

#9-20f

# VIOLENCE



JAWBREAKER

Seaweed

BIOHAZARD  
TOMMYKNOCKERS  
BUBBLE BEER

BURNING HEADS  
JEFF DAHL  
SHITBONE

BAD TRIP  
NEW YORK  
TRUCK TOUR

PILGRIMS

# SOMMAIRE...

- 7 - Int NO NECK MONSTERS
- 9 - Int SHITBONE
- 10- Int CUT THE NAVEL STRING
- 11- Int SEAWEED
- 14- Int WHY TED ?
- 16- Int BIOHAZARD
- 22- Int PUNCHING BALL
- 23- Int TOM LYLE
- 24- Int JAWBREAKER
- 27- Int DADDY BURNS
- 28- Int PILGRIMS
- 37- Int BUBBLE BEER
- 42- Int TOMMYKNOCKERS
- 45- Int BAD TRIP
- 48- Int CHOPPER
- 56- Int MONOMEN
- 57- Int JEFF DAHL
- 62- BURNING HEADS

Etc...

## \* VIOLENCE STAFF :

FRANK VIOLENCE  
THE TAD

ont participé à ce numéro :

Didier LE POURHIET (Int SHITBONE, TOM LYLE, chroniques)  
 ALEX TROCHERIE (Int ~~CONCRETE~~, ~~CONCRETE~~, No Neck monsters, Why Ted?, Punching Ball, scène report, Chroniques)  
 MAKI (int TOMMYKNOCKERS)  
 Thierry DUBUS, LIONEL FAHY, PIERRE LEBON (scène report)  
 DENIS DEFOUR (intén anglais, traduction)  
 Elsa (traduction)  
 MÔ (chroniques)

LISTE DES  
ARTISTES

Périgueux crew, AMBULANCES, CITY KIDS, KITTENS, Uwe à LOST AND FOUND, GET HIP, GAGA GOODIES, HARD BLAST, Le SILENCE DE LA RUE et marie-Jo, JEFF DAHL, STAFFAN FAGGERBERG, Clive WATLING, Murdo Mc Leod, 9 POUND HAMMER, Chantal et Buck, FEYDRI Connection, Tintin, Jules, Gilbert, mes gazelles préférées, Arnaud HUFTIER, SILLY HORNETS, Jean-luc GAUDRY, Pierre LEBON, BURNING HEADS, Méphisto crew, Alain Conil, l'Escapade's drunkards, HP 905, Doudou, Philippe Vincent pascal HYACINTH, ROCK SOUND, NRV PRODUCTIONS, SOUL PATROL, Virginie from Nimes, DEITY GUNS, Francis, Lionel FAHY, Richard et Tim CRYPT, DRIVE BLIND, renarde et Juliette, Balthazar spirit, The REVS, ELMERHASSEL, STROOKAS.

MERCIS  
FRANK

THOMPSON ROLLETS, BURNING HEADS, PORTOBELLO BONES, CONCRETE IDEA, Tim de DADDY BURNS, Tain de PILGRIMS, Philippe de BUBBLE BEER, Johnny Condom (VAGABONDS), Hideyuki de BEYOND DESCRIPTION, Hugo de GALIC FROG DIET, CHOPPER, John Lisa, Jacques des SHITBONE, Didier LE POURHIET, Bettina, EXPLOSIVE COOLIES, SAUF IMPREU, Marianne Hofstetter, Axel Sandri, WORM, BAD TRIP et WRECK AGE RDS, Jérémy et Bobo, Sox, JAWBREAKER, BIOHAZARD et Pamela à ROADRUNNER, Fred du Transbordeur, Andy (PEACEVILLE), Nathalie de DANCETERIA, Capsule de COMBAT ROCK, Denis de LARSEN, Georges de ZERO HOUR,, Stéphane de GROOVY EYES, WMD/FNAC MUSIC, STIFF POLE RDS, LOOKOUT Rds, PAYBACK RDS et MTA, ON A FAIM Rds et Zine, PIAS FRANCE, LABELS/VIRGIN...Tous les zineurs, les groupes, les labels, les lecteurs qui nous ont écrits ou envoyé leurs productions. Merci et à bientôt.

Et aussi à toi qui cherche ton nom dans cette liste. La prochaine fois j'essayerais de n'oublier personne, promis !  
 mention spéciale aux stéphanois au gros foie : Denis, Gribouille, Max, Nico, MÔ, SIXPACK, EPREUVE PC, TRASH, Kiwi & Papy, Elsa et tous les autres.....

G  
U  
E  
S  
T

ALEX SPECIAL THANK : Estelle, Henri-Pierre et Romain (sans qui...), THANK TO : ZBIN et Tournus GONOKOX, Les CADAVRES, Marsu, Lionel Fahy, NO PIGS, Jean Pierre et BRUNO NO NECK MONSTERS, Olivier 666, Kalou et Aline U-Zine, Eric et Vincent (pour leur soutien moral), Bob et les WHY TED ?, PUNCHIN BALLS, Michel Et Edwige OUT OF ORDER, Hervé et les PUNGY STICKS, BLOOD SUCKERS, patrick et DRAGON FLY, Saturnin et le Bon Plan, Olivier et les SHERIFF, ALTERNATIVES, Fabien et Vincent "Les Fertois", le DJANGO and last but not the least...FRANK.



VIOLENCE

BP 332

42015 St Etienne

Cedex 2

FRANCE

# HUMEURS.

Alors que se finit l'exercice 92 et que nous allons entamer le 93 (l'année de l'Europe unifiée ! Laissez moi rire !), l'indépendant est dans l'expectative. Les grosses boites se sont infiltrés de partout et nous dressent de beaux miroirs aux alouettes. Où signent les nouveaux groupes ? toujours sur des labels satellites de majors. Ce qui peut-être ponctuellement encourageant ; mais à long terme ? les labels indés se meurent, heureusement qu'il y a toujours de bons groupes. De plus en plus de gens se mettent à faire tourner des groupes étrangers, malheureusement, il y a de moins en moins de clubs, de bars, d'assos qui peuvent se permettre de prendre des trucs dû aux défections du public donc dû aux caisses restant désespérément vides. Coté presse, les fanzines français deviennent de grande qualité, parmi les meilleurs du monde tout simplement, avec HYACINTH comme chef de file. A coté de ça, viennent de se créer deux magazines de haute tenue, l'excellent MEDIATORS (pour quand les chroniques de disques ?) et le ROCK SOUND de Clermont Ferrand. Attardons nous un peu sur le ROCK SOUND que je connais un peu. Ce bimestriel se fait dans une parfaite ambiance et bien que pour des raisons commerciales, il y ait quelques désaccords, cela ne finit jamais en pugilat au sein de l'équipe. Si c'est vrai que les couvertures peuvent être discutables (CURE pour le n°2), il faut penser qu'à ce niveau il y a certaines exigences. Si parfois certains papiers des rédacteurs ne passent pas, c'est tout simplement dû à un manque de place. Pour résumer, il y a un super esprit dans l'équipe de ROCK SOUND et tant qu'il en sera ainsi je continuerais ainsi sans que jamais cela n'empiète sur VIOLENCE. VIOLENCE que nous allons devoir améliorer à court terme (cela dépendra là aussi des finances). C'est à dire que nous aimerions bien aller en imprimerie, augmenter le tirage, devenir le plus régulier possible (trimestriel ?). 90 % du zine est fait par Frank et mézique (les 10 % restants étant à créditer à des coups de mains extérieurs toujours fort appréciés), ce qui veut dire que c'est un

# EDITO!

Incroyable ! On a tenu parole (preque...ce n°9 sort avec seulement 2 semaines de retard !). Ca fera autre chose à fêter en plus des éternelles fêtes de fin d'année. Le prochain numéro sortira probablement en Avril 93. Ca fait un peu plus de temps qu'entre le 7/8 et le 9. Je viens de commencer mon objection de conscience. De ce fait, je n'ai plus autant de temps qu'avant pour m'occuper de VIOLENCE. Ca veut dire que le courrier mettra plus de temps à se faire, les coups de fil seront moins nombreux (surtout en journée), etc...Il faut aussi que je me réorganise car c'est devenu très difficile de m'occuper de VIOLENCE tout seul. J'avoue que le plaisir s'est peu à peu transformé en corvée pénible. J'en ai un peu marre de galérer (le mot est juste), de courrir après les photocopies les moins chères (si t'as un plan... ?), d'essayer de récupérer la thune des distributeurs, répondre au courrier sans cesse plus important, régler les problèmes techniques (machine à écrire...), tenir les comptes et la papperasse du zine, etc, etc... en essayant quand même d'avoir d'autres hobbies ! Bien sur, tout n'est pas pénible, il y a les interviews à faire, les chroniques, les articles, les maquettes qui sont la partie cool du zine. Mais si je passe plus de temps à galérer, ces choses-là se font un peu vite et elles perdent un peu de leur impact (c'est le cas pour ce n°). Ce n'est pas l'envie qui me manque de tout lourder en route. Continuer dans ces conditions, est-ce bien raisonnable ? Nos problèmes de fric ne sont pas tout à fait résolus. Bien sur nos numéros se vendent bien, mais le fric récupéré ne sert en fait, qu'à payer la facture du numéro vendu. On ne gagne pas assez pour s'auto financer. Le maigre bénéfice sert à récompenser ceux qui nous ont soutenu et qui ont confiance en vous : nos abonnés ! (on leur offre un 45 t à chaque nouveau numéro sorti !). L'évolution que nous souhaitons me paraît encore bien loin et improbable ! C'est vrai qu'à chaque n°, je dit que je laisse tout tomber. Finalement, on en est au n° 9, le n°10 est déjà en cours (sommaire : NOFX, L7, HEADCLEANER, PUNGI STICK, SONIC YOUTH, etc...), donc nous n'avez pas de mourron à vous faire...Bon j'arrête ces plaintes inutiles, qui ne feront pas avancer grand chose (peut-être que les distributeurs régleront plus vite, les lecteurs s'abonneront et les labels prendront des pubs !!!). Tout ça donc pour vous dire que le prochain numéro tardera peut-être un peu, mais soyez sûr qu'il sortira... Sur ce, bonne année ! et merci pour tout !

FRANK —

énorme investissement personnel et qu'il serait facile de se démotiver. Seulement plus ça va, plus on a la hargne. Sous peu, nous devrions éditer une nouvelle cassette compilation qui devrait trouver le cul avec de futures très grosses pointures. Quelques nouvelles de SPLIFF ? Ca y est, nous repartons. Mais ne vous emballez pas trop, on ne vas pas sortir des disques à la pelle. Dans un premier temps, nous allons faire le très surprenant second album des AMBULANCES et le second Lp des MONSTREUX suédois de SOUL PATROL. Et si on arrive à avoir des plans vinyls, ce seront un 45 t des REAL COOL KILLERS et un de SHIT FOR BRAINS. Certains vont nous qualifier d'opportunistes en sortant des disques de nos propres groupes. Mais pourquoi n'aurions nous pas le droit de nous faire plaisir parfois ? Nous nous investissons tellement dans ce que nous faisons et à titre bénévole qu'on s'accorde un petit plaisir personnel. Pour ce qui est des groupes que nous faisons tourner avec BAD TASTE, ELMERHASSEL, REVS et STROOKAS, j'en chie vraiment pour boucler les tournées. Je propose les groupes entre 1000 et 1500 balles et pourtant rien n'y fait. J'espère seulement qu'à l'heure où vous lirez ces lignes, j'aurais fini. Pour ma part, je serais avec les STROOKAS, j'espère rencontrer beaucoup de gens et toi le premier lecteur adoré. Si ça marche bien, nous faisons tourner ensuite JOYRIDERS. De toute façon, il y aura une tournée SOUL PATROL après la sortie de l'album. Que dire de plus, si ce n'est que le nouveau REAL COOL KILLERS band est un grand cru, qu'il va surprendre beaucoup de monde et qu'il reste toujours aussi black and wild. Pour finir, je tiens à dédier ce numéro à tous les activistes du milieu, aux lecteurs et surtout à Eric FEYDRI, Jean-Jean, Kinou et la SOME PRODUCT CREW, KITTENS, AMBULANCES et CITY KIDS.

