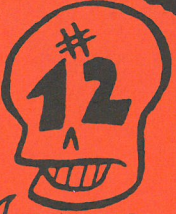


Violence!



HOOKA-HEY!
VIOLENCE, INC.
20F



R. U. A tough Guy?
\$1.50

Your favorite MICKS on!



PENNYWISE

CRIVITS

SUPER SUCKERS

PETER PLANE

BIG RAY

NEUROSI

THE GÜTTERSNIPE

PRO-PAIN

Well Spotted

DOUGHBOYS



SOMMAIRE

VIOLENCE

BP 332

42015 ST ETIENNE

Cedex 2.

- 6 PETER PLANE
- 12 DIDJITS
- 15 MIDWAY STILL
- 16 CAUSE'N'EFFETS
- 17 GUTTERSNIPE
- 30 BIG RAY
- 33 WELL SPOTED
- 35 CRIVITS
- 37 OPTIMUM WOUND PROFILE
- 38 PRO PAIN
- 39 NEUROSIS
- 41 VOMITOSE
- 46 LOS CRUDOS
- 48 DOUGHBOYS
- 55 S.N.F.U.
- 56 PENNYWISE
- 63 STORMCORE
- 64 BEER MOSH

Rubriques : Scene-Reports (p. 4), Chroniques concerts (p.7), Vidéo (p. 13), albums (p. 19), 45 t (p.50), démos (p. 39), zines (p. 67). Dossier labels (p. 43).

Salutations à JP RIVIERE, Mary Zik Zine, Philippe PETIT, Maki, 21 AGAIN Staff, Karine Lollipop, Moonstruck, Kelly SAUX & Killtoids, Frédéric & Drive Blind, Philippe & fred (Obstination Rds), Buck & RCK, Yves PRIGENT, Ambre, Florent D-Ka-Dance, Bruno SZOLLOSI, Nancy NIN, Dirk & PITSBULL fanzine, Maloka, JP LEMARCHAND, L'oreille cassée crew, Axel SANDRI, Steph TROPLAIN, GG Core, Yann BOISLEVE, Jo & Zaïbu niouze, Philippe & HYACINTH, Salem BOROUEF, Skalaire crew, Jean Marc Acts Of defiance, Le mec de Sugar & Spice, Piotr SKOTNICKI, Mad's Collectif, Didier & la Fanzine crew, Besson, the Tad, Tapi & les autres fous de Clermont ferrand, Bertrand BALTHAZAR, Didier Filloux, Silly Hornets, Colin PHIPPS, Thierry MOREL, Philippe LE BOUCHER, LE francis de Bordeaux, Eric Marjeault, Swing Easy, Ripost, Bee Pee, Marilia & MELODIE, Gil, The TROCHEIE Bros, Mickson, Clive WATLING & Donna, Peter WALKDEN & Catherine, Rachael PERVIS, La gazette des Gazelles, Juliette & No Government, Eric Michel, Guerilla Urbaine, F.A.C.T., Lionel FAHY, Maryse FOURE, Olivier & Laissez nous jouer, Nathalie & KATAKOMB, Spinning Top, Tony lee & EPITAPH Rds, Applequin, Dr Strange rds, PDCD, STIFF POLE Rds, Chris Dodge & ALTERNATIVE TENTACLES, Cavity Search Rds, Roadrunner, Black & Noir, On a faim label, Wide Rds, Ransom Note Rds, Panx, Crypt Rds, RAWNESS, Larsen Rds, Portobello Bones, Prohibition, Burning Heads, Well Spoted, Crivits, Harlan & Dons & Corey from Rhythm Collision, The Harries, Bubble, Concrete Idea, Shaggy Hound, Sqwak it Up, Hash Over, Spicy Box, EG Wenn & Big Ray>Chocolate, Burg & Necrosis, Condense, ainsi que les groupes présents dans ce numéro. Pardon à ceux que j'ai oublié de citer. Shame on Me !

VIOLENCE ≠ 12 Team :

Frank (Ze big Boss), The Tad (chroniques), Denis (itws & traductions), Elsa (traductions), Mø (chroniques, itws), Alex Trocherie (chroniques & itws), Marilia + Pelok 1 (itws), fabrice (itw), Jean pierre Rivière (itw), Pitbull 'zine (itw), carmen, Kokot et Salem (itw & trad.), Philippe, Rémi Tourret (scene report),

Mickson, bernar, melvin, Axel, Besson

(dessins), etc...



Tél : 77 95 08 52.

Frank V. parle...

T'as vu le temps qui sépare ce nouveau numéro au précédent ? C'est fou, non ? Je deviens de plus en plus feignant ! Non, en fait ce n'est pas ça ! (enfin presque). Me voilà tout bonnement saturé et overdosé de VIOLENCE (ah ah quel jeu de mot). C'est tellement le bordel dans mes paperasses, il y a tellement de boulot à tomber que je ne m'y retrouve plus. Continuer seul est devenu invivable. Alors comme beaucoup le savent déjà (ah ! les rumeurs !), ce n°12 de VIOLENCE est certainement le dernier. Je préfère dire "certainement" parce que, au cas où, après quelques mois de silence, je me ferais terriblement chier, il n'est pas dit que je reprenne l'affaire. Comme ça, vous serez averti et vous ne serez pas étonné de me revoir éditer à nouveau ! Je ferais comme tous ces groupes qui se reforment après quelques années d'absence. Moi, ça sera pareil. Je me reformerai et je recommencerai. J'espère que je ne tournerais pas "métal" comme beaucoup de groupes... ah ah !

Les raisons de cette saturation sont simples et évidentes. Difficile de gérer un zine comme VIOLENCE qui grossit sans cesse et semble être pris en référence. Difficile de surmonter le boulot seul et sans moyens adéquats. Difficile aussi de remplir 70 pages à intervalles plus ou moins réguliers. Et puis, j'avoue ne plus ressentir autant de plaisir à faire le zine. J'aime vraiment moins me prendre la tête sur la distribution, la maquette, le tirage, etc... Surtout que ces derniers temps, tout n'a pas été rose (merci à ceux qui m'ont créé des problèmes ! désolé, pour certains ce n'est peut-être rien, mais moi ça me touche !). Et puis, c'est vrai aussi que le contenu de VIOLENCE me satisfait moins qu'avant. Mes goûts évoluent, j'aurais aimé que le zine évolue aussi. Bizarrement plus VIOLENCE me lasse et plus il plait aux lecteurs. Pas évident pour moi de prendre une décision. Le but d'un zine, c'est d'être lu le plus possible. Alors dois-je tout stopper parce que je n'en peux plus ou dois-je persévérer parce que mon travail plait ? Certaines personnes pensent que je suis le seul à pouvoir répondre. D'autres s'en foutent royalement, et me menacent des pires sévices si par malheur j'arrêtais la parution de VIOLENCE ! Arg ! me voilà bien embêter.

Certes, l'idée de continuer le zine m'a bien effleuré l'esprit (quand la folie me reprend). Mais certainement pas dans ces conditions. Je pourrais changer quelques trucs, réduire le nombre de pages par exemple. Ce qui permettrait sans doute une parution plus régulière et un coût moins élevé de chaque numéro. Mais serait-ce encore VIOLENCE si le zine ne faisait que 40 pages ? Pour le moment, l'actualité est ce nouveau n°, conçu certes dans la douleur, mais bel et bien présent dans vos mains toutes tremblantes. Comme vous avez pu le constater, VIOLENCE a un tant soit peu mué. C'est dû au passage en imprimerie. En fait, j'aurais du mal à vous parler du nouveau look du zine, puisqu'à l'heure où je tape ces lignes, je ne sais pas trop à il ressemblera. Alors bon... Souhaitons tout de même, que vous apprécierez cette forme là autant que la précédente. N'hésitez pas à exprimer vos remarques !

Sinon, dans le n°11, il avait été question de quelques projets. Laissez-moi vous éclairer sur ceux-ci. Au sujet du catalogue VPC, j'ai le regret de vous dire que le projet est tombé à l'eau. Trop compliqué et difficile à monter (surtout pour moi), trop de boulot supplémentaire et plus tellement motivé ! De toute façon avec les catalogues VPC Sugar & Spice, Groovy Eyes, Katakomb, Laissez nous Jouer, Panx, Silence de la Rue, etc... je pense que vous pouvez trouver votre bonheur. Surtout que plusieurs d'entre vous ont enfin compris l'avantage de commander directement aux groupes ou aux labels ! merci Merci en tout cas à tout ceux qui ont manifesté de l'intérêt pour ce projet, merci à ceux qui ont essayé de s'investir, ça m'a fait plaisir. Les gens en France ne sont pas si passifs que ça ! Même chose pour les rééditions des VIOLENCE n°0, 1 et 2. Je n'ai pas vraiment fait décollé le projet. J'ai préféré garder les sous pour sortir ce numéro.

C'est fou ce que je peux tartiner quand je cause de moi (certains m'ont fait remarquer, mais désolé pour eux, je ne causerais pas ni politique, ni social, ni humanitaire). Finissons la rubrique "les ennuis de Frank Violence" pour causer musique. Hier soir, j'ai écouté pleins de disques cools. Dans le lot, je me suis rendu compte qu'il y en avait une bonne part d'origine française. CONDENSE, DRIVE BLIND, BURNING HEADS, GARLIC

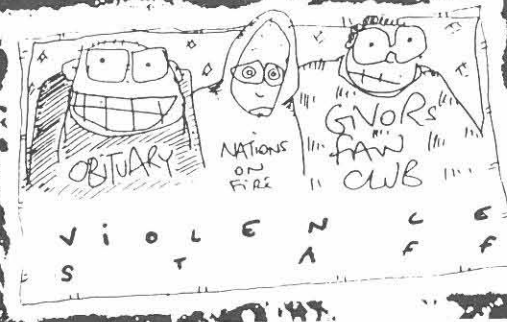
FROG DIET, DAVY JONES LOCKER, KILL THE THRILL, SHAGGY HOUND, TREPONEM PAL, GREEDY GUTS, etc... forment un sacré peloton de groupes français au Top de la musique bruyante. En plus derrière eux, il y a une autre vague, les PROHIBITION, ESCARE, CUT THE NAVAL STRING, SEVEN HATE, WELL SPOTTED, PORTOBELLO BONES, PORE, CONCRETE IDEA, FINGER PRINT, BASTARDS, etc... qui déferlent sur nos pauvres oreilles. Et puis y'en a encore d'autres derrière qui poussent. CAUSE N' EFFECTS, SOWAK IT UP, SIXPACK, CARN, MOONSTRUCK, X RATED X, SHIT FOR BRAINS, etc... (Désolé pour ceux que je n'ai pas cités...). La France compte désormais une scène riche, diversifiée, intelligente (même si les plus radicaux d'entre vous la trouve encore trop rock ou trop jeune). Elle existe et c'est déjà ça. Les organisateurs suivent, les tourneurs aussi, même si les "gros" labels indés sont de moins en moins nombreux, on a pu assister à une recrudescence de petits labels (qui sauvegardent le vinyl et le format 45 t (merci Gramofonové Zavody !)), les fanzines disparaissent peu à peu (beaucoup sont disponible uniquement par correspondance, peu sont distribués nationalement). Le système de distribution reste toujours le point noir de la France. Manque juste un organe qui puisse relier tous ces acteurs du paysage musical français. Tout n'est pas si noir. J'aime me l'entendre dire quand je déprime sur le cas "VIOLENCE" ! Si VIOLENCE s'arrêtait après ce numéro, j'espère que j'aurais aidé quelques groupes, labels ou personnes à se faire connaître.

Bon, va falloir que je vous quitte. Ah oui, dernière chose. J'ai reçu beaucoup de choses depuis la parution du n°11. J'ai promis à pas mal de gens que je parlerais d'eux ou de leur activité dans ce numéro ci. Il se peut que, dans ma négligence, j'ai omis de publier telles ou telles choses. Je m'en excuse. C'est un de mes défauts. Le temps, l'oubli, le manque de place sont aussi à punir.

J'espère que l'été vous a été bénéfique. Septembre arrive avec son cortège de concerts, de disques, de lectures, de nouveautés... Prenez du bon temps. A bientôt ! !

FRANK

PS : Pour ce qui est de l'avenir rien n'est décidé. S'il vous plait, attendez donc 2 ou 3 mois avant de me poser la question que j'entends si souvent en ce moment : "Alors, qu'est-ce que t'as décidé ? Tu continues ou pas ?". Merci d'avance.



ANCIENS NUMEROS

Complétez vous collection de VIOLENCE en profitant des prix 'anniversaire' que vous offre votre hypermarché VIOLENCE Maxi Discount sur les anciens numéros.

- * N°3 : avec Parabellum, Les Thugs, Mega City Four, Bananatrash, Les Wampas, Le Balthazar, Tears of a doll, Flagrants d'Eli, Real Cool Killers, Samiam, Nozems, etc... 198 pages A5..... 10 F
- * N°4 : avec Silverfish, Dileurs, Death Row B, Leatherface, Seminoles, Rage Dedans, Primitives, Deity Guns, Nozems, Dirty Hands, Redrum, Loveslug, Christophe Source, etc... 86 pages A4..... 10 F
- * N°5 : avec the Hard-ons (dossier), Thompson Rollets, Wet Furs, Moving Targets, Portobello Bones, Roadrunners, Mass, MAD, City Kids, Rubbermaids, Soul Patrol, Cryptoptones, Assassin, Stukas, etc... 112 A4 10 F
- * N°6 : avec Davy Jones Locker, 9 pound Hammer, Tomfuzz, Rhythm Collision, Nomeansno, Senseless things, Strookas, PKRK, Pegboy, Goober patrol, etc... 62 pages A4..... 20 F
- * N°9 : avec Burning Heads, Shitbone, Biohazard, Monomen, Chopper, Bad Trip, Pilgrims, Jawbreaker, Dadd..... 20 F
- * N°10 : avec The Brood, Tim Warren, Johnny Thunders is Dead, Condense, Poison Idea, les Gnomes, Pungy Sticks, Nead Death Experience, Spitboyetc... 74 pages A4..... 20 F
- * N°11 : avec Ivich, Drive Blind, Treponem Pal, Yuppicide, Hard ons, Down By law, Meanies, Negu Gorriak, etc... 74 pages A4..... 20 F

VIOLENCE!

253 / 1000

Scene-Reports...

Scene report St Etienne.

Jusqu'à présent je n'avais plus eu le temps d'écrire un scene report sur Saint Etienne. Aujourd'hui j'en ai un peu devant moi, je vais pouvoir noircir quelques lignes. Surtout que depuis la rentrée 93, il se passe quelque chose d'incroyable à St Etienne. En effet, il y a un regain d'intérêt pour la musique salement rock. Un public nombreux se presse aux concerts organisés par les associations stéphanoises. Incroyable mais vrai. Nous ne chercherons pas à savoir quel est le détonateur de cette motivation soudaine (NIRVANA ?), l'important est que cet intérêt existe. Ça fait marcher les associations, les groupes jouent devant du monde, ça fait tourner les bars et il y a l'ambiance que nous avons toujours rêvé d'avoir : un public déchainé, pas violent du tout, qui bouge (slams à tout va). Bref un vrai concert

MAD'S COLLECTIF existe désormais depuis 5 ans et a monté environ une 100ⁿe de concerts, la plupart au MISTRAL GAGNANT, mais aussi dans des salles pour des concerts plus gros (LES THUGS, NAUFRAGES). Les derniers groupes programmés au MISTRAL valaient le déplacement (SKIPPIES, MUSH, CUT THE NAVAL STRING, PORE). Leur festival GAGA RAGE en mai dernier n'a pas eu le succès (public) escompté malgré une affiche grandiose (2 jours avec Burning Heads, Les Thugs, Double Nelson, Papa Brittle, Condense). Une seconde édition est pourtant prévue. Ne la ratez pas cette fois.

BONANZA (qui est une division de VIOLENCE) a démarré les concerts en 93 avec des groupes comme ELMERHASSEL, THE REVS, MIDWAY STILL, DRIVE BLIND, GREEDY GUTS, SHIT FOR BRAINS, etc... Comme ça a bien marché, l'asso a décidé de continuer cette année encore. GOOBER PATROL, SHAGGY HOUND et CONCRETE IDEA, PORTOBELLO BONES ont pu passer à Saint-Etienne en 94, pour des concerts mémorables. Le hic est que l'asso en est à son 4ème bar consécutif (HYMALAYAN BAR, LE BLEU, LE RANCART et aujourd'hui L'ENTRE POTS CAFE où nous avons trouvé le meilleur accueil). Le public suit toujours et c'est ce qui nous pousse à continuer. Mais après quelques problèmes de voisinage et de flicaille, Bonanza a réduit, puis stoppé les concerts (dernier : RHYTHM COLLISION + HARRIES). Il serait question de reprendre les concerts dès la rentrée mais pour le moment rien n'est sur.

La meilleure solution pour les 2 assos précitées (et les autres) serait bien entendu un local aménagé en "club rock", la mairie de St Etienne faisant de plus en plus traîner le projet de salle rock. Ce projet de salle vise à aménager un lieu de 400/500 places en vue de concerts. Cool n'est-ce pas ? Mais une salle rock aussi grande servirait-elle vraiment à tout le monde. Personnellement je me vois mal avec BONANZA organiser un concert d'un groupe quasi inconnu, ayant sorti 1 démo dans une salle de 400 places. Ok le public existe mais pas en grande quantité (disons 200 personnes pour les concerts de groupes inconnus (pas mal quand même) et un peu plus pour un groupe plus important). L'idéal pour cette salle serait de faire comme au TRANSBORDEUR de Lyon. Une grande salle et une petite aménageable dans le bar. Enfin bon, on peut toujours rêver, je pense que le mieux est encore de ne pas compter sur la mairie. Quant aux autres associations rock'n'rollesques, elles ne sont pas dignes de figurer ici, vu leur vision quelque-peu différente de la mienne (ne cherchant pas à satisfaire leurs goûts mais à faire briller leur image devant la mairie) et à remplir le tiroir caisse.

Association toujours avec SAUF IMPREVU, qui avait démarré en organisant quelques bons concerts (CONDENSE, BURNING HEADS, PILGRIMS) il y a quelques temps déjà, a stoppé ces activités-là pour construire dans un ancien garage, des locaux de répétitions et un studio d'enregistrement (en projet pour le moment). Les tarifs sont corrects et l'ambiance est cool. C'est le seul endroit pour répéter à St Etienne en étant tranquille et en bénéficiant d'un matériel de qualité. Certains membres de l'asso jouent dans un combo punk rock classique avec chant féminin : SILICONE DAMAGE. C'est un des plus anciens groupes stéphanois qui tournent désormais à 5 (une guitare en plus). Ils jouent assez souvent dans la région seul ou avec des groupes locaux (comme les H.D.F.

(Rock/punk 70's) ou les FUNNY SHAKIN' STUFF (heavy rock 70's) issus de la même asso). Une nouvelle démo vient de sortir avec un morceau en hommage aux FUCKIN'JO (groupe désormais culte de St Etienne). Le chant est beaucoup trop irritant pour me plaire

Au rayon des groupes, deux sont à mon avis au dessus du lot, mais c'est un jugement personnel qui n'engage que moi. D'abord il y a les WORLD PETS qui au fil des répèts et des concerts (nombreux concerts avec des groupes locaux (SIXPACK, BOREDOME) et aussi des groupes étrangers (BIG RAY, OVERFLOW)) ont su développer un style si personnel et si original qu'il est impossible de donner des références. Leur nouvelle démo est vraiment très bonne et ils espèrent bien aller jouer en dehors de St Etienne grâce à celle-ci. Musicalement c'est proche d'un groupe semi acoustique, avec une base rock bien pêchue sans oublier le double pédalage de grosse caisse, leur trademark à eux. Sidérant. L'autre groupe c'est SIXPACK qui évolue, même s'ils ne sont tous pas d'accords, dans un registre hardcore mélodique, proche de Washington (pour faire plaisir au batteur). 93 a été pour eux l'année des concerts puisqu'ils ont (enfin) joués après des mois et des mois de répète. Premières parties des SHIT FOR BRAINS, ELMERHASSEL (2 fois dont une au Balthazar à Thiers), GREEDY GUTS à Sarraz, DUMMIES et ELECTRIC BUTTOCKS, sans oublier quelques concerts avec les groupes du coin comme les FUCKIN'JO (hélas splittés qui nous avait gratifié d'un excellent dernier concert à la fête de la musique, sauvage et fuzziante), BEND SINISTER (pour le moment en stand by), WORLD PETS, NATIVES (dont on attend le retour impatientement avec un nouveau bassiste). Après avoir fait patienter leurs fans avec des démos pâlichonne, les voilà enfin avec une démo sérieuse dans les mains avec laquelle ils espèrent bien se faire un peu mieux connaître. WORLD PETS et SIXPACK ont en plus un sérieux following de fans et d'amis qui les suivent partout. C'est à leur grand avantage. L'ambiance est garantie. Un split 7" de ces deux groupes devrait voir le jour (si les deux groupes se décidaient à se bouger le cul !)

Bien sur il n'y a pas qu'eux. Dans une tendance métal, il y a un BAD TASTE qui se situe entre le Thrash et le Hardcore. Les dernières prestations de ce jeune groupe m'ont beaucoup marqué. Ils ont fait beaucoup de progrès et désormais, on ressent le côté punk/HC plus présent. Le groupe Noise à mort, c'est NAKED BEAST (avec des membres du MAD'S COLLECTIF) qui ont donné quelques concerts sur St Etienne (avec POND et SPECIMEN) ainsi qu'à Lyon (je ne les ai jamais vu, les avis sont plutôt partagés à leurs égards. J'attends de voir). Deux groupes Punk dans l'âme, LES PROSTATES et DICKEADS. Le premier m'est nettement plus sympathique avec des reprises déjantées (CRAMPS, TRASHMEN) le tout dans un registre dévastateur et garage. Quant aux DICKHEADS, ils sont dans un délire revival punk 80/Oi pas toujours de bon goût.

Contaminé par le virus Noisy, nous avons PREGNANT JULIETTE (ex-BARONCHELLI FC) qui viennent d'enregistrer une démo 12 titres qui surprend agréablement dans un style SONIC YOUTH/PJ HARVEY. Bientôt en concert dans la ville. On en reparlera certainement si leurs performances sont à la hauteur de cette cassette. N'oublions pas aussi HORFIELD SPORT CENTER, un groupe hyper rodé qui se situe dans une mouvance anglaise noisy-pop pas chiant pour un sou. Et puis, découvert à la dernière fête de la musique, SWITCHE STANCE, quatorze de jeunot qui ont décidé que ça manquait de Hardcore basique, et qui m'ont épaté avec un set court mais intense (reprise de NOF, BOLD, GO et MINOR THREAT). Mon groupe favori parmi les nouveaux. Citons aussi quelques autres groupes qui sont apparus lors de cette fête de la musique 94 (THANX -très bon Hc mélodique), DUNCAN (même chose en plus pink), PARLES PAS COMME CA DE MA MERE (punk), etc...

Pour les concerts, Saint-Etienne n'est pas la ville aux mille endroits. Seuls les bars permettent de monter des concerts dans des conditions plus que précaires mais on se démerde avec ça. Les groupes comme le public. La scène qui existe à St Etienne s'est faite petit à petit, avec la seule force des associations et des groupes eux-mêmes. Contrairement à d'autres villes, la mairie ne subventionne pas de lieux comme les MJC pour faire

du rock, elle a même tendance à saquer les initiatives personnelles. Pour le moment, on peut compter sur quelques bars comme LE MISTRAL GAGNANT, LE RANCART, L'ENTRE-POTS CAFE, L'HYMA-LAYAN BAR (après quelques mois d'arrêt, ce bar a repris une programmation musicale (CADAVRES et groupes régionaux) avec un nouveau patron, mais à mon avis il restera boycotté longtemps). Ça c'est pour le rock. Il y en a bien sur d'autres mais plus axé Blues ou Jazz (MARQUEEN CAFE, VOL DE NUIT). On attend donc la fameuse salle de la Mairie pour bientôt.

Comment ne pas parler de RADIO DIO quand on parle de la scène rock stéphanoise. Cette radio associative (plus de 10 ans d'activité) après divers problèmes d'émet-teur, retrouve sa fréquence (le 89.5) en Stéréo. Si vous cherchez une fréquence rock, il n'y rien de mieux que RADIO DIO. D'ailleurs, il n'y a qu'elle. Les soirées sont réservées aux émissions thématiques (Hardcore avec BONANZA, Lives avec LUTIN ET GIBUS, le MAD's CO a aussi son émission, il y a aussi MUSIQUE DU MONDE, POP DREAMS, METAL ZONE, TRANZOPHOBIA (punk et Pop), et d'autres émissions aux musiques variées. Sans oublier les émissions non musicales comme la Tribune des Anarchistes, des émissions plus funs, des infos, etc... L'émission qui vaut autant que le journal de 20 h sur les grandes chaînes télé nationales, c'est WELCOME TO THE CLUB tous les jours de 19h à 20 h, où est passé en revue l'actualité rock (disque et concerts). Indispensable pour être au courant. La journée n'est pas mal non plus sur DIO avec une programmation ecclésiastique et rock (en 20 minutes d'écoutes, t'as HARD ONS, RAGE AGAINST THE MACHINE, SUGAR, TAD et CYPRESS HILL, pas mal non ?). Malgré les problèmes de subventions d'état, la radio continue même si son avenir n'est pas tout rose.

Côté presse, St Etienne n'a jamais été bien fournie question zines. Au plus loin que je me rappelle, il y avait MAD Zine (du MAD'S COLLECTIF) et TORPEDO/TOKBOMB. Aujourd'hui ces zines n'existent plus mais d'autres sont heureusement apparus. Inutile de parler de VIOLENCE, vous connaissez. ZOMBA a apparemment disparu (en sortant un dernier numéro "spécial SAINTS") pour renaître en TRANZOPHOBIA (où se retrouve une partie de l'élite rock underground & pocharde stéphanoise). Un n° de sorti avec un sommaire intéressant (voir rubrique 'zines). On espère que les suivants auront plus de personnalité. GLOP GLOP vient de sortir son 3ème numéro avec de nombreuses interviews. Le style fait plus canard de lycée que fanzine, mais c'est du bon boulot. GLOP GLOP est édité par l'asso GLOP ROCK, qui avait organisé le concert DESERT CULTUREL + les +++.

Voilà une vue d'ensemble de la scène Stéphanoise, la mienne. J'ai essayé d'être plus objectif possible. A bientôt pour la suite. (News arrêté au début Avril) Frank

MAD'S COLLECTIF/NAKED BEAST, BP 237, 42006 ST ETIENNE CEDEX 01. tél : 77 25 87 99
*** BONANZA voir adresse de VIOLENCE ***
SIXPACK C/o PEYRON Olivier, 29 Rue des gentianes, 42570 St Héand *** WORLD PETS C/o Martin NATHAN, 11 place Villeboeuf, 42100 ST E ***
HYMALAYAN BAR, 63 rue conte Grandchamp, 42000 St E. tél : 77 41 05 90 *** LE RANCART, 1 Rue de L'éternité, 42000 St E. Tél : 77 32 64 70 *** MISTRAL GAGNANT, 28 rue E. Gervais, 42000 St E. bTél : 77 34 18 80 *** RADIO DIO, BP 51, 42002 St E. Tél : 77 25 05 94 *** TRANZOPHOBIA, Silvain FAYARD, 154 Bis Cours Fauriel, 42100 St E *** SAUF IMPREVU, 11 impasse des 5 chemins, 42000 St E. Tél : 77 32 78 91 ***



CHARTRES

(scene report Express)

Ceci est en fait un extrait d'une lettre que m'a envoyé Rémi Tourret du groupe DHARMA BUMS. J'ai pensé que c'était une bonne occasion d'imprimer ce passage pour les nombreuses bonnes adresses qu'il y avait.

Coté groupes, le plus connu est certainement THE WAIT qui viennent de sortir leur premier album, produit par Kent Steedman sur LARSEN. Ils nous offrent pour l'occasion un excellent concert, sur scène, leur pop-core est diablement convaincante et communicative. Bref, un groupe à faire tourner ! Tout nouveau, tout beau ! Ce sont les DHARMA BUMS groupe dans lequel j'officie, seulement trois mois d'existence, une première démo et bientôt des concerts dans la région. Nos influences sont très diverses, mais disons qu'elles se situent entre le early IIC (Circle Jerks, Angry Samoans, Husker Du) et le renouveau punk (New Bomb Turks, Hard onse, Supersuckers). Les BRUTAL CORPSE officient eux dans le Death plutôt puissant.

Coté concerts, quelques initiatives isolées dont le bar LA BUISSIERE qui organise des concerts sympas et pas cher (Portobello Bones, Groggy Holly, Shaggy Hound, Guttersnipes), pour l'instant mensuels mais bientôt, on l'espère, hebdomadaires. Les DIABLES ROUGES, l'endroit des jeunes branchés, s'était lancé timidement dans des concerts mais semble s'être heurté aux foudres du voisinage. Reste la MJC Revêche très active, concerts mensuels, locaux de repét équipé à 15 frs/h, compile CD en prévision. Ce qui manque le plus est la participation du public pour soutenir ces quelques endroits. Le petit rocker en manque de sensation peut toujours aller à Dreux ou l'asso DEVIL'S ROCK organise de bons concerts (BUBBLE, FLY'S FUCKERS) et offre des locaux de repét notamment aux WYSIWYG, groupe dans la veine noisy/IIC. Ou encore à Nogent le Rotrou, fief des AMBULANCES et de Rock Garden.

Coté Fanzine, juste une petite feuille d'infos mensuelle "AMOUR ETRANGE" par la très dynamique Rockin' Birdie qui nous promet un annuaire du rock dans l'Eure et Loir (!!) pour bientôt. Il y a également le magasin de disques ABBEY ROAD très sympa ou il est possible de distribué quelques zines.

Rémi

DEVIL'S ROCK, C/o Cromwell, 32 Rue Henri Dupont, 28500 VERNOUILLET.
MJC DE RECHEVRES, 11 av. de la République, 28000 CHARTRES.
ROCK GARDEN, 84 Rue Paul Deschanel, 28400 NOGENT LE ROTROU.
"LA BUISSIERE", 6 rue Jean Pinault, 28300 JOUY.

"LES DIABLES ROUGES", 42 Rue St Pierre, 28000 CHARTRES.
ROCKIN' BIRDIE, C/o Maryse FOURIE, 31 Rue de Bailleau, 28300 LEVES.
ABBAY ROAD, 32 Rue des Ecuysers, 28000 CHARTRES.
DHARMA BUMS, Rémi Tourret, 22 rue de la Corroierie, 28000 CHARTRES.

ST JEAN DE LA RUELLE

Pour ce scène report sur Orléans Saint Jean de la Ruelle, j'ai choisi délibérément de vous parler des activités concernant les acteurs (associatifs et individuels) d'une scène totalement indépendante du business et des modes et n'est donc pas représentative de tout ce qui se passe ici.

Pourquoi vous parler de Saint Jean de la Ruelle ? C'est le seule commune, qui pour le moment, supporte dans tous les sens du terme nos activités, excepté un élu communiste (il en reste) qui nous considère comme des gens sales et dégradants (certainement indignes d'adhérer au Parti. Tant pis !).

Géographiquement Saint Jean de la Ruelle se situe dans le centre de la France, dans la banlieue d'Orléans. Région de moyenne industrie qui depuis quelques temps est fortement touchée par le chômage, la situation s'empire de mois en mois (comme partout).

Nos buts sont entres autres :

- de créer un réseau d'accueil pour les groupes en tournée et pas seulement les groupes américains, il existe de très bons groupes sur notre continent : No More, Abolition, One by One. Ce projet prend forme avec Nahda à Poitiers, Snack Attack à Rennes, Pikaia en banlieue parisienne. Que ceux qui aimeraient nous rejoindre nous contactent.
- de lutter contre toutes les formes d'exclusion (raciale, sexuelle, sociale...)
- de développer le "Faites le Vous Même".

Quelques groupes intéressants, engagés

Sea Shepherd, Autonomia Indigena, Shatter the Myth, DCA, Lost Reasons, Escape, Fly's Fuckers.

Quelques lieux (difficile d'utiliser le pluriel) :

- Le Garage : en voie de destruction, dommage ! (Sea Shepherd, Decline, Human Alert, Hell No, Hole Process, Hammerhead, Bad Trip, Finger print, Condense, Downcast, Rabia, DCA, Behind the smile, Christ on the Crutch, No More, Abolition).

- Le parc des Dominicaines : Uniquement pour les soirées ensoleillées du mois d'août (Hiatus, Six feet over).

- La salle de spectacle de la Salle des Fêtes : Trop onéreuse (niveau sono...) pour l'organisation de concert (Rorschach).

- Les salles latérales de la salle des fêtes : environ un concert tous les mois, cent personnes en moyenne, l'unique point de rencontre et d'échange actuellement (QQQ, Doom, Autonomia Indigena, Traumatism, Escape, Shatter the Myth, Lost Reasons, Witcknot, Health Hazard).

Renseignements concerts :

Phoque aime All : groupes cherchant fortune, gloire et sexe sont priés de s'abstenir. Contact Michel "Phoque aime All" Rose

Des disques d'initiatives locales :

- 7" compil Which World avec Near Death Experience, MAD, Fly's Fuckers et Things Change.
 - split 7" Squatt Toujours avec Rabia et Sea Shepherd en soutien aux squatters lyonnais.
 - 7" Finger Print
 - 7" Near Death Experience
 - 7" Escape
- A venir : 7" compilation en souvenir du Garage avec Sea Shepherd, Finger Print, Abolition, Ivich, Human Alert.

Studio :

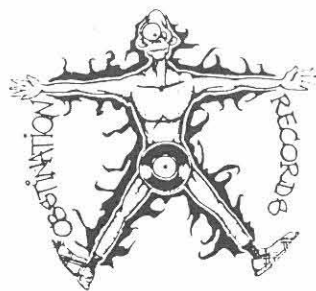
Fabrik studio, 29 rue Bernard Million, 45140 St Jean de la Ruelle
Studio Associatif : contacter Gilles d'ESCAPE

Pour plus d'infos, n'hésitez pas à nous écrire, ici ce n'est pas le centre attractif de la France, ni du monde malgré qu'on l'ait trop souvent entendu. Nous nous battons seulement pour exister.

Philippe et Fred, OBSTINATION RECORDS, 5 place Condorcet, 45140 St Jean de la Ruelle.

OBSTINATION MAILORDER

Fred & Phil
5 place Condorcet
45140 SAINT JEAN DE LA RUELLE



Obstation Mailorder est un réseau de distribution indépendant proposant des disques vinyles petits, moyens et grands formats, mais aussi quelques uns en métal compact, des fanzines, quelques vidéos.

Obstation c'est aussi un label discographique indépendant qui a pour objet d'apporter une aide aux groupes sans moyens et aux personnes, aux associations qui luttent pour des causes respectables.

Par le biais de nos activités nous souhaitons vous faire découvrir des personnes (individus et groupes), de nouvelles idées, mais aussi réunir toutes les âmes motivées pour lutter contre la connerie en général.

Nos activités n'ont aucun but commercial, le peu de bénéfice réalisé est automatiquement utilisé pour le financement de disques, d'heures de studio, à combler les déficits lors des concerts.....

Si vous jouez dans un groupe, si vous vous occupez d'un label, d'un fanzine ou si vous avez un autre type d'activité (sérigraphie!!!) qui ne soit bien sûr ni sexiste, ni raciste, ni homophobe contactez-nous, nous vous aiderons dans la mesure de nos possibilités.

Pour recevoir notre catalogue envoyez-nous un timbre (à 4,20) récupérable.

NO TALENT!

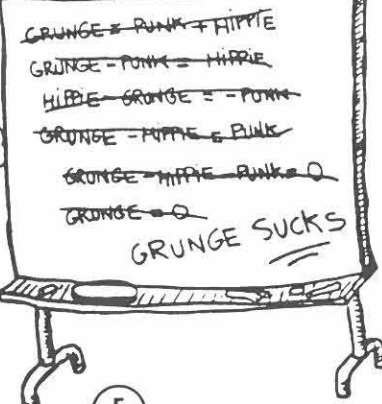
NO EXPERIENCE!

NO FUN!

NO AMBITION!

NO MONEY!

JUST FOUR CHORDS!



PETER PLANE



J'ai reçu le CD 5 titres de PETER PLANE (jeune combo originaire de Pau), tout connement, dans ma boîte aux lettres. Ça arrive souvent. En le posant dans mon lecteur, je ne savais pas que ce groupe allait autant m'exploser la tête. Il y a deux sortes de productions ; celles qui, dès la première écoute, te colle au plafond, les morceaux se calquant directs dans ta tête, et celles qui défilent sans que t'y prêtent attention. Le Cd de PETER PLANE est de la première catégorie, bien entendu. Et à force d'écouter, les chansons sont devenues des classiques ; je les connaissais presque par cœur le soir même. Un groupe qui me fait autant d'effet en si peu de temps méritait bien quelques lignes dans VIOLENCE. L'interview est un peu courte, elle a été faite via La Poste. En fait, quand j'ai reçu le Cd, j'allais boucler le zine, mais je voulais absolument inclure le groupe dans mon sommaire. Ils ont répondu très rapidement (c'est rare) comme je leur avais demandé. Hélas, après c'est moi qui est merdé en repoussant sans cesse la sortie du zine. Sans mon empressement, l'interview aurait sans doute mieux cerner le groupe. M'enfin bon, elle vous permettra tout de même de découvrir le groupe...

De 90 à 92 vous vous appeliez PETER PLANE AND THE FLYING COWS. A partir de 93, vous avez raccourci en PETER PLANE. Quelle en est la raison ?

* Il y a eu divers changements dans la formation du groupe. Entre autres, le départ de la choriste, et l'arrivée de David, batteur tant attendu, qui nous a permis de jeter la boîte à rythmes.

Est-ce que l'identité du groupe a aussi changé à cette époque ? Quelles sont les différences entre les 2 "groupes" ?

* Dès l'arrivée de David (batteur donc), le style s'est durci et a pu évoluer dans les morceaux, vu la rigidité d'une boîte à rythme comparée au jeu d'un batteur.

Votre premier 6 titres était sur Amanita. Avec le recul, en êtes-vous contents ? Dans les chroniques que j'en ai lu à son propos, beaucoup le trouvait trop pop par rapport à votre jeu sur scène.

* Non, Mais s'il y avait eu plus de moyens et de temps, ça n'aurait sûrement pas donné le même résultat.

Bizarrement, quand j'ai reçu le second Cd, je n'avais jamais entendu parler de vous. Peu de chroniques, peu d'interviews dans les fanzines, encore moins dans la presse. Comment ça se fait ?

* Non avons changé de formation juste après la sortie du premier CD ; nous n'avons donc pas appuyés sur un suivi promotionnel.

La FNAC vous a étiqueté "Grunge". Est-ce que ça vous a aidé ou le contraire ?

* A partir du moment où tu es exposé publiquement, quel que soit le moyen d'expression (peinture, danse, musique, etc...), les étiquettes pleuvent sur toi. Les gens ont toujours besoin de repères. On ne se sent en aucun cas Grunge, hardcore, etc... On fait de la musique un point c'est tout. En ce qui concerne la fnac : OFF.

"Slush" vient de sortir. Comment avez-vous rencontré le label nantais qui vous a produit ? Pourquoi seulement 5 titres ? Avez-vous d'autres titres en réserve ?

* On est encore désespérément à la recherche d'un label de distribution. "Slush" est en fait une autoproduction suite à un tremplin. S'il n'y a seulement que 5 titres c'est encore dû à une question d'argent. Mais bon, on a un bon

petit paquet de titres en réserve. On a toujours besoin de créer de nouveaux morceaux.

Vous semblez être bien apprécié par chez vous : Finale régionale Printemps de Bourges, Fnac Sesion 93, Tremplin, etc... Que pensez-vous de ces organisations ? Quelles aides peuvent apporter de telles manifestations à un jeune groupe ?

* Pour évoluer dans ce milieu, on est obligés d'en passer par là !

Que se passe-t-il à PAU. J'ai rarement entendu parler de la scène musicale là-bas ? Résumez-moi la situation ?

* Pas plus de choses qu'ailleurs. On est tous victimes de la culture ZENTHIENNE. Mais heureusement qu'il y a les "ACCROCKS" (association) qui se dètentent pour organiser des concerts à droite à gauche. En autres les "Alternatives du rock".

Indéniablement, votre musique fait penser à SONIC YOUTH. Que pensez-vous d'eux aujourd'hui ? Sinon, quelles sont vos autres groupes favoris ?

* Il est vrai que SONIC YOUTH est un groupe que nous apprécions ; nous nous en sentons proches seulement par cette recherche perpétuelle de nouvelles sonorités. Nous en pensons la même chose qu'hier. Sinon ce que nous écoutons peut aller de JESUS LIZARD en passant par le Temps des Gitans, les Pymées AKA... On n'est pas limités dans nos choix d'écoute.

Comme il n'y a pas les paroles reproduites sur le Cd, pouvez-vous nous parler de celles-ci ? Quels sentiments vous poussent à écrire ?

* Les textes (écrits en anglais) mélangent le jeu des sonorités et une certaine difficulté à communiquer. Ils sont parsemés d'humour noir, d'état d'âme, de non-dits, ou la poésie quasi surréaliste se fait croiser des serpents électriques avec des partouzes de sorcières.

Certains disent que le rock et la politique ne font pas bon ménage. D'autres prétendent le contraire. Quel est votre point de vue sur ce sujet ?

* On se sent concernés par la politique. Elle fait sûrement partie indirectement d'une des causes qui déteignent non pas dans nos textes mais dans certaines violences de la musique. A chacun son truc...

Maintenant que la musique dite "bruyante" s'est un peu fait reconnaître auprès des médias ou des gros labels, avez-vous sentis un changement dans le public, dans les organisateurs de concerts, dans les mentalités, etc... ?

* En France la musique dite "bruyante" est loin d'être reconnue. Les gens avalent malgré eux ce qu'on veut bien leur faire ingurgiter (télé, radios, Fnac (Off)...). Ils n'ne démontent pas. Le public et les organisateurs dans ce style (comme dans les autres d'ailleurs) restent spécialisés, et ça ne va pas plus loin. Au niveau des groupes, à moins d'être signés et superpromotionnés...

Maintenant que ce CD est sorti, quelle est la prochaine étape pour PETER PLANE ?

* Les prochaines étapes sont : d'être distribués rapidement ; de trouver le plus possible, de réaliser ce vieux rêve afin que nous puissions nous acheter des paires de chaussettes correctes...

Last question : comment appelez-t-on les habitants de Pau ?

* Les GENTICONMAINONPLOUCUNPEUCOMMEPAR PAMAIBONPATOUS PA PAL "PALOIS".

Contact : Bertrand PERES, 15 avenue Gaston LACOSTE, 64000 PAU.



CONTACT

SLUSH PRODUCTIONS
68, rue Félibien
44 000 NANTES

CHARLES : 48 89 46 66
FREDERIC : 59 27 71 46
BERTRAND : 59 27 27 69

CONCERTS



PHOTO BRUNO GAUTIER

Nouvelle présentation pour la rubrique concerts. Du moins pour les concerts auxquels j'assiste. J'avais envie de changer et de me démarquer des habituelles 'chroniques concerts' communées à tant de zines. Et puis la majorité des résumés de concerts sont faits par moi, donc... Ça ne change pas grand chose. Il reste tout de même quelques concerts présentés sous la même forme qu'auparavant, ceux que les lecteurs m'envoient. (Frank)

GRUNGE-NOIZ & II

DRIVE BLIND

30 F

Dimanche 5 décembre 18h00

Au RANCART
1 rue de l'Eternité
SAINT ETIENNE

BRITISH POP-COKE

Midway Still

30 F

+ 1ère partie

Vendredi 26 Novembre

RANCART
1 rue de l'Eternité
SAINT-ETIENNE

RADIO
GZ-DI

(26/11/93) Accueillir un groupe aussi prestigieux que MIDWAY STILL dans un aussi petit bar (Le RANCART) relevait du défi. Malgré une première sono qui ne leur convenait pas, MIDWAY STILL ont été adorables sous tout point de vue. De leur arrivée craintive à leur départ presque forcé, en passant par la folle soirée qui suivit le concert, ce fut inoubliable. Le concert en lui-même fut extrêmement puissant, malgré une mélodicité incroyable et une pop powerfié au punk. En première partie, BAD TASTE, groupe stéphanois ouvrit la soirée de façon difficile (c'était un de leurs premiers concerts) avec un thrash qui se voudrait aussi hardcore. Des petits jeunes hyper sympas que nous auront plaisir à revoir, quand ils seront un peu plus entraînés. On a juste le samedi pour récupérer et voilà que se profile de nouvelles sonorités et un moment agréable pour passer le dimanche (le 28/11/93) grâce à CUT THE NAVAL STRING. Ensencés par beaucoup (et pas des moindres) les angevins se sont produit dans notre bonne vieille ville de St Etienne au Mistral gagnant, grâce au MAD'S CO. Malgré un début de concert déservi par un son un peu "juste" (pas assez de voix), les angevins se démenèrent pour nous offrir un set hyper bruyant. Cependant est-ce que je me trompe si je dis avoir ressenti une certaine retenue. Comme le dit si justement mon ami Denis (Unstoppable dance machine) : "le problème avec ces groupes français noise, ils font une bonne musique, mais sur scène ils ne sont pas assez fous". Et c'est vrai. CUT THE NAVAL STRING malgré des morceaux hypers bien construits (se rapprochant de TREPONEM PAL) et une technicité impeccable, manque de réalisme et de présence sur scène. Mais bon, c'est à voir tout de même, il y a de belles diapositives qui tournent derrière le groupe.

(04/12/93) Woahou ! Enorme affiche que celle qui se proposait à nous à L'ENTPE de Vaux-en-Velin pour la sortie de l'album des GARLIC FROG DIET, accompagné de DRIVE BLIND et GREEDY GUTS. Ce sont les toulousains de GREEDY GUTS qui démarrent la soirée, avec leur fabuleux (et bientôt fameux) surf-core, teinté de fuzz, de jolies paroles ensoleillées, et d'énergie pure jus. 1 heure de set et toujours autant de pêche. Ce trio est bien l'un des meilleurs actuellement. Pas le temps de se reposer les tympas que GARLIC FROG DIET, l'autre trio de la soirée, monte sur les planches pour un set fantastique. Si sur disque, le groupe n'emballa pas tout le monde, sur scène il fait l'unanimité. Ces lyonnais excelle dans leur art, que ce soit dans des chansons mélodieuses à mort ou des perles de hardcore brûlantes. Le groupe offrit même le champagne au public. Un peu plus tard dans la soirée (trop tard peut-être vu que les gens étaient partis) les DRIVE BLIND nous offrirent leur version du grunge à eux, avec de belles chansons qui font danser et secouer la tête. Combien de fois faudra-t-il vous dire que ce groupe est merveilleux sur scène. La soirée s'est terminée par une reprise d'ALICE DONUT avec tout les DRIVE BLIND et les GARLIC FROG DIET (+ en guest star Jérôme des GREEDY GUTS qui faisait le con). Le lendemain (5/12/93) de ce super concert, nous accueillions DRIVE BLIND à St Etienne avec en invité surprise les GREEDY GUTS (on les aime bien). Le Rancart est suffisamment rempli

(pour un dimanche) pour qu'il y est la bonne ambiance. Les GREEDY GUTS ont fait un carton devant un public, déjà conquis par avance. Ils devraient venir habiter à St Etienne. Ensuite DRIVE BLIND a surpris pas mal de monde, ça a bougé comme pas permis. Ça s'est terminé dans un brouhaha total avec des cordes de basse qui partent en éclat, Rémi en plein solo porté par le public, la seconde guitare et la batterie aussi bien mal menée. Faut dire que le dernier morceau était la reprise "Kick out the jams" et bon, faut avouer qu'un titre pareil repris par DRIVE BLIND, ça rend fou, le public et le groupe. Yeah ! Et un autre dimanche de passé de la meilleure façon qui soit. En Musique. Mais ce n'était rien à coté de ce qui nous attendait le lendemain à Lyon.



Garlic frog diet

NEUROSIS + DEEP TURTLE + JUG Rail Théâtre (Lyon) le 6/12/93.

Enfin nous allons voir NEUROSIS. Après un premier rendez-vous raté, voilà nos américains terroristes du son préférés de retour pour promotionner leur 4ème album. Autant dire que le changement d'atmosphère et de son s'est bien vite fait sentir après les 2 premiers groupes. NEUROSIS a LIÉ son qui tue. Plus fort que tout, plus puissant que ce qui existe. Ils ont hypnotisés le public. NEUROSIS sur scène c'est la violence même. Leur musique est déjà malsaine, torturée, quand tu les vois en plus sur scène avec leurs tenues noires et leurs airs de psychopathes, c'est encore plus terrifiant. Et en plus, ils projettent des petits films/montage d'image choes en fond, ce qui a pour effet de multiplier le coté tordu de leur musique. NEUROSIS ça ne se raconte pas, ça ne se regarde même pas, ça se vit ! Comment peuvent-ils ressortir indem d'une telle expérience. J'en connais qui ont eu du mal à s'en remettre. Ils ont terminé par le morceau qui termine le CD, une demi-heure de percussions tribales par les 2 guitaristes, alors que le bassiste osculait da basse et que la batterie et le sampler devenaient fous. Avant cette secousse sismique, JUG et DEEP TURTLE nous amenèrent joie et déception. J'adore DEEP TURTLE. J'avoue qu'on s'est beaucoup moqué pendant les premiers morceaux. Leur dégainé et leur attitude y étant pour beaucoup. Mais ce trio finlandais assure à max avec une musique NOMEANSNO/VICTIMS FAMILY avec une ligne beaucoup plus rock'n'roll. Marrant mais intéressant. Quant à JUG, ce fut la déception. Après des démos et un 45 t encourageant, je fus carrément déçu. Leur Noise killer est plat. Et puis même remarque que CUT THE NAVAL STRING, ça ne bouge pas beaucoup sur scène. Autant de bruits dans les morceaux et si peu de mouvement sur scène, c'est un peu dommage.

SILLY HORNETS
Presente
une production
GRUMML!

LUN 20
6 DEC

NEUROSIS

JUG

DEEP TURTLE

50 AU RAIL THEATRE
boules 69 RUE GORGE DE LOUP
LYON 9ème M^e GORGE DE LOUP



Headcleaner

(12/12/93) Je me souviens du MUSH que j'avais vu à St Amant en 92. Ça avait une pêche du tonnerre. Du NIRVANA en barre chocolatée. Mais le groupe a bien changé. Il se dirige vers un coté LEATHERFACE plus Heavy. Ce concert là (au Mistral Gagnant) fut extrêmement bon, surtout grâce à la bonne ambiance qui y régnait. MUSH nous y présenta les titres de leur mini CD (dont le fameux "HENRY", un hit !!), ainsi qu'une rimbanbelle d'autres. D'après les connaisseurs, ça manquait parfois de guitares, mais bon, c'était un dimanche, alors bon, c'était déjà bien d'en avoir (des guitares). Et puis finir l'année par MUSH c'est toujours sympa.

L'année 94 a eu du mal à commencer. BONANZA avait programmé les italiens de GROWING CONCERN. Hélas, le groupe a dû annuler sa tournée pour une raison encore inconnue. Le premier concert de l'année annulé ! Etait-ce un mauvais présage ? Non car 2 jours après (le 14/01/94) voilà le (vrai) premier concert de l'année, dans un nouveau lieu (l'Entre-pots café) pour les stéphanois. Les DUMMIES ouvrirent pour cette folle soirée, avec leur punk rock sympa, qui s'est "vachement endurci", selon les rock-critics qui étaient présents (moi j'étais dehors). L'ambiance s'échauffa encore plus pour le premier morceau des GOOBER PATROL. S'il est vrai que leur hardcore mélodique n'est pas du meilleur cru ou du plus original, il n'est resté pas moins la meilleure façon de provoquer une ambiance incroyable où les slammeurs (professionnels et amateurs) se la donnent à cœur joie. Beaucoup de chansons du dernier album "Dutch ovens", des nouveautés bien cool et des reprises de SLF et SNUFF. Une soirée incroyable, qui fini encore mieux. Hey, Goober patrol, quand vous voulez vous revenez !

(4/02/94) Rebelote avec les SHAGGY HOUND, ces toulousains plus rapides que leurs ombres. Leur démo m'avait tout retourné. Ces adorateurs de la rapidité absolue ont énormément plus au public de St Etienne, qui lui a bien rendu. Ce groupe va certainement cartonner dans pas longtemps, car il dégage une énergie digne d'un groupe US. Et puis j'adore ces groupes qui font péter avant d'être intellectuel, cérébraux et souviants chiants. Du vrai rock n'roll à la punk. Yeah ! En première partie, les PROSTATES firent un set honorable mais sans plus. Musicalement on dira que ça évolue entre le punk gras et le garage tordu (reprises de TRASHMEN, CRAMPS, etc.). Ils sont fortiches ces jeunes. Mais ils boivent trop. Ça les perdra.

LOUD, FAST & CHEAP !!!

BONANZA NEW PERFORMERS

SHAGGY HOUND
TOULOUSE - Energie Punk rock entre les THUGS & NEW BOMB TURKS!

PROSTATES
(ST ETIENNE - Punk rock éthylique)

VENDREDI 4 FEVRIER

L'ENTRE-POT CAFE
3 place Jules Guesde
SAINT - ETIENNE

30F

HEAD CLEANER

SCUM PUPS

(10/02/94) Première sortie en dehors de St Etienne de l'année, mais jusqu'où irions-nous pour voir ce groupe fabuleux qu'est HEADCLEANER. De retour en France, pour une tournée un peu plus longue, le trio anglais passait au Balthazar de Thiers pour un concert que l'on sentait chaud d'avance. Ils avaient emmené avec eux SCUMPUPS, un autre groupe anglais. Si je m'apprêtais à prendre une grosse claque, je fus vite déçu. SCUM PUPS joue du hard rock. Même pas grunge, même pas matin de Punk. Non du Hard rock. Heureusement ils n'ont pas joué longtemps et nous avons pu assister au set de HEADCLEANER sans trop désespérer. Ça n'a pas changer, c'est toujours formidable. Martin (qui s'est rasé la tête) fait ce qu'il veut avec sa guitare, le batteur est lui formidable derrière sa batterie limitée à une grosse caisse, une caisse claire, un tom médium et 3ymbales. C'est incroyable de le voir jouer. Précis et fort. Une 10'n de titres s'enchaînent dont "Fear", "27 AM", "Buzzbag" et un superbe instrumental nommé "Instru" (ben voui). Ils reviennent en France quand leur album sera sorti. Cette fois-ci, réservez votre soirée.

(20/02/94) Soirée bruyante en perspective au Mistral Gagnant avec OPTIMUM WOUND PROFILE et PORE en ce dimanche de février. Dans un petit lieu comme celui-ci, le métal-noise-indus de monsieur PORE prend une dimension tout à fait grandiose, où ses 4 amplis montés au maximum crachent un son énorme. Entre les titres, chacun reprend son souffle pour pouvoir affronter le morceau suivant. Indéniablement inspiré par HELMET, PORE en arrive même à les surpasser, car il garde un côté Noise et bruitiste en y mélangeant bruits industriels et larsens controlés. Répétitif à souhait, puissant comme 2 bulldozers, PORE a définitivement trouvé son style. Ensuite O.W.P. déchaine le public qui s'en est donner à cœur joie sur leurs morceaux speedés et rythmés. Un synthé/sampler/boite à rythme, 1 bassiste discret, un guitariste qui rigolait tout le temps, et 2 chanteurs teigneux, l'un à la voix grave (l'un des chanteurs de EXTREME NOISE TERROR), l'autre à la voix de roquet ! Voilà ce qu'est O.W.P.! Bien sûr, dès le premier morceau, impossible de ne pas penser à MINISTRY, l'utilisation des samples et des rythmes y est assez proche. Mais contrairement à tous les clones de MINISTRY, OWP garde un côté punk, un côté hardcore (on ne porte pas un t-shirt de GISM par frime) qui rend ses morceaux beaucoup plus violents, avec plus d'impact et d'agressivité ! Pas vraiment d'influences métal, ce qui pour moi, est déjà synonyme de bon goût ! Excellente soirée, une de plus pour finir la semaine et commencer celle qui arrive en pleine forme !

OPTIMUM WOUND PROFILE

70 F

Rock 94

VENDREDI 25 FEBRIER

ROCKSTORE

NO ONE IS INNOCENT
BURNING HEADS
DRIVE BLIND

№ 00223

DRIVE BLIND

(25/02/94) Week-end suivant, c'est le grand jour ! C'est l'ETAT DU ROCK 94 à Montpellier. Disons le tout de suite, je n'ai jamais vraiment aimé cette manifestation. Pour les précédentes éditions, c'était plutôt les groupes têtes d'affiches qui m'intéressaient (Napalm Death par exemple). Là, faute de moyens financiers, BIGOUDI IMPERIAL (l'organisateur) n'a pas pu offrir au public un festival conséquent. Mais cette fois, pour nous c'était surtout l'occasion de sortir un peu de St Etienne et de prendre l'air du Sud. Et puis l'affiche DRIVE BLIND/NO ONE IS INNOCENT/BURNING HEADS nous emoustillaient assez pour faire les 300 bornes séparant St Etienne de Montpellier. C'est ainsi que le vendredi 25, nous voilà partis direction le sud. En arrivant, nous avons la joie de rencontrer nos amis de DRIVE BLIND et de BURNING HEADS. Le temps de manger un sandoc au paté et de boire quelques pintes de bières, nous voilà à l'intérieur du RockStore, endroit fortement boycotté par les rockeurs montpellierien (ceux qui ont une ligne de conduite). En tout cas, il y a avait vachement de monde. Ce sont les DRIVE BLIND qui ont commencé (Bizarre ce choix !!). Ils n'ont joué qu'une demi heure mais en ont profité pour nous jouer quelques bons morceaux de leur cru. Très agréable mais vraiment trop court ! Leur album sortait le lendemain. Il faut aussi que je parle du public. C'était le week end, les bourrins étaient de sortie ! Ça pogotait comme des marteaux, et vas-y que j'te mets des coups de docs dans les tibias, que j'utilises mes poings pour mieux pousser, etc... Sur DRIVE BLIND en plus ! Ensuite c'est NO ONE IS INNOCENT qui arrive. Ceux-là, on appris par cœur le répertoire de RAGE AGAINST THE MACHINE (de la façon de bouger à la manière de jouer). Mais hélas, n'est pas Zack La Rocca qui veut (avoir été chanteur d'un groupe SxÉ et gueuler des slogans sans arrêt, ça forge un homme !). Moi, ça m'a vite gonflé. Le public (enfin je parle de ceux qui étaient devant), lui, a pogotter aussi méchamment que possible. Alors que bon, sur ce genre de musique relativement groovy, tout le monde devrait danser, smurfer, bouger dans une ambiance bonne enfant. Ici non, on est pas là pour s'amuser. On pogotte ! Et puis les BURNING HEADS sont arrivés. Ils ont joué plein de nouveaux morceaux qui sont, ma foi, hyper bons, et puis aussi quelques standarts du premier album ('No Excuse'), des 45 tours ('Hey You') et l'inédit ('Queen of America')...pour finir sur la reprise de DAG NASTY, "Under your influence" avec seulement la basse et batterie soutenant le chant de Pierre, puisque le RockStore a eu la bonne idée de couper les guitares, pour que le concert puisse finir à minuit pile. Merci ! Surtout que c'était uniquement pour que le Nightclub démarre à temps. Chaque fois que je viens à Montpellier, les concerts sont toujours à moitié réussis, et ça vient toujours de l'organisation ou du public ! Dommage ! Heureusement, il y a des gens sympas et avec lesquels on passe de bons moments (Salut Kelly !). Le lendemain (26/02), on passe quelques heures au ROCK BAZAR, qui devient de plus en plus une bourse aux disques, plutôt qu'un lieu de rencontre entre fanzineux, labels et groupes (comme veux nous le faire croire le dépliant). En tout cas, ça nous fera une occasion de plus de rencontrer les gens que l'on aime bien. En pleine après-midi, on reprend la voiture direction Lyon, où se déroule un autre concert, plus corrosif et plus bruyant pour notre esprit fatigué : TREPONEM PAL + KILL THE THRILL. Quand on entre dans le Rail théâtre, le trio marseillais à déjà commencé son set. Tout de suite, je suis sous le charme (ou le choc). Putain quel son monstrueux ! Quelle explosion sonore ! Raaah, KILL THE THRILL m'a subjugué. Ils ont confirmé tout ce que j'avais entendu dire sur eux depuis longtemps dans les zines spécialisés, à savoir qu'ils étaient le groupe Noise français par excellence ! Une guitare rythmique/mur du son, une autre se baladant dans les aigues en ravageant le cerveau, une basse implacable, le tout supporté dans un rythme métronome puissant. Tout leur set m'a emballé, comme si UNSANE jouait avec GODFLESH dans un même concert. Le set de KILL THE THRILL était d'une intensité rare. Demain j'achète leur disque ! TREPONEM PAL n'a surpris personne en étant aussi bon que d'habitude, avec un son imposant, et une présence scénique formidable (ah les mimiques du bassiste Caracass !). Ce groupe a vraiment un impact énorme si bien que lorsqu'un groupe mélange métal et indus, il est comparé soit à MINISTRY s'il est rapide, soit à TREPONEM PAL s'il pose des ambiances plus calmes. C'est devenu une

KILL THE THRILL

référence majeure dans la musique nouvelle des 90's. Sur "Pushing You too far", 2 danseuses en tenue légère et un percussionniste sont venus agrémenter la composition du groupe. D'ailleurs, lorsque les filles dansaient, on pu constater un pogo nettement moins important ! Ah Ah! On termine avec "Excess & Overdrive" toujours plus puissant et groovy...Devant un tel groupe (qui semble avoir trouvé enfin une formation stable) aussi imposant, on ne peut rester sans avis : on aime ou on aime pas, mais on ne peut certainement pas nier leur puissance. Si les américains n'en font pas 'the next big thing', c'est qu'ils sont vraiment cons !

SKATE & HARDCORE !!

CONCRETE-IDEA

+ HORFIELD SPORT CENTER



19H30 SAMEDI 19 MARS

RADIO 30 ENTRE-POTS CAFE
3 place J. GUESDE
SAINT-ETIENNE

(19/03) Depuis le temps que je voulais faire venir CONCRETE IDEA à Saint-Etienne, j'y suis enfin arrivé ! Faut dire qu'ils sont durs à décider les bougres. Avec eux, l'entente était gagné d'avance, vu leur attitude et les délires proches des nôtres ! HORFIELD SPORT CENTER en a surpris plus d'un en ouverture des tourangeaux. Ce groupe multi-régional (les membres viennent de St Etienne, Vienne et Grenoble) produit une noisy pop hyper carrée. C'était leur première concert et franchement, ça ne s'entendait pas. Les deux reprises (SONIC YOUTH et DINOSAUR Jr) ont été interprété magistralement. A mon avis, ce groupe ira loin, ils sont trop bons pour ne pas réussir. Les CONCRETE IDEA nous ont offert un set un peu cahotique. Bon c'est vrai qu'avec leur style (NOFX, HARD ONS et GREEN DAY réunis), on ne pouvait pas s'attendre à quelque chose d'hyper original, mais leurs enregistrements cassette ou vinyle étaient tellement appréciables que le résultat a un peu déçus. Ils gagneraient certainement beaucoup en étant un peu plus sérieux. Ils sont jeunes et ont, en tout cas, le potentiel pour réussir. S'ils continuent comme ça, en travaillant un peu plus leurs morceaux sur scène, on aura la chance de voir un groupe fortiche dans le genre 'hardcore mélodique' que tant de gens apprécient en France. En tout cas, merci pour la soirée les gars...

(25/03) Grand retour des SIXPACK sur la scène stéphanoise après leur très bonne cassette démo 6 titres. Ce sont les SILICONE DAMAGE, groupe punk stéphanois, qui débute cette soirée. Personnellement je n'accroche pas du tout à leur musique et la voix de la chanteuse me fait grincer des dents. De toute façon je n'ai rien vu, car j'essayais de jouer au foot dehors. Pour les SIXPACK, ce fut une bonne prestation si j'en crois leurs fans hystériques qui se trouvaient devant la scène. Dommage que l'ambiance ait été pourrie par deux punks à crêtes, ne comprenant pas que SIXPACK n'est pas EXPLOITED. Peu importe l'incident réparé, le concert se termina bien. Finalement je n'ai vu que la moitié du set. Pas bien grave, je me rattraperais le lendemain puisque SIXPACK assure la première partie des GREEDY GUTS à La Cascade de Sarras. (26/03) Nous y voilà. La Cascade est un chouette Caf'conc, avec 2 arrière-salles pour les concerts. C'est gigantesque et en plus y'a du monde, faut dire que les stéphanoise c'était déplacé en nombre. SIXPACK malgré de nombreux problème techniques s'en est bien sorti. Le public à bien réagit et ce n'en était que mieux. Et j'ai enfin pu entendre cette magnifique reprise des SONICS ! Excellent concert avec les moment forts de la K7 : "Rainy Day", "Lost man", "42 old women", etc... Après les GREEDY GUTS m'ont mis une fois de plus sur les genoux. De plus en plus vite, de plus en plus hardcore ! Je pense que c'est inutile d'en parler car le trio toulousain saura vous convaincre micux que moi ! On était à la limite des MEANIES niveau intensité. Si vous voulez retrouver la frénésie de "Dickcheese" des HARD ONS, n'hésitez pas une seconde : GREEDY GUTS !!! Leur album est sorti !

TRANSBORDEUR

19H30

THERAPY

DOUGHBOYS

(29/03/94) je suis encore crevé du week-end que me voilà encore sur la route. Mais cette fois c'est spécial. Les DOUGHBOYS sont au rendez-vous. En effet, les canadiens ouvrent pour THERAPY? à Lyon (au Transbordeur). Après avoir vérifié que John, le chanteur, était toujours aussi sympa et courtois, je me prépare pour voir le groupe sur scène. 4 ans auparavant, j'avais vu le groupe à l'ENTPE de Vaux en Velin, et j'avais pris là, une énorme claque, pour tout dire l'un de mes meilleurs concerts. Est-ce que le groupe allait réitérer son exploit ? Et bien, qu'à moitié. Car, la musique des DOUGHBOYS a pas mal ralenti (c'était mou du cul dira par la suite Tapi !) et puis, peut-être qu'à force de jouer les morceaux des deux premiers albums, ils les ont un peu modifié, ce qui fait que les fans ont eu du mal à les apprécier (Home Again, I don't know you You don't know me). Cependant voir les DOUGHBOYS c'est toujours stimulant pour le reste de ta vie. Même si ils nous ont laissé un peu sur notre faim, il reste un grand groupe (de plus en plus proche de MC4). De toute façon, à chaque fois que je sors du Transbordeur, je me dis que je ne reviendrais plus. Je suis sûr que les groupes assureraient bien mieux dans un endroit plus petit. Enfin ! THERAPY? par contre a charmé tout le monde. Les morceaux de "Troublegum" (tous y sont passés) ont un effet immédiat sur le public. Donnez leur encore 1 an et le trio irlandais va faire un malheur, au même titre que les PIXIES. C'est l'impression que j'en ai eu. Sinon sur scène, ça assure bien, bonne présence des musiciens et un batteur exceptionnel. Il y avait aussi quelques anciens morceaux comme "Teeth grinder". Bon concert, certes, mais maintenant que je les ai vus, ça m'étonnerais que je me redéplace pour eux.



(31/03) Aie Aie !! Ce fut très très chaud ce soir là à Balthazar ! Avec une affiche réjouissante BURNING HEADS et GARLIC FROG DIET dans le petit club auvergnat, sûr que ce serait proche de l'historique ! Pas manqué ! Garlic Frog Diet ouvrit la soirée de manière grandiose, nous proposant les titres de "Démocrisis" à la sauce Live. La transition est impeccable. Les 3 lyonnais sont hyper à l'aise, ça se voit et ça s'entend ! Les Burning Heads furent une fois de plus excellent malgré la fatigue, alternant nouveaux morceaux (l'album va être remarquable) et anciens (ceux qui déclenchent dans le public l'hystérie : Hey You, In My Head, Reds, etc...). On termine avec les reprises de Suzanne Vega et de Dag Nasty, histoire de ne pas manquer de respect aux fans (et pour faire oublier celle de NOFX incroyablement massacrée!). Ouff Excellent ! Mais quelle chaleur ! Jamais il n'avait fait aussi chaud à Balthazar. Faut dire que le public était au rendez-vous. J'avais le bout des doigts tout ridé par l'humidité. Un des meilleurs concerts à Balthazar et sans doute un de ceux que l'on retrouvera dans mon hit personnel en fin d'année !

SILLY HORNETS PRESENTE
UNE PRODUCTION OULIEM

LE LOCAL

MARDI 20H30
AVRIL 50F

ATOMIEN PUNCH!

Greedy Guts

(04/04) C'est le grand retour au Local. Ça fait une paye que je n'y suis venu. Et puis, ça me fait toujours plaisir de voir les GREEDY GUTS, qui ouvre ici pour les américains de DEAD MOON. D'emblée, il est évident que le public est venu pour les américains. Un arc de cercle se forme devant la scène comme si elle était minée ! Quelle ambiance, mes amis ! Ça change des concerts précédents où ça saute de partout. L'ambiance est plutôt froide. Mettons ça sur le compte que ce soit un mardi. Mais quand même ! Les DEAD MOON ont de la bouteille, mais quelle classe. Là les gens étaient plus disposés. Il faut dire qu'à la rapidité bruyante des GREEDY succédait un gros rock'n'roll groovy. Impossible de ne pas se laisser emporter par le rythme

des morceaux de DEAD MOON. Moi qui suis un parfait novice, j'ai trouvé que la voix ressemblait à Didier WAMPAS, quand il chante faux ! Mais c'était cool, la musique étant carrément transcendante ! Sur les morceaux les plus "dansants", ça m'a fait penser aux CYNICS. Après ils ont joué quelques morceaux plus cools, plus rock'n'roll et ça m'a gonflé ! Par contre je ne saurais vous conseiller un album, je n'ai jamais vu une telle discographie achalandée à un concert !!!! Bonne soirée !

(08/04) Ce n'était pas tellement pour découvrir des groupes mais plutôt de voir des groupes stéphanois avec un gros son (sono entière) et dans de bonnes conditions (grand salle, Maison des élèves de l'école des Mines). En effet, qui n'a pas encore vu SIXPACK et WORLD PETS à St Etienne. La surprise venait de PREGNANT JULIETTE qui effectuait son premier concert sous ce nom (auparavant c'était BARONCHELLI FC). Ce sont eux qui ont démarré la soirée. Ils ont fait bonne impression avec leur noisy-pop qui rappelle assez DINOSAUR JR et PJ HARVEY mais aussi hélas CURE à cause de la voix du chanteur. Dommage qu'il ait joué si longtemps. Ils n'ont pas su gérer leur temps et ont ainsi saturer beaucoup de personnes. SIXPACK jouait en second. Malgré un son défaillant, ils s'en sont tirés sans trop de mal. De toutes façons le public n'a rien entendu, trop occupé à slammer qu'il était. Il serait temps de s'occuper de votre son, les gars ! Pour finir, après un Happy Hour bien chaud, les WORLD PETS nous ont joué leur Flouco-billy-core qui plait à tant de gens. Ce groupe est à l'aise dans n'importe quelle conditions. Et ça met une mabiance du tonnerre. Dommage que les bourres aient été obligé de venir salopé une si bonne soirée. FUCK DA PIGS !!!

changé, c'est toujours TOUTAFOND !!!!

HARDCORE NOISE
PORTOBELLO BONES
 19h30
 + 1^{re} PARTIE 30€
SAMEDI 16 AVRIL
RADIO 89.50 MISTRAL GAGNANT
 28 Rue E. GERVAIS
 SAINT - ETIENNE



Portobello Bones

Bon, à partir de là, ça va être plutôt chargé niveau concerts. Le 25/04, direction le Balthazar à Thiers pour y rencontrer (et y voir enfin), les DIDJITS, en pleine tournée européenne. Le trio avait un gros son (même un son ENORME) et a bien délirer sur scène. Bien que j'apprécie énormément leurs disques, en live les morceaux sonnent très rock'n'roll, ce qui m'a gonflé à la longue... Le lendemain c'est à Lyon de ça se passe, avec BURNING HEADS, THE HARRIES et RHYTHM COLLISION. 70 frs c'est un peu cher pour une affiche comme celle-ci, surtout quand on sait que les HARRIES et RHYTHM COLLISION, en tournée européenne, demande 1500 frs à deux. Les hollandais de HARRIES démarrent cette soirée devant un public peu nombreux (c'est un mardi, ne l'oublions pas). Forte impression. Si sur Cd, ça navigue entre un punk rock classique et des accents à la TOY DOLLS, sur scène, leur punk rock basique assure bien. Ensuite, il m'est enfin possible de rencontrer Harlan et ses compères avec qui je correspond depuis si longtemps. 1, 2, 3, 4 et hop, c'est parti pour un set mené à 100 à l'heure par le nouveau batteur. Très bon set d'ailleurs, mais on en reparler. Quand aux BURNING, ils nous l'ont joué très classe... Mais qui a déjà été déçu par les B.H. sur scène ? Ils ne souffrent plus d'aucune comparaison avec des combos US... Le temps de filer un plan d'accès pour le lendemain à Harlan et retour à St Etienne... Le 27/04 RHYTHM COLLISION et THE HARRIES jouent à St Etienne. C'est le dernier concert de l'asso Bonanza. Le public était à l'heure, sans doute pour avoir un exemplaire du zine-photo que nous donnions à l'entrée. THE HARRIES commencent à jouer à 18h et la fin d'après-midi s'annonce hyper chaude. Même set que la veille mais dans un petit bar, l'ambiance y est plus intéressante, le groupe se sent plus à l'aise. Le punk rock classique fait encore des ravages quand il est fait avec autant de sincérité. Dans le public, ça commence à bouger comme des fous ! Pas de matos à changer, c'est l'avantage des tournées communes. Aussiôt, R.C démarre son set. "Holiday", "Underground", "happy" et la reprise des FINE YOUNG CANNIBALS enfament le public. Le trio américain évolue, lui, dans un style plus rapide, que l'on peut qualifier de hardcore mélodique (un mix entre Bad Religion et Stiff Little Fingers). En Rappel, quelques bonnes vieilles reprises de SHAM 69 et SLF viennent surchauffer la foule en nage. Excellent moment, passé sans aucun problème... Mais avec le public stéphanois c'était couru d'avance.

(30/04) On retrouve cette même ambiance, humide et chaude, dans un local bourré de monde pour la venue à Lyon des superstars de ALL. Avant, PROHIBITION a fait un set du tonnerre. Energie et sensibilité, rage et sincérité. Ce trio parisien est de loin ce qui peut arriver de mieux à la scène française. Ne les ratez pas ! Quand à ALL, au départ j'ai cru que c'était VICTIMS FAMILY vu que les 2 premiers morceaux sonnaient très Jazzy-core... Après, mis à part les reprises des DESCENDENTS, "She's my ex" et "Fool", je ne connaissais pas un titre... En fait, je crois que je n'ai pas aimé !



Le 02/05 je rate bêtement D.I à Lyon. Parait que le Local n'avait jamais été aussi secoué que ça ! Tant pis. Je me rattrape avec une fois de plus RHYTHM COLLISION et THE HARRIES, de retour d'Espagne, à Thiers (Balthazar). Cette fois, ce sont les américains qui démarrent. Un set plus court donc mais toujours autant chargé d'énergie et de mélodies. On reconnait bien là des américains, car le son est hyper puissant. THE HARRIES font alors plus trainer la chose avec un répertoire plus long, plein de reprises de bons goût. Les hollandais ont parfois un petit côté mélodique, comme sur "Electric Chair" par exemple. Après le set, je me décide à ma barrer avec les groupes pour quelques dates françaises, histoire de voir du pays. Première destination après une courte nuit dans le van, Bordeaux (6/05). C'est dans la nouvelle salle dont



Lundi 11 Avril
AU CCO VILLEURBANNE
VICTIMS FAMILY
+ D.O.A.

(11/04) D.O.A. et VICTIMS FAMILY à l'affiche. Yeah ! Deux groupes ALETRNATIVE TENTACLES réunis sur le même plateau, c'est trop rare pour rater ça ! Pourtant... DOA reformé sous la forme d'un trio m'a énormément déçu. Je ne les avais jamais vu et j'étais resté sur les dires (en bien) de mes camarades qui les avaient déjà vu. Mais ce soir-là, ce ne fut pas vraiment convaincant. Comme me le fera très justement remarqué l'ami Tapi, DOA est devenu une parodie d'eux même. Les 20 minutes où je suis resté dans la salle (un CCO plein à craquer, plus de 500 personnes...incroyable !) ont été éprouvantes. Devais-je rester parce que c'était DOA, ou devais-je arrêter les frais tout de suite.? Vers la fin, ils ont joué quelques vieux morceaux, et ça avait l'air d'être un peu mieux, mais j'avais déjà choisi la deuxième solution. VICTIMS FAMILY sont arrivés pendant le set de DOA, et la balance fut vite torchée à l'entracte. Et pourtant ça a pété du tonnerre de dieu. Je sais qu'il n'y a pas beaucoup de gens qui aiment le trio de San Francisco, mais moi ils me tuent ! Surtout n'appellez pas ça du Jazz-core, ils ne supportent pas ! Techniquement, les 3 musicos sont intouchables et ensemble ils arri vent à créer des morceaux groovy, ultra rapides ou les deux à la fois. Disons que leur morceaux sont hyper saccadés, remplis de breks tuants, qui a fait mouche sur le public lyonnais. Je crois que c'est un groupe à voir plutôt qu'à écouter chez soi, tant ils peuvent être différents. Y'avait trop de monde, y faisait une chaleur étouffante, ça bougeait bien... Concert éprouvant !

(15/04) Bonanza, suite à divers problèmes de voisinage, s'est rabattu sur cet endroit mythique stéphanois qu'est le Mistral Gagnant pour organiser le concert des PORTOBELLO BONES. En première partie, PREGNANT JULIETTE, combo noisy du coin, s'est fendu d'une bonne prestation. Même que j'ai préféré celle là à celle de la semaine avant ! Bon groupe qui gagnerait à amplifier leur côté noisy, en laissant le côté new wave pompeux. Quand aux PORTOBELLO, ils nous ont montré que leur album n'était pas une blague. Le groupe est monstrueux sur scène. Même si la petite sono dont ils disposaient n'était guère suffisante, ce fut un grand coup sur la tête avec des morceaux comme "Negative", "Candle" ou "Bomb da House". Entre le Hc et le Noise, PBB évoluent en maître. Ne les ratez surtout pas !

(20/04) Merci à Fred du Transbordeur pour nous avoir permis de rentrer à l'oeil car on voulait absolument voir les SUPERSUCKERS, en première partie des SHERIFF. Mais les boules de payer pour un seul groupe ! enfin bon... Les Arizoniens, exilés à Seattle ont un look "Cowboy-Ploucs" illarant. Mais quand ils prennent les instruments, ça rigolent plus. Un gros punk rock bouseux dans cette tradition US que nous apprécions tant ! Dommage que l'endroit dévalue la puissance des groupes qui y jouent. SUPERSUCKERS doit cartonner dans un petit club ! Quand aux SHERIFF, ils peuvent compter sur un public fanatique, qui connaît les paroles par coeur, pour faire d'une salle un gigantesque pogo (gentil)... Je n'en ai vu qu'un quart d'heure, mais je peux dire qu'ils n'ont pas

je charge Francis, que les groupes font jouer. Le DO RE MI est une salle dont rêve sans doute beaucoup de gens, mais niveau public, ce n'était pas franchement ça. Faut dire qu'avec le nombre de concerts qu'il y a à Bordeaux, je comprends que les gens fassent des choix. Néanmoins il y eu quelques bons moments, notamment lors du set des HARRIES, où ils offrirent un strip tease en l'honneur de l'anniversaire du batteur. Le set des R.C fut une fois encore magnifique. Mais c'est surtout la Techno Party qui suivit le concert qui fut le plus marrant. Le lendemain (7/05), après un réveil plutôt difficile, nous partîmes pour Orléans. Day Off. Vous vous rendez compte, Day off un samedi ? Enfin. C'est l'ocaze de rencontre Didier 'Fillox', organisateur de cette tournée pour la France. Avec lui, on monte sur Rouen (8/05) pour un minifestival organisé par Zar et katakomb comprenant en plus des 2 tríos, GROTUS et SCHARTZENEGGAR. Ce sont les HARRIES qui débutent, RHYTHM COLLISION qui poursuit, toujours dans la grande classe. SCHARTZENEGGAR est un groupe anglais qui doit avoir le chanteur le plus

changer d'optique musicale, Buck et ses amis buveurs de vins ont apporté une nouvelle dimension au groupe. De plus en plus original, de plus en plus fort ! Et allez, on continue avec les BURNING HEADS. Pas le temps de souffler que ça repart pour une heure de folie. Un concert des B. Heads, c'est tout à fond et je dois bien avouer que je me suis bien amusé. Il faut dire que les morceaux du groupe sont devenus tellement familiers qu'ils sonnent comme des hits. L.S

KATAKOMB & ZAR présentent :

GROTUS

(U.S.)

RHYTHM COLLISION (U.S.)
THE HARRIES (N.L.)
STEPTLE REMOVE (DA ROUEN)

SCHWARTZENEGGAR

(Avec Steve Ignorant)

dim. 8 mai
GARE MARTAINVILLE, ROUEN
60 F. 16H

une concert gratuite aux
adhérents ZAR & KATAKOMB
Locations PNC, Muz du son, FADVIS, Pose Bonbon
Planifications 33 07 32 10

RHYTHM COLLISION

TRIO PUNK HARD CORE SUPERSONIC

THE HARRIES
TRIO INFLUENCES HIP D'AMSTERDAM

EN CONCERT



PAF 40F. 18H

LUNDI 9 MAI

BAR DES COLONNES
104 av. Michelet St Ouen
M. Pte de Cagnancourt
03 20 44 80 37 45



GAGA RAGE

MAD'S

Baint - Etienne 8/10/11 mai 1994

08 mai 17h Mistral gagnant & Fiume
10 mai 19h NEC - Nec 100 Jans
11 mai 20h NEC - Real Cool Killers

SIX PACK (Naked Beast)
CONDENSE (God is LSD, Les Thugs)
REAL COOL KILLERS (Burning Heads, Papa Brittle, Double Nelson)

1 jour Adhérents 80 F. Normal 100 F.
2 jours Adhérents 150 F. Normal 180 F.

Locations: St Etienne, Rouen, Orléans, Paris, Metz, Clermont-Ferrand, Lyon, Grenoble, Montpellier, Nîmes, Marseille.

célèbre du mouvement punk, puisqu'il s'agit de Steve Ignorant de CRASS. Mis à part une fabuleuse présence scénique, je n'ai pas été plus impressionné que ça par le groupe, qui distille un punk hybride, doucement new wave. Moi j'attendais GROTUS avec impatience. Sur scène, un écran commence à décompter et le logo GROTUS apparait. Et là, la claque ! GROTUS est une formidable machine à faire du bruit, à danser aussi. Un mur de guitare à la NEUROSIS, un rythme Dance, des percus soutenant les rythmes tribaux, et un chanteur taré. Il y avait longtemps que je n'avais pas vu ça ! GROTUS est un groupe dégingué, hyper pro. La fureur punk version 90. Certainement, l'un des meilleurs groupes vus. Le lendemain (9/05) c'est à Paris que ça se passe. Ce sera pour moi la dernière date. Dans un petit bar de St Ouen, les 2 groupes jouent devant un public amorphe. Un concert qui m'a un peu fait peine... peu de monde, un patron de bar visiblement peu intéressé par la musique, un concert moyen des groupes (normal compte tenu de l'ambiance). La fin de soirée sera, heureusement, bien plus agréable, avec la joie de voir enfin, JUDGE AK 47, en répét privé, dans leur belle maison de Morsang s/ Orge. Je ne veux qu'une chose : ce groupe tue ! Attendons avec impatience qu'il nous enregistre une démo et à mon avis, ça va en retourner plus d'un. Dans un style direct, crusty en diable, ce groupe nous a balancé quelques compos bruyantes et rapides (dans le genre Napalm Death meets Nausea). Quelques heures de sommeil plus loin, me voilà debout à 5h du mat' pour courir à la Gare pour choper mon train qui me redescend sur St Etienne où a lieu, pour le première fois, un événement : le festival GAGA RAGE du Mad's Collectif. C'est trop rare à St Etienne pour le ratez. En tout ça, merci aux groupes, cette petite virée m'a fait énormément de bien... See you next time !!!!

FESTIVAL GAGA RAGE à ST ETIENNE les 10 et 11 mai au NEC.

Le festival a en fait commencé 2 jours avant avec deux groupes locaux (SIXPACK et NAKED BEAST) au Mistral Gagnant, un peu en apéro de ce qui allait se dérouler au Nec (grande salle municipale) durant ces 2 jours. Le 10/05 LES THUGS étaient la tpe de l'affiche. Cela faisait presque 4 ans qu'ils n'étaient pas venu jouer ici. J'aurais quand même penser, vu la renommée grandissante des angevins, que le public stéphanois se serait déplacé en masse. Mais non. Malgré l'énorme promo, les gens ont boudé ce premier jour. C'est CONDENSE qui ouvrit la soirée. De façon parfaite, je dois bien dire. Mais bon, je suis fan de ce groupe, donc mon avis ne peut être bien objectif. Avec PORTOBELLO BONES, ils sont les seuls en France, à rester original en mixant le Noise et le Hardcore. Souhaitons que leur style, si peu courant ici, trouvera à qui parler. Ensuite vint GOD IS LSD. C'était la grande découverte de la soirée, et beaucoup de rumeurs disaient qu'ils allaient casser la baraque. Leur album avait apparemment enchanté beaucoup de monde. Hélas, mille fois hélas, sur scène, ce trio teuton nous a servi un heavy métal de seconde zone, rappelant plus MEGADETH qu'autre chose. Ou est passé le côté Techno-Indus de leur album ? Très mauvais. Je n'ai trouver personne qui ait apprécié. LES THUGS vinrent heureusement rétablir la bonne ambiance. Enfin, ils nous offrirent un set carton, digne de la légende, réparant ainsi quelques prestations-fausse notes (Lyon, Romans...). Le son était excellent, la prestation divine...inoubliable, d'autant plus qu'on eu droit à des vieux morceaux. Seul regret, que le public n'est pas été plus nombreux pour assister à cette folle soirée, qui se déroula dans une atmosphère incroyablement bonne enfant, que ce soit au niveau du public, de l'organisation, des groupes... Ca faisait tellement plaisir à voir ! Et la seconde soirée se déroula dans la même ambiance de fête et de bonne humeur. C'est SQUAWT IT UP, nouveau combo d'ex THOMPSON ROLLETS et SEMINOLES, qui démarra les hostilités en invité surprise. Comme j'étais dehors au moment de leur courte prestation, je ne pourrais hélas pas en parler. On reste dans les groupes amis avec les REAL COOL KILLERS, tout fiers de leur excellent nouvel album sur SURVIVAL. Ils firent un set très honnête, pour tout dire excellent. C'est nettement plus froid et glauque qu'auparavant (comprenez ancienne formation) mais les nouvelles compos assurent du tonnerre leur rôle de détonateur. Sans véritablement

nouvelles compos assurent tout aussi bien, ce qui nous laisse devenir un second album encore plus percutant ! Mais la grande découverte, ce fut PAPA BRITTLE, groupe anglais. Putain, quelle joie, après le set résolument hardcore des Orléanais, d'entendre cette musique à mi-chemin entre le Rap, le rock et la dance. Impossible de ne pas se bouger le cul sur une telle musique. Avec un chanteur Black en frontman, le groupe avait des allures de BASEMENT 5. Dommage qu'ils aient eu autant de merdouilles niveau des samples/DAT, car ils durent écourter leur set. Dommage car, c'était torride et killer. A revoir très rapidement dans des conditions parfaites. Pour finir, DOUBLE NELSON. C'est avant tout un groupe visuel. Musicalement c'est souvent bruyant, bruitiste et saturé. Une version du Noise de chez nous, avec un côté théâtral. Si sur disque, ça a tendance à gaver sérieux, DOUBLE NELSON sur scène tend plus à la performance sonore et réussit à maintenir l'attention du public, tellement il y a de changements de styles, d'instruments... C'est plein d'invention et de mouvement. Idéal pour finir deux jours de festivités. Ce soir là encore, le public n'était pas venu en masse. Dommage que les gens n'aient pas plus l'esprit de découverte. Mais espérons que ceux qui étaient à ce festival, en garde un aussi bon souvenir que ceux qui ont bossé dessus. L'année prochaine, on remet ça ?

jeudi 12. Repos pour tout le monde. Les BURNING HEADS sont restés à St Etienne et squattent RADIO DIO toute la journée. Le 13, on filent tous à Macon, à la Cave à Musique (une très belle petite salle) pour BURNING HEADS + SIXPACK. Bon concert des stéphanois, malgré un public encore un peu mou. Ce groupe a un potentiel énorme comme leur confirme des titres comme 'Raunny Day' ou 'Lost man'. Leur hardcore mélodique va parfaitement avec le hardcore rapide des Burning Heads dont je ne parlerais pas, parce que bon, y-en-a que pour eux dans cette rubrique... en tout cas merci les gars pour tous ces bons moments !

(18/05) Allez le dernier concert de la rubrique. Revoir GROTUS et mourir par exemple. En compagnie d'UNSAINE en plus. Merci Silly Hornets. Le local est bien plein, les Lyonnais aiment bien Unsane. GROTUS nous balance sa sauce à travers la gueule. Une combinaison parfaite entre le punk, la dance, le Hc, le Noise et l'indus. La prochaine fois que GROTUS passe en France, foncez les voir, si vous n'aimez pas je vous rembourse... UNSANE a un son qui tue. Le trio New Yorkais aime les ambiances malsaines, le sonorités qui font mal et l'atmosphère glauque. Le groupe Noise par excellence ? peut-être bien.



DIDJITS

Oui, nous avons déjà publié une interview des DIDJITS (n°9) mais comme elle avait été faite par courrier, on était pas très satisfait du résultat vu sa longueur. L'occasion de voir (et de rencontrer) pour la première fois le trio américain nous était donné lors de leur passage à Balthazar en avril dernier. Cette fois, armé de questions, nous étions bien décidé à ramener une interview digne de ce nom. Hélas pour nous, Rick Sims, le chanteur-guitariste des DIDJITS avait un peu trop forcé sur le vin et la bière, si bien que ce fut plus dur que prévu. Et notre interview sérieuse est tombé à l'eau. Ayant beaucoup de mal à rester sérieux 2 minutes, Rick a des propos qu'il faut bien évidemment prendre à la rigolade. Même si le batteur était aussi présent à l'interview, il n'a pas dit grand chose, il a bien fallu le secouer pour en tirer quelques paroles !

Les DIDJITS ont derrière eux de très bons albums : "Fiizjob", "hey Judester", "Homet Pinata", "Full Nelson Reilly" et dernièrement "Que Sihran, Sihran". Tous sur Touch and Go records. Personnellement, j'aime beaucoup les albums, qui ont une touche punk bien étant très rock'n'roll (old style punk rock). Mais ce soir-là, la prestation du trio m'est apparu beaucoup trop R'n'R roots... Trop pour moi !

Peux-tu nous parler de la pochette de votre nouvel album ? Est-ce que le cochon a un nom ?

- Son nom est Shabby. On a pas grand chose à en dire seulement q'on l'adore. La personne qui l'a faite pour nous, David Landis, nous a amené l'idée et on est tous tombé d'accord. Faudrait que tu lui poses la question à lui, mais ce qui est sûr c'est qu'elle (la pochette) plaît à beaucoup de gens. On arrête pas de nous poser des questions dessus.

Pour moi, vous êtes le premier groupe à avoir un porc sur leur pochette ?

- PINK FLOYD l'avait fait avant, on est très proche de ce groupe dans un sens, mais on fait tous parti du Fan Club des porcs !

On revient à l'album "Que Sihran, Sihran", la chanson "Agent 99" est une histoire vraie ?

- Non, c'est l'histoire d'une meuf qui enroule ses jambes autour de son cou comme du réglisse. C'est quelque chose de non conceptuelle qu'on a pondue. Ça nous fait marrer. Chers lecteurs, vivez avec, crevez avec ! Ça ne veut absolument rien dire, allez vous faire foutre !

Vous faites une reprise des PLASMATICS sur cet album. Tu peux expliquer ce choix ?

- PLASMATICS est un groupe qu'on a toujours adoré et particulièrement cette chanson "Monkey Suit". Pour nous, ils ont créé le heavy Métal latin satanique. Wendy O Williams avait de très beaux seins en plus ; c'est un groupe qui avait un côté très répugnant, un peu dans notre style.

Vous êtes dans la tradition du mauvais goût ?

- On peut dire qu'on est un peu fatigué de tout ça et puis c'est dans nos gènes, on est né dans, peut être, le pire endroit aux Etats-Unis : Champaign, Illinois. On a vu le jour dans une maternité pourrie, de la bouffe horrible, des parents horribles, de la bières horrible, tout ce qui fait la beauté de la merveilleuse Amérique...

Vous vivez encore là-bas ?

- Je vis à Chicago où tu retrouves toujours les mêmes choses, je suis entouré de gens qui s'habillent en cuir et prétendent être cool, alors que la seule chose qu'ils arrivent à faire, c'est montrer à la face du monde que ce sont des trous du cul !

Vos relations avec les groupes de Chicago ?

- Avec qui ? J'en ai rien à foutre. Le seul groupe de Chicago pour qui je me déplaçai encore, c'est JESUS LIZARD. Les groupes dont tu peux me parler, je les connais juste de nom. Mais je ne veux pas les entendre. Rien à foutre !

Pourtant, tu as des gens bien à Chicago, des fans des DIDJITS comme Steve Albini. Quels sont tes relations avec lui ?

- Il a voulu avoir une relation avec moi mais je l'ai envoyé chier. C'est pas mon type de mec !

Pour moi, vous êtes un des groupes américains les plus sous-estimés. Peux-tu m'en donner la raison ?

- Je suis bien d'accord avec toi, merci ! Pour moi la principale raison c'est que nous ne toumons pas assez ; avec notre ancien batteur, mon frère, on avait un gros problème. Il était plus intéressé à garder son boulot. On ne toumait pas assez au début du groupe, ça lui faisait trop peur de perdre son job. Il y a une autre raison, il tu joues de la musique originale sans trop de soucier de ton image, de faire partie d'une clique ou d'une caste (qu'elle soit hardcore ou



grunge), les gens s'intéressent pas. Il faut que tu sois habillé correctement pour plaire aux gens, il faut faire de la musique qu'ils veulent entendre, sinon ils prennent peur !

Vous n'êtes pas assez hype pour eux ?

- Le monde n'est pas encore prêts pour les DIDJITS !

Mais quand sera-t-il prêt ?

- Dis le moi, j'en sais rien !!!

Mais vous avez quand même une certaine notoriété, vous êtes passés sur MTV ?

- J'aime bien ça, mais MTV, si tu veux, leurs vidéos ou les vidéos qu'ils passent sont si nuls à chier ! J'en ai rien à foutre d'être juger par des crétins ; quand on est passés sur MTV, on a bossé pour faire nos vidéos, ce sont nos idées qui sont retranscrites en images. J'en ai rien à foutre de tout ce cirque des gens qui entoure les groupes, un jour ils les adorent, le lendemain ils les descendent. Un big fuck you à tout ces gens-là.

Beaucoup de groupes américains qu'on a rencontrés, nous ont dit que le Texas est un bon endroit pour jouer. C'est le même cas pour les DIDJITS ?

- Austin pour nous est le meilleur des endroits aux Etats-Unis.



- On a l'impression qu'Austin, du moins de ce que l'on sait, est en train de devenir le nouveau Seattle.

Qu'est-ce que cela vous fait quand on vous dit qu'un mec comme Ian Mac kaye (FUGAZI) est un gros fan des DIDJITS ?

- Ça prouve qu'un mec qui n'a jamais été bourré, ni pris de speed est capable d'apprécier le rock'n'roll !!!!

Vous avez sorti un EP (Club Single) sur SUB POP...

- On a joué à Seattle et en fait, ils ont payé tout : de superbes chambres d'hôtels, je crois bien qu'on s'est fait acheter ! Non, on a pensé que c'était une bonne opportunité pour le groupe, mais on n'a pas l'impression de faire bonne figure sur ce label. J'en ai marre, on est trop crevé. Je crois qu'on a trop jouer en Allemagne !

Trop de fromage ?

- Je dirais pas assez de sexe quand tu vois les allemandes, tu comprends tout de suite ! Allez on continue...

Tu te rappelles les premiers groupes punks que tu as écoutés ?

- J'ai jamais fait parti d'un mouvement, j'ai juste créer ce putain de groupe pour sortir d'où je venait. Tu prends les RAMONES, ils sont tellement crétiens que s'ils n'avaient pas formé le groupe, ils bossaient chez Mac Donalds.

As-tu vu l'épisode des SIMPSONS avec les RAMONES ?

- Je ne l'ai pas vu mais on m'a dit qu'il était cool.

Si on te proposait d'apparaître dans un des épisodes ?

- Je demanderais un paquet de pognon et je remplirais mon rôle comme pute, je ferais tout ce qu'on me diras de faire. Je pense passer la fin de mes jours à faire du Rock.

Et le batteur, il en pense quoi ?

- Oh moi je suis une pute mais pas tout le temps !

Comment t'es-tu cassé la jambe ?

- C'est une très longue histoire, ça s'est passé juste avant qu'on partes pour l'Europe. Je sais pas si je le raconte.

- Allez, fais toi pas prier, dis-nous la vérité !!!

- Ben voilà, chez moi, j'ai récupéré pas mal de Marijuana, mais au lieu de la fourguer à qui de droit, je l'ai toute fumé. Ca n'a pas plus à certaines personnes, et ils sont venu me casser la jambe.

- Aux States, quand tu fais du business, t'as intérêt à faire gaffe avec qui tu traites. On a une chanson là-dessus, ça s'appelle "The Man".

Il semble que la dope tienne une grande partie dans votre vie ?

- Avant on plantait de la marijuana mais on a tout revendu, maintenant, c'est notre bassiste qui s'intéresse à la bière, il fabrique d'ailleurs sa propre bière.

Vous en avez amené avec vous ?

- C'est la bière des DIDJITS, mais elle est trop dangereuse. Si tu en bois trop, le lendemain tu n'a plus de tête. On espère pouvoir la commercialiser. Je crois qu'elle fait pas loin de 30°. On en boit quand on répète, mais c'est une vraie expérience, tu peux me croire !!

Bon là, on a été obligé de stopper l'entretien car Rick avait de plus en plus de mal à parler, et puis surtout qu'on comprenait de moins en moins ces dires...



HEY JUDESTER



VIDEO

NEGU GORRIAK Tour 91 + 1 Casette Esan Ozenki (Disponible chez Bondage)
- Distro Silence de la Rue.

Une poignée de titres lives (enregistrés chez eux au pays basque), dans une ambiance qui frise l'hystérie collective. Le concert s'ouvre sur une reprise des BERURIER NOIR ("Apaches") remodelé en langue basque, et le reste défile dans la fête. Sur scène, NEGU GORRIAK a parfois l'apparence des BERUS, car sur quelques titres, des comédiens déguisés et armés d'accessoires divers viennent danser et mimer. Dans le public, ça slamme et pogotte à tout va, la salle est remplie. Le final voit les membres de la MANO NEGRA envahir la scène pour un morceau plein d'entrain. Bien filmé, bon son stéréo, bon montage, voilà un témoignage idéal pour les fans du groupe, qui sur scène décuple ses forces et son énergie pour offrir au public un show grandiose. Après la dizaine de titres lives, suit un reportage tourné sur leur tournée à travers le monde. On s'arrête en Italie, en Allemagne, aux USA, en Amérique du sud (où est filmé un mosh gigantesque, peut-être 2 à 300 personnes voire plus - du jamais vu, la scène est incroyable !), etc...Extraits de concerts (plein air, petites et grandes salles), visite touristique avec le groupe. Le reportage s'arrête même à Paris où Manu Chao apparaît avec sa belle moto. Franchement, à ce moment là, j'ai l'impression de regarder une émission musicale sur M6. Très ringard, ce passage. Mon pauvre Manu Chao, qu'est-tu devenu ? En tout cas, bonne cassette avec une réalisation impeccable. BONDAGE aurait pu tout de même avertir sur son (beau) catalogue que l'image était en noir et blanc (transcodage non effectué. Le format original étant le PAL), ça gâche un peu l'intérêt de cette cassette. 58 min/N&B IV

THE YEAR PUNK BROKE Casette GEFLEN.

Bon film de Dave Markey sur la tournée des festivals européens de SONIC YOUTH et NIRVANA qui se partagent la plupart des titres (13) de cette cassette. Le son n'est pas vraiment terrible, la qualité de l'image non plus (1 seule caméra) mais le montage est rapide et les prises de vue sont originales, ce qui fait vite oublier ces défauts. Agrémenté de nombreuses séquences backstage, d'extraits d'interviews des groupes par des fanzineux, MTV ou autres radios, on voit surtout les groupes se moquer cyniquement de tout le monde (SONIC YOUTH) ou de détruire bouffe et matos (NIRVANA sur "Endless Nameless"). Mais on peut aussi voir quelques titres d'autres groupes comme THE RAMONES (très court), BABES IN TOYLAND (titre et prestation incroyablement puissante sans doute le meilleur moment de cette cassette : "Dustcake Boy"), DINOSAUR Jr (excellents "The Wagon" et "Freak Scene"), GUMBALL et pleins de guest stars du petit monde de l'(ex) underground américain que l'on voit se ballader dans les stands de bouffe. Les interviews ou les discussions sont sous titrés en français et ça c'est vraiment cool surtout pour moi qui ne comprend rien ! 95 min/couleur IV

CINDY VIDEO ZINE n°2.

Dispo contre 50 frs port compris à HAMAK, BP 36, 64240 HASPAREN.

Woualou ! Ce vidéo zine n'a de zine que le nom. Déjà les flyers étant éloquentes, mais une fois maté la cassette, on s'en rend bien compte que les pubs ne mentaient pas. En résumé c'est du cul ! Du X, du porno, du hard...appelez ça comme vous voulez, ça ne change rien au contenu. Alors ce sont les aventures de CINDY (top model hard rock à ce qui paraît) qui se fait enfilier dans diverses situations (les délires de cindy, dans les bois, in bed with Cindy, et final à 3) avec en fond musical des morceaux hard rock plein de jolis solis extraordinaires. Le plus rigolo, c'est que c'est entrecoupé de clips (censurés je précise, sauf que bon, c'est pas évident de savoir pourquoi ils le sont) de ZZ TOP, MEGADETH, MOTORHEAD et d'une BD (avec des culs et des bites) de Machin. Il fallait bien un peu de musique pour que ça se nomme 'vidéo zine', sinon c'était un film X tout simplement. IV

Nouveau catalogue de vidéos bootleg de BB VIDEO avec des tas de groupes différents (de Jon Spencer à NoFX, de Jawbreaker aux Addicts, de Sick of it All à faer factory), filmés lors de leur passage à Lyon ou ailleurs. De nombreux autres concerts dans le monde entier sont aussi disponibles (uk, Usa, Japon)... Liste contre 1 timbre à BERNARD Stéphane, 5 rue Cardinal Gerlier, Lyon 69005.

Deux vidéos officielles de groupes qu'on aiment bien : NOFX "10 years of Fuckin' up" (dispo chez SUGAR & SPICE) regroupant clips, historique, live... et POISON IDEA "Mating the Walrus" une vidéo sur l'histoire du groupe, dispo en import seulement.

BEVIS FROND



Cette interview a été réalisée le 8.10.93, peu avant la sortie du dernier LP "It Just is", annoncée courant décembre. Encore merci à Nick Saloman pour sa patience, Phil Mc Mullen, Cyke Bancroft et tout le Ptolemaic Terrascope Staff, et bien sûr Tad (nb = Père en breton), notre père à tous.

Comment se porte Bevis Frond depuis sa naissance en '86 ?

Nick Saloman : ça risque de prendre du temps pour répondre...ça a commencé en 86, quand j'ai enregistré "Miasma", qui consiste en beaucoup de chansons que j'ai enregistrés pour un même album, tout seul dans mon coin, car je pensais que ce serait chouette de faire un disque. Comme ça, quand je serais vieux, je pourrais dire à mes petits enfants : "Regardez ce que j'ai fait quand j'étais un peu plus jeune" (rires). Mais ce disque a eu plus de succès que ce que je ne me l'imaginai, alors j'ai réalisé un autre LP "Inner Marshlan", et tout s'est enchaîné jusqu'à aujourd'hui, fin 1993, où je vais sortir mon dernier LP "It Justifis". En fait, je continue à faire des disques, et il y a toujours des gens qui viennent me voir jouer et qui achètent mes disques. Oui, c'est vraiment bien, mais tu sais, la scène montre des choses vraiment différentes du disque, car je fais les enregistrements par moi-même : sur scène, on est un groupe de 4 personnes, mais ces 2 cotés de la chose fonctionnent très bien. Alors oui, je pense que BEVIS FROND se porte bien. C'est sûr, nous ne sommes ni riches ni célèbres, mais on fait les choses bien, et je pense que ça peut durer, et ça, c'est le plus important.

Quelle est ta position par rapport à l'industrie que représente aujourd'hui le rock ?

- Woo... Je n'ai aucune position par rapport à cela. Je suis une sorte de marginal, je suis obligé de passer par des distributeurs en Angleterre, Europe, États-Unis, Grèce, Espagne...en dehors de ça, j'ai vraiment très peu à faire avec cette industrie, je ne parle pas aux journaux rock, comme le Melody Maker, je les déteste et je refuse de leur parler. Je m'adresse toujours aux fanzines, aux gens qui font ça par passion. Quand aux carriéristes, ils ne m'intéressent pas. Je n'ai aucun contact avec les compagnies de disques, et elles n'en ont aucun avec moi. Alors je travaille de mon côté, m'occupant de mes propres affaires, je suis mon propre manager. En fait, je fais tout par moi-même, ce que je veux, sans que personne ne me dise ce que j'ai à faire, ce qui est bien. Tout le reste, ce qui se passe autour de moi, je ne m'en soucie guère. Je connais très peu de personnes dans ce business, et je n'en suis pas vraiment déçu.

La chanson "On a liquid wheel" du dernier Lp se rapporte à la scène rock britannique de la fin des 60's : est-ce là une de tes influences majeures ?

-Bien sûr, c'était au moment où j'étais en train de grandir, c'est comme les personnes qui ont grandi avec le punk, leurs influences majeures sont des groupes comme les SEX PISTOLS ou les DAMNED. Je suis un peu plus vieux que ces gens-là. Les premiers groupes que j'ai eu l'habitude de voir au Marquee étaient des groupes comme JETHRO TULL, STEPPENWOLF, LOVE, JOHNNY WINTER, IT'S A BEAUTIFUL DAY, DOORS, TASTE, COUNTRY JOE & THE FISH, STEAM HAMMER, BLOSSOM TOES, WRITING ON THE WALL... J'arrêtais pas d'aller voir tous ces groupes, alors bien sûr, c'est mon influence majeure, comme HENDRIX, LES BEATLES (certainement l'influence majeure). Tout ceci m'a vraiment décidé à prendre la chose au sérieux. Mais ça ne signifiait pas pour autant que la musique s'arrêtait là : c'est en quelque sorte une entité extra dimensionnelle, comme je suis un peu plus vieux, mes références sont un peu plus anciennes, c'est tout. Il y a aussi beaucoup de groupes punks que j'ai adoré, comme les WIPERS qui étaient très bons. J'écoute également des groupes actuels, tous les jours. La fin des 60's est une période clé pour moi, j'avais alors 15 ans et je prenais ceci très au sérieux, c'était très important, ça a conditionné ma vie. "On a Liquid Wheel" exprime

sur tout l'esprit de cette époque. Mon but n'étant pas de m'habiller avec les vieilles tenues hippies et de jouer sur des guitares d'époque. "It won't come again" sur le Lp "New River Head" traite également du même sujet. En fait, je n'ai jamais réalisé que cette époque était terminée, je croyais que tous les groupes que je voyais 4 fois/semaine, ne finiraient jamais, alors qu'en '72-76, tout était terminé : je pense que la période 72-76 était très dépressive, musicalement parlant. Il n'y avait rien que j'appréciais, je n'aimais ni la progressive, ni le glam, excepté David BOWIE qui à cette époque était un merveilleux compositeur. Je n'aimais pas tous ces maquillages et plateforme boots...J'étais très heureux de l'arrivée du Punk en 76-77, c'est entre 72 et 76 que j'ai commencé à collectionner les vieux disques, car alors tout ce qui se passait ne m'intéressait pas.

Bevis Frond a de bons échos partout en Europe sauf en France. As-tu prévu de venir en France un de ces jours ?

-Hé bien, si je n'ai pas de public en France, pourquoi y jouer ? je ne sais pas pourquoi il en est ainsi. Je peux jouer en Allemagne, Italie, Belgique, Hollande, Danemark, alors qu'en France on ne semble pas porter intérêt à Bevis. Mon agent qui est à Munich voudrait bien faire quelque chose, mais il semble qu'il n'y ait pas de promoteurs intéressés, et je ne sais pas pourquoi. J'adorais venir jouer en France, car je reçois des lettres sympathiques de ce pays, c'est dommage !

Peux-tu nous parler du fanzine "The Ptolemaic Terrascope" auquel tu collabores ?

-C'est un fanzine qu'on a décidé de faire, moi, Phil Mc Mullen, Cyke Bancroft, car on, est intéressé par ma musique qu'on aime, ainsi que tous les gens qui sont derrière. L'idée n'était pas de focaliser le magazine sur un seul type de musique, mais au contraire de parler de tout ce que l'on aime, Heavy, pop, Psychédélique ou Folk. J'espère qu'on y arrive mais seuls sont juges ceux qui l'achètent. On en sort entre 2 et 3000 pour chaque numéro, ce qui est bien, j'adore m'y investir. On ne gagne pas d'argent mais on n'en perd pas non plus. On essaie de faire un magazine de qualité dans lequel on parle de personnes qui valent à être connues : je pense que c'est en ces 2 points que l'entreprise est méritoire. On essaie de parler de musique dans une optique différente. Peut-être y arrive-t-on, peut-être pas. Je ne sais pas.

Quels sont tes projets pour 1994 ?

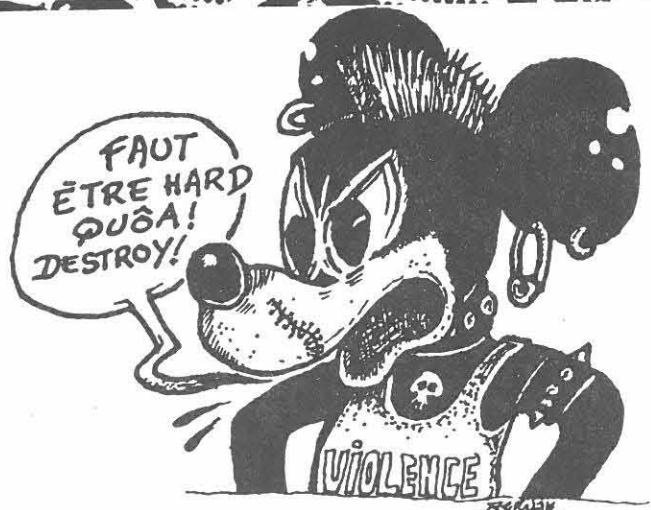
-Hé bien, fin décembre, je fais une tournée acoustique en Allemagne, peut-être au Danemark et en Suisse. un nouvel album va sortir très prochainement. 1994, on projette de faire une grosse tournée en hiver ou au printemps. J'espère qu'on passera par la France. Nous jouerons à 5, électrique, mais à part ça, je n'ai pas de plans précis pour '94. En général, je n'ai jamais de projets précis, car souvent ceux-ci ont tendance à ne pas se réaliser.

Disco aussi complète que possible :

- * Miasma / 1987 / Woronzow
- * Inner Marshlan / 1987 / Woronzow
- * Bevis Through the Looking Glass / 1987 / Woronzow
- * Tryptych / 1988 / Woronzow
- * The Auntie Winnie Album / 1988 / Reckless
- * Twink & Bevis : magic Eye / 1990 / Woronzow
- * New River Head / 1991 / Woronzow
- * London Stone / 1992 / Woronzow
- * It just Is / 1993 / Woronzow

On retrouve également Bevis Frond sur les compilations "Acid Jam" (1988/Woronzow), et "Woronzoid" (1989/Woronzow). également en collaboration sur les Lps suivants : PAUL ROLAND "Roaring Boys" et "Strychnine" ; OUTSKIRTS OF INFINITY "Lord Of the Dark Skies", WALKING SEEDS "Dwarf Lp", MICK WILLS "fern Mill" et d'autres que j'ai certainement oubliés...

Cyril Rives



Lorsque l'on parle de Power pop punk, ou de pop à grosses guitares, que l'on regarde du côté de l'Angleterre, il y a des chances que parmi les quelques groupes cités, on trouve MIDWAY STILL. C'est un groupe qui doit vous dire quelque chose si vous êtes fidèles à VIOLENCE et si vous êtes un lecteur assidu des pages 'chroniques de disques'. The TAD étant un grand fan en a toujours parlé de façon élogieuse. Tout comme MEGA CITY FOUR, le trio du Kent (Sud de l'Angleterre) s'adonne à une pop mélodieuse teintée de guitares punks, qui puise ses influences autant du côté anglais que du côté américain, ce qui les rapproche plus de nous (enfin de nos goûts).

En novembre 93, MIDWAY STILL est venu donner quelques gigs en France (apparaissant, ils n'avaient joué qu'à Paris en support de MC4 lors de leur tournée 92). On a rencontré des gens simples, sympas, amicaux et franchement drôles. Après le concert de St Etienne que nous avions organisé (je ne vous dirais pas le cachet qu'ils demandaient, certains groupes français auraient honte !!!!), nous avons tellement discuté qu'on a complètement oublié d'enregistrer quelques passages. Comme il n'était pas question de rater une interview du trio, on s'est promis de s'écrire. L'interview ici présente s'est faite par courrier au début de l'année 94.

- En Angleterre vous avez le statut de grosse pointure, mais en France vous n'êtes qu'un petit groupe.

J : En Grande Bretagne, nous sommes actuellement sans label ce qui fait qu'il nous est difficile de garder les gens intéressés, spécialement les gens de l'industrie du disque. Ça devient dur pour nous de garder notre statut de grosse pointure comme tu dis, car nous n'avons plus autant de presse ou de promotion qu'avant. Pour le moment, nous avons prévu de faire des concerts en Angleterre. Mais pour l'instant, ça se passe quand même pas mal pour nous, malgré tous ces problèmes. Nous espérons pouvoir sortir un single sur notre propre label très bientôt (nous avons déjà enregistré de nouveaux morceaux avec Frankie NW Stubbs)... Nous espérons que ça nous permettra de continuer jusqu'à ce que nous trouvions un deal avec un label.

- Vous n'êtes plus sur ROUGHNECK RECORDINGS. Pourquoi ? Les Majors-Compagny vous intéressent-elles ?

J : Nous avons quitté ROUGHNECK RECORDS parce que la plupart des gens qui y travaillaient au début du label (quand nous y avons signés) sont partis faire d'autres choses. Nous avions seulement signé un deal à court terme. En y bien réfléchissant, pour nous, ça marchait mieux ainsi (sous entendu : de signer pour une petite durée -Ndr). Donc, quand notre contrat a arrivé à échéance, nous n'avons pas voulu signer. Nous n'avons pas, pour le moment, signé d'autres contrats (comme je l'ai dit tout à l'heure). Le mieux pour nous serait de signer sur une Major, car c'est très frustrant parfois, quand tu es sur un petit label de n'avoir pas assez de promotion (les gens ne savent pas que tes disques sont sortis). Les petits labels ne peuvent pas t'assurer une promotion importante. Les majors, si !

MIDWAY STILL

- Que signifie MIDWAY STILL ?

J : MIDWAY STILL... Hum... je ne sais pas du tout ! Je crois qu'en anglais ça signifie : trio qui joue de bonnes chansons !!

- Parlez-nous un peu de votre dernière tournée ?

J : Nous avons beaucoup tournés récemment : Irlande, Amérique, France, Allemagne, Hollande, Suisse. Nous aimons bien faire des tournées, pour plusieurs raisons. En Irlande, nous étions avec LEATHERFACE (rip). Aux États-Unis, c'était hallucinant !! .. Quand nous avons tourné en France (et qu'on vous a rencontré, les gars), c'était vraiment classe : vin rouge, bonne bouffe, encore du vin rouge, encore de la bouffe... et un concert que nous avons tous beaucoup aimé.

- Avez-vous été surpris, déçus ou enthousiasmés par la France ?

J : Pour nous, la France (et je suis sûr de parler pour tous les autres groupes qui y ont joué) reste un excellent souvenir. De ce que je me souviens, je ne pense pas me rappeler d'un concert que nous n'avons pas aimé (ce qui n'est pas le cas avec l'Angleterre). Nous avons eu seulement des problèmes avec les douanes sur la route, ce qui n'était d'ailleurs pas très marrant !

- Vous aviez lors de la tournée en France, un système de notations des concerts.

J : Magnus (notre ingénieur du son) donne des notes aux concerts. C'est vraiment stupide mais il a une vue d'ensemble sur le concert et travaille avec des bons groupes, donc nous respectons son opinion. Mais nous ne sommes pas toujours d'accord ! Cette note prend en compte l'ambiance, le public, le groupe, le lieu, etc...

- Par rapport aux autres pays où vous avez joué, la France est-elle un bon pays pour une tournée d'un groupe anglais ?

J : Bien sûr que oui !

- Parlons maintenant de votre pays. Décrivez nous votre région, votre ville ? Au niveau musical, pouvez-vous nous parler de la scène ?

J : Nous venons du sud de Londres (Brad est originaire de l'Ecosse). Ce n'est pas un bon endroit pour la musique. Les gens sont très influencés par la mode

en cours et par les journaux musicaux comme le NME ou le MELODY MAKERS. Si le NME ou le MM disent qu'un groupe est merdique, les gens ne l'écouteront pas et ils peuvent faire d'un groupe nul le groupe du moment !! Il y a aussi une très bonne scène musicale indépendante, mais la presse et les maisons de disques détruisent tout avec leur manie de vouloir de faire de l'argent à tout prix en créant ou en suivant les modes. Mais heureusement, à côté de ça, il existe encore des groupes qui peuvent travailler sans ce système de merde. Je pense à des groupes comme LEATHERFACE, JACOB'S MOUSE, CHOCOLATE, STARFISH, STROOKAS et bien sûr MEGA CITY FOUR qui est un exemple !

- Vous avez récemment joué aux USA. Comment était l'accueil ? Quel bilan tirez-vous de cette expérience ?

J : Nous avons passé des moments incroyables aux Etats Unis. Nous n'avons fait que 6 concerts, dont la majorité à New York. Nous avons été surpris de voir le bon accueil, malgré que nous étions un groupe inconnu là-bas. Il y avait une bonne "collège radio" où nos morceaux passaient souvent à l'antenne. Nous avons pu constater qu'il y avait un certain intérêt pour les groupes anglais. Nous avons joué pour un journal musical d'une fac avec MADDER ROSE. Ce concert faisait partie d'une semaine de concerts où était programmé plein de groupes anglais. Nous avons donc pu jouer avec JACOB'S MOUSE, IRET BLANKET et BIVOUAC.

- Brad, tu es fan de Rave party. Que peux-tu nous dire de ce phénomène anglais ?

Brad : salut, c'est Brad qui te parle, revigoré par un week end passé à danser. Les raves sont pour moi une expérience très enrichissante, plus que le sexe en tout cas ! Parfois tu sais, quand tu écoutes ces rythmes qui te secouent au plus profond (ça te tape directement dans les entrailles), la ligne de basse et tous les bruits si tortueux et torturés, ça arrive à agir sur ton esprit, tu ne peux plus rester en place, des révolutions sont encore possible, mon ami ! Mes projets se feront dans cette optique, qui est fondamentale, et tu comprends bien qu'il n'y a rien d'autre qu'il vaille le coup dans le monde ! Les drogues aident !!!!

- Sur disque, MIDWAY STILL est très soigné, beaucoup plus pop que sur scène. Avez-vous rencontré des gens déçus par vos prestations scéniques ?

J : Non, jamais nous n'avons eu des gens déçus après qu'il nous ai vu joué (ou alors ils ne nous l'ont jamais dit). Nous essayons de faire les chansons. Live, nous jouons plus vite et plus fort !

- C'est Frankie Stubbs de LEATHERFACE qui a produit votre lp. Est-ce facile de bosser avec lui ?

J : Frankie est vraiment quelqu'un de sympa, travailler avec lui n'a rien de difficile. Comme nous sommes de bons copains, il nous a aussi fait un bon prix ! LEATHERFACE a maintenant splitté, ce qui est vraiment triste !

- Il y a pas mal de gens qui vous accusent d'écrire des textes sans intérêt, sans recherches. Qu'as-tu à leur répondre ?

J : C'est Paul qui écrit les textes. Tous ont un sens caché dans la façon d'être écrit. C'est une vue personnelle. Parfois regarder tes propres erreurs est plus difficile que de regarder celle des autres.

- Qu'exprime le titre de l'album, "Life's Too Long" ?

J : "Life's Too Long", c'est un jeu de mot à partir de l'expression anglaise "Life's too short". C'était la réponse que nous avons fait à la presse anglaise qui nous avait caractérisé comme un groupe "misérable"... C'est la chose la plus misérable que nous avons pensé !...

- Sur la photo de presse que j'ai eu, MIDWAY STILL était un groupe à cheveux long. Que s'est-il passé ?

J : Sur pas mal de photos de presse, notre premier batteur, Dellaw, était encore avec nous (il a les cheveux longs). Moi aussi d'ailleurs. Mais là j'ai coupé tout mes cheveux, j'en avais marre et puis j'ai trouvé une tondeuse !!!

- Parmi le courrier que vous recevez, quelle est la lettre la plus rigolote que vous avez lu ?

J : La meilleure lettre est sans doute celle qui est arrivée par erreur dans notre boîte postale, nous commandons une poupée gonflante "Lick Me Limited" !!

- Pour finir, peux-tu me donner la discographie complète du groupe ?

J : Pas de problème. Alors : "I won't Try" (7"/12" Hype 10T), "Wish" (7"/12" CD Hype 13T), "Dial Square" (LP/CD/Cass Neck LP8), "Better than Before" (7"/12"/CD Hype 15T), MIDWAY STILL/CAPTAIN AMERICA (7" limited edition) "I won't Try/Wow" (Hype 18/Paper 20), "Slugabed" (10"/CD Hype 19T), "Counting Days" (7" Hype 23), "Lifes Too Long" (LP/CD Neck LP12).

MIDWAY STILL, PO BOX 66, SIDCUP, KENT, ANGLETERRE.

CAUSE 'N' EFFECT

Croyez-vous en l'émergence de 2 scènes en France avec d'un coté une scène très engagé (FINGER PRINT, IVICH...) et de l'autre une scène avec des groupes plus 'cool' comme les BURNING BUBBLE, CONCRETE IDEA ?
 S : C'est clair, il y en a qui au travers de ce mouvement ne cherchent qu'à se faire du fric, ne serait-ce qu'au travers des catalogues de distribution qui sont parfois scandaleux ! Tu trouves des CD à 120 frs + 20 frs de port, c'est lamentable !

Vous ne connaissez pas encore CAUSE 'N' EFFECT mais ça ne saurait tarder, un tel potentiel (mélodique) ne peut qu'exploser un jour ou l'autre. S'il vous reste de la place entre les GREEDY GUTS et CONCRETE IDEA, mettez-y C&E, ils y seront, croyez-moi en bonne place. Leur pop punk énergique façon HARD ONS, SCREECHING WEASEL et consorts est ce qui est arrivé de mieux à Caen depuis longtemps (depuis toujours ?). L'interview vous donnera une petite idée de leurs univers musical. Alex

Alors, comment a débuté CAUSE 'N' EFFECT ?
 S : C'est en fait la réunion de gens passionnés par le même style musical. Nous voulions faire à l'époque une musique rapide et mélodique. Bref, du hardcore mélodique. On voulait une musique rentre-dedans, mais mélodique. Voilà ! On est en fait tous fans de hardcore en général, on a donc des points communs.

Avez vous l'impression de copier les groupes américains ?
 S : Pour notre première démo, il est certain que les influences apparaissent clairement. Il est évident que l'on ne peut pas se forger notre propre style dès la première cassette.
 H.P. : Ouais, Rémy (de FOOD -Ndr) pourrait se taire. Comment c'est son groupe déjà ?!! (Rires). Pasque son groupe copie HELMET ! (Rires). Non c'est super bien, FOOD ! (voir interview dans VIOLENCE n°11). Sérieusement, il est difficile de faire quelque chose de vraiment original. On ne peut pas réellement se démarquer de ce que l'on écoute en fait, on pourrait faire un hardcore a capella...eh eh. On est quand même tributaires un minimum de ce que l'on écoute et de ce que l'on aime !

Alors selon vous, qu'est ce qui fait la différence pour des groupes comme BURNING HEADS ou les GREEDY GUTS en France ? On ne peut pas dire qu'ils soient hyper originaux ?
 S : Il y a l'expérience déjà, les musiciens sont plus âgés et ont déjà joué dans pas mal de groupes avant. Tandis que C&E est notre première expérience pour nous tous. On n'a jamais fait d'autres groupes, on a donc beaucoup à travailler, à progresser.
 HP : Ce sont aussi des groupes qui ne font que ça. Par exemple, les GREEDY GUTS ne bossent pas en dehors du groupe (maintenant, si -Ndr), ils font de la musique à fond et peuvent donc s'investir plus dans le groupe. Nous, on est étudiants, alors pour l'instant on en peut jouer que durant les vacances !

Vous croyez plutôt au talent ou au travail ? Ou les deux ?
 S : Le talent vient de toute façon à travers le travail. Il y a aussi la réunion des gens. Par exemple, un mec peut être bon dans son coin alors que s'il joue avec d'autres personnes, ça peut ne carrément pas marcher. C'est une question d'homogénéité entre les mecs. Ça dépend de l'entente entre les membres !
 HP : C'est vrai que si les membres ne s'entendent pas trop entre eux, il leur sera difficile de faire quelque chose de correct ! Pour reprendre le cas des BURNING HEADS, tu vois que ce sont des mecs qui s'entendent bien, le courant passe hyper bien entre eux, et on voit le résultat. C'est un bon truc !
 S : C'est aussi une question de passion. Si la musique est seulement le défilouir du samedi soir, ça ne peut pas aller bien loin. La musique, tu la vit tous les jours, surtout en matière de hardcore !

Pensez-vous devoir attendre une certaine maturité avant de pouvoir percer ! Je parle surtout de votre âge et pas forcément de celui du groupe !
 S : c'est chiant comme question, oh la la ! (Rires). Si tu veux dire par là, percer comme les BURNING HEADS, je ne sais pas mais, pour l'instant, il serait hyper prétentieux de vouloir nous comparer à eux à court terme. Il faut attendre, on verra !

Tu parlais de hardcore. Crois-tu au hardcore comme façon de vivre et de concevoir la zique ou simplement comme une musique rapide, puissante, sans plus ?
 S : déjà le hardcore regroupe un tas d'autres termes. La seule idéologie du Hardcore c'est le DIY. Ce qui est bien avec le mouvement hardcore, c'est que tu peux faire un tas de trucs toi-même, des compiles K7, des zines, des 45 tours... C'est ce qui me paraît le plus important et l'idée qui domine dans le hardcore est le DO IT YOURSELF ! (Avec le punk aussi -Ndr)
 HP : Dans le hardcore, il a le respect des gens que tu cotoies. Ce n'est pas une généralité mais quand ça existe, c'est bien !
 S : Oui, il y a souvent une certaine respect des idées des autres ! Le Hardcore se vit chaque jour comme par exemple le fait d'être végétariens pour certains ou de refuser certaines idées fascisantes, homophobes ou sexistes. Je crois que tu as une autre vision que les punks pouvaient avoir ! Ça permet de prendre un peu de recul et de ne pas tout accepter comme un nigaud !
 HP : Pareil ! (rires)



Il y a beaucoup de mecs qui ont trouvé un créneau pour se faire de la thune. Ils se mettent à écouter de la musique un peu violente, et en profitent pour organiser par exemple, des concerts à 80 balles pour 3 groupes (dont un groupe local) et se faire de la thune.
 HP : Tu retrouves des groupes qui sont sur un label un peu connu et là, c'est le label qui fait venir le public et non le groupe, c'est risible ! Il y a une certaine mode !
 S : Certains vont payer cher pour aller voir ce genre de concert alors que pour 25/30 balles, ils ne vont même pas se déplacer. On sait que le prix élevé et le label semble un gage de qualité. Ils se précipitent comme des moutons parce que c'est SUB POP par exemple. Pour en revenir au Hardcore, le mouvement représente pour moi la faculté de pouvoir donner de son temps pour faire un zine, des compiles K7 les moins chères possibles ; c'est ça aussi le hardcore ! (Tout ça ne répond pas à la question, mais bon... -Ndr).

Qu'est-ce qui vous prend actuellement la tête dans le rock en France ?
 S : La paillardise, la beauferie, les paroles sexistes basées sur le cul et la bière, les groupes qui défendent les pogos. Une scène alternative/françouillarde qui ne pense qu'à se faire du fric ! Ce sont des mecs qui défendaient des idées il y a 10 ans et qui ne les appliquent plus aujourd'hui !
 HP : T'as l'impression qu'ils veulent se faire un max de thunes avant d'arrêter !
 S : Chacun fait son choix en fait ! Il y a aussi les mecs qui viennent voir un concert mais qui font chier tout le monde parce qu'ils sont violents. Tous ces mecs qui créent des débordements, des pogos. Souvent les moustachus sont chiantes aux concerts !! (rires).
 HP : Moi les pogos ne me dérangent pas quand c'est un concert des Garçons Bouchers. T'as pas la choix de toute façons ! (Rires).
 S : Ce qui est nul aussi dans les zines, ce sont ceux qui font leurs titres sur des groupes qui sont sur des majors ! Ces groupes n'ont pas besoin de zines, ils ont un gros label qui leur pousse au cul, c'est du marketing !
 HP : Ça ne sert à rien pour un zine de dire la même chose que BEST et les autres.

C'est pas un handicap d'habiter Caen ?

HP : Si carrément !

S : C'est à la fois un avantage parce qu'on a envie de se bouger le cul pour changer un peu les choses et un inconvénient car on n'a jamais la visite de bons groupes !

HP : Les gens sont comme le temps : froid.

S : Il y a un malaise dans Caen, les gens n'ont aucune joie de vivre, c'est moche, c'est triste, c'est nul ! Tout le monde se plaint mais personne ne veut vraiment s'investir, sauf lorsqu'il s'agit de se faire mousser !

HP : Au niveau des groupes, personne ne semble avoir d'ambition pour sortir un peu de Caen. "On reste bien sur Caen, on se plaint mais on ne fait rien pour changer les choses".

S : C'est bien de jouer les philosophes de bas étages mais il faudrait s'investir un peu plus.

HP : Il n'y a que OUT OF ORDER qui sont allés jouer à Cherbourg !

Et vos goûts musicaux ?

HP : NOFX déjà ! (Rires), sinon LAG WAGON, HARD ONS malgré le dernier album, NO USE FOR A NAME, SAMIAM, PENNYWISE, SIXPACK, SEVEN HATE, GREEDY GUTS, on attend l'album des BURNING HEADS. Sinon des trucs comme MADBALL, SICK OF IT ALL, BLOODLINE...des tas de trucs en fait !

S : Les HARD ONS, GREEN DAY, PENNYWISE, toute la scène californienne comme NOFX (qui reste un groupe important pour nous) et SNUFF, PROPAGANDHI, les STUPIDS. En France, il y a SEVEN HATE, SIXPACK, FOOD qui ont sorti une démo excellente. Ah oui, les CHEMICAL PEOPLE, STORMCORE aussi, les DOUGHBOYS, plein de trucs...Des trucs SxE aussi !
Surtout du mélodique !

Le programme de C&E pour 94 ?

S : Travailler, travailler, répéter pour monter un gros répertoire et tourner à la fin de l'année !

Mot de la fin ?

S : je voulais saluer les gens qui font un super boulot en France comme ACTS OF DEFIANCE, SPORE, EARTHQUAKE, VIOLENCE (lèche Botte !), QUE LR BOUGE, STONEHENGE Records, HARDCORE D'ACCORD, plein de groupes, mais ce serait trop long... STILL OUT aussi !

Contact : SANDRO CARGNELLI, 88 rue Eugène Boudin, 14000 CAEN.

GUTTERSNIPIPES

Après une longue absence, un groupe doit se remettre à jouer et aussi doit refaire un peu de promo, au moins pour signaler qu'il est toujours en vie. Je me souviens encore de la première partie des DOUGHBOYS à Lyon, outre les brutaux MST, il y avait les GUTTERSNIPIPES, groupe havrais, qui évoluait dans une lignée pop-punk à fond la caisse. L'interview faite se jour là ne fut pas enregistré par le magnéto capricieux, et après quelques brefs contacts suivant cette première rencontre, je perdis tout traces du trio nordique. Et puis, un beau jour, les voilà qui refont surface. Alors, moi, tout heureux de les savoir encore en activité, je m'empressais de leur confectionner une petite einterview, histoire de savoir ce qui s'était passé depuis tout ce temps et aussi pour vous permettre de faire connaissance avec ce groupe hyper puissant. A l'avenir il faudra compter sur euc.

Frank

-Vous existez depuis 89 et pourtant je vous ai rarement vu au sommaire de fanzines. Est-ce vous qui ne vous intéressez pas à eux ou le contraire ?

Guttersnipes : Depuis 90/91, il y a eu plusieurs changements de personnel (Erick puis Jack à la basse, Kaël en deuxième guitariste), c'était difficile pour les musiciens de tout faire. Remonter le répertoire, les nouveaux morceaux, trouver des concerts et jouer sur scène. Bref, très peu de temps pour les zines. C'est un peu pour ça que WAREHOUSE existe, gérer les relations, entre autres avec les zines.

-Que pensez vous en général du mouvement zine en France ?

G : c'est presque vital, au même titre que les radios "libres". C'est eux qui véhiculent le plus d'infos sur le rock qui nous intéresse.

- Sans nouvelles de vous, je vous ai cru splittés depuis longtemps. Ou'avez vous faits depuis cette fameuse première partie des DOUGHBOYS à Lyon ?

G : A l'époque on jouait en trio avec Steph (qui joue maintenant dans les DICKY BIRDS) et puis Erickson a pris la basse, on a joué en Belgique, au Pays de Galle et puis un peu partout en France. Kamel est arrivé en deuxième guitare et on s'est aperçu que la nouvelle formule à quatre avait vraiment des possibilités. Erick a pris le management (WAREHOUSE) et Jack (Frère de Bouboul) a repris la basse.

Depuis on joue partout, et on enregistre avec Gilles Théollier (Black et Noir). Bref ça roule...

- Il n'est pas difficile de trouver des gens écoutant du hardcore (ou dérivés), mais trouver des personnes qui en jouent est beaucoup plus dur. N'avez vous pas galérés pendant vos périodes de changements de personnel ?

G : Pas vraiment. Erick et Loïc se connaissent depuis les DEAD BABIES. Kamel est un pote de parking et Jack n'est autre que le frangin à Bouboul.

-Est-ce que LE HAVRE est un pépinière à musiciens ? Comment est la scène musicale du HAVRE ?

G : C'en est pas loin. Ces derniers temps on parle moins du Havre mais va falloir se méfier. Y a pas mal de gens vraiment intéressants et motivés et y'a comme une empreinte rock au sens "rebel" très forte chez tous les havrais. Bob doit y être pour quelque chose. En fait, beaucoup de gens ont du talent et cette "force/puissance" nécessaire pour vivre dans le rock (voir Backsliders, Dicky Bird...). Y'a pas de phénomène de modes même si tout le monde a les yeux et les oreilles grand ouverts. Même chez les teenagers, les vagues des modes sont amorties par l'authenticité.

- Désormais vous semblez être repartis de plus belle. Votre style musical est-il aujourd'hui un avantage (le Hardcore a été reconnu en France depuis le succès de NIRVANA) pour démarcher les organisateurs de concerts ?

G : On peut pas vraiment juger. C'est vrai qu'il y a pas mal de groupes qui tournent et qu'on peut cataloguer "Hardcore" mais si tous ces termes : noisy, trash, hard core mélodique ou non, etc... sont parfois source de confusion avec les organisateurs. On s'y perd un peu. On préférerait dire qu'on fait du punk rock'n'roll, mais y faut des étiquettes, alors...!

- La dernière démo date de 92. Quoi de neuf depuis ? Y-a-t-il eu une évolution (musicale) du groupe (vu les changements de musiciens) ou gardez-vous toujours la même recette ?

G : Y a eu forcément une évolution. On a gardé le speed et la pêche sur les morceaux de cette époque et on a rajouté du mélodique avec la deuxième guitare (Kamel). Les nouvelles compos, elles sont plus travaillées moins axées sur le speed. On construit différemment à quatre. On aime toujours et on fera encore des morceaux speed avec du relief maintenant.



-Quels groupes vous influencent particulièrement ?

G : Surtout des gens comme HUSKER DU ou MOVING TARGET, mais les influences sont tellement étendues, de Brian Setzer à Aerosmith en passant par Clapton ou Leatherface, sans pour cela se perdre écidemment. C'est une histoire de digestion et on a l'estomac suffisamment grand...



- Il était question à un moment d'un 45 t sur BLACK ET NOIR. Aujourd'hui que c'est tombé à l'eau, mais avez-vous pensé à vous autoproduire ? Boublou à bosser à CLOSER, ça devrait peut-être lui donner des idées, non ?

G : Vu les conditions actuels du circuit rock, on essaie de faire les choses de manières cohérentes pour tout le monde. On a pas les moyens financiers de sortir une autoprod, même si WAREHOUSE travaille dur et que ça débouchera obligatoirement sur quelque chose.

On a bien compris que les GUTTERSNIPIPES et WAREHOUSE n'avaient pas intérêt à ce que ce soit eux qui lâche trop de tunes. En bref, personne ne veut perdre de tunes, parce si on sortait une autorproduction tout de suite, ce serait uniquement le groupe et le management qui serait impliqué. Y faut faire les choses dans l'ordre...

- Vous avez joué à l'étranger (Pays de Galle, Belgique). Quel a été l'accueil dans ces contrées ? Quelle différence avec la France, en ce qui concerne les conditions pour jouer ?

G : Le Pays de Galles a été mémorable même si ce n'était pas la première partie de U2. L'accueil était génial : au plus profond de ce pays, les gens ont un comportement vraiment particulièrement chaleureux vis à vis de la musique mais celle de Froogy.

La Belgique, cela a été l'occasion de mettre un pied la-bas. Il semble que la frontière existe alors que rien ne justifie autant d'absence d'échange entre la France et le circuit belge qui est si actif...

- Que vous ont appris vos premières parties des THUGS, DOUGHBOYS et autres MC4 ?

G : Les groupes ont une démarche et un comportement dont tu as envie de t'inspirer. Ce ne sont pas des dieux à prier mais plutôt des gens qui t'apprennent le respect et l'humilité.

- Quel est le but de WAREHOUSE ASSOCIATION ?

G : Les buts sont à la fois simples et multiples. Simple parce que c'est d'essayer de gérer un groupe de rock d'une façon rationnel, en particulier, au niveau financier...y'a du gratin...er cohérente vis à vis du "tissu rock" (si tenté qu'il en existe un défini) et Multiple parce que tout ce qui n'est pas création musicale (ou musique) GUTTERSNIPIPES est WAREHOUSE.

- Peux-tu nous énumérer toutes les galères que vous avez connus ? L'imagines que le moral baisse à chaque nouvelle bévues...Ou trouvez-vous la force de continuer ?

G : Les galères ont été nombreuses et divers, effectivement, du changement de local au changement de personnel en passant par les dates annulées et les promesses non tenues. Bien sûr le moral en prend un coup, mais tu te dis chaque fois que par rapport à ce que tu as enduré, tu pourrais t'arrêter connement et c'est là que tu trouves la force de poursuivre. Et puis depuis que WAREHOUSE existe ça va un peu mieux. On est un peu plus "protégé".

- Quels sont actuellement les groupes français que vous destinez à un bel

avenir ? Et dans les groupes étrangers, quels sont ceux avec qui vous rêvez de jouer ?

G : Le problème est qu'on ne connaît que les groupes qui toument et qui sont en rapport avec nos dates ou les zines qu'on lit... Y'en a certainement d'autres. Quels noms... on va en oublier... GUNNERS de Rennes, MUSH, SHIT FOR BRAINS ont l'air d'être dans les papiers de certains. BUBBLE, et tant d'autres qu'on voudrait énumérés. Sinon on aimerait bien jouer avec LEATHERFACE, BIG DRILL CAR ou SUGAR, même si cela aurait été éjaculatoire de jouer avec HUSKER DU.

- Je crois me rappeler que THE GUTTERSNIPIPES vient d'une phrase des CLASH (in "Garage Land"). Le "sur le U ne viendrait-il pas d'un groupe de Minneapolis ? Quelles significations ont pour vous ces deux groupes ?

G : Très bonne même si le tréma sur le U a disparu depuis. Ces deux groupes sont vraiment de grosses références. CLASH et HUSKER DU reviennent aussi régulièrement sur mes platines que j'ouvre une mousse et il n'y a aucun doute sur l'influence directe. Y'a pas de lézard, y'a pas grande chance que je m'inscrive à la croix bleue...et que je casse du vinyl.

GUTTERSNIPIPES

C/o WAREHOUSE

Erick DECURE/Dominique DELALANDRE

21, rue Haurdy

76600 LE HAVRE

Tél : 35 26 37 08

Pour la presse et Radios, contactez Joaquim RISSETTO.

WAREHOUSE

a s s o c i a t i o n

ACTS OF DEFIANCE

DISTRIBUTION

- catalogue de vente par
- correspondance de 45t, LP,
- CD (Hardcore, punk, SxE, me-
- lodic Hc, etc) disponible
- contre un timbre.

ACTS OF DEFIANCE

BP N-90

93270 SEVRAN

SLUG 'N' LETUCE

PUNK/HARDCORE/CRUST

zine (en anglais) de New York, disponible contre 2 timbres chez: yann Boislève, la bonnemaïs, 35 590 La chapelle thouarault. S&L, ce sont (tous les 3 mois ≈) des tonnes de belles photos, chroniques, (disques/K7/fanzines) opinions et petites annonces internationales. (8 pages A3)

CHRONIC FRENETIC



BUBBLE "No time To Lose" CD RYTHM PROD/MEDIA 7

Les BUBBLE franchissent enfin le pas de l'autoproduction CD après nombres de démos aux qualités sonores impeccables. Ce CD récompense leur travail et l'énergie passée à faire de BUBBLE un des rares groupes français à officier dans la veine 'Hardcore mélodique'. Produit par Iain Burgess, ces 22 titres sont d'une qualité parfaite. Bien moins influencé par BAD RELIGION que sur leurs premières démos, BUBBLE (ex BUBBLE BEER) a réussi à trouver un style personnel dans un hardcore mélodique qui aurait sa place entre BURNING HEADS, LES THUGS et CONCRETE IDEA. Le chant n'est pas trop en avant comme dans 90 % des cas dans ce style là, ce qui n'est pas forcément un mal. L'anglais est assez simple dans la prononciation et l'écriture, mais ce coté jeune et naïf s'avère être une force pour le trio. La spontanéité paye. Les sujets abordés sont intéressants, personnels et surtout pas rabachés. On retrouve de très bons titres comme "Concerts Family", "Stayin' Alone", "The very Last Days", "Mute Voices"... alors que d'autres sont encore un peu faibles. A mon avis, il y a trop de titre sur ce CD. Un choix aurait dû s'imposer, ne garder que les titres qui étaient mûrs. Mais bon ne faisons pas les mesquins, un groupe qui offre pour son premier album plus de 74 minutes de musique n'a pas à se faire critiquer. IV

(90 frs à RYTHM PROD, 4 chemin des Roches, 41350 VINEUIL).

TAD "Inhaler" CD GIANT/MECHANIC

Je ne serais pas aussi négatif que Patrick à propos de ce nouveau TAD. S'il est vrai que les dernières productions du groupe avaient tendance à se diriger vers un hard rock chiant et mou du cul, ce "Inhaler" est pourtant intéressant. C'est vrai qu'on peut se demander ce qui est arrivé au TAD des premiers jours quand on écoute le hit "Grease Box" ou le si mélodique et calme "Gouge", un rien DINOSAUR Jr ! Et bien, c'est probablement J. MASCIS (qui a produit l'album) qui a marqué si fortement le groupe qu'on ne reconnaît plus le groupe lui-même. La voix de Tad Doyle est parfois si mélodique qu'on a du mal à y croire. Où est passé le râlement féroce des premiers EP ? Certes, cet album sonne parfois hard rock (gros accords et solo sur "Rotor") mais il reste toujours cette rythmique béton. A défaut de rassasier les fans, cet album pourrait bien charmer d'autres personnes, en mal d'excitations nouvelles ! "Inhaler" est quand même un bon album avec des morceaux comme "Grease Box" ou "Leafy Inclunc". Le passage sur un gros label a parfois quelques inconvénients ! FV

BEURK'S BAND POSSEE "Bandisterie" CD STUDIO GARAGE

Cool de voir resurgir ce raggae band parisien ! Ceci est donc leur second CD (le premier était sorti il y a quelques années avec l'aide du SILENCE DE LA RUE). Ce "Bandisterie", musicalement ne change guère l'image du groupe. Les textes en français sont toujours bien écrits, de petites histoires parfois si banales qu'elles nous ressemblent. BEURK'S BAND, malgré le POSSEE en plus, reste le même groupe. Leur Reggae/raggae fait très bonne figure. La différence, car il y en a une, entre les 2 albums, c'est une plus grande

production, des musiciens plus à l'aise, des morceaux plus travaillés, léchés... Ça sonne effectivement très pro ! On y perd en énergie et en spontanéité, mais on gagne un son gros comme ça et une efficacité digne des plus grands. Mais pourquoi retrouve-t-on 5 titres du 1er album à la fin ? Un peu de couleur musicale dans la grisaille journalière ! FV



THE MUSIC IS DESIGNED TO MAKE YOU FEEL GOOD MAKE YOU SCREAM, MAKE YOU SWEAT, MAKE YOU OUTTA YOUR HEAD !!!

FLAN SYSTEM "One More ! Anymore" CD LARSEN

La tribu FLAN SYSTEM remet ça ! Après 1 furieux premier album for apprécié, voici ce "one more, Anymore", album 15 titres. La recette est grossièrement la même : "Fiesta et rock'n'roll". Et chaque morceau est un peu comme le meilleur des régimes diététiques. La meilleure façon de perdre des kilos sans s'en rendre compte ("Et on garde un vrai repas équilibré ; bières, vin..."). Car la musique de ces 8 huluberlus n'a qu'un seul but, vous faire danser, vous mettre en transe, vous faire crier et chanter. Une musique de bringue et d'ambiance, pochtronne rigolote. Mais derrière ces bonnes intentions, il ya tout de même une sacré bande de musicos fous furieux. Les compos sont peut-être plus dures ("Wôa Wôa Oh!" par exemple) et plus rapides ("Pandemonium 4") et surtout plus travaillées. J'aime particulièrement "pack of slackers", "Die In italy" et "Pissed Off" où les cuivres ont la part belle. FLAN SYSTEM, mesdames messieurs, on applaudi ! FV

(LARSEN Rds, 116 rue du Crey,

PETER PLANE "Slush" CD SLUSH PRODUCTIONS

Excellent mini album (leur second, le premier sur AMANITA PRODUCTIONS, était sorti sous le nom de PETER PLANE AND THE FLYING COWS) 5 titres de ce groupe de Pau. Tant de maturité et d'assurance fait plaisir à entendre. Si sur "Electric Snake" et "Witch Party" on ressent fortement l'attrance pour SONIC YOUTH, les 3 autres morceaux se résumerait par un amalgame Noise et Hardcore (HELMET, MUDHONEY, BABES IN TOYLAND et DINOSAUR JR période "Bug"). Mais la chose est plus que compliqué que ça, car PETER PLANE est bien plus qu'une simple imitation de groupes US. C'est avant tout une recherche de sonorités nouvelles, agressives, noisy et dévastatrices que l'on trouve mêlées à la mélodie la plus pure. Soyons fiers de posséder ce trio si prometteur. IV

(Slush Production, 68 rue Félibien, 44000 NANTES.)

KILL THE THRILL "Dig" CD SEMETERY/WMD

Dans le style, nous tenons certainement là le disque de l'année. Ecrasés les Young Gods, Ministry et Deity Guns... Une telle maîtrise relève nous pas du talent ou du génie mais tout simplement d'une extraordinaire capacité à exprimer le plus calmement possible ce que ressent chaque être au fond de soi. Et ce qui dans la forme paraît noir et obscur, dévoile en fait beaucoup de bonté, de générosité, de beauté et d'optimisme. Quand le bruit s'humanise, cela en devient subjuguant. Ce "Dig" est un pur chef d'oeuvre, qu'on se le dise !!! TT

SCREECHING WEASEL "Anthem for a new Tomorrow" LP LOOKOUT RECORDS

Cinquième album pour le combo emmené par Ben Weasel qui reprend la guitare suite au retour à la formation à quatre. Toujours le même punk rock mélodique excellent. Un disque des SCREECHING, ça ne se chronique pas, ça s'achète et ça se savoure. TT

ALL "Breaking Things" LP CRUZ RECORDS

Nouveau et excellent chanteur pour ALL qui revient à quelque chose de plus honnête, moins variétoche. Les chansons écrites par Chad Price sont excellentes. Petit retour en arrière fort apprécié. Efforts à poursuivre ! TT

LEMONHEADS "Come on Feel" LP ATLANTIC

Rangés des Gibson/marshall, le trio emmené par Evan Dando lime désormais sur Takamine pour un album acoustique excellent avec quelques couleurs roots/country. Les fans de la première heure pleurent, dommage car ce disque est vraiment bien ficelé. Je vous prie que le prochain va voir déguculer des distorsions de partout ! TT

GODSTAR "Sleeper" 2x 25 cm HALF A COW/T AANG RECORDS

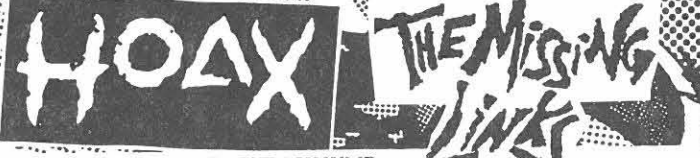
Nick Dalton, le bassiste de LEMONHEADS, est aussi à la tête du label australien Half A Cow et de ce combo au nom quelque peu prétentieux GODSTAR. 16 titres enregistrés au Fort Apache du coté de Boston, ce "Sleeper" semble être plus un disque articulé autour d'un bonhomme, Nick Dalton en l'occurrence, que d'un groupe. Nombre de grossés pointures apportent leur contribution. Evan Dando vient faire de la batterie sur quelques titres. Rien de bien extraordinaire ici, juste pour l'anecdote. TT

MUDHONEY "Five dollar bob's mock Cooter Staw" CD REPRISE/WARNER

Tiens, un nouveau MUDHONEY ! Pour un fan tel que moi l'acquisition s'impose ! 7 titres (dont une version de "Make it now again") au son énorme. Pas d'agitation, MUDHONEY n'a pas tourné métal (comme beaucoup d'EX-SUB POP), ils ont gardé leur son sale de garage band punk, il n'y a que la technologie en plus. 5 des titres ont d'ailleurs été enregistrés en un jour comme le fait remarquer le groupe dans le livret : entre 9:30 et 10:15. Si les 3 premiers morceaux n'ont rien de fabuleux (du MUDHONEY calme au tendance garage rock'n'roll), c'est avec "Six Two One" que le CD explose. Le gros son pour un morceau garage à mort. Les CYNICS revu par MUDHONEY. De quoi pleurer ! "Deception Pass" et "Underide" termine de façon agréable ce CD. Mais bon tu sais, MUDHONEY, plus t'écoutes et plus tu aimes les morceaux. C'est tellement riche ! Sacré MUDHONEY, au lieu d'aller vers un son plus dur, ils purifient leurs compos en revenant aux sources (SONICS), chapeau ! FV

MISSING LINKS "Moogwai" CD TRACE ROCK

Revoilà les MISSING LINKS, encore plus décidés que jamais. Ceux qui les avaient connu avant leur split de 90 (l'album sur CLOSER) doivent avoir du mal à s'en remettre. Depuis 91, MISSING LINKS ont amorcé un virage musicale nettement plus hardcore. Le style s'est endurci en faisant place à des influences hardcore américaines. Mais attention, les nancéens ne lorgnent pas vers les nouveaux groupes, ils cherchent plutôt du côté des 80's avec des groupes comme BLACK FLAG, SCREAM ou DEAD KENNEDYS. Du hardcore punk dur, plus porté sur l'énergie que la mélodie. Ce 1er mini CD (4 titres + 1 live) propose de nous faire découvrir (après le split ?) avec WET FURS sur UNCONTROLLED RDS la qualité de ce quintet. Les compos sont très personnelles (pas d'influences particulièrement évidentes), la vision du hardcore se limite à quelques effets classiques du genre (les breaks par exemple) et le reste est entièrement copyright MISSING LINKS ! Energiques, rapides, furieux, "Strange smell" et "Sentenced" sont les meilleurs titres. Voilà une production qui nous reconcilie avec le groupe après quelques cassettes douteuses. Des tournées en France, Suisse, Allemagne et Hollande sont prévues pour 94. Ça va trembler ! FV
(TRACE ROCK, 61 rue Sellier, 54000 NANCY ou MISSING LTD, 10 rue du cheval Blanc, 54000 NANCY)



HOAX "Pressure" CD ABATHRASH/WMD

Franchement, le premier album de HOAX, sorti sur MUSIDISC en 91 était de très loin un bon album. Ça se voulait hardcore et ce n'était ni plus ni moins que du thrash médiocre. Le groupe splita. Puis se reforma. La nouvelle version de HOAX n'a plus rien à voir. Il ne reste plus que 2 rescapés, le style a lui aussi changé. Au départ, je suis parti réticent vis à vis de cet album, et puis en l'écoulant j'ai vu toute la puissance qu'il dégageait. Désormais la musique du groupe lorgne vers un thrash lourd, au son pesant et étouffant. Ça ne sonne pas si 'métal' que ça, finalement. HOAX signe là un album incroyable, à cheval entre la technicité et le son thrash à la PRONG, l'énergie hardcore et l'ambiance industrielle (qui n'est pas sans rappeler celle de TREPONEM PAL). Ils ont réussi à créer une atmosphère personnelle glauque et angoissante, où seule la puissance des compos vous tient en vie ! Chapeau. FV
(Abathrash, 15 bis rue du plateau, 75015 PARIS)

RANCID "Rancid" Lp EPITAPH

Nouvelle signature chez EPITAPH, RANCID s'éloigne un peu du style général de la maison et semble avoir des racines plus 'punks' (3 gros accords, choeurs braillés). Disons que ça ressemble à un croisement entre PENNYWISE et NEW BOMB TURKS, et c'est loin d'être désagréable. Et puis, il y a toujours ce côté californien qui nous fait courir (?). Alors, vous aussi, courez...! acheter ce lp (en vinyl, hein ?). Surtout que BAD RELIGION signe des groupes meilleurs qu'eux alors... Alex

NEUROSIS "Enemy of the sun" CD ALTERNATIVE TENTACLES

Que dire que NEUROSIS ? Au fil des albums (celui-là est le 4ème), ils n'ont pas seulement créé un style, mais aussi une ambiance, un son, une image musicale. Déjà, "Souls at Zero" posait les bases d'une musique torturée, malsaine et hyper bruyante. Ici ces adjectifs sont multipliés par 10. NEUROSIS jongle avec les sons, les bruits, les atmosphères pour produire un album si intense, si fort et si étouffant qu'on n'en ressort pas indem. Comment échapper à la folie en écoutant "Lexicon" ? D'un premier album à l'influence DISCHARGE évidente jusqu'à ce nouvel album mêlant bruitisme, recherche des atmosphères lourdes et puissance du son, NEUROSIS aura fait un parcours parfait, tout dans la continuité. Le Cd comporte 2 bonus tracks : "The time of the Beasts" et le très long (25 minutes) "Cleanse" (un morceau de percussions avec lequel ils terminent leurs concerts). FV
(Dispo chez SUGAR & SPICE, KATAKOMB ou en magasin)

THE BARKING DOGS "Bark !" K7 WOOF TRADE

Sans label, les BARKING DOGS ont décidé de s'autoproduire. Pourtant, musicalement, ça devrait intéresser labels et public ! Mais la France restera toujours un éternel problème. En tout cas, "Bark", ce second album est tout bon, dans le style. Entre musique irlandaise, musique populaire ou d'inspiration traditionnelle, l'ambiance est à la fête. Bien sûr, on pourrait très

vite les classer dans le même sac que les POGUES ou les TETES RAIDES. Mais même si les BARKING DOGS ont une personnalité proche de ces 2 groupes, ils finissent par s'en détacher. Les morceaux sont agréables, colorés, dansant, aux refrains plein d'entrain ! Bravo pour la pochette et ce qui va autour (promo...), voilà des gens qui se sont donnés les moyens de réussir ! FV
(WOOF TRADE, 154 Rue de la Roquette, 75011 PARIS. K7=60 frs/CD=100 F)

NEW BOMB TURKS "Drunk on Cock" 10" ENGINE

Et rebelotte ! un mini album au son normal (ça change de la cuisine à Childish) contenant 5 titres de plus en plus rock'n'roll, des plus hardcore, ou encore garage. Que voulez vous, c'est le seul groupe qui met tout le monde d'accord ! Pour ma part, j'adore la reprise des QUEERS, 'this place sucks', très rapide, très proche du groupe sur scène ! Superbe vinyl marbré ! FV
(dispo chez SUGAR & SPICE)

HAPPY FINGERS INSTITUTE "The Science of Communication" CD BAYOU LOGICAL MUSIC

Si dans les moments où vous allez mal, où vous n'avez pas la forme, quand vous êtes surmenés, n'écoutez jamais HAPPY FINGERS INSTITUTE. Ces gens sont fous ! Ce Cd regroupe 2 albums : "The science of..." le plus récent et leur premier méfait : "Job specimen" (de 91). Et comme ils viennent du Texas, j'en conclurais que dans cet état des Etats-Unis, il existe deux sortes de musiciens : ceux qui s'adonnent à la Country et ceux qui aiment faire du bruit violemment (Butthole surfers, Pain Teens). H.F.I. fait partie de la seconde catégorie. Non pas que leur musique soit rapide, agressive ou dure. C'est plutôt au niveau de l'ambiance qu'il régnait une espèce d'entité malsaine. Musicalement, on trouve un mélange de noise, d'indus cold wave et d'expérimental légèrement dérangeant ! Ces gens là sont fous pour enregistrer de telles choses ! Heureusement certains morceaux sont cools à mort comme "Pasadenas's Burning", "George Bush's Corpse" ou "Ronald Reagan"...Mais ça reste très...étrange ! Est-ce que le FBI les surveille au moins ? FV
(BAYOU LOGICAL MUSIC, PO BOX 7312, HOUSTON, TEXAS 77248, USA)

LEISCENE DURHA "Oui aurai cru ?" CD autoproduit

Leur dernière démo avait montré la maturité de ce groupe potevin. Avec de nombreux concerts dans les pattes, ils ont pu étendre leur technicité, leur maîtrise de leur style et travailler encore plus leurs morceaux. Si bien qu'ils se sont sentis prêts pour un album. Et le voilà ! Il concrétise un parcours commencé en 92 avec ces 11 titres d'un rock carré, bien mené, riches en arrangements et haut en couleur. Si sur la démo, on pouvait les comparer aux SEMINOLES, ce Cd vient ajouter d'autres références comme NOIR DESIR (sur "Charlotte Héroïne"), NEW MODEL ARMY ou, hélas, HUBERT FELIX THIEFAINE (pour la voix en français). Pour moi, ça s'éloigne sur des terrains de jeux trop éloignés de mes goûts, et donc forcément j'ai du mal à accrocher. Le chant en Français n'arrangeant rien, tout comme certains sujets traités ! Que cela ne me plaise ou non, LEISCENE DURHA prouve qu'on peut être encore aujourd'hui original et se démarquer par une musique personnelle. FV
(Bertrand Lanche, 3 rue du Ruisseau, 79330 BOUILLE ST VARENT)

THE WORST "Afraid of the Dark" LP DIG RECORDS

La machine DIG est en route et apparemment rien ne l'arrêtera. Nouvelle production pour le label garage français avec le premier Lp de THE WORST, combo canadien post garage 60's. On se rappelle de leur EP contenant 4 'thèmes' d'Horror movies ! Et bien, cet album a encore la même saveur, la même ambiance avec des chansons à faire frissonner. L'orgue est lui aussi bien présent et vous suggère à chacune de ses apparitions le retour d'un mort vivant ou d'un vampire. Les aficionados apprécieront surtout que c'est l'ensemble qui est cohérent et bien fait. Mais bon, ce n'est pas le truc garage le plus sauvage que j'ai entendu. Il y a un peu de FUZZTONES et de CYNICS dans THE WORST, et ça balance bien généralement ! FV
(DIG, 3 rue de l'Horloge, 35000 RENNES)

NOFX "Maximum rock'n'roll" CD MYSTIC RECORDS

Voici pour les aficionados du groupe californien le plus en vue actuellement, un Cd qui complétera merveilleusement leur collection. Ce Cd présente le groupe à ses débuts (84 et 88) alors qu'il enregistre des démos dans le célèbre studio MYSTIC RECORDS (aussi label spécialisé dans le 7" et producteur du 7" "So what if we're on Mystic" de NOFX). Une poignée de titres (22) qui trouvent leur influence et leur son dans le punk/hardcore des 80's. En fait, ce Cd est l'équivalent du "80-85" de BAD RELIGION. C'est donc un formidable document où l'on retrouvera la première version de morceau comme 'Scream for change', ici appelé 'instrumental'. Sinon, ce Cd est l'édition Cd d'un album appelé "E is for Everything", quasi introuvable par ici, alors ce Cd est le bienvenue ! FV



CONDENSE "Air" CD PANDEMONTUM Rds

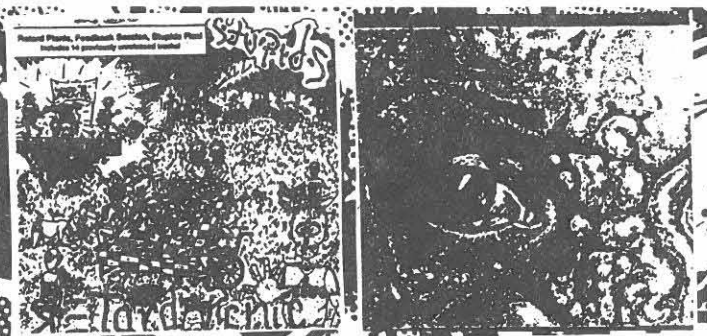
Ah depuis combien de temps j'attends ce CD ? Ça me paraît très long ! Et puis finalement, le voilà, ce CD 6 titres. Depuis que CONDENSE a amorcé un virage noise, leur musique a gagné en p'che, en puissance et en lourdeur. Ces titres en témoignent ; entre MUDHONEY et HELMET, entre le hardcore garagiste et le noise incadécent ! Les titres bien qu'étant sans structures particulières (pleins de breaks, passages lents/loups/rapides qui fait penser à NEUROSIS) sont néanmoins complexes. Il ne vous faudra pas longtemps pour reprendre en cœur "Am I Sick, Am I Weak" (morceau grandiose). CONDENSE pondent là un disque à la haterie de ce qu'ils sont sur scène : impressionnants. La voix de Marc qui me semblait toujours un peu faible sur les démos et en concerts, est désormais parfaitement adapté aux compos torturées et tordues de CONDENSE. Un disque sans reproches ! A posséder d'urgence ! C'est une bombe à retardement ! FV
(Disponible contre 50 F port compris à PANDEMONTUM, Philippe Petit, 8 place des Marseillaises, 13001 MARSEILLE).