# N° 9 VIOLENCE!

## PUBS/ADVERTISING

Je sais que certains n'aiment pas voir ce genre de choses dans les zines. pourtant ce n'est pas un moyen de s'enrichir facilement, ça nous sert juste à réduire les coûts d'impression du zine. Et puis, on peut pas dire que pour le moment, les pubs soient très envahissantes.

### Tarifs/Prices

joindre votre règlement à l'encart. Merci !

Please, join with the ad your payment.

- \* 1/2 page (14 x 19 cm) : 250 frs/US \$ 45
- \* 1/4 page (14 x 10 cm) : 150 frs/US \$ 25

Pour des tailles différentes ou spéciales, veuillez nous contacter avant. merci ! / For different sizes, please, contact us before.

## ABONNEMENT :

- NON, je ne veux pas m'abonner à votre zine. Je sais que ça ne coûte que 100 F, que ça me donne droit à recevoir chez moi environ 5 numéros de VIOLENCE, que je rate les cadeaux bonus spécial Abonnés (un 45 t à chaque numéro, voire même des K7 ou des zines). En plus, je ne serais même pas tenu au courant par la news-letter qui va être mise en place à partir de ce n° et seulement destiné aux abonnés. Il ne reste plus qu'à crever dans un coin.
- OUI, je m'abonne. Je vous aime !

100 Frs en liquide (bien planqué dans la lettre), en chèque (à l'ordre de VIOLENCE) ou CCP. On n'accepte pas les cartes bleues. Pour le moment !

## GRANDE BRADÉRIE !!!

Comme les grands magasins soucieux d'écouler leurs vieux stocks de marchandises en période de fêtes, VIOLENCE vous offre la possibilité d'acheter ses anciens n° à prix réduits. Profitez-en vite car cette promotion exceptionnelle ne durera pas toujours.

### TOUT A 10 FRANCS !!!!!

- Numéros encore disponible :
- \* N°3/format A5/198 pages/avec PARABELLUM, LES THUGS, CITIZEN FISH, BANANATRASH, REAL COOL KILLERS, LES WAMPAS...
- \* N°4/Format A4/ 86 pages/avec PERFECT KIDS, DILEURS, SILVERFISH, LEATHERFACE, DEITY GUNS, DIRTY HANDS, SEMINOLES.
- \* N°5/Format A4/110 Pages/avec CITY KIDS/THOMPSON ROLLETS/HARD ONS, WET FURS, MOVING TARGETS, ROADRUNNERS, PORTABELLO BONES...

Pensez à joindre des timbres pour les frais d'envois. Avec de la colle UHU dessus, vous pourrez les réutiliser !

## MONTARGIS

Génial cette scène report dans VIOLENCE, merci d'ouvrir votre zine à la scène française. Nom de Dieu ! il faut que ça bouge. Grâce à cette rubrique les assos vont pouvoir ce découvrir mutuellement et pouvoir lier des contacts. Alors à vos stylos les kids.

Et oui, il y a quelques concerts à Montargis. En effet en septembre 91 apparaît l'asso KALIBUTCHO ORGANISATION (K.O) qui se fixe pour but d'organiser un concert tous les 2-3 mois avec 1 à 2 groupes locaux plus un groupe extérieur. Notre objectif est de promouvoir les groupes locaux en leur offrant des premières parties, pour se faire les "dents" et leur trouver des concerts ailleurs qu'à Montargis. Cet objectif a été plus ou moins abandonné vu le très petit retour des groupes... à suivre... Le big problème est de trouver une salle correcte pour organiser un concert dans de bonne condition. D'ailleurs nos concert se déroulent à une dizaine de Km de Montargis.

Coté scène locale, émerge de jeunes groupes de différents styles ayant peu joués à l'extérieur de Montargis. EX & CO petit groupe sympa, faisant une zique très cool et très soft. Autre groupe celui-ci plus rentre dedans, ce sont les SIROZ CARAVELLE combo composé de cinq quos imbibés d'alcool. Au Bertrand qui passe de l'anglais au français en passant par l'espagnol, David basse, Jean-Etienne guitariste rythmique, Eric Batterie et Mael guitariste solo, une petite année d'existence, le tout nous donne un punk rock prometteur. Ils ont enregistré une démo 5 titres dans les locaux de l'acho ECHO AND CO à Mehun/Yèvre (tél : 48.57.11.20.). Et

voici les intenable BORIS & LES PERESTOIKIDS, avec un nom dont on se souvient la première fois qu'on t'en parle. Mais que tu finis par retenir dès le premier concert. Les BORIS comme on les appelle (c'est tellement plus simple) nous sortent trois accords à fond de tacket avec ce guitariste Yo Ludwig qui n'arrête pas de faire des bonds partout, Menu nous martelle de chant engagé comme dans les années du rock alternatif, un batteur Smirnoff très bon et puissant et par contre le bassiste impassible qui se demande qu'est que c'est que cette tempête autour de lui. Leur zique dans l'ensemble n'est pas très originale mais reste très efficace vu la présence scénique du groupe. Une première démo 6 titres est déjà sortie et une nouvelle K7 6 titres également avec cette fois-ci des chœurs féminins devrait sortir prochainement. Et le tout toujours enregistré chez nos ami(e)s d'ECHO & Co. Les RENES sont pour leur part plutôt dans le style NEGRESSES VERTES, pour ceux que ça botte (vraiment pas pour ma part). Démo en cours voir CD autoproduit, à suivre...? Avec les EARSPLITTING NOISE, alors là, changement de décor. Une ambiance plutôt lourde et malaisine, vous saisis dès les premiers accords. Avec cette voix qui vous revient dans les oreilles tellement elle est pleines d'effets, une basse surpuissante, une batterie folle et rentre-dedans et un guitariste lyrique. On pourrait placer leur zique entre GODFLESH et TREPONEM PAL. Oreille sensible s'abstenir. Une jeune scène montargeoise à suivre donc...

Du coté des ondes, une émission vous en fout pleins les "écouilles", HEADLINES, qui organise avec K.O. les concerts. Tous les mardis de 20h à 22h sur le 89.3. On peut y écouter du HC au

rock'n'roll. Ce p'tit luc a de quoi vous étonner. De plus il ne passe jamais deux fois le même morceau et cela fait un moment que ça dure, j'espère que ça continuera encore longtemps. Autrement est apparu avec le printemps LE TEMPS DESARTICULE, fanzine très très rock alternatif et très militant anti-militariste. Un premier n° est sorti, le second sera plus complet avec au sommaire CITY KIDS, BURNING HEADS, JAWBREAKER, HEYOKA, GARLIC FROG DIET, plus de chroniques également. De sont coté KALIBUTCHO devrait sortir sous peu une feuille d'info gratuite intitulé "KALIBUTCH'Info". KALIBUTCHO avait également un local mais faute de tunes, celui-ci vient de fermé. Mais l'asso continue toujours les dépôts de zines, vinyls, t-shirts...

En 1 an de concerts à Montargis, on a quand même vu BUBBLE BEER, JEFF DAHL, CRY BABIES, LES TROLLS, THOMPSON ROLLETS, 9 POUND HAMMER, SPECIMEN, DEVIL DOGS, WATER GUNS, BURNING HEADS, ELECTRIC SUICIDE, le festival "L'abeille est Rock" DIRTY HANDS, RAYMONDE ET LES BLANCS BECS et DIRTY DISTRICT, CARNIVAL OF SHAME (us), NESSUN DORMA (Uk), JAWBREAKER et ZEBDA. Super année, espérons que cela dure !

Voilà donc un petit tour de ce qui se passe à Montargis, on vous y attend. J'espère ne pas vous avoir ennuyé ! A+ les Kids !!! Pierre LEBON.

KALIBUTCHO ORGANISATION, 44 Rue de l'Europe, 45200 MONTARGIS. tél:38.89.05.41.

LE TEMPS DESARTICULE, 7 route de Chatillon, 45200 MONTARGIS.

HEADLINES : Jean-luc : 38.93.22.23.

EARSPLITTING NOISE : 38.89.37.97.

SIROZ CARAVELLE : 38.98.00.31.

BORIS ET LES PERESTROIKIDS : 38.89.05.41

## BLOIS

Dans le Loir et cher, les visages pâles n'ont qu'à bien se tenir. Plein de tribus rock'n'rolliennes se sont organisées pour proposer des concerts, monter des/fanzines, des groupes...on va finir par croire que la hache de guerre est détérée.

Premier lieux d'hostilités : les bars de nuit. LES CADAVRES, les CRY BABIES, LES SMALL POX et plein d'autres ont ainsi envahi les murs du VELVET à Vendôme, ou de la SALSA à Blois ou encore de l'ELECTRIC BAR à Romorantin. Des concerts ont lieu à Blois tous les mois grâce à la tribu RIPOST ; CADAVRES, 9 POUND HAMMER, SHERIFF, THUGS, MASSILIA, etc...Ces enragés vont même sortir un CD Compile "It's good when it Hurts" avec 22 groupes hardcore internationaux. Plus au Nord dans les plaines de Blois, l'asso POLE NORD dispose de 2 salles de répétitions et d'un Studio d'enregistrement 16 pistes (1300 f/jour avec technicien).

Délaissant les traditionnels signaux de fumée, les Apaches transmettent maintenant leurs infos sur papier : le fanzine NO MAN'S LAND a sorti son n°6, toujours très branché HC. En projet, une asso (NO CONTROL) et un label (ZUP BOP). Tenez-vous sur vos gardes ! HOLNGESHER, même les guerriers MASSAI sont de la fête ! le n°2 est sorti fin

Septembre, il est beaucoup plus branché hardcore que le précédent.

Enfin, RIPOST, POLE NORD et HOLNGESHER se sont regroupés pour être plus efficaces. "LESTONTONS FLINGUEURS" (feuille d'info A4 gratuite) sont lachés à vos trousseaux.

Coté groupes, pas de répit non plus ! Tous les styles sont présentés, histoire de n'épargner personne ! Les SHARPERS (dans lesquels officient des ex-3 TIME LOSERS) délivrent un pub rock énergique aux multiples influences qui ne peut vous laisser froid. GO MOSQUITOS, c'est le nouveau groupe de CHICOL (EX-KIDNAP) et c'est du rock péchu et fun.

Suite à l'arrivée d'un 2eme guitariste, le garage 70's des ELECTRIC SUICIDE (formé de 2 ex-IMBIBES) est maintenant beaucoup plus carré. Ils ont déjà 3 démos à leur actif. Les BUBBLE BEER sont un groupe de hard core mélodique et puissant à voir sur scène. Leur chanteur n'arrête pas de sauter partout, sa voix est superbe, légèrement fausse et pourtant très mélodieuse, très solidement épaulée par la rythmique et la guitare. Leur nouvelles démo -17 titres- a un son impeccable est dispo pour 20 frs Pc.

Enfin, le Raï est aussi présent dans nos contrées, ardemment défendu par de jeunes formations dont les chefs de file sont les SAWLT EL ATLAS. Il y a bien sûr beaucoup d'autres tribus rock'n'rolliennes, toutes aussi enregées les unes que les autres, mais cela

pourra être l'objet d'une prochaine expédition de reconnaissance !

Allez, Tschaw et à + ! P'tit Ted.

LE VELVET, Route de Tours, 41100

VILLERABLE (54-72-27-28)

L'ELECTRIC BAR, 4 Tour de la halle,

41200 ROMORANTIN (54-76-15-80)

LA SALSA, 4 ruelle Ronçeraie, 41000

BLOIS (54-78-28-67)

RIPOST (23 Route de Villeflanzay,

VILLEBAROU, 41000 BLOIS (54-42690-26)

POLE NORD, 2 rue Jean Baptiste Charcot,

41000 BLOIS (54-42-05-93)

NO MAN'S LAND, Johnny BUENDIA, 75 bis

rue de la chevalerie, bat C, APPT 242,

41000 BLOIS .

LE PIED AU CUL, Franck BUENDIA, 18 rue

de Normandie, 41100 VENDOME.

HOLNGESHER, P'tit Ted, 14 chemin des

Roches, 41350 VINEUIL.

LES TONTONS FLINGUEURS, C/o POLE NORD ou

HOLNGESHER.

GO MOSQUITOS, Christian DARD, Ecole ST

Laurent des Bois, 41240 CUZOVER LE

MARCHE (54-72-36-34)

LES SHARPERS, Nadine EVENO, 15 rue

basses Roches, 41260 LA CHAUSSEE ST

VICTOR. (54-74-28-62)

ELECTRIC SUICIDE, Alain DOUET, Av. De

Cheverny, 41700 CHEVERNY. (54-79-22-94)

BUBBLE BEER, Phil SCHOTT, 34 Rue Coste

et Bellonte, 41000 BLOIS. (54-43-21-47)

SAWLT EL ATLAS, Hassan MIRGHANI, 18 rue

Rolland Garros, 41000 BLOIS.

(54-42-31-65)

# Scene - Report France.

# CAEN

Faire une scène-report sur Caen peut paraître une tâche incongrue, et pourtant ! Sans être Angers ou Rennes, cette bonne vieille ville est pleine de gens de bonnes volontés mais, et c'est là que le bât blesse, également pleine de bonnes gens bien respectables, dont le maire, qui semble de faire de l'immortalisme le plus absolu une vertu. Résultat, une fin d'année 92 noire pour le rock dans la préfecture Bas-Normande pour cause de chasse aux jeunes chevelus (ou non) qui s'éclatent la tête à coups de décibels. Le ROCK GARDEN (contrairement à son homonyme de Nogent-Le-Rotrou) c'est vu obligé de cesser son activité pour cause de bruit (ou de voisinage ?) intempêtif. Bon, assez de morosité, tournons nous vers l'avenir et intéressons-nous à ces fameuses personnes qui veulent faire bouger les choses.

Les groupes, tout d'abord. Contrairement à ce que beaucoup peuvent penser, il n'y a pas que POW WOW à Caen ! Bon d'accord, il y eu les TETINES NOIRES, LESPRIMITIVES mais encore ? ben, tout simplement une bonne surprise en cette fin d'année avec OUT OF ORDER. Devinez ce qu'écoute ces jeunes écervelés ? Eh bien, NOFX, BAD RELIGION et MUDHONEY. pas mal non ? Bon, les influences sont une chose, la musique une autre donc, si vous n'avez pas encore lu la chronique parrue quelque part dans ce zine, sachez qu'ils ont sorti une démo 8 titres excellemment produite (pour une démo s'entend). Leur style s'apparente au hardcore pop (bad religion étant vraiment une grosse influence pour eux) avec des paroles et un chant à la hauteur (Michel, le chanteur est en licence d'anglais). Vous aurez en tous cas, des nouvelles dans le prochain VIOLENCE, leur aventure ne fait

que commencer. Passons ensuite à DRAGON FLY, la description de leur zique s'annonce difficile car, prenez un shaker, mettez-y une grosse dose de punk, un soupçon de hardcore et de noisy ainsi qu'une pincée de psyché, secouez fort et vous obtiendrez DRAGON FLY. Inqualifiable et inqualifiée, leur musique semble être un hybride de SONIC YOUTH et de YES !! A suivre donc...

Viennent ensuite BOB LEZARD qui eux donnent plutôt dans le rock'n'band punk rock ! Ca révolutionne pas grand chose et les influences sont trop marquées (Clash, Satellites) mais ça permet de faire la fête et de passer une bonne soirée. A noter qu'il ont du jouer 10000 fois au Floride (café concert).

Les REPLICANTS eux donnent plutôt dans le rock influencé STOOGES. Plus de nouvelles bientôt. Niveau organisation de concert, c'est LOGO ROCK qui s'y colle.

Quelque part dans un coin, quelques acharnés (2 et demi) préparent frénétiquement des articles et interviews d'obscurs groupes de rock pour enfin sortir le n°5 de leur fanzine. SON NOM, U-ZINE (pfff...facile!). Non, non, U-ZINE est le meilleur zine du monde (après VIOLENCE of course) et puis le staff U-ZINE est vraiment une bande de passionnés qui se ruinent en concerts et dixies pour le sortir. Longue vie à eux, good luck ! Au fait, où trouve-t-on VIOLENCE à Caen ? Chez ALTERNATIVES bien sur. Parlons un peu de notre épicière préféré qui se définit comme "La caverne des maniacs du rock...". Belle définition, non ? Sachez qu'on y trouve tout, absolument tout ! Sauf peut-être les disques BOUCHERIE, non ? Enfin, tout ce qui est introuvable ailleurs est chez ALTERNATIVES. A noter que derrière ALTERNATIVES se cache un

label, ZEBULON RECORDS, qui a sorti le 1er 45 t des PRIMITIVES.

Pour finir, sachez qu'il existe 2 supers radio rock à Caen, 666 et TSF 98. 666 composé d'environ 30 personnes passe 24h/24 de la douce et agréable musique comme on aime ici. Cela va du HC au Thrash en passant par le Rap, le reggae, de la pop, de la Dance (ça on aime pas !). Enfin, il y a plein d'émissions, les amateurs sont sympas et la meilleure émission est sans doute celle d'Olivier et Alex (quicéceluilà ?) le jeudi de 19h à 20h30. La play list ? MUDHONEY, SILVERFISH, NAKED RAYGUN, CHEMICAL PEOPLE, POISON IDEA, DEITY GUNS, MINISTRY...and more...!!!

Pas grand chose à dire sur TSF 98, une émission et une seule sauvent la radio de la déroute, celle de EVE et Aline (tiens ?) le mardi de 21h à 22h30 et qui a pour nom PARANOIA PARANOIA. La play list se compose ainsi (entre autre) : LA MUERTE, DK, MINISTRY, MUDHONEY, SONIC YOUTH, FUGAZI...and More...!

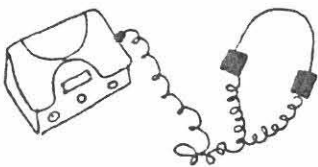
Voilà, bien qu'imcomplète, j'espère que cette scène-report vous aura donné une image (positive ou non) juste de Caen. A bientôt ! Alex

Dernière minute : on parle de la reformation de la POUPEE BERSERK, groupe HC/noisy avec son super et beau chanteur. Les filles sont déjà hystériques !! Youpi !

CLUBS :  
EL CORTO, rue Vaucquain, 14000 CAEN.  
ROCK GARDEN (si ?), 72 Rue des Rosiers.  
FLORIDE, Rue d'auge, 14000 Caen.

Groupes:  
OUT OF ORDER : tel 31-73-29-32  
DRAGON FLY : Patrick au 31-83-38-68  
REPLICANTS : 666, MJC HEROUVILLE, 14200.  
666, Grand parc, 14200 HEROUVILLE  
U-ZINE : Aline au 31-72-43-73

## MUSIC ET LIVRES



11 PLACE DU MARCHE  
42300 ROANNE  
TEL - 77 / 70 / 03 / 48

achat  
vente



## ROCK HARD VARIETES

EN PERMANENCE

★ 3000 compacts neufs et occasions - cassettes - cassettes videos.

RAYON IMPORTANT

★ Tee-shirts - sweats - bombers - harringtons - bagues - pendentifs - foulards - bandanas - patches - dossards - drapeaux - carterie - posters - ceinturons - bracelets clous ... doc martens ...

RAYON HARLEY ★ tee-shirts - boucles - portefeuilles - ceinturons ..

# TOURS

Hop là les gars ! Bien le bonjour à tous et à toutes de la ville de Tours. Pour les ignards sachez qu'elle est situé entre Angers et Orléans, sur les bords de la Loire. Naturellement avec les 2 plaques bryantes tournantes précitées, Tours se devait de se réveiller un jour ou l'autre.

Passons très rapidement sur les salles qui sont en général fermées et anti-bruits pour s'arrêter sur 3 salles intéressantes. Tout d'abord la MJC de JOUE LES TOURS avec au rayon rock l'asso ROCK GARDEN qui, entre Alpha Blondy et Calvin Russel, programme de temps à autre des trucs sympas comme les BURNING HEADS ou les HARD ONS. Mais inutile de leur envoyer notre maquette, ils en ont des caisses pleines. Ensuite il y a le BATEAU IVRE, avec une capacité de 400-500 personnes qui est "dirigé" pour la programmation rock par la Radio Rock de Tours : RADIO BETON. Ils ont un beau palmarès derrière eux et n'hésitent pas certaine sfois à programmer des petits groupes en première parties de plus gros comme LESTHUGS, RAUNCH HANDS, BIRDHOUSE, SHAKING DOLLS et MARIE ET LES GARCONS kisson unpucons. Et pour finir, il y a LE MINIMUM à la périphérie de Tours qui a une programmation tendance Blues-rock mais qui grâce à notre bourrage de crâne collectif, craque de temps en temps et programme des groupes plus zinzins : THINGS CHANGE, PORTOBELLO BONES, NEAR DEATH EXPERIENCE, THOMPSON ROLLETS, PLEASURE FUCKERS, BURNING HEADS, DEITY GUNS... A mon avis ça ne change pas grand chose de lui écrire parce que le hardcore, ce n'est pas trop son truc. Mieux vaut que l'on voit ça ensemble pour faire l'intermédiaire. Niveau fanzine, ce sont les mêmes qui restent

ensemble, à savoir NO MAN'S LAND, SO WHAT ? (zine de JC des PORTOBELLO BONES) et KORGUED TONGUES (le mien - Yo !). Il y a un nouveau label K7 qui s'appelle FART OF BRAT qui est dirigé par un dindon (glouglou !) qui sort quand il est bien limé son propre zine au doux nom de SOMBRE FOU.

AU niveau des groupes, et bien oui, il y en a !!! Commençons par MOLOCH, des grind coreux dans le plus pur style premiers NAPALM DEATH. on attend de les voir faire des grimaces sur scène et s'asperger le corps de grenadine (ah ! Le SIDA et ses taboux). Ensuite, il y a les pédés de CONCRETE IDEA qui sont malheureusement cons comme des manches et en plus, ils sont petits de taille. Bon, trêve de plaisanteries, ce sont nos potes mais par contre ils vont plus vite que nous en ville grâce à leurs skates de frimeurs. En plus, ils ont de l'acné et nous volent nos bières. Ils sont sorti une K7 (à boycotter bien sûr). (voir n° précédent) et on va même faire un split 7" avec eux qui sera très certainement sorti lorsque vous lirez ces lignes. Pour l'occasion on a créé un "label" (ou un lebô) qui s'appelle FORKED TONGUES... Si on arrive à récupérer un epu de fric on sortira des splits 33 tours tous enregistrés LIVE en antartique.