TEN FOOT POLE "Sa" CD autoproduit (?)

Si tu regardes attentivement le collage de photos, tu pourras y voir le groupe porter T-shirts et Sweats de NO FX et BAD RELIGION. Tu pourras alors vite conclure que TEN FOOT POLE (ex- SCARED STRAIGHT) est dans la veine des 2 monstres pré-cités. Et tu auras raison, car à l'instar de NO USE FOR A NAME et de LAG WAGON, ce quintet californien a une odeur de déjà-vu et de copiage. Pourtant ce groupe a déjà quelques années d'existence derrière lui, et le traiter de copieur serait facile. Mais lorsqu'on écoute "Ultimatum" on pense à BAD RELIGION, "People Like you" à NOFX, etc... Sur "Joy to the World", y'a même le gars de LAG WAGON qui chante. Ce n'est certes pas mauvais, les fans du genre pourront s'y jeter dessus sans être déçu, mais bon... FV
(Disponible contre 55 frs + port à ACTS OF DEFIANCE, BP 90, 93270 SEVRAN).

THE STUPIDS "retard Picnic" CD CLAY RECORDS

Ah les STUPIDS... Quel groupe merveilleux ! Au milieu des 80's, c'était pratiquement un des seuls groupes hardcore à mêler énergie et mélodie en Angleterre. Clay Rds réédite "Retard Picnic", un album quasi introuvable de nos jours pour la plus grande joie de leurs fans (dont je fais partie). On y retrouve ces morceaux hypers rapides que les STUPIDS adoraient faire. Ça défile à une vitesse folle (en gros 1 morceau = 1 minute), mais ce n'est ni du grind ou du thrash, seulement du hardcore du meilleur cru ! Heureusement à la fin de cet album (16 titres dont une version STUPIDS d'une chanson de Sesame Street), se trouvent 19 autres titres : le "Stupid Flexi" contenant 4 titres (dont le chouette "Born To skate", le skate étant avec la bouffe le sujet favori du trio), 9 autres titres regroupés sous l'appellation "Feedback session" (enregistré avant leur premier EP en 85) et 5 titres issus des sessions de l'album "Retard Picnic". De quoi satisfaire les plus fans d'entre vous ou simplement pour faire découvrir ce groupe fabuleux. Depuis Ed Shred s'est bien calmé avec SINK et BIG RAY ! FV



MOOSEHEART FAITH STELLAR GROOVE BAND "Cosmic Dialogues" CD SEPTEMBER GURLS RECORDS

Nous voilà lancés en plein psychédéisme. Ce groupe est-il composé d'ex-beatniks restés bloqués en 70 ou simplement de gens complètement fan de la musique de cette époque ? Je n'en sais rien, j'ai perdu la bio ! En tout cas, sur ce très long album (18 morceaux pour 57 minutes), on fait le tour des tendances de cette période : folk, musique planante, solos interstellaires, échos dans la voix, etc... Il y a même quelques morceaux mi acoustique qui font penser aux chansons de BIG RAY ou aux BEATLES. C'est dire si ce groupe est large d'esprit et d'influences. Pour en savoir plus, il faut écrire à : SEPTEMBER GURLS Rds, Sigmundstr '92, 90431 NURNBERG, Allemagne.



ALBOTH "Leib" Cd PDCD

Après 2 albums foudroyants et unanimement accueilli par la presse mondiale, voici le 3ème opus d'ALBOTH, quatuor suisse qui tire son originalité du piano qui remplace la guitare. Et ça ne les empêche pas de faire beaucoup de bruit ! ALBOTH délaisse le Free Jazz grind core façon NAKED CITY pour se diriger vers quelque chose de nettement plus lourd, avec des morceaux (5) plus longs, plus "death" (Hassenstern) mais toujours avec cette vision noise et personnelle. Le côté Jazzy déjanté se retrouve tout de même de temps en temps dans les partitions de piano. Le groupe a incorporé des samples, ce qui rend la chose encore plus brutale, plus expérimentale. Que les snobs se rassurent, ça part toujours dans tous les sens, il y a toujours ces rythmes de fous et ces cascades de notes de pianos qui dégringolent. ALBOTH est un groupe unique. FV
(PDCD, Kernerstr. 15, 71543 Wüstenrot, Germany)

SWEET TOOTH "Crash Live" CD HEARDDIRT/PDCD

Situons l'action. HEARDDIRT est le label de Justin K. Broadrick (GODFLESH). SWEET TOOTH est un trio composé de ce même Broadrick et de 2 membres de GOD (Dave Cochrane, un ex HEAD OF DAVID, et Scott Kiehl). Ce "Crash Live" fait suite à l'album que le groupe a sorti sur Earache. C'est un live qui comporte 8 titres (inédits ou tiré de "Soft White Underbelly") qui se traînent en lourdeur et en longueur. Bien entendu on pense immédiatement à GODFLESH, quoique le son soit bien moins étouffant. L'enregistrement live apporte un peu de "fraîcheur" aux morceaux du trio, l'ensemble est plus dépouillé. De quoi se détartre la tête en attendant le nouvel GODFLESH. FV
(PDCD voir chronique au dessus)

TROM "Balmor" CD autoproduit

En voilà qui ne rigolent pas ! TROM fait une musique sombre, glaciale où seule la mort semble être la finalité (elle est présente dans tout les textes et elle semble rôder tout au long des morceaux). TROM habite la Suisse, tout comme les YOUNG GODS, avec qui ils partagent beaucoup de points en commun. La voix du chanteur (grave et lancinante) de TROM n'est pas sans rappeler celle de Franz des Jeunes dieux, surtout sur les textes en français. La musique s'oriente vers un truc plus gothic, c'est-à-dire froide et glauque. 5 titres seulement mais c'est une sacrée expérience traumatisante. Le producteur n'étant qu'autre que D. Weber, mixeur de TREPONEM PAL, on ne s'étonnera donc pas que le résultat soit à la fois fort et puissant en intensité ! Moment fort : "Balmor" le titre incantatoire ! Brrr. FV
(TROM, CP 1126, 2000 NEUCHÂTEL, SUISSE)

THE WAIT "15 lies" CD LARSEN

Je suis hyper content que THE WAIT est pu enfin sortir leur album. La première fois que nous les avions écouté à VIOLENCE, ce fut une vraie révélation (qui entraîna une interview dans le n°3 - ça nous rajeuni pas tout ça !). LARSEN a eu le bon goût d'éditer ce 15 titres (+ 1 bonus acoustique). Produit sous la houlette de Kent Steedman, cet album respire l'énergie pure. Le groupe s'est défoncé en studio et le résultat est plus que réussi. Un déluge de guitares au service d'une power pop maîtrisée d'année en année. On retrouve avec joie le "Burning Man" du mini Cd 2 titres mais aussi, réenregistrés, les 2 titres du premier 45 tours "Cold Monday/I got a Message". Il me semble qu'il y est aussi 2 reprises ("Lucifer Sam" et "See no Evil"). Rien à redire... FV

ANESTESIA "Gorrotorearen Ahotsa" Cd Esan Ozenki/mélodie

E.H. SUKARRA "Sa" Cd Esan Ozenki/mélodie
SU TA GAR "Hortzak Estuturik" Cd Esan Ozenki/mélodie
Mélodie distribue désormais le label basque Esan Ozenki (et d'autres aussi comme Oihuka). Voilà 3 Cds que vous pourrez trouver chez vos disquaires préférés. ANESTESIA évolue dans un thrash métal hyper rapide que je situerai entre le thrash de SEPULTURA et le Hardcore de Sociedad Alcoholic. Tout ça pour dire que c'est implacable ! A la guitare, on trouve Mikel, aussi bassiste de NEGU GORRIAK, et à la production, ce n'est autre que Kaki du même groupe. La scène basque est une grande famille. E.H. SUKARRA existe depuis 87, depuis ce temps ils ont su se forger une image de groupe "pro". Ils ont même été classés dans les charts espagnols grâce à certaines chansons de cet album. Ce 1er album comporte 14 titres. Leur musique est un gros rock allant du conventionnel à l'agréable, tout en restant accessible à un large public un peu comme TELEPHONE, mais en beaucoup plus dur et rock. Quant à SU TA GAR, ils font un heavy metal musicalement pénible (je n'aime pas ce style) mais aux textes intéressants. Car n'oublions pas qu'au pays basque la musique, qu'importe le style, tout est sujet à militer. FV
(MÉLODIE, 50 rue Stendhal, 75020 PARIS)

TEDDYBEARS STHLM "You are Teddybears" CD MNW ZONE Rds/MELODIE

Putain ! Ces suédois sont barjeots. Au départ, trompé par la pochette ornant un pentagramme, j'étais parti pour écouter un groupe métal. Et ben non, mon gars. C'est du Hardcore ultra speedé matiné de basse slappée (pas FUNK, ok ?) et de rythmes éfrénés. Car ici, même si les journaloux vont nous caser ça illico dans la fusion, ça bastone à mort et il n'est pas question de démonstration techniques et tel ou tel instrument. Ça va hyper vite (17 morceaux en 37 min), c'est tout simplement la folie. Du genre RAGE AGAINST THE MACHINE meets VICTIMS FAMILY meets BEASTIE BOYS. Oubliez vite INFECTIOUS GROOVE et écoutez ce groupe suédois...Ca, au moins, ça a l'avantage d'être frais ! FV

NOISE FATE "Illusions of victory" CD Noise Product/Mélodie

Même si nous n'avons pas eu de nouvelles d'eux depuis 2 ans, ça ne signifiait pas que NOISE GATE avait arrêté ses activités. Au contraire, ils n'ont pas cessé d'expérimenter, de repousser les frontières de leur musique. Ce 3ème album combine tout le savoir d'un groupe qui à toujours basé sa musique sur la répétitivité, les rythmes tribaux, le son minimaliste. Et cela bien avant que cela devienne une mode. Ce Cd propose 15 titres à situer proche de TREPONEM PAL (sans ce son métal) en plus brut, plus indus. 1 heure à passer dans un monde torturé, un monde étouffant et glauque. FV

TEEN APPEAL "When It Comes" Cd Larsen

Voilà le disque qui colle parfaitement à l'image de LARSEN. Du putain de rock'n'roll qui transcende les adorateurs du son Marshall. Nous avons droit à un excellent trio rock'n'rollesque qui jus qu'à débite 11 perles de power pop rock à la DOGS, CRY BABIES ou autres plus connus JAM ou PAUL COLLIN BEAT. Un album frais à siroter en attendant l'été. FV (LARSEN, 116 rue du Crey, 73230 St Alban Leysse)



KING SIZE "Life Goes On" Cd Danceteria

LOS MESCALEROS "Modern Voodoo" CD Larsen
Retour des Mescal' sur un petit label à dimensions plus humaines. Nouvelle formation aussi. Reste deux Casas et 2 Working'n'Penuts sont venus compléter le line up. La musique a aussi évolué. Même si le groupe nous sert un r'n'brulant et fiévreux, pour ma part, je le trouve moins percutant, avec moins d'énergie, de hargne...l'esprit punk manque, quoi ! Certes, le groupe, avec tous ces changements a mué et a pris de l'âge. On s'adoucit toujours avec l'âge. A noter aussi 2 chansons en français, c'est assez rare du côté des Mescal' pour le signaler.

3ème album pour les KING SIZE qui ont pris Iain Burgess comme producteur. Personnellement, je n'ai jamais vraiment accroché à la musique des KING, trop rock'n'roll à mon goût, mais puisque j'ai le disque entre les mains autant en causer un bout. Enorme production, bons morceaux r'n'rollesque entraînants. Bonne idée cette adjonction d'orgue qui donne effet garage intéressant. Ca évolue dans un style rock poppy (Liar), parfois nerveux (I hate to see you go) mais toujours très pro.. FV

JEFF DAHL "The best of Jeff Dahl" CD 1+2 RECORDS

1+2 Records, un des meilleurs labels japonais, a eu la bonne idée de sortir cet excellent Best of du pape du punk rock américain. 26 titres pour plus de 75 minutes de guitares jouissives et mélodies tantôt fraîches, tantôt violentes. Déjà rien que la pochette du Cd représentant un dessin de Jeff habillé en samourai est un pur chef d'oeuvre ! Tout au long du CD vous survolerez les meilleurs moments des albums 'I kill Me', 'Ultraunder', 'Wasted Remains' et 'Wicked' avec le mégatube "Lisa's Wolrd". Vos oreilles pourront également se délecter à écouter quelques morceaux extraits de son mini album acoustique 'Have faith' ainsi qu'un inédit, une face B de 45 t et 4 titres au son irrécusable issus d'un enregistrement live sur la radio hollandaise VPRO (celle où les Cynics avaient enregistré leur mini album). Pour ceux qui ne connaîtraient pas encore ce monstre sacré qui fait cracher le feu de sa guitare et les mélodies de ses compos depuis déjà 2 décennies, ceci est une bonne introduction à l'univers de ce fan des STOOGES. Maki (1+2 records, 601 Gloria Hatshuho-Shinjuku, 7-6-5 Nishi-Shinjuku, Shinjuku, Tokyo, Japon.)

Général O et Dr Kobé Cd 5 titres Cd Mad's Collectif

Ragga jamaïcain avec l'accent stéphanois, ça fait doucement rire ! Les sujets sont classiques. Pour amateurs du genre seulement. FV

THE SHAGS "Like the noise of the drill" MCD Shalala Spring Rds

Petite autoproduction sympathique de ce groupe rouennais qui pratique un rock'n'roll tendance sixties et raffiné. Cela nous rappellera les bons moments de LOS MESCALEROS, SHIFTERS ou autres WORKING'N'PENUTS. FV (Shalala Spring rds, 4 chemin des Chasses Marées, St georges sur Fontaine, 76690 Cleres)



LEATHERFACE "The last" Lp Domino

La production n'est pas fabuleuse mais comment résister à une dernier album de ce groupe si fabuleux ? "The Last" a été enregistré juste avant le split du groupe, ce n'est d'ailleurs pas un secret, provoqué par des problèmes d'alcool. Sur certaines chansons, la voix de Frankie Stubbs a du mal à suivre les mélodies. Pourtant, cet album recèle de très bons titres comme "little white god", "patrick kills me", "daylight comes"...Il y a bien quelques titres "spéciaux" comme "shipyards" où un piano vient accompagner le chant, "ba ba ba aba boo" un blues genre Cotton club et la reprise de SNUFF (WinSome LoseSome) avec d'autres chanteurs ! Album très courts avec quelques imperfections mais bon, on ne conteste pas LEATHERFACE ! FV

VICTIMS FAMILY "headage Remedy" Lp Alternative Tentacles

VICTIMS FAMILY est à voir sur scène. C'est là que leurs morceaux prennent toute la dimension voulue. Le groupe tue ! Sur album, et c'est encore le cas sur celui-là, le trio est moyennement bon, nous livrant 2/3 bons titres par ci par là... Bien sûr techniquement, il n'y a rien à dire, mais on aimerait retrouver sur disque la folie qui caractérise le groupe sur scène ! FV

RANCID "let's Go" Cd EPITAPH

Malgré une popularité croissante, RANCID continue sans se soucier du succès à balancer un punk rock aux influences anglaises (Clash & Co) et américaines (Circle Jerks) avec quelques reminiscences actuelles toute de même (Nofx). Pas avares, ce sont pas moins de 23 titres qu'ils offrent avec ce second album dont certains très percutants comme "gunshot", "7 years Down", "The ballad of Jimmi & Johnny" ou encore "Radio" co écrit par le p'tit gars de GREEN DAY. RANCID est issu de la scène florissante de l'East Bay Area de San Francisco et comporte 2 ex OPERATION IVY. Le groupe peut aussi bien plaire aux jeunes punks en herbe qu'aux vieux de la vieille à qui on ne l'a fait pas ! FV

RADIO BONDAGE Volume 2 Cd comp. BONDAGE

L'idée était bonne. Le volume 1 n'avait rien de renversant, j'attendais celui-là avec impatience pour mieux juger. Et ben, c'est catastrophique ! Qui sélectionne les groupes ? Bon ok, il en faut pour tous les goûts mais bon là, faut pas chier ! Le nouveau BONDAGE n'a plus rien avoir avec l'ancien, cette fois, j'en suis sûr. L'impression de s'être fait avoir avec cette compile s'affirme maintenant de plus en plus. FV (Bondage prod, 42 rue Trousseau, 75011 Paris)

HEMS "Lourd comme l'air" CD

Oulala, les HEMS se barrent dans un truc pas évident du tout à suivre ! Ce second album va certainement en dérouter plus d'eux. Déjà que le premier album s'adressait à un public averti, ce "lourd comme l'air" va prendre de revers tout ceux qui restait. Très expérimental, très glauque, répétitif, on a souvent droit à une musique minimaliste, un chant (en français) double inspirant un mal de vivre permanent. Ambiance claustrophobique pour cet album de Noise expérimental. A force d'écoute, celui-ci devient aussi inquiétant qu'indispensable. J'aime ! FV



PERVIS Cd 4 titres Last Beat

Après une K7 démo fort appréciable, voici un CD 4 titres de nos amis texans. Rappelons que ce combo de Dallas est composé de 3 mecs à la musique et de deux chanteuses ravissantes. Musicalement ils jouent un gros punk des familles, ils ont pour eux un gros son (hyper bonne production) où les voix ressortent merveilleusement. L'ensemble est très agressif, soutenu par un tempo rapide et des guitares tranchantes. 4 titres que l'on ne cessent d'écouter... A découvrir d'urgence ! FV (Pervis, 5309 Reiger, Dallas, Tx 75214, Usa)

ABC DIABOLO "last intoxication of senses" Lp Common cause

Grosse découverte (merci Katakomb) que ce groupe allemand destructeur. Imaginez le croisement de NEUROISIS, NAUSEA, 2BAD et DOOM. Il en ressort un gros punk/hardcore ultra violent tantôt atmosphérique (Why are we here ?), crusty (what the scientists did not know, Panacea, Fly over wars). Les morceaux peuvent être aussi bien courts et rapides, que longs et lourds. L'ambiance est toujours la même. Il se dégage une haine et une violence crue et brute. Les 2 voix rappellent EXTREME NOISE TERROR (Broken Star). Enveloppé dans une gatefold luxueuse, ce "Last..." ravira les fans de Hc violent, radical et sans concession ! FU-RIEUX ! FV (Common Cause, c/o Konrad, Ademaer Str. 58, 7070 Bettringen, germany).

EYEHATEGOD "In the Name of Suffering" CD Intellectual Convulsion

Ce gang obscur de La Nouvelle Orléans a frappé avec cet album. En regardant la pochette et surtout les trombones des gars, on s'attend déjà à quelque chose de grave ! En écoutant, ça devient carrément cauchemardesque. 10 titres bruyants d'une lourdeur à vous enfoncer dans le sol, un son monstrueux et des ambiances malsaines et déprimantes. Pour cerner leur style musical, imaginez la fusion de BLACK SABBATH (du début) et des MELVINS pour la lourdeur, de NEUROSIS pour les ambiances et de BUZZOV-EN pour le côté punk et la voix. Bref un groupe à vous filer des rêves tordus ! M6
(Intellectual Convulsion, 51 bd A; Blanqui, 75013 PARIS)

VOMITOSE Ep Noise Product

VOMITOSE est un groupe de Genève qui a la particularité de posséder en son sein 3 vocalistes (pas vu !). Sans étiquette particulière, leur musique est un condensé de tous les styles musicaux actuels. Leurs Ep est très bon et contient 5 titres qui tiennent la route. A écouter en priorité, le morceau "Mortes es Vitae" qui est chanté en français et rappelle beaucoup les regrettes LA MUERTE ! M6
(Noise Product, CP 363, CH- 1213 PETIT LANCY, SUISSE)



STIERKAMPF "Turbonegro" Lp Autoproduct

Second album pour ces norvégiens. Si leur premier long player mettait New Bomb Turks au rang de petits joueurs, ce second opus, plus calme, nous fait découvrir une richesse étonnante inspirée d'un blues urbain australien. City Slang est très intéressé par ce groupe et devrait éditer leur troisième album. TT

GROGGY HOLLY "Welcome To paradise" Cd Wake Up rec/Night and Day

Enfin ! S'il restait un groupe dans cet hexagone qui méritait de par sa qualité de graver un disque et qui ne trouvait personne pour le faire, ce sont bien les parisiens de GROGGY HOLLY. De la trempe des grands, ce combo enflamme des salles depuis fort longtemps. Depuis deux ans, nous étions bon nombre à se poser la question de savoir pourquoi aucun label ne s'était penché sur leur cas. Mais ceci est une période désormais révolue. L'attente fut longue, mais cela en valait le coup, car l'on trouve le sextet aux deux chanteurs (l'une de leur grandes particularités) en grande forme. Directement proches des orléanais de CRY BABIES, mais plus largement imprégnés de l'esprit Plimsouls/slickee Boys, les GROGGY HOLLY ont une fougue jamais prise en défaut et attendez de les voir sur scène, si ce n'est déjà fait, vous allez comprendre. Leur rock'n'roll d'une grande pureté est jouteux, ensoleillé, frais, une thérapie à la grisaille quotidienne. TT

THE WALKABOUTS "Satisfied Mind" Lp SUB POP

Le groupe entier s'est attelé ici à ne faire que des reprises, de PATTI SMITH à JOHN CALE en passant par NICK CAVE. Peter Buck, Mark Lanegan, Terry Lee Hale et bien d'autres sont venus prêter main forte. TT

DRAMARAMA "Hi fi - Sci Fi" CD ELEKTRA

Ce qui est toujours à craindre avec le retour des dinosaures, car c'est bien dans cette catégorie que nous plaçons DRAMARAMA, c'est le manque de fraîcheur. Ils n'ont souvent plus la fougue d'antan, la même créativité (cf le dernier album décevant des WIPERS). Il aura fallu que le Gilberto à Spliff me force le main pour me procurer le nouvel opus des américains. On colle le Cd dans la platine et Boum, tout le monde scotché au siège. Mais on retrouve du grand DRAMARAMA de la trempe de leur toujours jeune et fringant "Anything". Leur power pop se muscle et le tempo s'accélère. Le DRAMARAMA cuvée 94 n'a pas pris une ride et nous pond un magnifique album. Leur lien de parenté avec DOUGHBOYS existe toujours, mais sans ce côté 70's qui pourrait gêner certains (en tout cas pas nous). A vous procurer d'urgence. TT

CHAIRMAN OF THE BOARD "Frank Sinatra Tribute" 2Lps Grass Rec

Anecdote compilation réunissant une palette très large d'artistes évoluant dans des styles très différents, mais officiant pour la même cause, rendre hommage au crooner américain mis en place dans le show biz par la mafia. Pourquoi se procurer ce double album ? Quand je vois au sommaire SAMIAM, SCREECHIN WEASEL, JAWBOX, DOWN BY LAW, FLAMING LIPS, etc., je ne peux pas résister. Et vous ? (moi oui parce qu'elle est loin d'être obligatoire - Nd FV). TT

TRASH VEGAS "Grooveyard" CD GET HIP

Rien de bien extraordinaire ici. un petit peu de galm, d'ALICE COOPER (dixit la bio) et de NEW YORK DOLLS, les TRASH VEGAS sont sympas, sans plus.

MY DYING BRIDE "I am the Bloody Earth" CD PEACEVILLE

Voici l'exemple type d'un groupe qui a trop écouté un autre groupe et qui reproduit exactement le style de ce groupe (vous avez compris ?). Dans le cas de MY DYING BRIDE, c'est PARADISE LOST qui les a marqué. Leur CD 3 titres est chiant et sans aucune imagination. M6
(Peaceville,

SHIP OF FOOLS "Close your eyes (forget the world)" CD DREAMTIME

Le titre de cet album est assez explicite. Fermez les yeux, et SHIP OF FOOLS vous fera voyager à travers les plus contrées de la terre, voire même d'autres, imaginaires. Formé de 6 musiciens confirmés, SHIP OF FOOLS nous la sert retrour à la terre avec une musique parfaite pour accompagner un épisode de "Ushuaia" ou un voyage dans les paysages informatiques. Rien de violent, tout est calme, idéal pour calmer les plus nerveux d'entre vous. Ca a un côté Beatnik, peace & Love sur le retour mais c'est cool pour s'endormir ! FV
(Dreamtime,

SICK OF IT ALL "Live in a world full of Hate" CD LOST & FOUND

Le titre est là pour le prouver : on a bien affaire à SICK OF IT ALL. Dans une scène NYaise en pleine déconfiture, SICK OF IT ALL fait figure de dernier représentant authentique (et surtout moins con que les autres) d'un mouvement qui, après le split de AGNOSTIC FRONT, les singerie métallisantes des crétiens de BIOHAZARD et le n'importe quoi des CRO MAGS, se cherchent désespérément un second souffle. Le problème est ici que SICK OF IT ALL n'a rien à gagner au traitement live, les morceaux sont suffisamment rapides sur les disques studio et même si de titres tels que "Injustice System" s'en tirent bien, d'autres comme "It's Clobbering Time" sont carrément massacrés. Dommage, j'aime bien ce groupe qui a gardé l'essence même du hardcore New Yorkais sans jamais dévier vers le métal ou les pauses ridicules. Allez, revendez vos disques de BIOHAZARD et découvrez le vrai NYHC. C'est dit ! Alex
(Lost and found, Im moore 8, 3000 HANNOVRE 1, Allemagne)

DRIVE BLIND "Super Easy" CD BLACK & NOIR

Ah le voilà enfin ce satané CD que l'on attendait tous ! Sans cesse repoussé, parfois même incertain de sortir, il nous arrive dans un rayon divin ! Les DRIVE BLIND nous ont concocté 11 titres dans une pure tradition grungy poppy core qu'ils sont les seuls à véritablement maîtriser en France. Il y a trop de "Hits" pour les citer tous, mais retenons "Insane", "The One", "As seen as tv", le très Dinosaurien "Violence Inside", etc... Que du bon, je vous dit ! Il y a là de quoi satisfaire nombre de personnes car DRIVE BLIND a trouver la synthèse parfaite entre la noisy anglaise et un hardcore lourd américain. Finalement, les gens cools finissent toujours par être récompensés de leur gentillesse ! Ne ratez pas les joyeuses notes sur le business Cd, c'est digne des Drive Blind ! Et une chose reste à savoir : les DRIVE BLIND vont-ils s'accoupler avec GARLIC FROG DIET ? FV
(Black et Noir, 4 rue Valdemaine, 49100 ANGERS)

URBN DK "Denial" Cd ?

Je ne sais pas grand chose de ce combo Us. Il présente là 10 bons titres d'un punk rock, parfois hardcore sur certains morceaux. On pense aux Dead Kennedys période "Frankenchrist" en écoutant "Banking" ou "Gimme a beer". Parfois même à ACCUSED, même si le tempo est beaucoup plus rock. Un bon Cd en résumé. FV

LA SECTA "Wild Week End" Lp Munster Records

Enregistré à Bordeaux et mixé en Suède, le nouvel album studio est du même tonneau que "Blue Tales" et des fois que vous n'auriez pas trop compris, il est toujours temps de vous arracher le live pirate officiel enregistré au Jimmy. Il en reste quelques exemplaires chez Vicious Circle. TT
(Vicious Circle, BP 14, 33023 BODREAUX Cedex)

BACKSLIDERS "Rock'n'Roll heretic" CD SPLIFF/MEDIA 7

Les Havrais nous sortent un second album encore plus carton et plus balaise que son prédécesseur déjà réussi dans son genre. Un disque à remettre les pendules à l'heure du côté de Sydney et de Détroit. TT
(SPLIFF Rds, 8 rue de la treille, 63000 CLERMONT FRD)

ABDOMENS "Sur fond de Biotope" CD Weird Rec/

Badadour ! Ce mini album, premier du nom pour ce quatuor poitevin, bouleverse toutes les théories affirmant que seuls les norvégiens d'ANAL BABES ou STIERKAMPF sont capables de battre les américains dans cette veine. Leur punk rock sauvage et primaire mais aux sources bien ancrées (DMZ, STOOGES, BLACK FLAG, etc...) fait d'ABDOMENS un groupe unique en France. "Open the Doors" et "Schizophrenia", les deux titres les plus basiques sont deux perles dans leur genre. Cette voix enregistrée à fond de taquet, met la hargne aux morceaux. Seules les guitares plus propres les distinguent un peu d'ANAL BABES. Les quatre autres chansons sont beaucoup plus classiques et sans grand intérêt. Le chant en français sur "Mein Kampf" semble être le lien avec leurs antécédents punk rock alternatif français que le groupe semble, espérons le, laisser derrière eux. Si ABDOMENS avait fait un 45 t avec "Open the doors" et "Schizophrenia", on les verrait certainement contacter par beaucoup de labels étrangers, ces deux chansons étant tellement pures et sans équivoques. TT
(Moules frites 49 60 87 39) (sur chaque CD vendus 5 frs sera donné à REFLEX ACT de Poitiers)

WIG HAT "This came out for me" CD ANOTHER TIME

Ces new Yorkais rafraîchissent le punk rock sauvage. Entre PEGBOY, SCREECHING WEASEL et MINOR THREAT. Un Must. TT

SUPERSUCKERS "La Mano Comuda" CD SUB POP

Encore une tranche de punk rock de la part des ricains, s'éloignant un peu de l'esprit Crypt par un son plus soigné, mais toujours aussi sauvage. TT

GIRLS AGAINST BOYS "Venus Luxure n°1 Baby" Cd Touch & Go

Les anciens SOULSIDE, fleuron du label Dischord il n'y a encore pas si longtemps, mettent une petite couleur fusion à leur style pour insuffler une sacrée dynamique. Signalons qu'Elly Janney, le fidèle collègue de Ted Niceley, producteur ici, tient la basse et les samplers. TT

MEAT PUPPETS "Too high To die" CD London

S'il est vrai que les PUPPETS restent toujours dans une veine qui leur est propre et difficilement étiquetable, j'avoue que ceci est bien le premier album vraiment plaisant à mes oreilles, allez savoir pourquoi ? TT

MEDECINE BALL "Science secret Stars" Lp September Gurls Rds/Stanton Park Records

Déjà c'est trop lent pour moi ! Lent et mou. Sur la bio y'avait marqué deux trucs drôles pour qualifier la musique de MEDECINE BALL : "Space Boogie" et "grunge 2000". C'est effectivement sophistiqué et bien joué, parfois un peu fou (saxo free, Wha Wha) mais la production est bien trop léchée, beaucoup trop clean pour que je puisse vraiment tomber corps et âme dans leur musique. FV
(Stanton Park Records/September gurls Records, Sigmundstr. 92, 90431 Nürnberg, Germany)

BELTZEZ 1er album CDR.DIZKA

Voici une production 100 % basque. A la base il y a ce nouvel label R.DIZKA qui se lance dans l'aventure avec ce premier album de BELTZEZ, quintet basque qui évolue dans un style difficilement étiquetable. Non pas que cela soit si original, mais parce qu'y est mélangé punk rock, hardcore et métal. Il faut savoir qu'au pays basque, quelque soit le style, tout est ramené à la politique. BELTZEZ n'échappe pas à la règle en nous livrant 15 bons titres hargneux et enragés (repression du peuple basque, conquête de l'amérique) comme "Polizia", "Gure Notasuna". Bien que le son soit plus rude, on peut les rapprocher de NEGGU GORIAK, richesse musicale en moins. L'énergie est là et c'est peut-être la raison que fait que cet album est tout à fait recommandable. Surtout que le chant (en basque) accroche bien avec de bonnes mélodies ("beltzez"). FV
(Antton P. Basurko, Rés. Ravel, Ormeaux Kanika, 64500 Donibane Lohizune. 50 f = K7, 80 f = CD)

TEKTON MOTOR CORPORATIONS 10" promo DREAMTIME

2 titres longs (et prise de tête) conçu sur les enregistrements de voitures de Formule 1 (trafiqué ou non). C'est plutôt à tendance dance, rythmes hip hop, collage musical de toutes sortes de bruits. Gasp ! Quelle idée saugrenue ! FV

THE SILLY THINGS CD MUSIC MA'NIAC/MEDIA 7

Chaud devant ! Punk rock garage sixties, les SILLY THINGS, de Chalon Sur Saone, savaient le faire. Dommage qu'il y ait eu un split. Excellent témoignage posthume. TT

CHRIS AND CARLA "Shelter for an evening" LP SUB POP

Le duo issu de WALKABOUTS nous balancent quelques covers du terroir avec leurs guitares acoustiques. Les fans se régaleront, Frank jettera ce disque par la fenêtre. TT

THEE MIGHTY CAESARS "Caesar's Pleasure" CD Big Beat/Media 7

Superbe compilation 30 titres retraçant une carrière peu commune d'un des groupes les plus intéressants qu'ait engendré le sieur Childish. Le rythm'n'punk primaire au son très épuré de ces maîtres de la Medway Scene, restera une valeur étalon, cette compilation en est un parfait témoignage. TT

G.R.O.W.T.H. "For lack of horses they saddle Dogs" CD Stay Free

1er album de ce combo anglais comprenant en son sein 4 personnages plutôt allumés (voir photo) ayant fait partie de quelques groupes connus ou non (Gay Bikers on acid, Bomb party). GROWTH mélange allégrement les riffs de guitares thrash métal (sans pour autant en posséder le son) et la rythmique basiquement punk. Le tout enveloppé dans le son étouffant d'une techno-indus à la MINISTRY (sans le son encore une fois). Grand changement tout de même dans le genre, la voix est mélodique claire et haute. C'est pas la folie mais bon ça s'écoute entre deux verres de snaps ! FV

OVERFLASH "Threshold to Reality" CD MNW ZONE Rds/MELODIE

Les suédois ont toujours voulu faire mieux que les autres. Là-bas le Death Metal atteint son paroxysme. OVERFLASH a trouvé le moyen d'être plus original que le reste. Mélanger les guitares "Death", la rythmique marteau-pilon et le coté indus/cyber techno. "Threshold To reality" va à 100 à l'heure. On croise parfois des instruments venus d'autres époques ou d'autres mondes. Des trucs pas nets, quoi ! Imagines un mix entre ENTOMBED et PEACE LOVE AND PITBULLS, faisant une bande son pour Star Trek ! Pour Death métalloux avides de découvertes ! FV

DUMMIES "Animal Way" Cd Lola Product

Premier album autoproduit pour ce combo montpelliérain qui écume les clubs et bars de France en longueur d'année. Ils n'ont pas fait semblant en enregistrant pas moins de 14 titres. Ça commence plutôt bien avec "Lunatic" et "Fantasy" mais comme toujours avec ces groupes punk rock'n'roll, ça fini hélas par se répéter un peu. On se lasse vite, quoi ! Bonne voix féminine appuyé par une masculine plus rauque. A ranger entre vos CLANDESTINS, BACKSLIDERS et autres orchestres de musiques de jeunes à tendance rock'n'rollienne. FV
(Lola Product, 5 bis rue de Substantion, 34000 Montpellier)

JAWBREAKER "24 hour Revenge Therapy" Cd Tuppelo-Communion

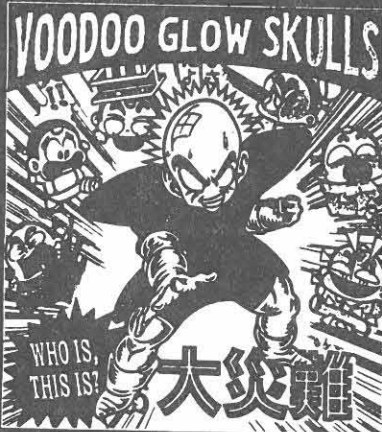
L'album de l'année ? Parce que ça va être difficile de faire mieux ! Non c'est vrai que j'adore JAWBREAKER, alors forcément c'était courru d'avance. Mais quand même, le trio frappe là un grand coup. D'abord la production est à la hauteur, elle met plus en valeur les superbes mélodies du groupe (comment résister au 3 premières chansons : "The Boat Dreams From the hill", "Indictement" et "Boxcar" ?). La voix de Blake a aussi changé depuis son opération et ça la rend plus mélodique que jamais, elle glisse sur la musique avec une facilité que beaucoup rêverait d'avoir. Sans doute que ce Lp va être décisif pour JAWBREAKER. Il est monstrueux. Il est pour moi aussi important que le "mush" de LEATHERFACE, c'est dire ! Le prochain sera-il sur une major ? En tout cas, un conseil, procurez-vous ce disque... FV

PKRK "Situation critik" Cd Combat Rock

PKRK est l'un des seul groupe punk rock français a vraiment attiré mon attention. D'abord parce que ce sont les seuls qui savent écrire de bons textes sortant un peu de clichés du genre, et ensuite parce qu'ils ont toujours eu un penchant pour les belles mélodies accrocheuses. Sur ce nouvel album, la recette est la même, sauf que la production est plus grosse. En jettant un oeil sur le livret du Cd, on s'aperçoit qu'il a été enregistré par Iain Burgess au Black Box. Alors forcément, avec de tels atouts, PKRK frappe encore plus fort pour ce 3ème album. La voix n'est plus en avant, mais elle se mêlent merveilleusement à la musique. Ça fera vacillier les fans avec ces belles mélodies au tempo ahamé. Chapeau ! FV

GREEDY GUTS "Atomic Punch" CD VICIOUS CIRCLE

Ah celui-là .. impossible de la rater. Je suis trop fan du trio toulousain pour manquer sa sortie ! Cher lecteur, écoutez moi. Tu as ici 14 perles de Surf-core qui dynamite tout sur son passage. Les RAMONES revisité par les HARD-ONS (ceux de l'époque "Dickchees"). Les morceaux sont hyper rapides, hyper fun, et mélodique en plus de tout ça. Faire une liste de mes titres préférés ne servirait à rien, car je les aime tous, ils ont tous un petit quelque chose qui me les fait retenir. Et puis, moi je pense que Mariconda (producteur des Devil Dogs et New Bomb Turks) n'étant pas obligatoire. Il n'a pas vraiment sù capter le son live du groupe. M'enfin le groupe s'en est bien sorti avec un second mix plus carré. Au diable le bla bla inutile, écoutez ce GRAND disque...C'est un grand choc dans ta tête !!!! FV



WHO DO VOODOO? WE DO...
FUCK YOU!
NEW RELEASE
AVAILABLE ON CD · LP · CASSETTE

LP & CASSETTE
\$7.00 POST PAID U.S. / \$10.00 ELSEWHERE
CD
\$10.00 POST PAID U.S. / \$12.00 ELSEWHERE

Please send check, cash or money order to:
Dr. Strange Records
P.O. Box 7000-117
Alta Loma, Ca 91701

VOODOO GLUE SKULLS "Who is This is" Lp DR STRANGE

Excellent groupe punk-ska ! Ce n'est pas leur premier essai et ça se sent ! Ils sont à l'aise. 15 titres hyper speed ou le punk le plus teigneux rencontre le ska le plus déjanté. Bien sûr, ça sera comparé aux MIGHTY MIGHTY BOSSTONES, mais V.G.SKULLS ont une teinte beaucoup plus punk (le son, les compos). Un album remarquable qui va sans doute devenir un classique avec des titres tels que "Insurbordination" et "Dog pile". Un must. FV
(Dr Strange, Po Box 7000-117, Alta Loma, CA 91701, USA).

SNOUT "Cleans and Brightens" Mini Cd AU GO GO Rds

Encore un groupe australien qui va faire fort. Après deux ans d'existence, le premières parties de groupes tels que RED KROSS, TUMBLEWEED et THE HUMMINGBIRDS, ils sortent ici leur premier disque. Un CD 7 titres où déferle leur Noisy Power Pop mélodique déjà comparée aux LEMONHEADS, PIXIES ou même BUZZCOCKS. Tous les morceaux de ce mini album sont des tubes potentiels avec un son irréprochables et des guitares gonflées à l'hydrogène. Un groupe prêt à exploser... et VIVE L'AUSTRALIE !!!! Maki

SUGARTOOTH "Sugartooth" Cd Geffen/BMG

Toutes les maisons de disques veulent avoir son groupe qui cartonne. SOUNDGARDEN marche bien, mais ils sont chez A&M. Alors GEFFEN a dégoté et signé SUGARTOOTH, dont c'est le premier album, histoire d'avoir sa part du gâteau grungy-led zepplinien. Même style, même type de compos. Le plus rigolo, c'est qu'il y a un ex WASTED YOUTH à la batterie. FV

OVERFLASH
"Threshold to
Reality"
11-550-2



TAR "Toast" LP Touch and Go

Je voulais revenir sur cet album déjà chroniqué dans le précédent n° de Violence. J'avoue ne pas l'avoir trop bien écouté à l'époque et l'avoir rangé un peu trop vite. Mais mon ami Tapi (oui, celui là même que certains surnomment déjà l'ignoble), je disais donc, mon ami Tapi passait et repassait ce disque sur sa platine. Puis il finit par me demander si je connaissais ce disque. Oui, mais sans plus. Tapi me recommanda au plus au point de le réécouter. Bien chef ! Exécution, pas de discussion ! Et c'est d'une oreille très attentive que je me remis le "Toast". Et à ma grande surprise, je m'aperçus que j'étais passé à côté d'un foutu putain de bon skeud. Derrière ce mur de guitares, les quatre musiciens ne sont-ils pas crédités comme guitaristes sur ce disque, se cache en fait, une énorme sensibilité. On pourrait presque penser à UNSANE avec des mélodies, encore faut-il encore faire l'effort de gratter pour les déceler. Si, tout comme moi, les groupes noise vous font chier, voici une alternative des plus intéressantes, à mi chemin entre la noise et la mélodie, en résumé, l'un des plus grands disques de l'année 93 ; il n'est jamais trop tard pour s'en apercevoir ! TT

MUMMIES "Party at Steve's House" LP Pin Up

Arghhh ! Son méga pourri pour un punk garage sixties jouissif de la part du plus kitsch des combos du moment. TT

GREEN DAY "Live in Italy" LP Bootleg

Badadom ! Ça signe sur une major et v'là t'y pas que les pirates commencent à fleurir. 11 titres au mauvais son retraçant les deux premiers albums et singles. En tout cas, GREEN DAY live, ça boîte pas ! Toujours intéressant de posséder un enregistrement des futurs NIRVANA (vous verrez ce que je vous dis). TT

NAKED SOUL "Visiting your planet" CD PHONOGRAM

Attention, CHEF D'OEUVRE. Et encore, je pèse mes mots. Notez, rien de surprenant quand vous saurez que ce trio californien est emmené par Mike Conley (ex MIA). Déjà auteurs d'un mini labum inconnu pour nous, NAKED SOUL a sacrément dû se faire remarquer pour être en license chez Polygram. Il faut dire qu'il y a de quoi, les oiseaux se permettent de faire plus que de taquiner DOUGHBOYS sur leur propre terrain. NAKED SOUL, découverts dans les remerciements de BIG DRILL CAR sur "Album Type Thing", nous permet enfin de mettre des visages sur ce nom. Achetez les yeux fermés. TT

FLUGSCHADEL

FLUGSCHADEL "Flugschadel" CD DDR/MELODIE

Attention, CD contaminé et dangereux ! Derrière ce nom digne du plus bel éternuement se cache un combo allemand des plus pervers. Jouer avec les nerfs des gens ainsi n'est pas permis ! Durant 68 minutes, ce groupe terrorise votre sens auditif, saccage votre esprit. Ils viennent de faire la plus belle bande son de cauchemar possible. Industriel, dance, hip hop, Death, tout passe dans le mixer FLUGSCHADEL et agrémenté de samples/bruitages divers, le résultat est unique. Contrairement aux groupes qui se sont déjà aventurés sur ce dur terrain musical, FLUGSCHADEL est le seul à s'en tirer avec les honneurs. Mieux que ça ! Le mélange incongru de tous les genres musicaux colle parfaitement. Incroyable ! "Riesige Gepanzerte Luftschiffe", "Holz-puppensubbe", "Medikamente Dose", "Schcret" n'ont rien de marrant. Toutes les musiques n'adoucissent pas forcément les moeurs ! FV

THE OFFSPRING "Smash" CD EPITAPH

Voilà le nouveau groupe qui va cartonner dans l'écurie EPITAPH. Après BAD RELIGION, CIFFIN BREAK et NOFX, il va falloir compter sur ces californiens de souche. OFFSPRING a, en effet, toutes les qualités requises pour franchir le stade de la tête d'affiche. Ce second album devrait cartonner au possible, surtout si la promo suit. Il y a de belles mélodies dans les morceaux, de bons sentiments dans les textes, de grosses guitares et un mix punk rock/Hard rock parfait. Nombre de hits potentiels (Bad Habit, Come out & Play). Tout ce dont a besoin un Epitaph addict s'offre ici à lui. Ils s'offrent même le luxe de reprendre les DIDJITS ("killboy powerhead") et de se la jouer ska ("What happened to you?"). Attendez-vous à en entendre parler de plus en plus souvent ! FV

TOTAL CHAOS "Pledge of defiance" CD EPITAPH

Retour au punk. Celui de 82 avec des groupes comme GBH EXPLOITED ou DISCHARGE. En aurait-on marre du hardcore mélodique chez EPITAPH ? Parce que là, ça rigole pas ! 13 titres envoyés en 28 minutes avec toute la fureur et la haine que ça entraîne. Ne cherchez pas l'originalité, ces 4 lascars font dans le direct et la brutalité. On pense donc à GBH et POISON IDEA première époque. Et au niveau des textes, pas de souci à se faire, la guerre, les violences policières, l'abus de pouvoir des gouvernements et le racisme en prennent pour leur grade. Bon défoir ! FV

THE GREY SPIKES "Sex & hate" LP GET HIP

FIFI & THE MACH III "Attack the Zombies" LP GET HIP

THE NUNS "4 days in a motel Room" LP GET HIP

THE KRAVIN"A"S "Krave On" LP GET HIP

La démarche de GET HIP nous laisse perplexe. Le label américain sort très peu de nouveautés et donne de plus en plus dans la réédition. Ce sont deux disques du label japonais 1+2 Records qui sont ici les plus intéressants. The GREY SPIKES semble être une réédition d'un album datant de quelques années. Les californiens évoluent dans un punk rock mélodique relativement intéressant. Nous rencontrons souvent leur nom dans les zines sans jamais avoir pu écouter, donc l'initiative est plus que louable. Quand aux japonais de FIFI & THE MACH III, ils sont tombés sur le "Alive" des RAMONES et ne s'en sont pas encore remis. The NUNS est un très vieux groupe avec des sacrées histoires autour d'eux. Leur nouvel album n'est pas dépourvu d'intérêt, car on retrouve plein d'influences piquées à travers les 15 dernières années, l'âge du groupe. Leur punk rock, sonnait très anglais 80-81, a des intonations Chrissie Hynde, Patti Smith (certainement à cause de la voix). Bouclons le dossier avec la réédition du KRAVIN"A"S, originellement sorti sur Hangman, logique pour un des groupes les plus anciens de la Medway Scene très coloré. TT

LA MUERTE "Raw" CD PIAS

Splendide album live posthume que ce CD là, autant par sa présentation sans reproche (luxueux packaging comprenant le CD + un livret 36 pages contenant illustrations (Denis Grrr), photos et textes) que par son contenu. D'abord parce qu'il y a le gros son qui tue la mort (enregistré en Terrorama !), ensuite qu'il ya tous les titres qui ont fait LA MUERTE : "KKK", "Couteau dans l'eau", "Wild Thing" (version folle de plus de 8 minutes), "Wild Fucker", "Kung Fu Fighting", "Shout in your back"... Pas radin du tout pour célébrer "the death of the Death", le groupe nous a livré 78 minutes de violence sonore et de rage contenue. Sans oublier 2/3 morceaux inédits ("Cravacher", "Power"). Phénomène du rock international (ah cette voix caverneuse !), LA MUERTE a donc stopper son parcours après une poignée d'albums et des centaines de concerts avec cet ultime représentations en février 94 en Belgique. MERCI LA MUERTE ! FV

LA MUERTE

STRAW DOGS "Singe Blanc" CD VICIOUS CIRCLE/MEDIA 7

Les bordelais le sortent enfin ce long player tant attendu après un maxi prometteur. Sur scène, les girondins donnent une couleur très chaude à leurs compos, couleur que l'on retrouve ici. Le petit côté Kid pharaon époque Lonely Ones est toujours bien présent avec toutes ces influences puisées à droite à gauche. Mais on peut être très surpris par un "Sell me a reason" puissant, punk, juste derrière arrive la version de "Le Sud" que l'on attendait tant. Les Straw Dogs sont matures, reste maintenant à régler leur problème de timidité qui les rend par trop discrets. Avec de tels disques et de tels concerts, ils peuvent se froter à n'importe quelle scène sans complexe. TT

THE MORTALS "Bullet Proof" LP ESTRUS

Les américains nous avaient habitués à un punk rock sauvage d'excellente facture. Sur ce nouveau "Bullet proof" se dessine une nouvelle orientation plus classique mais qui sait bien cacher sa valeur, sans pour autant être des plus convaincants. TT

DIRTY HANDS "Bleus" CD ROADRUNNER

Les angevins semblent avoir enfin vaincu le signe indien qui semblait les frapper depuis le début de l'enregistrement de cet album. C'est dans le douleur qu'auront accouché les DIRTY de leur troisième progéniture. Quoiqu'il en soit, l'essentiel est qu'il soit là. Une douzaine de tranches de bonheur cuisinées au resto Black Box, qui nous révèlent que les DIRTY HANDS peuvent fort bien se passer de producteur de renom. Le quatuor est assez mur pour savoir exactement ce qu'il veut, nul besoin de les guider. Passés maîtres dans l'art des mélodies tournantes où règne un vivace bouillon d'harmoniques qui s'entrechoquent en permanence, les DIRTY HANDS ont une telle maîtrise et un tel contrôle de leur art, que même après la 12000 écoute, on découvre encore des petits trucs qui trainent. Je ne sais pas si ça vous le fait, mais pour ma part, chaque fois que je les vois, à chaque chanson, une nouvelle mélodie s'installe dans ma tête, toujours différente de l'originale. Comment ne pas revenir un fois de plus sur l'originalité du drumming de Patrice (oui ! parfaitement monsieur Niceley) qui est tout au service de la mélodie avant d'être la banale assise rythmique ? "Bleus" se retrouve dans la lignée "Letters for King" en un peu moins aseptisé, le coup de calcaire de Ted Niceley n'est finalement pas pour me déplaire. "Bleus" se retrouve du coup proche du DIRTY HANDS live, nouvelle mode (quoiqu'en dise la bio!), peut être plus humain. Est-ce une nouvelle mode lancée, après MUSH et LES THUGS, les DIRTY HANDS chantent en Français (4 titres ici) ? En espérant que cela les aidera à avoir plus d'audience, cela n'a rien d'opportuniste, les DIRTY HANDS méritant largement leur place au côté des plus grands de ce monde. TT



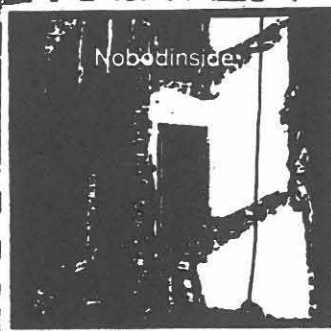
MAGIC DIRT "Sings of satanic youth" CD Au Go-Go Rds

Les Magic Dirt sont un quintet australien avec une fille à la guitare et au chant. Très influencés par la scène de leur ville (GEELONG) mais aussi par des groupes 70's tels les MC5, STOOGES, BLONDIE ou encore les WIPERS. Ils développent une musique lourde mais raffinée ou les guitares prédominent. On y décelle des touches psychédélics mais la Noise sur ce disque est de rigueur. On les a comparés à HENRI ROLLINS, SWERVEDRIVER, DINOSAUR Jr et SONIC YOUTH (desquels ils ont fait la première partie seulement trois mois après la formation de leur groupe) ce qui justifie l'intensité des 5 titres de ce CD. La production est partagée entre le groupe et Dave T. des BORED qui a su mettre en valeur la jolie voix de ADALITA la chanteuse tout en gardant ces guitares distordues et pourtant mélodiques. Ce disque se termine avec un sixième morceau qui est en fait une petite mélodie hypnotique et répétitive qui dure plus de 36 minutes !!!! Maki

ALICE DONUT "Live at the CB GB's" 2LPs Alternative Tentacles/PIAS

Les new Yorkais à la maison en live, croyez le ou non, c'est plus que chaud si l'on s'en réfère à l'enthousiasme du public. On regretterait presque de ne pas

avoir été de la fête. Ce double album live sort un peu dans l'esprit des lives des dinosaures des années 70's. Un seul inédit et un "Helter Skelter" instrumental à la sauce Alice Donut agrémentent un répertoire retraçant toute la disco du combo de Big Apple. Vu la notoriété du quintet, on suppose aisément qu'il doit attirer les convoitises des majors, mais il est si bien sur le label de Jello Biafra qu'on ne voit pas pourquoi il changerait ! TT



REAL COOL KILLERS "Illusions" LP SURVIVAL/PIAS

Comment évoquer objectivement, donner un avis éclairé sur un disque que l'on a vu naître, se forger, s'édifier depuis sa procréation ? Quand les Killers se sont lancés dans cette nouvelle aventure avec 2 nouveaux membres, bien malin celui qui aurait pu dire que cela allait devenir. C'est, malgré tout, une grande surprise que cet "Illusions", ô combien original et sonnant très nouveau. D'une force incroyable où toutes les influences se retrouvent mêlées sans pouvoir en déceler l'origine, "Illusions" se veut neuf, frais et une porte ouverte à bien des nouvelles expérimentations. Si ce disque est abouti, il n'est qu'une rampe de lancement pour un groupe qui a bien digéré ses acquis et qui désormais n'hésite pas à donner libre cours à ses délires sans se soucier d'une ligne de conduite qu'il ne se sont jamais fixés, confiant en eux même qu'ils sont. L'anticonformisme des RCK est un de leur atouts majeurs. TT

PROHIBITION "Nobodinside" CD DISTORSION

Le trio parisien nous revient pour un second album plus Fugazien que jamais, mais en plus chaud encore. Ce ui ne gache rien, c'est que ce groupe est excellent live, j'espère que vous aurez la chance de les voir bientôt si ce n'est déjà fait. L'esprit qui règne au sein de Prohibition est le même que chez les Burning heads, Drive Blind ou Mush ou Garlic etc...Enfin, vous voyez, des mecs hyper cools qui ne se la jouent pas et, si vous êtes organisateurs, vous avez fortement intérêt à les fairejouer. En attendant, rglez vous les oreilles avec cet excellent "Nobodinside". TT

HASH OVER "Ashen" CD MEDIA MUSIC/NOVA EXPRESS

L'aventure de HASH OVER se poursuit avec ce CD 11 titres co-prouit par le groupe et l'asso MEDIA MUSIC. Sage initiative de proposer à ce groupe bruiteuse de Dijon une telle opportunité. HASH OVER fait partie de cette nouvelle vague de groupes français, inventifs et intelligents, que la recherche de nouvelles sonorités intéresse plus que le fait que faire du bruit. Le travail que nous livre le groupe avec ce Cd eput parfois paraître incohérent ou incontrôlé, mais c'est justement cette incertitude qui rend les compos riches et subtiles. Car elles peuvent surprendre à tout moment. Tantôt dépouillées et torturées (The gift of expression), chargées d'intensité et de nervosité (On my Foot), elles secouent l'esprit. Avec parfois de faux airs de DAVY JONES LOCKER ou de DEITY GUNS, HASH OVER prouve que la noise peut-être un exercice grandement réussi du côté français. Un bon disque à l'atmosphère pesante, malsaine et pourtant si humaine ! Chapeau ! FV

ISRAELVIS "Mutilation Ep" CD PROGRESS/MELODIE

"Louder than Grunge" clame la Bio ! Avec ce "Mutilation", ce groupe nordiste s'essaie lui aussi (comme Brutal Truth ou White Zombie) au remix Techno (2 mix du titre "Mutilation", un de 'last to die'). Ses transformations ont l'air de bien passer. Heureusement que les autres titres me font découvrir la vraie identité de ce groupe. En fait, il pratique un hardcore hybride et sophistiqué, aux multiples influences, du genre VICTIMS FAMILY meets METALLICA. Très original donc, un rien trop métal à mon goût. Cependant les remix Techno sont bons. Si vous êtes fans de ce genre de trucs et quelques sous à dépenser, goûtez-y ! FV

Stick Your Neck Out!



MAN DINGO "Five" Cd Dr. STRANGE Rds

BOLLWEEVILS "Stick your Neck out" Cd Dr. STRANGE Rds

MAN DINGO nous livre, sur son premier album, 12 bons titres typiquement californien, très mélodiques bien qu'ils soient d'Arizona. La ressemblance avec BIG DRILL CAR est peut être un peu trop évidente et les morceaux ont tendance à se ressembler beaucoup. Par contre l'album des BOLLWEEVILS est bien plus intéressant. Ce quatuor de Chicago me rappelle SIXPACK de St Etienne. Ils évoluent dans un Hc mélodique rapide où les mélodies se fondent à merveille dans les guitares. Un mélange de NAKED RAYGUN et SCREECHING WEASEL parfaitement réussi. Un must à posséder d'urgence ! New du label : un 7" et Lp de SCHLEPROCK et un split 7" RANCID/VOODOO GLOW SKULLS...

(Dr STRANGE, PO box 7000-117, Alta Loma CA 91701, USA ou dispo chez Sugar & Spice)

SCHLONG "punk side story" Lp Hopeless Records

Après 5 productions sur différents labels américains, SCHLONG (de Los Angeles) s'est fait un petit plaisir. Ils ont invité pleins de potes (de NUISANCE, RAUOOL, GUANO) et ont refait à leur sauce la B.O. du film de WIDE SIDE STORY. Une version à mi chemin entre le punk rock, le ska et le free jazz. On retrouve donc le fameux 'America' en version sak qui fera la joie des amateurs de reprises déjantées. Il faut peut être connaître un minimum l'original ou au moins avoir vu le film pour apprécier pleinement cette boudate vis à vis d'un film aussi culte aux USA. FV

Hopeless, 15910 Ventura Blvd, 11 Floor, Encino, CA 91436, USA.

TRANSMISIA "Dumbshow" Lp Wide Rds

Malgré la guerre et les nombreux problèmes économiques qu'elle entraîne, TRANSMISIA (Croatie) sort aujourd'hui son second opus, encore plus haineux musicalement. La musique du trio est faite d'un mélange de colère, d'énergie brute et de fureur. Histoire de situer plus concrètement, c'est comme si vous aviez l'agressivité d'un MINISTRY, le mal être d'un GODFLESH et le côté torturé de DISTORTED PONY. Le tout mariné d'industriel noise glauque. Et vous avez là le hardcore noise de TRANSMISIA. Excellent album, disponible en vinyl coloré gris pochette non censuré. Ce disque tranmet la peur ! FV

THE PISSDRUNKS "Urine Idiot" CD promo RANSOM NOTE

Devant l'accroissement de groupes HC mélodiques ou de groupes de plus en plus métallisés, il est bon de tomber sur un tel disque. En effet, THE PISSDRUNKS ne s'embarasse pas. Ils nous livrent là 15 morceaux à la vavite, de punk/Hc basique, bourrin (aux influences GBH prononcées). Du drunk punk qui décoiffe. FV

(\$12 à Ransom Note, Po Box 40164, Bellevue, WA 98015, USA)



THE DAMAGE DONE "Special Sitcom" CD SEMANTIC

Groupe parisien inconnu qui fait surface avec ce premier album. "The most terrific french band" (dixit la bio) envoie 8 titres dérangés et malsain à souhait rappelant inévitablement GODFLESH par ces rythmes saccadés (et le son de la boîte à rythme) ainsi que par l'utilisation des sampleurs (quasi les mêmes que dans "PURE"). Pourtant THE DAMAGE DONE au lieu de ralentir et d'alourdir comme le trio anglais, en veut pour dynamiser ses compos avec un chant et des guitares plus rapides, violentes et saccadées. Ce qui les rapproche bien sûr vers MINISTRY ou TREPONEM PAL. Mais attention, ici point question de métal. Ca baigne dans l'indus total, le vrai, celui qui défrise les neurones. FV

Semantic, 17 rue Gambetta, 54000 NANCY.

REAL ROCK 'N' ROLL RADIO !

RADIO UTOPIE 106.8 FM

**PUNK - ROCK - POP - NOISY
HARDCORE - GARAGE -
INDUSTRIEL - SURF -
60'S - PSYCHE...**

MAKI (DANIEL ABITIAN)
58 AV. DES CAILLOLS
BAT/46 13012
MARSEILLE FRANCE
TEL. 91.93.52.25.



**LE LUNDI DE
20H30 A 22H30**

**LE MERCREDI DE
20H00 A 22H00**

THE STARK BRUTAL TRUTH ABOUT TODAY'S LOST D.J....NERATION !!!

TABASKO "Fuckin' Bad plan 9 from outer space" CD KINETIC VIBES/MARS ATTACK

J'avais découvert TABASKO en première partie de POISON IDEA à Montpellier. Même si le son avait tendance à être beaucoup trop saturé pour bien apprécié leur set, j'avais tout de même senti un certain potentiel. Et ce CD tombe à pic pour me rendre raison. On pourra regretter une chose : la brièveté de la chose ; 4 titres seulement, c'est trop court quand c'est aussi bon. Produit par Kent Steedman au Goulamastudio à Sète, ce mini CD permet de découvrir un groupe mature, possédant des compos solides allant du rentredans au mélodique sans se poser de questions ! Formidable est ce titre nommé "Strange Love" où on perçoit un sens mélodique proche de BULLET LAVOLTA, et ce "Fuckin'bad plan 9..." qui s'étend sur plus de 10 minutes de vibrations, distorsions et autres déclinaisons sonores ! Excellentisme ! TABASKO est un groupe qui va droit au but, et qui fera parler de lui dans un futur proche. Ce Cd est leur premier avertissement, à mon avis les autres seront encore plus détonnants ! FV
(KINETIC VIBES, Philippe Petit, 8 place des Marseillaises, 13001 Marseille.)



PRONG "Cleansing" CD EPIC

Voici donc le CD tant attendu de PRONG ! On a pu lire dans quelques magazines que PRONG s'orientait vers l'indus. (Non, ne partez pas !). Eh bien, désolé, mais ce n'est pas du tout mon avis. Je dirais plutôt que PRONG fait de plus en plus du ...PRONG style. Ouais, c'est du 100 % PRONG ! Des explications ? Facile : ce disque a un son énorme (assez métal voir beaucoup métal), les rythmes sont toujours aussi syncopés, c'est plein de breaks, le tout sonne très malsain. Tous les ingrédients qui font de PRONG un groupe unique. Ce disque est excellent donc, s'il vous reste quelques sous... La pochette est très jolie (oh Oui) mais l'intérieure est assez scandaleuse (pubs pour DONOVAN, THE YARDBIRDS...)

Alex

YOUTH OF TODAY "Take a stand (live)" LP LOST & FOUND

Yeah ! ce live sorti du circuit bootleg par LOST & FOUND est finalement assez bon. La face A à un putain de son et on dénombre pas moins de 13 titres (dont les fameux 'can't close my eyes', 'youth crew', 'break down the walls' et quelques reprises pas piquées des vers comme CRO MAGS, GORILLA BISCUITS et SEX PISTOLS. La face B possède un son nettement moins bon, un son de pirate quoi ! Là aussi, on a droit au cortège de titres (13 aussi dont les reprises de BOLD, SICK OF IT ALL), de quoi avoir un aperçu du Hardcore Straight Edge et du groupe le plus détesté de ce mouvement. A noter que Ray Cappo, le chanteur, n'avait pas encore rejoint BOY GEORGE au pays des Krsna ! (Dispo sur le catalogue OBSTINATION RECORDS) FV

SQUARES "Tribute To the Medway Scene" LP DIG RECORDS

Les Squares sont le groupe (pas seulement français) le plus proche des HEADCOATS. Quand je dis HEADCOATS, je pense aussi à tous les groupes qu'ils y a derrière comme les POP RIVETS, MIGHTY CAESARS, PRISONERS, etc... Tous venaient de cette région si propice au rock'n'roll garage. Les SQUARES, en grand fans qu'ils sont, ont voulu rendre hommage à ces groupes splittés ou encore en activité qui ont donné au punk rock primaire des lettres de noblesse. Rien à redire sur cet album composé de 13 reprises, chacun y trouvera son bonheur, moi mes favorites sont "Whenever I'm Gone" (PRISONERS), "She's Just 15 years Old" (MILKSHAKES) repris aussi sur un split 7" AMP REP par MUDHONEY, "When the night comes" (MIGHTY CAESARS) repris par les HEADCOATEES, etc...Le son est très cru, à la manière des groupes garage bands. FV
(SQUARES, 32 Rue de Montreuil, 54000 NANCY)

COMPILATIONS

ART PRIMITIF CD Compilation ON A FAIM-REFLEX/MELODIE

Cette compilation a vu le jour à la suite de plusieurs concerts parisiens de soutien à l'asso REFLEX (Réseau d'Etudes et Formation et de Liaison contre l'Extrême-droite et la Xénophobie), réunissant dans un esprit de fête et de lutte punk, ska, hardcore, Rap et Ragga. On retrouve donc la même ambition au programme de ce CD de plus d'une heure. Hélas, les compiles OAF! ne regroupent pas que du bon. On retiendra plutôt les bonnes perfos de POWER WAKEN (hélas décédé), de KRULL, TEARS OF A DOLL (en dessous de ce que nous connaissons d'eux), PANIK que les dégâts musicaux de RAYMONDE ET LES BLANCS BECS (inusables alternos, prêts à tout pour la bonne cause mais musicalement largué !). DESERT CULTUREL, ORIGINAL DISEASE, KNPT s'en tirent avec les honneurs, mais ce sont les groupes Ragga et Rap qui suscite le plus d'intérêt. Bravo donc à STRAIGHT ROYEUR, BEN BARKA, DIGITAIL SKANK. Mais n'oublions pas que le fascisme est une chose trop

importante pour ne soutenir de telles initiative ! YOUTH AGAINST FACISM ! FV
(On A Faim ! Label, BP 166, 86004 POITIERS CEDEX)

JUDGMENT NIGHT B.o.f. EPIC

Les bandes originales de films ont toujours suscité l'intérêt du show-Biz. Une bonne chanson d'un groupe qui marche bien peut relancer un film aussi médiocre que bon. Combien de tubes classés dans les Top 50 ou Charts sont issus de B.O.F. ? JUDGEMENT NIGHT, film d'action violent se devait d'avoir une Bo à son image. Et là, niveau choix des groupes on peut dire que l'on apprécie. Imaginez le mélange d'un groupe de Rap et d'un groupe à tendance Noise, Hardcore ou métal ! On retiendra les déferlements soniques de ONYX avec BIOHAZARD, le hit "Just another victim" de HOUSE OF PAIN et HELMET, le ICE T et SLAYER reprennant EXPLOITED... Moins impressionnants à la première écoute mais tout aussi bons, les morceaux de RUN DMC & LIVING COLOUR, SIR MIX A LOT avec MUDHONEY, BOO YA TRIBE & FAITH NO MORE... Compile exceptionnelle. Qu'en sera-t-il du film ? FV

THE BEST OF FLIPSIDE VINYL FANZINE 2 CD FLIPSIDE RECORDS.

Vive les rééditions ! FLIPSIDE rééte là les 3 volumes de "Flipside Vinyl fanzine" sorties entre 84 et 88. Autant dire que l'on retrouve la crème des groupes américains hardcore et punk rock. FU'S, TSOL, GI, DICKIES, MISFITS, GERMS, BLACK MARKET BABY, NECROS pour les groupes mythiques, GBH, NAKED RAYGUN, RED CROSS, ICONOCLAST, PSYCHO pour les encore-envie se partagent le premier CD (28 titres). Sur le second, même chose : AGENT ORANGE, ADOLESCENTS, 76% UNCERTAIN, SLAPSHOT, 7 SECONDS, COC, BULIMIA BANQUET, SHONEN KNIFE, CIRCLE JERKS, SNFU et bien d'autres moins connus sont de la partie. Musicalement ça reste très punk ou très hardcore basique. Ici on parle vrai et ça fait plaisir. Avant chaque morceau, un rapide extrait d'interviews présente le groupe. Et sur le boîtier di-gi pack, on a droit à quelques infos sur les groupes, généralement sur ce qu'ils sont devenus aujourd'hui. On en apprend des belles ! Bref un document hyper complet d'une époque fabuleuse d'où sont sortis tous les groupes d'aujourd'hui. Par exemple, saviez-vous qu'avant ALL et DESCENDENTS, existait un combo nommé MASSACRE GUYS ? FV
(Disponible chez SUGAR & SPICE).

RADIO BONDAGE PRESENTE... VOLUME 1 CD BONDAGE PRODUCTIONS.

L'idée de départ est excellente. Regrouper 10 groupes français encore au stade de la démo ou de l'autoproduction et leur donner une chance d'apparaître sur une compile. Avec l'image de marque et la distribution de BONDAGE, c'est intéressant. Ces compilations 'Radio Bondage présente' sortiront tous les 3 mois et seront vendus 49 frs pièce ou 170 frs pour un abonnement de 4 compilations CD par an. Jusqu'à là rien n'a redire ! Ca coince au niveau de la réalisation. Qui choisi les groupes qui figureront sur ces compilations ? Franchement à l'époque où MARSU s'occupait du label, on aurait pu avoir une chouette compile. Seulement aujourd'hui, le résultat est loin d'être exaltant. A part FAST UNITY (pas vraiment à leur avantage avec ce titre), THE WAIT et aussi peut-être K-IMAN qui sont les seuls à tirer leur épingle du jeu, les autres s'enlisent dans un rock classique et inintéressant. Et puis ces commentaires à la Olivier 'Rapline' Cachin entre les morceaux n'étant vraiment pas nécessaires. Espérons que pour le volume 2, ils fassent un meilleur choix ! FV
(BONDAGE PROD.)



ROCK GARDEN présente... CD Compilation ROCK GARDEN

Dans le but de promouvoir les groupes du terroir, ROCK GARDEN (association de Nogent le Rotrou qui gère une salle rock, organise des concerts et un festival au mois d'Aout) édite leur premier CD. 5 groupes ont donc retenu leur attention et proposent chacun 1 titre. Ouverture par les magnifiques AMBULANCES avec un "So Bored" puissant et saturé rappelant HUSKER DU, avec un tempo largement plus soutenu. Et mélodique en plus. Rien à redire. Suit ensuite GAS GAS GAS, plus glauque musicalement, entre le punk froid et la new wave, chant en français et synthé gentillet. Je les avais vu au festival de St Amant, et ça ne m'avait pas marqué des masses. Ici non plus. BOTMONIC joue un punk rock classique, chant en français rappelant les Bérus. BLACK RIPPERs enchainent avec "No reason To be Upset", un morceau de rock'n'roll speedé à la BACKSLIDERS, avec des influences plus américaines. Quant à BLUES EN SOL, combo de rock-blues, je ne mets pas en doute leurs qualités techniques, ni leurs expériences antérieures dans la musique, mais leur morceau m'est aussi gonflant qu'un morceau d'Eddy Mitchell. En fin de compte, ce Cd a pour but de prouver l'existence d'une scène rock à Nogent le Rotrou. C'est chose faite. Tous les styles sont représentés. En tout cas, les rockers de là-bas peuvent aller chez l'opticien KRYSD au coin, il sponsorise le CD. FV
(Rock Garden, Place Sully, 28400 Nogent le Rotrou)

KICK IT Compilation LP RE CORE DS

Excellente compilation internationale de groupes peu connus, mais tous hyper prometteurs. Le disque s'ouvre sur un très bon titre des allemands de THINGS CHANGE, enchainé avec autant de brio par SLEEPER (usa), DEMOLITION 4 (Hollande - dans un style NY HC), TRANSCEND (usa) et les grungeurs américains de SLEEP CAPSULE. Ca se poursuit toujours dans la

qualité avec JOBBERNOWL, INTENT, GOOBER PATROL (un titre de leur 1er EP) et MAJORITY OF ONE. La face B offre la même qualité avec des groupes de toutes nationalités (même française puisque l'on retrouve D.D.T. d'Orléans) et de tout styles (emo-core avec ONE, mélodique avec les espagnols de CORN FLAKES, le garage de SANITY ASSASSINS, etc...). Pas de têtes d'affiches, mais que des bons groupes à découvrir !
 FV
 (Re Core ds, Jagerste. 19, 3150 PEINE, Alleamgne) ou (dispo sur le catalogue OBSTINATION Rds)



RHYTHMS AGAINST RACISM CD compile ON A FAIM ! (gratuite avec le n°18 du zine)

L'idée du zine Rouennais consiste à réunir en un CD tous les styles caractéristiques "dansant" mais qui sont restés radicaux et engagés. Bonne idée surtout que ça donne un aperçu de ce qui se passe en France en matière de Reggae, rap, ragga ou ska, le terme 'commercial' étant bien entendu banni. Au rayon Reggae, TOO MADS BOYS et HYPNOTIC SOUND sont excellents filant le train au BEURK'S BAND pour le style, GENERAL O et Doc KOBÉ, LES FRERES BAVAROIS occupant le secteur Reggae avec réussite (surtout les second). Le Punk/reggae n'est pas oublié avec LES HAVE NOTS, SOLEIL VERT ; suivi des skankers de HOME BOYS ou PPZ 30 (plus rapide et plus dur - ska core ?). 3 facettes du Rap sont présentés : TRIGGER (genre ASSASSIN), NEW POSITIVE FORCE (rap cool) et CLAUDE SICRE et DENIEL LODDO (tribal rap du style BOUDUCON PROD). Les Dj's sont aussi de la fête avec 100000 MIX (version dance de 100000 INDECIS) et LA FAYETTE LOCO. J'en oublie, c'est sûr mais rien ne sert de parler de cette compile, il vaut mieux l'écouter et craquer. Bonne compile donc vendu avec un ON A FAIM nouvelle formule. FV
 (Adresse dans la section 'fanzines').

"Ah Quel Belle Journée !" CD compilation AMANITA PRODUCTIONS.