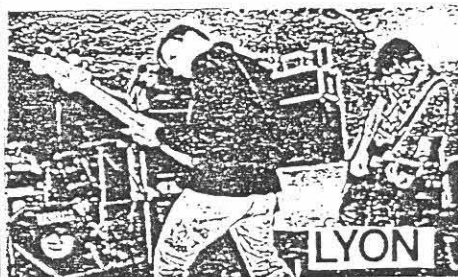
Bon alors là, j'ai un peu de mal pou parler de "nous", puisque "nous", c'est les PORTOBELLO BONES. En 2 mots disons que l'on est complètement cons, abrutis et qu'on est des fils du métal. On se laisse pousser les cheveux pour ressembler à la suède des BURNING HEADS. On est bruyant mais on vous promet qu'on essaie de s'appliquer. Mis à part ça, on n'a plus de K7 disponibles (la dernière

en date étant une compile de nos versions les plus péraives) et au grand désespoir des écureuils on va se retrouver sur vinyl avec les merdeux de CONCRETE IDEA. D'ailleurs c'est la dernière fois parce que lorsque vous écouterez leur face, et ben, nous on sera écrasés en dessous. Donc la prochaine fois ce sera un CD chez Pathé Marconi.

Il y a aussi R.I.P. qui sont dans le trip punk et que j'aime beaucoup. J'espère qu'on va bientôt entendre parler d'eux ! A noter pour les vieux croulants que le gratteux est le petit frère du chanteur de FOUTRE, un des premiers groupes PUNK français (78-79). Ensuite on a un nouveau groupe qui s'appelle TELEVISION VICTIMS et qui estr dans la mouvance rock speedé. Bientôt sur scène. Donc on avait aussi un super groupe : les DREAD PULL OVER qui faisaient du DUB CORE mais qui ont malheureusement splittés. Aux dernières nouvelles, le chanteur serait en train de monter un groupe purement hardcore. Attendons voir... Autrement, Tous pullule de groupes Jazz Blues Rock Rythm'n'machin mais je n'ai rien contre. Je ne pense pas être intolérant alors que la plupart de ces groupes nous chient dessus parce qu'on ne sait pas faire de solos comme AC/DC... C'est décidé je revends VIOLENCE pour acheter GUITARES & CLAVIERS.

Ecrivez nous et si vous voulez écrire à ces groupes, n'hésitez pas, on leur communiquera votre courrier. No problem ! A bientôt les zamis et restez bien au chaud cet hiver.

LIONEL FAHY, 101 Bvd de Chateaudun, 45000 ORLEANS (en exil !).



Bien le bonjour de Lyon, la ville qui a un maire tout blanc, tout propre malgré les magouilles politico-économique de son gendre. Comme dit le proverbe "on lave bien son linge sale qu'en famille". On n'a pas fini de rire (jaune !).

A part ça, au niveau concerts, l'année 92-93 a commencé sur les chapeaux de roues. Cela en grande partie grâce à la nébuleuse SILLY HORNETS, qui nous a permis de voir un échantillon vaste et fort agréable de la scène hardcore actuelle : JAWBREAKER + AGENT 86 + PUNISHMENT PARK, BURNING HEADS + THOMPSON ROLLETS, BAD TRIP + HAMMERHEAD + LEMONHEADS, CRANES + ALICE DONUT, DUH + STEEL POLE BATH TUB + NEUROISIS, CONDENSE + NDE + DOWNCAST, GARLIC FROG DIET + LOVE BATTERY, DEITY GUNS... Ensuite le Wolnitza (44 rue Burdeau, 69001 LYON), la salle alerno-squatters lyonnaise a recommencé sa programmation avec ses bonnes habitudes : sono approximative, horaires au petit bonheur la chance de préférence en retard, affichage parcimonieux, mais cela nous a permit de voir des groupes indispensables ailleurs : YOUTH BRIGADE, CARRE NOIR POUR SERIE BLANCHE (Ska), NE

ZHOLALI (Jazz folklore estonien sorti d'un film des années 50), FLAPPS (Pop punk gallois) + KILL THE THRILL (noisy marseillaise), DOG FACED HERMANS (bargéots écossais lignée THE EX), le tout dans un éclectisme de bon alloi comme en témoigne la programmation. Sinon CENTRAL SERVICE (3 rue de la paix, 69001 LYON) balance de temps en temps des gigs industriels-expérimentaux mais cela reste très espacé dans le temps.

Malheureusement ces concerts font apparaitre plusieurs problèmes :

- premièrement un public concerné toujours le même (c'est à dire environ 150/200 personnes). C'est agréable dans le sens où les concerts ne sont plus des gouffres financiers et permettent alors d'être régulièrement programmés. C'est dommage dans le sens où il n'y a pas de diversité, on voit toujours les mêmes têtes. Cela dit le problème, c'est qu'en France le public rock est minoritaire. Même pour les groupes anglais, américains ou autres" (Christophe Sourice in DEVOR ROCK n°7).

- deuxièmement et c'est à mon avis le problème le plus important, c'est l'apparente passivité du public. On a l'impression que les gens sont là parce qu'il fallait être là. (C'est machin qui organise alors tu comprends...). Mais que finalement ils se foutent des groupes. Ainsi Hugo de GARLIC FROG DIET qui haranguait la salle, énervé par sa passivité, sa molesque. En ce sens le final boeuf de DUH/NEUROISIS/STEEL POLE... était jouissif parce qu'il bousculait "les concessions lyonnaises". D'ailleurs le public était comme paralysé par ce déchainement, ces hurlements dans les micros, ce bris de cymbales, putain mais c'était le LIVE

!!! car finalement un concert cela doit être un moment jubilatoire, un moment où tout peut arriver, surtout l'imprévisible, ou le ron ron quotidien est mis à mal. Sinon à quoi cela sert d'aller à un concert, autant rester chez soi à écouter le disque. Comme dit "PRESTO", le live est un sauvetage. Malheureusement dans notre bonne vieille ville cela n'a pas été compris. N'hésiter pas à me donner votre avis sur la question...

Quelques news pour finir : CONDENSE s'affirme comme la revèle du hardcore hexagonale, de plus en plus carré, puissant, ils se bonifient avec le temps. Les UNIVERSAL VAGRANTS est un combo 100% rock'n'roll qui est composé de RAMBLERS et de Bruno, ex-CRABS, responsable de DANGERHOUSE, le magasin hardcore-garage à Lyon (3 rue Thimonier, 69001 Lyon), qui ont sorti un méfait vinylique chez LARSEN à haute teneur énergétique. Comme dit Bruno "ça fait pas avancer la chose, mais ça à la patate". Et de plus, c'est fort bien, alors... Ensuite les DEITY GUNS, après avoir ouvert à paris pour SONIC YOUTH, projettent leur nouvel album (chez qui, mystère ?). En tout cas, ils deviennent de plus en plus forts, de plus en plus sombre. Enfin AYANATI peut s'annoncer comme une valeur nouvelle du hardcore lyonnais, brouillon, sale, sauvage. Ces types-là ils ont 5, peuvent faire quelque chose de bon, de très bon même. Et pour finir, HEGEL & JECKEL & THE 1st DECLARATION OF LOVE (ouf !) cherchent des dates et à sorti sa deuxième démo toujours autant classe. A la prochaine... benoit.

# NO NECK MONSTERS

NO NECK MONSTERS, voilà un groupe qui ne vous dit pas grand-chose. A moi non plus, d'ailleurs ! Alex, qui défriche le Nord-Ouest de la France pour découvrir les petits groupes intéressants, a carrément flashé sur eux. Pour en faire profiter tout le monde, il a décidé qu'une interview du groupe serait la meilleure façon pour vous les faire découvrir vite fait ! La voici aujourd'hui imprimée dans les pages de VIOLENCE. L'entretien s'est fait dans de sombres conditions (coupures de courants par exemple) mais elle est faite, alors lisez-là !!!!

SALUT LES NO NECK ! PRESENTATION DU GROUPE !

Bruno : Bon, présentation du groupe : on s'est rencontré en 90. On est issu d'un département qui s'appelle l'Orne où il y a des petits êtres qui poussent et qui sont mi hommes des bois, mi-sacs à bière. On évolue dans toute la région.

TU ME PARLAIS DU FESTIVAL (Sées), QU'EN PENSEZ-VOUS JUSTEMENT ?

Bruno : Le festival, c'est super bien organisé, magnifique. Le problème, c'est trop de groupes, des passages de 20 minutes pour des groupes régionaux...la plupart, ça leur laisse juste le temps de jouer 4 morceaux. Ca ne leur laisse pas le temps de présenter la palette de ce qu'ils peuvent faire. Mais ceci dit, c'est bien qu'il y ait plus de choses comme ça qui se fassent.

VOUS AVEZ FAIT COMBIEN DE CONCERTS ?

Bruno : Oh je ne sais pas. En moyenne 3 par mois, à peu près. En moyenne !

VOUS AVEZ JOUEZ DANS DES REGIONS ELOIGNEES ?

Bruno : pour l'instant, on a écumé la Bretagne, la Normandie, enfin la Haute-Normandie et la basse-Normandie, plus la région Parisienne. C'est tout !

VOTRE MEILLEUR SOUVENIR ?

B : Ben, le meilleur souvenir de concert qu'on ait fait, c'est Granville, non ? Si, c'est Granville. On a joué entre les FRENCH LOVERS et les SPECIMEN. C'était fantastique. Très chaud, très près du public, avec un public très dynamique. C'était super !

VOUS AIMEZ QUELS GROUPES FRANCAIS ?

B : Comme groupes français, pour ma part, ça tourne autour des WAMPAS, des SHERIFF et des vieux groupes comme LUDWIG, LES NAUFRAGES...

HUMAINEMENT, QUELS SONT CEUX QUE VOUS PREFEREZ ?

B : on a eu l'occasion de faire la fête avec les gars d'OTH, avec ceux des WAMPAS, enfin, je pense que ça se passe bien avec tout le monde. Les HAPPY DRIVERS aussi.

LES GROUPES ETRANGERS QUE VOUS AIMEZ ?

B : Oh la la, ça va de...j'ai rien qui me vient en tête comme ça, mais UK SUBS, des trucs comme ça, les RAMONES !!!

ET TOI J.P. ?

JP : Plein !!!! (rires)

PARLEZ MOI DE VOS INFLUENCES !

B : On va faire la même palette que d'habitude, c'est les SONICS, JOHNNY THUNDERS, LINK WRAY, tout ça c'est ce qu'on peut taper au niveau des reprises. Ca va des STONES aux CLASH.

SI VOUS DEVIEZ METTRE UNE ETIQUETTE SUR VOTRE MUSIQUE, VOUS EN DIRIEZ QUOI ?

B : la musique...mi-hommes des bois, mi-sacs à bière. (rires)

VOUS VOUS COMPAREZ A QUI EN FRANCE ?

B : Oh je ne sais pas...j'ai pas envie de nous comparer à personne en fait !

EN ECOUTANT VOTRE DEMO, JE VOUS AI CLASSE UN PEU DANS LE STYLE PARABELLUM MAIS EN MOINS PUNK.

B : Ouais, on essaie de s'efforcer de garder une ligne de conduite assez rock'n'roll, avec des sons clairs, sans s'entourer d'effets, de trucs comme ça. Le fait d'être en trio, ça nous impose une approche minimaliste de la musique. On est obligés d'aller à l'essentiel tout de suite. De ce fait, on se rertouve avec des sons très rock'n'roll, pas punk ni Hillbilly.



DERNIER DISQUE ECOUTE ?

B : Le SHERIFF Live et j'attends avec impatience la dernière sortie des RAMONES.

JP : Le SHERIFF Live, on était à la même soirée.

DERNIER CONCERT VU ?

JP : LES RAMONES.

DERNIER DISQUE QUE T'AS AIME ?

JP : Le SONIC YOUTH.

ETAT DU ROCK DANS L'ORNE ?

B : fébrile ! Le rock dans l'Orne, je veux dire qu'il y a tellement peu de groupes, que les groupes qui existent ont de la valeur.

J-P, VOTRE NOM VIENT D'UNE CHANSON DE 'THE GRIEF' !

JP : Non ! non ! non !

B : C'est issu d'un film qui s'appelle "la chatte sur un toit brûlant" avec Elisabeth Taylor et Paul Newman. C'est intraduisible. C'est Elisabeth Taylor qui dit toujours au mêmes du film : "You are are no neck monsters, you are no neck monsters !"

VOUS AVEZ DES PROJETS ?

B : ouais ! Déjà on est distribué sur une compilation faite par une boîte de Saint-lô. On envisage au mois de Janvier/Février de rentrer en studio pour faire un six titres qui nous servira de démo, en mieux.

AVEZ VOUS EU DES CONTACTS AVEC DES LABELS ?

B : Oui, un label de NOGENT LE ROTROU mais pour l'instant, sans suite. On va voir à l'avenir. Mais je pense que cet hiver, ça va se décanter. En plus, on a le malheur d'avoir un batteur militaire pour le moment, c'est assez difficile. Cet hiver ça ira mieux.

VOUS FAITES QUOI ENDEHORS DES NO NECK ?

B : Et bien, on répète..on fait pas grand chose !

JP : SONIC YOUTH, c'est de la merde. J' préfère LINK WRAY. Tu vois j'ai un live de LINK WRAY...(Rires)

# INFOS LABELS!

\*\*\* Ca va bien du côté des alpes. LARSEN a sorti deux nouvelles productions : le 2ème Lp des SLOW SLUCHY BOYS "Pretty monster" et le 1er des JUANITOS (voir les chroniques de ces disques dans ce n°). L'album des SSB sort aussi en Italie sur Toast Rds, en Belgique (Boom rds) et plusieurs tournées sont prévues à l'étranger (Tchécoslovaquie, Italie...). LARSEN c'est aussi le bô fanzine format CD, le n°3 est sorti ! LARSEN, 116 rue du crey, 73230 St Alban LEYSSE.

\*\*\* Du changement chez ROSEBUD, après l'effondrement de DANCETERIA. Le label rennais sera en licence chez BARCLAY. Totalement indépendant, il continuera sa politique de découvreur de talent. Un nouveau logo, ainsi qu'une nouvelle formule de la feuille d'info du label ROSEBUD'S LIFE (edito, Radio, News, Scoop, dates de concerts en seront les rubriques principales). Au niveau production, le label prévoit de nouveaux disques pour CHELSEA, EUROPEAN SONS, THE DRIFT, THE 13 th HOLE, LA VARIETE. LES FRELUQUETS ont splittés. ROSEBUD, 10/12 Rue Jean Guy, 35000 RENNES. \*\*\*

PANX toujours aussi prolifique. Après la compile FMDCS, voici le PANX VINYL ZINE N°11 avec 6 groupes dont 8 BALL, PUBLIC LOST, WOUNDED KNEE..., le EP 8 titres de SIX FEET OVER (Dunkerque- Real Core), et un split EP KILLTOIDS/BLUE BLITZ devrait suivre. N'oubliez pas de demander le catalogue de VPC de PANX, des tonnes de productions underground vous y attendent à des prix sacrifiés !! PANX, BP 5058, 31033 TOULOUSE CEDEX. \*\*\*

\*\*\* Quelques news de ON A FAIM ! LABEL !. L'album de DESERT CULTUREL est sorti, il se nomme "Plus d'epspoir que de Haine" et contient 14 titres, pareil pour la compile "POGO AVEC LES LOUPS" (18 groupes internationaux dont RHYTHM COLLISION, KOCHISE, LEGITIME DEFOUCE, NEGU GORRIAK, etc...). Sans oublier le 1er 45 tours des TOO MAD BOYS (combo rap/ragga de Toulouse). Roy le chanteur s'occupait il y a qqus années du zine "LA BIBLE" et du label CMG. ON A FAIM ! LABEL, BP 166, 86004 POITIERS CEDEX. \*\*\*

Chez BLACK ET NOIR, ça ne va pas très fort, mais la rage et la détermination reste bien présente. La nouvelle production des angevins fous est le 1er Lp (en CD et K7) du groupe rap/rock LES OIGTS "92 Stylee". Désormais les disques B & N sont distribués par MELODIE. Vous pouvez toujours avoir 5 des 45 t du club Single pour 100 frs. Pour le moment, pas de prévisions de sortie, on espère que ça va s'arranger pour eux. Et comme ils disent "FUCK THE SYSTEM !".

\*\*\* Patrick Police, le frère de Marc, le guitariste décédé des WAMPAS, a sorti un mini CD 4 titres de son frangin, contenant 4 titres de ce guitariste génial. Dispo contre 35 frs + port, patrick explique que ce CD est là pour que le temps n'efface pas trop vite la mémoire de Marc Police. "Si ce disque pouvait permettre à ceux qui n'ont pas connu mon frère d'être convaincu de son talent, sa sortie trouverait alors une justification supplémentaire". PATRICK POLICE, 3 place Voltaire, 91380 Chilly Mazarin. \*\*\* Sortie du premier album solo de PORE (ex guitariste des DAVY JONES LOCKER) prévue début Novembre chez PERMIS DE CONSTRUIRE. Plus d'info chez Sophie, 58 Route de la Briquerie, 57100 THIONVILLE. \*\*\*

PLAY IT AGAIN SAM FRANCE déménage. Désormais, vous pourrez contacter Jean-luc Marreau 25 rue du général Leclerc, 94270 KREMLIN BICETERE. Tel : 45 21 94 53. Tiens ! tiens ! l'adresse me rappelle quelquechose. \*\*\* Sortie bientôt chez STIFF POLE RECORDS (Usa) d'un Ep compilation "ATTACKED FROM BOTH SIDES" avec NO FRAUD et PSYCHO TRIBE (pour la Floride) et RHYTHM COLLISION et FACE TO FACE (pour la californie). STIFF POLE Rds, 3665 E. BAY Dr., n°204-271 LARGO, FL 34641, USA. \*\*\*

Ca bouge chez PEACEVILLE RDS. Le label ricain, mais qui a une agence en Angleterre, vient de décrocher des licences en Russie, au Brésil et en Malaisie et Indonésie (???). 1993 verra sans doute les disques PEACEVILLE débarquer en Afrique du Sud et en Israël...Le label noise/Death va débuté THE PEACEVILLE COLLECTORS CLUB (tous les 3 mois un disque rare pendant 2 ans pour les abonnés. PENTAGRAM, DOOMED? ANATHEMA sont déjà prévus.) et THE PEACEVILLE's SOFTWARE HOUSE VIRUSOFT (Les membres de ce club recevront des disquettes informat contenant des démos des groupes PEACEVILLE. Ainsi vous pourrez sampler à volonté les passages qui vous intéressent pour faire votre propre music et peut-être signer chez PEACEVILLE. Ca ne coute que 2 livres et ça tourne sur ATARI ST, bientôt AMIGA et PC. Au rayon des nouveautés, PEACEVILLE va inonder le marché avec des nouvelles productions de DARKTHRONE, ANATHEMA, MY DYING BRIDE, GGFH, MORTA SKULD, ARMEGEDON, KONG? TEKTON MOTOR CORPORATION, tout ça pour le 1er trimestre 93. SONIC et KONG continuent à tourner en Europe. PEACEVILLE, PO BOX 17, DEWSBURY, WEST YORKSHIRE, WF12 8AA, UK.

Merci à ces labels de nous avoir envoyé leurs infos. Les autres n'ont qu'à se manifester pour retrouver leur nom ici.



VOUS PREFEREZ CHANTER EN ANGLAIS OU EN FRANCAIS ?

B : ça dépend. On des chansons en anglais parce qu'il y a des trucs qu'on ose pas dire en français. Mais on préfère chanter en Français.

POURQUOI ?

B : parce que la langue française est tellement belle qu'on a plein de choses à dire avec.

QUI ECRIT LES PAROLES ?

B : Pour les 3/4 des textes, c'est J-P qui écrit. Pour les musiques c'est toujours tous ensemble.

QU'EST CE QUE VOUS AVEZ ENREGISTREZ DEPUIS LE DEBUT ?

B : On a commencé par une démo sur un 8 pistes, une démo de 7/8 titres, mais uniquement des reprises. C'est ce qui nous a permis de trouver des concerts. De là, il en a découlé une deuxième. Une deuxième démo 6 titres avec uniquement des compositions.

C'EST LA PREMIERE FOIS QUE VOUS DONNIEZ UNE INTERVIEW A UN FANZINE ?

B : non, non. On en a donné une à BAKALAO. Les Fanzines, j'en connais pas beaucoup, mais il y en a quelques-uns qui me passent entre les mains. Sinon on a déjà donné une interview pour une radio à NANTES, on avait dormi dans la voiture, en face de la radio pour arriver à l'heure. (Rires).

QUELQUECHOSE A AJOUTER ?

B : Tout ce qu'on peut souhaiter, c'est qu'il y ait de plus en plus de groupes en Normandie, et de plus en plus de lieux où jouer.



Interview : DIDIER LE POURHIET.

# SHITBONE



Bonsoir, Mademoiselle, madame, Monsieur. Vous êtes bien branché sur VIOLENCE, où va commencer à l'instant une causerie au coin du zinc à propos de la polémique qui agite en ce moment le scène parisienne : les SHITBONE sont-ils bons pour la santé ? pour en parler ce soir, nous avons les membres du groupe sur le plateau, c'est à dire JACQUES, guitariste ; STEPHANE, basse + chant ; TONIO, batterie. A vous de vous faire une opinion, je vous rappelle tout de même qu'un important complément d'information peut-être acquis en se rendant à leurs concerts et en achetant leur album à sa sortie. Interview sponsorisé par "Modes et Travaux" et supervisée par la vieille PRONG.

- 1- Historik bref du groupe, pourquoi ce nom ?  
J- SHITBONE existe depuis 2 ans ; 1 an avec le batteur actuel et le nouveau répertoire. Le nom ne s'explique pas, ça sonne bien, c'est tout !
- 2- Influences générales, description de votre musique ?  
J- Ca va des STOOGES à MOTORHEAD en passant par les CELIBATE RIFLES, RADIO BIRDMAN, DMZ, etc... Pour le style appelons ça du Speed-rock, disons que c'est assez radical !  
S- Avant 80, des groupes Punks (Damned, Sex pistols), après 80 des groupes australiens (Radio Birdman) et américains (scène de Boston, Real Kids, Dawgs, Bags...)  
T- On fait du Rock patate.
- 3- Groupes préférés et album de chevet pour chacun.  
J- Je viens d'en citer quelques uns, rajoutons IGGY POP, JEFF DAHL, BAGS., BORED !, IGUANAS, les lers ZZ TOP, CANNED HEAT, CREEDENCE, PLAN 9, COSMIC PSYCHOS, TEENAGE HEAD, CAPTAIN BEEFHEART, THE PIRATES, SAINTS, MCS, DR FEELGOOD (les lers). Album de chevet : 1-actuellement : MOTORCYCLE BOY 'Pop sicle', 2-avant : TEN YEARS AFTER 'recorded live'.  
S- Chevet : ALICE COOPER 'Killer'.  
T- Les premiers STOOGES, DAMNED, AC/DC, ROSE TATOO, SAINTS, BOWIE, VELVET, HENDRIX, etc... Chevet : "Fun House".
- 4- Pourquoi jouer en trio ?  
J- On s'est retrouvés à 3 par hasard et on s'est vite rendu compte qu'on avait pas besoin de quelqu'un d'autre. Jouer à 3 oblige à composer différemment, à jouer plus compact !  
S- Pour le coté primaire, la simplicité.  
T- On est complets à 3.
- 5- Les textes ont-ils de l'importance pour vous ?  
J- Non. Un groupe c'est avant tout de la musique, pas un support pour passer des textes. la voix doit être un instrument, c'est tout !  
S- Oui, mais pas de sujets politisés, ça ira...  
T- Oui, phonétiquement surtout si le contenu est idiot. La musique prime largement.
- 6- Beaucoup de concerts ? meilleur et plus mauvais souvenir ?  
J- Pas assez. On en a fait pas mal, mais il faudrait jouer plus en province. On a trop de périodes creuses. L'album va