Les packaging des CD AMANITA sont toujours très réussis et celui-ci reprend la formule du split CD VOODOO MUZAK et RWA. A ce niveau c'est presque de l'art ! Cette compilation regroupe 19 morceaux pour 10 groupes, la plupart venant de notre beau pays (sauf JAYWALKER, FREICORE, WOO et KRACKOUSE). ESCARE ouvre cette compile de la meilleure façon qui soit ! Issu de LA MACHOIRE, ce combo distille une puissance rythmique incroyable. On pense à BIG BLACK mais les paroles en français nous plonge dans un univers drôle, cérébral et post-apocalyptique ! Tous les groupes ont 2 titres pour convaincre sauf FREICORE qui n'est n'a qu'un seul titre. Celui-là me rappelle les BEATNIGS.. Pour ma part, je retiendrais avant tout les performances soniques de X RATED X, KILL THE THRILL (et leur magnifique "My history"), VOODOO MUZAK (dont un très bon "Never Deny"), ONE ARM (dont un titre aux sonorités indus) et puis après KRACKOUSE, RWA (qui a ajouté des cuivres, mais je vous laisse découvrir comment ils s'en servent), WOO (du free jazz rock torride et tordu)... Tout ça part dans les sens, toutes les atmosphères (lourdes, pesantes, tordues, psychotiques, bruyantes...). Et puis rien de tel pour bien commencer une journée que d'écouter "Ah quelle belle journée" d'ESCARÉ ! Bravo à AMANITA d'oser de telles choses ! FV
 (100 frs pc à AMANITA, Etxeparia, 64240 URCURAY, France).

DITES LE AVEC DES FLEURS Compile CD COMBAT ROCK/MEDIA 7

Cette compilation aurait fait un carton il y a 5 ou 6 ans. Mais malheureusement, bien des groupes sont ici dépassés. Bravo quand même à PKRK qui survole largement les débats et petite pensée à HEYOKA. TT



COCKTAIL PARTY compilation CD ON A FAIM/MELODIE

A l'heure où il est de plus en plus difficile pour les groupes de s'autoproduire, OAF label semble avoir trouvé la solution. ce "Cocktail Party" rassemble 4 groupes français d'horizons différents et leur donne la possibilité de graver quelques titres sur une Cd à diffusion nationale. En fait vous avez l'équivalent de 4 maxis ou mini albums sur un CD. DESERT CULTUREL sont des habitués du labels (2 albums déjà) et qui semble évoluer sans cesse vers une musique plus posée, moins punk. ORIGINAL DISEASE trouve là l'occasion de présenter 5 nouveaux titres studio (mais la technologie semble avoir pourri "running backwards", il ne passe pas sur ma platine ! Suis-je le seul ?) On vous en a déjà causé. UN DOLOR (poitiers) évolue dans un rock'n'roll speedé, un poil grungy (Acid Queen) et passe de l'anglais au français avec brio. Les HAVE NOTS sont à placer dans le bac Punk/Ska/Reggae, façon REDSKINS et ça balance formidablement. Teinté politique et démerde, leurs chansons valent tous les discours du monde tant ils sont vrais. Un bon Cd qui vous fera découvrir 4 groupes intéressants. FV
 (OAF, BP 166, 86004 POITIERS CEDEX)

"ENRAGEZ-VOUS !" Compilation Black & Noir.

Que voulez vous que je vous dise ? Cette compile mérite son acquisition juste pour le geste, la meilleure façon de supporter ce label. B&N a la rage et il serait bon qu'il contamine le reste de la France. Bon sang, les gars un peu de jugeotte, un peu d'action ne fera pas de mal à notre scène. Surtout que sur la compile, il y a du beau monde. Des "grands" comme NOIR DESIR, LES THUGS, NEGU GORRIAK, WELCOME TO JULIAN, DIRTY HANDS mais aussi, et c'est normal car le but du label angevin a toujours été de faire découvrir, des petites formations prometteuses comme GREEDY GUTS, BLINDFOLDED, EXPLOSIVE COOLIES, DIT, SKIPPIS, MUSH, PETTIS FIERS, HEMS, etc.. Alors merde... "Ecoutez, regardez, Peusez ! Enragez-vous". FV
 (Black & Noir, 4 rue Valdemaine, 49000 ANGERS)

PANDEMONIUM - A wild state of Noise & Disorder" CD Compilation Pandemonium

Annoncée depuis des lustres, voici enfin la compile Cd de Pandemonium Rds. Elle se veut un résumé d'une scène effervescente Noise et HC français. Le choix des groupes est d'ailleurs fort bien fait même si les groupes noise ont la part belle. On y retrouve en effet les espoirs et révélations comme KILL THE THRILL, VOODOO MUZAK, X RATED X (un morceau aplatisant), SHAKING DOLLS (très noise sur la fin de leur existence), CONDENSE (le futur grand groupe français), CUT THE NAVEL STRING, SIZEABLE (le moins connu de la compile mais c'est loin d'être le moins intéressant) et JUG. Reste DRIVE BLIND qui navigue entre la noisy contrôlée et la pop/Hc, BURNING HEADS (les plus hardcore de tous avec 2 titres lives dont la reprise de GI), GARLIC FROG DIET (méconnaissable avec un titre lent et pas vraiment dans la même lignée que d'habitude) et MEGA SONIC BOOM BLAST. Au total 17 titres que se partage tous ces groupes. En plus, le livret est vraiment cool (ne pas ratez la photo de Garlic Frog Diet avec Garminore). Excellente compile à ranger à côté de celle de BLACK ET NOIR, AMANITA, ROADRUNNER...Support The Scene ! FV
 (Pandemonium, 8 place des Marseillaises, 13001 MARSEILLE)



FROM OUT OF NOWHERE 2 CD compile SURVIVAL PIAS

Autour de valeurs confirmées (HARD ONS, COSMIC PSYCHOS, BORED, MEANIES, HOSS, CHEVELLES, SCREAMING TRIBESMEN), les petits jeunes de l'écurie australienne sont loin de faire pâle figure. C'est en toute objectivité, sans déconner, que nous pouvons affirmer que les REAL COOL KILLERS, seuls européens du label, sont peut-être les plus originaux et peut-être l'un des groupes les plus intéressants de cette compilation. TT

CLUSTERFUCK 94 Split CD AMPHETAMINE REPTILE RECORDS

Packaging de trois groupes, cuvée 94 du Team Amphetamine en tournée en Europe en ce début d'année. A suivre de près ces GUZZARD, TODAY IS THE DAY et CHOKEBORE bien dans la lignée du label. TT

MORDAM RECORDS "Play Sampler" CD MORDAM/SUGAR & SPICE

Ce CD promo à l'avantage de nous faire découvrir pas moins de 27 groupes du catalogue Mordam. Et quels groupes ! Un futur Collector ! TT



NEVER GET OLDER compilation Vol. 1 CD Total HEAVEN/MEDIA 7

Première prod de ce label de Saintes, tenu par 2 musicos près à tout (Luc de DOG SHOP et François de DIT). Cette compilation propose 2 titres de chacun de groupes invités qui sont "concentrés dans un rayon de moins de 100 kilomètres" géographiquement parlant. Vous y découvrirez des groupes pour la plupart encore au stade de la démo trouvant là de quoi diffuser leur titres à plus grande échelle. DIT et sa noisy pop très influencés par J. MASCIS et les siens, TV KILLERS qui n'aurait certainement pas déplié à CLOSER, SUPERCUTE dans un noisy pop tirillée et minimaliste, DOG SHOP lancinant et poppy en diable, SUB ROSA dans la lignée des DIRTY HANDS, VEGETABLE MEN et leurs bons 2 titres à la fois groove et péchés, UN DOLOR toujours plus rock'n'roll et puissant, BROKEN TOY comme un air de KID PHARAON, SLEEPERS fervant défenseur du noise sonique et SEVEN HATE, magnifique outsider de la scène hardcore mélodique française. Du beau monde à découvrir sans tarder. FV
 (19 Rue St Michel, 17100 SAINTES)



BIG RAY

Quand le TAD (PA'RIIIIICK !!! pour les filles) découvre un groupe, vous pouvez être sûr qu'on va en entendre parler pendant un moment. Et ce groupe est d'origine anglaise, il y a de forte chance pour qu'il se démène pour le faire tourner en France. Ça faisait une paye qu'il me causait de BIG RAY, les ex-SINK. Vers la fin de leur carrière, les membres de SINK allait dans une direction qui s'éloignait beaucoup de mes goûts. Et TAD me disait que BIG RAY allait encore plus loin et que c'était génial. A l'écoute d'un premier album, je n'étais pas mieux emballé. Et après le set écourté au festival des Rivières à Périgueux, je l'étais encore moins. Mais bon, quand il m'a proposé de les faire à Saint-Etienne, j'ai dit oui sans trop savoir pourquoi. Disons que ça changeait un peu de registre. Le concert fut cool, ça bougeait bien. Le groupe était content. Mais notre plus grande satisfaction, ce fut de rencontrer des gens vraiment sympathiques, ouverts, bavards, rigolards (et puis merde, Ed a joué dans les STUPIDS, l'un de mes groupes fétiches, alors forcément je n'ai pas pu résister).

Après la bouffe, attablé devant vin rouge, ricard et autres sirupeux tenaces, on est parti dans une interview non préparée (comme d'habitude), le résultat est donc plus une discussion entre nouveaux copains qu'une interview classique question/ réponse...Ca peut être aussi intéressant qu'ennuyeux. A vous de faire le tri !

PRESENTATION ?

Ed : "Je m'appelle Ed et je suis Angletterrian". Non, comment tu dis déjà ?

Denis : Je suis Anglais.

Ed : Ah oui, "je suis Anglais et je joue de la guitare".

Craig : "Moi je m'appelle Craig, et je suis le battant, no...le batteur de BIG RAY". Et mes petits potes sont assez terribles !!

Tad : Et je suis un beau garçon !!! (Ah Ah Ah)

John : "Je m'appelle John. Et je suis joué de la guitare".

Paul : "Bonjour, je m'appelle Paul. Et je joue du poisson. Non, non, non, la basse !".

HISTOIRE ?

Ed : Nous avons d'abord été envahis par ces saloperies de français en 1066, à la bataille de Hastings...

Denis : Non, non arrêtes !!!

Ed : Et guillaume le Conquérant d'ailleurs...

Denis : Non, c'est de l'histoire du groupe qu'on veut savoir ?

Ed : Ok ! Nous étions les membres de SINK avant de former BIG RAY en février 1992. Nous avons enregistré un album, "Naked", et puis on a fait quelques concerts. Tu vois, c'est très court comme historique, parce que nous n'avons pas fait beaucoup de trucs encore !!!

IERE TOURNEE EUROPEENNE ?

Ed : oui, en effet, la première avec SINK...euh.. pardon, avec BIG RAY. Nous avons fait un premier concert dans le Périgord, enfin plutôt une moitié de concert avant qu'un "orage" ne nous empêche de continuer. Nous avions un autre batteur avant ; il est malheureusement décédé, James était un super copain. Il a succombé d'un cancer de la tête en juin. Après lui, nous avons eu différents batteurs, jusqu'à ce que Craig fasse l'affaire. Il était libre, il ne jouait dans aucun groupe (Auparavant Craig faisait partie d'ELMERHASSEL - Ndr).

POURQUOI LE 1ER ALBUM, "NAKED" EST AUSSI MAL DISTRIBUE EN FRANCE ?

Ed : L'album "Naked" est sorti en France, cette année, en février même ; il est supposé être distribué par la FNAC. Ce qui se passe, c'est que nous avons laissé notre label City Slang s'occuper de tout ça. Et il ne l'a probablement pas fait à fond, il n'a pas essayé de pousser notre musique en avant, parce que pour eux c'est "Beaaaahhhhh!!!!". Tu vois le truc, quoi !

PARLONS JUSTEMENT DE CITY SLANG. COMMENT AVEZ-VOUS DECROCHEZ UN CONTRAT CHEZ EUX ?

Ed : C'est une longue histoire. Il y avait un distributeur qui s'appelait EFA, et parmi les gens qui y travaillaient, il y avait une fille qui s'appelait Anna, et qui s'entendait très bien avec les membres de SINK, parce que pour tout comprendre, SINK était distribué par EFA. Nous avons quitté VINYL SOLUTION en Angleterre et nous cherchions un nouveau label. Anna a écouté notre album "Vegetables" et ça lui a plu. Comme son frère bossait chez CITY SLANG, il a lui aussi écouté et album. Ça l'a botté et il a décidé de nous produire sur CITY SLANG. Voilà tout !

Alors donc, sur ce label, on a fait le dernier album de SINK, et puis l'album "Naked" avec BIG RAY, un single également dont la face A est tiré de "Naked"

mais la face B est différente. Ça fait 3 enregistrements sur CITY SLANG, auxquels il fait ajouter des morceaux pour deux compilations du label. Voilà rien de plus.

Actuellement, nous essayons de réaliser un nouvel album.

TAD : QUE DIRE SUR LA REPRISE QUE BIG RAY A FAIT DANS L'ALBUM "NAKED" ; REPRISE D'UNE CHANSON DU 1ER ALBUM DE SINK ?

Ed : Pas de commentaires !!! Rien à ajouter, "Monsieur Foulhoux"!

Au début, nous voulions faire une autre chanson et puis on a choisi la solution de facilité, parce que ce titre est facile à reprendre, surtout avec 2 guitares. Ça s'appelle "Squarrels". La reprise et l'original sont acoustiques. Oui, c'est vraiment facile à reprendre.

Mais dis-donc, pour changer de sujet, comment se fait-il que les français nous mettent toujours la patée au foot ?

**** *Là s'engege une discussion à propos du football, de la grande époque de Saint-Etienne (1976), les 4 buts stéphanois contre Ipswich (ville de BIG RAY). On en vient aussi à parler du match de Périgueux (BIG RAY vs VIOLENCE team) *****

COMMENT REAGISSENT LES ANGLAIS A VOTRE MUSIQUE ?

Ed : Alors je vais te dire, ils ne sont pas dingues comme vous l'êtes ici. Ils reçoivent notre musique, et réagissent tranquillement en tapant du pied. C'est pas le comportement du style "Yeecaaahhh!!".

En fait ils n'entreprennent rien, ils ne s'engagent pas si tu vois ce que je veux dire. Ils sont tous à dire que l'ambiance est merdique, mais il n'y en a pas un qui se dit qu'il contribue à cette ambiance.



QUESTION STUPIDE : IMAGINE QUE TU SOIS UNE JOUR MAIRE DE TA VILLE, QUE CHANGERAIS-TU EN PREMIER ?

John : le cannabis en vente libre à Ipswich !

Paul : Tu peux même dire dans toute l'Angleterre.

Craig : le vin français bien moins cher. Nous jouions tous les soirs. Ha Ha Ha, et gagnerions beaucoup d'argent.

? : On construirait un studio d'enregistrement.

? : Ah oui, oui, et puis tout le monde apprendra à jouer de la guitare. Et on me reconduira chez moi dès que j'en aurais besoin. (Rires des anglais). Plus de problèmes de ce côté là !!

? : Et surtout des brigues tous les soirs !

? : Ouuh... ça c'est le plus important. Et les billets d'entrées seront bon marché.

On aura des subventions gouvernementales de toute façon (rires) !!!

? : Collecte de tout ce qui est recyclable. Extermination des racistes.

Craig : Et puis la meilleure équipe de foot au monde, et en première division bien sûr !

Denis : la 2ème meilleure équipe, si tu vois ce que je veux dire..

Craig : Allez, après St Etienne, ça marche !!!

EST-CE QUE IPSWICH VOUS INFLUENCE DANS VOTRE MUSIQUE ?

Paul : Ah oui, je passe énormément de temps dans le train. Voilà ce que ça change pour moi.

Denis : Et ça change quelque chose à la musique de prendre le train ?

Paul : Et oui, parce que quand j'arrive, ils ont déjà commencé à répéter, et il me font une heure pour rattraper tout ce qu'ils ont fait.

Denis : Et t'étais pas en retard pour le concert ! (Rires des Anglais)

Paul : Si bien sûr, parce que maintenant je suis toujours déphasé, et j'ai attendu cinq minutes avant de jouer avec eux. Question d'habitude.

Ed : Tu vois bien qu'il ne nous a pas encore rattrapé.

Denis : Il ne serait pas complètement raide ton pote ?

Ed : Ah ça, tu peux le dire, "Completely death" !!!

COMBIEN DE GROUPES AVANT BIG RAY ?

Paul : Deux pour moi : SINK et SHIT FOR BRAINS (Rires). J'ai rejoint SHIT FOR BRAINS, c'est tout récent, j'y suis en tant que danseur. Je suis le bluebell girl de ces messieurs !!! (Rires)

Et puis j'ai oublié, j'ai chanté aussi dans SORRY WRONG NUMBER (Rires des Anglais). Donc je récapitule : SINK, SORRY WRONG NUMBER, SHIT FOR BRAINS et BIG RAY. (Pour plus de compréhension SORRY WRO?G NUMBER et SHIT FOR BRAINS sont les deux groupes où jouent The Tad !! -Ndr)

Ed : Paul avait le projet, qu'il a réalisé depuis, d'enregistrer un album solo. Et je t'assure qu'il est absolument "magnifique". Cet album s'appelle "Tibet". Tu connais les problèmes politiques qu'il y a dans ce pays ? Bon, donc, j'ai écouté cet album, assez récemment d'ailleurs et la ressemblance avec FUGAZI est frappante, surtout au niveau de la voix de Iain Mc Kaye.

Et toi Craig, combien de groupes à ton actif ?

Craig : moi, 8 groupes. ELMERHASSEL bien sûr !

Ed : Non, Craig on te parle de groupes sérieux, pas du style ELMERHASSEL... (rires) !

Craig : Si, si, ELMERHASSEL. Quand j'étais à l'école, j'ai joué aussi dans un groupe qui s'appelait Snake (?) dont personne n'a jamais entendu parler.

John : Et bien, moi j'ai joué dans un groupe qui s'appelait "December summer" (eclats de rire des autres membres), boucle to scriapts muggets (?) (les autres en chœur : Ouuuaahhh!!!) et puis encore un autre qui s'appelait "Poppies Where" (?) (les autres : Oooaaauuhhh!!!). Oui j'avoue je suis à 2 doigts d'être une rock star. Et puis il y a eu SINK bien sûr (les autres : EEEEEHHHHHH!!!).

Enfin, à chaque fois, c'était des passages assez rapides si ce n'est avec SINK, puisque j'ai même tournée avec eux.

Paul : Oui, c'était un très bon conducteur.

Denis : Tu as été le conducteur de quels autres groupes ?

John : Extreme Noise Terror. (Rires)

Denis : et tu es toujours en vie ?

John : Oui, j'ai eu beaucoup de chance !

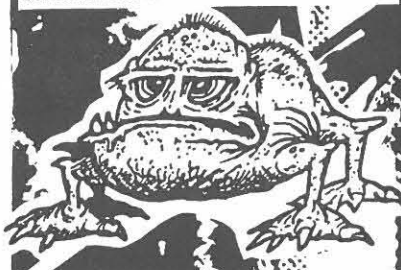
Paul : tu rigoles, c'est eux qui sont restés sur le carreau, mais à cause de la trouille (rires).

Denis : et maintenant, tu joues dans quel groupe en plus ?

John : en plus de BIG RAY, je joue avec Ed dans CHOCOLATE !

Tad : Huuummm ! Miam ! Ne parle pas de chocolat !!

Ed : moi aussi, j'aime ça, mais Paul, ne lui en parles pas, il ne le supporte pas ! Sérieusement !!



Le punk, je trouve ça assez chiant, en fait, les moyens sont sacrément limités, mais les gens aiment cette musique. Pour CHOCOLATE, on fait ça pour s'amuser, rigoler un peu. C'est un groupe ridicule, pas sérieux du tout. On a enregistré un album qui a comme titre "Substitute for sex, it's just a substitute for sex". Tu connais le phénomène de compensation sur le chocolat, quant tu es en manque de quelque chose ?... A ce propos, on appelle désormais le chocolat, du Foulhoux ! (Rires)

Donc pour résumer, BIG RAY, c'est la formation la plus importante, mais ça fait du bien aussi de jouer dans CHOCOLATE, c'est facile, parce que tu n'as qu'à faire Grrr Grrr Grrr GRRr avec ta guitare et ça te défoule. BIG RAY, c'est différent, c'est plus recherché, c'est un challenge personnel qu'on a réalisé, si tu veux !

Il y a une confusion qui existe entre BIG RAY et SINK parce qu'on pense que BIG RAY, c'est aussi du Punk rock. C'est deux choses différentes, mais la presse, les labels confondent toujours les deux groupes. Il y a plein de gens fort heureusement qui aiment les deux groupes. Tu vois, si j'étais seulement dans BIG RAY, j'écrirais des morceaux punks pour un autre CHOCOLATE et si j'étais seulement dans CHOCOLATE, j'écrirais des morceaux accoustiques pour un autre BIG RAY. Je ne peux pas faire une seule chose très longtemps.

Craig : une très longue histoire en fait. Avec quel groupe n'as tu pas joué ?

Denis : NAPALM DEATH ?

Craig : Ah Ah qu'il est bête !!

Tad : Je peux vous assurer qu'il n'a pas joué avec Iggy Pop !

Frank : Est-ce vrai que tu as joué avec les COSMIC WURST ?

Ed : Oui, j'ai même participé à un album. En tant que guitariste.

Frank : et avec les STUPIDS ?

Ed : Oui, aussi. A propos des COSMIC WURST, ce qui est rigolo c'est qu'ils m'ont demandé de jouer comme guitariste solo, alors que je ne savais pas faire ça. Enfin, j'ai quand même joué sur 3 morceaux. En fait, ils ont enregistré un album à Londres et je les ai logé pendant ce séjour. Et c'est ainsi que j'ai joué de la guitare pour eux. Les STUPIDS m'ont emmené à Paris en... attends... 1987 ou 1988.

Paul : Non, en 1978, j'en suis sûr (Rires)

Ed : Oui, 1978, même que je me suis retrouvé avec Johnny Thunders (rires)

Tad : C'était pas en 1922 plutôt ?

Ed : Non, 1922, c'est l'année où j'ai rencontré Jango Reinhardt. Bon allez, stop, ne parlons plus de ça, c'est fini. C'était juste un mauvais rêve...

QUE PENSEZ-VOUS DES ELECTIONS EN ANGLETERRE, A PROPOS DU RESULTAT DU BNP (BRITISH NATIONAL PARTY) ?

Paul : Il y a 2 jours, j'ai visité un bureau de la BNP !!

Ed : Non, puisqu'on était en France déjà, il y a 2 jours !

Paul, Si, si, j'ai bien visité une BNP, sauf que c'est une banque ici, et ce qui était bizarre, c'est qu'il n'y avait pas un seul Skinhead... Je n'ai pas tout compris (Rires) !!!

CA A DE L'IMPORTANCE OU PAS, CES ELECTIONS ?

Paul : Il y a un problème. Je t'explique : ils ont gagné cette élection, ok ; c'était une toute petite élection, mais on est d'accord, ils ont gagné. C'est effrayant. Pourtant, des centaines de personnes sont descendus sur Londres, pour taper sur les flics? Et tout le monde faisait référence à la ligue anti-fasciste, mais il faut savoir que eux non plus, ne sont pas des gens respectables.

Ed : Le plus gros problème en Angleterre, c'est que le parti conservateur est au pouvoir depuis 14 ans, et qu'il n'est pas capable de faire face à la situation actuelle de crise. Tu sais, quand les temps deviennent durs, c'est toujours la même chose : les gens cherchent un bouc-émissaire qu'ils puissent accuser de tous les maux. Le BNP ou même le parti communiste, enfin les partis les plus extrémistes attirent toujours plus d'électeurs pendant ces périodes critiques.



Si ce putain de gouvernement faisait son boulot, et si tout le monde avait un toit, il n'y aurait plus un seul problème. A Londres, il y a pas mal de problèmes sociaux, comme la criminalité, qui ne cesse de progresser. La criminalité contre les gens de couleur notamment. Nous avons de très mauvaises lois anti-racistes en Angleterre. Les lois devaient être plus dures contre les racistes, et contre les actes racistes.

Je te disais aussi que même s'il y avait de bonnes lois, qui protègent les gens de couleurs, la police serait suffisamment laxiste pour permettre aux racistes de faire leurs saloperies. Il y a beaucoup de sympathie de la part de la police pour ces fachos en herbe.

Donc, pour résumer, il y a 2 problèmes en Angleterre : les lois ne sont pas assez strictes et elles ne sont pas appliquées comme il le faudrait. Et ce gouvernement est tellement médiocre. Il a créé une situation dans les grandes villes, qui fait que les gens pauvres ne peuvent plus se payer un logement. Qu'est-ce qui se passe ? Les gens blancs concernés voient que les gens de couleurs, des noirs, des asiatiques, ont eux une maison en ville. Et là, arrive un trou du cul du BNP qui leur dit deux mots du style "Vous avez vu à la porte d'à côté qui est-ce qui s'y trouve ? Des nègres, alors que vous, Anglais de souche, vous n'avez même plus le droit à un logement ?!". C'est la grande responsabilité du gouvernement. Bien sûr, il y a toujours des racistes et des militants du BNP, mais ce que je veux dire, c'est que... c'est comme s'ils n'avaient pas de place dans la société, mais une position leur est donnée par le BNP.

En plus, le parti des Tories est ridicule dans le sens où il n'est pas puissamment soutenu dans le pays. A chaque fois que les conservateurs ont été élus, moins de la moitié des électeurs ont voté pour eux, en fait. Notre système électoral est celui de la majorité relative ; même si tu n'as que 30 % des voix et que tes adversaires en ont 10 % ou 20 %, tu gouvemes seul. Le système électoral n'est malheureusement pas celui de la représentation proportionnel. En Angleterre, sur 60 Millions d'habitants, 20 Millions votent pour les conservateurs, et donc 30 M votent contre eux. Mais ils sont toujours au pouvoir, parce que les 30 Millions d'électeurs qui votent contre eux sont dispersés dans 2 ou 3 partis différents ; 10 Millions pour les travaillistes, 10 Millions pour les libéraux. Mais seulement 20 Millions pour les conservateurs et ils disent qu'ils sont élus démocratiquement.

Quand ils ont voulu imposer les taxes sur l'habitation, tout le monde a dit qu'il fallait un référendum pour connaître d'abord l'opinion des Anglais. Mais eux, ils ont tout simplement répondu que les électeurs anglais leurs avaient donné leur confiance pour prendre les décisions, et donc qu'il n'était pas question d'un référendum. Du coup, il y a de plus en plus de voix qui s'élèvent contre les conservateurs. Ils n'ont jamais la majorité des Anglais de leur côté, pourtant ils affirment le contraire. Donc le véritable problème, ce n'est pas le BNP, mais le gouvernement !!!!

Mama Ray, 11 Moffat Avenue, Ipswich, Suffolk, IP4 4JJ, ANGLETERRE.

A PROPOS DES CONCERTS DE SOUTIEN ?

Ed : Il y a des groupes qui font des concerts contre les ligues fascistes, mais je pense que c'est une mauvaise chose. Regarde, RAGE AGAINST THE MACHINE, ils font des concerts au bénéfice des associations anti-fascistes, mais par là, ils font plus de publicité à des ligues fascistes, qui finalement seraient impuissantes et inertes si l'on n'en parlait pas tant !

Je remarque aussi qu'il y a une certaine mode à être anti-nazi !

J'étais un peu long sur la question. Allez, j'arrête !

"La vache est dans l'arbre avec ma maman qui est un poisson bleu".

FIN

BIG RAY fait partie d'une grande famille où l'on retrouve ELMERHASSEL, CHOCOLATE, YARDMAN... Chacun de ces groupes a une identité musicale différente bien que l'on y retrouve toujours des musiciens communs. Et si vous n'aimez pas les ballades accoutisques de BIG RAY, vous pouvez toujours vous lancer dans la collection des singles de YARDMAN qui évolue dans un style plus nerveux mais toujours très mélodique, ou si vous avez l'âme plus punk, acheter le CD de CHOCOLATE qui nous rappelle avec nostalgie le bon temps des STUPIDS...Sinon, je vous le dis comme ça en passant, EMERHASSEL vient de sortir son 1er (vrai) album en CD (qui contient le 12" "Honor Your Partners" et le single sur DIRTEER PROMOTIONS). La raïa d'Ipswich n'a pas fini de nous étonner. Elle n'a pas fini d'affoler notre pauvre Tad.



TOTAL CHAOS

Soothing music
for young people

LP, CD, CS

Pledge of Defiance



© 1994 EPITAPH 6201 SUNSET SUITE 111 HOLLYWOOD CA 90028

WELL SPOTTED

C'est d'abord par le biais d'une cassette démo 4 titres que j'ai découvert ce groupe originaire de Belfort. Déjà j'avais remarqué leur énorme potentiel. Puis vint le CD 5 titres sorti chez SEMANTIC. Là ce fut la confirmation. Mêlés à des interludes bruitistes, les morceaux jouaient avec mes nerfs, grâce à des ambiances froides et déchirées. WELL SPOTTED entrait directement dans la poignée de groupes français (Kill The Thrill, Portobello Bones, X Rated X, Voodoo Muzak, etc...) dignes représentants d'un mouvement 'Noise' tout juste naissant mais déjà follement excitant et prometteur. Il m'aurait été impossible de passer sous silence un tel groupe. Une bonne étoile leur permettant de se distinguer sur les scènes françaises (en compagnie de YOUNG GODS, DEITY GUNS, ITCH, GROTUS) et d'ailleurs (tourné en Italie en juin 93), il est presque certain pour le groupe que leur premier album sera le détonateur de leur reconnaissance.

A part cet album, soyez à l'affût de deux splits 45 t qui devraient sortir sous peu : l'un avec PORTOBELLO BONES et un autre avec un groupe italien, THIS EVOL TASTE. Sur ce je vous laisse avec Olivier, Claire, Thierry et Raphaël qui répondent chacun leur tour aux questions. En voilà qui ont des choses à dire. Merci à eux.
Frank

1- Idée première du groupe / genèse de WELL SPOTTED ?

Olivier (Guitare) : L'idée première du groupe était de faire du bruit en partant de la réflexion suivante "Pourquoi pas nous !". De ce fait, chacun a acheté un instrument et a appris à en jouer d'une manière autodidacte. Aucun cours, aucun repère, simplement l'apprentissage du son d'une manière peu conventionnelle.

Claire (Basse) : Faire du bruit, prendre les instruments par les deux bouts.

Thierry (chant-guitare) : Au départ c'était juste un divertissement pour casser la routine puis c'est devenu une nécessité, un moyen de s'exprimer (une thérapie ?).

Raphaël (Batterie) : Oui faire du bruit. Et puis le bruit à pris sa forme, s'est organisé, structuré. D'ailleurs nos compos maintenant ont une base rigide.

2- En tant que groupe, avez-vous ressenti un changement dans l'esprit du grand public ou des médias face à la musique bruyante, hardcore ou noisy ?

Olivier : Après la vague de grosses merdes que les gens ont écoutés durant une grosse première partie des années 80, le public a petit à petit réclamé quelque chose qui correspondait plus à l'époque de tarés ou nous vivons. Que ce soit en musique, au cinéma, et dans le domaine de l'art créatif en général, le mot d'ordre est devenu : pousser tout à l'extrême. Le Hardcore qui pourtant existait depuis les Dead Kennedy's a trouvé un second souffle, poussé par toute la musique sonore de ces dernières années enfin !

Claire : Dans notre petite ville, nous avons (Well spotted) beaucoup contribué à faire changer cette mentalité. De plus en plus de jeunes groupes font du noise, les groupes établis se sentent obligés de speeder. Ça chie !

Thierry : Il est vrai que, après les années soixante-dix, la musique est devenue aseptisée. Puis il y a eu du mieux depuis NIRVANA, mais bon, c'est pas encore ça ! Le grand public suit un peu mais les médias s'en foutent. Ça c'est atroce : les médias télévisuels sont des pourris. Ils ne sont intéressés que par l'argent, le business. Heureusement, il reste la presse écrite qui lutte ou qui essaie juste de représenter la culture. A propos du 'noise' en général, c'est vrai qu'il y a un phénomène de mode et que c'est pénible. Les médias ont monté cette histoire de 'grunge' qui en fait ne correspond à rien. Je suis sûr que si tu dis à Kurt Cobain qu'il fait du grunge, il te fout un pain et te dira qu'il fait tout simplement du punk rock.

Raphaël : Pas en France en tout cas, cela reste très underground. Grand public : "Smell like teen Spirit" ?? Médias : Metal Express à Minuit ?? Ah si, une chose : le bimensuel RAGE !

3- A propos de votre Maxi/CD, quelles sont vos impressions ; et qu'elles ont été les retombées ?

Olivier : Le maxi a été enregistré facilement et rapidement. Destiné tout d'abord à servir de cassette de présentation du groupe, SEMANTIC a été intéressé et l'a inscrit sur son catalogue. L'enregistrement a maintenant un an et demi d'âge, et sans correspondre du tout à ce que nous jouons maintenant, on arrive à l'écouter encore en l'appréciant. Le public l'a bien accueilli et cela nous a permis de trouver quelques bonnes dates. Partout les échos ont été favorables et nous ont poussé à continuer.

Claire : J'ai été très heureuse et très fière ! Peu de retombées à part une crédibilité plus importante.

Thierry : Au début, on trouvait un peu le son léger puis on s'y est fait (ça manque quand même de guitares), mais bon, sortir sa première production discographique, c'est quelque chose ! On était tout fous et on l'est toujours. Quant aux retombées, elles ne sont malheureusement pas très importantes au niveau ventes. Les critiques ont pourtant été relativement bonnes.

Raphaël : La distribution est bonne mais la promo reste indispensable. Le bouche à oreille a tout de même bien fonctionné.

4- Entre chaque morceau, il y a une petite interlude musicale. Quel sens voulez-vous donner à ces petits morceaux ?

Olivier : Nous sommes très fans de groupes industriels tels que EINSTURZENDE NEUBATEN, et tous ce qui s'en rapproche. Le côté métallique que nous avons tenté d'inclure dans le maxi et que nous essayons de conserver en concert est pour nous une façon de renforcer le côté expérimental de notre musique. Le but étant de surprendre, lorsque tu te prends un solo de tambour de



machine à laver dans la tronche, je crois que tu es obligé de prêter l'oreille et d'écouter d'une manière moins conventionnelle.

Claire : Nous avons toujours essayé de lier les morceaux par de petites touches musicales rigolotes et/ou étonnantes. Notre première démo avait des interludes de percus. Nous aimons toucher à toutes sortes d'instruments et aimons créer sons et rythmes avec eux-là.

Thierry : Concernant ces interludes, on voulait que ce soit un morceau dans lequel viennent se greffer d'autres. En plus, sur scène, on fait des percussions sur ce qu'on appelle des "Chng-chng", c'est à dire des objets en ferraille. On voulait donc garder un peu cet esprit en mettant des interludes bruitistes. Bref, Well Spotted c'est aussi expérimental.

Raphaël : L'expérimentation sonore a toujours été présente à nos concerts. L'utilisation de percus métalliques reste un élément indispensable et nous voulions la tester en studio. Le résultat reste très embryonnaire et annonce le titre "Part de Tarte" sur l'album (notre hymne métallique).

5- Êtes-vous attentifs aux chroniques ? aux critiques ? Que vous ont apportés les chroniques que vous avez pu avoir dans les zines ou dans les magazines ?

Olivier : Les échos du disque que nous avons pu lire dans différents fanzines sont très importants car dans le style de musique que nous faisons, le public que nous ciblons se retrouve plus dans VIOLENCE, ABUS DANGEREUX et HYACINTHE que dans BEST ou ROCK'n'FOLK. Le fanzine est le cœur du courant hardcore-sonic-fusion-techno...

Claire : Les mauvaises critiques m'emmerdent. Les bonnes sont sympas mais j'ai souvent du mal à retrouver ce que nous avons voulu donner... On nous trouve sombre et déchiré, nous sommes joyeux et fantaisistes !

Thierry : Bien sûr qu'on y est attentifs, on a toujours aimé savoir ce que les gens pensent de nous. Ça fait partie de notre évolution.

Raphaël : Il faut l'être, absolument. Les journalistes font aussi parti du public et ont la chance de pouvoir s'exprimer, nous nous devons de rester à l'écoute, en permanence. Les magazines et les fanzines sont un atout considérables et les répercussions, bonnes ou mauvaises nous permettent d'avancer.

6- Vous avez effectué des premières parties alléchantes. Est-ce important pour un jeune groupe ? Qu'éprouve-t-on quand on ouvre pour un groupe comme les YOUNG GODS ?

Olivier : A force d'aller voir les Young Gods en concerts on est devenu amis. Morsque tu te retrouves en première partie d'un groupe pareil, et lorsque tu as fini de faire pipi dans ta culotte, tu prends un plaisir incroyable à partager la soirée avec un groupe aussi puissant. Même chose pour GROTUS que nous ne connaissions pas et qui nous a sérieusement impressionné.

Claire : Nous connaissons bien les YOUNG GODS. Nous avons (Thierry et moi) rencontré Franz à Londres et nous avons eu de très bons rapports. Ce sont des gens très chouettes. Ce fut un plaisir énorme que de faire leur première

partie. GROTUS étaient excellents également.

Thierry : C'est hyper important d'avoir ouvert pour des groupes qu'on aime. Ça fait partie d'un rêve lorsque l'on commence un groupe, ça encourage. Jouer avec les YOUNG GODS c'était un aboutissement, maintenant on en veut encore plus.

Raphaël : C'est un grand coup de pied au cul. Une motivation extrême aussi, il faut se surpasser. La date avec les YOUNG GODS est à marquer d'une pierre blanche, ce fut un bonheur total.

7- N'est-ce pas difficile de rejouer sur scène fidèlement les morceaux enregistrés en studio ? Faites-vous une place à l'improvisation ?

Olivier : Enregistrer des morceaux en studio t'apporte une rigueur et une connaissance du morceau qui t'est indispensable ensuite sur scène pour être à l'aise et renforcer sa puissance. Il est assez rare que nous jouions le même morceau exactement pareil entre deux concerts. L'expérimentation va plus loin que les gamelles ; elle fait partie intégrante du concert par le biais d'une improvisation qu'il te faut néanmoins contrôler pour ne pas perdre le fil. Pénible mais excitant.

Claire : Généralement nous revoyons les vieux morceaux en les changeant un petit peu : différentes fins/différents breaks/rythmes. Oui, nous aimons l'impro !

Thierry : Ça n'est pas difficile, au contraire. Une fois qu'on a bossé les morceaux en studio, donc plus ou moins décortiqués, après ça va tout seul. Par contre, si on a envie de les faire évoluer en changeant la structure ou autre, on hésite pas à le faire, même s'il a déjà été enregistré en studio. L'improvisation, c'est excellent mais ça dépend des titres ; certains sont relativement rigides, d'autres complètement maléables. Pour les percussions, il y a une grande part d'impro et c'est hyper bon comme ça !

Raphaël : La scène et le studio sont 2 choses complètement différentes. Pour le studio : travailler, paufiner. La scène : sortir ses tripes avec une base solide afin de pouvoir improviser et visiter des terres inconnues.

8- La plupart des groupes commencent par jouer dans les bars. Etant donné votre style, avez-vous n'êtes vous pas obligé de démarcher directement les clubs ?

Olivier : Une des caractéristiques du groupe est la puissance du son. On est obligés de jouer très fort. Difficile donc de débarquer dans les bars avec bidons et gamelles et de mettre la sauce. Les grandes salles ne sont pas non plus très agréables car beaucoup plus difficile à gérer au niveau du son que dans un club. On arrive tout de même à s'adapter à n'importe quel endroit : l'expérience et les galères comptent.

Claire : Il était très dur, pour ma part de jouer dans les bars devant des "gros nez" qui s'en foutent. Pas d'éclairages, son dégueulasse, aucune intimité. Maintenant ça va mieux ! J'arrive à regarder avec des gros yeux la personne qui nous crie à chaque fin de morceau : "En français, En Français !" ou "Vous avez pas des morceaux Rap ?..."

Thierry : On a fait pas mal de bars et on en fait encore de temps en temps, c'est assez dur car la clientèle bar est intransigente malgré les mauvaises conditions que l'on a souvent dans ces lieux. Mais c'est clair, qu'on préfère jouer dans des clubs, donc dans de bonnes conditions.

9- Vous vous orientez vers plus de diversité musicale en incluant des percus métalliques et des instruments orientaux sur scène. Quels groupes vous influencent ?

Claire : Test Dept, ZeV, tous les folklores africains, Indiens, asiatiques.

Thierry : C'est le côté expérimental et voyage qui ressort et puis on n'écoute pas du hardcore toute la journée. On ne veut pas rester figer dans un style même s'il y a des dominantes qui reviennent (souvent violentes d'ailleurs). Claire et moi sommes des fans de Test Dept, on a dû les voir une dizaine de fois. Sinon, en ce qui concerne les influences, c'est sûr qu'on en a mais c'est pas pensé. Ce qu'on fait, c'est ce qui sort de nous 4 quand on va répéter. Le mot d'ordre, c'est la spontanéité !

Raphaël : Well Spotted et puis Well Spotted !

10- Vous avez un projet d'album. Est-ce que ça se précise ? Avez-vous reçu des propositions de labels ?

Olivier : L'album sera enregistré en juin à Londres avec Steve Mack de THAT PETROL EMOTION comme ingénieur du son. Pour l'instant, aucune proposition concrète de label à part peut-être SEMANTIC qui y réfléchit. Le but serait de le coproduire entre une maison de disques et notre propre label : PART DE TARTE.

Claire : Steve écoute les SWANS et MADONNA... SEMANTIC nous aidera financièrement (comme il l'ont déjà fait) et nous distribuera.

Thierry : On va démarcher pour voir si d'autres labels sont intéressés. En tout cas, on aime SEMANTIC car il sont en train de sauver la musique underground en France (et aussi ailleurs) et ils sont passionnés par ce qu'ils font.

Raphaël : nous entrons en studio le 15 juin.

11- Un split 7" avec PORTOBELLO BONES doit sortir prochainement. Pouvez-vous nous en dire plus à ce sujet ?

Olivier : Le 45 tours avec PORTOBELLO BONES sera la première production de PART DE TARTE qui se diversifie autant dans l'édition d'un fanzine appelé "ROCKET" que dans l'organisation de concerts (Coroner, Nosex, Flood, PMA, etc...). PORTOBELLO BONES reprendra un de nos titres "Trans earth violence" et nous reprendrons "I see it" qui figure sur leur excellent album autoproduit. Sortir prévue en juin certainement.

Claire : En fait, ils reprennent un mélange de "Trans Earth Violence" (nouveau morceau) et Slave. Nous nous connaissons assez peu mais le feeling est passé tout de suite.

Thierry : On espère jouer avec eux souvent car il y a un esprit commun. D'ailleurs on joue avec eux le 22 avril au "OUFF" de Bourges.

12- Comment avez-vous monté votre tournée Italienne ? Quelle différence avez-vous perçue avec la France en ce qui concerne le public ou les structures ?

Olivier : La tournée des squatts italiens a été montée par Roberto d'El Paso à Turin. C'est déjà cette association qui s'était occupé de faire tourner DEITY GUNS et d'autres groupes français de la même trempe. Beaucoup de problèmes de confirmation de dates qui tiennent à la politique de gestion des squatts. La plupart du temps illégaux mais tolérés, les squatts s'occupent souvent de plusieurs manifestations musicales ou artistiques en même temps. Poussés par des idées anarchistes et autogérées, les fonds sont souvent inexistantes, les cachets ridicules mais on trouve une réelle volonté de faire tourner la machine. De plus, le public italien est beaucoup plus chaud qu'en France, l'accueil y est excellent, les pâtes sont un peu trop souvent le plat du groupe mais c'est une expérience unique que nous allons certainement refaire en essayant de mieux organiser la tournée.

Claire : C'est avec une adresse que m'avait donné KILL THE THRILL que nous avons trouvé quelques autres dates. Le problème c'est qu'ils disent tous oui et quand il faut jouer c'est non ! Donc tu te retrouves avec 5 concerts alors qu'il devait y en avoir 14 ! Nous avons joués dans les squatts et l'organisation est parfois un peu légère mais nous en gardons de supers souvenirs. Le plus gros pogo de ma vie, je leur ai même demandé de s'arrêter, j'avais peur qu'ils s'exploientent contre les murs. Comme nous étions dans le Sud, nous avons eu des problèmes d'eau et à part la mer... Nous avons mangé des spaghettis à la sauce tomate pendant les 11 jours ! Il faut savoir parler italien (j'étais la seule) car ils ne feront pas l'effort.

Thierry : Les structures italiennes ne rien à voir ou très peu avec les françaises. L'Italie c'est les squatts, l'engagement politique (souvent anarchiste). Ils se bougent beaucoup car leur pays a une fâcheuse tendance à galérer à tous les niveaux. Le public est excellent, ils ont la pêche, un peu comme en Suisse.



Raphaël : Les italiens n'ont pas assurés (10 dates d'annulée une semaine avant). Dans les squatts le public reste souvent froid et distant !

13- Parlez-moi de votre région et de la scène ?

Olivier : La région Est où nous habitons est en train de devenir énorme. Les

salles sont bien organisées (Cube à Audincourt, Noumatrouff à Mulhouse, Underground à Besançon, Mômes à Montbéliard). Ce qui permet de monter des tournées pour les groupes assez facilement. Parlons également de Vesoul qui bien que mal lotis au niveau public se met à vivre grâce à l'association "Capharnaüm". A mon avis, toute notre région est certainement la mieux fournie tant au niveau salle que public.

Claire : Les groupes commencent à se décrocher (comme je l'ai déjà dit). La ville nous a construit des supers locaux de répétitions et en Aout 89, quand Olivier, Thierry et moi avons commencé, il n'y avait que des groupes de Blues avec des mecs fin techniciens mais qui ne donnaient jamais de concerts car jamais content de ce qu'ils faisaient. Nous avons fait notre premier concert 3 ou 4 mois après avoir commencé (et je dis bien commencé, Olivier a acheté sa guitare pour venir jouer avec nous). Cela va bouger de plus en plus car nous essayons de former une fédération de groupes pour demander de subventions, faire des concerts et un fanzine, produire des 45 tours, aider les groupes en général (voire leur fournir des fiches de paye). Cela marche pas mal, nous avons des adhésions. Et le premier ROCKET est sorti.

Thierry : Le public est mou mais grâce aux lieux qu'à ieter olivier, on est bien déservi ! En plus nous ne sommes pas loin de la Suisse, on n'a pas à se plaindre.

Raphaël : C'est le top. La campagne avec 3 clubs et les Eurockéennes. Le tout à 15 km de la Suisse et de l'Allemagne.

14- Que pensez-vous de la séparation des DEITY GUNS ?

Olivier : DEITY GUNS ; peut-être le meilleur groupe français, c'est en tout cas mon avis. Je n'ai pas vu BASTARD qui est un groupe composé des meilleurs éléments des DEITY, et qui devrait enregistrer un album aux Etats-Unis cet été. Quant aux DEITY GUNS, leur séparation est tout simplement un coup dur pour la scène Noisy française. C'était à mon avis le fer de lance et l'âme de la musique de cinglés que nous écoutons. Nous avons eu l'occasion de jouer avec eux et c'était véritablement un grand moment.

Claire : C'est, bien sûr, très triste mais ils n'avaient pas vraiment l'air de s'amuser ensemble, chacun ayant une personnalité forte, cela devait être tendu à toc !

Thierry : Ils commençaient à percer ! La signature sur BIG CAT, c'était d'enfer pour eux ! Un des meilleurs groupes français sans contexte. A noter quand même que la scène hardcore bruyante française bouge en ce moment et c'est tant mieux. A quand une reconnaissance internationale ?



15- Si chacun de vous pouvait enregistrer un album solo, seraient-ils différents ou identiques ?

Olivier : Nos albums solos seraient différents les uns des autres ; l'avenir nous le confirmera.

Claire : Extrêmement différent ! Et avec extrêmement de points en commun !

Thierry : je pense qu'ils seraient différents puisque Well Spotted c'est nous quatre et même nous cinq avec Didier notre manager. Même si chacun de nous apporte des éléments pour certains des titres, on revoit tout ça ensemble, c'est bien comme ça. On s'éclate comme des fous !

Raphaël : Nous laissons ce genre de projet à Frank Black.

16- Une bonne blague pour finir ?

Olivier : C'est une devinette : Qu'est ce qui pue, qui est noir et qui glisse ?

Réponse : Surya Bonaly (sans aucune connotation raciste, précisons le) !!

Claire : Dorothee et Hélène !

Raphaël : Celle des 4 fous qui repeignent leur plafond ???

WELL SPOTTED, 4 rue de LATTRE, 90000 BELFORT.

Tél : 84 22 58 63 / 81 37 36 55.

XCRIVITSX

CRIVITS est un groupe hollandais qui sévit dans la scène HC SxE depuis 1987. A leur actif, de nombreux concerts en Hollande, Belgique, Allemagne, Autriche, deux 7" (dont un avec les américains ENCOUNTER), un album (91) sur OLD WORLD RECORDS, et depuis peu un nouveau disque sorti sur LOST AND FOUND. Malgré ce curriculum vitae assez représentatif de la volonté du groupe, CRIVITS reste quasiment inconnu dans nos contrées (il est vrai que le SxE en France n'est pas encore aussi développé que chez nos amis allemands ou hollandais).

Voici de quoi entrer en contact avec eux. Cette interview réalisée par courrier avec le chanteur Dennis, vous permettra de cerner le groupe, leur musique, leurs idées, leurs buts. Nous avons là un groupe aux influences musicales américaines, imprégné des idées des vieux groupes SxE mais qui a réussi à se démarquer de la bêtise et de la ségrégation de ce mouvement (Tout n'est pas forcément mauvais dans le Straight Edge comme voudrait le penser la plupart des gens dis 'rock'n'roll' en France). Malgré des réponses parfois un peu rudes, dûe certainement à mes questions un peu irritantes (bien que ce n'était pas mon but, je voulais simplement que le groupe expose ses vues et ses idées sur le mouvement !), l'interview montre un groupe positif qu'il serait bon de découvrir.

Avant tout chose, pouvez-vous nous donner l'historique de CRIVITS ?

Dennis : Nous avons commencé à jouer à la fin de l'année 87. Nous étions influencés par les groupes de New York. Nous avons ensuite enregistré un 7" qui est sorti sur Iggo. Puis Marc a quitté le groupe et nous avons décidé de continuer à quatre. En 1992, nous avons produit le Lp "Pressure" et plus tard, en 93 "Drive". Nous jouons souvent en Hollande, Belgique, Allemagne et aussi en Autriche. Aujourd'hui, notre line up comprend Sammy + Jeff aux guitares, Keen à la batterie, Edwin à la basse et moi, Dennis au chant ! Et ça restera comme ça désormais !!!!

La scène hollandaise est particulièrement vivace. Pouvez-vous nous présenter quelques groupes importants, nous parler de la scène hardcore en général ?

Dennis : Notre scène est devenue plus importante depuis ces 2 dernières années. Toutes les villes où ça bougeait dans le pays sont devenues de plus en plus unies. Je pense que les meilleurs groupes sont actuellement SEEIN'RED, RIGHT DIRECTION et nous, CRIVITS mais il y a beaucoup d'autres groupes qui travaillent dans le même sens que nous, c'est-à-dire, créer une véritable scène. (Est-ce que j'ai oublié de citer MAN LIFTING BANNER ? Non, ils viennent de splitté !)

Quelle est l'influence et l'empreinte laissée en Hollande par un groupe comme LARM ?

Dennis : Je crois que ce groupe n'a plus d'influences sur la scène hollandaise. Mais bien sûr, il existe les groupes post-LARM comme SEEIN' RED ou MAN LIFTING BANNER, qui ont été formé par des membres de LARM. Je crois que ce groupe a existé il y a trop longtemps pour qu'il est une réelle influence aujourd'hui.

CRIVITS est un groupe très influencé par le Straight Edge américain. Quels sont les groupes qui vous ont conduit à faire cette musique ? Qu'est-ce qui vous a attiré dans ce mouvement ?

Dennis : Quand nous avons commencé à écouter des groupes comme YOUTH OF TODAY, SICK OF IT ALL, GORILLA BISCUITS, etc... nous reconnaissons dans leurs textes notre mode de vie et nous aimions vraiment la musique. Nous n'étions pas attiré par le mouvement SxE. Il apparaît que nous avons toujours été SxE mais les groupes américains nous ont appris qu'il y avait plus de gens comme nous dans le monde, qu'il existait finalement quelque chose que l'on peut appellé une scène.

Vous dites être un groupe SxE. Pourtant vos textes ne traitent pas uniquement d'unité et de conduite à avoir. Ne croyez-vous pas que le mouvement SxE a dérivé vers quelque chose de néfaste, de totalement opposé aux idées de départ ?

Dennis : Non, nous n'avons pas des textes typiquement Straight Edge et je suppose que ça serait vraiment idiot et preuve d'une étroitesse d'esprit de notre part de chanter sur ces sujets. Il y a bien d'autres choses sur lesquelles on puisse chanter, d'autres choses sur la vie ou sur des événements personnels. Je pense que le SxE est un mode de vie, ça ne va pas seulement à l'encontre de la drogue et de l'alcool, c'est plus une façon de vivre, de penser positivement sur tout ce qui se passe dans ta vie !

"There's prejudice even in our scene" comme vous dites dans l'une de vos chansons. A quels groupes fais-tu allusion ?

Dennis : A propos de notre chanson "Prejudice in our scene", je pense qu'une grande partie des SxE ont un esprit très étroit : si tu penses comme eux, t'es un type bien, sinon tu crains ! Tu as des préjugés contre ceux qui ne sont pas S.E.

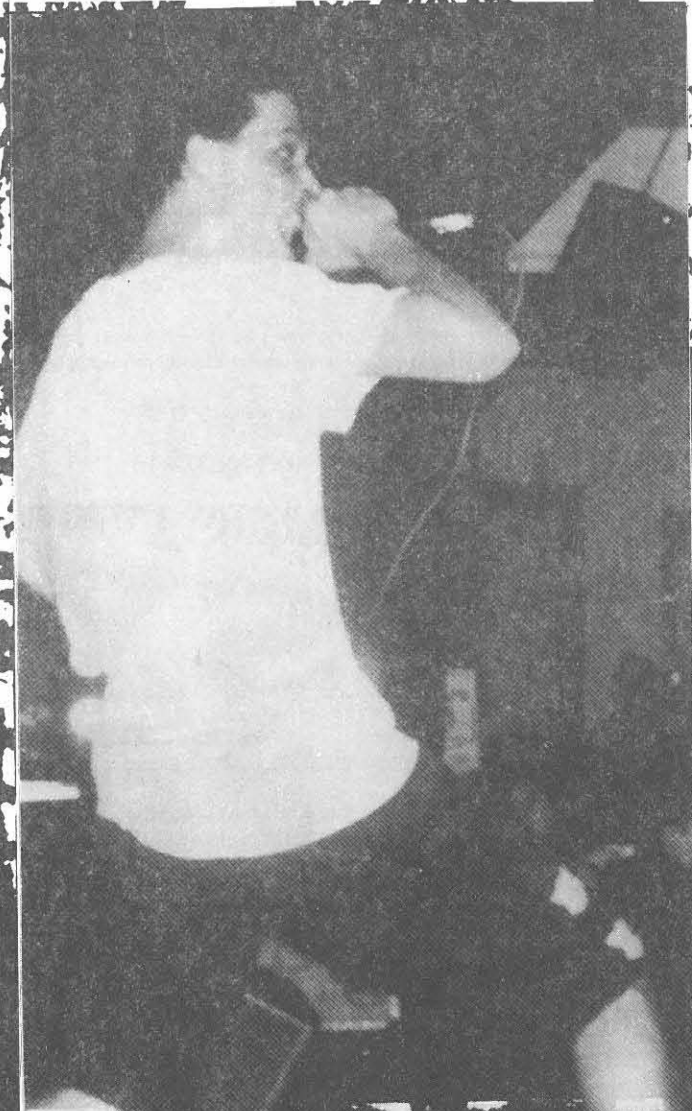
Votre album est sorti sur OLD WORLD RECORDS, qui a plutôt sorti des groupes métal ou thrash. Avez-vous bénéficié de la même promotion, du

même travail que les autres groupes du label ?

Dennis : Je suis d'accord avec toi que nous sommes différents de la plupart des autres groupes du label et aussi loin que je me rappelle nous ne les avons jamais rencontrés. Notre album "Pressure" est sorti en Lp et en CD et a été très bien accueilli par les magazines ; de plus nous avons eu une bonne distribution, et peut-être que nous avons vendu plus que les autres groupes du label. Depuis "Drive", nous travaillons avec LOST & FOUND Records grâce à Thomas de OLD WORLD RECORDS !

Un disque d'un groupe SxE est facilement reconnaissable. il y a toujours un des membres du groupe en train de sauter avec un short, un sweat capuche. Le SxE n'est-il pas devenu un stéréotype, un cercle fermé qui s'adresse uniquement aux initiés ?

Dennis : Je pense qu'il n'y a pas de mode particulièrement SE, si je peux l'appeler ainsi. Notre album "Pressure" était reconnaissable comme un album SE avec tous les clichés : sauts, t-shirts de groupes, sweats capuches et d'autres trucs. Mais justement c'est parce que nous n'avons pas de mode à suivre que je peux faire ce que je veux et porter ce que je veux. Si une musique



me fait sauter en l'air, je sauterai en l'air ! Je porte des shorts aux concerts car je bouge plus facilement avec. Je porte des t-shirts de groupes pour supporter ces groupes et la scène hardcore. Je porte un sweat capuche pour couvrir ma nuque quand je suis tout transpireux et mouillé de chaud après un concert et pour ton information, parfois j'ai les cheveux long, parfois la tête rasée et je ne porte pas de X sur la main. Je ne suis pas la mode. (d'un ton énervé !)

Comment peut exister un groupe aux influences SxE dans un pays où existe la légalisation de la drogue ? Que pensez-vous de cette décision ?

Dennis : Les drogues ne sont pas autorisées en Hollande. Comme c'était impossible d'effacer ce problème, le gouvernement essaye de concentrer les consommateurs et les dealers sur certains endroits comme "Perron O" à Rotterdam. Quand tu visites Rotterdam, près de la gare principale, tu y vois une colonie de Junkies. Je ne crois pas que c'est une solution mais je n'ai moi-même aucune solution à apporter, car si les gens veulent se foutre en l'air, ils le feront quand même. Je crois que ça ne fait aucune différence que tu sois en France ou en Hollande. Si tu veux des drogues, tu peux en avoir partout dans le monde, même peut-être au pôle Nord.

La Hollande est un pays souvent visité par les groupes américains. Est-ce que grâce à ça, la scène hollandaise s'est développée ? En revanche n'êtes-vous pas trop exposé à la culture américaine ?

Dennis : Oui, beaucoup de groupes viennent en Hollande et je crois que c'est

mauvais pour la scène d'ici car pour plusieurs raisons, les gens pensent que les groupes américains sont meilleurs que les groupes européens. Et depuis que les gens sont pourri par tous les groupes américains, ils deviennent fainéants et ne supportent plus les groupes qui en ont besoin. Par exemple, pour le prix d'un blouson 'SICK OF IT ALL', tu peux avoir environ 10 trucs différents de groupes européens. Beaucoup de groupes américains viennent tourner en Europe pour l'argent, pas pour la scène hardcore ou leurs fans. Ça n'a plus rien à voir avec le hardcore. Nous pouvons résoudre ce problème en ignorant ces groupes US et en faisant plus attention aux groupes qui prêtent vraiment intérêt aux fanzines, aux fans et aux labels. Ayez vos yeux ouverts sur le vieux continent car il y a beaucoup de trucs qui se passe ici aussi ! !

Pensez-vous monter une tournée européenne d'ici quelques temps ? Si c'est le cas, quelle vont être vos exigences vis à vis des endroits, des organisateurs, etc... ?

Dennis : Nous voudrions bien faire une tournée si nous pouvions voyager dans des circonstances normales, car je ne projete pas de faire du camping durant 3 semaines dans un bus. Nous ne voulons pas faire ça pour l'argent, mais nous voudrions tout de même être payé pour notre propre tournée car faire des concerts est un travail fatiguant et nous ne travaillons pas pour rien (j'ai une femme et un gosse à nourrir). Cependant nous somme partant pour jouer partout, aussi longtemps que nous pouvons couvrir les frais. Par exemple, si nous devons jouer à Paris, nous demandons 300 dollars (environ 1800 frs). Car c'est ce que nous coûte la location d'un bus.

Connais-tu des groupes français, à part SCRAPS ?

Dennis : Les seuls groupes français que je connaisse sont SCRAPS, HATE FORCE, FINGER PRINT et SIX FEET OVER et ils sont ok ! J'aimerais vraiment les voir sur scène !

Vous devez avoir beaucoup de contacts. Le mouvement SE est fortement développé en Hollande. J'ai l'impression qu'en Allemagne, Hollande, Belgique et Italie c'est Ok. Mais le bas de l'Europe (France, Espagne...) est encore réticent. Ou'en penses-tu ?

Dennis : Nous recevons pas mal de courrier en provenance d'Espagne et de France, donc je pense que ça va en grandissant. C'est cool !

Le HC SE et sa philosophie n'est-il pas un truc de gosses, à la recherche d'une identité rebelle ?

Dennis : J'espère que beaucoup de jeunes gens prendront ce mode de vie, comme exemple et qu'il l'apprendront, mais je ne vois pas ce que l'âge à avoir là dedans !

Que faites vous face à la violence dans les concerts ? le fait de faire une musique hyper rapide et brutale n'entraîne-t-il pas l'agressivité des gens ?

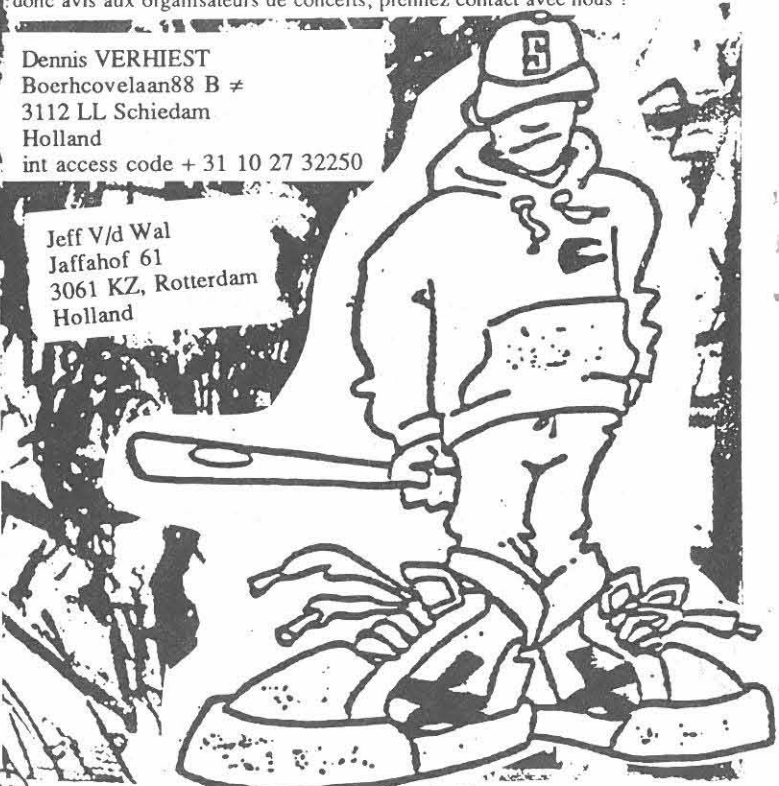
Dennis : je ne participerais jamais à ce genre de truc. Quand ça arrive j'essaye plutôt de dire aux gens qui sont violents d'arrêter et de s'en aller. Mais nous n'avons jamais eu ce genre de problèmes et j'espère que ça restera toujours ainsi !

Que devons-nous attendre de CRIVITS pour l'année 94 ?

Dennis : J'espère que nous ferons bientôt un nouveau CD (avant la fin de cette année). Nous avons écrit déjà beaucoup de nouveaux morceaux. Et bien sûr, nous aimerions jouer beaucoup plus souvent pour les gens qui veulent de nous, donc avis aux organisateurs de concerts, prenez contact avec nous !

Dennis VERHIEST
Boerhcovelaan88 B #
3112 LL Schiedam
Holland
int access code + 31 10 27 32250

Jeff V/d Wal
Jaffahof 61
3061 KZ, Rotterdam
Holland



OPTIMUM WOUND PROFILE

OPTIMUM WOUND PROFILE n'est pas le MINISTRY français comme j'ai pu l'entendre une semaine avant leur concert à St Etienne. Le slogan "Extreme Noise Terror" sur les affiches auraient pu en informer quelques-uns. Car O.W.P. s'est formé en Angleterre (dans la ville de SUFFOLK, la même que nos copains d'ELMERHASSEL et GOOBER PATROL) autour de Phil Vane (que les plus hardcoreux qu'entre vous connaissent déjà vu son passé au poste de chanteur de ce groupe désormais mythique qu'est EXTREME NOISE TERROR (un des combo les plus puissants et radical d'Angleterre)) et Roki, guitariste de son état.

O.W.P. n'est pas un groupe de métalux voulant une part du gros gâteau MINISTRY. Ce sont des punks avant tout ! Il faut assumer le T-shirt GISM 'Anarchy & Violence' que l'on porte. Mais je leur fait confiance. Avec eux, pas de plans (caprices) Métal. Ils sont restés simples et surtout ouverts. S'il est vrai que sur scène, leurs morceaux ont parfois tendance à coller à l'image de MINISTRY, c'est qu'ils utilisent comment eux, un sampleur (tenu par un génie : Jason Whittaker) qui régit à peu près tout dans le groupe : le rythme, l'ambiance, le bruit, etc... L'originalité de OPTIMUM WOUND PROFILE c'est aussi d'avoir 2 chanteurs (tiens comme EXTREME NOISE TERROR) : un à la voix grave (Phil Vane) et l'autre à la voix plus braillard (Simon Finbow). Les deux autres membres évoluant à la guitare (Roki) et à la basse (Ian Barnard).

O.W.P. sort son premier album, "Lowest Common Dominator" sur Roadrunner en octobre 92. Bien que cet album soit bien accueilli par la majorité de la presse, le groupe le considère comme dépassé lorsqu'il sort. Le groupe se consacrant déjà au futur en s'orientant vers une musique plus expérimentale, parfois ambiante et avec toujours plus de guitares. Pour se faire la main sur scène, le groupe ouvrira pour CORROSION OF CONFORMITY, SNFU et fera les tournées 93 anglaises de BRUTAL TRUTH et FEAR FACTORY. Jusqu'à ce que "Silver Or Lead", leur second album sorte en 93 (toujours sur ROADRUNNER). C'est Colin Richardson (producteur de CARCASS et FEAR FACTORY) qui leur donne un aussi gros son.

Février 94, O.W.P. tourne en Europe pour promotionner cet album et vient en France pour quelques concerts (avec PORE en première partie), et ô joie, voilà-t-y pas qu'ils passent à St Etienne, ce qui fut pour nous la chance de les rencontrer et d'y faire l'interview qui suit. C'est Simon qui répond à nos questions, le soundman glissant parfois quelques judicieux commentaires.

Vous venez d'Ipswich, peux-tu nous parler de la scène là-bas ?

Simon : Oui bien sûr ! La plupart des groupes sont "indies", mais il y a aussi des groupes à guitares et aussi du punk rock. On est quand même bien différent de tous ces groupes, mais tu sais, il n'y a pas réellement de scène. Ipswich est vraiment un endroit mort/maudit pour la musique.

Vos relations avec ces groupes ?

S : Très bonnes. On se voit, c'est cool !

La plupart du temps on vous compare à MINISTRY, cela ne vous fatigue pas ?

S : On n'aime pas cette comparaison mais tous les groupes métal-indus sont comparés à MINISTRY car ils sont très connus. On n'y échappe donc pas, nous aussi ! (Rires).

Il y a un ex-membre de E.N.T. dans O.W.P., parles nous en ?

S : Extreme Noise Terror continue toujours sur le label EARACHE depuis peu. Il font des choses beaucoup plus "métal" maintenant en opposition à notre musique qui est plus Hardcore !

Sur votre affiche/photo, il y a des poupées ?

S : C'est simplement une photo prise par un pote qui habite avec moi, sur notre dernière tournée. On a trouvé la mise en parallèle avec le nom du groupe marrante, c'est tout. En Allemagne, on nous a reproché un côté sexiste dans cette photo, c'est dommage ! En plus, il se trouve que le pote qui a pris la photo est une fille. Il n'y a rien de sexiste là dedans !

Les paroles semblent traiter le côté sombre de la vie, non ?

S : Oui, tous les membres contribuent à leur écriture, cela traite des problèmes de la dépression, la paranoïa et tous les profils sombres de la vie principalement. Notre musique est toujours sombre et agressive pour apporter un complément aux textes... C'est la raison de notre agressivité !

C'est la vie de tous les jours en Angleterre ?

S : Oui, le problème c'est de vivre en Angleterre, c'est ça !

Arrivez-vous à vivre de votre musique ?

S : Nous sommes toujours chômeurs pour que le groupe tourne. D'ailleurs tu ne peux te permettre de travailler pour vivre et de partir pour 3 semaines en tournée en même temps. On préfère donc s'occuper de nos guitares et s'investir vraiment dans le groupe, vivre pour lui !

Tous les groupes anglais que nous avons rencontrés nous disent que les conditions de tournée sont horribles pour vous !

S : Oui, en venant en Europe, on nous offre à manger, de la bière, c'est vraiment mieux et nous sommes payés ! Alors qu'en Angleterre, c'est "Ok ! vas-y monte sur la seine, joue et dégage !". Il n'y a aucun respect pour les groupes, c'est dégoûtant ! Ils se font de l'argent avec toi et te paient tes dépenses, si tu as de la chance ! L'Europe est plus ouverte, les styles sont séparés (Hardcore, métal, etc...).

Votre plus mauvais souvenir ?

S : Peut-être, Nancy car je ne pouvais pas chanter, un vrai cauchemar !

Le meilleur ?

S : En suisse, hier c'était l'Hystérie ! Mais aussi ici, à St Etienne, c'était cool !



Simon FINBOW
147 St Francis Ct
Ipswich
Suffolk - UK

Vous êtes sur ROADRUNNER, qui a pas mal de groupes métal sur son catalogue. Avez-vous de bonnes relations avec eux ?

S : Non, on n'a pas de bonnes relations, on les hait autant qu'eux nous haïssent. On est pas un groupe métal, comme tous ceux du label. Ils négligent la pub, les médias pour nous. TYPE O NEGATIVE en souffre aussi ! On ne vend pas assez de disques pour eux ! Nous allons quitter ROADRUNNER. De toute façon c'est très simple avec ROADRUNNER, ils ont un groupe : SEPULTURA. Et tout est misé sur eux. Un nouvel album sort et c'est la grosse promo. Ce qui fait que les autres groupes du label comme nous, se retrouvent sans rien comme promotion !

Vous pourriez monter votre propre label ?

S : Oui, on y pense. Faire un Lp sur notre label serait bien.

Quelles sont les origines de vos samples ?

S : Principalement la télé (documentaires, films...) Il ne faut pas regarder la télé de manière passive mais d'un oeil critique, se sortir du contexte !

Vous avez une chanson anti-faf, vos impressions sur la situation en Europe ?

S : On a vu ce qui s'est passé en Allemagne à la télé (mais sur place c'est moins flagrant). Tous ces trucs, ça nous a retourné. On nous a raconté tout ce qui s'est passé (les attaques de foyers...), ça fait peur !

Et en Angleterre ?

S : Il se passe des choses et le pays subissant une récession, certaines personnes trouvent une solution dans cette philosophie. Les politiques trouvent aussi une nouvelle voie pour exploiter la naïveté des gens. Personnellement, cela nous fait peur ! On parle beaucoup de l'extrême droite mais les conservateurs sont autant à blâmer, ils ont une attitude hypocrites vis à vis des immigrés.

Quels sont vos projets, après cette tournée européenne ?

S : Eh bien, un single dans un style beaucoup plus expérimental, écrire d'autres chansons... On va aussi tourner en Angleterre, en Ecosse (Glasgow, Aberdeen...). Voilà notre avenir !

Une dernière question, plus stupide, que pensez-vous du Tunnel sous la manche ?

S : Super, il y aura des bars dans le train et des blondes. Mais se sera plus cher que le ferry. Malheureusement...enfin, on s'en fout un peu. Ce n'est qu'une question stupide !

PRO-PAIN

PRO PAIN vient de New York. Du New York dur et violent des rues brûlantes. Leur premier album "Foul Taste of Freedom" sorti en octobre dernier chez Roadrunner s'est propagé comme une trainée de poudre des deux côtés de l'Atlantique. Rien d'étonnant : des compositions originales, brutales et pourtant mélodiques, un son énorme et un message social sans concession. Des racines chez les mythiques CRUMBSUCKERS, pionniers aux côtés d'AGNOSTIC FRONT de la scène Hardcore New Yorkaise des années 80. Rencontre à chaud avec Gary Meskil, bassiste, chanteur et auteur des textes, avant la furie de leur unique concert à Paris au Fahrenheit.

Les CRUMBSUCKERS ?

Probablement le premier groupe de cross-over de New York. On a sorti deux albums en 86 et en 88, puis ça a splitté. La scène New Yorkaise à l'époque était vraiment réduite, intime même... Il n'y avait qu'un seul tout petit club, l'A7, où tout le monde se retrouvait et jouait. En gros, les seuls groupes étaient AGNOSTIC FRONT, les PSYCHO'S, THE ACCUSED et nous. La "scène" c'était les groupes qui allaient voir les autres groupes jouer. Petit à petit, vers 86, les groupes ont trouvé des signatures ici où là, et du coup le mouvement a pris un peu d'ampleur. En 89/90 on était retombés au creux de la vague, il ne se passait plus grand chose. Après le split des CRUMBSUCKERS, Dan (Richardson, batteur) et moi on sentait qu'on avait encore plein de choses à donner. Alors on s'est donné un peu de temps, puis on s'est retrouvé en 90 pour former PROPAIN.

NEW YORK - LA VIOLENCE.

J'ai grandi en banlieue dans le Long Island et je vois plutôt les choses avec l'oeil de la "middle class". J'essaye de regarder autour de moi et de prendre les choses telles qu'elles sont. Je parle de la violence parce que j'ai travaillé dans la rue pendant 4 ou 5 ans et que je pense avoir une assez bonne perception globale de ce qui s'y passe. Nos textes sont très ancrés dans les questions sociales, mais pas question pour nous de se poser en censeurs. Je parle du quotidien à travers ma sensibilité d'artiste. On nous branche souvent sur les armes à feu et les gangs aux USA. C'est vrai, statistiquement, c'est un pays très violent. Depuis le début de notre tournée en Europe, on n'a pas vu une seule baston. C'est génial, ça devrait toujours se passer comme ça. Malheureusement, les mêmes subissent l'influence de leur environnement et il y a beaucoup d'endroits très violents aux US. Les mêmes vont voir des groupes heavy jouer, boivent quelques bières et s'embrouillent. Je me souviens d'un concert à L.A. où dès le premier morceau "Foul Taste of Freedom" il y avait quelque chose comme 15 bagarres simultanées dans la salle. C'est fou !

BEAUCOUP DE FILLES AUX CONCERTS ?

Oui !!! Beaucoup ! Je crois qu'il y a plus de filles aux concerts là-bas qu'ici. Mais il y a vraiment des super publics ici.

"FOUL TASTE OF FREEDOM", EST-CE LA FIN DU REVE AMERICAIN ?

Le rêve Américain, la liberté, c'est pour moi les "chances" qu'on te donne pour la vie. Ces dernières années ces chances se font de plus en plus rares. Les mêmes se battent pour avoir une bonne éducation, travaillent dur pour faire quelque chose de leur vie, et n'ont pas les chances qu'ils méritent. "Foul Taste of Freedom" est simplement l'expression de ma colère.

"STENCH OF PISS" SOIT LE CAS DES SANS ABRIS...

C'est un des problèmes les plus douloureux actuellement aux Etats Unis. Les sans abris (homeless) sont rejetés, subissent parfois même la haine de la part de certains. Ils sont traités sans dignité. Leur situation s'aggrave et leur nombre augmente chaque année. Aujourd'hui des familles entières sont dans la rue, et ça peut même arriver à des familles de classe moyenne : tu ne payes pas ton loyer un mois et tu te retrouves dehors. Les sans abris ne sont pas uniquement des alcooliques ! C'est grave, et rien ne semble être fait pour y remédier, particulièrement à New York, qui en tant que ville démocrate n'a jamais fait partie des priorités fédérales. Maintenant que les démocrates sont à la Maison Blanche, il va peut être y avoir un peu de fonds pour le social à New York...

LA MUSIQUE POUR FAIRE AVANCER LES CHOSSES...

Ce n'a jamais été une motivation. C'est bien si on contribue à rendre les jeunes conscients de certaines réalités, mais si ça faisait réellement partie de nos objectifs, on ferait de la politique et non de la musique.

PROPAIN : LE SENS DE LA DOULEUR.

On a mis longtemps à trouver un nom au groupe, et je trouve qu'il y a beaucoup de "pro" dans la douleur (pain). Bien évidemment je ne parle pas de la douleur physique, ce serait ridicule. Plutôt dans le sens de "souffrance", car beaucoup de ceux qui ont vécu des coups durs deviennent meilleurs, plus humains, plus moraux. Les gens qui obtiennent tout sans effort sont incapables de compassion envers les autres car la vie est facile pour eux. C'est dans ce sens qu'il y a beaucoup de "Pro" / positif dans la douleur.

LES GROUPES "FRERES" DE NEW YORK ?

J'aime les mecs de BIOHAZARD, ce sont des mecs vraiment bien. Artistiquement, j'aime ce que fait LIFE OF AGONY, ils ont plein de choses à dire et à offrir. J'aime bien les mecs de PRONG aussi, AGNOSTIC FRONT, dommage qu'ils aient splitté, ils étaient les premiers.

DANS VOS OREILLES ?

Des choses différentes pour différentes raisons. Du Rap pour les mêmes raisons que j'écoute du Hardcore, pour le message et parce que ça réduit l'écart entre les Américains noirs et les Américains blancs, c'est important. J'écoute beaucoup de Rap, des gens comme HOUSE OF PAIN, ICE T., KOOL & THE GANG. Côté Rock, FARSIDE et DAS EFX. J'aime certains trucs de Pop aussi parce qu'ils sonnent bien. Des trucs de Dance aussi... En ce moment, beaucoup le nouveau KING'S X, le nouveau BUZZCOCKS, des vieilleries Punk (DAMNED, BUZZCOCKS, PISTOLS...). Plein de choses !!

ICE T.

C'est quelqu'un d'important dans le paysage musical, important aussi pour beaucoup de jeunes aux USA. J'ai toujours aimé ce qu'il avait à dire, je respecte ce qu'il est et ce qu'il a fait pour les gens de L.A. Il a toujours été un grand supporter de notre groupe. On a eut l'occasion de tourner 3 mois en première partie de BODY COUNT l'hiver dernier, et nous allons travailler ensemble sur un morceau du prochain album de PROPAIN. Ca va être très cool...

RAP + METAL VERSION "JUDGEMENT NIGHT" ?

Il y a un certain public qui écoute à la fois du Heavy et du Rap, mais je crois que "Judgement Night" était surtout un outil de marketing mis en place par les maisons de disques pour créer ce nouveau public. Cela dit je trouve ça bien puisque j'écoute ces deux styles de musique. En ce qui nous concerne, je ne suis pas un artiste de Rap, j'ai des influences Rap dans ce que je fais, mais ce genre d'expérience ne me tente pas trop.

LES GROUPES FRANCAIS ?

Je n'en connais aucun. LES THUGS ? Non, connais pas. On n'est vraiment pas exposés à la musique Française, il n'y a rien de disponible autour de nous. Si je tombais dessus, j'imaginerai que j'y mettrais l'oreille...

CÔTE LOISIRS ?

Sortir avec les pôtos... Je me suis marié il y a 2 ans, alors je passe pas mal de temps avec ma femme. On est plutôt des gens tranquilles, on fait des trucs de notre côté, du ski, la pêche, des barbecues... des choses tranquilles, nature. D'ailleurs j'adore le "Discovery Channel" à la télé spécialisé nature. Je ne lis pas trop, la lecture se serait plutôt Dan, le batteur.