- nous aider sur ce plan. Meilleur souvenir : Zurich, pire : le premier concert au New Moon (Paris), on a pas gazé !  
S- Meilleur souvenir : Lisbonne "johnny guitar".  
T- Le pire : le 1er au New Moon (pas de leur faute).
- 7- Que pensez vous de Paris ?  
SHITBONE- Pas assez de salles pour jouer, les grosses salles sont dures d'accès, les petites peu nombreuses. Les cachets sont lamentables, ça doit être évident pour les groupes de province. Maillleurs salles : Ornano, la cigale !
- 8- Quels groupes français aimez-vous bien ?  
J- CHEROKEES, MESCALEROS, KAT ONOMA, BACKSLIDERS. On est potes avec les Rats, Pungi Sticks, Pilous Dexter.  
T- PILOUS DEXTER jouent bien, surtout "El Peru" (celui avec les cloisons en titane).
- 9- Vous détestez l'alternatif, pourquoi ?  
J- Le principe de base est évidemment bon, on aime pas les groupes que ça a engendré, c'est tout ! S'il faut avoir un nez rouge et les pompes à Bozo pour faire du rock en France, ça ne m'intéresse pas !
- 10- Quelles productions à ce jour ?  
SHITBONE- Avec la formation actuelle, on a une démo 7 titres, 1 clip. Le plus important c'est le CD qui va sortir. Au niveau disponibilité, il faut attendre le CD car on ne vend pas la démo, elle sert uniquement pour démarcher. J'oubliais un morceau sur la K7 bonus du dernier fanzine UNDERGROUND et 1 sur le CD compile à venir chez VISA.
- 11- Vous êtes très connu sur Paris, peu ailleurs. Comment allez vous arranger cela ?  
SHITBONE- Tourner en province, c'est évident ! Le CD va nous faciliter la tâche, plus les intrviews dans les fanzines, les passages radios, on compte fairne bonne promo. Mais surtout les concerts musicaux (avec l'orchestre !)
- 12- Quelques mots sur le CD à venir ?  
J- Arrêtez de me cuisiner, je lâche le morceau... 1 CD 13 titres va sortir chez ALL OR NOTHING en février. On est contents de travailler avec Didier qui tient son label tout seul, c'est un type beau, sensible et parfois intelligent. On l'aime et on va faire du bon boulot.  
S & T- Il n'a rien d'un homosexuel.
- 13- Vous êtes souvent qualifiés de groupe HARDCORE sur scène. De plus, votre son s'est pas mal durci depuis que je vous connais. Alors que pensez-vous de ça et aimez vous des groupes hardcore ?  
J- Les hostilités sont engagés... Bon, avant tout, on ne fait pas du HC, c'est du rock assez speed, assez dur. Pour le reste, c'est vrai qu'on nous considère souvent comme un groupe de HC, parce qu'en ce moment c'est le mot à la mode qui regroupe tout et n'importe quoi. Dès qu'un groupe est bruyant c'est du HC ! Il suffit de regarder dans les bacs de disques pour constater le phénomène : JEFF DAHL, L7, BORED! COSMIC PSYCHOS, etc... classés HC ??? Bientôt les STOOGES !  
Brief, ça nous emmerde dans le sens où on ne voudrait pas que les gens qui ne nous connaissent pas se fassent une idée fausse.  
On est pas trop fans de groupes HC en général à quelques exceptions près (pour moi...) POISON IDEA, JERRY'S KIDS, STRAW DOGS, TOXIC REASONS, DOA. Le plus pénible dans ce style c'est souvent la voix qui n'assure pas !  
T- ce n'est pas grave qu'on nous prenne pour du HC. Pour moi c'est du Rock. Si les gens aiment, qu'ils appellent ça comme ils veulent. Sinon, notre son ne s'est pas durci, par contre les morceaux tournent mieux et en deviennent plus rentré-dedans.
- 14- Comment naissent vos morceaux ? Beaucoup de répétes ?  
T- Un riff au départ (de l'excellent JAJA) et puis des essais de pleins de trucs jusqu'à ce que le pauvre Gling-Gling devienne audible.  
J- Rien d'extraordinaire. Riff de base + refrain ; le reste se fait à 3, les paroles plus tard. Je n'aime pas le mot "Gling-Gling" (rires enregistrés) (Note de TONIO : le PD de JAJA fait toutes les réponses tout seul). Sinon, deux répétes de 2 h par semaine.
- 15- Posez vous une question et répondez-y !  
J- Tonio, est-il vrai que tu es monté comme un Caribou ?  
T- Je ne sais pas, je n'y connais rien en ruminants.  
J- Les SHITBONE, avez vous un n° de bigo pour les fans féminins uniquement ?  
J- oui madame, c'est le 43-48-81-90 (Paris)
- 16- Le mot de la fin !  
Plaise à l'éternel que la bouche et l'anus de Stéphan EICHER s'inversent à tout jamais (si ce n'est déjà fait !).



# Cut The Navel String



**CUT THE NAVAL STRING** est né en mars 1991. Un an et demi de répétition et les 5 musiciens digèrent diverses influences pour se retrouver sur les mêmes longueurs d'ondes. Cocktail acide de musiques noires et violentes, en un mot : "Torturées". Avec 2 démos à leur actif, la machine "CUT THE NAVAL STRING" s'attaque à la scène. Exercice de style, auto-interview tentant de savoir pourquoi et comment ?

**Quelles ont été les réactions face aux deux démos ?**

C'est pour nous une semi réussite. On s'est aperçu que le travail en studio n'était pas si simple. Par contre, les réactions extérieures sont plutôt positives.

**(\* ) Voyez vous des différences entre ces deux démos ?**

Oui ! La 1ère démo reflétait ce que le groupe venait d'achever, leurs premiers morceaux en quelque sorte et à l'époque, aucun concert n'avait été fait. Le son n'avait pas été travaillé car peu de matériel, et épu de temps. La 2ème a beaucoup plus été préparé d'une part parce que le groupe avait déjà fait 3 concerts, que les nouveaux morceaux étaient beaucoup moins pop et qu'on a rencontré Iain (producteur ricain de PEGBOY, NAKED RAYGUN, CADAVRES -Ndr). Donc, énorme travail sur le son, sur la façon d'enregistrer et différences de condition. On préfère la 2ème, en plus la jaquette est toute en couleur ! D'ailleurs il suffit d'écouter la 1ère version de "It doesn't matter" sur la 1ère et la 2ème. Sur la 2ème démo, c'est là que se résume une grande partie de la différence !

**Votre rencontre avec Iain Burgess (Producteur de BIG BLACK, SLAW JAM... ) ?**

Doudou de RADICAL PRODUCTION lui a fait écouter la première démo. Il a été intéressé pour bosser avec nous sur la deuxième K7. C'est vraiment quelqu'un de très intéressant.

**(\* ) J'imagine que ça doit bien aider de travailler avec un type pareil (producteur des THUGS, MEGA CITY FOUR...)**

Il a aidé bien sûr dans la façon d'enregistrer les morceaux et peut-être que ses remarques sur certains passages qui semblaient un peu flous ont été bénéfiques pour la suite. Cependant, mis à part le travail du son, on ne pense pas qu'il ait influencé la musique, il n'a pas aidé à la composition mais surtout et comme tout ingénieur su son, au décortiquage de chaque partie d'un morceau et au mixage de la chose bien sûr. En fait, il a écouté et dès qu'une difficulté arrivait, il charchait la solution pour faciliter l'enregistrement. Au niveau du mix, il a apporté beaucoup d'idées, surtout sur "I'm Cold blood" et "Nux Vomica", c'est un bidouilleur, et sans lui, on aurait peut-être pas pensé à utiliser tout un tas de pédale sur la voix ou d'autres effets qui donnent un aspect un peu plus travaillé à la chose.

**Pensez-vous aux cotés visuels, sur scène ?**

On travaille actuellement à l'élaboration d'un décor, en pensant à toute l'ambiance qu'il peut générer. De plus, plusieurs personnes veulent s'investir avec nous sur ce point.

**Avez-vous des objectifs ?**

On n'a pas vraiment d'objectif précis, on joue et on verra bien. Ce que l'on veut surtout, c'est tourner.

**Que pensez-vous de la presse alternative ?**

On fait plus confiance à une presse alternative, dans le sens où cette dernière n'a rien à gagner en faisant ce qu'elle veut, et elle aurait plutôt à perdre en ce moment. Alors que les magazines glacés, c'est d'abord la tune et accessoirement, le plaisir et l'envie d'aider.

**Vous faites une musique dite "Torturée". la recherche dans ce domaine a-t-elle pour vous une fonction ou s'agit-il d'un bidouillage perpétuel ?**

Il pourrait s'agir des deux. On sait ce que l'on veut dans ce domaine. Des bruits stridents, toute une panoplie de sons étranges. L'emploi de fuzz, delay, mégaphones et distorsions nous amuse beaucoup. Mais, pour obtenir des sons satisfaisants, nous sommes obligés de bidouiller. C'est ce que l'on définirait tout modestement comme un "travail de création".

**(\* ) Connaissez vous STEEL POLE BATH TUB, SANDY'S DUNCAN EYE, TIVVS ?**

On connaît STEEL POLE BATH TUB.

**C.N.S. véhicule-t-il un message ?**

Pas un message précis. Il y a quand même l'idée de violence et force. mais la violence est partout.

**Y'a-t-il une cohésion entre textes et musiques ?**

Les textes sont généralement fait avec la musique comme support. Mais on aimerait faire la démarche inverse à l'avenir.

**(\* ) Et que peut-on raconter sur une musique si violente, si sonique ?**

C'est Denis qui écrit les textes. Quelques uns sont basés sur des expériences personnelles (Nux Vomica), d'autres dénoncent l'intelligence médicale et les pratiques génétiques, d'autres encore vont raconter une histoire rocambolesque sur un homme qui marche et qui se fait démembrer par une faux géante. D'autres vont traiter de la peine de mort aux USA et de l'utilisation de la chaise électrique (tiens, à ce propos, on prendra en note que Clinton élu président, aura utilisé deux fois la chaise électrique cette année dans l'Etat qu'il gouverne !!!).

**Revendiquez-vous des idées politiques ?**

On a pas forcément tous les mêmes idées politiques et tous l'envie de les revendiquer, mais on se retrouve quand même sur le rejet de toutes formes d'intégrisme, des vieilles valeurs désuètes, et , toutes les standardisation et modernisation de la société.

Il ne faut pas oublier qu'au départ, la musique industrielle, c'est un peu la "fête" de l'écroulement des sociétés sur-industrialisées.

**Comment définissez vous votre musique ?**

On ne sait pas trop. On ressent quelques cotés industriels, noise (il paraît), mais ça n'est jamais évident de définir sa musique.

**Comment voyez-vous l'avenir ?**

La situation ne va certainement pas aller en s'arrangeant pour beaucoup de personnes, pendant qu'une minorité s'en mettra encore plus dans les fouilles. Comme le dit un proverbe roumain : "Les fils de nos chefs, seront demain, les chefs de nos fils".

**Croyez-vous que le succès de NIRVANA soit vraiment bénéfique pour le mouvement underground ?**

(\* ) Non (c'est Bettina qui parle), je crois que l'effet NIRVANA n'a pas fait avancé l'indépendant ou les petits groupes ; ça a uniquement poussé les majors à s'intéresser aux gros groupes indépendants (HELMET, JESUS LIZARD, MUDHONEY...). Il ne faut pas oublier que ce sont les multinationales qui règlent la température du grand public. Partant du principe, si je décide de faire écouter CUT THE NAVAL STRING à un fan du dernier album de NIRVANA et qui ne connaît que ça en variété rock, je pense qu'il n'aimera pas. D'une part parce que la production, contrairement à NIRVANA, n'est absolument pas commercial, et d'autre part parce qu'il est difficile d'accrocher dès la première écoute. A mon avis, les assos de concert n'ont pas changer d'avis ou de gout et ce sera toujours les mêmes que l'on continuera à contacter. Il n'y en a pas eu d'autres de créer après ça, à ce que je sache !