Propos recueillis par Marilia & Pétok 1.



neurosis

NEUROSIS nous a tellement impressionné qu'il aurait été dommage de ne vous proposer qu'une interview (courte en plus, vu la situation dans laquelle nous l'avons réalisée). Voici donc, avant de laisser la parole à Steve et à Scott, les deux guitaristes/chanteurs, une présentation de cette machine infernale qu'est NEUROSIS.

C'est en Décembre 85 que Scott Kelly (guitar & Vocals), Dave Edwardson (bass & vocals) et Jason James (Drums) forment NEUROSIS dans le but de créer un concept inédit basé alliant tous les arts. Quelques mois après, le trio sort une première démo. Un second guitariste (Chad) rejoint le groupe en 87. La même année ils signent sur Alchemy Records (Southern Studios en Europe) et leur premier album "Pain of Mind" sort à la fin de l'année. Leur musique est une sorte de mélange de bruits urbains prenant sa source dans des groupes comme BLACK FLAG, BLACK SABBATH, CHROME, DISCHARGE, SKINNY PUPPY, KILLING JOKE, PINK FLOYD et JOY DIVISION ou simplement dans le monde et les atrocités qui les entourent. En 88, Chad quitte le groupe et le roadie Pete le remplace. Puis au début de l'année 89, NEUROSIS débarque sur LOOKOUT RDS sur lequel ils sortent le EP 3 titres 'Aberration'. Après une tournée de 2 mois à travers les Usa, Pete laisse la place de second guitariste à Steve Von Till. Le second album 'The Word as Law' sort en 90, toujours sur LOOKOUT RDS. Pour le promouvoir, le groupe s'embarque pour 10 semaines à travers les Usa, le Canada et le Mexique. A cette époque, Allied recording, le label de John Yates, produit un 45 tours : 'Empty' (réédité récemment par YOUR CHOICE RDS en Europe). En 91, Simon McIlroy rejoint le groupe en spécialiste du sampler et des claviers. Le son de NEUROSIS se fait plus énorme que jamais avec cette adjonction. Le son de NEUROSIS devient unique, continuant à évoluer et à se diversifier sans cesse. Les samples, les cassettes, les synthés poussent encore un peu plus loin les limites de la créativité. NEUROSIS signe avec ALTERNATIVE TENTACLES et enregistre immédiatement un titre des DEAD KENNEDYS pour la compile 'Virus 100' fêtant les 10 ans du label. 'Souls At Zero' sort en 92, une tournée mondiale est organisée. Même la France n'est pas épargnée (à Lyon, ils restent bloqués à la frontière italienne, ce qui nous empêchera de les voir). Les performances qu'ils donnent sont beaucoup plus qu'un simple concert ; c'est une représentation multi-média émotionnelle d'une énergie fabuleuse, qui fait participer le public. Presque une Thérapie ! NEUROSIS propose un show incroyablement complet où tout va de pair : musique (hyper forte et cérébrale), visuel (collaboration avec des photographes, des réalisateurs, des artistes), image d'un groupe soudé et apparence malsaine. L'année suivante, c'est 'Enemy of Sun' qui débarque. La progression de la musique vers encore plus de spiritualisme, vers plus de recherche est étonnante. Leur style est désormais si propre qu'il est impossible de l'étiqueter. Les Majors se sont bien évidemment intéressés à NEUROSIS en tant que 'Next Big Thing', mais comme le dit 'The Tentacle Times' (bulletin d'info du label A.T.) : "Mais la musique l'emporte sur les fausses promesses de fortune et NEUROSIS reste heureux chez ALTERNATIVE TENTACLES".

Partout où est passé NEUROSIS lors de leur récente tournée européenne, ça été le gros carton. Il faut dire qu'il est dur de rester sans avis face à un groupe qui développe une telle énergie sur scène. Oubliez tout ce que vous avez pu lire ou entendre sur la définition d'un mur de guitare (du son ?). NEUROSIS fait bien mieux. La musique que distille ces 5 américains de San Francisco a beaucoup évolué depuis les débuts, elle s'est enrichie de sons divers, améliorant les sensations et les atmosphères avec toutes sortes d'influences. Le résultat est monstrueux.

Interview : Denis, M6, Frank.
Merci à Chris Dodge d'Alternative Tentacles.

Vous étiez supposé jouer une première fois à Lyon avec STEEL POLE BATH TUB et DUH, que s'est-il passé ?

S : En fait ce qui s'est passé, c'est un peu de notre faute, je dirais à 90 % de notre faute. On était deux vans et on a été séparé. Manque de bol, un des passeports se trouvait dans le premier van, et quand le second est passé à la frontière italienne, il a été bloqué avec l'impossibilité de repartir à temps pour arriver ici !

Après un concert comme vous venez de faire ce soir, comment ressentez-vous intacts d'une telle expérience ?

S : On est toujours pareils ! (rires)

S : Je n'ai pas à faire de différence entre ce que je fais sur scène et dans ma vie quotidienne. J'arrive à bien différencier les deux choses. Je sais ce que je dois faire quand sur suis sur scène !

S : On saisit toutes les opportunités pour s'exprimer et ce soir, on était en forme. C'était un bon concert !

Les images que vous utilisez sur scène viennent d'où ?

S : Ça fait à peu près deux ans et demi qu'on les utilise. On les pique un peu partout. Certaines viennent de la télé ou alors de réalisateurs de films indépendants, des gens avec qui on a collaboré !

D'où vient le titre de votre dernier album, "Enemy of the Sun" ?

S : Ca, je l'ai piqué à un écrivain palestinien qui a sorti un bouquin qui s'appelait comme ça. Mais ça n'est absolument pas en référence aux problèmes palestiniens. Je l'ai interprété à ma manière, c'est plus en corrélation avec toutes les peuplades qui arrivent à vivre en harmonie avec la terre, la nature... Aujourd'hui, tout ça, on l'a oublié et si on ne revient pas à cette à une certaine harmonie, on risque de tous y passer ! Mais, à la base, on n'est pas ennemi du soleil ! (Rires).



Pourquoi ce choix de l'illustration de la pochette ?

S : Ce sont des images qu'on a dans la tête. (ben dis-donc ! -Ndr)

Il me semble que vous êtes pas mal obsédé par la mort !

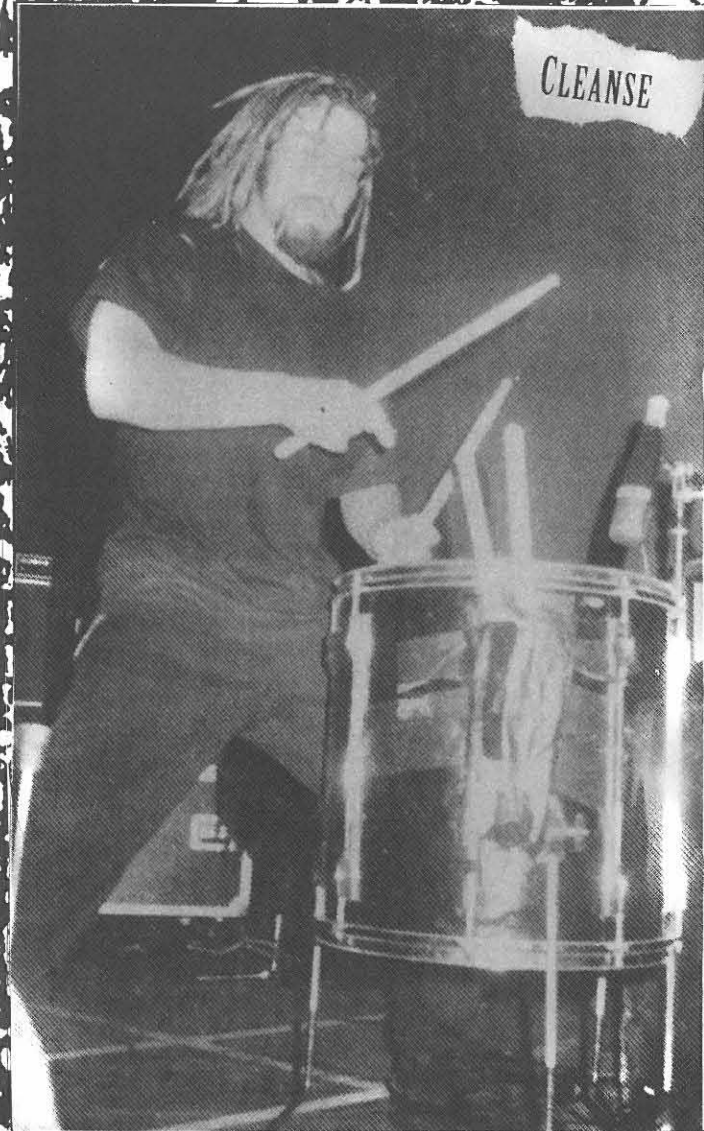
S : Pas vraiment. Pour moi, la mort est représenté d'une façon chrétienne. Tu meurs et tu vas au paradis. C'est aussi quelque chose de triste. On essaye de s'éloigner de ça, de toutes ces foutaises. Pour moi la mort, c'est aussi nécessaire que la naissance, de tout aussi beau. On ne doit pas en avoir peur. On est plus obsédé par tout ce qui nuit à l'esprit humain en général.

Quand vous avez commencé, vous jouiez une musique beaucoup plus rapide, influencée par des groupes comme DISCHARGE !

S : On est toujours influencé par ce genre de groupes mais on a évolué. Ce qu'on conserve, c'est toujours cette même tension, cette même violence. On ne sait pas comment sera la musique de NEUROSIS dans l'avenir, mais tout ça, c'est déjà en nous. Peut-être qu'avec plus de drogues, on deviendra monstrueux ! (rires)

On ne vous a jamais demandé pour jouer pour des performances à plusieurs ?

S : Ça nous est arrivé, mais c'est quelque chose qu'on a dans la tête depuis longtemps déjà ! Je dirais que c'est à nous d'y penser, plus qu'on nous



demande de le faire. C'est une histoire d'opportunités, qu'on rencontre les bonnes personnes. C'est tout à fait envisageable mais uniquement de notre point de vue !

T'avais quel âge quand tu t'es fait tatouer pour la première fois ?

S : 14 ou 15 ans. Si tu veux, le problème des tatouages c'est que ça coûte assez cher, donc ça fait deux /trois ans que je n'ai rien fait. La plupart représente des moments dans ma vie. Ca n'a pas une grosse signification, à part pour moi !

Quand vous jouer, vous semblez en vouloir en la terre entière !

S : Si tu veux, quand on joue on essaye de provoquer une réaction chez les gens, on atoujours l'impression que le public n'en a rien à foutre. C'est pour ça, qu'on a l'air si teigneux sur scène. On envisage d'établir une communication avec le public même si on parait si agressif.

Ca vous arrive souvent de jouer de morceaux avec d'autres groupes comme vous l'avez fait la dernière fois avec STEEL POLE BATH TUB ?

S : Non, pas vraiment, on l'a surtout fait pour exprimer notre frustration de ne pas pouvoir jouer. Ce sont des potes à nous, et en plus on était complètement pétés !

Qu'est-ce qui vous influencent ?

S : On essaye de coller des riffs les uns après les autres. On se concentre vers quelque chose de plus profond, d'exprimer nos émotions. C'est ça qui nous intéresse avant toute chose dans NEUROSIS. Ce n'est pas vraiment une question d'influences plutôt ce qu'on ressent en nous !

Ce sais que vous êtes un groupes très sérieux, mais qu'est ce qui vous fait rire ?

S : Généralement des trucs qui choquent les gens normaux, c'est dur à exprimer mais je peux te donner un exemple en te racontant une blague. Tu sais comment une mère de famille de bouseux (Redneck) sait que sa fille à ses règles ? Elle demande à son fils. (Mort de rire !).

Vous êtes toujours habillés en noir. Ca a une signification ?

S : Je suis toujours en noir car quand je suis habillé autrement, je me sens mal. Ce n'est pas une question de mode, c'est que je me sens bien comme ça. Peut-être qu'au début, ça devait avoir une signification mais pour moi c'est naturel d'être toujours habillé en noir !

NEUROSIS * Po Box 863 * San Jose, CA 95106 * U.S.A.

NEUROSIS

Rapide coup d'oeil sur la discographie de NEUROSIS (par M8).

"PAIN OF MIND" LP ALCHEMY RECORDS.

Premier album du groupe de San Francisco. Hardcore tendance Anarcho punk dans le style DISCHARGE. 14 titres rapides et solides.

"ABERRATION" 45 T LOOKOUT RECORDS

Changement de label. 45 tours 3 titres dans la même veine que l'album. A écouter en priorité l'excellent titre : "Pollution".

"THE WORD AS LAW" LP LOOKOUT RECORDS

Cet album amorce un nouveau virage, un style plus recherché, une technique plus maîtrisée. Des titres un peu plus longs avec des passages tantôt rapides, tantôt lents (7 en tout). Bien qu'étant encore assez hardcore, "Word As Law" pose déjà les premières bases de ce qui va devenir le style NEUROSIS. Bon album. (Le CD contient des titres en plus)

"EMPTY" 45 T YOUR CHOICE RECORDS

45 tours live 2 titres, "The choice" qui est sur l'album "Word as Law" et une reprise de JOY DIVISION "Day of the Lords" (qui est aussi sur la version CD de l'album).

"SOULS AT ZERO" LP ALTERNATIVE TENTACLES

Changement de label à nouveau, cette fois pour l'excellent ALTERNATIVE TENTACLES. "Souls At Zero" est l'album qui fixe une bonne fois pour toute un style musicale propre à NEUROSIS. Une musique vraiment impressionnante, malsaine et terriblement puissante, mais surtout plus cérébrale, des textes obscurs et ne respirant guère la joie de vivre. Les morceaux s'allongent encore plus. L'adjonction de claviers, de samples et d'instruments divers (violons, piano...) mélangé aux guitares et aux voix agressives en font quelque chose d'unique et d'inclassables, qui flirte parfois avec le métal ou la cold wave sans jamais si empêtrer complètement. Peut-être le meilleur album du groupe. A posséder absolument.

"ENEMY OF THE SUN" LP ALTERNATIVE TENTACLES

Le dernier cauchemar sonore de NEUROSIS. Toujours dans la même veine tourmenté avec les ambiances de fin du monde. Sans aucun doute l'album le plus long et le plus sombre. Tous les titres frôle les 10 minutes. Certains sont lents à mourir ("Lost"), d'autres ultra violents ("Cold ascending") ou carrément apocalyptique ("Time Of the Beast"). L'album se termine (en CD uniquement) par 26 minutes de tambours et percussions tribales qui n'en pas s'en rappeler LES TAMBOURS DU BRONX ou les rythmes africains. "Enemy Of the Sun" est une ode au chaos, une fresque diaboliquement sauvage et belle dont NEUROSIS en est le chef d'orchestre.



BELTZEZ

Rock basque

15 titres.

Premier CD-K7

disponible.

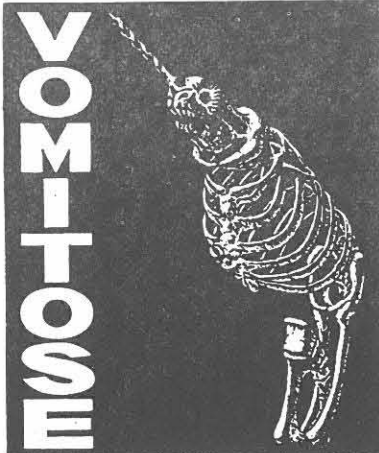
CD : 80 frs. K7 : 50 frs. (- frais de port)



Jean-François AMPO
28 Faugéris Bihel hennite
64 500 DOURNANE LOHITZUNE

ANCCON PAULUS BASURCO
Résidence Bevec
Dourneaux hennite
64 500 DOURNANE LOHITZUNE





vomitose

TROIS. Ce pourrait bien être le chiffre fétiche de ces 6 énérvés de Genève. Trois voix d'abord: Raf / soprano, Alex / ténor et Dom-Mad Ben / imposant baryton poids lourd. Trois langues: 3/4 d'Anglais, 1/4 de Français et un zeste d'Allemand. Et trois ans de maturation depuis leur naissance à trois (!) en 1991 jusqu'à ce premier 5 titres tout frais.

Nés des cendres brûlantes de différents combos punks hélvètes (Diskolokaust...), VOMITOSE se plait à flageller sans pitié vos tympanes d'un hardcore / métal trempé death pour mieux vous les lécher d'ambiances sombres et ciselées. Un damné caractère, enregistré au studio des Forces Motrices (clinique des derniers Treponem Pal et Kill the Thrill), au coeur de l'Usine, temple depuis 5 ans de la culture underground Genevoise.

Rencontre à 2 voix, entre poire et fromage, avec Alex et Raf à l'occasion de leur dernier passage en France.

L'Usine, c'est du taf !

R : Les 3/4 du groupe bossent à l'Usine. L'Usine c'est presque le ghetto de la culture Genevoise !

A : C'est un des seuls endroits à part les squatts où tu peux voir et faire des trucs intéressants quand tu n'as pas trop de fric

R : Il y a beaucoup de squatts à Genève, comme la Cave 12 ou le Garage, et énormément d'énergies créatrices. Des squatts avec théâtre, bistrôt et ateliers. L'Usine regroupe tout ça dans plus d'espace, c'est mieux pour les projets plus ambitieux. Et ça touche beaucoup plus de gens, c'est quand même rentré un minimum dans les moeurs et c'est plus rassurant que les squatts.

A : Tu peux arriver à l'Usine avec un projet démentiel, s'il tient la route, c'est bon. Tous ceux qui y bossent sont décisionnaires, il n'y a pas de chef, c'est un essai de démocratie directe à petite échelle. Avec beaucoup de prises de têtes ! (rires) Y'a pas de limites! Par exemple des mecs sont arrivés avec un projet de rave, et les avis étaient très partagés. Finalement on l'a fait sur les 2 étages, dans toutes les salles, dans le théâtre... Il y a eu plus de 2500 personnes !

Avec toute la faune qui gravite autour de l'Usine, les flics suisses ne rôdent pas trop ?

A : Le gros problème actuellement, malheureusement pas que à l'Usine, c'est la défonce. Ça se passait devant, et les gens qui vont au cinéma ou au théâtre n'ont pas forcément envie de traverser ça. Donc on a choisi le dénoncer sans pour autant demander d'intervention policière. Apparemment ça s'arrange... Il y a des descentes, comme partout. Je ne suis pas sûr que ce soit le meilleur moyen... Mais c'est un choix politique de regrouper tous les gens un peu différents au même endroit : on peut les surveiller plus facilement...

Les répétitions, à l'Usine aussi ??

A : Raté !! On préfère éviter, autrement on bosserait sans arrêt ! Pour le moment, on répète au Garage. Les conditions sont... franchement merdiques! (rires), mais bon on ne paie pas et on peut y aller quand on veut...

R : C'est peut être ça qui explique notre zique ! Quand on y arrive on trouve ça tellement laid ! (rires) Le cliché rock à mort !! (rires).

A : A Paris tu paies mais tu as un local correct et un minimum de conditions. A Genève tous les groupes galèrent pour trouver des locaux de répé. Les infrastructures n'existent pas, sauf si tu fais une école de musique...

Noise Product., un label Suisse de gens indépendants et énergiques: Racontez !

A : On se l'est financé nous mêmes ce disque ! On a fait des demandes pour avoir du fric, on en avait un peu, et on a organisé des soirées à l'Usine (toujours !). Le cabaret prête sa salle aux groupes pour organiser ce qu'ils veulent, et tous les bénéfices sont pour eux. Ça aide pas mal ! Donc on a essayé de mettre de suite les moyens pour avoir un son propre. Enregistrer à l'Usine, c'est un hasard puisqu'au départ on pensait le faire ailleurs. On nous l'a proposé, alors pourquoi pas... Noise Product, c'est un rapport tranquille, on se rencontre on fait une bouffe. C'est vrai qu'on est intimement liés d'autant qu'il y en a chez eux qui bossent aussi à l'Usine.

La pochette de l'album : Un fakir aux joues transpercées de part en part d'un long pic. On s'attendait pourtant à retrouver votre fameux logo, le squelette de perceuse !

A : C'est une photo que j'ai prise dans le sud de l'Inde. On a eu pas mal de discussions autour de la pochette, et l'automutilation est un sujet qui nous touche tous. Le rapport à la douleur, le percings, le sado-masochisme, etc. Le percings proprement dit ne concerne qu'un membre du groupe.

On a d'ailleurs une chanson assez humoristique à ce sujet, parlant d'Henri Rollins...

R : Tout cet engouement autour du percings me laisse un peu sceptique. Si ce n'est qu'une question esthétique, ça me paraît un peu léger. On préfère se pencher sur des cultures, comme l'Inde, où les gens sont restés très mystiques. Pour eux, la douleur a vraiment un sens.

A : Sur la photo, le mec est dans la rue et se transperce le visage devant toi en dansant tranquille dans un espèce d'état très mystique. C'est un peu une fête. Il ne fait pas ça dans un endroit blanc, aseptisé, où il se fait endormir localement, et une fois terminé se regarde et trouve ça joli. Je n'ai rien contre, mais bon... Cette image on ne la trouvait pas très choc, assez belle même. On l'a choisie aussi pour ça : c'est notre manière de traiter le sujet, loin de la mode et gore !

Le squelette de perceuse, ça sort d'où ?

R : C'est parti du dessin d'Elgay, un mec qui fait de la bande dessinée. Il avait réalisé la première affiche de Vomitose: un gars chauve en costard cravate avec un tout petit badge marqué "I love percings" qui brandissait une perceuse, et en arrière plan plein de gens avec des gros trous partout. En fait l'idée de la perceuse, c'est lui. Ça nous a plu on l'a gardée.

A : Le logo actuel du squelette de perceuse, c'est Eric Vuille, un pôte graphiste très doué, qui l'a réalisé.

Copinages...

A : Hoax bien sûr, avec qui on a joué la semaine dernière à l'Usine. Treponem Pal, qui étaient là eux aussi mais dans la salle. Crusher, les Pungy Sticks aussi. En Suisse, les Young Gods pour les plus connus, les Run Chicken Run, un groupe qui a splitté... Le style musical n'est pas très important, c'est plutôt les gens. Ce sont des rencontres. On aime beaucoup les Goz of Kermeur, par exemple, qui font du jazz expérimental... très différent de nous !



Trois Chanteurs

A : A la base il n'étaient que deux. Je suis arrivé pour en remplacer un sur quelques concerts. Puis on a fait un concert tous ensemble et on s'est aperçus qu'il y avait quelque chose. On a retravaillé tous les morceaux. C'est venu au feeling, et au final ça fonctionne !

R : Étonnamment, le chant à trois vient très naturellement. Quand on fait un morceau, ça se fait sur l'instinct et on affine après. A la base c'est très brut, chacun pousse sa braillée dans son coin, et au bout d'un moment on trouve le bon accord.

En boucle sur vos platines en ce moment ?

A : En ce moment (rires) c'est un truc de musique ethnique Amérindienne génial... C'est une période cool !! (rires). Sinon, dans les trucs durs KMFD, Treponem Pal ...

R : Moi j'ai des goûts très ... FM ! (rires) Puisqu'on parle ethnique, en ce moment j'écoute énormément Noudfred Fattel Ali Kah, un chanteur Pakistanais excellent. Sinon je me suis acheté MC Solaar, très bon... J'adore les Died Pretty, les Breeders... Je ne suis pas très représentatif du groupe : les autres écoutent plutôt des choses assez extrêmes.

A : Dom, l'autre chanteur, écoute des trucs très extrêmes, vraiment industriels poussés à fond, techno hardcore, et du death metal.

R : Mais on suit tous l'actualité musicale, chacun selon ses penchants...

A : L'influence de départ, je crois, c'est Black Flag, Henri Rollins, et des trucs comme les Bad Brains...

Vomitose : un drôle de nom...

A : C'a vient d'un tatouage, ou un truc au rasoir, je ne sais plus, de GG Allin. Apparemment, ces messieurs (je n'y étais pas l'époque...) lors d'une soirée alcoolisée cherchaient un nom, et voilà : pourquoi pas ça !

R : On a eu assez de reproches ! (rires)

A : Pour ne rien te cacher, dans le même local de repé que nous, il y avait un groupe qui s'appelait Dysentrie...

Propos recueillis par Marilia. Merci à KKT.

GIMME, GIMME, SOME VIOLENCE



DOSSIER PETITS LABELS

Suite de notre voyage chez les petits labels français underground. Aujourd'hui, c'est un chapitre assez court que je vous propose. Seulement 3 labels y sont présentés. Le temps et la motivation m'ont, une fois encore, manqué. Cependant, nous là 3 exemples de labels différents. INTELLECTUAL CONVULSION est sans doute le plus "gros" des trois (puisque ayant une distribution quasi mondiale et une structure d'envergure internationale), mais qui pourtant est dirigé par une seule personne. OBSTINATION RECORDS a une démarche très radicale, qui se situe proche de celle de STONEHEDGE Rds (présenté dans le dernier n°), et enfin TIAN AN MEN 89 RDS, qui est le type même de label underground, voué lui, à la cause du HC/punk mondiale (puisque destiné aux pays dont les conditions ne permettent pas de produire des disques ou dont on entend rarement parler. Les 2 derniers labels privilégiant le vinyl, format 45 tours. Lisez bien ce que dit Luk Haas, il donne de bons conseils.

En ce moment, on peut constater une recrudescence de labels en France. Certes, ils n'ont aucune structure professionnelle, sont fait à la ruche, souvent par des fans et des acteurs de la scène déjà impliqués dans d'autres activités. C'est le cas de 21 AGAIN (zine et compile K7) et SPORE Prod (comp. K7) qui se lancent dans l'aventure du EP compil. Ou de ACTS OF DEFIACE et LAISSEZ NOUS JOUER, deux catalogues VPC qui passe de la distro à la production. Certes le seul label à être entré dans la cour des grands (Back 6 Noir, Roadrunner) c'est PANDEMONIUM (une bonne distro, des pubs partout, des productions régulières...). Mais l'apparition des petits labels est tout aussi importante. De même que les autoproductions de groupes qui se décident à franchir. Il reste encore des fidèles du vinyl, et c'est bien ! Le vinyl n'a pas disparu en France. C'est juste que la plupart des groupes préfèrent presser du CD, plus facile à distribuer et à vendre. Mais il est encore possible de faire du vinyl en France (PANX le prouve à chaque nouvelles sorties) et en plus, ça ne coûte pas cher. Pour au moins 5000 balles vous pouvez presser votre vinyl. Alors groupez-vous, autoproduisez-vous, faites du bruit ! Bonne lecture, en espérant que ça vous donne des idées !!!

Frank

PART. 4

INTELLECTUAL CONVULSION

51 bd A. Blarquin
75013 PARIS

INTELLECTUAL CONVULSION est un peu à part dans la scène française. Ses productions bénéficient toujours d'excellentes chroniques dans les canards étrangers, alors qu'on en voit peu dans les zines d'ici. Le catalogue de ce label parisien se situe dans un registre que le nom du label résume bien : Intense, noisy, sonic, bruyant, malsain, sombre, bref tout ce qui peut faire subir des dommages à votre esprit (MISERY, EYE HATE GOD, FETISH 69 pour ne citer qu'eux). Il m'était presque impensable de ne pas introduire ce label dans mon dossier. Car malgré sa discrétion par chez nous, I.C. est l'un de ces fabuleux labels qui vend pas mal (voir les chiffres qu'avance son boss) et qui est relativement respecté à l'étranger. Allez, c'est parti pour une courte interview. La première de ce chapitre 4.

Je n'ai jamais vu tes productions en magasins. Comment te débrouilles-tu pour la distribution ?

I.C. - Pourtant MUSIDISC me distribue en France... Sur certains titres, ils ont fait des quantités très honorables. J'imagine cependant qu'il y a encore du progrès à faire.

Une chose m'intrigue. Sur le CD, il y a marqué "Manufactured by Revolver USA", cela voudrait dire que tu fais fabriquer tes CD là-bas ?

I.C. - Ne parlons plus de Revolver USA. Le Boss Gary Held est le pire bonhomme que j'ai rencontré dans ma vie. Il m'a supplié l'année dernière de travailler avec lui. Ensuite il a retardé la sortie de mes albums car il préfère fumer dans son coin que travailler. Il a tout fait pour couler ATOMIC 61 car il déteste les membres du groupe. Quand j'ai décidé de le quitter, il a appelé tous les autres distributeurs en leur recommandant de ne pas travailler avec moi. C'est un psychopathe schizophrène et en plus râle. Je déteste les gens râles...

Tu sembles plus implanté à l'étranger qu'en France ?

I.C. - c'est normal car je travaille avec des groupes étrangers et en plus le marché étranger (surtout US, Allemagne et Hollande) est plus important.

Quelles différences y-a-t-il entre le marché français et celui étranger, au niveau de ton label ?

I.C. - Il n'y a pas tant de différences. De partout il y a des acheteurs éventuels, le tout est de leur faire parvenir l'information. La France, à mon avis pourrait être un super marché, les gens ici aiment bien tout ce qui fait du bruit mais... Enfin, tu connais le problème autant que moi !

Tu fais aussi du vinyl. Quel support se vend le mieux ?

I.C. - Je faisais du vinyl ! J'arrête maintenant car ça coûte cher, ça ne se vend pas et c'est bien cher et peu pratique pour envoyer par courrier.

J'ai vu des pubs pour I.C. dans Maximum rock'n'roll. Qu'est ce que ça apporte ?

I.C. - Ca c'étaient les plans Revolver USA. De mon côté, je préfère travailler avec FLIPSIDE, ALTERNATIVE PRESS et S Press.

Quels rapport as-tu avec le milieu français (presse, zines, radio, groupes, labels, etc...)?

I.C. - mes rapports ne sont pas mauvais... C'est vrai que j'avais d'énormes préjugés contre la scène française, mais c'était stupide. Il y a des très bons zines, certains journalistes de la grande presse m'aident bien. Non, dans l'ensemble, je suis assez satisfait de ce côté là !

Quels groupes aimerais-tu signer sur Intellectual Convulsion ?

I.C. - Pas grand monde en fait. Par contre il y a beaucoup de groupes avec qui j'ai été en pourparler à un moment et qui ont marché ensuite : HOLE, SMASHING PUNKPUNKS, CROW BAR... Tu vois, le genre ! J'aurais pu être un très gros label !

Comment chois-tu tes groupes ?

I.C. - Il faut que leur musique me plaise bien... Ensuite j'essaie de voir si l'affaire serait rentable. J'ai trop fait de conneries avec I.C. pour pouvoir me permettre de faire du bénévolat maintenant. Le produit doit être de qualité !

Le look de I.C. est très soigné, très porté sur le dégoût, le violent... Est-ce toi qui t'en occupes ?

I.C. - Les groupes sont entièrement libres. Ce sont eux qui imaginent leur pochettes et moi qui pose tout sur papier. Pourtant, je déteste ça ! Rien ne m'énervé plus quela fabrication d'une maquette !

Pour finir, donne moi quelques infos sur le label.

I.C. - je suis tout seul, c'est la meilleure façon de travailler, ainsi personne ne contrarie mes décisions ou me reproche quoi que ce soit ! Les ventes ? boff ! entre 2000 et 5000... Sinon j'ai pas mal d'espoirs avec FETISH 69. Leur nouveau label va leur faire une superbe pub et je vais en profiter. Pour ATOMIC 61, c'est un super groupe, ultra pro ! Ca devrait marcher.

INTELLECTUAL CONVULSION Productions :

SPASM I - DRUNK WITH GUNS "Second verses" CD
SPASM II - MISERY "Production thru Destruction" CD
SPASM III - EYE HATE GOD "In the name of Suffering" CD
SPASM IV - SPLINTERED "Parapraxis" LP/CD
SPASM V - FETISH 69 "Brute Force" LP colour/CD
SPASM VI - DAZZLING KILLMEN "Dig out the switch" CD
SPASM 101-ATOMIC 61 "complementary buckskin holster" 7" one sided etched, colored vinyl.

À venir :

SPASM VII - ATOMIC 61 "Tinitis in extremis" CD
Distribution CAROLINE aux USA.

Nouvelle signature pour le label parisien : FUZZ (d'Arizona, entre JAWBOX et QUICKSAND).

Si vous êtes fans de musique tordue et distordue, si vous aimez quand vos oreilles saignent et que votre chien hurle à la mort quand vous écoutez de la musique, il serait intéressant pour vous de jeter une oreille sur les productions

INTELLECTUAL CONVULSION, vous risquez peut-être de tomber sur l'un de vos prochains groupes favori ! Mais par dessus tout, n'oubliez pas que derrière tout ça, il y a la passion.

sais pas si il y aura une suite.

Quelles différences y a-t-il entre Hollow Dream et Obstination Records ?

Hollow Dream est un label né sous l'égide de l'association Hollow Produkt qui avait pour objectif d'aider les groupes locaux tel que MAD, NEAR DEATH EXPERIENCE... les groupes de la génération BURNING HEADS qui avait à notre avis quitté l'esprit DIY pour entrer dans un système se rapprochant de celui de l'entreprise. Lorsque nous avons quitté Hollow Produkt nous avons créé une nouvelle association dans l'esprit DIY, concert à prix d'entrée le plus bas possible (30 frs - 4 groupes) ou gratuit pour les plus démunis et sans publicité dans l'espoir d'attirer les personnes concernées par ce type de scène et éviter entre autres les piliers de comptoirs... ; évitant tous les groupes cotoyant la SACEM, chapotés par des simili managers business, ayant prétentions financières... et débuté notre propre label Obstination Records dans la même direction.

Obstination c'est aussi un Mailorder. Dans quelle mesure cela t'aide-t'il pour faire fonctionner le label ?

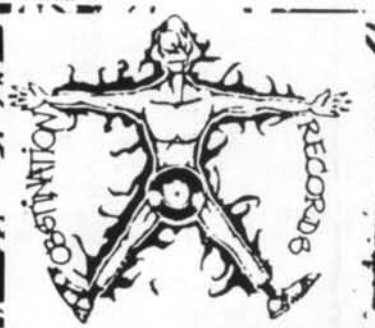
Le catalogue nous permet de distribuer les disques que nous échangeons avec les autres labels ou distributeurs.

Vous avez co-produit le EP de FINGER PRINT. Comment vous êtes vous partagés les tâches ?

Stonehenge, Christophe et les trois autres membres du groupe ont enregistré à la Fabrique Studio à Saint-Jean de la Ruelle (des heures de studio nous étaient gracieusement offertes par la municipalité de St Jean) et conçu la pochette avec l'aide indispensable de Milouf, les ronds centraux et le livret intérieur (avec beaucoup de retard).

Obstination s'est occupé de tout le reste, pressage, impression et pliage des pochettes, photocopies du livret, financement, distribution.

Ce disque a été pressé à 1000 exemplaires, le groupe ne souhaite pas qu'il soit répressé, ce qui est bien dommage car nous recevons toujours quelques demandes de personnes qui découvrent le groupe et qui ne pourront acquérir ce disque qui restera destiné à une élite de personnes qui ont eu la chance de connaître ce disque rapidement. C'est triste et pas tout à fait dans l'esprit que nous voulions, mais nous respecterons ce choix.



Tu m'as dit presser tes vinyles en République tchèque. Quels sont les avantages ?

Hormi le prix de fabrication attirant au départ, je en sais pas quels sont les autres avantages. Pour le moment nous testons cette possibilité, réponse dans quelques mois...

La prochaine sortie du label sera un double EP au profit d'Association de lutte contre le Sida. Comme vos concerts, vos productions ont toutes un but social, humanitaire. Est-ce important pour vous ?

Tous nos disques n'ont malheureusement pas un but social ou humanitaire (Le Finger print n'avait rien de cela). Dans l'ensemble nous ferons en sorte qu'au sein de nos activités, si des bénéfices se dégagent, qu'ils soient redistribués à diverses associations aux objectifs calés répondant à nos idées (ni racistes, ni homophobes). Nous ne faisons pas un label, ni des concerts pour en vivre, ces activités ne sont et ne resteront qu'une passion. Comme nous n'avons aucun but commercial nous souhaitons redistribuer les éventuels bénéfices. C'est un acte de solidarité pas un acte de charité.

Financièrement, comment fonctionne Obstination Records ?

Tout simplement : nous faisons des disques, nous les échangeons avec d'autres labels en France ou à l'étranger et nous vendons les disques échangés aux personnes intéressées ici à Orléans ou par correspondance. Lorsque nous avons assez d'argent pour faire un nouveau disque, nous le faisons, etc...

Peux-tu nous parler des autres labels/asso sur Orléans et sa proche banlieue ?

Il y a Reject Asso (quelques concerts, un label K7, une démarche intéressante menée par Loiseau), Phoque Aime All organise des "soirées musicales" sans pub...

Niveau distribution comment vous y prenez vous ?

La distribution s'organise de la manière suivante :
10 % sont donnés aux groupes, zines...
80 % sont échangés
08 % VPC ou vendus pendant les concerts
02 % ventes en dépôts

Quels conseils donneriez vous à des groupes voulant s'autoproduire ?

Faites le vous même. C'est moins chiant de faire un disque que de dupliquer des K7 à longueur de journée et utiliser le réseau des distributeurs indépendants, si vous avez besoin d'aide.

Quels sont les projets du label ? Quels groupes aimeriez-vous produire ?

Pour le moment, sortir enfin notre compilation en souvenir du "Garage", puis faire la compile retraçant le concert au bénéfice d'association de lutte contre le Sida du 6 novembre dernier. Les groupes que nous aimerions avoir sur notre label, aucun, par contre nous sommes prêts à aider tous les groupes intéressants et intéressés par notre démarche.

DAZZLING KILLMEN FETISH 69



OBSTINATION



Philippe Raynal, Fred Perroton
28 rue CLAUDE CHAPPE
F - 45140 SAINT JEAN DE LA RUELLÉ
FRANCE

On change de registre avec OBSTINATION RECORDS. Fondé après Hollow Dream (compile WHICH WORLD et 7" de NDE), ce nouveau label à une démarche beaucoup plus radical. L'esprit DIY est ici conservé à son état le plus brut. N'hésitez pas à les contacter si vous avez besoin d'info ou de renseignements techniques pour sortir votre propre Ep. Ils s'y connaissent assez pour vous donner des conseils et des bons plans.

Qu'est devenu Hollow Dream ?

Hollow Dream a sorti en Novembre 93 le 7" de Near Death Experience, je ne

Tian An Men 89



天安门 89 唱片

Restons dans le DIY avec un label de Strasbourg (mais qui se veut label mondial avant tout). C'est luk Hass, grand voyageur et découvreur de scène punks les plus reculées. Si vous lisez souvent MRR, vous avez peut-être déjà croisé ses articles. TIAN AN MEN 89 Rds s'intéresse donc aux groupes de pays où les conditions économiques ou sociales sont souvent précaires pour produire un disque, voire carrément de jouer. Mais laissons le plutôt s'exprimer, il saura vous convaincre !

Quel est ton but premier avec Tian An Men 89 ?

Luk Haas : Ce qui m'a poussé à monter ce label c'est le fait de rencontrer lors de mes voyages des groupes qui méritent d'être connus, mais qui restent complètement ignorés du reste de la scène punk mondiale parce que aucun label n'est intéressé pour les signer. C'est tellement plus facile de signer un groupe US ! Après chaque voyage, j'essayais de placer ces groupes sur des compiles, j'y suis parvenu quelque fois (avec les compiles New Wave, Empty Rds en Allemagne ("Tour de farce" Lp), ou la compile de soutien à Dok Mohok, le dernier punk de Bangkok, sortie sur Gothic Gospel rds aux USA. Mais ça devient de plus en plus dur et j'ai donc décidé de prendre les choses en main et de ne plus compter que sur moi-même. Ainsi non seulement les gens pourront connaître les groupes de ces pays par mes scene report dans MRR, mais aussi les écouter par mes productions. On est un peu submergés par les productions US, nationales ou à la rigueur ouest-européennes, et il est temps de regarder ce qui se passe ailleurs, dans des pays où faire du punk est encore une lutte quotidienne.

Comment prends-tu contact avec les groupes que tu produis ?

LH : J'entre en contact avec les groupes par mes voyages. Je voyage pas mal et je cherche toujours à rencontrer les gens actifs dans les pays traversés. Le résultat, depuis 86, c'était mes scènes reports dans MRR et autres. Maintenant c'est aussi les disques de mon label. En générale je vais dans les pays sur lesquelles il n'y a aucune information sur une éventuelle scène underground, donc, sur place, il y a gros boulot d'"investigation", d'enquête à faire. Ça marche pas toujours. En Tunisie par exemple, je n'ai rien trouvé. Mais c'était une exception. Il y a d'habitude au moins un embryon de scène.

Quel est le travail du groupe et le tien sur une production ?

LH : Le partage du travail se fait ainsi. Les groupes se débrouillent tant bien que mal pour enregistrer une bande (souvent c'est du live ou enregistrement "maison") et pour me l'envoyer avec textes, photos, projet de pochette éventuellement, je m'occupe du reste : fabrication, mise en page de la pochette, tirage, distribution. Je prends en charge tous ces coûts. Le groupe reçoit en retour une partie des disques (actuellement chaque groupe sur split reçoit 50 disques sur le tirage de 500).

Où presses-tu tes vinyles ? Combien te coûte une production ?

LH : Mes vinyles sont pressés en République Tchèque. Le coût du pressage peut être calculé à plusieurs étapes. L'usine me facture à peu près 1600 FF pour 500 EP's. A ceci il faut rajouter le coût d'un tirage de la pochette (350 FF pour 500 photocopies A3), le coût du transport, taxes, etc, pour ramener les disques de la République Tchèque (à peu près 600 FF), le coût des pochettes plastiques (150 FF pour 500), et puis les coûts de l'expédition des disques aux groupes (ex : envoyer 150 Ep's en Roumanie m'a coûté à peu près 300 FF). On en arrive à un total de 3000 FF pour 500 EP's. Sur le tirage, à peu près 50 exemplaires sont utilisés pour la promo, et donc une partie (150 pour la Roumanie, 100 pour la Lituanie) sont expédiés aux groupes. Il me reste donc plus ou moins 350 disques à vendre. Chaque disque effectivement vendu m'a donc coûté en moyenne grosso modo 9 FF. Comme 90% des disques que je vends sont vendus à des distributeurs à un prix de gros de 15 FF pièce port compris (et le port revient très cher actuellement), j'ai un bénéf d'à peu près 3FF par disque, qui sont réinvestis dans les futures productions et les frais divers (poste, téléphone...). C'est donc pas un business qui rapporte ! Mais c'est pas le but non plus. Le principal c'est d'arriver à récupérer la mise de départ pour pouvoir continuer à faire des disques dans cette série qui je l'espère ne fait que commencer !

A l'heure où les gens ne s'intéressent plus qu'aux groupes américains ou anglais, n'est-ce pas un peu risqué de se lancer dans une telle aventure ?

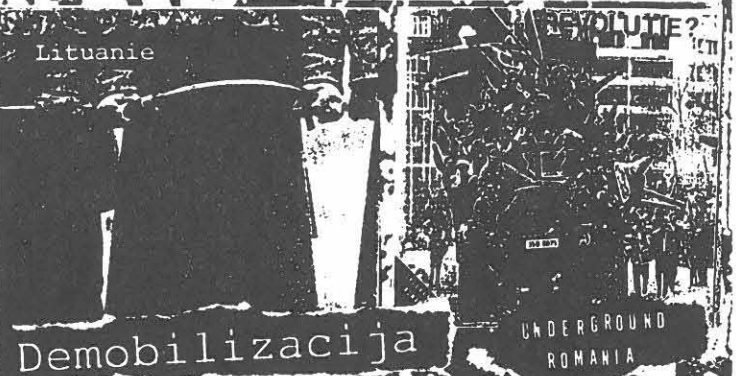
LH : C'est ce que je disais plus haut ! Oui, dans leur majorité, les gens ne s'intéressent qu'aux groupes US ou nationaux. Ils ont beaucoup de préjugés concernant les scènes inconnues. Or il y a des groupes géniaux partout. Je n'ai pas de prétentions à faire changer les gens. S'ils restent fermés aux nouveautés et au monde c'est leur problème. Disons que ce label n'est pas nouveau parce que je n'ai pas l'intention de me développer plus que ce que je fais jusqu'à présent et qu'en faisant des tirages de 500, j'arrive à toucher un public de connaisseurs ou de gens plus curieux que les autres. Ça suffit ! Pas question d'essayer de créer une nouvelle mode ou d'augmenter les tirages ou quoi. Je n'ai aucune prétention non plus à faire du blé avec les disques. Ça, ça serait suicidaire. Le concept de séries limitées à petit tirage me plaît bien, et c'est sans doute aussi la seule attitude raisonnable financièrement dans mon cas.

Comment se déroule la distribution ?

LH : La distribution se fait donc essentiellement par des potes qui ont des catalogues de vente par correspondance dans toute l'Europe mais aussi aux USA (je vends une dizaine de chaque disque aux USA, c'est la preuve que le public là-bas est encore plus fermé qu'ici aux musiques qui viennent d'ailleurs) et au Japon. Individuellement je vends très peu de disques, c'est surtout à des gens qui font des commandes de disques d'Europe de l'Est que je distribue sur mon catalogue "Rudé Pravo".

Penses-tu que tes productions puissent développer la scène des pays dont sont issus les groupes ?

LH : Oui, le but principal c'est quand même de faire connaître les scènes dont sont issus les groupes que je produis. C'est pour ça que les adresses de contact



sont toujours fournies. Même si je ne touche qu'une audience restreinte, je pense que c'est mieux que rien... De toutes façons les gens qui m'achètent mes productions sont souvent les gens qui ont d'autres activités également des zines, etc.. Et qui donc auront des moyens de faire connaître les groupes. Les seules autoproductions existant dans ces pays sont les cassettes. En effet, soit il n'y a pas d'usine de disques dans le pays (Lituanie), soit c'est trop cher pour les groupes. Il faut bien voir que le revenu moyen d'un Lituanien actif est actuellement de 10\$ par mois. Dur de s'autoproduire dans ces conditions. (L'usine de pressage la plus proche de la Lituanie est en Lettonie, où ils ne font plus de 7", seulement des Lp's, et le pressage minimal est de 1000 exemplaires, ce qui revient actuellement à 1000\$. 1\$ le Lp ça peut paraître pas cher, mais essayez d'économiser 1000\$ quand vous en gagné 10 par mois et que ça suffit à peine pour ne pas crever de faim!). Et les labels commerciaux de ces pays ne s'intéressent pas au punk. Tant mieux ? Le seul projet intéressant actuellement est celui de Simon Butcher, un pote australien qui vit en Lettonie et qui est en train de monter un label pour sortir la première compile en Lp de punk/HC lituanien, letton et estonien. Le cas d'autres pays dont j'ai envie de produire des groupes est parfois différent : à Taïwan par exemple, il n'y a plus d'usine de vinyl et tout sort donc en cassette ou CD. Et les rares groupes punks sortis en CD ou cassette là-bas ne sont distribués qu'à Taïwan, Hong Kong et bientôt Macao. Il s'agit donc là de faire découvrir ces scènes par le biais de vinyles distribués dans nos contrées.

Vends-tu beaucoup dans les pays des groupes produits ?

LH : Les ventes de mes disques dans ces pays sont l'affaire des groupes eux-mêmes avec les disques qui leur reviennent. Je ne sais pas comment ils s'organisent. Il faudrait leur demander directement. Sinon mes productions sont aussi distribuées en République Tchèque et Pologne par échange avec des labels/distributeurs.

Prochaine production : quel pays, quel groupe ?

LH : Le prochain disque sera le Ep du groupe arménien N.A.T.O., qui aura en principe une face en Arménien et une face en russe. J'ai déjà les bandes russes et j'attends les enregistrements en Arménien. Je ne sais pas s'ils réussiront à enregistrer. Il n'y a plus que 2 heures d'électricité par jour en Arménie... les jours où il y en a. Et plusieurs membres du groupe sont actuellement en Russie pour tenter de gagner un peu de thunes pour survivre. Le salaire moyen en Arménie est tombé à 4\$ depuis l'introduction de leur monnaie nationale qui n'arrête pas de dévaluer. C'est assez significatif si les gens se barrent et vont essayer de travailler en Russie pour gagner plus d'argent (les Russes arrivent à gagner 10 à 20\$ par mois). Sans parler de la guerre avec l'Azerbaïdjan et du blocus turc qui s'en suit. L'Arménie est complètement isolée, ses seules communications terrestres sont avec la Géorgie qui est elle-même au coeur d'une guerre civile sur plusieurs fronts et où règnent en maîtres les "Seigneurs de la Guerre" et autres mafias. C'est dire si la situation économique est catastrophique. Mes autres projets pour 1994 sont une compilation avec des groupes punk/HC tures (Necrosis, S.A.D., Radical Noise, Spinners, Headbangers, L.S.D.), un Ep albanais avec Guttersnipe, et peut-être une compilation de punk israélien. J'ai plein d'autres projets : Taiwanais, Bulgares, Cubains, Kazakh, Libanais, Malais, etc... mais ça risque de prendre du temps ! Sinon Tian An Men 89 est aussi le producteur de groupes thrash/métal arabes (libanais, syriens, jordaniens) pour une compile intitulée "middle East metal" et qui sortira en CD sur le label israélien Pounding Prod. et qui sera distribuée par Sémaphore en Europe et aux USA. Mais ça c'est plutôt des activités hors label !

Qu'est-ce qui t'as fait le plus plaisir depuis la création du label ?

LH : Ce qui me fait le plus plaisir depuis la création de Tian An Men 89 ? Sans doute la satisfaction des groupes de voir en fin leur zique gravée sur un disque

et distribuée internationalement. Sinon, les gens qui trouvent ces projets enthousiasmants et qui m'écrivent pour m'encourager. C'est sûr que ça aide à avoir envie de continuer, à supporter les aspects les plus contraignants de ce boulot : le courrier, la promo, la comptabilité, etc...

Luk fait aussi une liste de distro appelée 'RUDE PRAVO' qui propose des productions de pays tels que Cuba, l'estonie, la Slovaquie, la Rep. Tchèque, la Lettonie, la Pologne, la Russie, etc... (Attention, Luk sera dispo seulement à partir du 15 Septembre). N'hésitez pas à lui écrire pour lui demander des conseils ; il s'y connaît suffisamment pour bien vous aiguiller. C'est quelqu'un qui sait partager.

TIAN AN MEN 89 Rds/Rude Pravo distro
C/o Luk haas, 28 rue de Soultz, 67100
Strasbourg. France.

Pour conclure cette nouvelle partie de ce dossier, je n'oublierais pas de vous informer sur les sorties récentes des labels qui vous ont été présentés dans les n° précédents. Signalons la sortie des productions de PANDEMONIUM (Cd X RATED X), de PANK (Ep de SHAGGY HOUND et ENOLA GAY), d'UNCONTROLLED Rds (Split 7" Condense/Portobello Bones), de STONEHEDGE (Second Ep de FINGER PRINT), de DIG rds (nouveau Cd des BOGEYMAN et bien d'autres choses).

N'hésitez pas à m'écrire pour présenter votre label et vos prod., histoire de continuer à alimenter ce dossier.

Bye. Frank



NEWS LABELS

PANX RECORDS sort désormais une feuille d'info nommée "CAPITOLE HARDCORE". 2 n° sont déjà sortis, on y trouve des interviews de groupes 'maisons' (Six Feet Over, Legitime defonce) et bien entendu des news/projets du label toulousain. On la demande contre 1 timbre. Sinon PANX vient de sortir la version CD de l'album de LEGITIME DEFONCE au même prix que le vinyl (55 frs pc). Les nouveautés ce sont les Eps d'ENOLA GAY, groupe crust d'Auch et celui des SHAGGY HOUND de Toulouse. A part ça, PANX va produire une compilation CD HC/Noise/grind/etc. Ils cherchent donc des groupes, la qualité du son les importe peu, il faut avant tout de l'originalité. Envoyez vos K7 (2 ou 3 titres maximum). PANX, BP 5058, 31033 TOULOUSE CEDEX. *** Ca bouge chez **BLACK & NOIR Rds**. D'abord l'album de DRIVE BLIND est sorti. Le Label a aussi une nouvelle division 'IN THE CITY' qui s'occupera uniquement des groupes locaux, un Mini Cd de OUTBURST OF COSMIC SOUNDS est sorti. Toujours sur IN THE CITY, le grand retour du vinyl avec un 45 t de BOUCHON (gratteux des DIRTY HANDS) "entre bobby lapointe et J. Richman" nous précise le label. Et puis, à l'initiative de CRASH RECORDS, VISA, BLACK ET NOIR, ON A FAIM et ANGRR, l'association MOUVEMENT CONTINUE a été fondée. Le but est de créer une alternative au rock business. **BLACK ET NOIR**, 4 rue Valdemaine, 49100 ANGERS. *** **ON A FAIM LABEL** prévoit de sortir un album commun avec DESERT CULTUREL, ORIGINAL DISEASE, UN DOLOR et LES HAVE NOTS, une compilation Reggae et Ska "Ni Jah, ni Maître" avec CRAZY SKANKERS, GENERAL O et Dr KOBE, HYPNOTIK GANG, MISSION IMPOSSIBLE, TOO MAD BOYS, etc... et un peu plus tard l'album des PLEUM (rouen). Sinon le Cd compilation en soutien à REFLEX et qui regroupe des groupes aussi divers que TEARS OF THE DOLL, DESERT CULTUREL, BEN BARKA, STRAIGHT ROYEUR, ORIGINAL DISEASE, etc... est sorti. **ON A FAIM LABEL**, BP 166, 86004 POITIERS CEDEX. Une lettre d'info peut être commandé à la même adresse. *** Chez **VISA**, les nouveautés se nomment INFORMERS avec leur premier album "Ignorance is malevolence", DEZERTER avec "Blasfemia" le nouvel album du trio de Varsovie. Suivra prochainement un album de RAENDOM (ex END OF DATA) et une compilation Hardcore/crossover/fusion de groupes américains. **VISA**, BP 51, 93101 MONTREUIL Cedex. *** **CRASH** est donc le label d'ex membres de BONDAGE (dont Marsu) et des RAYMONDE ET LES BLANCS BECS. Le principal projet est le second album du groupe (pour mars 94), suivra ensuite beaucoup d'autres. Plus de renseignements à **CRASH**, 8 rue Rouget de l'Isle, 93500 PANTIN. *** **CRYPT** nous fait part de chez nombreuses nouveautés : un Cd de THE PAGANS "Cleveland Confidential" (regroupant 2 lps + 7"), un LP/CD de THE FIREWORKS (3 guitares incendiaires), un LP/CD de THE BEGUILLED, la réédition de "Houserockin'" des GORIES (sorti originellement sur WANGHEAD et NEW ROSE) ainsi que du "I know you fine, but how you doin'", leur second album réédité. On pourra retrouver ces 2 lps des GORIES en Cd "I know you be Houserockin'". Sinon **CRYPT** sort toujours des compiles sauvages : "Talkin' Trash/lookey Dookey" CD (R&B 50's killer),

Strummin' mental part One" CD (les 3 premiers volumes de cette série de compiles), "Garage punk unknowns part 1" CD (les 4 premiers volumes de la série sur un CD), "Back from the Grave part 3" CD, et "Cheapo Crypt Sampler" CD regroupant 78 minutes et 30 titres des groupes du labels : Headcoats, Lazy Cowgirls, Raunch hands, Jon spencer Blues, Nine Pound hammer, Gories, Fireworks, etc.. Celle-là sera vendu à un prix "économique". **CRYPT RECORDS GmbH**, PO BOX 30 42 92, 20325 HAMBURG, ALLEMAGNE. *** Ca ne fait pas semblant chez **KINETIC VIBES/PANDEMONIUM Rds**. Est paru sur KINETIC VIBES le mini CD de DAILY PLANETS (de Cahors) "Set your Mind at Rest", **TABASKO** (de Sète) "Fuckin' bad plan 9 from outer Space", et pour Avril il faut s'attendre au second album des DIRTEEZ (de Montpellier désormais) "Fire walk with Us" (5 titres résolument Garage). Et sur PANDEMONIUM, l'actualité c'est la compile "PANDEMONIUM" regroupant le fleuron de la scène HC/noise française comme BURNING HEADS, CUT THE NAVEL STRING, CONDENSE, X RATED X, JUG, etc... J'espère que nous n'avez pas raté le Cd de CONDENSE qui est fabuleux ! En Mai est prévu l'album de X RATED X (de Montpellier, duo Godfleshant !). C/o Philippe PETIT, 8 place des Marseillaises, 13001 MARSEILLE. *** **CAVITY SEARCH** est un label de Portland. Il a déjà une 10'n de productions derrière eux (dont les 7" de CONTROL FREAK, HAZEL, ATOMIC 61, HEATMISER...). Envoyez leur un IRC et recevez leur joli catalogue de VPC. Prochainement sortira le premier album de CONTROL FREAK (de Portland) "Low Animal Cunning" produit par un célèbre batteur qui a produit POISON IDEA et HARD ONS. **CAVITY SEARCH**, PO BOX 42246, PORTLAND, Or 97242, USA. *** Le label suisse, **NOISE PRODUCT** donne enfin de ses nouvelles. Et des nouveautés il y en a avec le Maxi Cd de VOMITOSE (HC très très lourd), le Cd digipack de GOZ OF KERMEUR (entre Jazz et Core) "Ironnelles", la co-production (avec Fnac music et Agony) de l'album de KILL THE THRILL "Dig" et bien sûr le nouvel album de NOISE GATE "Illusion of victory". On peut commander directement chez NOISE PRODUCT, CP 363, 1213 PETIT LANCY 1, SUISSE. *** **SIMPLE MACHINES** est le label de TSUNAMI. Et non content de produire leurs disques, il en produit des tas d'autres comme le CD de FLOWER "Concrete Sky" (futurs membres de CELL et VERSUS), le CD EP "MONSTERS OF ROCK II" avec Rodan, Eggs, Tsunami, le 7" de Daniel Howle "Wresting song", le nouveau Lp de TSUNAMI "The heart's Tremolo" accompagné d'un nouveau 7" "Be like That", un nouveau 7" de GRENADE (groupe formé de membres de TSUNAMI, UNREST et EGGS). Demandez le catalogue à SIMPLE MACHINE, po box 10290, Arlington VA. 22210-1290, USA. C'est un label vraiment très intéressant avec plein de bonnes surprises. *** Trois nouveautés chez **COMBAT ROCK** (7 rue du Paquis, 57158 MONTIGNY LES METZ) : D'abord le second album de DISTORTED TRUTH (Glasgow) "Conterfeit Culture" (LP 50frs), la compile "Dites le avec des fleurs" contenant le fleuron du punk rock français (Infraction, PKRK, Cadavres, Molodoi, Heyoka, Gonokox, etc.. Cd 80 f) et plus récemment le nouvel album (CD) de PKRK "Situation critik". Demandez le catalogue de distro contre 1 timbre. *** **ROADRUNNER** (3/5 rue Albert de Vatimesnil, 92300 Levallois Perret) a comme d'habitude des tas des sorties à annoncer. Dans le lot de disques Thrash ou Heavy métal, retenir le LIFE OF AGONY "The rivers runs Red", TYPE O NEGATIVE, Maxi remix de TREPONEM PAL "Pushing you too far", SECT "Telekinetic", NAILBOMB projet entre Alex Newport de FUDGE TUNNEL et Max de SEPULTURA "Point Blank", etc... *** Création d'un nouveau label R.DIZKA (Antton Paulus Basurko, res Ravel, Ormeaux Karrika, 64500 Donibane Lohitzune) avec un premier CD : BELTZEZ (pays Basque) *** **MELODIE** le distributeur ouvre un département rock et promotionne à tout va le CD des ABDOMENS "Sur fond de biotope", THE SENSE "No one cares" (WEIRD Rds), le nouveau NOISE GATE et VOMITOSE (Noise Product), les disques des labels basques ESAN OZENKI et OIHUKA, ainsi que ceux du label suédois MNW ZONE Rds, Apple Red et les Snails sur Made in Haven Rds et aussi les labels Juiceful Rds (All), DDR (All), Enemy Rds (Usa), etc.. **MELODIE**, 50 rue Stendahl, 75020 PARIS *** Quelques news d'**Alternative tentacles** (Po box 419092, San Francisco, CA 94141-9092, Usa) : BRUJERIA seront de retour sur le label pour un nouveau 45 t en hommage à Pablo Escobar, KEPONE est un projet d'un des membre de GWAR (45 t en vue), LOS GUSANOS avec CJ RAMONE en guest pour un 45 t bénéficié à une association indienne, un live d'ALICE DONUT, ZENI GEVA groupe japonais bizarre sortira un album produit par Albini. *** **BONDAGE** qui n'en fini pas de changer sort un Cd/livre des LAST POETS (groupe us rap) (existe en double vinyl aussi), Radio Bondage II la compile (49 frs pc). Demandez le catalogue et bénéficiez de toutes les offres alléchantes comme celles de la Redoute. **BONDAGE VPC**, 42 Rue Trousseau, 75011 PARIS. *** **BOUCHERIE** informe par une jolie lettre que tous ces CDs seront désormais disponibles à 100 frs et ce partout en France. Bonne idée car il m'est toujours incompréhensible de voir des CDs indés au même prix que ceux des majors. **Boucherie**, 15 bis rue du plateau, 75019 PARIS. *** **DANCETERIA** annonce ses sorties : LA TRIBU (Groupe Ragga parisien), FLESH TONES new CD, KING SIZE (new Album). Danceteria se charge aussi de la promo du label français -CMA ARTISTES (plutôt à tendance Jazz). Sinon un nouveau RATS, VON MAGNET et d'autres rééditions ROIR sont prévus... *** **Les 7 Piliers** est un label indé d'édition et de production (littérature, BD, musique, photo, etc...). Basé sur Lyon et issu du groupe HAPPY ANGER (émo core), ce projet démarrera avec la sortie (rentrée 95) d'un album du groupe, un album de BD de Philou & Bertois, et d'un roman ('NOVA' de G. Ponchard). L'asso lance donc une souscription de 130 frs qui donne droit à ces productions ainsi qu'à l'adhésion à l'asso. Diverses manifestations de soutien vont se mettre en place d'ici pas longtemps histoire de ramener de l'argent pour établir un fond financier. Il y a beaucoup d'autres projets en cours, si vous souhaitez en savoir plus, demandez leur leur beau dossier. Mécènes, volontaires, n'hésitez pas à prendre contact avec eux. les 7 PILIERS/ROLAND MORAND, 113 Rue Francis de Pressensé, 69100 VILLEURBANNE.

CRUDOS

Cet été 93, LOS CRUDOS finissait sa première tournée américaine à New York dans la ville de leurs congères HUASIPUNGO. Même à l'ABC NO RIO, LOS CRUDOS faisait un sacré carton. Pendant 30 minutes de furie intense, Martin, le chanteur s'est égoïté pour nous faire passer leur message ; les brefs morceaux ne suffisaient pas. Tout en reprenant son souffle, Martin nous apostrophait et parlait de leurs paroles et de leurs conditions aux US. Public bouche bée, figé ; seuls les flashs crépitaient... Résultat : un des meilleurs concert HC à l'ABC NO RIO de l'année et sûrement, la confirmation d'un des groupes HC les plus authentiques.

LOS CRUDOS est composé de Latino-américains qui vivent à Chicago. Ils ne chantent qu'en espagnol. On avait pu les découvrir sur la compile de PROFANE EXISTENCE consacrée au 500ème anniversaire de la découverte des Amériques... vue du côté des indiens. Enfin, deux petites bombes sortaient en 92-93 : un split avec HUASIPUNGO ("Nunca nada cambia") et un 45 tours ("La rabia nuestros ojos").

Ils affirment une démarche terriblement originale puisque vécu constamment : une action sur leur communauté locale de Chicago et sur la scène hardcore-punk internationale tout en maintenant leur propre identité d'Américains du Sud. Cela pourrait être l'exemple actuel d'un mode d'action locale... LOS CRUDOS signifie en espagnol, "bourré", "saoul", mais aussi "rage". Cette interview a été réalisée par courrier, reçu en Février 94. Les réponses sont de Martin, chanteur de LOS CRUDOS.

Q : Depuis combien de temps LOS CRUDOS existe ?

M : Nous avons commencé il y a deux ans et demi ; nous sommes maintenant : Martin (chant), José (guitare), Joel (batterie) et Lenin (basse).

Q : Pourquoi avoir formé un groupe HC ? Avez-vous déjà joué dans d'autres groupes ?

M : Personnellement, je n'ai jamais joué dans un autre groupe hardcore ; j'étais juste branché dans la musique. José et Joel ont déjà joué dans un groupe local. La musique hardcore était le type de musique que nous ressentions et avec laquelle nous étions à l'aise. Ce son agressif nous aide à faire passer nos idées et nos vues dans le public et dans le sens que nous souhaitons.

Q : Quelles sont les différences entre LOS CRUDOS et les anciens groupes punk rock hispaniques (Weirdos, Crusados, The Plugz) et vis à vis de ces latino-américains qui ont joué avec Germs, Black Flag ?

M : la plupart de ces groupes ne chantaient pas toutes leurs chansons en espagnol. Les gens qui étaient dans les Germs et dans Black Flag n'ont jamais abordé dans leurs textes le problème des Latino-américains vivant aux U.S.A. et encore moins, celui des Latino-Américains évoluant dans la communauté punk. Ces choses là nous étaient jamais adressés. Nous jouons nos chansons à partir de nos propres expériences : comment nous voyons la vie et comment nous la vivons. Aucun de ces vieux groupes n'avaient réellement cette attitude. Je les aime pour la plupart, mais je n'ai pas le sentiment qu'il y avait cette connection sauf un petit peu, peu-être, pour The Plugz ou the Brat.



Q : Y-a-t-il d'autres groupes hardcore latino-américain, actuellement aux USA ?

M : Depuis que nous avons commencé, nous sommes en contact avec quelques autres groupes qui font des choses similaires : HUASIPUNGO (NY), DOGMA MUNDISTA (LA), EMPIRISMO (LA), REVOLUTION X (Texas), LOS PODRIDOS et LOS CULPABLES (de Chicago). Nous en connaissons quelques uns ; beaucoup apparaissent de nulle part et disparaissent trop rapidement.

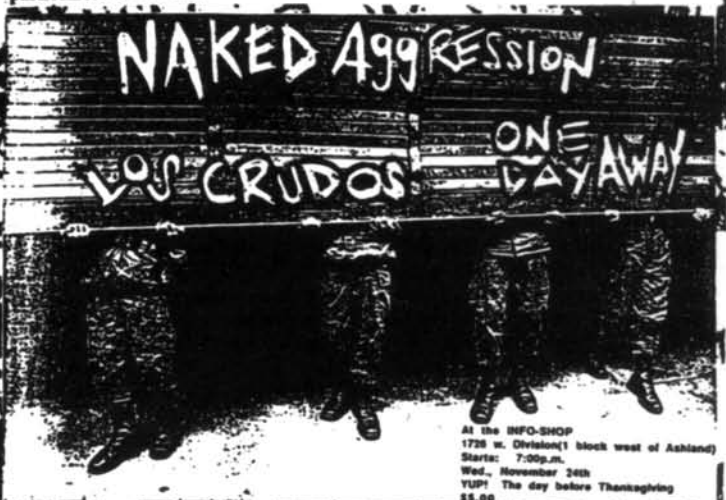
Q : N'y-a-t-il pas de contradiction entre le fait que des Latino-américains souhaitent rester dans la tradition latino-américaine et le fait de jouer du

hardcore ?

M : Non, je ne pense pas qu'il y a une contradiction dans ce que nous faisons comparativement à la musique folk traditionnelle en Amérique Latine ; la plupart de la musique folk est politique et suit les mêmes lignes que nous. A la base, c'est le même message avec une musique plus rapide. Malheureusement, très peu de jeunes veulent écouter cette musique. Pour eux, c'est des vieux trucs ; ils préfèrent la musique moderne. Personnellement, j'aime cette musique ; elle m'inspire beaucoup. Mais, nous devons faire attention à ce qui arrive, surtout avec ce que nous aimons et aussi ce que les autres jeunes aiment. Il est important de faire passer notre message.

Q : A votre concert à l'ABC NO RIO, quelques Latino-américains dans le public portaient des patches anti-communistes ; comment expliques-tu cette attitude ? Soutiens-tu cela ?

M : Je me souviens d'une jeune skinheads qui portait un patche anti-communiste ; il était cubain. Je ne connais pas sa situation personnelle et pourquoi il est comme cela. Je ne le soutiens pas sans pour autant m'aligner sur le parti communiste. Beaucoup de cubains que j'ai rencontré aux USA n'aiment pas et sont opposés à Castro ; ils pensent qu'il est la principale raison de leur installation aux USA. Mais je ne soutiens pas du tout le blocus (Ndr : mis en place par les USA depuis plus de deux ans pour asphyxier économiquement Cuba et son régime). Je n'aime pas voir des innocents souffrir et être affamés à cause de différences idéologiques. Je suis un "gauchiste" (leftist); mais aussi loin que la catégorie va, je dois préciser que j'ai plus appris avec l'Anarchisme, sans vouloir me mettre une étiquette particulière sur le dos.



Q : As-tu des contacts avec des groupes sud-américains ?

M : Aussi longtemps que la scène sud-américaine se développera ! Cela change d'un pays à un autre ; nous avons des contacts au Brésil, Argentine, Colombie, Pérou, Uruguay. Mais j'aimerais avoir encore plus de contacts que maintenant.

Q : Comment vois-tu le "nouvel ordre" en Amérique latine ?

M : Ce nouvel ordre peut être entrevu de différentes manières ; j'ai vu et je vois comment les USA essayent d'imposer sa culture, ses habitudes et ses idéologies dans un pays comme l'Uruguay. Ils le font grâce à leur propagande, leur commerce, leurs radio et télévisions, leur industrie de la mode. Récemment, ils ont essayé d'obtenir de l'Uruguay qu'il privatise toutes ses entreprises publiques : gaz, électricité, télécommunications, distribution de l'eau. Il y a aussi d'autres compagnies étrangères (européennes) qui veulent s'implanter et faire du profit sur le pays et les gens. C'est une façon de contrôler, de continuer à contrôler ou de maintenir une présence là-bas. Ce que je vois comme forme d'un nouvel ordre est déjà assez vieux ; cela s'est déjà produit, il y a un bon moment.

Q : De quelles manières peux-tu soutenir une lutte contre ce "nouvel ordre" ?

M : Une des principales est celle qui passe par l'éducation ; car, premièrement, nous avons à nous occuper ensemble de notre merde ici. Il y a beaucoup de trucs qui sont contre les Latino-Américains et nous avons à surmonter tout cela ici. Mais c'est possible de dépasser tout cela. Beaucoup a déjà été fait. L'éducation est la principale clé. Pour l'aide extérieure, beaucoup peut être fait ici : le soutien financier, l'action réelle et le filtrage de la désinformation et des mensonges distribués aux masses. Dans le but d'établir ensemble la vérité. EDUCATION !

Q: A Chicago, qu'est ce que la lutte contre la gentrification ?

M : La gentrification est un gros problème à Chicago. Il y a beaucoup de discussions là-dessus. Beaucoup de gens ("locals") ne se rendent pas compte que cela se passe à six blocs de leur propre maison. Des propriétés sont achetées par très peu de gens riches. Nous avons à rendre public ceci pour savoir exactement qui tente quoi ! Les propriétaires, les politiciens locaux et tous les autres. Les gens doivent réaliser qui sont contre eux. Ceci touchera des gens comme un politicien local, et aura des conséquences sur sa prochaine campagne. Ils ne voteront pas pour celui-ci. Comme il y a beaucoup de corruption ici, on n'a juste à le rendre public, cela les effraiera. En plus, un groupe de jeunes applique cette tactique de la peur ; le graffiti est leur principale arme. Les promoteurs n'aiment pas ça : surtout quand il s'agit d'un message contre eux comme 'YUPPIES AFUERA' ou 'STOP GENTRIFICATION' etc... Ils (les promoteurs) n'ont plus envie de tenter leur chance surtout si ils sentent que la communauté est hostile.

Q: Quelles sont les autres productions de Discos Lengua Armada (le label de LOS CRUDOS) ?

M : Nous avons fait les EP de LOS CRUDOS, l'album et le 45 "Built on blood" en bénéfice pour "The American Indian Treaty Rights Committee". Nous avons un autre split Ep avec MANUMISSION (cal.), en bénéfice à "the Western Shoshone Defense Project". Nous préparons une compile 45 avec LOS CRUDOS, MANUMISSION, JOHN HENRY WEST, UOA, DEAD AND GONE et NAKED AGGRESSION. Cela sera un bénéf EP pour aider la création de peintures murales dans notre quartier. Celles ci seront faites par des femmes de la communauté et traiteront des problèmes des femmes. Nous avons déjà beaucoup de fresques murales ici, mais elles sont toujours faites par des hommes sur la fameuse image du male latino-américain. IL n'y a rien sur la place des femmes dans le mouvement, dans les luttes ou dans la vie quotidienne.

Q: Votre tournée, aux USA avec HUASIPUNGO, s'est bien passée ?

M : Nous avons eu une superbe tournée avec HUASIPUNGO : beaucoup de réactions positives et de soutien. Plus que l'on pouvait en espérer.

Q: A quand une tournée en Europe ?

M : Nous ne savons pas. Nous voulons d'abord aller à Mexico cet été. Peut-être que cette année, nous pourrons aller en Europe, mais cela dépend de l'argent (si nous l'avons) et de toutes les autres démarches officielles.

Pour plus de renseignements sur les scènes punk Hc Latino-Américaines, reportez vous aux fanzines suivants :

- SEARCH AND DESTROY n°10-1978, interview THE PLUGZ.
- MAXIMUM ROCK 'N' ROLL, divers scènes reports, depuis 84.
- SILLY HORNETS n°4 - 1993, un article sur la scène sud américaine et surtout Portoricaine.
- NEW WAVE n°25-1984 et 30-1987, sur le Bérsiel, le Pérou et Mexico ; sur leur label, un 45 de COLERA et d'ATTAQUE FRONTAL.
- DEAR JESUS n°38-1991, un article par Esneider, chanteur de HUASIPUNGO sur le punk en Amérique latine ; un des meilleurs et des mieux informés jamais lus...

Pour tous renseignements complémentaires (vinyls, news, interviews, etc...) n'hésitez pas à écrire à :

- LENGUA ARMADA DISCOS (Martin, LOS CRUDOS)
2340 w. 24 Th Street
Chicago, IL. 60608 - USA
- DISCOS SANJUANCITO (Esneider, HUASIPUNGO)
80-50 Baxter Ave n°125
Elmhurst, NY. 11373 - USA
- COMPUTER CRIME RECORDS
74 Osborne Ave.
Norwalk, CT 06855 - USA.

ACCION— SOLO LO PARA
EDUCACION— SOLO LO MATA

par Fabrice

bad taste inc. présente :

ED HALL (AUSTIN, TEXAS)
Septembre (DISCO, TRANCE SYNDICATE)

LAZY COWGIRLS (L.A.)
Octobre (Disco: SFTRI, CRYPT etc..)

CHEATER SLICKS (BOSTON)
Novembre (Disco: IN THE RED)

BASSHOLES (COLUMBUS, OHIO)
Novembre (Disco: IN THE RED)

ATOMIC 61 (SEATTLE)
Décembre (Disco: INT. CONV.)

ELMERHASSEL (IPSWICH)
3rd French Tour (Disco: SONY England)

BIG RAY (IPSWICH)
2nd French Tour (Disco: CITY SLANG)

THE REVS (LONDRES)
2nd French Tour (Disco: VINYL JAPAN)

MIDWAY STILL (LONDRES)
2nd French Tour (Disco: ROUGHNECK)

MEANIES (SYDNEY)
à déterminer (Disco: AUGOGO)

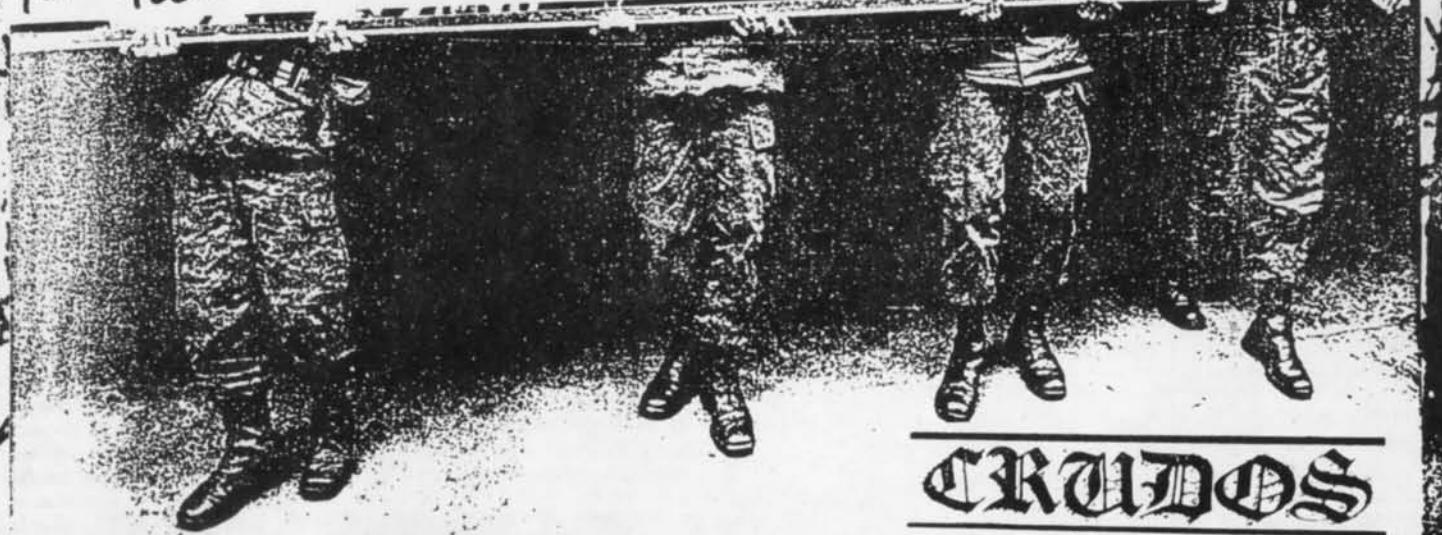
CHOCOLATE (IPSWICH)
avec des membres de BIG RAY et des
ex: SINK, STUPIDS, PERFECT DAZE etc..
(Disco: DIRTER PROMOTER)

FESTIVALS, ORGANISATEURS, CONTACTEZ NOUS

PATRICK FOULHOX, 49 RUE DES LIONDARDS
63000 CLERMONT-FERRAND

TEL. ET FAX:

73 26 09 64





Je me souviendrais longtemps encore de cette soirée de Novembre 90 à l'ENTPE de Vaux-En-Velin. Après GUTTERSNIPEs (tiens, les revoilà à l'actualité ceux-là ! -voir l'interview de ce numéro) et M.S.T., allait se produire devant mes yeux ébahis les DOUGHBOYS, l'un de mes groupes préférés (à l'époque). En y repensant bien, ce fut l'un de mes plus beaux souvenirs en ce qui concerne les concerts.

Mais la soirée n'avait pas été complètement inoubliable, puisque nous n'avions pas pu réaliser l'interview des canadiens, faute d'un magnéto capricieux. La haine, quoi ! Rater une interview du "meilleur groupe du monde" (comme dirait The Tad !) ça ne se fait pas. Et pourtant ! Incroyable ! Alors, quand j'ai eu vent de la tournée française THERAPY?/DOUGHBOYS, il m'était interdit que je la rate à nouveau ! Pourtant c'était assez mal parti puisque Denis, l'homme qui est indispensable à toutes les interviews en "english" dans VIOLENCE, était absent ! Me voilà obligé d'opérer seul, avec un anglais pas toujours bien rôdé ! Tant pis !

Donc le 29 mars, dans les loges du Transbordeur, retrouvailles avec John Kastner, chanteur/guitariste de DOUGHBOYS. Après une courte entrée en matière, voici ce qui sorti de l'entretien que nous avons pu faire (Merci à Doudou et à Fred du Transbordeur).

La dernière fois que je vous ai vu, c'était il y a 4 ans à l'ENTPE.

John : Oui, oui je m'en rappelle. Mais ce n'était pas la même chose. Si je m'en souviens bien, l'endroit était plus petit.

Et que s'est-il passé depuis ces 4 années ? Nous n'avons pas eu de vos nouvelles !

J : Nous avons pris un peu de temps pour enregistrer un nouvel album. Nous avons eu un nouveau bassiste. Et puis on n'a pas arrêté de faire des tournées, tournées sur tournées. Alors on avait besoin de vivre un peu. C'est pour ça qu'on s'est arrêté pendant quelques mois. On avait besoin de "faire la vie" (en français) !

Maintenant, vous êtes sur une major. Etes vous satisfaits du contrat que A&M vous ont proposé ?

J : Dans certains endroits ça se passe très bien, dans d'autres au contraire, c'est plutôt mauvais ; on est tombé dans des plans plutôt galères en France par exemple. Mais c'était super en Allemagne, génial aux Etats-Unis, tout comme au Canada. C'est comme ça. Il y a des lieux qui assurent, et d'autres où ça se passe mal ! C'est comme ça. Mais plus généralement, lorsque je porte une vue d'ensemble sur les concerts, je suis plutôt heureux.

Difficile de trouver votre album.

J : Le dernier, tu veux dire ("Crash")

Oui.

J : Oui mais je suppose que c'est parce qu'il est sorti récemment.

On ne le trouvait qu'en import !

J : (en Français) "Oui mais maintenant c'est chez POLYDOR aussi !"

Toujours à propos du contrat. Ou'est ce que ça vous a apporté de plus ?

J : Oh, plus de liberté je pense. Et la chose la plus importante avant tout, c'est que tu puisses acheter notre album en magasin, tu comprends. Les autres albums "happy Accidents", "Home Again" sont très difficiles à trouver, tu dois le savoir je pense. Et "Crash" l'est bien plus facilement. Enfin j'espère !

Votre premier album était facilement trouvable. Tu sais, il est sorti sur CLOSER.

J : Oui, c'est vrai. Ça a bien marché grâce à CLOSER !

Votre second par contre...

J : Il n'est pas sorti en Europe, il n'est jamais sorti ici. Et le troisième est sorti sur ROADRUNNER. Et pour le nouveau, il s'agit de Polydor.

Tu penses que de jouer avec THERAPY?, ça peut changer quelque chose à la distribution ?

J : Espérons le en tout cas ! S'il y a suffisamment de monde qui demande le même album dans un magasin de disque, je pense qu'il sera plus facilement approvisionné. C'est peut-être ce qu'il se passera avec "Crash" des DOUGHBOYS !

J'ai entendu dire que vous reviendrez jouer en Mai ?

J : Nous risquons en effet de revenir mais plutôt en Juin pour jouer dans des festivals.

Pas dans les petits clubs ?

J : Oh, j'adore jouer dans les petits clubs. Tout l'été nous devons jouer dans de gros festivals, mais si nous avons le temps, nous jouerons aussi dans des petits clubs.

Vous avez joué aux Etats Unis avec les BUZZCOCKS. Bon souvenir ?

J : Oh bien sur. C'est vraiment marrant de tourner avec eux. C'était difficile au début de devenir leurs amis, de briser la glace, tu vois ce que je veux dire. C'était plus long que d'habitude. Mais une fois que nous sommes devenus leurs potes, c'était vraiment cool. A la fin de la tournée, qui a duré 2 mois, j'ai joué 6/7 fois avec les BUZZCOCKS, la dernière semaine surtout. Et pour moi c'était fantastique de jouer comme ça avec ce groupe que j'aime tant !

Et t'as joué avec BOB MOULD ? (à cause de son t-shirt)

J : Ah ça non, c'est un de mes amis, mais je n'ai jamais joué avec lui.

Sur vos précédents albums, votre style tendait vers un vieux hard rock. Aujourd'hui le dernier est beaucoup plus pop. Que s'est-il passé ?

J : Oh, tous les albums sont différents, d'un album à l'autre on change ; je pense qu'il ne faut pas toujours faire la même sauce. BAD RELIGION par exemple, c'est toujours le même album, album après album tu vois ! Moi ça je n'en veux pas ! Je ne veux pas faire un album qui sonne comme le ou les précédents. Peut-être que notre prochain sera plus punk mais je ne veux pas recommencer un "Happy Accidents" ou un "Crash". Ça dépend de ce que je ressens au moment où je le fais !

Comment tu en est venu à composer des chansons avec WIZ de MC4 ?

J : En fait au début je ne l'ai pas rencontré. On avait l'habitude de s'écrire. Et puis je suis allé en Angleterre, il s'y trouvait alors, on s'est rencontré et on est devenu pote. On a fait des concerts ensemble après, en Allemagne, en Hollande, en Angleterre. Ensuite, il m'a invité carrément chez lui en Angleterre. Et lui est venu à son tour chez moi au Canada l'année passée pour Noël. Il est resté un mois. Il joue de la guitare et chante, moi aussi donc c'était facile !

Et tu penses jouer sur le prochain MC4 ?

J : Je ne sais pas, peut-être, pourquoi pas ! Peut-être que nous ferons un album ensemble aussi. Ou encore bien d'autres trucs ! Je n'en sais rien pour le moment.

Les sujets de tes chansons changent-ils d'albums en albums ?

J : Non, je pense que ça reste dans la même veine. C'est d'inspiration personnelle. Les gens ne peuvent pas tout comprendre à mon avis, parce que ce sont des trucs qui nous arrivent, qui n'arrivent qu'à nous ! Nous ne parlons que de ce qui nous arrive, de notre vie, de ce que nous voyions. Ça va du gamin que nous étions et qui a grandi, aux filles, tout, tout ce qui nous entoure.

Cette tournée avec THERAPY? se passe bien ?

J : Nous avons rencontré les gars de THERAPY? aux Etats-Unis, parce qu'ils y étaient et nous aussi, alors on s'est rencontré (logique ! Ndr). Et on est devenu amis, on s'est revu plusieurs fois, 3 fois en 2 semaines. Et en plus on était sur le même label. Ils avaient leur album, on avait notre album. Tout deux sortait en janvier, du coup on s'est proposé de faire la tournée promo ensemble. Here we go ! Ha Ha !

Où penses-tu de jouer dans tes grandes salles comme celle-ci (Transbordeur de Lyon) ? Ne préfères-tu pas les petits clubs ?

J : J'aime bien les deux en fait. Parce dans le fond, tu l'auras compris, j'aime le changement. Si tu ne fais que des concerts dans des grandes salles chaque soir, ça devient chiant, et si tu ne fais que des petites salles, c'est pareil ! Donc c'est chouette de pouvoir jouer à l'extérieur, à l'intérieur, dans les petites salles, dans de plus grosses. C'est différents et c'est bien que ce soit ainsi !

Te rappelles-tu de votre concert à Balthazar ?

J : C'était pas un tout petit club ? Oui oui je me rappelle. Je n'avais jamais vu ça avant. Et jusqu'à ce jour, je n'ai jamais rejouer dans un endroit aussi petit. Le public était debout juste devant nous ! Quand on est arrivé, on s'est demandé où allait se mettre le public ! C'est encore ouvert ?

Oui bien sûr ! Et il y a toujours de gros groupes qui y passent... (***) Bon là on discute des concerts de Balthazar, c'est peut-être pas indispensable que je vous embête avec ça ! (***)

Comment se passe une journée dans la tournée DOUGHBOYS ?

J : On se lève autour de 14h, on va au club, on mange, on prend une bonne douche, souvent on fait quelques interviews, on fait la balance. On va se délasser dans le camion. Et puis on joue, et après on fume un gros joint, on boit une bonne bière. On retourne dans le camion et on conduit jusqu'au prochain club !

C'est plutôt une vie cool, non ?

J : Parfois seulement. Parfois c'est carrément chiant. Quand tu fais ça pendant 8 semaines d'affilée. Tu sais... "Jouer c'est très bon" (en français) c'est vraiment fun, mais tu as 23 heures d'attente après !! Fuck ! Ça va lorsque tu te retrouves près d'une grande ville, tu visites. Mais quand tu te trouves en rase campagne avec rien autour du club, c'est plutôt chiant !

Tu n'as pas envie d'être chez toi parfois ? Tu ne penses pas à ta maison ?

J : Si bien sûr ! Mais tu sais, quand je suis en tournée, j'aimerais être chez moi, et quand je suis chez moi, j'aimerais être en tournée... alors merde ! je reste en tournée !

Avez-vous toujours des contacts avec la scène canadienne ?

J : Oh oui, bien sûr, la scène canadienne n'est pas inexistante. Le fait que les DOUGHBOYS attirent une masse de gens plus importante au Canada, que c'est un gros groupe qui marche très bien (nous jouons maintenant devant 1500 ou 2000 personnes par soirée au lieu de 200 à nos débuts), nous permet de faire jouer en première partie des groupes canadiens moins importants comme AXESUALS, CHANGE OF ART (?), RISE... On aide la scène de cette façon là !

Êtes-vous toujours sponsorisé par la marque de skate VANS ?

J : Oui toujours. VANS et une marque de fringue. On nous file des vêtements et VANS nous filent des pompes. Mais nous ne sommes pas obligés de les porter sur scène. On les porte parce qu'ils nous plaisent. On dit "Tiens, je veux ça et ça et ça" et ils nous le donnent. C'est super (tu m'étonnes... ndr)

Que penses-tu de la presse Heavy Metal/Hard rock qui se met à parler beaucoup plus des groupes Hardcore et Noise ?

J : Je pense que c'est plutôt rigolo. Quand on est allé en Allemagne, notre album avait été chroniqué dans la presse Heavy et les DOUGHBOYS étaient

très bien vus. On est paru dans Metal Hammer en février, à côté de Bon Jovi et de Pearl Jam, tu vois !

C'est plutôt bizarre, cet intérêt soudain ?

J : Mais tu sais, c'est plus aussi étonnant quand tu sais que notre clip n'arrête pas de passer dans l'émission "Headbangers Balls" de MTV. "Shine", notre clip est programmé sans arrêt ! Et c'est une émission de Heavy. Mais aujourd'hui cette presse est beaucoup plus ouverte. Je pense que c'est dû au fait que la majorité des groupes métal speed/métal sont complètement dépassés ; ils sont vieux, vieux, vieux ; ils véhiculent des trucs complètement désuets. Et la presse cherche quelque chose d'autre, nouveau, neuf ! Elle en a marre de tous ces pantins !

De quoi veux-tu parler pour terminer ? Un truc que tu n'a pas l'occasion de dire dans les interviews ?

J : Hier, après avoir joué en Italie, nous sommes partis en camion pour rejoindre Lyon ; c'était la nuit, nous roulions et juste avant d'arriver à la frontière française, 10 miles à peu près avant la frontière, il y a une voiture qui nous a doublé (vu le bruitage que John nous fait, ça doit être une grosse voiture -Ndr) à fond la caisse. Nous on s'est dit "Celui-là est fou, il va sacrément vite !" Quelques miles plus loin, (bruitage : coup de frein), la voiture était sur le bord de la route, en feu, puisqu'il n'y avait rien autour, pas de maison, ni d'autres voitures, ni la police... Et le gars qui était à l'intérieur était aussi en feu. Et il a brûlé jusqu'à en mourir, devant nos yeux et nous ne pouvions rien faire. Nous nous sommes assis. De toute façon le gars était déjà mort ! C'était horrible. C'est une histoire vraiment triste. Je sais pas si tu la mettras dans ton zine du coup ! (Arf ! Tant pis-Ndr). Mais tu vois ça fait froid dans le ton lorsque que ton album s'appelle "Crash". Ça s'est révélé vrai ! Enfin je te souhaite quand même de la chance pour trouver cet album chez un disquaire.

Mais que du Cd ou un peu de vinyl ?

J : Je pense qu'il est aussi sorti en vinyl en Europe mais je ne l'ai jamais vu. Je ne l'ai vu qu'en Cd et K7.

.....
Ensuite on a discuté assez longuement avec John, de tout et de rien. En feuilletant le n°11 de VIOLENCE, on en est venu à parler des HARD ONS, du BALTHAZAR, de la maison de disques actuelle du groupe (POLYDOR en France) qui ne faisait pas son travail, etc... Y'avait plein de choses intéressantes mais j'ai pas remis mon magnéto en route alors bon, ça restera secret !

DOUGHBOYS, Po Box 5559, Station B, Montréal, Québec, H3P 4P1.
CANADA



Certes, pour ceux qui les ont vu lors de cette tournée, les DOUGHBOYS ont dû les décevoir. Certains les ont certainement trouvé trop hard rock, trop pop, trop mou... C'est vrai que le concert n'a pas vraiment été exceptionnel, que les morceaux ne sonnent pas forcément pareil qu'avant. Moi aussi je fut déçu. Finalement, je préfère penser que dans une petite salle, la prestation des DOUGHBOYS aurait été bien plus convaincante. De toute façon, ce n'est pas encore aujourd'hui que je vais dire du mal des DOUGHBOYS (message à tous ceux qui courent après mon sweat blanc de la tournée 90 ! Na !). Ni The TAD.

CHRONIC FRENETIC



BOLLWEEVILS "chicago Ep" Ep Dr Strange Rds

ce quatuor de chicago est la nouvelle signature de Dr Strange, un label de qualité pour ceux qui apprécient le bon punk rock. Personnellement en écoutant "Rodney" (un titre sur le racisme - le chanteur est noir), ça me fait penser à SIXPACK. Bon comme c'est un groupe de St Etienne, forcément, ça peut pas vous dire grand chose. Disons que c'est du très bon Hc mélodique qui se rapproche de DAG NASTY. En tout, 3 titres hyper conseillés. Et surveillez l'album qui ne devrait pas tarder à sortir ! N'achetez pas seulement EPITAPH ou FAT WRECK...pensez aussi à Dr STRANGE ! FV

ENOLA GAY "Bordeline" EP Panx

5 titres de ce groupe d'auch que Panx qualifie de "thrash punk core". Une face est plutôt lente et cérébrale (genre ça te labourrela tête), l'autre est d'influence DISCHARGE (ah ses riffs sur 'Bomb'). le crust français existe. ENOLAGAY en est un exemple frappant ! FV (PANX, BP 5058, 31033 TOULOUSE CEDEX)

BOUCHON 45 t 3 titres In the City

Avertis par une nuée de Clermontois nouvellement fans de BOUCHON, j'attendais sérieusement d'écouter ce phénomène. Le sieur vient juste de sortir ce 3 titres vinyl bleu et à la pochette d'une beauté incroyable (sérigraphie). BOUCHON (qui fait aussi partie des DIRTY HANDS) s'est avanta tout la rencontre de la chanson française (Boris Vian, Jacques Prévert, Dutronc ou Bobby Lapointe) et de l'orchestration minimale à la Childish. Rythmique acoustique simple sur fond d'effets électriques saturé. Le sieur a un sens du mot et du verbe caustique. Les textes sur le quotidien ("dans mon automobile") se révèle plus vrai que nature. Et puis il y a cet humour à la con (ben voui), dérisoire et pourtant si fin. Achetez ce disque, c'est s'offrir une belle tranche de rigolade et d'air frais ! FV (In the city/ c/o Black et Noir)

WEEDY FELLOWS cd Single 3 titres Autoproduct

Ce groupe de Bourg en Bresse se réclame de la famille des SONIC YOUTH/DEITY GUNS. tout comme eux, ils naviguent en eaux troubles, entre une new wave fatiguée et glauque et une Nosiyl délicatement méchante. Les 3 titres ne sont pas sans rappeler ceux du dernier album des HEMS par leur recherche d'ambiance et d'atmosphères inconnues et spéciales. A surveiller. FV (Ann, 7 rue de la république, 01000 Bourg en Bresse)

THE SIGH "Winsomeness" MCD Autoproduct/ distro Le Nouvel Os

Autre autoproduction d'un groupe français, du Gers cette fois. The SIGH s'adonne à la pop anglaise, celle dont les INROCKUPTIBLES vautent les mérites. Avec la très jolie voix de sylvie, les 4 compos prennent l'accent d'un LUSH. Doux et sucré. Calme. Très calme. TROP calme pour VIOLENCE. FV

LA TRIBU. Cd Single Danceteria

Avant gout de l'album "Dans un monde de Tarbas" à sortir prochainement sur Dancet'. La TRIBU est un groupe français qui tape dans un Reggae/Ragga cool et gentil ; les textes sont par contre à l'opposé de la musique : accérés et violents même s'ils sont dit avec une certaine nonchalance. Politique et très actuel comme dans "Nique ton maire 94" ou "Explorateur". Radical but cool !

BEAVERS/GAUNT split Ep Demolition Derby

Les voisins de New Bomb Turks, nous la jouent dans une veine similaire avec un tempo un peu ralenti. Quand aux BEAVERS, hollandais de leur état semblent-il, vont vite faire place au soleil dans le style de cette allure. TT

NEW BOMB TURKS "I wanna Sleep" 45 t Demolition Derby

NEW BOMB TURKS/SINISTER SIX split 45 t Bags Of Hammer N.B.T. qui enregistrent chez Childish, c'est marrant. Reprise des Modern Lovers calquée sur l'originale. Quant au split, on les retrouve toutes distorsions dehors. Quant aux SINISTER SIX de Seattle, ils ne sont pas très à l'aise sur cette cover. TT

SCREECHING WEASEL "You broke my fuckin' Heart" 45 t Lookout

4 inédits, donc on achète. That's all ! TT

WHO MOVED THE GROUND? "Barneydancing" Ep Icarus Rec.

Encore des anglais à surveiller, car même si ce trois titres n'a rien d'inoubliable, il révèle malgré tout une richesse qui devrait s'exprimer au prochain enregistrement. D'après mes indices Outre Manche, le groupe se tient bien sur scène. TT

WITCH DOCTORS "Goin' To Graveyard" 45 t Screaming Apple/Groovy Eyes

Les FUZZTONES des débuts. Tout ici est réuni : haircut, pochette, orgue, pour vous prévenir du contenu. TT

LOOSE "Rocksalat" 45 y RPN/Sugar And Spice

Encore des canadiens qui se la jouent Rise, Doughboys, Asexuals. Merde, encore un groupe à surveiller de près. TT

PARASITES "Crazy" 45 t Radiation Rec/Groovy Eyes

Toujours aussi beau. Ok la face A n'est pas un inédit. procurez vous le pur l'instrumental de la face B. TT

2BAD "Things to do toady" EP X MIST Rds

"Things to do today" est la reprise de BIG BLACK. Bonne interprétation mais pas indispensable. En face B, enregistrés live avec un vieux walkman des famille, 2 titres de 2BAD. Pour fan exclusivement. FV

L.P.M. "Trick or treat" 45 t Autoproduct/Goorgh

Chouette un 45 t français ! le "DO it Yourself" a, fort heureusement, encore des fans par ici ! Tant mieux ! LPM (anciennement Les Perceuses Mécaniques) s'aventure dans un hardcore/fusion à la rythmique lourde (Sad, basement killer) et aux influences plus punk US pour "nothing". Deux titres sympas qui ont le mérite d'être fait avec sincérité et amour. Même s'ils manquent encore de pêche. FV (20 frs à LPM, 6 allée de la chenaie, 33200 Bordeaux)

LEATHERFACE "Little white God" Ep Domino

Derrière le titre extrait de "The Last", on a droit à 2 covers : l'une connue ("I gotta right" d'Iggy Pop) et l'autre inconnue (du moins pour moi, "Meaning"). Pas franchement convaincantes d'ailleurs. Pas indispensable même si c'est LEATHERFACE. FV

CONGREGATION "Come & have a go if you think you're hard enough" 45 t The Leech label

Premier 4(t de CONGREGATION, combo anglais quasi inconnu par ici, sauf pour les lecteurs assidus de NME. Ce 2 titres avancent fièrement des influences pop noyées dans des guitares hur lantes (face A). Ça rappelle TEENAGE FAN CLUB et les REVS. Cool Stuff ! FV (A and e B side club, 5 abbey lodge, Gresham road, Staines, Middlesex, Uk)

THE GREY SPIKES "detroit, california" EP Vital gesture records

Direct. "The best minds of my generation", la face A, est le type même de morceau rouleau compresseur. Punk rock (ça passe comme du Lazy Cowgirls ou du Supersuckers) et direct dans ta face. La face B contient 2 titres dont le très Bad Brains "chance pome". Ya love ! FV (Po box 46100, Los Angeles, CA 90046, Usa)

SHIT FOR BRAINS 45 t SPLIFF Rds

yeah ! un 4(tours avec un groupe français de qualité (des amis en plus !), 2 bons titres qui décapent. Que demander de plus ? Quoi de plus joli ? Si vous doutiez encore que Clermont ferrand était la ville la plus proche de l'Australie, ceci en est une preuve irréfutable. Ah là là et cette photo du père TAD au recto de la pochette, elle vaut des points ! FV (SPLIFF, 8 rue de la treille, 63000 Clermont Fd)



FUCK YOU SPACEMAN 45 t Compil Planet Pimp/Groovy Eyes

A éviter ce 7 inch compilation, même si les MUMIES et les PHANTON SURFERS sont de la fête. Le son est perrave. TT

A-BONES "Get Home Girl" 45 t Bedrock

"Bad Boy" 45 t Demolition Derby
"Come on Come On" 45 t Screaming Apple
Le rockab' exécuté de cette manière, moi ça me plait. Bien sauvage et bien punk, Hi ! Ha ! JOUISSIF ! TT (Tous dispo chez GROOVY EYES)

LOVE FAMILY "The happy Couple" 45 t Collision

Le nouveau 45 des néo MC4 nous dévoile un groupe plus posé que sur le précédent maxi. Vivement le mois de mai qu'on les découvre sur scène ! TT

LAZYBOY "Fill It" 45 t Allied Recordings

Première production de ce groupe américain qui peut nous faire penser à PEGBOY. Excellent ! TT

SUPERKOOLS "Reaction" 45 t Screaming Apple/groovy eyes

Oui messieurs des JUG, encore un excellent single garage. Ce n'est pas notre faute s'il n'y a que ce style musical qui s'évertue à perpétuer le vinyl. Nous on aime ça. Superbe pochette pour 3 titres sauvages. TT

MOVING TARGETS "Last of the angels" Maxi Cd TAANG !

Ce maxi sera-t-il la dernière productions du groupe ? 4 titres toujours aussi beaux des bostoniens dont une cover de LED ZEPPELIN !! Ca vous la coupe ? Ken Chambers se demande quoi faire à l'heure qu'il est. Mais nous pouvons vous livrer une petite indiscretion, il est question qu'il monte un trio avec la section rythmique de nos REAL COOL KILLERS locaux pour un concert unque cet été. Il s'agira d'être là. En attendant, voilà de quoi se régaler. TT

REVOLUTIE ? Split EP Tien An Men 89

Demobilizacija Split EP Tien An Men 89
Si vous voulez plus d'infos sur ce nouveau label français, reportez vous au dossier label de ce numéro. Le 1er split Ep est consacré à la scène punk de Roumanie. En face A, PENSAMENT (Bucarest) joue un punk un rien métal que la qualité d'enregistrement transforme en son noisy pas désagréable. Mais c'est l'autre côté que je trouve satisfaction avec TECTONIC. Ce power trio nous balance 5 titres hyper nerveux au chant teigneux. C'est du vrai HC/punk, Crust devons nous dire que être à la page. Le second split offre la possibilité à 2 groupes Lithuaniens de graver quelques titres sur vinyl. D'emblée c'est TURBO REANIMACIJA qui, avec son punk rock dépouillé mais agréable, me satisfait le plus. SILVIJA & IZRASCENCAI malgré 1 ou 2 bons morceaux sonne plus classique punk 77. Mais l'étincelle est absente. Dommage. Ces deux splits prouve qu'il existent des bons groupes partout. A vous de faire l'effort !! FV (Antipodes Souterrains, 28 rue de Sultz, 67100 STRASBOURG.)

SHATTER THE MYTH Ep autoproduction

Voilà encore un groupe déterminé et radical qui autoproduit là son premier ep (qui dira que la France est encore un désert ?). J'ai un énorme problème avec le son. Comme beaucoup des groupes qui enregistrent au Rik Studios (Dépt 78) le son est sourd, les guitares sont loins et enfouis sous le chant et la batterie. Ok les textes méritent amplement d'être entendus, mais est-ce nécessaire de mettre la musique au second plan. Les groupes minimalistes mettent leur musique au même niveau que leurs textes. Ici donc difficile de donner un avis, les 4 titres ne m'ayant pas vraiment convaincus. Mais c'est plutôt une histoire de moyens techniques que de goût ! Et tout cas, chapeau pour l'idée de présentation du 45 tours !

FV

(20 fr pc à Gilbert Boneil, 1 impasse Gros Jean, 45380 La Chapelle St Mesmin).

THE HARD-ONS "Test" MCD WATERFRONT

"Test" est tiré du Lp "Too far Gone", ce sont plutôt les 4 autres titres qui offrent de l'intérêt. "Stan the Ice Cream Man" et "Wishing well" nous rendent le trio australien dans une excellente forme ; retour à des choses hyper mélodique avec de grosses guitares plus punk rock. "Burn in hell" est un petit morceau/interlude bien cool qui me rappelle le "Stairway to punchbowl". pour conclure, un bon titre live du groupe avec JERRY A de POISON IDEA au chant, histoire de faire rêver les fans. Voilà un mini Cd fort réconciliant avec le trio après un album un peu décevant.

FV

SMASHING PUMPKINS "Heart" MCD HUT/DELABEL

J'ai une chance pas possible. Pour une fois que j'écoute un Cd des SMASHING PUMPKINS, je tombe sur des morceaux (3) acoustiques. Tout ça pour dire qu'à VIOLENCE nous ne sommes pas tous en extase devant ce groupe. Loin de là, surtout pour des reprises slows acoustiques de FLETWOOD MAC et THIN LIZZY.

FV

FINGER "Gravitatin" 45 t Radiation Rec/Groovy Eyes

Excellent groupe punk rock américain totalement inconnu par chez nous et pourtant leur réputation semble bien assise Outre Atlantique. Ed, le chanteur de Big Ray me disait qu'ils avaient joué ensemble à l'époque de SINK et que c'était vraiment excellent.

TT

THE DAILY PLANETS "Set your Mind at rest" MCD KINETIC VIBES.

A propos de cette nouvelle production de KINETIC VIBES, je ne m'emporterais pas dans des éloges grandissantes. DAILY PLANETS, groupe de Cahors, pratique une noisy-pop à l'anglaise, celle de TEENAGE FAN CLUB et toute cette clique s'extasiant devant Neil Young. Bon, moi c'est pas ma tasse de thé ! Et par conséquence DAILY PLANETS ne m'intéresse guère, même si l'on retrouve sur ce Cd une reprise de GRANT HART. A ce niveau, mon avis de barbare ne compte guère, ne pouvant pas vraiment me prononcer objectivement. "Set your mind at rest" propose 5 titres honnêtes, avec un bon son, le tout bien affûté. Le reste ne me concerne pas ! La pochette est dans le même goût anglais.

FV

(KINETIC VIBES, Philippe PETIT, 8 place des MARSEILLAISES, 13001 MARSEILLE).

OUTBURST "Cosmic Sounds" MCD In The City/Black et Noir

Allons bon, de la fusion française ! Encore des gens qui essaient de rivaliser avec les grosses pointures US du genre. Le résultat ? Ridicule et désolant ! In the City est une division de B & N. Quel dommage de mouiller B & N à une telle infamie musical !

FV

(Distro : TRIPSICORD)

The INSOMNIACS "Goin' out of my Mind" 45 t Outter Limits/groovy eyes

Les Bogeymen ricains ? Leur côté mod's est craquant.

TT

Billy Childish "Torments Nest" 25 cm Munster/vicious Circle

Ramais de 9 titres. Vous dire si c'est sorti ailleurs, je n'en sais rien. Je vais quand même pas me taper toute la disco du sieur pour te faire plaisir. Je n'ai pas trois jours à consacrer à ça ! C'est toujours aussi grin grin. Classique quoi!

TT

HAPPY BIRTHDAY BABY JESUS 25 cm Comp. SFTRI

Le thème, c'est Noël et on laisse s'exprimer les allumés : Devil Dogs, Red Aunts, Clawhammer, Rocket from the Crypt, New Bomb Turks, Humpers, etc...

TT

(dispo chez GROOVY EYES)

THERAPY? Maxi A&M

Ah les salauds ! "Trigger Inside" et "Nowhere" remixés ici version Techno et instrumentale uniquement. L'arnaque complète et certainement aussi l'un des collectors du siècle.

TT

THEE HEADCOATS "Thoughts of the Hangman" 45 t Royal Records

Du Headcoats en grande forme pour ce quatre titres offerts à ce nouveau label parisien.

TT

MAGNAPOP "Slowly, slowly" MCD PIAS

Toujours aussi divin ce groupe. Et dire que je l'ai boudé au départ ! 4 nouveaux morceaux nous sont proposés : "Slowly, Slowly" produit par Bob Mould (SUGAR), "Song #1" de FUGAZI repris de façon personnelle mais pas désagréable, "Here it Comes" (première version) et "Duff". Les trois dernières sont issues d'une session avec Ted Niceley aux consoles. Son irrésistible, compos parfaites et toujours cette voix magnifique de Linda Hopper. Nettement moins rapides que sur le précédent mini CD, mais aussi énergique. De la pop comme ça, tous les jours j'en veux !

FV

DOWN BY LAW Ep Break Even Point/Helter Skelter

Et hop, un nouveau DOWN BY LAW dans la poche. Ici le label italien nous sort un 3 titres au son capricieux. Si "Revolver" (reprise de MISSION OF BURMA) vaut à lui seul l'acquisition de ce EP, les 2 autres (des compos du groupe : "Punky Brewster" et "Yellow Rat Bastard") ont du mal à tenir la route. Le son et la production y étant pour beaucoup.

FV

(B.E.P. Records, via Vallebona 28, 00168 ROME, ITALIE)



shaking dolls

RHYTHM COLLISION "Girl with the purple hair" Ep Stiff Pole Records

RHYTHM COLLISION "Far Away" Ep Collision Records

Et hop 2 nouveaux R.C. à rajouter à une discographie déjà longue. Ces 2 Eps comportent 3 titres dont 1 reprise chacun. "Far Away", sorti sur le propre label du groupe est en vinyl bleu et donne dans le même style que les précédents disques, à savoir un punk rock hyper mélodique, entre Stiff Little Fingers et Face To Face, mais avec une pêche du tonnerre. Un second guitariste étant venu aggrandir le groupe, le son a grossi et les compos sont plus affinées. "Cheers" est le thème d'une série US, ici en version punk. Mais c'est le Ep "Girl with the purple Hair" qui surprend le plus. Car si la nouvelle formation a plus de pêche, ce Ep est carrément 'Punk'. La chanson titre est excellente, tout come "Ready ?" qui dégage un max. La reprise des Fine Young Cannibals est hystérique et promet d'être encore plus folle en concert. A voir lors de leur tournée européenne avec les hollandais The Haries dès avril/mai FV (Stiff Pole Rds, Po box 20721, St Pete, FL. 33742, Usa.) & (Collision Rds, Po box 865, Agoura, Ca 91376, Usa.)

PEASANTS "Nothin's wrong" Ep Generic

Cette autoproduction (?) de ce quintet de Minneapolis est fort étrange. Sur les 5 tracks, on retrouve une 'low tech' rendant leur écoute difficile. Musicalement on peut rapprocher ça de SONIC YOUTH ("Artificial Limb Embrace") quand c'est le gars qui chante, et des groupes pop crade quand c'est la fille qui s'y colle ("Come on Out"). Mais à part ça, je ne sais absolument rien sur ce groupe. Le son est définitivement trop moyen pour juger avec honnêteté et bon sens ce Ep.

FV

(Peasants, Po box 80661, Minneapolis, Mn 55408, Usa)

SHAKING DOLLS "Odynerus reniformis" Ep Autoproduit

Qui n'a pas aimé les Shaking Dolls ? Leur son brut et sauvage, l'orgue doux sur ces déflagrations cosmiques fuziennes qu'étaient les guitares !! Leur 1ère 45 t reste tout de même l'une des meilleures choses produites en France, et malgré un album foiré, leurs concerts furent toujours grandioses et inoubliables ! Les SHAKING DOLLS ne sont donc plus. Et en guise de testament, voici ce Ep 5 titres vinyl rouge limité à 500 ex, destiné aux fans. La face A contient 3 titres, issus de 1989, 2 sont tirés de la première démo (un très bon "Tuesday Radio Days" et "Hey little Bird" (des Barbarians) relativement saturé !), la merveille de cette face c'est la reprise des SONICS, "have love will travel". Fantastique ! En 89, les 5 angevins avaient ce côté Garage/noise qui plaisait tant. En 93 (nous sommes passé sur le face B), c'est déjà beaucoup plus noise. "François" est un bon titre (tiré de la 4ème démo), et on termine avec une version ultra noise à l'envers du hit "Rock bed and Chocolate", un tandinet inécoutable ! Mais qu'est-ce qu'on ne ferait pas pour se rappeler ces merveilleux concerts que nous ont donné les SHAKING DOLLS ! 25 frs pc, chèque à l'ordre de Thomas hervé.

FV

(SHAKING DOLLS, 7 square du Vallon, 49000 ANGERS.)

PULL "regret ep" Ep STIFF POLE RECORDS

Que dire que ce groupe qui m'a mis la patée dès la première écoute ! Originaires de Floride, ces 4 garçons ont été enregistrés au Morrisound studios (là où le Death Métal est né) et c'est même Scott Burns qui a enregistré ces 4 titres furieux, puissants et dévastateurs. PULL évolue dans un registre plutôt Noise/hardcore à la façon de BIG BLACK et HELMET. Mais le son qu'ils ont obtenu sur ces titres est incroyable. Il est d'une efficacité rendant la musique de PULL glauque mais nerveuse. La face B ("Insanity is a Virtue" et "Goodbye") nous offre là un grand moment de bruit contrôlé. Le choc du métal et du noise/Hc avec un son particulièrement intense. Mais ça reste Punk ! Une révélation!

FV

(Stiff Pole Records, Po box 20721, St Pete, FL 33742, Usa)

THE BOGEYMEN "Let me give you my love" 45 t Detour /groovy Eyes

Le quatuor angoumoisien évolue sensiblement. Gros travail au niveau du son pour un rythm'n blues beaucoup plus d'actualité.

TT

LA SECTA "Blood Red River" 45 t Munster Rds/Vicious Circle

Les espagnols gardent ce côté sauvage à mi-chemin entre SCIENTISTS et MUDHONEY tout en posant un peu plus leur jeu.

TT

NIRVANA "All Apologies" Cd promo GEFREN

Version Unplugged et originale pour ce deux titres uniquement trouvable si vous vous abonnez à Rock Sound of my Bollocks.

TT

JESUS LIZARD "Lash" triple 45 t Touch & Go

Vont finir par me plaire ces broyeurs de cerveaux. Confirmation de ce groupe phare du label de Chicago.

TT

THEE HEADCOATS "I'm a confused Man" 45 t SFTRI/groovy Eyes

"Action Time Vision" 45 t Vinyl Japan/Groovy Eyes

Petite dose mensuelle de HEADCOATS. Cela ne peut pas faire de mal. V'là que ces trois cinglés s'attaquent à "Action Time Vision". Cela ne leur froce pas trop la couenne et leur version est fort bien exécutée.

TT

EMERGENCY BROADCAST SYSTEM Volume 1 et 2 Ep compilation ALLIED RECORDINGS

John Yates est infatigable, toujours en activité et des projets dans la tête, à l'affût de nouveaux groupes. Ces compilations (dont le volume 3 est disponible) comprennent chacune 4 groupes. Le style n'est pas toujours identique, c'est le but. Le Volume 1 propose quand même 4 groupes sensiblement du même gabarit : SLEEPER, SPOKE, SHADOWMAN et ASKANCE que l'on peut caser dans un hardcore mélodique. Sur le Volume 2, ASSUCK débute la face A avec un Crust-core rappelant Napalm Death. La suite est plus calme avec CRAIN, SCHEDULE et FRICTION qui évoluent, eux, dans la veine Berkeley punk (Samiam et Jawbreaker). Comme le disait Pascal de PANX, on a pas trouvé mieux pour découvrir des groupes qu'une compilation 45 tours ! Et c'est bien vrai.

FV
(ALLIED RECORDINGS, po Box 460683, San Francisco, Ca 94146, usa)

HEATMISER "Sleeping Pill/Temper" 7" CAVITY SEARCH Rds

2 très bons titres d'un hardcore mélodique rappelant SEAWEEED, en plus calme et posé. Auteur d'un Ep et d'un Lp (sur FRONTIER), ce jeune groupe (créé en 92) de Portland risque fort de marquer quelques personnes. Leur vision de la musique rappelle tantôt SEAWEEED (je me répète) ou SLEEPER, tantôt un JAWBREAKER avec une touche "DC sound". Et puis HEATMISER va à l'essentiel, car si tous ces groupes ont tendance à allonger leurs morceaux, eux s'en tiennent à des durées "punk rock". Du condensé quoi ! Vinyl bleu à le clé pour ces 2 très belles chansons !

FV
(CAITY SEARCH, Po Box 42246, Portland, OR 97242, Usa)



P.O. BOX 42246 • PORTLAND, OR 97242

NEW BOMB TURKS "Bottle Island" 45 T DAMAGED GOODS/GROOVY EYES

Ces curieux oiseaux ont enregistré les deux titres dans la cuisine de Billy Childish. cela sonne très Headcoats, ce qui en suprendra plus d'un. Et puis, ils reprennent le monstrueux "Youngblood".

KILL THE THRILL "Pit" Maxi CD SEMETERY/WMD

Achetez ce 4 titres des marseillais, c'est l'indispensable complément à leur chef d'oeuvre de premier album. Tant que vous y êtes, n'oubliez pas de prendre le maxi du trio lyonnais qui nous font une reprise en japonais et un superbe "Japan" (exotique ce 4 titres !).

DAVY JONES LOCKER "Ultimate" Maxi CD SEMETERY/WMD

S'il est vrai que les lorrains se barrent dans un trip beaucoup plus cérébral, cet indispensable complément à leur excellent dernier album, enfoncera le clou.

BUFFALO TOM "Tree House" Maxi BEGGARS BANQUET

Trois titres tirés du dernier et sublime "Big Red letter day", deux étant ici livrés en version acoustique.

JOYRIDERS "Joyriders" EP INCREDIBLE SHRINKING RECORDS

Ils nous reviennent et en grande forme pour ce second maxi. Il paraîtrait qu'ils font un carton actuellement en Angleterre. Comment pourrait il en être autrement ? ces trois titres à la HUSKER DU/DOUGHBOYS teintés Neil Young sont magnifiques, un point c'est tout.

NECTAR 3 "Lost" Maxi Cd INCREDIBLE SHRINKING RECORDS

Trio écossais emmené par un ex-POLITICAL ASYLUM, Nectar 3 joue sur le même terrain que JOYRIDERS. Ce nouveau label a signé d'entrée deux futures énormes grosses pointures. Ne vous laissez pas suprendre !

SONIC SURF CITY "Sha na na na" EP STOCKHOLM Records

Encore des suédois qui se la joue plus RAMONES que les new Yorkais. Les BEACH BOYS ont là aussi laissé des traces. SONIC SURF CITY, un nom qui leur va comme un gant.

BLINDFOLD "Deprogrammers do not exist" EP P.M.A Records

Petit son et production faible pour le 1er EP de BLINDFOLD, groupe belge qui suit la mouvance SxÉ derrière N.O.F. Seul "Blood" a un tempo rapide mais les autres titres ont tout de même des qualités. BLINDFOLD privilégierait-il les textes à la musique ? Le végétarisme est un sujet qui revient souvent. EP très intéressant, de nouvelles idées et une approche différente de certains sujets. Un second EP vient de sortir.

FUCK THAT WEAK SHIT VOLUME 2 2x 7" PITSBULL Rds

Cette fois le fanzine belge n'a pas lésiné sur les moyens en nous concoctant 2 Eps comprenant 4 groupes chacun d'horizons différents. Le disque n°1 contient un morceau live de CLAWHAMMER (Usa) de 92, assez bon de qualité sonore, un "Joyride" de CAPTAIN NEMO (Hollande) prometteur, un de STOKASTIKA (usa) qui pratique une musique originale mais tordue. Mais c'est FAROUSTKI (belgique) qui me botte le plus avec un air de LEATHERFACE pas désagréable ("change" est d'ailleurs produit par Frankie Stubbs). Le disque 2 fait plus mal encore car les groupes choisis évoluent dans une tendance noise à l'extrême comme NEUTHRONE (bel) et leur total Doom ultra lourd, MERCURY 4°F (suisse) et le morceau très bruitiste, les HEMS (france) qui nous refont un morceau de leur excellent album et SPLINTERED (Uk) qui nous livre un titre long et bancal mais pas désagréable pour autant. Une bonne compile soigneusement emballée et conçue avec amour !

THEE GLOOMIES "To try to resound" EP GUESS WHO/GROOVY EYES

Ca y est ! ils l'ont fait ! ca va être difficile d'être objectif. Je n'essayerais même pas d'ailleurs ! J'aime les GLOOMIES (ne suis-je pas le member #1 de leur fan club ?) et je le fais savoir à mon entourage en écoutant ce EP 6 Titres à tout berzingue dans la maison. Qui pourrait résister à ces décherches électriques (même en mono) que sont "I'll Come Agai", "Cry" ou "Hang Up". Des hits, je vous le dis ! Niveau son, c'est terrifiant. Ils ont égalé les HEADCOATS. Allez j'arrête d'en causer, je préfère écouter en boucle ce divin EP, même si le son est crados (enregistré sur du matos d'origine au Toe Rag Studios en Angleterre), sali ou destroy (produit par Liam Watson)! Rien n'enlève le génie de ces gamins là ! 100 % BACK FROM THE GRAVIN' WILD GARAGE PUNK ! (ça résume bien, non ?)

FV
(GROOVY EYES, 3 rue de L'horloge, 35000 RENNES)

NATIONS ON FIRE "Burn Again" Double 7" X MIST/STRIVE RDS

Deux d'un coup ! Pour un total de 8 nouveaux titres. Et du nouveau chez NATIONS ON FIRE, ça ne se rate pas ! Quelques changements : d'abord, le son n'est pas aussi gros que sur l'album (il n'y a pas Donnel Cameron à la production cette fois) et puis le chant est partagé par David (voix de canard que pas mal de monde n'aime pas) et Edward (guitariste à la voix mélodique et charmeuse). Ce qui donne droit à des titres costauds (On & On, 4 more Reasons), d'autres plus mélodiques (Too much thrth, Ecology) et d'autres encore qui mixent les 2 voix (Home for All, Slap it Up). Mais si le contexte change un peu (il s'agit toujours de hardcore, ne nous méprenons pas), le contenu (les textes) restent à peu près les mêmes : politiques. De très bons morceaux comme "Ecology" ou "On & On" devrait rapidement rentrer dans les charts personnels de nos amis hardcoreux. Avec NATIONS ON FIRE on est rarement déçu.

FV
(Disponible sur le catalogue OBSTINATION RECORDS)

THE SQUARES "Wild Wild" EP Wild Wild Records

Les SQUARES vont-ils devenir le groupe garage français le plus prolifique ? Ils n'arrêteront pas. Ce 4 titres, tirés à 500 exemplaires seulement aborde un joli vinyl couleur verte et banche. Eux aussi y vont de leur version de "Commanche" et "Nodody loves you" dans des versions toujours plus rock'n'roll ! Avec aussi un "You ain't square" des plus HEADCOATSien. FV
(Dispo sur la catalogue LARSEN)

MONOMEN "See my soul" 7" DIG Records

Le "See my soul" en question est tiré du Lp "Wrecker". L'inédit en face B est une reprise des GRAVEL, "As for tomorrow", chaud et fiévreux comme un titre enregistré en 2 pistes dout l'être. DIG Records réalise là un vieux rêve en signant l'un des groupe garage rock les plus en vus actuellement.

MUSH "Pornotracry"/machine Gun" 7" UNCONTROLLED RECORDS

2 titres en plus pour les bordelais qui inaugure le club single d'UNCONTROLLED Rds. Un titre en anglais, un autre en français (avec des paroles caustiques) et une musique rapide, puissante, une sorte de hardcore métallisé. Ces 2 titres donnent une meilleure image du groupe par rapport à celle que nous avait laissé le mini CD "Big gang bang". Prochain single du club : PORTOBELLO BONES/CONDENSE. Yeah !

NEUTHRONE "As the grey skies" 45 t GENET RECORDS

Retour de ces belges encore plus loooooouuuuuurd que les MELVINS avec ce second 7". Toujours une production quasi inexistante pour les 2 morceaux à tendance GODFLESH. Ca se relentit encore plus, ça s'étend en longueur et en épaisseur. Difficile de headbanger dessus. Néanmoins j'aime bien NEUTHRONE et leur coté crados dans leur son. Quand le death métal ralentit, ralentit, ralentit, on obtient des ambiances encore plus sataniques.

PEGBOY "Fore" Maxi 1/4 stick records

Tiens Steve Albini a rejoint PEGBOY en tant que bassiste pour ce nouveau 4 titres. Pourtant ça ne change guère l'esprit musical du groupe, qui reste très mélodique (ah cette puissance mélodique dans "Witnessed"). Franchement si le futur album ne contient que des titres comme ceux-ci, ça risque de chauffer dur sur les platines. Difficile de faire un choix entre les faces A et B tant elles sont géniales toutes les deux. PEGBOY est en tout cas en train de faire un come back fracassant ! Le meilleur parmi les meilleur.

SQUARES "Get Hip ?" EP GET HIP Records

Les Squares, après moult disques en France et en Angleterre s'attaque aux USA avec ce premier single sur GET HIP (ce qui n'est pas rien tout de même). "Just one world", "Night of the Squares", "Mkin' Love" et "Congo Square" sont donc les représentants du garage punk français aux USA. Quelle classe. FV (dispo sur GROOVY EYES Mailorder)

REDD KROSS "Lady in th efront row" 25 cm THIS WAY UP

Attention, il semblerait que la consécration se dessine enfin pour l'un des plus vieux groupes US. Officiant toujours sans jamais perdre une once d'intégrité. Si au milieu de leur pop à très grosses guitares se dessine une Beatleserie non dissimulée, c'est tellement bien foutu que ça ne dérange absolument pas. Rien à voir avec TEENAGE FAN CLUB ! (Pardon Alain, je m'tais retenu trop longtemps ! J'ai craqué!).

THE REVS "Do the right thing" 45 t DETOUR RECORDS

Ce 45 annonce un nouvel album qui annoncera...etc... Le trio londonien est de plus en plus fort. Ceux qui les ont vus en février 93 savent de quoi je parle. Ces 3 titres sont plus JAM que JAMais. Pour ceux qui se posent la question "Do the right thing" est un original. Ils ont en avril en France.

FV
(Disponible sur le catalogue GROOVY EYES)

BILLY CHILDISH w/ARMITAGE SHANKS "Shirts off" 45t DAMAGED GOODS + HEADCOATS "Every little thing" 45 t HANGMAN/GROOVY EYES Juste pour vous signaler que c'est sorti, que vous trouverez tout ça sur le catalogue GROOVY EYES et que c'est indispensable. Non recommandé aux pincés du cul !!!

TEEN GENERATE "Get me back" 45 t Wallabies

HEADCOATS W/ Sexton Ming "No One" 45 t Damaged Goods

THEE STASH "What's My Name" 45 t Damaged Goods

THE GORGONS "Lie detector" 45 t Dull City

TEEN GENERATE/STEFFORD 5 split ep Demolition Derby

Commençons par les plus sauvages pour cette libérée de 4 (tours procurée par le sieur Robertus, Stephano Di Robertus. TEEN GENERATE (ex American Soul Spiders) a la prétention de marcher sur les plates bandes des Devil Dogs. Croyez le ou non, le gang japonais avec un gamin derrière les fûts y arrive très bien et a de sacrés atouts à faire valoir. A voir bientôt par chez vous avec un album sur Crypt excellent ! STEFFORD 5 n'a rien de convaincant sur ce seul titre, mais demande à être vu sur scène, le côté stoggien sans doute. Le premier 45 des Gorgons, sorti sur un label scandinave, a beau être édité à faible tirage, il est quand même cher, puis merde, z'ont mis les ronds centraux dans le désordre ! Enfin on excuse quand on a deux inédits de cette trempe. Quand aux Stash (Tribute des Headcoats aux Clash), il vaut son pesant d'or. Quand on vous dit qu'il père Childish est en plein trip punk ! C'est vrai qu'avec Sexton Ming, on revient plus aux sources avec une face B qui ne restera pas dans les mémoires. TT (Tous dispo chez GROOVY EYES)

SINISTER SIX "Pain in my Head" 45 t Get Hip

THE DUMMIES "I'm Gone" 45 t Get Hip

THE SQUARES "Just one Word" 45 t Get Hip

'68 COMEBACK "Tear'em up style n'n'" 45 t Get Hip

THE CYNICS "I live alone" 45 t Get Hip

Petite livraison from Canonsburgh. Commençons par les maîtres des lieux. Les CYNICS que l'on nous annonçait de plus en plus pénible, car sonnant presque lourdingue, sont ici en grande forme pour 2 titres dignes de la grande époque. '68 COMEBACK de Memphis, avec Jeffrey Evans (ex Gibson Bros) nous sortent deux vieilleries du placard, toujours très roots et sauvage en même temps. Le groupe devait tourner en juin, mais vu les exigences du sieur Evans, ils resteront aux states. Les SQUARES fidèles à leur réputation, enterrent les Headcoats avec 4 titres qui dépotent (2 inédits uniquement). SINISTER SIX, le gang endiablé de Seattle, ne font pas dans la dentelle et revisitent Sonics, Mudhoney et les Cynics. A voir par chez nous en mai. On finira par les DUMMIES qui malheureusement sont un peu à l'image de la nouvelle tournure de Get Hip sans pour être inintéressant pour autant. TT

GAS "Make a Board" 45 t La bande à Bonnot

Ils sont trois, italiens en diable, pour qui le soleil de la péninsule a été aussi déterminant que le soleil californien le fut pour des ALL, GREEN DAY et la horde de pop core locale. Car le trio romain se donne en plein là dedans, et s'il est vrai que le son les dessert quelque peu, les 4 titres ici présents sont pleins d'enthousiasme. Nous allons les découvrir par chez nous fin mai début juin, accompagné de l'ami Roberto. TT

ORIGINAL SINS "Get you there" 45 t Chaos Rec/Sugar & Spice

Malgré le silence, ils sont toujours là avec cette orgue toujours déjanté. L'un des groupes américains les plus jolissifs, alliant le rock classique US actuel et la sauvagerie 60's, depuis longtemps. Un cadeau des dieux. TT

ERIC'S TRIP "Warm Girl" Ep Derivative

A force de m'entendre dire "Tu devrais écouter ce groupe, c'est vachement bien", j'ai fait l'effort et, un petit single, ça n'engage à rien. Et puis là, il y a 5 titres, de quoi s'en faire une opinion, isn't it ? C'est vrai que musicalement, c'est cool, ça banane à donf via Dinosaur Jr, Sonic Youth, etc... ce sont les voix (bien que fort belles) qui pêchent, trop lancinantes et pas assez accroc à la rythmique. TT

PORK QUEEN "Funman" EP Trackshun industries

PORK QUEEN est en fait une seule personne qui s'éclate de façon sonique dans sa chambre. Avec 2 Lps et plusieurs 45 à son actif, elle est en train d'enregistrer un album en ce moment. Sera-t-il aussi zarbi que ces 2 titres ? Le morceau "Gunman" est particulièrement sadique car une petite mélodie senoit complètement en opposition à des guitares très bruyantes et malmenées. On se dit que tout ce boucan NE PEUT exister et qu'en fait ce skeud est une hallu', mais non la mélodie nous ramène à la réalité. Au fait, que les guitares sont bels et bien en train de nous torturer. La face Italy/spain/Europe Logic nous livre une expérimentation digne de BASTARDS, NEUBAUTEN et proche de GOD IS MY CO-PILOT, aux bruits zarbis qui vous assaillent de tout les côtés. Un peu comme la BO d'un rêve. C'est désordonné, flyant, ambiant et cérébral. Bref ça plairait pas à TAD, mais moi, là je craque complètement. May Zinzin

(EGO.) "Es Kommt von Selbst" Ep SPITBROTHER

Nouveau Ep pour (EGO.) qui se complait dans ce format. Les morceaux sont un peu moins rapides qu'à l'époque de GO!, mais ça reste dans le même veine. Du hardcore intelligent et direct ! Et puis chose incroyable, il n'y a que 6 titres sur ce EP. Une performance de la part de notre ami Mike BULLSHIT qui nous avait habitué à plus de titres. Enfin la qualité est là, c'est l'essentiel ! FV (SPITBROTHER, c/o Ralph, Nelkenweg 45, 73765 Newhausen, Germany)

NEAR DEATH EXPERIENCE Ep Hollow Dream

Revoilà les affreux NDE avec sous le bras un EP 3 titres qui voit le come back du lead chanteur à son poste. Ce 45 t me réconcilie avec le groupe orléannais que je n'avais pas du tout aimé sur scène sous forme de trio (et donc sans le chanteur). 2 titres bien puissants, très techniques, breaké à mort de samples et d'effets. Après "Machine", on a un bonus très groovy et vissamment rap. En bref, ce EP nous ramène vers des contrées musicales où VICTIMS FAMILY est roi ! En tout cas, avec cet enregistrement, NDE s'éloigne un peu de l'influence VICTIMS/NMN, et c'est bien ! FV (20 frs + timbres pour le port à OBSTINATION Reds)

LEMONHEADS "Into your arms" 25 cm WEA

Encore un très beau 25 cm avec un titre du dernier album et trois reprises loin d'être désagréables. Si vous ne crachez pas sur ce qu'est devenu le LEMONHEADS. TT

(encore LEMONHEADS !! Hey Tad, t'es président du fan club ou quoi ? FV)

BIKINI KILL "New radio" EP KILL ROCK STARS

Et Hop nouveau Ep pour ces filles enervées qui n'acceptent d'être interviewées que par des filles et qui ne veulent que des filles au premier rang à leurs concerts. Le mouvement RIOT GRRRL est parti de ce groupe. Elles torquent une alliée de choc pour ce new EP en la présence de Joan Jett qui joue et chante sur les 3 titres. On pourra dire que ce l'on veut sur leur attitude féministe, musicalement c'est fortiche, les 7 YEAR BITCH peuvent aller se habiller, elles ne tiendront pas le choc face à BIKINI KILL. Question textes c'est la même chose : direct !! (je voudrais spas foutre le bordel, mais c'est pas un mec qui joue de la guitare ?) FV

JABBERWOCKY "Girl is lovin' Town" EP Hogar Rds

Aie ! ce single fait mal ! Imaginez une fureur identique à la SHAGGY HOUND, un efolie digne de NEW BOMB TURKS et tu obtiendras JABBERWOCKY, un quatuor belge sur lequel je nourris beaucoup d'espoirs. Les 4 titres présents sur ce EP (sorti sur un label rock'n'roll hollandais) dévastent tout sur leurs passages. C'est du punk rock infernal que je vous déconseille vivement ! FV (Hogar Rds, Po Box 985, 9700 Av. GRONINGEN, NETHERLAND)

NATIONS ON FIRE "Non Smokers" 45 t WAREHOUSE Rds

Nouveau single tirage limité (500 copies) pour NOF, nouvelle formation (mais qui reste-t-il ?). 2 titres qui changent beaucoup l'image du groupe, vu que ça se tourne vers SCREAMING WAESEL et non pas vers le HC SxÉ du début. "Lali Gave us" est une chanson qui remercie la chroniqueuse de MRR pour la bonne review du dernier disque de NOF (ça fait lèche botte un peu !) et "Nothing but Fire" a pour thème le problème des fumeurs et des maladies que peut entraîner la cigarette. 2 morceaux assez courts, qui auraient peut-être pu être plus travaillés mais enfin... malgré le virage musical qui vient de s'opérer chez nos belges favoris, ça reste toujours conseillé ! FV (WAREHOUSE, Po box 90, 8500 Kortrijk, Belgique)

BAD TRIP "Elevator" Ep Wreck Age Records

Il date de 93 mais je viens seulement de le toucher. 3 nouveaux titres pour le groupe new yorkais, un peu plus métal qu'auparavant mais uniquement pour le son. "Elevator" et "Stockholm syndrome" sont 2 bons titres qui doivent, en concert, déclencher un headbanging furieux. Toujours produit par le sieur Don Fury, ce nouveau Ep ne decevra pas les fans du groupes, dont je fais partie ! FV (WRECK AGE, 451 West Broadway 2N, New York, NY 10012, USA)

WORDBUG/BYETAIL split 7" HOMETOWN ATROCITIES

WORDBUG est anglais et c'est la grande révélation de ce split. "Almost Real" et "I Don't Doubt it" accrochent bien grâce à des mélodies sucrées et une richesse musicale incroyable. Les petits frères de MIDWAY STILL ont été découverts ! BYETAIL sont belges et proposent 2 titres un peu plus durs, mais toujours dans un veine anglaise. Bonne pochette pour ce split 45 t qui présente 2 bons groupes. FV (HOMETOWN ATROCITIES, 6 city Arcade, Fore St, Exeter, Uk)

SHAGGY HOUND

SHAGGY HOUND Ep Panx Records

Ah ! Panx a eu l'excellente idée de graver sur un bout de vinyl quelques titres de ce non moins excellent trio de toulouse. Comment résister à ces 5 titres de fureur ? La grosse claqué, entre les MEANIES, LES THUGS et les RAMONES. chaque titre est un véritable coup de tonnerre mélodique. GRANDIOSE ! (Panx, bp 5058, 31033 Toulouse cedex).

UNDONE ep 4 titres Stonehenge Rds

Quand nous avons découvert BORN AGAINST, RORSCHACH, CITIZEN ARREST et autres HELL NO aux Etas-Unis, le hardcore (dans son vrai sens du terme, politique avant tout dans la musique, l'esprit et l'attitude) reprenait des couleurs. En France, ça aura permis au moins de voir apparaître une petite scène ayant les mêmes envies, les mêmes aspirations. Comme IVICH et FINGER PRINT, UNDONE est de ceux là et sortent aujourd'hui leur premier EP (sur le label de Christophe de FINGER PRINT, tout se tient). Impossible de ne pas penser à BORN AGAINST ou HEROIN, car on retrouve ce même engagement radical face au Rock systeme, cette même hargne dans la musique et dans les textes (où chacun y trouvera quelque chose pour méditer), ce même souci de proposer à l'auditeur un disque complet (textes, traductions...) pour le moins cher possible. Motivé et déterminé, UNDONE s'autoproduit et se présente tel qu'il est. Le problème est que, même si les 4 titres sont très bons (hardcore hargneux et lourd), le son n'est pas toujours à la hauteur d'une telle volonté et surtout, je ne sais pas si ça vient du son ou quoi, mais le chanteur n'a pas de voix. Même reproche à faire pour FINGER PRINT et IVICH. Mais bon, peut-être vaut-il mieux un son aussi cru et complètement DIY comme celui-ci plutôt que de dire qu'UNDONE sonne hardcore métal. Ca m'étonnerait que ça leur plaise. FV

(20 frs Pc à Christophe MORA, 21 rue des Brosses, 78200 MAGNANVILLE.)

GERN BLASTON / THIRTY OUGHT SIX split 7" CAVITY SEARCH Rds

9ème production du label de Portland. GERN BLASTON et THIRTY OUGHT SIX sont 2 jeunes groupes noise ricains. Le premier a un son tassé, un peu pénible, avec la voix en retrait (façon mégaphone aussi). Le morceau n'est pas vraiment original, ni même intéressant. On reconnaît un peu UNSANE. Je porte plus d'intérêt pour le groupe de la face B, THIRTY OUGHT SIX qui ont un son nettement plus conséquent avec un eptit air de STEEL POLE BATH TUBE pas désagréable. Les 2 groupes sortiront prochainement leurs albums (sur CAVITY SEARCH pour l'un et sur CANDY ASS, un autre label de Portland pour l'autre). Le vinyl est transparent. FV (CAVITY SEARCH, PO BOX 42246, PORTLAND, OR 97242, USA)

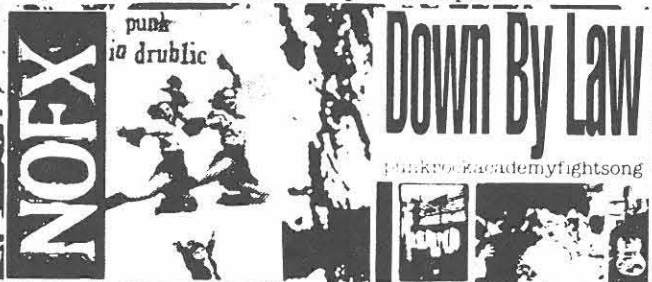
CHRONIQUES SUPPLEMENTAIRES

DOWN BY LAW "Punk rock academy fight song" CD EPITAPH

Changement de personnel pour ce 3ème DOWN BY LAW. Dave Smalley n'est désormais plus seul à composer ce qui donne un album plutôt diversifié. De plus, le groupe se retrouve dans un hardcore beaucoup plus punk, proche des premiers amours de Dave (le punk rock 77), alors que les précédents avaient tendance à s'enliser dans des riffs hardrockiens. De même, avec ce nouvel album, c'est le retour à une plus grande joie de jouer. Le groupe a du bien se marrer en studio pour enregistrer des titres comme "Minusamo", "Sam I" et "Sam II", des petits morceaux HC rapides et intenses. Et même si l'on a droit à de superbes morceaux mélodiques à mort ("Punk as fuck", "Punk Won"...), les meilleurs sont peut-être ceux dont le tempo s'est accéléré comme ce "Drummin' Dave, Hunter Up". Bref un album hyper diversifié qui fera la joie de beaucoup. Sans aucun doute, le meilleur album du groupe depuis les débuts. **FV**

NOFX "punk in drublic" Cd EPITAPH

Pourquoi devras-tu m'acquiescer de la chronique du nouveau NOFX ? Chacun sait bien que ce groupe tue. Et quand plus, il a un succès énorme auprès de la franche Hardcore. Ce n'est certainement pas cet album qui va faire chuter la popularité du groupe. Ils nous refont comme dans le précédent : de bons morceaux qui arrachent (Don't call me white), un morceau quasi oi (The BRews), un truc Reggae, quelques parodies de Trompette, etc... le tout dans un style reconnaissable entre mille, le gros son en plus. **FV**



CONTROL FREAK "Low Animal Cunning" CD CAVITY SEARCH Rds

Après un bon EP de ce groupe de Portland, le label CAVITY SEARCH sort son premier album. 9 titres écrasant et bouleversant. Le caractère étouffant de ces titres rappelant étrangement celui de CONDENSE. Les constructions musicales sont très proches aussi. CONTROL FREAK fait un Noise core allumé, jouant avec les nerfs (S.O.U.S.), alternant les passages lourds et enlevés. Ça part parfois dans un registre grungy ('control') ou à la HELMET. Bon premier Cd. A suivre de près. Quand à l'actualité du lebl, sortira bientôt un EP de HAZEL, un autre de PIGPEN (avec le clavier de NAKED CITY)... **FV** (Cavity Search, Po Box 42246, Portland, OR 97242, USA)

NEGU GORRIAK "Hipokrisiari Stop - Bilbo 93 X 30" Cd Egan Ozenki/Mélodie

Il fallait s'y attendre, avec les prestations fulgurantes du groupe basque, un album live se profilait à l'horizon. Et le voilà, avec 16 titres au son irrécusable. Un joli résumé d'un parcours de 3 albums. Pas de problèmes, NEGU GORRIAK fait l'unanimité. Pas spécialement fusion, la musique s'étend sur de nombreux styles comme le rap, le sak, le punk ou bien entre le hardcore. Oublions les quelques passages pompeux (trop de technique) pour ne garder que ce que le groupe déploie grandement sur scène : l'énergie, la communication et la rage ! **IV**

45 Tours / EP"s

MAN DINGO "How's my Driving" Ep Dr Strange Rds

3 titres en préface de l'album. Toujours très mélodique punk à la BIG DRILL CAR ou GAMEFACE. Fan de ALL, ce groupe est aussi pour vous ! **FV**

GLOMMING GEEK "Soul without stains/Great Western" 45 t WIDE Rds

Ce groupe italien évolue dans une partie du Noise Rock grunge la plus sombre. Les 2 titres sont d'une épaisseur incroyable. Le chant lancinant n'arrange pas les choses. Très lourd et très pesant, avec de nombreux bruitages sonic ou noisy en plus, la musique de G.G. ne fait pas rire. **FV**

CARA DE NADA Ep Acts of Defiance

Du catalogue VPC, Jean Marc passe à la production. Sa première sortie est donc ce EP 3 titres de CARA DE NADA, groupe originaire de San Francisco. Ce groupe nous livre un très bon punk mélodique où l'on sent bien le professionnalisme des musiciens. Bon Ep à prix raisonnable (20 frs pc). **FV** ACTS OF DEFIANCE, Bp 90, 93270 SEVRAN.

MAGNAPOP "Lay it Down" MCD PIAS

Un autre mini cd tiré du dernier album avec 1 titre de l'album + 3 versions démo tiré de "Furies studio tapes" de 93. Toujours aussi bon. Sans problèmes ! **FV**

Livrée de 45 t belges de tout styles confondus histoire de démontrer que la scène musicale de nos voisins est hyper prolifique. D'abord le EP de SIN ALLEY (Demolition Derby Rds) qui nous envoient 3 reprises dans un rock'n'roll crade et dépourillé : garage à mort à la MUMMIES. FAROUTSKI sort son 1er EP sur Rocklabyrinth Rds. Comme la démo que j'avais chroniqué

précédemment, les 3 titres sont hyper influencés par LEATHERFACE (c'est d'ailleurs produit par F. Stubbs). Le trio cherche à jouer en France. Vinyl Bleu pour le second EP des straight Edgers de BLINDFOLD "Sober mind meditation" (Warehouse Rds). Plus émo core que du SxE type mais musicalement et lyriquement hyper intéressant. Rappelons que la scène SE belge est très active et développée. NEUTHRONE sur une face et MR (anglais) sur l'autre, c'est le nouveau split de GENET RDS, ça labourre le crane comme pas permis avec un Doom-Crust Métal pour NEUTHRONE et un indus Core à la GODFLESH pour MR. Cool as Fuck ! On termine avec la compile "Revice Us Again" de Machination Rds. Un concept-compilation sur la religion avec AGATHOCLES, HIATUS, RUPTURE dans le style HC/Punk Crustie, MEDICINE MAN (usa) est plus mélodique. EN face B, les addicts du bruit urbain seront ravis de retrouver MAN IS THE BASTARD, EXTREMEMENT OF WAR ne fait pas de détails dans le genre rentre dedans. Et NATIONS ON FIRE (nouvelle formation) reprend une chanson de HEROIN. Court, conis et précis. MACHINATION RDS, Jeroen, Po Box 90, 8500 KORTRUIK, B. GENET Rds, Po box 447, 9000 GENT 1, B. WAREHOUSE, Po Box 84, 8930 MENEN, B. ROCKLABYRINTH, Barry, Driesstraat 31, 8554 ZWE VEGEM St. DENIJS, B. D.D., Kris VERRETH, TERVUURSESTEENWEG 1H, 1820 PERK, B.

K7 DEMOS / LIVES TAPES

WEIRD TALES Compile K7 (20 frs pc)

FACT, 10 chemin de Montant-Raye, 54800 HANNONVILLE-SUZEMONT
Seconde cassette de Far Away City Tapes. Comme la précédente, l'esprit de découverte est de rigueur avec des groupes français (X RATED X, HELIOGABLE, HASH OVER, BUBBLE), américains (JENN SHARKINS, VOMIT SPOTS, LAURELS), canadiens (SELFISH) ou du pays de galle (FLEMGOODS, FLY SCREEN). Mise à part Bubble et son HC mélodique, le reste est dans une tendance plutôt noise-core bruyant, voire même post grind avec les Flemgods. Excellent son et formidable moment à passer avec cette K7.

The TWEEBES "Girl called Maybe" Top démo 1

Spinning Top, Po box 7716, Clotsters Square, 6850 AUSTRALIE

Ceci est le premier Ep de The DWEEBES, quatuor australien qui surprend par son mélange de pop 90's et de rock 60's (les voix et le son). Ils livrent ici 5 titres mielleux, doux et à l'arrière goût de garage rock idéal pour rouler les fenêtres ouvertes sur les routes de l'été. Cool Stuff ! **FV**

NOISE HOLE "Zuloaren Itzala" K7 démo

A. IRAOLA, C/ Kantton Berri, 31.780 BERA, (Nafarroa)

Noise Hole est un groupe espagnol qui malheureusement n'émeut rien en moi. Un rock simple, tendance variété, sans trop d'étincelles. Un rock banal quoi ! **FV**



BEL'VARIETY TAPES

Alain Vidal

Ce petit label K7 s'est spécialisé dans les lives, avec comme particularité, un bon son et une présentation soignée. Des jaquettes contiennent la liste des titres et quelques textes de paroles ou des infos sur le groupe en question. La première cassette sortie est le live à Poitiers (93 au confort Moderne) du groupe HC américain ECONOCHRIST. 1 (titres pour 50 minutes d'un show excellent, diablement énergique. La suivante c'est une split K7 avec SPITBOY (us) et MILKUS (frabce). Rien à redire là aussi sur le son (sortie console) pour les 2 groupes. Les filles de SPITBOY me procurent toujours beaucoup de plaisir quand j'écoute leur punk/HC. 9 titres pour la plupart tirés du Lp de chez EBULLITION et du 45 tde chez LOOKOUT, plus un instrumental bien enlevé. Quant à MILKUS, que je découvre avec ce live 9 titres, je suis fortement surpris par ce trio HC instrumental potevin. En effet, leurs compos glissent merveilleusement d'un côté p'chu à ambient. Ils ont sorti un album sur MOTOR TERMS. Ces deux concerts sont datés de 93. Encore une split K7 avec cette fois BORN AGAINST (us) et NO MARE (Allemagne). La face des américains comporte 13 titres, typiquement reconnaissable. L'enregistrement date 92. C'est furieux et intelligent. Pour moi qui est vu ce groupe, c'est un excellent document à garder. NO MORE est un poil plus violent, leur zik tend plus di coté du HC basique et hyper rapide tel CITIZEN ARREST par exemple. Ça date de 93 et c'est enregistré à Poitiers. En tout cas c'est cool de la part du label de faire squatter un groupe quasi inconnu derrière un groupe plus connu. Ça m'a permis de découvrir NO MORE, que j'ai presque préféré à BORN AGAINST. Toujours dans le HC furieux et rageur, YUPPICIDE, live en Italie à Fienze, en 1992. Une rimbanelle de titres se suivent sans temps mort, histoire de rappeler comme ce groupe peut déclencher une ambiance folle en concert. Typique du NY HC, leur musique vaut pourtant bien plus que les "vieux" groupes de cette ville, désormais plus portés vers un public métal. YUPPICIDE dégage en concert, une énergie et une chaleur collective. Dernier live en date de la collection Bel'Variety, celui de DOWN BY LAW (Poitiers, tournée 93). C'est avec beaucoup de joie que l'on retrouve l'intégral du set (avec les reprises de "Tin Soldiers" et de Bob Marley). 50 minutes pour se rappeler un bon moment.

Chaque cassette étant vendue 15 frs Pc, il n'y a pas de quoi crier au scandale, tout est de qualité et c'est garantie sans profit ! (payable en timbres ou en espèces - pas de chèque !). **FV**

Depuis une autre cassette live est sortie contenant DAG NASTY et NO FOR AN ANSWER.

SNFU



Voici une petite interview des canadiens de S.N.F.U., groupe culte s'il en est, fraîchement reformé et accueilli dans l'écurie des gagnants Epitaph rds. Domage d'ailleurs que l'interview ne nous en apprennent pas davantage sur cette reformation douteuse (le sujet est abordé dans l'interview parue dans le dernier Earquake). Appréciez-là tout de même.

Qui est à l'origine du groupe ?

- Nous deux et Mr Chi Pig, le chanteur. Jusqu'au troisième LP, ensuite le groupe s'est séparé.

Pour quelles raisons ?

- Nous avons formé SNFU à l'âge de 16 ans, nous terminions juste une tournée européenne, donc fatigue, lassitude et aussi le besoin d'exister en dehors de SNFU. Nous avons monté une autre groupe (désolé mais suite à quelques problèmes de cassette et de mémoire, ce nom restera inconnu-Ndr).

Quel style ?

- Le côté mélodique de SNFU en plus prononcé, plus pop en fait !

Votre deuxième album a-t-il vraiment été enregistré à Istanbul, Turquie ?

- (Rires) Vous êtes des malins ! (Heu, non, intrigué surtout-Ndr). Non, bien sûr que non, nous n'avons jamais mis les pieds en Turquie. Pour nous, le mot "Turkey" c'est juste un gros poulet "chicken" (en résumé, il en ressort un jeu de mot intraduisible- Ndr)

Qu'est devenu votre premier label B.Y.O. (Better Youth Organisation) ?

- Le label a presque disparu voici près de 3 ans. Nous pensons que les frères STERN (du groupe YOUTH BRIGADE) ont simplement perdu leur intérêt pour le label. Tout récemment, ils s'y intéressent de nouveau. 2 Cd's sont en prévision, une compile de SNFU et l'autre réunissant les 2 compilations sorties sur B.Y.O. en 83/84 "Someone got their head kicked in" et de "Something to believe in".

Est-ce que EPITAPH est un bon label pour SNFU ?

- C'est très exactement le bon label pour SNFU actuellement. Ils nous ont signé parce qu'ils aiment le groupe et les nouvelles chansons. C'est un excellent label, bonne promotion, bonne distribution, etc... Vraiment un label sur mesure pour le groupe.

Depuis le premier LP, votre musique a bien évolué. Etiez-vous/êtes-vous encore impliqué dans la scène hardcore ?

- Lorsque le groupe a démarré, nous étions complètement dans le mouvement, les premiers étaient MINOR THREAT, DOA, MDC, ..., les tournées étaient à la fois existantes et difficiles. Nous avons joué dans des conditions d'inconfort incroyables, autre chose qu'un chouette club comme celui-ci, puis les structures se sont mises en place et les scènes se sont fractionnées : skate, straight Edge, etc... Dès qu'il y a plusieurs scène, il n'y a plus de scène.

Vos influences musicales ?

- Classic british punk rock : BUZZCOCKS, CLASH... et bien évidemment la scène de Vancouver : DOA, SUBHUMANS. De suite, après la première scène hardcore de la californie du sud : CIRCLE JERKS surtout. En fait, nous aimons le punk rock ET la musique. En dehors des tournées, nous écoutons de la musique moins agressive, du jazz aussi. Le gars qui s'occupe du son sur cette tournée nous a fait apprécié le rap/hip hop, il n'écoute que ça le bougre ! Sinon, à Edmondton (Canada), là où nous avons grandi, nous avons écouté BTO. (Rires). Non sérieusement pour nous BTO est un grand classic. (BTO est un groupe relativement populaire au Canada- Ndr)

Comment, avec tant de chansons mélodiques, vous n'avez pas encore sorti de véritable single ?

- A l'époque, B.Y.O. nous ont trouvé cool. Ils nous ont d'entrée proposer d'enregistrer un LP, il fallait être idiot pour ne pas saisir l'opportunité. Nous étions le bon groupe, au bon endroit et au bon moment. Sinon un titre que nous jouons live et qui figure sur le quatrième album est sorti en single au Etats-Unis sur EPITAPH, en version studio.

"Wonanizer" aurait fait un bon single !

- Nous ne la jouons plus live. Le seul titre ancien que nous reprenons encore sur scène est "cannibal Café" du premier album.

Parlez nous un peu des groupes français que vous connaissez ?

- Les Thugs (la référence bien sûr - Ndr). Nous avons joué avec eux. Ils sont sympas et très bons. Nous regrettons de ne pas être plus informés sur la scène française. Ha oui, cependant la MANO NEGRA est très intéressant visuellement.

Dans une récente interview, vous faites allusion à un certain Phil Esposito, qui est-il ?

- A famous Hockey Player (en coeur) !!!

Que pensez-vous de la politique du gouvernement canadien concernant les indiens/eskimos ?

- Nous pensons être lucides du fait que les "natives" ont été spoliés. A la différence des Etats-Unis, les indiens du Canada n'ont pas été assassinés en masse. Mais leurs terres ancestrales sont devenues, par exemple, des terrains e golf. Nous ne militons pas, mais nous sommes concernés par leur situation.

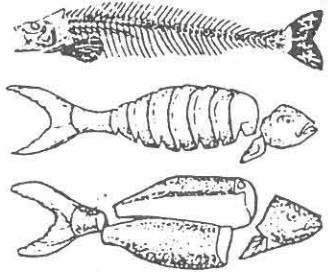
Quelle question auriez-vous aimé répondre ?

- (Rires). Qui a tué Brian Jones (ex gratteux des R. STONES) ? (S'ensuit une discussion assez drôle sur le présumé assassin de B. Jones...et patati patata !!)

Voilà le groupe étant arrivé avec du retard, cette interview a été faite juste après les balances, ensuite les groupes (puisque il y en avait quatre : ATOMIC KIDS, MUSH, SHAVED OF CULTURE, SNFU) sont partis manger. Tard dans la soirée, vint le set de SNFU qui confirma qu'aussi soit il sur disque, ils le sont encore plus sur scène. Un concert qu'il ne fallait vraiment pas rater.

Jean-Pierre

PORTOBELLO BONES



ONT SORTI LEUR PREMIER ALBUM!!!
8 titres sur vinyl jaune avec dessins+paroles, en tirage limité et numéroté /525 exemplaires
Il sera à vous dans quelques jours pour 60 francs port compris chez:
(Have their first album out. 8 tracks on yellow vinyl available for 12 US \$ ppd or 60 french francs to this address)

Lionel Fahy
33, rue Croix Montoire,
37100 Tours,
France.

Vous pouvez également le trouver chez.....
(Find it too to those following distributors...)
PANDEMONIUM.....Marseille.
VIOLENCE.....Saint Etienne.
RADIO BETON.....Tours
PROTESTA Distribution.....Tours.
ROCKTHEQUE.....Limoges.
SUGAR'n'SPICE.....Lyon.
KATAKOMB.....Rouen.
L'ATTRACTION A VENT.....Angers.
BLACK & NOIR.....Angers
CONCRETE TAPES.....Fondettes.
RIPOST.....Briols
OBSTINATION Records.....Orléans.
FANZINOTHEQUE.....Poitiers.
NO CONTROL.....Vendôme.
MALOKA.....Dijon
WELL SPOTTED/NOUMATROUFF.....Belfort.
A.Y.A.M.O.A.Y.A.M.?.....Neully SM.
VICIOUS IRL.....Bordeaux.
GOORGH I !.....Bordeaux
SPLIFF.....Clermont Ferrand.
ANGRRI distribution.....Paris.
LE SILENCE DE LA RUE.....Paris
FLYING CHARENTAISE.....Paris
GNOME Distribution, Keerbergen.....Belgique.
BOTACA.....Mons.....Belgique.
GENET Rec/VORT'n'VIS.....Gent.....Belgique.
NABATE.....Liège.....Belgique.
TROTTEL Distribution.....Budapest.....Hongrie
K BAAL.....Dordrecht.....Hollande

dis sur tous les concerts

PORTOBELLO BONES



Frank de Violence pense que ce LP est "un des meilleurs sortis ces derniers temps" (sic) !
Les gadjets de Hyacinth ont dit que... "Pour faire un raccourci, parlons de noise core urgent, parsemé de bruitages et de rythmes contortionnés les moins évidents. Le groupe garde tout au long de l'album une unité et une pression sonores sans jamais tomber dans le trip rouleau compresseur monobloc. Avec ce vinyl, ils se paent le luxe de jouer sur le terrain des meilleures gachettes du genre. A tous les points de vue on approuve." (W44hh !!!)