**(\* ) Que pensez vous trouver aux TRANS MUSICALES ? (CNS joue avec SALE DEFAITE au Pub satori).**

Plein de choses ! On espère voir du monde dans la salle pour avoir une grosse montée de trac. Mais surtout rencontrer de groupes, des organisateurs, labels, fanzines, enfin tout le petit monde. Ca risque en effet d'être une sorte de tremplin.

Les questions précédées d'un (\*) ont été posé après que le groupe ait envoyé son auto-interview. Je voulais le signaler. En attendant, pour les contacter :

BETTINA DJERROUD, 23 Rue du Port de l'Ancre, 49100 ANGERS.  
Tel 41 88 19 55



# SEAWEED



SEAWEED est un groupe Us qu'ici on apprécie beaucoup. Et comme apparemment, on ne les verra pas avant longtemps en France (leur dernière tournée européenne a bien évité la France), voici de quoi sous mettre sous le dent. SEAWEED vient de sortir (enfin ça fait un petit moment déjà, mais je viens juste de le recevoir) "Weak" (très très bien), se démarquant cette fois de l'étiquette "MUDHONEY" qu'ils avaient à l'époque de "Depised". Cette interview est parue à l'origine dans l'excellent fanzine belge PITTSBULL. Elle a été faite après leur concert (fort, chaud et transpireux). C'est le bassiste John Atkins qui répond, aidé de temps en temps par les autres membres du groupe. Une longue conversation sur la tournée européenne, sur les animaux, sur leur ville natale, etc... L'interview originale étant très longue je me suis permis de sucrer certains passages... Embarquement immédiat pour le monde dingue des SEAWEED....

Quand est-ce que SEAWEED a commencé, et quelles étaient les raisons de base pour monter un groupe ?

John : Rien de mieux à faire, je suppose. Chacun de nous faisait des choses différentes au point de vue musical, dans des régions différentes. Par chance, nous nous sommes retrouvés ensemble. C'était en vérité à un concert de METALICA. Ils rencontrèrent Bob par hasard. Bob, notre batteur disait quelque chose comme "Bien sûr, je jouerais avec vous". Je jouais dans un groupe avec Bob avant ceci. Je n'étais pas bassiste, et je n'avais pas l'intention de le devenir. Nous répétions au même endroit qu'eux. Du coup, ils voulaient dissoudre mon groupe. Ce qu'ils ont fait, ils m'ont pris et m'ont fait jouer de la basse. Ça a détruit l'autre groupe. George, notre Roadie était aussi dans ce groupe. Ce groupe-là est mort et SEAWEED est né !

Qui a proposé le nom "SEAWEED" ; est-ce qu'il a une signification particulière ?

John : le nom ?

Wade : Ça ne veut rien dire !

John : Aucune signification. Nous voulions simplement se trouver juste après SLAYER dans les bacs à disques. Il nous fallait donc un nom commençant par un S. En fait, ce soir-là, nos instigateurs ont fait de nous une espèce de mélange de plats végétariens, et nous ont baptisé "les algues". Comme ces algues friées dans une sauce au sésame. Je n'avais jamais mangé d'algues auparavant, mais c'est très bon.

Comment avez-vous été découverts et "accueillis" par SUB POP? Vos ambitions étaient-elles si hautes pour être sur ce label?

John : Nous nous disions que nous ne serions jamais sur SUB POP jusqu'au jour où tout le monde voulait être sur SUB POP. Il y avait un million de groupes qui voulaient se monter simplement pour être sur SUB POP. Nous voulions simplement faire parti d'un groupe. Et puis, ils nous ont demandé de faire un single, nous en avons déjà fait 3 sur d'autres labels, et on ne voulait pas en sortir un autre. Du coup, nous sommes partis en tournée, avant que SUB POP ne nous Prenne ! Nous avions d'autres offres de la part d'autres labels comme TWIN TONE.

SUB POP n'a pas arrêté ?

John : En quelque sorte, ils ont cessé. A cette époque SUB POP continuait à se faire connaître. Et RESONANCE, qui dépend de SEMAPHORE voulait que l'on enregistre. ESTRUS nous a contacté aussi, il n'y avait que peu de proposition. MAIS SUB POP était le plus pratique. Ils pouvaient nous offrir le plus de soutien pour notre tournée, le plus de publicité radio, d'interviews. Ils avaient la meilleure offre. En plus, c'était des gens du coin, donc nous pouvions discuter avec eux en tête à tête, et monter les voir pour toutes requêtes. Du coup, ils sont venus, nous ne sommes pas allés à eux. Nous ne leur avons jamais envoyé une seule K7.

Les deux premiers singles sont sortis sur votre propre label, LEOPARD GECKO. Est-ce facile de monter un label au E.U. ? Où avez-vous trouvé l'argent ?

John : Tu vois, c'est le truc. Lorsque j'ai commencé mon groupe avec Bob, notre premier disque était celui d'un chanteur du coin qui avait de l'argent et qui voulait sortir un single. Après on a continué à sortir d'autres 7", nous ne faisons pas beaucoup de bénéfices. Du coup nous n'avons pas grand-chose pour investir là-dedans. Nous n'avons pas de ressources, c'est pourquoi il n'y a que des éditions limitées de singles. Nous ne voulions pas faire des collectors. A cette époque, c'était un challenge, c'était marrant de monter un label. Nous avons eu quelques conseils d'autres labels comme de CALVIN de K Records. C'était rigolo, cette nouvelle expérience. Mais après quelques années c'est devenu une routine. Il y avait tant de labels à cette époque...Et puis, il y eut cette vague de singles ! Ce n'était plus unique dès lors.

Est-ce que vous avez des contacts avec le réseau de MEAT RECORDS ?

John : En vérité, le type qui mène MEAT faisait parti de LEOPARD GECKO. Au début, c'était juste moi et Georges qui avait monté le label. Puis Steve s'est joint à nous, il avait déjà fait partie d'un label avant. Il avait donc de l'argent...il permit de faire jouer les MAGGIC RIBBONS en concert et d'enregistrer le 7" des MELVINS. Du coup, nous avons foutu le chanteur dehors, il n'avait rien à nous offrir, il était fainéant et inorganisé. Après j'en ai eu un peu marre. Steve se donnait à fond, du coup il a décidé de monter MEAT RECORDS. Maintenant MEAT va très bien.

Il y a pas mal de relations entre ces labels "de base" de Washington, n'est-ce pas ? Celui-ci s'occupe de la distribution, celui-là d'un autre truc..

John : Yeah ! nous avons des amis qui font parti de K et SUB POP. MEAT est en train de faire une compilation CD qui s'appelle "Stew". Il y a SUPERCHUNK dessus, BEAT HAPPENING, SUNAMI, VELOCITY GIRL....Ca va être quelque chose de vraiment bon. Nous devons en faire parti, mais on est arrivé trop tard. SUB POP pya actuellement pour la distribution. Du coup, il y a une grande amitié au sein de ces labels. Et c'est vraiment chouette !!!

De qui était l'idée de faire une tournée nationale SUPERCHUNK/GEEK/SEAWEED ?

John : Je ne sais pas. Les 3 groupes voulaient faire une tournée chacun de leur côté, nous avons juste sorti des singles. STEVE de MEAT RECORDS était un ami commun aux 3 groupes. Il a coordonné tout ça. On a donc décidé ça : hey ! On est 3 groupes qui n'ont pas sorti d'albums juste des singles, nous avons tous un label pour enregistrer. Jenny de GEEK alla chez Simple Machines Rds, Laura et Mack de SUPERCHUNK allèrent chez Merge rds et moi chez L.GECKO. Trois petits labels, comme trois petits groupes. En vérité, Mack de SUPERCHUNK fit le plus de boulot pour ce qui était de mettre la tournée sur pieds.

C'était donc une simple coïncidence ?

John : Une simple chance mais on s'est bien marré. C'est ma tournée préférée.

Le 7" que vous avez fait à 3 groupes, était donc une espèce de promotion de la tournée ?

John : En fait, "trois forme une société" ? c'était aussi une chance.

Combien avez vous tiré d'exemplaires ?

John : 1500.

Je l'ai loupé !!

John : Tu n'en as pas ? Mais la chanson "Patchwork" est sur le CD. Et le son est meilleur. La chanson des SUPERCHUNK est aussi sur leur compilation de singles. Mais la chanson de GEEK, est nulle part... C'est une bonne chanson aussi. Dommage qu'ils n'existent plus.

Qu'est-il arrivé à L.Gecko records ?

John : Ça devenait chiant. Je n'avais pas les capacités financières. Et je n'avais pas le temps SEAWEED était prioritaire par rapport au label. J'avais en plus un autre boulot. Je ne pouvais pas aller à l'école, avoir un boulot, être dans un groupe, et m'occuper d'un label en même temps. C'était tout simplement trop pour moi.

Tu ne prévois pas de le recommencer ?

John : Un jour peut-être. Je ne sais pas. Je ne si jamais "jamais"!

Mais le single des MELVINS que vous avez réalisé, ces 2 chansons ?

John : Elles sont sur le Lp de toutes façons. Mais le single s'est fait bien avant l'album. C'était bizarre, parce qu'ils devaient nous donner une face B, avec inédit.

Est-ce que l'un de vous est impliquée dans une autre projet à part SEAWEED ?

John : Voyons ! Aaron est dans une groupe disco "Steve Fisk" (?) et le guitariste de "POSIES". Je joue dans un groupe avec ma copine qui s'appelle LINK. Je joue de la guitare, elle chante et joue de la basse et George, notre roadie joue de la batterie. C'est donc mon projet principal. Clint, notre guitariste joue le rôle de producteur, il produit d'autres groupes d'ailleurs. Il y dépense tout son argent et obtient tout son argent d'emprunt, des centaines et des centaines de dollars pour construire son propre studio. Il va donc revenir et commencer à enregistrer.

Il y a cette histoire amusante, à propos d'un gorille caché dans un centre commercial de TACOMA...

Wade : Haha, Ivan, il est en captivité, et a grandi dans un centre commercial et la seule chose à laquelle il était destiné...

Clint : Et il n'y a pas un garage dans les alentours dans cette ville...

Wade : Oh Dude, Sais-tu comment entrer dans un van par effraction ?

Je ne suis pas un malfrat !

Wade : Il vit dans une pièce cimenté avec des vitres et les gens amènent leurs gosses le voir. La seule activité qui lui est destinée est l'insemination artificielle d'autres gorilles. Il le tranquilisent, l'assoment pour le rendre inconscient, lui collent une machine masturbatrice, prennent son sperme et le déposent dans d'autres gorilles femelles pour obtenir plus de gorilles.

John : Il est donc le grand-père d'un grand nombre de gorilles. Et la nouvelle, c'est que Mickael Jackson a acheté Ivan pour son compte personnel. Il quitte donc TACOMA. C'est une légende à TACOMA.

Wade : Une fois, nous avons voulu lancer une campagne pour la libération d'Ivan. Nous ne voulions pas le libérer pour le mettre dans un Zoo par la suite. Nous voulions qu'il rode dans les rues de Tacoma et qu'ils tape sur les gens. Ah ah!

John : sur toutes les personnes qui avaient été le voir.

Wade : Une revanche, il lui faut une revanche sur ces gens.