Alors pour que tout le monde soit content, les Violents de VIOLENCE et Forked Tongues incorporation offrent 3 LP's aux 3 premiers qui répondront par écrit à la réponse suivante :

"Avec quel autre membre du groupe, JC (ex-guitariste et actuel sonorisateur du groupe) est-il beau frère ? (puisque ce n'est ni avec Jérémy, ni avec Franck et ni avec Fabrice)..."

Envoyez vos réponses à **VIOLENCE BP 332, 42015 ST ETIENNE CEDEX 2.**

Retrouvez également les PORTOBELLO BONES et CONDENSE sur un beau 45 tours sorti chez UNCONTROLLED RECORDS.

Rendez vous à la rentrée avec un split PORTOBELLO BONES/WELL SPOTTED...

Et en attendant, guettez vos bacs car les PORTOBELLO BONES devraient sortir un Cd normalement distribué par Semaphore/Tripsichord !!! Ask to your local store and pay no more than 60 french francs !!!!



PENNYWISE

PENNYWISE fait partie de l'écurie EPITAPH RECORDS. Cette interview tirée du n° 2 (de l'année 94) de l'excellent fanzine belge PITSBULL, nous montrera un peu l'attitude de ces groupes. Même si lors de certaines réponses, ils s'emmêlent un peu les pinceaux ou en dit un peu trop, on pourra retirer quelques bonnes choses de leurs paroles. PENNYWISE est dans doute l'un des 'outsiders' du label californien derrière BAD RELIGION, NO FX ou NO USE FOR A NAME. Il correspond parfaitement au son, à l'attitude et à l'image musicale du label. Dernièrement, PENNYWISE a sorti son second album "Unknown Road" ou les fans de BAD RELIGION, déçus par un "Receipe To death" monotone et pas franchement convaincant, retrouveront la même fougue, la même énergie et la même puissance mélodique (même si ça sent un peu le copiage !)

Interview par XAVS du 'zine PITSBULL.

Quand, pourquoi et comment avez-vous commencé PENNYWISE ?

Fletcher : Nous vivions tous dans la même ville, et ce depuis que nous sommes tout petit, nous sommes allés à la même école, et nous jouions chacun de notre côté dans des groupes avant de nous rencontrer. En fait, j'ai vu d'abord Jason jouer dans son groupe. Je l'ai ensuite contacté pour que l'on monte un groupe ensemble. J'ai vu aussi Jimmy, qui m'a dit de suite "Oui, je veux chanter". J'ai appelé tout le monde. Nous avions tous un peu joué puisque nous faisons déjà des groupes, ce fut donc plus facile.

Tout le monde vous décrit comme un groupe de skate, qu'est-ce que ça signifie ? Pour moi le sens de mot "Skate Band" est totalement impropre à la musique. Qu'en penses-tu ?

F : Je pense que nous sommes un groupe de skate parce que nous faisons du skate.

Jimmy : Oui, c'est vrai, c'est un peu ça ; on skate et on surfe.

F : Mais quoi que tu fasses, quand tu écoutes du punk... finalement, BLACK FLAG pouvait aussi être un "Skate band", MINOR THREAT est aussi un "skate band", parce que ce sont des trucs qui te mettent la pêche. Ce style de musique, ça te donne une énergie fantastique. Tu n'écoutes pas Beethoven avant d'aller faire du skate.

Pour résumer, on était dans ce délire, et les gens qui comme nous faisaient du skate ou du surf aimaient notre musique. Quand tu pars faire du skate, tu écoutes une musique énergique. Je pense que même les équipes de football font la même chose.

Jimmy : Mais ce n'est pas exclusif aux skateurs. Tu ne dois pas nécessairement faire du skate pour apprécier notre musique. Ça s'est fait comme ça, beaucoup de ceux qui nous écoutent font du skate. D'ailleurs tous les skateurs ont écouté du punk dans leur vie !

F : Il n'y a pas grand chose de comparable en "skate rock". Il suffit que les skateurs se mettent tous à écouter un certain type de musique (plus du style 'punk' que du classique quand même) pour qu'ils appellent ça du "skate-rock". C'est comme le hardcore, c'est encore une autre appellation.

Comment êtes-vous entrés en contact avec EPITAPH RECORDS ?

Jimmy : Nous avons produit nous-mêmes notre premier single, qui est passé un jour sur une 'college radio' à Los Angelès (cette station de radio s'appelle KXCU). Il y avait un DJ qui adorait ce que l'on faisait. Et il se trouve que ce type était grand copain avec Brett (de BAD RELIGION). Il nous a mis en contact avec lui ; paraît-il que Brett écoutait nos K7 et nos disques tous les jours. Enfin, il aimait notre musique. Et comme il cherchait des groupes qui aient le son "EPITAPH", je suppose qu'il a trouvé que nous étions la bonne affaire.

Des groupes comme ceux qu'il y a sur DISCHORD ?

Jimmy : Exactement. Mais il n'y a rien de mal à ça.

F : Lorsque nous avons débarqué sur EPITAPH, c'était encore un tout petit label qui venait de produire "Suffer". Ils bossaient dans une maison. Le studio et le bureau se trouvaient dans la même pièce. Et l'album "Suffer" venait d'être tiré à 12000 exemplaires. Ils voulaient créer un hardcore plus mélodique. Je veux dire, notre musique n'est pas bien différente de celle de MINOR THREAT, à part que le chanteur a une voix différente. Du coup, ceux qui nous décrivent comme un groupe au style proche de BAD RELIGION se trompent. Nous aimons BAD RELIGION mais nous avons plein d'autres influences. Quels autres labels sur la côte Ouest des Etats-Unis était prêt à nous accueillir ? SUB POP ? Non. Nous aimons BAD RELIGION, nous aimons la production de Brett, et il aime notre musique.

Qu'en est-il de l'esprit punk dans votre groupe ? Quand vous avez commencé, c'était en réaction contre quelque chose, ou vous êtes-vous simplement dit "on va faire de la musique, un point c'est tout" ?

Jimmy : Oui, c'est ça, à l'origine on était juste un groupe de copains qui voulait jouer ensemble. Et tant qu'à réagir à propos de quelque chose, nous le faisions sur les trucs qui se passaient autour de nous. **F :** Sur le premier single, les sujets concernent surtout l'amitié ou d'autres trucs, d'autres sujets de ce genre. Après, l'album bleu comporte toujours des chansons sur l'amitié, mais aussi quelques autres plus politiques. Et maintenant, comme nous avons un peu grandi depuis nos débuts, nous avons des textes un peu plus...euh...

Jimmy : matures.

F : Enfin, il n'y a pas que des trucs de gosses. Parce que nous avons grandi et que nous voyions les choses différemment. Et dans quelques temps, ils seront encore différents parce que tu changes, tu évolues toujours.

Mais essayez-vous de transmettre un message ? Ou essayez-vous à dire aux gens ? Est-ce que PENNYWISE (sur le dernier album) a évolué dans un sens plus politique ou pas du tout ?

Jimmy : Si nous avons un message à faire passer, c'est celui-ci : "Pensez par vous-même". Nous n'avons jamais eu l'intention de gaver les gens avec une quelconque théorie, si ce n'est peut-être celle-ci : "la foi aveugle est une mauvaise chose". Il ne faudrait jamais croire ou suivre quelqu'un aveuglément.

F : Fait ce que tu veux et mène ta vie comme tu le sens, et non pas comme tes parents ou comme les profs veulent de l'inculquer. Il y a des trucs vraiment moches qui se passent dans le monde, et nous parlons aussi de ce genre de choses ; par exemple que les gens ont besoin de manger chaque jour à leur faim, ou du fait qu'il y ait des gens sans abris encore de nos jours. Nous voyons des trucs dégueulasse se produire autour de nous, et nous ne voulons plus que cela se produise. On encourage plus les gens à faire ce qu'ils veulent, à vivre la vie qu'ils rêvent, en essayant de respecter les autres, de ne pas les agresser ou de les choquer. Essayer d'être un bon citoyen, pendant qu'on y est!!! (Rires)

Vous venez de Los Angelès, c'est bien ça ? Où vous trouviez-vous pendant les émeutes ?

F : Au studio d'enregistrement en train de bosser sur une cassette démo pour "Unknown Road". Nous étions là-bas lorsque nous avons entendu parler des émeutes en regardant les informations. Nous avons alors quitté le studio (parce que nous avions terminé les maquettes) et pour rentrer chez nous, on devait passer en plein dans les échauffourées, dans le feu et les émeutes. Enfin, plus exactement, les hostilités avaient lieu assez près de chez nous, à 2 miles environ. La ville était chaque soir sous le couvre feu. Tu sais ce que ça veut dire : personne n'était autorisé à sortir dès le crépuscule. Il y avait une tension énorme. C'est pour ça qu'on a fait une chanson qui s'appelle "City's burning", parce que nous étions aux premières loges pour apprécier les émeutes, enfin plutôt pour voir cette merde : nous étions aux premières loges pour voir les mecs du LAPD taper sur les gens à cause de leur couleur de peau. Cette fois-là, les flics ne m'ont pas tabassé, moi (t'inquiètes pas qu'ils l'ont déjà fait plusieurs fois). Je pense que les flics sont des putains de salauds, de façon générale. Il y a heureusement quelques flics sympas qui font leur boulot correctement. Mais là, je pense qu'il s'agissait de motivations racistes pour les flics - c'est ce que je dis sur le disque-. C'est surtout une chanson sur le racisme. Mais je dis aussi que mettre à sac une ville n'est bon pour personne, ça ne fait rien de bon à la sortie.

Mais, n'avez-vous pas l'impression qu'il y a une sorte de grand battage médiatique autour de ces émeutes, notamment de la part de certains groupes punks (d'autres villes des USA) qui se vantent en disant "Yeah, on y était et bla bla bla..." (groupe visé : COP SHOOT COP).

Jimmy : Ce sont des conneries tout ça, parce que ces gens-là auraient dû rester chez eux. Nous vivons à L.A., nous avons pris les routes où ce putain de feu brûlait chaque jour.

F : Quelle est la question ?

Jimmy : (il lui la répète). C'est quand même dégueulasse que tout le monde veuille se faire passer pour un dur en disant "Ah je connais, j'y étais, j'ai participé à cette révolution". Ce n'était pas du tout une révolution ! A l'origine, ce qui s'est passé, c'est qu'une bande de mecs déchaînés se sont livrés au pillage d'un quartier. C'est se qui s'est passé ! A chaque fois qu'une situation est caractérisée par des troubles politiques, il y a plein de trucs qui peuvent être fait.

El : Tous les petits esprits se sont précipités dans la rue, se sont regroupés en bande en se disant qu'ils pourraient piller tel magasin de chaînes hi-fi ou tel drugstore, casser les vitrines et prendre des bagnoles. Et tout le monde s'est permis de faire ça ! Qu'on ne raconte pas n'importe quoi ! Il ne s'agissait pas de malaise de gens de couleurs, ce n'était pas une émeute suscitée par un problème racial : c'était seulement de la casse pure et simple, où plein de gens ont profité de la situation pour voler. Et ce qui est dingue, c'est le message que l'on a inventé à partir de ces émeutes. tout est faux ! Mais le problème c'est qu'en même temps, les noirs ont pu laisser éclater leur colère. Il faut les comprendre : ils étaient si furieux lorsqu'ils ont appris le verdict concernant les agresseurs de Rodney King. Ils ont vu la scène 10 fois chaque jour à la télévision, et quand le jury a tranché, c'était pour annoncer l'acquiescement des flics. C'était prévisible et inévitable. Tous ces gens allaient devenir fous de colère !

Et ça a commencé dans un tout petit secteur. Malheureusement, la police n'a pas contenu cette petite révolte à temps et assez vite. Dans cette zone là, il y avait plein de "gangsters", comme ceux des gang "Creeps" and "Bloods". La révolte s'est tout simplement étalée. Des gens pillaient notre voisinage, alors qu'ils n'avaient aucune façon de le piller. Et on est passé complètement à côté de l'essentiel de cette révolte. Jusqu'à ce que le calme soit retrouvé : c'est alors que les gens de différentes ethnies s'y sont mis : il y avait des coréens, des noirs, des mexicains, des blancs, tous joyeusement pillaient la ville. Et je pense que c'est une mauvaise méthode pour montrer son mécontentement vis à vis de la société. Il aurait mieux fallu que les Noirs soient allés à un putain de bureau de police pour tout dynamiter, tuer quelques flics, mais ne pas tuer des blancs innocents (j'aime cette différence de révolte -Ndr). Et même, les quelques blancs qui sont allés porter secours à leurs amis noirs lorsqu'ils étaient en danger pendant les affrontements ont été tués. Il y a quand même eu 63 morts. Pour ma part, je suis sorti un soir pendant les émeutes, pour rouler un peu dans le centre de Los Angeles. De chaque côté de la route, c'est comme s'il y avait eu un incendie : personne sur les trottoirs, aucuns véhicules. Mais en même temps, tu saisisais clairement le message : les noirs ne supportent plus les flics racistes qui frappent leurs "frères". Je pense que maintenant les types du LAPD réfléchiront plus avant de frapper un noir !



Est-ce que vous pouvez vivre de votre musique, ou est-ce que vous êtes encore obligés de travailler ?

El : Nous travaillons tous si ce n'est Jason ("who's got a job kissing his dad's ass")? je travaille dans le bâtiment. Byron aussi. Jason le chanteur a quitté son boulot ; il travaille de temps en temps à droite à gauche lorsque l'occasion se présente. Nous devons tous travailler pour payer les factures.

Alors EPITAPH ne peut vraiment pas payer ses groupes, comme DISCHORD ou TOUCH AND GO ?

El : non, ce n'est pas vraiment ça. EPITAPH paye beaucoup mieux ses groupes que DISCHORD. DISCHORD ne paie pas ses groupes. Qui t'as dit ça ?

Byron : Désinformation !

El : Des rumeurs me sont parvenues, selon lesquelles DISCHORD conclue des contrats à coups de poignée de main, en disant "ok, merci pour cet enregistrement. Maintenant, à la prochaine !". Des gens très respectables comme DAVE SMALLEY (dans DAG NASTY) n'ont jamais vu un penny. 2000 dollars de perte ! Mais je ne suis pas du tout sûr de ce que j'avance, alors n'en parlons pas ! En tout cas, EPITAPH paie très bien. Des royalties vraiment très appréciables. Et Brett nous donne tout ce dont nous avons besoin. Pour cette tournée par exemple, il nous a donné 4000 dollars pour les billets d'avion, 1000 \$ pour nos frais quotidiens (bouffes...), 7000 \$ de marchandises (Cds) à vendre sur la tournée. Nous avions aussi besoin d'un van. Eh bien, ils nous en ont payé un. Et nous avons consacré tout cet argent au groupe pour le faire fonctionner parfaitement. Et un jour ou l'autre, nous jouerons en concert et Brett viendra nous voir en nous disant simplement "Tenez, voici vos royalties, un chèque de 20000 ou 30000\$", et ce sera de l'argent rien que pour nous. Parce que pour l'instant, tout l'argent que nous avons gagné grâce au premier album est investi dans l'enregistrement du second. Il faut compter environ 30 000 \$ pour un enregistrement et tout ce qui va autour. Donc une fois que le premier album sera payé, et que le nouvel album sera vendu nous aurons probablement un peu d'argent. Mais depuis que la tournée a démarré, j'ai compté hier soir par exemple que nous allions gagné 2000 \$ chacun environ sur cette tournée d'un mois, ce qui n'est pas long.

Ca fait quand même un bon pactole !

El : Tu penses que ça fait beaucoup ? Pas aux Etats-unis.

Moi ça me fait 2 mois de salaire !

El : La vie doit être bon marché ici. Aux Etats-Unis je gagne autour de 500-600 \$ par semaine. Je pourrais travailler chez moi pour gagner la même somme que je gagne actuellement dans cette tournée. Peut-être que tu t'es trompé dans ton calcul !

Non !! Et en plus, j'ai fait le calcul à partir d'un taux de change assez bas, alors tu vois...

El : Est-ce que tu sais combien me coûte mon loyer ? 1000 \$ par mois. Alors tu vois, j'ai gagné le double de mon loyer pendant cette tournée.

Pour 1000\$ tu peux trouver une très grosse maison dans le coin !

El : Dans ce cas, je ferais bien de déménager en Belgique.

Mais les disques sont moins chers aux Etats-Unis !

El : Lors de leur dernière tournée, d'un mois et demi, les types de NOFX ont gagné 27000 \$ chacun ! Ceux de BAD RELIGION peut-être 50000 \$ chacun. Ca fait une sacrée somme, non ?! Aux Etats-Unis, avec 27000 \$ tu peux vivre un an sans rien faire. Nous ne sommes pas aussi connus que ces groupes. Nous avions une agence de concerts plutôt merdique...non, pas merdique, mais ils ont fait des trucs qu'il ne fallait pas. Ils nous ont envoyé dans des villes où nous n'étions jamais allés auparavant (comprenez-vous pourquoi les groupes américains ne viennent jamais jouer en France. Si l'on suit la logique de PENNEYWISE, vu qu'ils ne sont jamais venus jouer en France, ils ne viendront jamais ! Mais est-ce vraiment la bonne solution pour qu'ils se fassent connaître ? -Ndr). Et pendant les concerts, c'était du style "c'est qui PENNYWISE ? nous n'avons jamais entendu parler d'eux". Et quand tu y retournes une seconde fois comme ici, tu fais le plein ! Hier soir, le concert était super, parce que nous avions déjà joué à Austenburg, enfin tu vois ! Mais la tournée a été dure, très dure. 26 jours d'affilée, sans un seul jour pour souffler. Suède, Danemark, Espagne en avion. Jouer un soir, prendre l'avion, jouer le soir suivant, reprendre l'avion, jouer le soir, même en Allemagne, jouer en Suède, refaire le chemin inverse pour retourner à Hamburg. Nous avions environ 7 heures de transport par jour. C'est vraiment dur !

Quelles sont vos influences les plus directes au niveau de la musique, les livres, les films en général ?

El : Pour les groupes, je citerais BLACK FLAG, MINOR THREAT, BLACK FLAGÉ pour l'énergie sauvage, C'est ce que j'écoutais quand j'étais gosse. Et MINOR THREAT pour la rapidité, mais aussi pour certains des idées. Ian (Mc Kaye) a de bonnes idées, mais aussi d'autres plus stupides, quand ils dit aux gens ce qu'il faut faire, et ne pas faire, comme de ne pas "slammer" ou de ne pas boire ! Ils ne vendent pas de T-shirts, t'es au courant ? Parce qu'ils pensent que c'est une mauvaise chose. Mais ils laissent imprimer et vendre des t-shirt pirates. Alors pourquoi ne pas prendre en main le marché, vendre des t-shirts et filer le fric aux sans abris ? Les gens qui font ces t-shirts pirates se font tellement de fric dessus. J'aime MINOR THREAT, je n'aime pas FUGAZI j'aime BAD RELIGION, THE DESCENDENTS, SCREAM. SOA est mon groupe préféré (STATE OF ALERT avec Henri Rollins), un vieux groupe sur DISCHORD, vraiment bien !

Quand aux films, j'en sais rien ! Nos textes sont plus influencés par ce qui se passe autour de nous. Ce nom PENNYWISE en tout cas est tiré d'un livre de Stephen KING "It" (Trilogie "ça" en français). Jim écrit la majorité des textes. J'écris un peu aussi, mais je ne suis pas influencé par un quelconque bouquin. Tu vois mon film favori est "the Black Stallion" (l'étalon noir), mon livre favori est "The Black Stallion" ou un gosse qui se retrouve sur une île déserte après un naufrage, et qui se lie d'amitié avec un cheval !

Jimmy : Mickey Rooney !! Aaaaarrggghhh ! Ca ne peut pas continuer ! (C'est un acteur qui joue dans la série TV tiré du bouquin ! -Ndr)

El : Je fonde tout à partir du "Black Stallion" et aussi à partir de "Big Wednesday". Les lectures de journaux ont à la rigueur plus d'influences que les bouquins.

Parce que Los Angeles est ... (coupé en pleine question)

El : Et cette scène hate-rock qui véhicule de la haine, avec des groupes comme CRO AGS, SICK OF IT ALL et tout ces groupes là. J'ai entendu dire que tout le monde écoute ces groupes parce que ce sont des durs. Pourtant ça ne veut strictement rien dire. Bon ok, NEW YORK est une ville dure à vivre mais L.A. est largement plus difficile à vivre que NY. Chaque jour de la semaine, il y a quelque chose qui s'y passe. A "South Central", les gangs y sont très violents. En moyenne, il y a 10 morts par jour, des membres de gangs, sans parler des assassinats purs et simples.

Mais les 2 plus grands gangs de L.A. les Bloods et les Creeps, ont fait la paix ?

El : Il y a de très nombreux gangs, environ 2500 à L.A. Il y en a tellement en fait, qu'il est difficile d'imaginer leur nombre. Il y a, en effet, les Creeps, qui sont implantés à différents endroits de la ville. Ils forment en tout cas une grosse unité, même s'ils sont répartis ici et là dans la ville. Les "Rollin' 60s", les "Grapestreet", les machins, les bidules, et ils se battent entre eux. Ces fameux "Rollin' 60s", je t'assure, n'est jamais affaire à eux ! Ils sont si mauvais, je ne suis jamais allé à NY, mais je te garantis que c'est encore plus craignos que dans le Bronx.

Jason : Et ça se rapproche de plus en plus d'où nous habitons !

El : Ce n'est pas vraiment le fait qu'ils se rapprochent de chez nous qui me gêne mais c'est plutôt l'attitude de ces gens-là qui déteint sur les gosses de notre quartier. A cause des groupes stupides du genre NWA, ou comme ces putains d'idiot de fascistes comme on en trouve ici, les kids préfèrent ressembler à des voyoux avec un gros flingue dans la poche. Byron a appelé sa mère dernièrement, son petit frère avait invité des membres d'un gang. Sa mère a dû le foutre dehors parce qu'ils se balladaient avec des flingues et des trucs de ce genre.

Il y a des rumeurs selon quoi, EPITAPH serait prochainement distribué par une major.

Jim : Non. BAD RELIGION a signé sur ATLANTIC RECORDS ; ils ont fait le choix de signer sur une major. Mais Brett Gurewitz, leader d'EPITAPH, guitariste et principal compositeur du groupe ne voulait pas signer sur ATLANTIC. Il voulait que le groupe reste sur EPITAPH. Les autres membres du groupe étaient tous d'accord pour le faire. Brett s'est alors plié à leur exigence. Mais EPITAPH n'a pas changé pour autant !

Tu ne trouves pas la situation un peu loufoque ?

Jim : Très en effet ! Nous nous demandons tous en fait, pourquoi, ils ont fait ce choix. Ça me paraît étrange.

Quelle est votre réaction à la politique que mène une major en général ? Par

exemple, EPITAPH s'est fait racheté par CAPITOL Rds. Quelle est votre réaction à ceci ?

Jim : Tant qu'une major fonctionne bien, je n'ai pas d'information précise à ce sujet, mais je vérifierais qui mène vraiment la société et je discuterais avec les gens à différentes personnes. Si les gens qui font partie du truc sont sympas, alors ça me touchera. Mais la plupart du temps, lorsque tu décides de passer sur une major, tu dois payer de ta personne, faire des concessions, etc... Mais nous sommes biens chez EPITAPH, il n'y a donc pas de raisons pour que l'on quitte le label pour aller sur une major. Et puis, lorsque tu passes sur une major, tu es obligé de vendre plus d'albums. Et afin d'y parvenir, tu es obligé de te compromettre. Par exemple, faire une musique différente, plus 'commerciale'.

Pour moi EPITAPH ressemble beaucoup à une major. Parce qu'ici en Belgique (et c'est valable pour la France aussi), tu peux trouver tous les albums d'Epitaph dans n'importe quel magasin. C'est pour ça que je considère Epitaph comme une major underground.

Jim : Oui mais le fait qu'ils soient l'un des plus gros labels indépendants, ça ne dépend que des gens qui y travaillent. Si un jour tu débarques dans leurs locaux, tu auras franchement l'impression d'être chez toi. Les gens là-bas sont complètement concernés par les idées du punk rock, ils y sont à fond dedans, et ce sont tous des gens vraiment chouettes. Tu n'y verras jamais des types en costard, ou une soirée petits fours pour la sortie d'un album. Par contre, si tu vas faire un tour chez ATLANTIC, où BAD RELIGION se trouvent maintenant, tu y verras un sacré paquet de mecs habillés en costume 3 pièces et un immeuble de 10 étages, tu verras aussi des yuppies, ça c'est sûr ! Je pense que c'est faux de dire que EPITAPH est comme une Major !

Je voulais dire une major dans...

Jim : ... le sens où c'est une grosse boîte indépendante !

C'est ça, oui !

Jim : ...et aussi parce qu'ils ont quelques uns des meilleurs groupes, non ? C'est un peu curieux. Pour être considéré comme vraiment "underground", tu dois avoir le moins possible de succès. C'est plutôt triste. Et plus il y a de gens qui aime ce que tu fais, plus les autres ont une drôle de réaction et disent que tu es un vendu ! Tu dois juste jouer de la musique en espérant que les gens apprécient.

Quelques groupes de chez vous qui promettent ?

Jim : MARK IRON, POP 15, WAR CALLED PEACE est un très bon groupe. Byron, des groupes intéressants ?

Byron : RYTHEM TRACK, un très bon groupe de reggae qui habite près de chez nous, SUBLIME aussi... il n'y en a pas des masses en fait ! CHANCE, STANDFORD PRISON EXPERIMENT aussi. C'est tout. Non, attends... euh... non, non c'est tout !

OFFSPRING

86432.1.2.4

SMASH

CD
cassette
LP

on
epitaph

E
EPITAPH

6201
sunset blvd.
suite #111.
hollywood ca.
90028

TO HEAR OFFSPRING
DIAL THIS: **213. I OFFEND**
THATS **213.463.3363 ... DUH.**



HELIOGABLE "3eme Démo" K7

Thiphaine Philippe, 54 sentier des Bleuets, 91290 ARPAJON.

3 nouveau titres pour ce combo de la région parisienne (énorme pépinière musicale). La précédente m'avait tout retourné, celle-ci me destine le même parcours. Enregistré sur un 4 pistes, le son obtenu semble être celui désiré tellement il se combine parfaitement avec le style (toujours ce No Wave). La voix féminine est douce mais exprime des sentiments glauques, de longues plaintes frustrées. La musique d'HELIOGABLE n'a rien de gentil, ni même de joyeux. Dans le genre, ils peuvent tenir tête à beaucoup...Excellent. FV

CROONER OF DOOM "Croons" K7

Philippe THIPHAINÉ, 54 sentier des Bleuets, 91290 ARPAJON.

Derrière ce nom emblématique se cache le guitariste de HELIOGABLE pour un projet solo fort intéressant. Aidé en cela d'une guitare et d'une boîte à rythme classique, Philippe nous tient en haleine avec 6 morceaux largement sonique qui anéantira les quelques neurones qui vous reste. Moins froid et malsain que HELIOGABLE, ces plaintes bruyantes font référence à SONIC YOUTH sur la première face tandis que sur la seconde, ça me fait penser à KILL THE THRILL, grâce à un son plus ample... C'est cette seconde face que j'apprécie le plus. Et vous ? FV

CONCRETE IDEA "Brain Slug" K7 Album SQUAL 40 frs

Nicolas Mabon, Bois Jesus, 37230 FONDETTES.

Cette fois les CONCRETE IDEA se sont donné les moyens, bon studio (donc bon son), duplication en série, présentation hyper corrects (couverture couleur). Cette K7 fait figure de mini album. Nouveau batteur (Chacha, un excellent danseur au demeurant !) et 7 nouvelles compos dans le plus pur style NOFX/BAD RELIGION. Fidèles à leurs influences, nos 4 skateurs buveurs de bières s'acharnent à glisser des dizaines de breaks et de changements de rythmes dans leurs morceaux. Si en concert, le groupe manque encore de maturité et de sérieux, en studio il se démerdent vraiment bien. Le résultat respire la fraîcheur. Si bien que des titres comme "Don't ask me why" ou "Shake you head" ont des allures de hits ! Par contre le riff dans "No More" n'est-il pas celui des THUGS reprenant les DK ? Hein ? FV

EXPLOSIVE COOLIES

Laurent, 15 bd Robert, 49000 ANGERS.

Les revoilà. Comment expliquer l'émotion que se dégage des morceaux. Ce groupe fait de plus en plus fort à chaque nouvelle démo. Celle-ci combine merveilleusement tornade musicale et ambiance émotive. Il va finir par s'imposer, c'est certain et ce sera justifié. Auparavant, je trouvais que le groupe avait 2 facettes, l'une bruyante (Noise), l'autre calme et poétique (Cold) mais aujourd'hui, ils ont tout mélanger, tout imprégné et ce qui en ressort est divin, d'une cohérence parfaite, d'une sensibilité unique. Tout bonnement fantastique... FV

ELECTRIC NOISE Vol. II K7 compilation 21 AGAIN (30 frs)

BOYER Jean Louis, 23 av. des Roses, La croix Rouge, 13013 MARSEILLE.

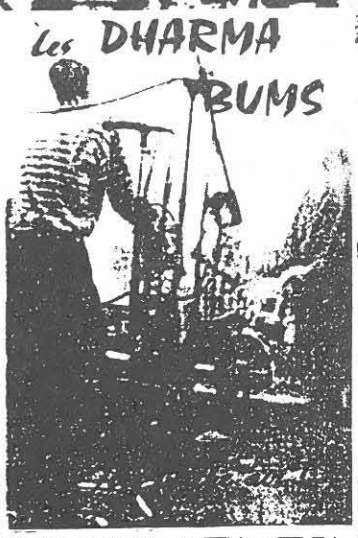
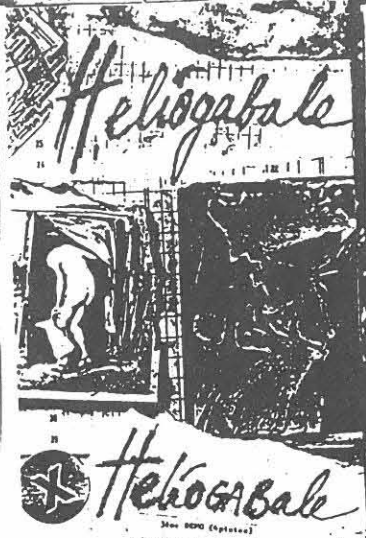
21 AGAIN est très productif. Après un premier volume excellent, voici que le second fait son apparition sans prévenir. Le but est le même : compiler les groupes qui surgissent de la scène HC/Punk/noise française. Il y a de grandes chances que vous y écoutiez les futurs groupes de demain. Ces compilations sont obligatoires pour toutes personnes qui s'intéressent à la scène française. Ce volume 2 propose 22 titres que se partagent 19 groupes. Inutile de parler de DRIVE BLIND (reprise du MC5), BUBBLE, CONCRETE IDEA, ils ont déjà leur supporters. Les autres ont déjà faite un peu parler d'eux et n'attendent que plus d'attention. Ils trouvent là un support supplémentaire pour se faire connaître. Je veux parler de MOONSTRUCK, HELIOGABLE, MUSHROOM, EXPLOSIVE COOLIES, TOM VIOLENCE, HASH OVER qui évoluent tous dans une veine Noise. Mais aucun ne marchent sur les plates bandes de l'autre, et c'est ça qui en fait tout l'intérêt. Il reste les groupes que je découvre plus ou moins avec cette cassette comme MAKI'S BRIGHT EXPERIENCE (projet solo de Maki que l'on retrouve aussi avec THE CRYPTONES pour un inédit Live), DOG SHOP (de Saintes), WITHIN A DREAM (Bordeaux), DRAGSTONE MC (Draguignan), SLEEPERS (Pessac), MARC M (Boulogne sur Mer), TCHYZKOK (marseille), CROONER OF DOOM (guitariste d'HELIOGABLE), THE PUPPET (Monaco) que je vous laisse le soin de découvrir. Il y en a pour tout les goûts, alors pourquoi se priver. Et puis c'est une bonne vitrine de toutes les démos chroniquées dans ce zine FV

SHIT FOR BRAINS "Le live" K7 T.O.A. (30 Frs)

BOYER Jean Louis, 23 av. des Roses, La croix Rouge, 13013 MARSEILLE.

Témoignage de la tournée des S.F.B fin 93 dans les clubs les plus hots de France. 16 titres furieusement épais et consistants dont "All I wanna Be".

"Can't Come In", "Hang down your head" et la célèbre reprise des COSMIC PSYCHOS (leurs pères !). Dommage qu'il y ait trop de temps morts entre les morceaux, car le son est potable (prise micro)... FV



KILLTOIDS ?

Saux Kelly, 9 avenue de la gare, 34440 NISSAN.

Montpellier recèle en ce moment bon nombre de groupes HC/noise. Voici un nouveau nouveau venu en la personne de KILLTOIDS?, trio bruyant version électrochoc. Les 5 titres enregistrés en un jour sont le résultat d'une urgence ! Très violent, ces morceaux ne laissent pas de répit ; rythmes syncopés, basse sous effets, guitares répulsive... Nous voilà préparer pour la suite. Du Noise fidèle à ses origines (New York, Candom). Où vont-ils chercher des titres comme "Stigmata Paternum", "Triseratoxine" ou "Exkabouiator" ? FV

Les DHARMA BUMS "Fire in the air" démo

Rémi Tourret, 22 rue de la Corroierie, 28000 CHARTRES

Ne pas confondre avec le groupe américain, celui ci est de Chartres. Remarquez que ce quintet est très porté sur les musique US, notamment sur le vieux hardcore basique de 82/83 (CIRCLE JERKS, ANGRY SAMOANS). Autant dire que ça y envoit ! "Don't know what to do" aurait très bien pu se retrouver sur le "landspeed record" de HUSKER DU. Bien sûr les 4 autres titres ne sont pas aussi courts ni aussi rapides (mais quand même)...mais ça en jette un max. Avec un son plus important, voilà une démo que l'on aurait eu plaisir à écouter en vinyl ! Du travail et DHARMA BUMS sera fin prêts. FV

DRAFT POETS "4 tracks demo"

Laurent Ciber, 13 route d'Anderny, 54640 TUCQUENIEUX

Formé en mai 93 dans le Nord-Est de la France, DRAFT POETS se dit un trio influencé par le HC/NOISE (HELMET, FUGAZI, TAD et THERAPY?). Le manque de moyens explique un son peu relevé qui a tendance à étouffer les compos. La K7 débute par un instrumental sympa ("On the Airplay") mais la suite est moins convaincante. Pour tout dire, aucune étincelle ne jaillit. Allez les gars, on bosse à fond et vous nous revenez avec du neuf ! FV

UPPER JAW BONES

DAL BARCO, 6 rés. de Strasbourg, Rue G. MAREAU, 49000 ANGERS

D'entrée, ça attaque fort avec "Week End". Impressionnant ce titre. Ça hurle, ça bastonne dur dans un style HC Grungy. Avec "Norman's last Dinner", on se dirige vers les délires à la Jay Mascis. Grosse présence des guitares noisy ! "Washing Machine" broye la tête, gro son, voix criarde (NOIR DESIR en 100000 Volts) et mur de guitares ! Et ça continue avec "Sunday" qui avec sa rythmique lourde (le meilleur du grunge) hypnotise les foules ! Le déluge de guitares n'en est que salutaire. Voici donc 5 jeunes gens bien dans leur époque (on évitera le cliché mais sur la photo ils portent chemises à carreaux, bermudas, cheveux mi longs) qui produise un démo fantastique, qui na vraiment rien à envier aux groupes ricains. Pour moi qui suis fan de ce genre là, c'est une énorme découverte ! Bravo les gars ! A quand un disque FV



CAUSE & EFFECTS Démo

Sandro Cargnelli, 88 rue Eugène Boudin, 14000 CAEN

4 titres, la moitié enregistré en 8 pistes, les autres en 4 pistes. Les deux premiers sont "Hardcore mélodique" à mort avec les parties vocales très inspirés (piqués) par BAD RELIGION. Les 2 suivants sont dans la même lignée avec des refrains-choeurs en plus. Sympa. A ranger à côté de CONCRETE IDEA ! FV

LAGONY Démo

Alexandre SIMONET, 12 Rue Lakanal, 31000 TOULOUSE.

Ces 6 titres devraient prochainement se retrouver sous la forme d'un CD. Voilà qui donnera de la difficulté aux chroniqueurs, car LAGONY est très dur à cerner musicalement. Bien sûr, la musique est "forte" et intense. Mais au niveau des influences ça coince ! Les titres ne sont pas tous semblables : on navigue dans un crossover Métal/pop/new Wave incroyablement bien maîtrisé, un peu à la manière des allemands de NOT WIST. Autant dire que c'est original et homogène. "Dicothomie", "circle of Swindles" et "My generation" sont des titres phares de ce groupe toulousain qui doit sans doute avoir quelques rapports avec leurs confrères de L'AMORT (Avez-vous remarqué les similitudes dans le nom ?) FV

TOPAZE

Association Paradoxe, 48 bd des Alliés, 14000 CAEN.

Je ne sais rien de cette formation. TOPAZE ? Bizarre ce nom ! Musicalement ce n'est pas trop le genre de la maison : 5 titres plutôt à tendance pop minimaliste, parfois un peu pop rock grand public (pour les 3 derniers titres en anglais). J'apprécie surtout le côté naïf de "ils se moquent de tout" et "voyeur". FV

FAROUSKI K7 2 titres

Barney, Driestraat 31, 8554 Sint Denijs, Belgique.

Les 2 titres sont produits par Frankie Stubbs. Etrangement la première chanson de ce trio belge ressemble fortement à LEATHERFACE, la seconde un peu moins mais les bases sont les mêmes : punk rock agressif aux mélodies de voix sublimes malgré une voix rongée par les substances interdites. En France bientôt ! FV

HOP STAMINA nouvelle démo

Amédée, 58 rue Jules Quitton, 49100 ANGERS.

Oh là là... Angers est de retour ! Dès les premières notes de "I saw them", me voilà conquis ! Tu parles... Ces angevins là ont de l'adrénaline à revendre. Sur ce titre, personne ne pourra résister. Imaginez les CRY BABIES se prenant pour MC4. POWER POP ! L'instrumental "2.1.1." qui suit confirme. Aie si c'est comme ça tout du long, je vais y laisser ma peau ! Ben non, tiens. "Just you & Me", "it still Rains" et le reste sonnent nettement plus THUGSien avec un chant lancinant et plus poppy. Néanmoins quelques soit leurs chansons, HOP STAMINA conquiert par une réelle personnalité et un feeling étonnant. Génial ! FV

NOYMEN'S

Olivier : 46 67 50 52 / Thibaud : 46 67 81 26

3 titres qui ne m'ont pas convaincu. Le style étant trop tiré vers un rock banal et sans très originalité. En tout cas, le son est bon, ce qui prouve que le studio "Pole Nord" à Blois est un bon plan. FV

CARN démo

Hern Fabien, 26 Rue Jean Lamoire, 54000 NANCY.

"Influencés par PITCH SHIFTER, MELVINS, FUDGE TUNNEL, CARN n'aspire qu'à une seule chose : l'anéantissement sonore". Ainsi se termine la courte présentation de ce groupe nancéen. Ça suffirait largement pour ma chronique. Nous avons là 3 titres aux lourdeurs pesantes et oppressantes où l'expérience de GODFLESH à certainement dû servir de base à CARN. Voix hachée et "death", riffs répétitifs, le groupe joue à fond la carte de la lenteur. Ce qui satisfait sûrement les amateurs de compression sonore. Même si les morceaux ont tendance à se ressembler. Moi j'aime. Voilà un groupe qui n'a vraiment pas à avoir peur de s'exporter. FV

THE GUTTERSNIPE

Warehouse, 21 rue Haudry, 76600 LE HAVRE.

Contentons nous de causer musique, l'interview dans ce numéro de ce groupe vous en apprendra plus. Indéniablement influencés par la musique US, les havrais s'adonne à un style punk rock pêcheu. "Leave us Home" a même quelques intonations DOUGHBOYS pas dégueu. Les mélodies et les refrains sont bien tournés, ce qui procure bien du plaisir à l'écoute. Cette première

démo depuis leur retour annonce d'emblée la couleur avec 4 bons titres (dont un superbe "Warehouse"). FV

TATRUM 1ère démo

Vigier P, Réa. Les hauts de Lapeyronie, B 131, 60 Rue Moumeda, 34090 MONTPELLIER

Ce nouveau trio montpellierain qui fait surface n'a rien d'inconnu. Entre DRIVE BLIND et MOONSTRUCK, TANTRUM trouve sa place avec un mix furieux de noise Hc lourde aux riffs accérés où se mêlent un chant mélodique féminin (pour "Youth Of Nowhere") et un chant plus méchant "Old Young" (chant masculin). Enorme surprise mais quant on saura qui compose le groupe, on ne s'étonnera plus de la qualité ! FV

MEKTOUB démo

Mohamed Bahnas, 105 rue du Hameau, 95310 St Ouen L'Aumône

Je suis en peu embêté par cette K7. Pourquoi ? Je n'arrive pas à situer la musique. De plus les 3 titres de cette démo ne déchaînent rien en moi. La basse est en avant et rythme l'ensemble. MEKTOUB fait une sorte de cold Wave à tendance mollement noisy (la guitare surtout), que dire de plus ? FV

SEX GOD MISSY

Phillipe Renon, 16 rue Jean Laffon, 66000 PERPIGNAN.

Des nouvelles du Sud Ouest ? Voilà SEX GOD MISSY qui s'est déjà illustrer sur pas mal de scènes de leur région, notamment avec des groupes comme NOIR DESIR, LES THUGS ou ELECTRIC BUTTOCKS. Je n'arrive pas à me prononcer sur leur musique. J'ai donc jetter un coup d'oeil au joli press-book. A ma grande stupeur, on les compare souvent à NIRVANA. Personnellement, ce n'est pas vraiment à eux que je pensais. Je dirais que ça lorgne du côté australien ; les 5 titres ont un gros son, ce qui les dirige aussi vers les Usa. Musicalement il y a de bons riffs rythmiques, des breaks bienvenus...un mélange de NOIR DESIR, DIRTY HANDS, JIVE TURKEY et CHAMELEON's DAY agréable... FV

SOCIETY FUCK "Démo-lir" K7 (30 Frs)

DOUCEY Simon, 44 rue des Papillons, 87100 LIMOGES.

Avec un nom comme ça, on peut s'attendre à du costaud ! Le son étouffant de l'enregistrement indique que l'on a bien affaire à une démo. Les 9 morceaux se suivent mais ne se ressemblent pas. "No lose II" et "Escarpero" sont chantés en espagnol dans un style HC radical. "Loose the lazy" tape plus dans un registre Hc mélodique (idem pour "Fight Back"), "Kaiderdoom", "who must die", "Goldmund" sont négociés en 2 temps/3 mouvements genre crossover époque DRI. Pareil pour "Air Jordy" (en français) qui règle le compte du petit Jordy en 13 secondes. Les textes sont soit vindicatifs soit drôles, tout comme la fin de la cassette où SOCIETY FUCK se la joue POW WOW. Marrant ! FV

SEVEN HATE démo 3 titres

Loïc Gaonac'h, 8 place des Sablons, 86000 POITIERIS.

Impressionnant ce groupe ! Les 3 titres de cette K7 montrent en effet la maturité d'un groupe fort. "I can't give no Rules" rappellera GARLIC FROG DIET, "inside" et "Born To Skate" sont plus à mettre du côté des BURNING HEADS. SEVEN HATE (de poitiers) peut être fier de leur morceau. Puissance et mélodie sont au rendez-vous. Nous pourrions désormais compter ce groupe parmi les meilleurs de notre scène "hardcore mélodique" à nous. A ce qui paraît, le groupe est encore plus convaincant sur scène. J'ai hâte de voir ça ! FV

SIXPACK "Way Out" K7

Olivier PEYRON, 29 Rue des gentianes, 42570 ST HEAND

Enfin une bonne démo de SIXPACK, groupe stéphanois qui possède déjà un public tout entier acquis à leur cause. Si la démo paraît palloté au départ, à force d'écoute, on appréciera les compos fines et travaillées et le travail du chanteur (rappelant Bob mould par ses intonations). Ici on appelle ça du hardcore mélodique même si les influences sont très bien dissimulées. Parmi les 6 titres, rien n'est à jeter, il y a même des titres fabuleux comme "Coffee Time", "Wasted Time" ou "Lost Man". Et pour les avoir vu des dizaine de fois en concert je peux certifier que ça met une ambiance du tonnerre ! FV

SHAGGY HOUND "new"

Frank RABEYROLLES, 12 rue Berthelot, 31500 TOULOUSE.

Arg ! 6 nouveaux titres à se mettre dans les oreilles. Les SHAGGY HOUND m'avait déjà explosé avec leur première cassette, après les avoir vu en concert, je suis devenu fan. Et avec cette nouvelle K7, je suis perdu !!! Le trio toulousain mérite amplement toutes les éloges, tous les qualificatifs que l'on



a pu leur donner ! Ce groupe tue ! Imagines que tu as 6 titres qui sont...heu... Rapidité et simplicité sont ... Les refrains sont... AARRGH ! merde, je ne trouve pas les mots devant de tels monuments. Non contents d'avoir fait de véritables hits sur la précédente K7, voilà qu'ils nous sortent des titres comme "Steps", "My Heart" ou "Fucking Nuts"... Comment résister ? **TOUT LE MONDE DOIT CONNAITRE SHAGGY HOUND ! FV**

BOB et LES CARAVANES "Lovamatic" K7 Re Kerds 40 frs à MANOMADE, 92 Rue de Javel, 75015 PARIS.

Chroniquer une cassette de Bob et les Caravanes revient à remettre en doute ses goûts et sa vision de la musique. Ce trio fonctionne à la manière d'un groupe de Home-Music (principe : vous faites tout chez vous !). Différents styles parsèment cette nouvelle cassette-album (60 minutes) mais tout y fait de façon tellement personnelle que dire qu'un morceau est du funk ou du rock serait totalement faux. Tous les morceaux ont un point commun : une guitare légère au son clair très en avant, qui peut être aussi très saturée. Idem pour la voix que l'on retrouve tantôt poppy ("9 mois chez toi") ou déchirée. Des morceaux typiques de Bob et les Caravanes ? "I've been Thirthy" ou le très beau "Texas Fly" (qui aurait pu figurer sur une Bo de film). Parfois j'aurais tendance à dire que la musique me fait penser à du Rita Mitsuko ("Highway of Love" par exemple) dans un trip bien personnel, déjanté, saturé à mort mais jamais réellement violent. **FV**

DIRTY SLUTS démo Mélanche MJC Lillebonne, 14 rue du Cheval Blanc, 54000 NANCY

Bonne démo d'ecce groupe nancéen managé par Trace Rock (un de plus où l'on retrouve un gros crossover des plus puissants ! Ca bastonne dur sur les 6 morceaux, grâce à une rythmique implacable et une voix dure et éraillée. Si dans les différents échos que j'ai eu d'eux auparavant, l'influence des DWARVES revenait souvent, sur cette cassette c'est moins flagrant, même si sur "Happy Nightmare" on y pense fortement. Je dirais pour ma part qu'ils sont une version épuré et punk d'un SUPULTURA, jouant un rock'n'roll speedé tendance LA MUERTE. Les morceaux sont riches malgré leur rapidité et leur brutalité ! L'ensemble tient fichtrement la route, j'aimerais voir ce que ça peut donner sur scène ! **FV**

RED BEANS FLAVOUR démo 4 titres 75 42 60 39 ou 75 43 02 66

Ce combo de Valence (26) évolue dans un style rock australien circa NEW CHRISTS et CHAMELEON'S DAY. C'est encore un peu timide, surtout la voix. Mais, ce qui semble n'être qu'une première démo est très prometteuse. Nous sommes persuadés qu'au prochain enregistrement, ça ne fera pas dans la dentelle. **TT**

BLIND FOLDED démo Philippe Labeyrie : tél 56 69 10 42

La voix d'Alain est vraiment exceptionnelle. Leur power pop rock n'a rien à envier aux grands noms. Des chansons super bien écrites et bien jouées par ces vieux requins. Même si Nini est parti, trop occupé par NOIR DESIR, le nouveau batteur ne fait pas semblant. Je ne saurais trop conseiller aux majors de s'intéresser à un groupe qui n'a plus rien à prouver et qui excelle dans son style. Je suis sérieux en disant ça ! **TT**

BLIND RIVER 5 titres Aptd : 75, Naron 15572 La Coruna, Espagne

Première démo d'un jeune groupe ibérique officiant dans un rock basique de souche 70's travaillé mais épuré et pas frimeur. Les STOOGES et les NEW YORK DOLLS ne sont pas loin. **TT**



NOISY PLEASURES "Neurasthase" K7 démo Samuel GUICHARD, Le Châillon, 03430 VIEURE.

Avec "Hedonie" et "Psychotie" leurs précédentes démos, ce groupe auvergnat (03) s'est constitué un parterre de fans dont le magazine Newcomer. Celle-ci est donc leur 3ème démo et elle confirme une progression étonnante. De Noisy, ils n'ont que le nom, car même s'ils sont influencés par l'Angleterre, ce sera plutôt du côté du label 4AD qu'il faudra chercher. Et si certains titres comme "Malicia" ressemble inévitablement à NOIR DESIR, c'est certainement qu'ils possèdent comme les bordelais un excellent chanteur. Et puis leur point fort, c'est de mettre en musique des textes (poèmes ?) en français qui collent parfaitement à une musique à la fois dure et énévée, un mélange entre le chaud et le froid. L'instrumental "Brouillard d'Automne" a un goût de PIXIES prononcé. Si le groupe n'étant pas encore murs avec leur premières démos, il est certain qu'avec celle-ci, ils ne sont pas seulement prêts, mais en avance. **FV**

WANTED Volume 1 K7 compilation / 25 frs Pc Yann Verdalle, 2 les hauts de Beychac, 33750 Beychac et Caillau Reconnus, prometteurs ou inconnus, voici une tripotée de groupes français compilés avec passion par le zine Wanted. On regrettera le son étouffé dû à la



duplique maison, mais c'est toujours ainsi avec ce genre d'initiative. GREEDY GUTS, ABDOMENS, HAVE NOTS, JOHNNY THUNDERS IS DEAD, HOT LEEKS? BUBBLE? LPM, EXECUTION pour les groupes qui ont déjà fait parler d'eux et, TOXIC WASTE, INVERTEBRES, GUTTER KIDS, IMPACT, MEZKAL ZABRSKIE POINT, HANDLE WITH CARE, LITTLE ZOMKI sont, quand à eux, à découvrir.

BOB LEZARD "effectivement" K7 démo Le Reptile du gros Orme, 15 rue St Sauveur, 14000 Caen.

Sextet évoluant dans un style groovy : ska, reggae sur "la main droite", Dub" sur "back to the government", jazzy pour "hypnose", etc... Bien travaillées, les compos ont de l'allure et du relief et on se laisse facilement entraîner. De plus les textes n'ont rien de bête et s'attaquent au minitel ou à l'église. Pour mettre de l'ambiance dans votre chambre... **FV**

LITTLE BIG MEN "naked Again" K7 Amédée, 58 rue J. Guittou, 49100 Angers.

Angers again. ce jeune groupe n'est pas à ses premières armes. Les 6 titres présentés s'assurent une production de maître avec Iain Burgess derrière les manettes. L'ensemble sonne à moitié australien rock (gros guitares appuyé par un chant non dénué de mélodies) : Antics & Strass", "The story he tells", à moitié rock dur américain avec des accents métal (dans les grattes) sophistiqués parfois rebutant. Calibré et puissant, LITTLE BIG MEN ressemble parfois aux THOMPSON ROLLETS...côté angevin bien sûr ! **FV**

MARC M "Vous ne m'aurez pas jusqu'au dernier" K7 Marc M, 25 Bd Eurvin, 62200 Boulogne s/mer

Marc M joue seul. Il enregistre seul. Il compose seul aussi. Un véritable touche à tout. Aidé de sa boîte à rythme et d'un 4 pistes trafiqué, il nous livre là une énigme démo contenant 4 titres dynamiques et speedés d'adrénaline. Je vous rassure, bien qu'il soit seul, ça ne tombe jamais dans la pop banale ou le minimalisme. MARC M est quelqu'un qui aime les guitares et l'orchestration fort en gueule. Un bon mélange de Noir désir/Bowie/Wipers... **FV**

SQUAWK IT UP ! démo 4 titres contact : 53 04 84 44

Issu de THOMPSON ROLLETS (jean jean et Louli), et des SEMINOLES (Sox), SQUAWK IT UP n'a plus rien à voir. Seul peut-être "All is vain" à quelques similitudes avec THOMPSON ROLLETS et la voix de Jean jean étant si particulière qu'il est difficile de ne pas faire ce rapprochement hatif. mais tout change avec "Echo Polvo", un titre en espagnol par Louli. Ici la rythmique est plus puissante, un rien métallisée. "Spiritual Void" est plus saccadé, on entend même derrière les guitares, quelques scratch rap. "Double faces" est mon titre préféré : rapide, fluide et énévée. Une sorte de fusion métal punk. Ce trio, c'est donc 3 personnes différentes qui composent, qui chantent, qui jouent et forcément le résultat se veut changeant, diversifié et nouveau. **FV**

SLEPPERS "Mongostro démo" démo Bonnard Emmanuel, 58 rue Xavier Arnoz, 33600 PESSAC des bordelais sans doute marqués par les prestations des DEITY GUNS ! A n'en pas douter. Après "Return to the forbidden Planet" un instrumental



PUNISHMENT PARK



entraînant, c'est un "Freaks" plus DELTY GUNS que jamais qu'il retentit. Ralentissements, montées des guitares. Bruyant ! "Strangulation" (aargh) est plus rapide, moins cérébral... dans un registre plus hardcore noise. En fin, "What's going on" des HUSKER DU, reprise très fidèle, achève cette K7 live. Que ceux qui pleurent encore les lyonnais se rassurent, un groupe à Bordeaux à trouver la même alchimie et est susceptibles de faire autant de bruit qu'eux...FV

TRAUMA "ddd" K7

TRAUMA est un de ces groupes basques qui donnent autant dans l'énergie que dans l'engagement. Ici ont sent beaucoup l'influence d'un groupe comme SEPULTURA ou RATOS DE PORAO. 9 titres hyper virulents, aux guitares abondantes. Dommage que les solos soient si extensibles et gonflant. Mais paraît que ça fait partie du truc, alors... FV

LABANAK "Askizu" K7

LABANAK, 167 Posta Kutxa, 20800 ZARAUTZ, ESPAGNE

Ce groupe espagnol/basque avait sorti un Ep il y a 1 ou 2 ans...aujourd'hui le voilà de nouveau à faire sa promo avec une K7 démo. "Askizu" pourrait tout aussi bien être un album car avec ces 11 titres de qualité sonore impeccable, il est très complet. Musicalement, c'est dans une tradition très rock à grosses guitares façon australienne. Mais les reprises de Dylan et Kinks nous font deviner une grande admiration pour les song writers. Peut-être que le chant en basque est une des raisons de leur insuccès. En tout cas, groupe sympa.. FV

SISTER FRICTION démo live

Fat fun, Je van Thieven, 2 rue berlioz, 59370 MONS EN BAROEUL

Les 3 titres live de cette K7 sont là pour nous donner une petite idée de la nouvelle formation de ces nordistes. De ce que j'en ai lu, l'ancienne donnait dans un heavy fusion. Ici les titres sont plus en lourdeur, traînant ces rythmes syncopés sur des riffs métal dans un registre qui n'est pas sans rappeler ROLLINS BAND, HELMET ou TREPONEM PAL (en version moins torturée certes). Un album est prévu, produit par P. delnoix de LA MUERTE. On attend ça de pied ferme. FV

RAWNESS démo promo

Lionel Coing, 22 rue H. barbusse, 71230 St vallier

Les groupes influencés par le Hc Us des années 81/82 sont reèrs rares en France. On a seulement droit à des fans de "Streetfighters" new yorkais métallisés pas franchement concernés par l'attitude punk ! RAWNESS est pourtant un des rares groupes d'ici à expédir sans fioriture un hardcore direct et cru, rappelant les premiers SxE bands comme NO FOR AN ANSWER ou les premiers groupes New yorkais comme AGNOSTIC FRONT. Tout est reste radical et punk. 13 titres dont 4 reprises de très bons godt (Infest, Negative approach et Agnostic front) totalement mortelles ! La démo n'est pas à vendre (ils jugent le son imparfait), pourtant elle me paraît indispensable. Aujourd'hui tout devient tellement noisy, heavy, fusion ou métal qu'un peu de simplicité brutale fait du bien. FV

FUN GUN TREATMENT démo 4 titres

François Augière, 31 rue de la Résistance, 38170 Seyssinet.

Ex No comment, Fun Gun Treatment sont l'une des plus belles surprises de l'année. Si "99%" est une très belle tranche de rock australien high energy, il ferait presque parent pauvre à côté de ce qui suit. "Mary Lee" est BEAU et doit tout autant aux RAMONES qu'à la pop core californienne et à l'Australie. Que dire de plus ? Ces mecs savent écrire des putains de bonnes chansons hyper denses. Je craque ! Mais ce n'est rien ! Tournons la cassette ! Cramponnons nous ! Des coups comme ça, faut pas m'en faire souvent, ça me déchaine l'électrocardiogramme. "Intruders" est un morceau pratiquement instrumental que l'on croirait piqué aux CELIBATE RIFLES et le plus fort, c'est qu'ils mettent leur touche personnelle là dedans. Ces mecs là, c'est pas la peine de leur expliquer ce qu'est le rock'n'roll. Et comme si ça ne suffisait pas, "You can talk" a une couleur beaucoup plus roots. Et vous savez la meilleure ? Une nouvelle démo arrive encore mieux à leurs dires. Organisateur, procurez vous absolument cette démo car, il va falloir les faire jouer, ils ont un talent fou, fou, fou. TT

LE TAPE A L'OGUE K7 compilation UBU TAPES 25 Frs

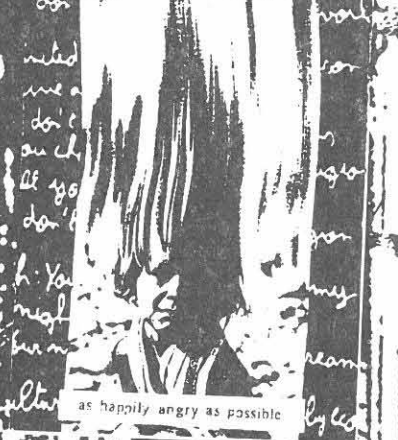
Franck Dequengo, 1 rue de Tlemcen, 75200 PARIS

cette compilation de Home taping est tout bonnement formidable. Les hometapers se débrouillent plutôt bien et arrivent à remettre en question les paramètres musicaux de l'auditeur. Des gens connus faisant de la musique presque "normale" tels que SIZEABLE, HELIOGABLE sont en opposition complète avec les morceaux on ne peut plus bizarres de JB ET LES MAINS BLEUES DU TYROL, SAM JOURNAL, UNE FOURCHETTE DANS LE POUCE ou NKS 93.75. Nombreux sont ceux qui ont eu les fées ALAN VEGA

NAKED BEAST



HAPPY ANGER



et DOMINIQUE A penchées sur leur cas (WILFRIED, FOURMI, FUNKIES) ou pour d'autres qui se sont emparés de leur âmes. En achetant cette compilation vous n'avez rien à risquer si ce n'est d'attraper vous aussi le virus du 4 pistes bidon et des délires du dimanche après midi. Vivement conseillée en cas de crise de HC aigue... Mary Zinzin

PUNISHMENT PARK promo Tape

Kjell E. Moberg, Gudrihaugen 20, 5200 OS, NORVEGE

Cette K7 promotionnelle compile les 2 albums CDs que ce groupe norvégien a produit : "return to the shovel police" et "punishment park" (sur A&S Music/in Line). Je les avais déjà découvert en première partie de JAWBREAKER à Lyon et ils m'avaient laissé un agréable souvenir. La version studio est proche de celle de la scène. Musicalement c'est un savant mélange de pop (dans la voix féminine), de punk rock et de hardcore mélodique. La voix est en avant laissant deviner de très belles mélodies. Agréable et frais.. FV

WORLD PETS démo 9 titres

NATHAN Martin, 11 place Villeboeuf, 42100 St Etienne

Le groupe avec lequel j'ai le plus de mal à définir leur musique. faut dire qu'ils sont hors normes : une musique électro-acoustique, une batterie monstrueuse et un double pédalage (trademark du groupe à St Etienne), un chant façon Axel Rose/Janis Joplin, des mélodies douces et suaves... bref un ensemble inqualifiable mais non dénué d'intérêt. La démo démarre par mes deux préférées : "Bullshit" et "Favorité", rapides et entraînantes, ces 2 chansons sont au top ! S'ensuit "Welcome" morceau yaourté mais qui vaut autant que les autres, après une série de slows langoureux mais énergiques post woodstock et on finit avec un "country core" qui définira le mieux la musique des WORLD PETS. Morceaux cools ou enlevés, cette démo à le chic de surprendre et de plaire. Original mais accessible ! FV

HAPPY HANGER "As happily Angry as possible" K7 No

Reason - 18 Fr pc

No reason, Mathieu Gelezeau, 6 petit chemin de la marinière, 91370 Verrières le buisson

Ce groupe lyonnais que j'ai découvert dans le zine Positive Rage, évolue dans un émo core proche des groupes de Washington Dc (Dischord bands) comme FUGAZI dans le sens où le groupe essaye avant tout de faire passer une émotion et un message. Fans de NATIONS OF ULYSSES, HAPPY ANGER aiment entre les moments calmes et tourmentés. Bien que le son de la K7 ne permette pas vraiment d'apprécier totalement le travail du groupe, ni la sensibilité des compos, on peut d'ores et déjà estimer que HAPPY ANGER est un très bon outsider de la scène française. Celle qui privilégie autant la musique que les idées. A côté du groupe, un gros projet de label/asso multiculturel se monte. FV

CHUNKBELLY New démo

FBWL, Eric LOISEAU, 23 rue des Pollus, 59150 WATTRELOS
CHUNKBELLY, Stormestraat 45, 8790 Waregem, Belgique.

Retour du trio belge avec cette nouvelle démo 4 titres, toujours aussi puissant et mélodique (grâce à la très belle voix de Kristine). CHUNKBELLY suit les traces de MAGNAPOP avec plus d'insistances dans le coté punk rock. D'influences très américaines, le trio à les atouts pour jouer sur les plates bandes de beaucoup de gros groupes. "Choke" et "Nuri" seront gravés sur un prochain CD du zine PRESTO. Bonne occasion de les découvrir. FV

NAKED BEAST "Numéric Park" K7 94

MAD's Collectif, BP 237, 42006 ST ETIENNE CEDEX 01

Voici un groupe stéphanois voué à un bel avenir. Jusqu'ici je m'étais contenté d'écouter ceux qui les avaient vus. Aujourd'hui avec cette K7 3 titres, me voilà plus renseigné. "Heaven or Hell" aurait pu être joué par un DRIVE BLIND tant les mélodies abondent. La musique est très dépouillée. "Leden Sky" est très répétitif avec une batterie minimale, ce qu'on retrouve dans le long (11 min) morceau "Kanabis Therapy", avec ces guitares accérées et répétitives à mort devient à force hypnotique et thérapeutique. Difficile d'étiqouetter un tel groupe comme tout groupe noise actuel, tant l'originalité déborde... FV

LES REPONSES DU SINGE "cassette" - 35 frs Pc

Eric Sautet, 27 Rue prof. Patel, 69009 LYON.

Ce combo Lyonnais s'essaye dans un style particulièrement étrange, émotionnel et souvent glauque. Pas étonnant d'y retrouver Ambre (dessineux de HARD LUCK, habitué à des dessins noirs aux traits étouffants). La K7 est

remplie de titres d'influences allant de GODFLESH à LOOP, en passant par des groupes expérimental. De grandes saccades électriques ponctués de flûte (instrument inhabituel mais qui apporte une réelle nouveauté ici). A écouter en lisant des choses qui font frissonner. FV

DADDY LONG LEGS "Fucking Gate Démo" K7 PART DE TARTE PART DE PARTE, C/o Didier, 3 rue du Chateau, 25400 AUDINCOURT.

Issu de l'univers de WELL SPOTTED, ce combo techniquement hyper rodé envoie un Hc noise parfois à la limite de la No Wave. La musique (entre DINOSAUR Jr période 'Bug' et SONIC YOUTH possède des guitares omniprésentes et très enlevées, la voix est mélodique mais ne tombe jamais dans la facilité poppy. DADDY LONG LEGS c'est avant tout de longues plaintes électriques et bruyantes. Hyper bonne surprise. Qui a dit que la France ne comptait pas de bons groupes originaux ? FV

NECROSIS "Chaotic Times/Imbeciles of the Universes"
Burg OZTUFEKCI, Eminali passa cad, Tursucu Dere sok. Konuk Apt n°36/16, 81110 SUADIYE/ISTANBUL, TURQUIE

La K7 que je possède regroupe les deux démos (93/94) de ce trio turc qui puise ses influences dans le punk radical traditionnel et le hardcore d'aujourd'hui. Bon, ça a plus tendance à ressembler à Métal U ou aux Bérus pour ce qui est de la musique, mais bon... Certains morceaux font preuve d'une grande recherche au niveau des riffs ou des mélodies. Quand aux textes, c'est en anglais et simpliste mais bien dans le genre des punk bands engagés. NECROSIS n'est pas le seul groupe turcs à essayer de s'ouvrir vers l'étranger, rappelons nous aussi des filles de SPINNERS. Il en existe d'autres comme SAD, RADICAL NOISE, TURMOLL, HAZY HILL, PENTAGRAM, DARK PHASE... FV

MDM promotape
Mandy MDM, 13 lime Grove, Toxteth, Liverpool, Merseyside, L80SJ, Uk
Formé à la fin des 80's par la chanteuse Mandy (ex - ICONOCLASTS

anglais), ce groupe punk évolue dans la tradition punk. 2 Eps et des démos ont déjà vu le jour et ont hissé le peloton des groupes punks anglais qui assurent une relève possible. Sur cette cassette, le Ep "Take what you can" et la démo "and Stupid" sont ce que je préfère du groupe. Les titres "Get up & fight" ou "demand" assurent vraiment bien. Après avoir assuré des premières parties de groupes comme UK SUBS, METEORS, GBH et même EXPLOITED, Mere Dead Men pourrait bien à son tour rameuté des fans rien que par son nom. FV

SPICY BOX "KIP" 30 frs pc

Ce groupe de Suamur m'avait fait grosse impression au Off de bourges 94. Débarqué de nulle part, ils avaient réchauffé le chapiteau par une énergie communicative incroyable. SPICY BOX assure. Avec ces multi-influences sous le bras, le groupe se fait porteur d'une musique fusion, rythmée et dansante. Le chant souvent phrasé en Rap ou ragga est posé sur une musique hardcore fusion : "Noir de peau" et ses riffs métal typique du groupe, "Wanna be free" envoie la sauce comme pas possible. Enracinés dans un discours hyper dur et engagé, il propose des solutions radicales ('revolution')... ils s'étendent même au dub avec "attitude", ce qui nous rappellera le bon BABYLON FIGHTERS des débuts avec cependant des influences métal plus marquées, voire parfois industrielles. Un groupe qui saura faire bouger les plus coincés du cul car en concert ils donnent le meilleur d'eux même... FV

ACID FOR HEROES K7 compil 15 Fc
Sandro CARGNELLI, 88 Rue Eugene Boudin, 14000 CAEN

Très bonne compile K7 'made at Home' avec une face de hardcore mélodique et l'autre hardcore péchu (ou Hc tout court). 20 groupes qui représentent le meilleur de notre jeune scène avec, pour ne citer qu'eux, SEVEN HATE, C'n'EFFECTS, SIXPACK, SHAGGY HOUND, GREEDY GUTS, ORIGINAL DISEASE, CONCRETE IDEA, STORMCORE, RAWNESS, ENOLAGAY, UNDONE, VANILLA, etc... Excellent pour découvrir les espoirs de demain pour un prix dérisoire. FV

THE SUPERSUCKERS

On a rencontré les SUPERSUCKERS. Ils n'avaient pas grand chose à dire. Tant pis. Mais à les voir débarqué sur le parking du Transbordeur avec leur immense chapeau de cowboy, leurs tiags et leur boucle de ceinturon ARIZONA, on aurait bien du se douter qu'ils étaient là pour s'amuser. C'est en plein catering (ça veut dire qu'ils bouffaient en attendant de monter sur scène) que nous avons posé quelques questions à Eddy Spaghetti, bassiste et chanteur des SUPERSUCKERS.

Leur dernier album est une pur chef d'oeuvre de punk rock ricain. Sans aucun problème le meilleur disque qu'ils aient enregistré jusqu'à maintenant. Y goûter c'est y aimer pour la vie !

Tu peux nous parler de votre nouvel album, "La mano cornuda" ?
Eddy : Il a été produit par Conrad Uno, qui a bossé avec Mudhoney et d'autres groupes de Seattle. On l'a enregistré dans son garage, le "egg Studio" et ça nous a pris environ 6 jours !

Pourquoi ce titre "la Mano Cornuda" ?
Eddy : C'est un pied de nez à tous les groupes de heavy metal, c'est un gimmick qu'on aime bien. Tu sais c'est le signe de la main que tout fan de heavy Metal fait durant les concerts. Le petit doigt et l'auriculaire levé. Ça nous fait rire !

Pour la pub de votre Lp vous utilisez une drole de photo ?
Eddy : C'est un croisement entre un lapin et une antilope, c'est quelque chose de typique dans le Nord Est des Etats Unis. je crois que c'est l'atrop grosse absorption d'alcool qui provoque cette vision.

Vous vous situez où dans la grande scène punk américaine ?
Eddy : je ne sais pas. j'ai l'impression que le gens ont meilleur goût qu'avant et qu'ils ont envie de voir de vrais groupes, ce qui explique le relatif succès de groupes comme les GAS HUFFER, des NEW BOMB TURKS, ZIPGUN. Ils en ont ras le cul de tous ces groupes de merde anglais comme PRIMAL SCREAM, CARTER USM et j'en passe et des moins bons. Dès que l'on aura fini notre tournée européenne, on prend la route aux States avec les NEW BOMB TURKS.

Quel est le sujet de "Creepy Jackalope eye" ?
Eddy : C'est quelque chose qui n'est pas réel, un concept. Pour bien comprendre le sujet de cette chanson, il faudrait que tu vois la vidéo que l'on a faite pour ce titre. J'arrive pas en parler clairement. C'est tellement confus en fait, le sujet !

Que glandez-vous quand vous ne jouez pas ?
Eddy : on vit tous ensemble, on répète, on se bourre la gueulle, on traîne, on drague, on a une vie très intéressante, comme tu peux le voir !

Te rappelles-tu le pire endroit où vous avez joué ?
Eddy : A Frankfort. Sur cette tournée en tout cas. mais on a joué dans plein d'endroits mériquies, je me rapelle d'une date en Louisiane, on a joué dans un club où il devait y avoir 3 personnes. Mais le pire c'est que tout le monde était dehors à mater une baston dans la rue en face du club !

Pourquoi portez-vous de si jolis chapeau de cowboy ?
Eddy : En fait on est tous de l'Arizona, de vrais cowboys. On a émigré à Seattle. Ça fait rire les gens dans le public, on est là pour les amuser !

Les nouveaux groupes de Seattle ?
Eddy : Sinister Six, Putters, Gaz Huffer, Steel Wool, je crois qu'il y a aussi un tout jeune groupe qui démarre, Nirvana. Tu en as entendu parler ?

Vous aimez cette ville ?
Eddy : C'est une ville agréable, tout nos potes vivent là-bas. tu as plein de clubs pour jouer. c'est une ville cool.

Question conne, Spaghetty c'est ton vrai nom ?
Eddy : Maintenant, oui.

C'était comment avant ?
Eddy : Eddy headbagger (gros rires)

Vous êtes toujours sur SUB POP, aucune major ne vous a contacté ?
Eddy : Personnellement je n'ai rien contre les majors, ni contre les indépendants d'ailleurs, en ce qui me concerne, avant tout, c'est les Supersuckers. On ne sait pas ce qu'on va faire plus tard !

Que pensez-vous des SHERIFF avec lesquels vous allez jouer ce soir ?
Eddy : C'est très fort, la première fois que nous les avons vu c'était hier soir.

On vous connaissait comme un groupe sortant pas mal de 45 tours. Vous semblez vous être calmés...
Eddy : On en sort moins. La raison pour laquelle on en a sorti pas mal à une époque, c'est que c'est le format le plus accessible pour un groupe, au point de vue financier. C'est la démarche normal de tout-groupe débutant.

Comment s'est passé votre tournée au Japon ?
Eddy : C'est une sorte de tournée Sub Pop, où on étaient partis avec SEAWEED, FASTBACKS et SUPERSNAZZ. Je dirais que le Japon c'est le Top, avec l'Espagne et le Texas.

Et le France ?
Eddy : Vous n'êtes pas encore tout à fait à la hauteur mais c'est tout de même ok !

Ce soir vous jouez dans une grande salle...
Eddy : Plus on a de contacts avec le public mieux c'est pour nous. Je pense que ça va aller ce soir, la salle n'est pas trop immense. En fait j'aime les salles pleines qu'importe la taille de la scène. je m'amuse partout !

Danny Bland/Starmaker - Rock legend
1320 E. Mercer St., Suite E, Seattle WA 98109, USA.

STORMCORE

DAVID MANCILLA
22 Allée de Maurepas
35700 RENNES

Bien qu'ayant assez peu d'attrance pour les groupes NYHC, je dois avouer que je suis tombé fan de STORMCORE à la première écoute. Depuis, et après les avoir vu sur scène, je peux vous avouer que le groupe est devenu de plus en plus furieux et puissant. STORMCORE n'a pas son pareil pour soulever une salle et certains groupes qui sont passés après eux en ont fait la cruelle expérience. Vous savez ce qu'il vous reste à faire si STORMCORE passe par chez vous : FONCEZ !!!! (C'est David (voix/guitare) qui répond à mes questions). Alex

Vous ne vous sentez pas trop seuls en France à faire du NYHC ?

David : Oui et non car en ce moment de plus en plus de groupes s'intéressent au hardcore. J'emploie ce terme car le hardcore est ce qui définit le mieux notre musique et le courant musical dans lequel on se place. C'est vrai qu'au niveau des groupes, c'est assez limité en France mis à part KICKBACK, HATE FORCE, STRAIGHT AND STRONG. Il y a des nouveaux groupes qui se forment à Paris ou à Nantes. Il n'y a pas vraiment de zines ou labels dans ce style en France, à part CRAB SONG et quelques autres sur Paris. Par contre la scène HC/Noise, ainsi que la scène 100 % DIY est en pleine effervescence ; ce qui n'est malheureusement pas le cas pour notre cas.

Justement, pensez-vous que votre style soit viable en dehors de New York ?

D : Bien sûr que oui ! N'importe où tu peux faire du Rap, de la dance ou de la Techno alors pourquoi ne pourrions nous pas faire du hardcore new yorkais à Rennes ? Il faut juste en connaître les ficelles. C'est sur qu'en France, on a rarement le même contexte qu'à New York mais dans les cités, il y a parfois des similitudes. Pour moi, il n'y a pas de problème.

Vous ne trouvez pas que AGNOSTIC FRONT ou BIOHAZARD soient prisonniers d'une image de mecs pas très malins voire "bêtes et méchants" ?

D : Non, je ne trouve pas. Mais c'est vrai que certaines personnes le pensent, surtout en France où le mot 'hardcore' n'est compris que par une minorité de gens. 'Hardcore' veut dire pour beaucoup, lourd, méchant, malsain, violence... donc les groupes 'hardcore' ont évidemment ce côté là. Il faut cependant voir que ces groupes, comme AGNOSTIC FRONT ou BIOHAZARD, vivent dans des conditions difficiles, celles des cités ou des ghettos où il ne faut pas se laisser bouffer par les plus forts ! (Et allez, c'est reparti... sortez les violons !!! Moi j'ai du mal à croire qu'un groupe comme BIOHAZARD, qui a un contrat chez Roadrunner, qui tourne avec des groupes Métal ou Thrash (dans des conditions que nous savons), qui sort un album par an à grand renfort de promotion, continue à vivre dangereusement. Faut pas déconner ! -Ndr). Il faut adopter une certaine image et démarche pour ne pas se laisser emmerder, c'est surtout ça que les gens qui critiquent le hardcore new yorkais n'arrivent pas à comprendre. Les gens qui disent du mal du hardcore n'ont pas d'idée des mots comme "posse" ou "crew", ils n'ont qu'une image très noircie, extraite de films comme "BOYZ'N'THE HOOD" ou "COLORS", le hardcore new yorkais est proche du Rap. C'est le même type de gens qui en font (ah Bon ??? -Ndr). Quand les gens sauront que les notions de clans ou de bandes sont vitales pour survivre, leur vision du hardcore changera ! (N'oublions surtout pas que le hardcore est un dérivé du punk, dont les idées et l'attitude est à l'opposé des groupes HCNY - Ndr). En ce qui concerne le nationalisme, je ne vois pas le mal, car il ne faut pas confondre comme beaucoup le font, le nationalisme et le fascisme. Etre fiers d'où on est né ne veut pas dire racisme, ni intolérance, ni homophobie. Va traiter un basque ou un portoricain de facho parce qu'il est fier d'où il vient et tu verras bien... (Mais peut-on être fier d'un pays comme les USA ? -Ndr)

Que pensez-vous des groupes de hardcore mélodique comme NOFX par exemple ?

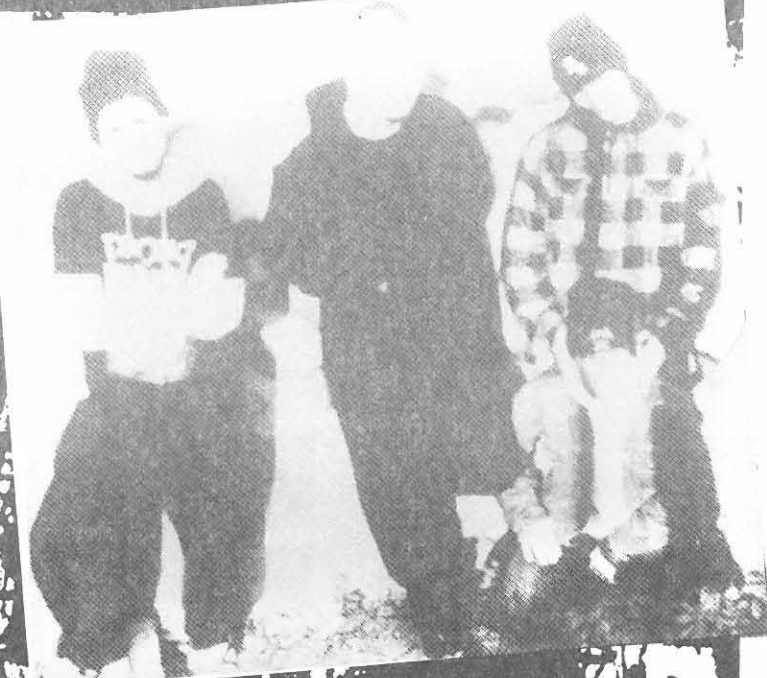
D : Nous aimons bien. Nous sommes surtout fan des HARD ONS dont nous reprenons une chanson il y a quelques temps. Le Hc mélodique est très intéressant, bien que nous n'en écoutons pas beaucoup, au niveau mélodique c'est très intéressant. Le problème vient du fait que beaucoup de groupes perdent de la puissance en recherchant trop de mélodie. Ça fini par devenir mou et lassant. beaucoup de groupes s'enfoncent dans la mélodie et dans des longueurs qui n'ont pas lieu d'être ; regardez BAD RELIGION ou l'avant dernier album de ALL. Il n'y a plus rien de hardcore là-dedans !

Ou'est-ce que c'est cette histoire de musique contemporaine et de death métal concernant Mathieu ?

D : Mathieu a fait un groupe de death métal tout seul et il a enregistré une démo sur son 4 pistes. il fait tout. C'est un sacré enclulé parce qu'il joue bien. En ce qui concerne la musique contemporaine, il a son truc qui s'appelle "Elephant Dissonant", c'est déliant, c'est de la musique assez bizarre, surtout influencée par Sakamoto et des trucs bizarres. Sinon, il va bientôt faire un album avec un autre mec, ce sera de la musique...euh...gothique un peu, enfin, je ne sais pas comment on dit.

Vous deviez faire partie de la compile LP de STONEHEDGE Records. Pourquoi n'y êtes vous pas finalement ?

D : Tu devrais plutôt poser cette question à Christophe car c'est lui qui a pris



cette décision. La raison qu'il m'a donné n'est pas musicale mais idéologique. Il considère que nous n'avons pas un mode de vie, ni une mentalité hardcore donc que nous ne rentrons pas dans l'esprit de sa compilation. Je respecte son choix. Ce n'est pas pour autant que nous nous faisons la gueule, je continue à correspondre avec lui d'autant plus qu'il joue dans 2 très bons groupes qui sont FINGER PRINT et UNDONE. C'est lui qui n'a pas compris qui nous sommes !

Vous êtes branchés SxE ?

D : Y'a pas à chier, musicalement, on adore les groupes SxE américains et notamment YOUTH OF TOADY, BLOODLINE... Ce sont des groupes mortels qui nous influencent beaucoup même si nous ne partageons pas tous leurs points de vues. Nous ne tolérons pas le "Hardline", c'est du pur facisme. Je respecte les SxE mais il faut qu'il me respecte.

Vous n'avez pas trop l'air d'apprécier les punks et leur concert Bières/pogo/baston. Je me trompe ?

D : Ben non, tu ne te trompes pas. tu as vu que nous n'aimions pas le pogo. Quand il y a un pogo, on arrête de jouer et on essaie de calmer un peu le jeu. Le hardcore étant une musique violente, cela entraîne une danse violente, ce n'est pas de la variété ! Mais, beaucoup ne comprennent pas comment cela se passe dans un pit de hardcore (Un quoi ? -Ndr). Tu n'as qu'à voir un concert de SICK OF IT ALL ou BIOHAZARD

on dirait des matches de football américain mais cela se passe très bien. Quand ça merde, c'est qu'il y en a qui n'ont rien compris et commencent à donner des coups de pieds et de poings. A chaque concert, il y a des mecs comme ça, complètement bourrés qui gueule "Ouais une reprise d'Exploité !!". Nous on veut du slam, de la danse, du Jump !!! Il faut que les filles et les mecs s'amuse ensemble !

Quel est le groupe que vous détestez le plus à Rennes ? FOOD ou les SKIPPIES ?

D : FOOD ! ce sont les meilleurs, enfin, pour nous, ce sont les meilleurs à Rennes. Ils ont des putains de compos et un putain de son, ils ont dû faire un pacte avec le diable pour être aussi bosn ! On ne déteste pas vraiment les SKIPPIES, ce sont de bons copains à nous. Ils ont cependant retourné leur veste une bonne dizaine de fois, c'est tout !

Que pouvons nous souhaiter à STORMCORE ?

D : D'abord, beaucoup de concerts et parvenir enfin à sortir du vinyl, rencontrer du monde. Changer le monde est impossible donc pas besoin de partir dans des utopies comme certains groupes.





Du Trash/Hardcore, et du meilleur cru ibérique. BEER MOSH, basé à Bilbao, est issu de la scène radicale basque, espagnole. Leurs débuts remontent en 1990, et après quelques changements de personnels, le groupe s'est stabilisé autour d'Inaki au chant, de Patxi à la basse, de Javier à la guitare et de Raul à la batterie. BEER MOSH fait partie de ces groupes qui émergent d'une scène très active, où la "concurrence" est très dure. Le style, et d'autres aussi d'ailleurs, rassemble un public nombreux. Dernièrement, leur tournée en Espagne avec RDP et SOCIEDAD ALKOHOLIKA a rassemblé quelques dizaines de milliers de spectateurs. Bilbao et le pays basque dans l'ensemble, c'est 25% de chômage, dont près de 40% chez les jeunes, une police omniprésente et répressive et, au milieu de tout ça, des concerts importants à 70F, ou gratuits en soutien aux insoumis (très actifs) ou aux prisonniers politiques et, surtout, du public!

Dans ce contexte, BEER MOSH a déjà sorti une première démo de 11 titres -"Moskeado"-, produite par DDT (qui a également sorti celle de TRAUMA, autre Métal/Band de Bilbao). Cette démo s'est très bien vendue et a été suivie par un live -"Moshkeado tour 91+1", avec des versions de RDP, MCD ou SOCIEDAD ALKOHOLIKA entre autres, sur DDT toujours. Quand à "Pesadilla", maxi-single de 6 titres, c'est OVERDRIVE rec de Madrid qui l'a sorti.

1994 voit la parution du premier véritable album de BEER MOSH, "A todos los cerdos, les llega su San Martin". Traduction: "A tous les porcs, nous vous promettons votre St Martin", la St Martin étant le jour où l'on tue le cochon. Leur nouveau label GOR, qui a aussi à son actif MCD, a déjà vendu le premier mois de sa sortie 2500 ex de l'album sur le pays basque uniquement. Cet album, s'il marque un pas important, n'a pas une production qui reflète réellement la puissance du groupe. C'est le défaut qu'on pourra lui donner. Sur scène, BEER MOSH dégage une puissance et une maîtrise rare. Les 13 titres combinent le Punk, le Metal et le Hardcore, avec une technique impressionnante déglagée du superflu, au service de l'énergie.

Le 5 mars 1994, BEER MOSH était pour la première fois à Paris à l'occasion d'un concert au bar le "BERBERE ROCK". Début des hostilités vers 16H, le soir ils devaient jouer à RADICAL NOISE ORGANISATION, à Morsang S/ORGE, avec JUDGE AK47, avant de repartir le lendemain au JIMMY, à Bordeaux, pour un concert le dimanche soir et de reprendre la route immédiatement après afin de pouvoir débiter leur semaine de travail dès le lundi matin!

Discussion avec INAKI, après le concert du BERBERE ROCK.

Vous allez faire une tournée avec RATOS DE PORAQ en Espagne. Pouvez-vous nous en dire un peu plus?

On avait joué ensemble à Barcelone une première fois il y a deux ans, on s'était revu deux jours après à Bilbao pour un concert dans un tout petit bar, ça s'est très bien passé avec eux et on est devenu des potes. Comme je bosse dans une agence qui s'appelle 3-D, même si c'est pas une très grosse agence, on pouvait monter une tournée pour eux dans des salles de 2000-3000 personnes et on le fait donc à l'occasion de la sortie de leur nouvel album et du notre. On a des dates en Espagne, au Portugal et peut-être en France.

Vous venez de sortir votre dernier album sur GOR REC. Qu'est-ce qui a motivé ce choix de label d'une part, et d'autre part, à propos de l'album, il semble, si on compare avec les précédents, que vous revenez à des influences plus punks.

Tout d'abord, je tiens à préciser que c'est notre premier véritable LP. Nous avons sorti deux mini-LP, dont un, Pesadilla, dont on n'est pas satisfait. Quand à notre démo, elle s'est vendue à près de 2500ex, ce qui nous a décidé à sortir un nouvel album avec un son plus abouti. A propos de GOR REC, on les a choisis parce qu'ils avaient des groupes comme MCD, PARABELLUM, FLYING REBOLLOS et qu'ils ont une bonne réputation. L'album correspond plus à ce qu'on fait maintenant, avec des morceaux plus lents, mais j'aime toujours la K7 pour l'énergie qu'elle contient.

Vous avez déjà joué en Espagne avec POISON IDEA, CRUSHER, DRI, GBH, CARCASS... donc dans des grandes salles. Vous venez de jouer ici dans un bar, qu'est-ce que ça vous fait?

Bon, c'est la première fois qu'on vient jouer à Paris, et on ne s'attendait pas à ce qu'il y ait autant de monde. On pensait qu'il y aurait les deux potes qui nous ont monté le concert et quelques personnes en plus. On est agréablement surpris, d'ailleurs, on revient quand vous voulez! Pour l'histoire des grandes salles, c'est vrai, mais on joue toujours dans les bars, sans faire de promo, pour les potes du quartier. Ce sont des plans qu'on aime faire.

Le TRASH/HC/METAL/PUNK... marche très bien au Pays basque. Est-ce que c'est spécifique à cette région?

Il y a huit/dix ans, il y a eu une véritable explosion avec le mouvement appelé Rock radical basque. C'est une étiquette et beaucoup de groupes y ont adhéré, sans forcément être radical ou punk. Je pense que c'est dans toute l'Espagne, mais c'est vrai que c'est beaucoup plus important ici par le nombre de groupes, et par le fait que c'est parti d'ici. Pour te donner un exemple, on a été jouer en Extremadura, une région où il y a très peu de concerts et de moyens. On a vu arriver des crêtes, on se demandait d'où ils sortaient!

Vous chantez en espagnol, c'est un obstacle de plus pour vous "exporter". C'est délibéré? Vous n'avez jamais songé à chanter en anglais?

D'abord, soyons clairs, je ne parle qu'espagnol et mal! T'imagines en anglais! L'espagnol est ma langue, nous attachons une grande importance aux textes, et nous voulons être compris par notre principal public. Je sais bien que c'est un problème dès qu'on sort d'Espagne, que ça nous limite, mais moi, je m'en fous de ne pas être connu en Angleterre ou aux Etats-Unis. Eux, ils chantent dans leur langue, moi dans la mienne, et je trouve ça très bien.

Est-ce-que vous vous sentez proches du militantisme des groupes comme KORTATU ou NEGU GORRIAK aujourd'hui?

En ce qui me concerne, je ne chante pas en basque vu que je ne le parle pas. Ceci dit j'ai beaucoup d'idées communes avec eux. Ce n'est pas seulement une question d'être basque, d'avoir la même origine, mais de vivre ensemble les mêmes choses aux mêmes endroits. Disons que c'est normal de défendre la culture de ta région ou ton territoire, il y a un label qui ne signe que des groupes chantant en basque, aussi dans le Trash ou le Hardcore comme ETXAIA ou ANESTESIA. C'est très bien à partir du moment où il y a suffisamment de labels pour que chacun y compris ceux qui ne chantent pas en basque puissent s'exprimer.

Il y a un malaise important dans le Pays basque, et particulièrement chez les jeunes. Qu'est-ce qui se passe exactement?

Une interview est trop courte pour tout dire, mais les problèmes de drogues, de répression policière particulièrement aigüe ici, l'Etat menteur dans ses discours et sa corruption, on comprend très bien que ça écoeur. Ce que je ne comprend pas, c'est le racisme, le nazisme et les

skinheads. Il y a beaucoup de choses à changer, ça ne peut pas être fait par une seule personne, des gens agissent, mais pas en nombre suffisant. Je parle d'ici comme je parle de l'Espagne ou du monde en général.

BEER MOSH est un groupe qui monte, vous pouvez projeter d'en vivre, est-ce-que c'est un moteur pour vous?

Il y a peu de temps encore, dès qu'on dépassait 5 ou 6 heures de route pour un concert, on perdait de l'argent. Maintenant, les choses vont mieux, on peut investir les bénéfices dans du matériel, des tee-shirts, beaucoup de choses... J'aimerais vivre de ma musique, sans pour autant changer, devenir une star. On joue dans des grandes salles, on ne perd pas le goût des petits endroits et on continue à en faire. Il suffit de jouer dans ton coin sans faire de grosse promo, juste 2/3 affiches dans le quartier. C'est pas notre principale motivation d'en vivre.

Changeons de sujet, comment vous pouvez concilier le groupe et votre vie amoureuse?

Je suis le célibataire du groupe! J'ai pas le temps! Pour les autres, c'est vrai que c'est pas évident. Javier par exemple, a ses études le matin et les répét' l'après-midi. Le week-end, on est souvent en concert. Il lui arrive certaines semaines de ne pas voir sa copine. A certaines occasions, quand les concerts sont près, elles viennent et s'occupent du merchandising. Mais par exemple, pour Paris, c'est pas possible financièrement.

Nous avons laissé INAKI repartir pour préparer le concert du soir à RNO avec JUDGE AK 47. Interview réalisée par Carmen et Kokott.





EXTRA JAZZ, collection Automne 93, A5, plein de pages, 15 frs Pc.

Des tas de trucs mis pêle mêlé à la suite : des chroniques démos, compilations, albums, 45 tours, des interviews (DRIVE BLIND, PORE, COP SHOOT COP, etc), un très bon article bien rigolo 'Florilège de philosophie rock'n'roll'. Y'en a trop pour tout dire et il me faudrait vous citer des dizaines d'extraits pour vous montrer tellement c'est drôle. A ne pas manquer, la play list d'Hélène. Tout en étant drôle, EXTRA JAZZ n'en est pas moins divertissant et intéressant. De plus le bonhomme démarre un catalogue VPC destiné aux fanzines du monde entier.
Guillaume GOUARDES, BP 150, 33036 BORDEAUX Cedex.

L'OREILLE CASSEE, n°2, A4, 12 Frs + port.

Après un premier n° prometteur, voici logiquement la suite de ce zine rouennais avec un sommaire explosif : DISGRACE, SLOPPY SECONDS, LEATHERFACE, 8 BARK, BURNING HEADS, SKIPPIS, WAT TYLER, etc...on trouve aussi un scène report de Madrid (espagne). Le tout présenté dans une mise en page aérée, claire (sauf pour les reviews où c'est un peu difficile de trouver les chroniques au milieu du collage qui sert de fond), avec de nombreux dessins et photos. De quoi se remplir la vue pour un bout de temps. Le prochain n° sera un spécial San Francisco (Rancid, Strawman, J Church, Lookout Record, MRR, Spitboy, etc...). Vivement conseillé.

L'OREILLE CASEE n°3, 52 p. A4, 12 frs + port.

Celui-là est un spécial San Francisco avec plein d'interviews et d'entretiens qui vous apprendra des tas de choses intéressantes et utiles comme avec celle s de MRR, EPINCENTER, LOOKOUT Rds, Allied recording, Blacklist Mailorder, Face To face (qui dévoile une image d'eux pas vraiment cool), Spitboy, Rancid, Flatus, J churejh, etc...Excellent travail, ne pas se fiez à la mise en pas que je juge baclée, le contenu est d'enfer ! On commande à : Laurent LALOUÉ, 17 B Avenue J. Chastellain, Résidence Ile 2000, Apt 242, 76000 ROUEN.

LARSEN # 6, format CD, 35 frs ou 120 f/an.

Du garage, du rock 60 et 50 pour LARSEN. C'est le programme qui fait toujours merveille. CRYPTONES, MILKSHAKES (Bonne story qui donne envie de découvrir plus à fond le groupe), Johnny Powers, A BONES, LOLIPOPERS, Screaming Apple Records, FLAN SYSTEM, SILVER APPLE, un scène report sur Limoges, la suite des story LYRES et SEEDS, et enfin des interviews des LYRES, CRUSADERS, LUST O RAMA. Accompagné comme toujours de son fidèle mini Cd 5" qui propose 1 titre de MILKSHAKES, LYRES, BLUE DEVILS, CRUSADERS, TURKEE NECKS et MAKI'S BRIGHT EXPERIENCE. On s'abonne vite ! LARSEN, 116 rue du Crey, 73230 ST ALBAN LEYSSE.

DEVOR ROCK, #13, 14 et 15 Gratuit (mais écrivez d'abord), A5.

La même régularité qu'ABUS DANGEREUX, ce petit zine belge (francophone) s'évertue à faire découvrir le rock sale. De bonnes interviews de BUFFALO TOM, YO LA TENGO, NEG UGORRIAK, MALDITAD VERIDAD, COLD

WATER FLAT, MY DYING DRIBE et NEW BOMB TURKS. Mais que viennent faire ces horribles WASP dans ce si joli sommaire ? Ils n'ont pourtant pas besoin de promo avec tous les mags de Hard & Heavy qui existent. Mis à part cette faute de goût, c'est cool. Abonnez vous, il y a plein de cadeau (Boucherie/BMG/Sony). Ca sort tellement souvent qu'il faut toujours que j'agrandisse la chronique. Les n°14 et 15 sont sortis avec des interviews toujours aussi diverses (DOMINIQUE A, JESUS LIZARD, TROTTTEL, HARD ONS, PITCH SHIFTER / LES THUGS, MAHNAPOP, JUNKFISH, URBAN DANCE SQUAD, etc...De plus en plus chouette et simplement mais joliment présenté. DEVOR ROCK c'est aussi une petite liste de distro pour produits français (zines et disques), n'hésitez pas à lui en causer...
PIRON didier, 142 Rue des Boeufs, 4100 SERAING, BELGIQUE.

RANTANPLAN Zine n°6, A4, 15 frs Pc.

Magazine trimestriel qu'il se dit. Ne vous inquiétez pas, ils ont du retard comme 90 % de leurs collègues fanzineux. C'est le premier n° que je lis et le sommaire est plutôt bon (Prohibition, Weird Moves, Colm, Carmine, Afghan Whigs), agrémenté de chroniques disques et démo. Niveau présentation, ils pourraient utiliser plus de place en comblant tout ces vides inutiles, ou alors réduire un peu plus leurs textes. Le premier sentiment qui se dégage après la lecture (vite faite) de ce n°, est celui d'avoir à faire à de jeunes journalistes en herbe aux dents longues. L'esprit est celui d'un journal de lycéen. Ce n'est qu'une impression perso, mais elle me semble juste.
Théo Jarrier, 4 impasse Vassou, 75012 PARIS.

TRANZOPHOBIA N°1, A4, 10 frs + port.

Nouveau fanzine stéphanois avec une véritable équipe. Dommage cependant que ce premier n° ressemble trop à TOKBOMB ou à ZOMBA (même contenu : scène report stéphanoise, chroniques comix et disques, Razib et Delevaque pour la partie dessins). Il reste cependant les bonnes interviews des BURNING HEADS, des SKIPPIS, GOOBER PATROL, SILICONE DAMAGE et ELMERHASSEL. La présentation est cool. Un truc quand même, faites gaffe aux césures ! !!
Le n°2 a augmenté (15 frs + port) mais le sommaire est alléchant : SIXPACK, GREEDY GUTS, DRIVE BLIND, PORE, DUMMIES, ALBOTH, GARLIC FROG DIET... Frenchy à 100 %, à un groupe suisse près ! Bon deuxième n° avec les mêmes rubriques cités dans le n°1. Ils tiennent le bon bout.
Sylvain FAYARD, 154 bis cours fauriel, 42100 ST ETIENNE.

HARDCORE D'ACCORD n°6, 20 frs Pc, A4.

Ta dose de hardcore/métal du trimestre ? Tu la trouves dans HC D'ACCORD. Cette fois ce ne sont pas moins de 17 groupes interviewés dont, pour les plus connus : MOVING TARGETS, LEATHERFACE, SEVERIN, SEBADOH, EXCEL, THUGS, SHUDDER TO THINK, PROHIBITION, POISON IDEA, AFGHAN WHIGS, QUICKSAND, HOLLY ROLLERS, etc... Et l'excellente rubrique/dossier, cette fois-ci sur la vivisection. Présentation nettement améliorée depuis quelques numéros. Ca roule ! Un top dans le fanzinat français.
Jérémy CRY, 86 rue de Javel, 75015 PARIS.

ROCK IN TOWN, n°24 et suivant...Format entre le A4 et A5.

Mensuel rock gratuit de la région Sud (de Lyon à Montpellier), pour annoncer vos concerts ou faire votre promo dans les départements 84, 13, 30, 26, 34 et 69. Pas d'hésitations à avoir, contactez les !!
R.I.T., Campagne St maurice, 84210 VENASQUE.



THORA ZINE #3, \$5 ppp, format A4, 88 pages.

Epais zine au look pro (un mélange de MRR et FLIPSIDE) mais à l'attitude tout à fait zinesque. Au sommaire : Nofx, Cop shoot Cop, X, Unsane, Ed hall, GG Allin, Helmet, Earth et aussi du Rap (Pharcyde, Black Moon, Goats), des tas de chroniques, des play lists, des infos et des BDs. C'est fait au Texas et ça se veut "régional". Le n°4 a du sortir avec un tirage de 10000 exemplaires et une 100'n de pages sur lesquelles on trouvera GREEN DAY, BAD RELIGION, MDC, SEAWEEED, ASTRO ZOMBIES, EYEHATEGOD, MENTORS, VOIVOD, QUICKSAND, BIG CHIEF, MONSTER MAGNET, etc...
THORA ZINE, Box 571562, Houston, TX 77257, USA.

BOOK YOUR OWN FUCKIN' LIFE édition 1993, \$2.

Bonne initiative de MRR et du collectif UNDER DOG RECORDS d'avoir publié ce guide du "Do It Yourself" international. Adresses de zines, groupes, distributeurs, tourneurs du monde entier (TOUS les pays y sont listés). Vous chercher un distributeur au Japon ou au Mexique pour votre 45, des correspondants en Suisse et en Thaïlande, ce guide vous sera d'une grande utilité.
(disponible à KATAKOMB).

FEAR AND LOATHING volume 20 / Aout 93, A4.

Dernier n° en date de cet excellent zine anglais où son rédacteur raconte sa vie au fil des concerts, des interviews qu'il fait (ANTISEEN, CEMENT, GREEN DAY, DOWN BY LAW, TRUMANS WAER, NEW BOMB TURKS, FLIPPER, POLVO, SCHWARTZENAGGAR). De nombreuses chroniques se trouvent en fin de zine qui vous indiqueront les goûts de monsieur. Livré avec un 45 Live de TRUMANS WATER. La maquette est hyper simple, la typo aussi (une simple machine à écrire) ce qui rend la chose difficile à lire, mais une fois dedans c'est merveilleux. On pourrait largement faire une série till de la vie d'Andy.
Andy P., 2 Faussett Hill, Canterbury, Kent CT4 7AH, UK.

ABUS DANGEREUX face 35, février/mars 94, 25 frs (Abonnement 100 frs), 36 pages A4.

Il y avait longtemps que je n'avais pas lu Abus, je l'ai acheté pour le mini CD regroupant quelques uns de mes groupes favoris (Shit For brains, Greedy Guts, Maniacs, Nozems, Big Ray et Swingin' Neckbreakers). Sinon, A.D. s'avère toujours le nec plus ultra du monde zinesque, hyper bonne présentation et styles présentés hyper large (Robyn Hitchcock, Alex Chilton, Unsane, Jesus Lizard, Die Haut, Chevelles, Yo la Tengo, Girls against Boys, etc...). En fait, A.D. fait le travail des gros journaux nationaux, c'est à dire, un vrai travail de recherche, où c'est le coeur qui décide (et non pas l'agence de presse) pour remplir un numéro. Et si Abus a du succès aujourd'hui, c'est bien que BEST & ROCK n'FOLK ne font pas leur boulot, maintenant ils coulent ; bien fait pour leur gueule. A propos, sur l'album des HARD ONS ce n'est pas Blackie qui chante sur "The Blade", mais JERRY A de POISON IDEA, les gars ! Ca s'entend quand même !

ABUS DANGEREUX n°36, 25 fds.

Spécial rock en espagné avec présentation des principaux groupes, labels, fanzines sous forme d'articles et d'interviews. Très intéressant, on retrouve néanmoins quelques sujets non espagnols comme les RELA COOL KILLRES, 21 AGAIN, PHANTOM SURFERS ou VOTRE SEIGNERIE. A.D., BP 172, 82001 MONTAUBAN Cedex.

ROCK'ARTS n°1, février 94, 5 frs, 10 pages A4

Franchement, j'ai lu beaucoup de zines, mais celui là remporte la palme de l'inutile et de l'innécessaire. C'est plein de fautes (lire l'édition) et le contenu se limite à reprendre des bios, des pubs, des flyers...rien de bien créatif là dedans ! Ca rappelle le petit zine qu'était "Oii". 5 frs c'est encore trop cher pour ce genre de truc.

EARQUAKE N°32, Jan/fev 94, et n°34 mi/juin 94, A5, 4 frs ou 3 timbres.

Si Abus Dangereux est devenu une référence en matière de zine rock toute tendance, voici un autre pilier de la mouvance 'fanzine' française. Avec la même parution qu'A.D. (tous les 2 mois), EARQUAKE, lui vous familiarise avec les scènes hardcore et punk du monde entier. La maquette s'est améliorée et la qualité est aujourd'hui irréprochable, même si lui est resté au photocopies. Ce n° propose des interview avec QUICKSAND, BI G DRILL CAR, BAD BRAINS, FETISH 69, HEYOKA, HOAX, TROTTTEL, NECROSIS. Mais où ai-je mis le n°33 ? Bon tant pis, j'ai juste le n°34.

à vous faire partager. Interviews de IN VITRO, IMPACT, MRR, ALBOTH, GROWING CONCERN, DICKHEADS, des news et des chroniques triment le reste des pages...Nouveau: mise en place d'une liste VPC à prix corrects. La meilleure solution est l'abonnement pour recevoir sans peine les prochains n° : 25 frs pour 3 n°.
LECA Frédéric, Le Menil, 88160 LE THILLOT.

ON A FAIM n°18. Hiver 94. 60 frs. 100 pages format bouquin

OAF change une nouvelle fois de look. Et là, c'est le format bouquin qui a été choisi, l'intérieur est aussi très clean, fini l'amateurisme, ici on passe à une présentation "pro". Mais le contenu, lui, ne change guère. Les interviews y sont nombreuses (Marsu, Assassin, Too Mad Boys, Bad Religion, Pascal Comelade, ONU sound) et les articles originaux et intéressants (Pleum en Italie pour la partie musique, mais il y a aussi des histoires vécues, des nouvelles, des poèmes sur le thème "Partir"). Bien sur avec OAF, on a toujours cet engagement politique et social ("Anarchy et Musiké). Si vous trouvez que 60 frs c'est un peu cher, c'est normal. Je n'ai pas fini ma chronique. Avec le zine (enfin le bouquin OAF, on ne peut plus vraiment parler de zine) est livré un CD de 67 minutes intitulé "Rhythms against Racism" (tendance Rap, Ragga, reggae, Ska, Dub) où on a la joie de découvrir des groupes comme TORPEDO, ATOMIC KIDS, POSITIVE FORCE, HAVE NOTS, HYPNOTIC SOUND, BILLY THE KID & LES GAMINS EN FOLIE, TOO MAD BOYS, etc...Dommage que l'un des plus vieux zines français ne sorte pas plus de numéros à l'année. Ah oui j'allais oublier, il y a aussi un supplément rempli de chroniques disques.

On A Faim 1, BP 47, 76802 St Etienne du Rouvray Cedex.

ON A FAIM !

FABULOUS TROBADORS IAM

MASSILIA SOUND SYSTEM
Pleum
TOO MAD BOYS
ASSASSIN
PASCAL COMELADE
DOSSIER "PARTIR"
ETC...

+ COMPIL CD 18 GROUPES
RHYTHMS AGAINST
RACISM

N° 18 HIVER 94

60 F

TWENTY ONE AGAIN n°5. jan/lev 94. 10 frs. 68 p.A4.

Comme les autres numéros, ce n°5 a un sacré sommaire mêlant groupes internationaux reconnus (HARD ONS, qui m'ont vu à Albi alors que je n'y suis jamais allé, LES THUGS, NEW BOMB TURKS, MIDWAY STILL, BIG DRILL CAR) et groupes français prometteurs (SHAGGY HOUND, DOG IS GOD, DOG SHOP, TOM VIOLENCE, MOONSTRUCK, BUBBLE). L'espace est un peu mieux géré, toute la place est utilisée cette fois, bien qu'en sérant plus, il serait possible de réduire le nombre de pages et ainsi réduire le coût du zine. Mais en le vendant 10 frs, je ne pense pas que ça dérange les rédacteurs de ce zine marseillais. Excellent zine avec les rubriques habituelles, même si l'on regrettera des interviews hyper courtes (5 ou 6 questions). 21 AGAIN c'est aussi un label K7, le volume 2 de la compile "ELECTRIC NOISE" vient de paraître (30 frs pc) ainsi qu'un Live des SHIT FOR BRAINS "le bootleg". Pour tout ça, on écrit à : BOYER Jean Loui, 23 avenue des Roses, la Croix Rouge, 13013 MARSEILLE.

ZEBROCK n°15. Février 94

Edité par la mission Rock du conseil général de Seine St Denis, ZEBROCK est de retour après un temps de silence. La présentation ne change pas : tout en couleur et imprimé sur du papier épais. La maquette est originale et personnelle, jouant joliment avec les couleurs. Au sommaire des tas de news suir le département 93, mais aussi nationales et internationales (sorties de disques, chroniques, articles sur Zappa, le Blues, les dieux

des instruments, etc...). Ca doit être gratos sur le département 93, si vous le voulez faudrait écrire avant, mais je doute que ça vous apporte quelque chose.

Hotel ddu département, BP 193, 93003 BOBIGNY Cedex.

DIG IT n°2. 25 frs. 44 pages A4. fév 94.

Et allez, l'équipe DIG IT l'émission de radio qui sévit sur Toulouse, remet ça avec un second numéro tout aussi croustillant et déjanté que le premier. Ici on ne parle que de garage avec passion et fierté. MAN OR ASTROMAN, les BATTLE OF THE GARAGE, THE PERVETS, SUPERSNAZZ (ils ont réussi à les faire parler), 1+2 RECORDS, AMERICAN SOUL SPIDERS, JESSE HECTOR, BEVIS FROND, GG ALLIN (très bon article), BLOW, THE LYRES et les TRASHMEM (longue interview). Du vrai travail de fans, moi j'adhère à fond surtout s'ils continuent avec des couvertures aussi flashy que celle là (orange et rose ! Aarg les yeux !). Il n'y a toujours pas de chroniques disques dans DIG IT, mais personnellement je ne trouve pas ça gênant. Les articles et les interviews sont suffisamment documentées et intéressantes pour s'en passer. DIG IT, 32 Rue Pharaon, 31000 TOULOUSE.

BRUIT N°8. A5. gratuit (sans valeur et sans prix. il suffit de le demander).

Des idées, des avis personnels, des réflexions sur différents sujets (capitalisme, hypocrisie des politiciens, l'idéalisme), ce zine est avant tout un outil de réflexion. C'est parfois dur à lire, surtout si on le prend comme un zine normal. Chacun est libre d'être d'accord ou non, d'écrire pour donner son avis, d'interpréter à sa façon. A la fin des pages, se trouve toute une liste de contacts (groupes, labels, distro, zines, etc...). Philippe FOURCADE, Route d'Auch, 32200 GIMONT.

COEXIST juillet 93. 3 frs. A5.

Zine d'opinions sur différents sujets souvent en rapport avec la musique : comportement des gens au concert, des groupes, respect des autres, ouverture d'esprit, etc...). Il y a aussi quelques idées/opinions/phrases de Dave Smalley (DOWN BY LAW), un mini poster. Les textes sont en français et traduit en anglais. Alain, 6 rue de Bougainville, 86280 ST BENOIT.

BRAIN CLEANER n°4. gratuit contre 2 timbres. 12 pages A5.

Tout petit mais toujours de qualité, dans un style Noisy-core avec cette fois des interviews de JUG, VOODOO MUZAK, SONIC VIOLENCE, le label allemand PDCD, agrémenté de quelques chroniques. Prochain n° en Mai. réservez le dès maintenant ! RODIER Frabrice, Croix de la Mission, 34160 BEAULIEU.

EAROUAKE n°33. 4 F. 18 pages A5.

A j'ai retrouvé le n°33 de cet incontournable fanzine vosgien à caractère punk/hardcore du monde entier ! Excellent travail pour cette parution disponible tous les 2 mois ! La présentation est impeccable et le contenu royal : FINGER PRINT, OBNOXIOUS, J CHURCH, LOS CRUDOS, SHITBONE, THE CRAB SONG, ZERO POSITIVE. Avec en plus des news fraîches, des contacts et des chroniques bien senties. C'est impensable que vous ratiez un numéro ! Abonnement 25 frs pour 3 numéros. LECA Fred, Le menil, 88160 LE THILLOT.

LE NOUVEL OS n° 13. 35 frs. 64 pages A4.

Quelle surprise de revoir le NOUVEL OS en si bonne forme (imprimé et présentation pro). Le contenu est toujours ecclétique (calvin russel, Flestones, Gun club, Senseless things, Magnapop, Burnma shave, Jeff Dahl, JHEY Bookmakers, Skippies...) et 3 interviews chocs : RAMONES, NOIR DESIR (en couverture) et un dossier hyper complet sur les DUM DUM BOYS où l'on pourra être étonné par leurs propos sectaires ! Il y a aussi des tonnes de chroniques, d'infos, de la BD marrantes, un article sur Angers et un truc sur DISCHORD (le label). Le tout est fourni avec un mini CD 6 titres/groupes dont DUM DUM BOYS, DEADLY TOYS, INDIAN GHOST... La mise en page est claire, simple, efficace (c'est écrit gros). Rudement bien fait même si je n'aime pas tout au sommaire, c'est un magazine bien complet, à mettre aux côtés d'ABUS DANGEREUX pour l'esprit. LE NOUVEL OS, C/o Cédric Mors, 17 rue E. Vaillant, 12300 DECAZEVILLE.

ZIK ZINE n°6. 5 frs + port. 24 pages A4.

Là, on revient au fanzine de base, en photocopie, à la mise en page primaire, mais ce sont ceux que je préfère ! ZIK ZINE est dirigé de main de maître par Mary, une gentille fille qui a bon goût à voir le sommaire de ce n° : TREPONEM PAL, NEEDS, JUG, HELIOGABLE, BRUNO SZOLLOZI, HEMS, VOTRE SEIGNERIE... Il y a pas mal d'infos, quelques chroniques Eps et démos...Impossible de résister à une telle fraîcheur. ZIK ZINE n°7 - 12 Frs + port. 60 p A4.

Niveau qualité-prix, ça n'a pas son pareil ! La petite Mary se démène comme une folle pour vous offrir un zine sans cess en évolution. Au sommaire de septième numéro, on y découvre toutes sortes d'interviews hyper cool (Condense, tad, maki, Diabologum, Hard ons, Braincleaner zine, Jeff dahl, Thugs, X rated X...). Des tas de news et de chroniques avec une mise en page zinesque à mort ! Chapeau ! BONNIOL Mary, 108 avenue du Rove, 13015 MARSEILLE.

GUERRILLA URBAINE n°7. 28 pages A4. 10 frs pc

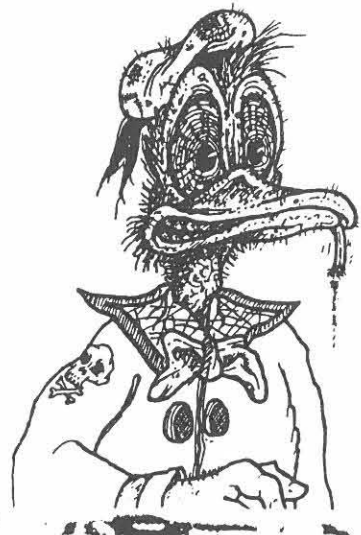
Je ne connaissais pas ce zine ! Honte à moi ! Il est tout bonnement excellent ! Les maquettes ont une bonne gueule, même si les photos ne ressortent pas terriblement bien. AMD, SLANDER, THE WAY, TOAD, MUCKY PUPO, NATIONS ON FIRE, ENGAGE, FUGAZI, PARKINSON SQUARE, de stas de chroniques et de news sont au programme de ce n°. L'esprit est entièrement voué au D.I.Y. Ici pas de Mac qui tienne, juste de la colle et une Machine à écrire ! De très bonnes maquettes et des interviews très intéressantes. Un des meilleurs zines que j'ai lu dernièrement ! Prochain n° très bientôt ! DUPUY JS, BP 19, 24120 TERRASON.

PULSIONS TERRORISTES split album BD. format A4. 56 p. 40 frs Pc

LIB et MELVIN sont 2 gamins/dessinateurs qui produisent leur premier recueil de BD. LIB nous content les histoires courtes d'un petit démon/keupon se battant contre les punks, skinheads, flics et autres curés. Il y a de chouettes choses, même si la qualité du dessin reste encore un peu faible. On a affaire sans doute à un fan de Gil, Tapage et Margerin. Marrant et Engagé ! MELVIN lui fait dans le dessin façon GIL, un dessin représentant une idée, une scène. Ca tourne toujours autour des mêmes thèmes : les punks, les fafs, Bérurier noir et les groupes alternatifs, la politique, les slogans rebelles et engagés. Les dessins sont bien torchés, c'est le côté que je préfère. Tenez en exemple je vous met le dessin qu'il ont fait pour VIOLENNCE en cadeau ! Yo ! BEYET Lionel, 3 square du piémont, 78180 MONTIGNY le Bx.

Le pied o cul. 5ème évangile. 2 frs + 1 timbre à 3.50 f. A5/dépliant.

Retour du zine le plus anti-sucre de la terre avec une nouvelle formule offestisée. On y trouve des news, quelques chroniques de skeuds, une interview du KING et des tas d'humeurs corrosives sur différents sujets qui touche notre Diable éthik. Les abréviations utilisées à l'écriture rendent parfois la lecture difficile. Un fan de DESPROGES en plus. Ce qui ne gâche rien. Le pied o cul, 18 rue de Normandie, 41100 VENDOME.



BARBE A POUX issue 2, 2 timbres, 12 pages A5

Ce "magazine des övergnats barbus" est en fait consacré au Skate, bien que l'on y trouve des blagues personnels concernant l'entourage de l'éditeur et une rubrique musique (Rap). Alors des fois c'est pas évident à piger si t'y connais rien au langage du skate, en tout cas c'est marrant !

MY WORLD IS... n°2. Free (envoyer des timbres), mars/avril 94, 20 pages A5.

L'ami Yves nous offre un second numéro qui ressemble au premier. On sent néanmoins quelques améliorations au niveau des mise en pages. Contenu (en anglais ou en français) : des chroniques disques, zines et catalogues VPC, interviews de SPITBOY et AYN IMPERATOR, dessins, et un excellent texte de Philippe Fourcade sur la tolérance et l'honnêteté dans le Hardcore, qui devrait en faire réfléchir plus d'un (même moi ça m'a permis de réfléchir un peu plus). Les abonnés à VIOLENCE devrait, une fois encore, recevoir ce zine en cadeau.

Yves PRINGENT, 65 route de Montesson, 78110 Le Vésinet.

SILENCE IS A DANGEROUS SOUND N°1, Gratuit (pensez au timbres), 24 pages A5, Mars 94.

Thierry DUBUS avait arrêté son zine (HOLGENSHER) mais le virus était toujours présent en lui, alors le voilà de retour avec cette parution. Beaucoup de news et de chroniques sont au sommaire de ce numéro, elles sont en général très fournies. La rubrique HUMEURS contient certaines choses utiles et intéressantes, d'autres sont plus des idées personnelles (que tout le monde ne peut partager). Il y a aussi 2 interviews (TRUCIDE PARTY et HOT LEEKS) et un texte sur le CD/Vinyl. La présentation est très sobre (que du texte en 2 colonnes), un peu tristounette mais bon le contenu peut servir !

Thierry DUBUS, 14 chemin des roches, 41350 VINEUIL.

L'APPAT SILLON SELON ST GLOB n°7, 48 p. A5. Gratuit contre 4.20 f en timbres.

Excellente issue de ce zine/feuille d'infos toujours plus épais de n° en n°. Constitué uniquement de chroniques et de news, ce zine vous permettra d'approfondir vos connaissances sur les groupes et leurs discographie, d'apprendre quelques bonnes anecdotes ou tout simplement d'en savoir mieux sur votre disque de chevet. En effet, les chroniques sont (comme à l'accoutumé) très longues et très documentées. Bravo à Globule pour ce travail d'acharné mais de fan incontestable de hardcore et punk music. Moi j'adore !

BOUAMRA Bruno, 4 rue Georges Charneil, 63110 BEAUMONT.



L'AVENIR INCERTAIN n°3, 32 pages A5, 5 frs + port.

Tiens un zine Punk/Oi/Ska ! c'est rare ! En plus il est très correct celui-là ! Bonne présentation (ordinateur), belle diversité des sujets (CADAVRES, BAST A Fan Club, GENERATION PERDUE, SHARP (inévitabile), THE INTENSIFIED, CAMERA SILENS, un scene report de New York City, uns story des Skinheads (67 à 71), plus des news, chroniques. Le tout sobrement illustré. Bon zine !

SIMON Yoann, Le champ de l'épine, 61100 LA SELLE LA FORGE NORMANDIE

NO GOVERNMENT N°22 et n°23, 14 frs pc l'un, 24 pages A4.

Le N°22 est un "spécial punk français 80/86" (la bonne époque Chaos en France !). Il propose de retrouver quelques-uns des groupes qui marquèrent cette époque (en bien ou en mal d'ailleurs) à travers articles ou interviews d'époque piquées dans des zines de l'époque. On retrouve avec joie CAMERA SILENS, KOMINTERN SECT, KOLERAT, DEM, SHERWOOD, FINAL BLAST, TROTSKIDS, KARNAGE, KIDNAP et bien d'autres. le N°23 reprend la formule habituelle

avec son cortège de news, de chroniques et d'interviews (Peter & Test Tube Babies, Molodoi, Freeze kids, Inkraction, blanks 77, Combat Rock). De quoi se tenir au courant en matière de punk rock français et étrangers. Bravo à Ludo le responsable des convertures, j'aime beaucoup... si y veut faire une couverture pour VIOLENCE, c'est avec joie !

Arnaud SCHULLER, BP 46, 51350 CORMONTREUIL.

POSITIVE RAGE N°4, 15 Frs + port, 46 pages A4

Très chouette zine que je découvre alors qu'il vient juste de changer son nom (de RAGE il passe à POSITIVE RAGE). Le sommaire est affolant : BURNING HEADS, BUBBLE, NOMEANSNO, ORIGINAL DISEASE, INFORMERS, MEGA SONIC BOOM BLAST, PORTOBELLO BONES, HOT LEEKS, HAPPY ANGER, etc... D'autres sujets que la musique sont abordés comme la culture indienne par exemple. Bien sur, on a droit aux inévitables chroniques et news mais ne sont-elles pas indispensables ? La mise en page me plaît beaucoup, très claire et chic. Incourtournable ! De plus, No Reason est un label K7 qui édite de nombreux lives (son excellents) comme BURNING HEADS, PORTOBELLO BONES ou BUBBLE; 23 Frs Pc.

No Reason, C/o Gelezeau mathieu, 6 petit chemin de la marinière, 91370 VERRIERES LE BUISSON.

HYACINTH 13ème Floraison, 25 frs + port, Hiver 94, 100 pages A4.

Le dernier HYACINTH en date et sans doute le der des der, puisque l'équipe rédactionnelle se sépare pour monter un autre zine du nom de OCTOPUS. De toute façon que cela ne vous empêche pas d'acheter ce 13ème numéro car il est tout aussi indispensable que les autres. Sommaire : Billy Childish, The Ex, Les Thugs, Prohibition, The Fall, Redd Kross, John Zorn, Tindersticks, Urge Overkill, Don Caballero, Tar... et les nombreuses pages de chroniques pointues. Un fanzine avec la qualité d'un magazine, c'est rare ! Vivement la suite...

HYACINTH, 4 rue des Prairies, 75020 PARIS.

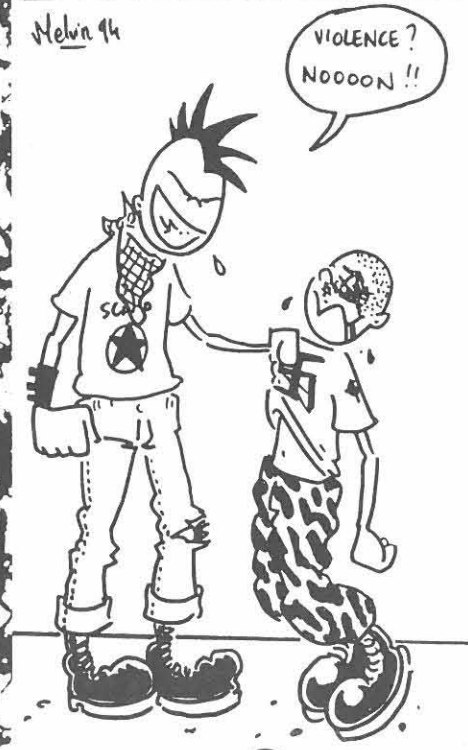
KILL WHAT n°1, 15 frs + port, 54 p. A4.

Sommaire hyper clean pour ce premier n° de l'ami Kelly qui s'aventure lui aussi dans le monde des zines avec la ferme intention de concevoir un outil pour les groupes français. TREPONEM PAL, BURNING HEADS, HOAX, KILL THE THRILL, KILLTOIDS, CONDENSE, LES THUGS, SKIPPY, CUT THE NAVEL STRING, BASTARDS, TANTRUM, et SUPERSNAZZ (le seul groupe pas de chez nous) sont à l'honneur. Enorme boulot, des tonnes de chroniques disques et démo, hyper branché HC et Noise. Epsais et dense, voici un premier n° réussi.

SAUX Kelly, 4 avenue de la Gare, 93000 NISSAN.

HESODIA 5, 8 frs, 30 pages A4.

La présentation me gêne un peu ; pas de photos, de



dessins, pas de mise en page, tout est à la suite, ça fait un peu mémoire d'étudiant. C'est fatigant à lire et un peu prise de chou sur les bords. Au sommaire LA MUERTE, TEO HAKOLA, BARKMAKET, HOAX, VILAIN PINGOIN. Carole bee, 5 rue Rébeval, 75015 PARIS.

PAPIR n°10, 10 frs + timbre, 30'n de pages A5

Bon zine macintoshé à mort avec Trepnem Pal, Peter and the test tube babies, Skippiers, Cherokees, Nico tatoon, beures et ordinaires, Forguette mi note et Possee Da au sommaire. 2 pages de chroniques et des infos. Mise en page intelligente et recherchée. Bon boulot.

Il existe aussi "News Papi" qui informe région par région l'actualité rock du moment (concerts, sorties). Envoyez vos infos pour parution à : Encore pire, 119 rue de Flandre, 75019 PARIS

NECRO PSYCHOR/MANITOO n°1, 25 frs pc

Zine plein de volonté mais pas vraiment utile (sommaire très large : dossier sur le sexe et son influence sociologique, intw d'un libraire SF/fantastique de Tours, une intw d'A. Gashet (Radio béton), un dossier sur le hard rock/métal, un papier anti-Loudblast, quelques chroniques (Venom, Hirax, metallica, High Power (????)), etc...maquette et mise en page pauvres, pas de photos...Le tout est très satanique (sérieux)...Etrange, quoi !

Saul Essaume, 109 Rue Victor Hugo, 37000 TOURS

ARE YOU A MAN OR ARE YOU A MOUSE n°9, jan 94, 25 frs pc, beaucoup de pages.

Argh ! Dois-je encore vous vanter les mérites de ce zine parisien à caractère international. Pour moi, il reste le meilleur des zines français. Avec lui on en a pour des semaines de lectures (c'est parfois écrit très petit - attention aux yeux). Résumez le contenu d'un n° de Are You A Man ? c'est très difficile vu le nombre incroyable de choses. C'est un travail de titan. Il y a des scènes report de toute provenance, Lithuanie, estonie, Finlande, Russie, Afrique du Sud, Brésil, Malaisie, Usa, Allemagne, Portugal, Japon avec des tas d'infos sur les scènes punk de ces pays là. C'est aussi bourré de chroniques monstrueusement longues de disques et démo (on connaît la légendaire haine pour le Cd de Bruno), un article sur le végétarisme, etc...et puis merde, y'en a trop...le mieux est de se procurer ce nouveau n°. Niveau mise en page, j'admire le travail de Bruno, c'est très illustré (dessins ou photos), beaucoup de textes mais rarement surchargé. Merveilleux et indispensable !

Bruno SZOLLOSI, 28 av. F. Mauriac, 2 ED, 93330 NEUILLY SM.

ALIEN n°1, 10 frs + port, 40 p. A5

Premier n°, avec les défauts que ça entraîne, d'ALIEN, zine savoyard. Un sommaire idéal : JAWBOX, SHAGGY HOUND, HEADCLEANER, NEW BOMB TURKS, NATION OF ULYSSES, TANTRUM et VIOLENCE ZINE (ouais c'est moi qui est répondu)... Rien à redire sur le contenu seule la mise en page peut parfois donner du mal à suivre le fil des interviews. Mais il y a de bonnes idées originales en ce qui concerne la présentation. Intéressant et pratique. A encourager dès maintenant.

ALIEN, 44 route de Ste Guerin, 73200 GRIGNON.

LOLLIPOP n°1, 12 pages A5, dispo contre 2 timbres.

Ca cause de filles pour les filles par des filles. Zine Riot grrl dans l'âme fait par Karine de MOONSTRUCK. Au Sommaire de ce petit zine à l'allure BRAINCLEANERienne : HUGGY BEAR, MOONSTRUCK, TORPEDO INT, un 'tit article sur les filles dans le punk, des dessins de Caroline Sury et un papier sur Christine Angot (écrivain). En espérant qu'il se développera vite...

KARINE IRLES, 12 place E. Raspail, 34130 MAUGUIO.

LE PETIT MARTIN n°3, A4, j'ai pas le prix !

MOLODOI, SHERIFF, TREPONEM PAL, LEGITIME DEFONCE parlent à travers les pages de ce zine photocopié dont les maquettes sont apparemment vite torchées (collage dans tout les sens, flyers collés un peu partout). L'esprit est très écolier et les blagues "bite, couille, nichon" fusent... PIX, 9 rue Eugène Delacroix, 81000 ALBI.

WANTED n°2, 20'n de pages A5, Contre timbres

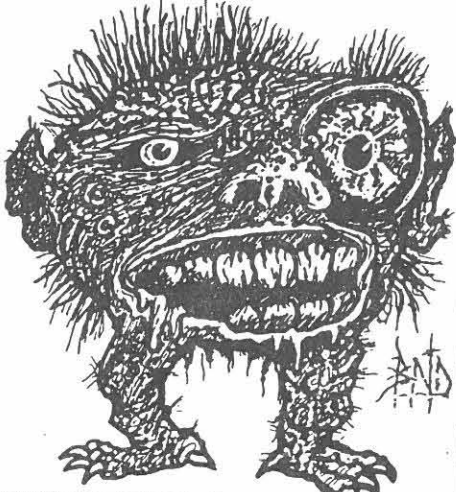
Un zine comme il y en avait il y a 4 ou 5 ans, bien bordélique, sans grande recherche de présentation

facile pour le lecteur, les interviews/chroniques, infos se suivent avec des tas de contacts mis pêle mèle sur les pages. Au sommaire de ce second n° Those who survived the plague, Impact, Hot leeks, Fucking Raskasses, EV, Depraved...et des tas d'infos. C'est aussi un label K7 qui vient de sortir une compile.

VERDALLE Yann, 2 les heuts de Beychac, 33750 Beychac et Caillean.

GOORGH n°16, 20 frs, 20'n de pages A4

Interview plutôt courtes de TOOL, THE EX, TROMATISM, TREPONEM PAL, FISHBONE, BURMA SHAVE, TTP, NEGU GORRIAK, SOZIEDAD ALKOHOLIKA agrémentés de news et de chroniques. Livré avec un 45 tours de LPM. ça a l'avantage de sortir assez souvent ! 6 alle de la chenaie, 33200 BORDEAUX.



NEWSLETTERS & autres lectures :

EAUX TROUBLES n°7 (tirage 1500 ex) chroniques disques, zines, livres, démos + larges section d'info rock. C'est aussi un petit catalogue de VPC. On demande son exemplaire à EAUX TROUBLES, 24 rue des pierres Plantées, 69001 LYON. /// **PLEIN LA TETE** c'est le bulletin d'info de l'asso SWING EASY (Tulle) : intw (HARD ONS, BLUE DEVILS), chroniques disques, infos régionales et annonces concerts de la région. Bien présenté, bien illustré. SWING EASY organise aussi des concerts sur TULLE et sa région, contactez-les : 2 avenue de Bournazel, 19000 TULLE. Le n°2 vient de voir le jour et contient une excellente interview des SKIPPES. /// **NOWHERE** est un flyer A5 contenant les concerts parisiens petites et grandes salles. On envoie ses infos à CARRIER Bruno, 64 av. J. MOULIN, 75014 PARIS. /// **AMOUR ETRANGE** est un petit zine/newsletter qui paraît dans le département 28. On y trouve les bonnes adresses pour les concerts (en voir ou y jouer), des trucs rigolo, une interview (DHARMA BUMS dans le 3, WYSIWYG dans le 2, Idées Noires dans le 4, THE WAIT dans le 6), agrémenté de quelques news croustillantes. On doit ça à Rockin' Birdie, 31 rue de Baillieu, 28300 LEVES. /// **SPOCK** est une feuille mensuelle contenant petites annonces, infos diverses, quelques chroniques zines, disques, des adresses utiles, et aussi un catalogue VPC qui ne demande qu'à s'agrandir. Saluons le retour de G. Dumoulin (112 rue d'Alembert, 38000 GRENOBLE). /// **LE MIRADOR DE LA SARDINE** est un chouette dépliant énonçant les concerts de Montpellier à Genève en passant dans Barcelone. Très instructif ! Envoyez vos dates à la Bp 5555, 34070 MONTPELLIER CEDEX 3. /// Le n°2 de la news letter d'On A Faim Bordeaux ! est parue. Elle est faite à partir des rubriques zine de l'émission radio. Dans ce n° il y a une présentation de la presse alternative espagnole. C'est très rapides niveau maquette mais c'est très cool. Fernando BRONCHAL, Rés. Stéhelin, 4 rue Domion Appt 27, 33200 BORDEAUX CAUDERA. /// **RIGHT NOW** n°1, c'est tout nouveau et un peu court ! entre 5 et 6 news avec des trucs pas vraiment intéressants. En plus c'est un A4 recto seulement. Et y'a pas l'adresse. On espère mieux de la suite. /// **ROCK IN TOWN** c'est toujours le zine/mag d'info local sur la région du vauchou/gard/Drome. Concerts, annonces, news, chroniques, etc...Une présentation un peu triste mais le contenu est informatif avant d'être joli. Si vous cherchez des plans : ROCK IN TOWN, Campagne St maurice, 84510 VANASQUE. /// **ZIK & ZIKOS** n°20... Tout petit bulletin d'info de LA ROCHELLE édité par Thibaud du CDJJ, 14 rue des Gentilhommes, BP 1005, 17087 LA ROCHELLE cedex 02. C'est aussi

un bon plan pour la distro de zines. /// **ZAIBU** n°1, new letter A3 de la région Havraise se charge d'annoncer les concerts, les potins du milieu rock, un second est en préparation mais le troisième est encore incertain. Présentation niquelle. RISSETO Jo, 14 rue Chaptal, 76600 LE HAVRE. /// **EN PLEINE TETE** 1er round informe les gens intéressés sur ROUEN. Ca le même look que ARSENAL de POITIERS mais on s'en fout vu que c'est pour informer. C'est édité par l'asso VIBRATO, qui organise aussi le festival V SPIDER ROCK. Vibrato, immeuble Louis Ricard, Rue Thomas Corneille, 76360 BARENTIN. /// **ZAR** c'est une autre feuille d'info sur ROUEN et sa région. C'est aussi une asso qui organise des concerts sympas et pas cher. Il y a même une petite interview de CUT THE NAVAL STRING et pleins de chroniques... Bien fait et bien cool. ZAR, 11 rue Pégoud, 76800 St Etienne du Rouvray. /// **TUMULTE** n°1 est le nouveau projet de Cécile BEAUMONT (103 rue de Picpus, 75012 PARIS). C'est plutôt un fichier d'adresse de lieux rock et d'organisateur de concerts...Ca tape dans toute la France donc ça ne peut qu'être utile. Groupes à vos timbres pour demander cette aide indispensable ! /// **HARDCORE D'ABORD** c'est la newsletter du zine Hc D'ACCORD...qui vient en complément du zine. Des news et des chroniques contre 1 timbre. Jérémy GRY, 86 Rue de Javel, 75015 PARIS. /// **RECTO VERSO** c'est le programme/info mensuelle de la salle de spectacle L'ABATTOIR...Couleurs Jeunes, 5 place de l'Obélisque, 71100 CHALON SUR SAONE. C'est aussi un super complexe pour spectacles et concerts. N'hésitez pas. /// **DO IT YOURSELF** c'est une brochure sympa qui expliquera au plus novice d'entre vous comment faire un zine, un groupe, un label, de la distro. Ca donne au moins des idées intéressantes et une ligne de conduite à suivre. Intéressant. Dispo chez Y. BOISELEVE...son adresse est sur une pub de ce n°...ouais j'ai pas son adresse sous les yeux, je suis au boulot !! /// Ouverture d'un bar associatif sans alcool grâce à l'asso EKO N KO (Rue du Gué Marin, 18500 MEHUN S/ YEVE. Aussi organisateurs de concerts. Contactez les... /// **TOMAWAK DECHAINED** est un zine qui sort son premier n° prochainement. Pour le moment, il nous concocte une cassette compile avec WAQ, CLASSE X, LES RAPACES, PUNCH CHAOS, LPM, ABDOMEN, etc... plus d'info chez MAITRE DICK, Les Potons, 73400 MARTHO. /// **ONCE AGAIN** est le bulletin d'info de l'asso CLEAR HEAD. Des tas de news de partout. L'asso édite aussi une K7 4 titres des SNEAKERS "just for a while" (30 frs pc) et un zine (clear head n°4 avec POW WOW, No Man's Land, Mr Moonlight, teen Appeal, etc...Dispo contre un timbre à 4,40 F...CLEAR HEAD, 312 rue de Paris, imm Lopofa, 76300 SOTTEVILLE les ROUEN. /// Pour recevoir le KING SIZE NEWS, il faut adhérer (30 frs). On a droit à plein de cadeaux et des réductions sur les produits KING SIZE. Surtout que le bulletin est hyper cool pleine d'humour, avec dans le n°12 une interview de Iain Burgess, une présentation du nouvel album du groupe qui devrait sortir chez DANCETARIA en avril 94. Il s'appelle "Life goes on". King Size Association, 33 rue des Tisserands, 60360 CREVECOEUR LE GRAND. ///



Allez, vite fait, voici les derniers zines reçus. Les français d'abord. LARSEN n°7 accompagné de son mini cd gratos (The kliek, Bogeymen, Pray Rien, Dinteez, Preachers, Maybes, Linkers) et son sommaire toujours agréable : Squares, Teen Appeal, Romulans, Seeds, Mescaleros, Abones, Lyres, Bogeymen, un article sur la scène d'Ugine et celle italienne. 35 frs ou 120 frs/an à LARSEN, 116 rue du Crey,

7320 St ALBAN LEYSSE. On reste dans le garage rock punk avec le n°3 de DIG IT. Toujours exceptionnel, une présentation carrée et riche pour un sommaire classieux : 68 Comeback, Strugglers, M. Nixon & J. Biafra, Universal vagrants, Jon Spencer, Earls of Suave, Billy Childish (cool interview) et Dead Moon (pour tout savoir sur ce groupe us dément). 25 frs à DIG IT, 32 rue Pharaon, 31000 TOULOUSE. Sommaire plus éclectique avec la face 3 d'HAUS DANGELUX qui propose DIED PRETTY, SEAM, CRYPT RECORDS (toujours aussi radical le père Warren !), Dominic Sonic, Kristin herish, Servedriver, Kill the thrill, Condense et Straw Dogs. Sans oublier les indispensables rubriques chroniques, news et le catalogue VPC. Le mini Cd contient 1 titre de Indian Goshit, Elmerhassel, Linkers, Shoo Chain Brothers, Cut the navel string... Yeah ! 25 frs pc ou 100 frs pour 5 n° à A.D., BP 172, 82001 MONTAUBAN Cedex. Changement de famille pour FEEL IT qui avec ses premiers n° avait fait bonne impression. Cette 4ème giclée comporte des interviews des THUGS, Flood, Trace rock (asso de nacy), Big Chief, Hard ons, Urban Navahs, Coz of Kerneur, Today is the day...+ les rubriques habituelles. Une mise en page/collage vite faite mais claire et lisible...Pas cher (5 frs + port) pour 44 p M. MICHEL Eric, 25 rue de Chateaubain, 35000 RENNES. HARD LUCK n'est pas un zine musical, mais un recueil BD qu'AMBER édite périodiquement. C'est le n°6, ça coute 10 frs (+ 8 frs de port), on peut s'abonner contre 60 frs (4 n°). Cette fois c'est une longue histoire sur le thème de l'accomplissement. Très noire, un peu désespérant mais finalement un sacré travail ! N'hésitez pas à découvrir le travail d'AMBER. SAUJET Laurent, 27 rue Prof PATEL, 69009 LYON. ACID VICIOUX est un petit zine, format A5, branché Death métal, Thrash... Pleins d'interviews à la suite de GUNDEL DYE NOIS, MORCOR, PARADISE LOST, AMAYON, DISABLED, PRIMITIV BUNKO, dommage qu'il y est cette interview de MUTILATION, groupe satanique et nazi ! Dispo contre 3 timbres à CAINWALD Brice, 54115 FAVIERES. N°7 d'AMOUR EIRANGE avec un long résumé de concert des FORTIBELO BONES par Bruno Scallosi, une interview de DILONIS et le Lolo (Object, Ultra Zanki), le tout mixé par pleins d'infos...N'oublions pas la très bonne feuille d'info du nord de la France, ZAIHU Niouze (4 n° de panus) qui vous permettra d'être tenu au courant des concerts, des sorties disques et zines, etc... Ils se mettent à organiser des concerts alors contactez les pour jouer sur le Havre ou Rouen. BIDS, 84 Rue Hilaire Colomel, 76600 LE HAVRE.

From Belgique, le zine incontournable chez PITSEULL, qui avec ses 3 derniers n° (5,6,7) continue son travail de recherche et d'information sur les groupes indés et underground, tout styles confondus (PORE, GROUS, SLUG, TAR, RANCI, MELVINS, UNSANE, etc...). Des centaines de chroniques (encore faut-il connaître le Flamand, mais rassurez vous les interviews sont en anglais)...Ca sort tous les mois et c'est grandiose. PITSEULL, St Rochuslaan 1, 8500 Kortrijk, Belgique. Toujours du côté belge, mais francophone, c'est le nouveau n° (16) de DEVR ROCK avec came à chaque fois, un sommaire riche et diversifié (Nova Mib, Moonshaka, Trumens Water, Bruce Dickinson, etc...)...Et pleins de chroniques et infos. C'est aussi un catalogue VPC de productions françaises. PIRON Didier, 142 rue des Bouffs, 4100 SERRAIN, BELGIQUE.

Premier n° de STAGE DIVE (A5, 28 pages) dont l'éditeur n'est autre que Clive d'Elmerhassel. Si vous voulez avoir des nouvelles de la scène d'Ipswich, lire quelques chroniques concerts signée Ed Wann (BIG RAY) et des interviews de SMASH, MOA, GIRLS against BOYS...écrivez à STAGE DIVE, Po Box 303, Ipswich, IP2 8ED, UK. C'est un bon zine, bien foutu et riche d'infos. HEROINA NOVA s'inspire beaucoup des tabloïd anglais pour sa présentation, mais le contenu est beaucoup plus branché indés underground HC (au fil des pages, Courtney Love, Albini, Wallabouts, Napalm Death, Rollins, Tad, etc...). Etonnant pour ce magazine distribué en Croatie et en Sloveinie. Sommaire hyper pointu et intéressé par tout styles de musique. HEROINA NOVA, Medijki centar, "Glas Slavonije" d.d., Hrvatske Republike 20, Osijek.

DEMOS

SISTER FRICTION démo 5 titres

C/o Fat Fun, 2 rue Berlioz, 59370 MONS EN BAROEUL.

Ceux-ci disent mélanger le punk core, le punk, le rock, le hard, et je ne sais quoi encore. Mouais, leur musique peut se résumer comme ça. Pour être plus précis, je dirais que SISTER FRICTION évolue dans un style HEAVY ROCK/GROS ROCK. Le tout est produit par Paul Delnoy (LE MUERTE), ceci explique cela. Le tout sonne hyper technique et professionnel, c'est bien foutu, bien puissant mais n'étant pas trop fan, j'ai l'impression de déjà entendu. Enfin, ne vous arrêtez pas à ça, faites votre propre opinion et commandez cette K7.

STORMCORE Démo 94

David MANCILLA, 22 allée de MAUREPAS, 35700 RENNES

NYHC is back ! Le son est grossi, les compos un peu plus fouillées, bref STORMCORE nous revient en meilleure forme que jamais. Le tempo s'est ralenti, ce qui les rapproche plus de BIOHAZARD que de SICK OF IT ALL (comme sur la première démo). Le son métal est là aussi pour situer le débat ! C'est vrai que STORMCORE est surtout un groupe de scène (oh oui !) mais même sur K7, un morceau comme "Manicon" c'est... AAARRGGHH! Tuant ! Seule fausse note (si j'ose dire) : le chant. Pascal, tu as intérêt à faire des efforts ! Ecrivez leur ils le méritent ! Alex

SHIT HAPPENS "Silence Sucks" Démo 7 titres

C/o Cyril PIGOUT, 40 Rue de la Justice, 75020 PARIS.

Encore un (totally) hardcore band from Paris ! Dans une lignée AGNOSTIC FRONT (moins métal et sans solis), HOGAN'S HEROES, voire GO !, SHIT HAPPENS nous assène ici un hardcore radicale, engagé, rageur...d'excellente qualité (comme la présentation de la K7, chapeau !). Les Lyrics inclus prouvent qu'ils ont des choses à dire (remarque, avec la musique qu'il font...). Bref SHIT HAPPENS c'est du tout bon. Il reste à espérer que, contrairement à la plupart des groupes parisiens, ils voudront bien venir nous rendre visite de temps en temps dans notre belle province. Alex

BLOODY MUESLI démo 7 titres

C/o Xavier Bacot, 32 rue Miséricorde, 44100 NANTES.

Vu le peu de nouvelles en provenance de Nantes en matière musicale, cette démo semblait donc de bonne augure. Hélas, je n'ai pas été particulièrement emballé par BLOODY MUESLI. Certes, la production est bonne, la présentation et les textes (à part "Cankhu Wicasa" qui fait BERU à mort - ce titre apparaît sur la compile POGO AVEC LES LOUPS) sont de qualité. Malheureusement, tout ceci sonne beaucoup trop hard/rock/fusion. cela fait vraiment trop propre, trop professionnel. Ceux qui aiment ce style ne seront pas déçus, pour les autres...euh, je ne vous garanti rien. Alex

SODENLY démo 5 titres

Iain Marquand, 01 rue Edouard Vaillant, 94120 FONTENAY s/ BOIS.

Ex Flitox et ex-PILGRIMS, Iain continue ses aventures hardcorisantes sous une nouvelle formation : SODENLY. Les 5 titres sont ici soit des anciens titres de PILGRIMS revus et corrigés, soit de nouvelles compos. Le son est très bon et les nouvelles compos de SODENLY sont carrément excellentes. On retrouve "A fright" et "Plant time" très changés et c'est encore mieux que les précédentes versions. Le style est toujours très hardcore (pas métal, pas mélodique, hardcore tout simplement) et la voix de Iain est toujours aussi bonne. On espère que cette démo marquera un renouveau dans la carrière de Iain et lui permettra de passer à la vitesse supérieure (tournées, disques...on peut toujours rêver !). Alex

FOOD Promo tape 94

C/o Rémy TOULOUSE, 3 rue de Corbin, 35000 Rennes.

Enfin, Enfin on l'a cette démo ! Après le bien que l'on vous a dit de FOOD dans le VIOLENCE n°11, il était grand temps que l'on puisse s'éclater les oreilles à volonté avec ces quelques titres très, mais alors, très puissants ! Pour vous donner une idée, mélangez HELMET/FUDGE TUNNEL/TAD/ UNSANE (enfin, vous voyez, quoi !) et vous avez (peut-être !) une idée de ce que peut être FOOD. Ca tue ! Ils devraient sortir un 45 tours d'ici peu et il ne faudrait manquer ça sous aucun prétexte. Les guitares sont hyper super maxi énormes, la voix aussi, la rythmique en béton, bref, c'est génial. Ben, oui, génial, j'ose le dire ! Si FOOD ne devait pas un des tous premiers groupe NOISE français, alors là, je...euh... je m'exile ! Alex

WHORE New démo 94

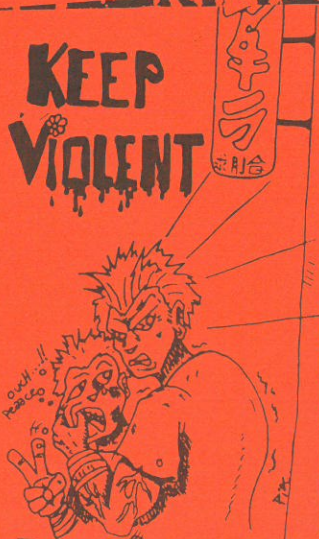
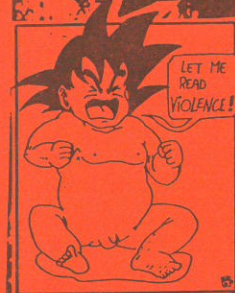
Sophie Toulouse, 4 rue du Docteur Regnault, 35000 RENNES

WHORE s'améliore tout doucement au fil des démos. Ici on les retrouve en trio (le trio originel en fait) et on les sent plus soudées. Le chant s'est adouci et c'est ce qui fait toute la force de cette démo. En fait, elle commencent à trouver leur propre style, celui qui, et j'en suis sûr après cette excellente démo, les imposera définitivement comme un groupe majeur de la scène "noise" française (désolé pour l'étiquette). SPERMCAKE et WHORE ! sont mes 2 morceaux préférés (surtout SPERMCAKE où la voix est super bien placée). Vous l'avez compris, enlevez le persil que vous avez dans les oreilles, vos oreilles (pour certains) et vous découvrirez qu'un groupe de filles (oups je l'ai dit) faisant de la musique de filles peut très bien avoir la puissance et la radicalité de bien des combos masculins. C'est dit. Alex

HOLD démo 3 titres

C/o Gilles Laurent.

PEGBOY ! Voici à quoi fait penser cette démo à la première écoute et c'est loin d'être désagréable pour HOLD, croyez-moi ! Malgré le son un peu juste (4 pistes rules !) on décèle dans ce tout jeune combo d'indéniables qualités mélodiques. Les 3 titres sont homogènes, les choeurs bien placés nous rappellent quelles doivent être les influences du groupe : NOFX, SNUFF and so... C'est tout bon, on attend la suite... Alex



Le CAR (centre autonome du Rock) continue son service Annonces concerts 24/24 h sur répondeur (annonces à adresser au 18 rue Auber, 92120 MONTROUGE), mais le CAR et le 3615 ELIOT ont fusionné aussi pour fournir un service annonces sur minitel sur toute la France. Il faut leur adresser les infos par fax à l'attention de STEAK/CAR au 43 22 35 00 ou par écrit au car à Montrouge. *** Impossible de ne pas en parler. Le nouveau catalogue de SUGAR & STICE est sorti. Plus de 1400 références (labels us, uk, all, français, autoproductions), des tonnes et des tonnes de disques avec commentaires...On le demande contre un timbre à 4,40 frs à SUGAR & STICE, BP 69, 69290 CRAPONNE. *** BETES DE SCENE, ça se déroule du 23 juin au 3 septembre à Mulhouse et ses alentours. Des concerts rock (Damned, VV, Lofofora, Buruma Shave), reggae (Wailers, Niominka), Rap (Soon E Mc) etc...Le programme par tél au 89 600 600. *** MY FIRST TOY va réaliser son album Cd "Tekno-punk core, d'you know the score 2" (10 titres) pour cela, il vous invite à souscrire 100 frs. Rappelons que ce groupe rennais assure vraiment, dans un registre hardcore techno, Tessier Eric, 97 bis rue de Dinan, 35000 RENNES. *** Si vous êtes un groupe et que l'anarchie c'est votre truc, on recherche des groupe en vue d'une compilation. Jeunes libertaires, 7 rue St Remesy, 31000 TOULOUSE. tél : 61 52 86 48. *** Je viens de recevoir un additif au catalogue GROOVY EYES. La présentation

HOLD

LES MUR DU SON

est bien clean et on y trouve la crème du garage punk rock 60's mod. Idéal si vous cherchez des trucs pointus ou rares. Dispo aussi quelques fanzines. 3 rue de l'Horloge, 35000 RENNES. *** ALTERNATIVNOISE a ouvert un magasin de skeuds, zines, autoproductions sur lyon. au 15 rue Belfort dans le 4e. C'est ouvert le mercredi/jeudi de 15h à 19h et le samedi de 14h à 20 h. Le dimanche il y a projection de vidéos. *** OBSTINATION RECORDS, en plus d'un excellent catalogue que vous pouvez demander contre quelques timbres (nombreuses références HC/Punk, zines), aident certains groupes étrangers à jouer en France. Dernièrement ils avaient SLEEPER, MIND OVER MATTER, HUMAN ALERT et ICONOCLAST à proposer. N'hésitez pas à les contacter pour de futures collaborations. *** Il existe désormais un festival Off aux Francofolies. C'est F.A.R.R. qui s'en occupe (Place de l'arsenal, Quartier des Dames Blanches, 17000 La Rochelle). Cette année du 12 au 17 juillet, Helios mortis, Die Bunker, Rien, Dit, Sub Rosa, Double Nelson, Kill the thrill, Treponem pal, Condense et Hint y joueront. renseignez vous pour l'année prochaine. ***

Quelques radios ou émissions à écouter pour s'ouvrir l'esprit ou pour découvrir des nouveautés. On commence par l'émission FOX ROCK le jeudi de 20h à 22h sur TRIANGLE FM 98.4 (dans les Yvelines). Ca bastonne dur avec les disques de Biohazard, Cryptones, Garlic Frog diet, Nailbomb, Real cool killers, supersuckers joués plein volume. Du Hc, métal, trash, garage avec des interview (Vomitose, Beer mosh, real Cool killers)...Salut les filles !!!!!

Le mur du Son est une émission sur RGB 99.2 (qui émet sur CERCY

PONTOISE-banlieue Nord de Paris), tous les lundis de 22h à 24 h. Actualités hardcore, pop, noise, etc... Il y a même une séquence démos, donc vous pouvez envoyer vos démos. On quitte Paris et sa région pour la province. CULT OF FUZZ est devenu SEMINAL ROCK. C'est bien sur l'émission de Makisur Radio Utopie, 106.8 Fm à Marseille, les lundis de 20h 3à à 22h30, les mercredi de 20h à 22 h. A en voir les play list, ça ramone sec avec une programmation franchement eclectique (hc, punk rock, garage, etc...). Maki m'a fait parvenir un enregistrement d'une de ces émissions et c'est vraiment fortiche. MAKI, 58 av des Caillols, Bat A6, 13012 MARSEILLE. Toujours sur Marseille, sur le 88.8 Fm vous pourrez écouter KINETIC VIBES, l'émission de philippe Petit le vendredi de 20h30 à 22h. Au programme du punk, du rocvk, du garage, du hc et de la noise. On passe par Montpellier et par l'Echo des Garrigues. Les **Envahisseurs** sont toujours parmi nous avec une programmation digne d'intérêt (Amp rep records, sub pop, earache, touch & go, etc...sont à l'honneur) tous les Lundis de 21h30 à 23h30. 2 rue f. fabre, 34600 HERAPIAN. On continue vers l'Ouest et on arrive à Bordeaux sur Radio Campus Bordeaux (88.1) avec l'émission JAVA le vendredi de 21h30 à 23h. Très branché Hc (RKL, Nirvana, Thuhs, NMN, Pennywise, All, Unsane, Mush, Elmerhassel). Levadou fabrice, 32 chemin de la torte, 33650 MARTILLAC. J'oubliais, sur Toulouse, l'émission FMDCS (fais moi des crepes suzette) le vendredi de 21h à 22h sur Canal Sud 92.2 mhz. C'est Pascal de Panx qui l'anime. Plus haut dans le nord, à Rouen, ce sont les **TYMPANS FELES** qui, tous les mardis de 22h à 23h entraine les auditeurs vers d'autres planètes.

SKATE CONTRE LE RACISME



J'ai écouté l'émission et c'est très...délirant et particulier, c'est vraiment un voyage dans le vortex !!! La programmation est très noise (Hash over, Deity guns, RWA, Peter Plane, Hems, Jesus lkizard, etc...), disques et démos y sont joués. Les commentaires sont allucinants. Olivier Lehoux, 76890 CALLEVILLE LES 2 EGLISES. Ah oui c'est sur HORIZON FM 100.9. **DECADENCES** est une émission diffusée sur RAO ZONES 93.8 FM en Suisse. Au programme tous les styles se cotoient (Paradise lost, Cop Shoot Cop, Afghan Whigs, Agnostic Front, La storia, beurk's band, Atomic Kids, Guts, etc... C'est tous les jeudis de 21 h à 22h. Radio Zones, 7 gd rue, 01210 Oferney Voltaire, france ou 7 bd Carl Vogt, Cp 141, 1211 Geneve, suisse. C'est aussi une radio qui lutte beaucoup (ils ont dénoncés un trafic d'armes)...

Radio DIO



Libre Sauvage

Impertinente

89.5 STEREO

Radio DIO
BP 51 - 59 rue de l'Eternité -
42000 Saint-Etienne cedex 2

Lundi = Brain damage (délires - rock), Bonanza (punk rock/Hardcore), Lutin & Gibus (lives), Sida en Tête.
Mardi = Musiques métisses (World music), Ondes de chok, Tranzophobia (punk, Hc, Garage, reggae), Notre émission.
Mercredi = La clé des ondes (destiné aux prisonniers), Des anges et des Johnnys (expérimental et musiques inovatrices), Mouvement du... (rock, punk, Hc, reggae), Dies Frigoris (Cold wave).
Jeudi = Heavy Fuel (rock us), Banana fishbone (émission à thème), Rouge & Noir (tribune libertaire), Faster pussycat.
Vendredi = fandango (fm et progressif), Pop dreams, Métal Zone.
Samedi = Planète stupido (délires), Megazoon (délires), Planète pas nette (noisy, punk, hc), Les francs tireurs, let there be rock (hard & Heavy), Divinéo, Sable doré.
Dimanche = Novos Horizontes (émis en portugais), la voix du migrant, Magreb Orient (émis en langues arabes), Fréquence enfumée (reggae, rap), Dremams (techno)...
 + chaque jour MIAOU (magazine d'info alternatives, originales, utiles) & WELCOME TO THECLUB (nouveautés et concerts)... DIO AFTERNOON (programmation en journée).

LYON 78 30 97 97 BUCHEZ UN BUCHEZ IMPRIMERIE : SPON ARJISSE ES UN BUCHEZ