John : Y compris moi, car lorsque j'étais petit, je suis allé le voir. A Noël, ils lui mettent une espèce de chapeau de Père Noël et ils le traitent comme de la merde. Peut-être que Michael Jackson le traitera mieux, lui ! ah ah ah !

Wade : une fois, il lui ont fait son anniversaire. Son cadeau, c'était des boîtes avec des fruits à l'intérieur. Il les a ouvertes et a manger les fruits. La seule raison pour laquelle il les a ouvertes, c'est qu'il pouvait sentir les fruits.

John : C'est une star du cinéma, parce que dans les années 60, il jouait dans DACTARY, une série télé. Il est connu. Comme BATMAN et ROBIN avait l'habitude de venir au centre commercial "B & I". C'est un magasin vraiment étrange. Il y a pas mal de personnalités qui y vont, qui se montent là-bas. On appelle ça un "magasin de cirque", car à un certain moment, il y avait des chimpanzés, des gorilles, et d'autres animaux qui se promenaient dans le magasin. Etrange

Wade : Et un poulet qui pouvait chanter "Tick, Tack joe". Tu sais, le jeu avec une croix et tu vises les X et les O. Ils ont aussi des mauvais clowns comme des vieux types vraiment sales avec des moustaches...

John : ils les ont encore.

Wade : Ils se mettent du maquillage et des moustaches et ils paraissent vraiment répugnants. Ils disaient (voix rauque) : "Hey p'tit gosse !" tu connais les Simpsons, l'émission TV ? Bon, si tu la déjà vu, c'est comme ça que ça se passe ici, au "B & I".

John : Et les trucs qu'ils vendent sont des saloperies. C'est simplement les pires merdes au point de vue vestimentaires et autre.

TACOMA est-elle une grande ville ?

John : Environ 180 000, 200 000 habitants. Pas vraiment. La plupart des villes allemandes dans lesquelles nous avons joué sont plus grandes. Les petites villes en Allemagne comprenaient environ un demi-million de personnes. SEATTLE est 3 ou 4 fois plus grand que TACOMA. TACOMA est mieux, bien mieux que SEATTLE. Car GIRL TROUBLE est de TACOMA. THE SONICS, l'un des plus grands groupes aussi. BING CROSBY est aussi de TACOMA. Il y a aussi un bon groupe de hardcore funk -assez technique - qui s'appelle MY NAME. Ils jouent en ce moment en Europe. Il tournent avec ALL.

Wade : ALL connaît MY NAME. Bill Stevenson a produit leur 1er LP.



John : Il sont comme des amis pour ALL. Ils sont vraiment bons. C'est le seul groupe en plus de nous-mêmes et de Girl Trouble à faire quelque chose hors de TACOMA.

Que dire à propos des endroits où jouer ?

John : Il y en a maintenant. Il y a un tout nouveau local, plus comme une espèce de bar. Nous ne jouerons pas là-bas. Il y a pas mal de bons groupes qui y jouent comme les DWARVES, les MONOMEN, HAMMERBOX et bien d'autres. Les groupes locaux également. C'est tout nouveau.

Il semble que HAMMERBOX a signé sur une major ?

John : Yeah, ils sont sur SLASH RECORDS maintenant.

Major label Blues !

John : Pas nous. Jamais ! Nous avons eût des offres aussi, mais nous n'en voulions aucune. Il y a pas mal de groupes qui font ça actuellement. Des groupes sur des majors que je respecte comme SONIC YOUTH et DINOSAUR Jr, ça c'est des groupes qui sont allés aussi loin qu'ils le pouvait. Donc du coup que pouvaient-ils faire d'autres que d'aller sur une major ? Nous, on est un groupe de punk-rock, nous ne serons jamais sur une major ! des groupetels que MELVINS ou BABES IN TOYLAND n'ont vraiment pas l'accessibilité commerciale de NIRVANA.

Prends L7 comme exemple !

John : Yeah, L7. Ce n'est pas un très bon enregistrement. Elles devraient être inexpérimentées.

As-tu trouvé du plaisir à jouer au Club "VERA" à GRONINGEN ?

John : Oui c'était la nuit dernière. Mais nous étions fatigué à cause des 2 semaine passées. Mais c'était bien.

Vous devez faire encore 10 dates en Angleterre !

John : Nous en avons 8 ou 9 et une Peel Sessions.

Ce sera donc enregistré !!!

John : Peut-être que notre Peel sessions sera enregistrée. Je pense que nous allons faire une reprise de Johnatan Richman pour un single ou une face B.

Pourquoi Johnatan Richman ?

John : Parce que nous l'aimons tous. Ca nous paraît déplacé de faire cette reprise. Mais nous aimons Johnatan.

Tu peux comparer ça au fait que vous pourriez faire une reprise de BEAT HAPPENING tout à fait par hasard ?

John : C'est la même chose. Nous ne jouons pas comme J. Richman. Musicalement nous ne sommes pas influencés par lui.

Nous aimons faire des reprises de groupes qui ne nous ressemblent pas. Nous ne ferions pas le choix de reprendre du NIRVANA ou du POISON IDEA.

Ou une de BLACK FLAG !

John : En fait nous faisons une chanson de BLACK FLAG, mais tout le monde s'est mis à les reprendre. J'aimerais bien en faire une des COSMIC PSYCHOS. Mais il y a les DERELICTS sur le coup.

Comme L7 et BULLET LAVOLTA ?

John : J'aime BULLET LAVOLTA. Je ne les avais jamais vu en concert jusqu'à ce que nous fassions deux dates ensemble à Kopenhague et Le Hague. Et nous allons jouer avec eux en Angleterre pour une date.

Si vous comptez faire un album de Peel Sessions, faites quelques reprises ?

John : Nous n'avons pas de nouveaux morceaux. Ce sera donc les premiers.

Il y a pas mal de trucs bizarre dans les PEEL SESSIONS, comme HLEMET qui reprend les MELVINS, SMASHING PUMPKINS qui reprend THE ANIMALS.

John : Oui, mais nous ne connaissons rien en dehors de J. Richman, ha ha ha ! En fait, nous allons reprendre LUSH, mais nous essayions de l'apprendre, mais ça ne marche pas. Hahaha, vous n'aimez pas LUSH ? moi je les aime, LUSH est respectable !

Si tu dis ça en Angleterre, ils vont t'aimer !

"Bill" est le premier single issu de "Weak". Qu'est-ce qu'il y a à part ça !

John : La face B est une reprise de WAXX., l'ancien groupe de MACK de SUPERCHUNK. L.GECKO avait sorti le single. Ils se sont beaucoup amusés mais ils ont saccagé d'enregistrement, donc le son est merdique. Mais nous aimons ce morceau. Nous ne l'avons pas du tout joué pendant cette tournée, je me demande pourquoi ? c'est l'un de mes singles préférés que nous ayons sorti. Sinon, ce sera un 12" avec "Bill", "Pumpkin", sur la face B "squint" et un remix techno de "Squint". Hahaha ce n'est pas un mix dance, c'est pour se marrer, c'est pas sérieux !!! ahahah

Le premier coffret "Magic Ribbons" sur L.GECKO, il y avait ce groupe dans lequel un membre de SEAWEEED jouait dedans.

John : SPOOK AND THE ZOMBIES, c'est Aaron. Il y était depuis l'âge de 15 ans. Il a 21 ans maintenant. Il a arrêté il y a



Suite de l'interview page 49

# Why Ted?

Vous savez ce que ultra-furieux veut dire ? Non ? Alors allez vite voir les WHY TED sur scène, c'est assez éloquent ! De retour dans leur bonne ville de Laval (préfecture de la Mayenne pour les ignares), ils laissent augurer d'un futur des plus réjouissant. Maintenant dotés d'un guitariste des plus allumé, ils sont prêts à écumer les routes de France et de Navarre (pour l'instant). Alors si vous passez par Rennes, courez vite les voir aux TRANS MUSICALES.

Interview par Alex.

T'es content du concert de ce soir ?

Bob : Ouais, j'suis assez content et euh...sauf que j'avais l'impression que le fond de la sane bougeait pas, mais bon...c'est peut-être...On ne peut pas vraiment juger quand on est sur scène. C'est souvent comme ça, on atoujours l'impression que c'est les gens de devant qui pogotent. Moi dans l'ensemble, je suis content. Y'a pas de problèmes.

Il y a longtemps que vous n'aviez pas joué ici ?

B : A Laval ? ça faisait deux ans ! C'était la limite qu'on s'était fixé.

Tu peux me parler de l'arrivée du nouveau guitariste !

B : Notre guitariste a décidé de partir du groupe...Le nouveau c'est un mec qu'on connaît depuis longtemps, il jouait notamment avec ATOMIK EINSTEIN, il a en plus un studio d'enregistrement. On l'a branché, on a recommencé, on a répété, répété, répété, c'est pour ça qu'on a eu un blocage de quelques mois. C'est pour ça qu'on a rien fait, mais là, ça repart. Ça repart à fond !

Votre passage télé sur FR3 ?

B : On a branché Albert Choynet, on lui a envoyé une K7, et il nous connaissait de toute façon, donc on lui a demandé si on pouvait faire un petit passage sur FR3. Et ça c'est fait. En plus, il aime bien ce qu'on fait...Ca s'est hyper bien passé et on espère bien refaire un passage d'ici quelques mois.

Vous allez passer aux TRANS de RENNES, c'est le début de la gloire ?

B : Non, ce n'est pas le début de la gloire..C'est bien pour nous parce qu'on en a un peu marre aussi de faire toujours la même chose. C'est bien de tourner dans toute la France, de faire des concerts mais...on a jamais vraiment fait de gros festivals comme les TRANS. On a fait Loudéac, le festival "Rockland" la semaine dernière en remplacement de LOS MESCALEROS qui ont splittés, et ça s'est bien passé. Pour nous, une super ambiance devant environ 1200 personnes dans la salle, c'était bien chaud, tu vois ! Contrairement à ce soir !

A propos de votre premier album, vous en êtes où au niveau des ventes. Avec le recul qu'est-ce que tu en penses ?

B : L'album qu'on a fait, c'est un album que j'aime bien de toute façon. Ce qu'on fait maintenant, ça n'a plus rien à voir. On l'a quand même travaillé pas mal. Il est distribué par NEW ROSE, je t'avouerais qu'au niveau ventes je ne suis pas du tout au courant, je m'en occupe pas trop. On ne regrette pas de l'avoir fait même si ça nous a coûté du pognon.

Vous avez eu des contacts avec les labels ?

B : ouais mais je ne dirais pas qui.

Des projets discographiques alors ?

B : Non, je ne dirais rien. (Ca c'est de l'information, les mecs !!!)

Vos influences ?

B : aucunes !! Je n'en sais rien en fait ! Plein ! Tu ne peux pas faire attention à ce qui t'influences. J'aime bien PIL, Les RAMONES, PEARL JAM, les RED HOT et SOUNDGARDEN. Tu vois j'avais m'arrêter là. FAITH NO MORE et toute la clique...Et tu peux vraiment faire gaffe par qui tu es influencé. Je ne pense pas que l'on copie.

Vous aimez le Hardcore ?

B : Dans le groupe en général, oui ! Personnellement je suis pas un fan de hardcore, ni de tout ce qui est hyper heavy..j'aime bien quelques groupes. J'aime bien MOTORHEAD, ça n'a rien à voir. J'aime bien METALLICA (ça aussi, ça n'a rien à voir ! -Ndr)

Qui écrit les textes ?

B : C'est moi qui écrit les textes, et les musiques, c'est tout le monde.

Et de quoi ça parle ?

B : Qu'est-ce que je pourrais te dire là-dessus. C'est assez bizarre quoi ! Ca peut être anti ou n'importe quoi, contre ou pour quelquechose en même temps (ouais bon...ça dit pas grand chose tout ça -Ndr)

Vous êtes engagés en général ?

B : Ouais, moi dans ce que j'écris, assez engagé mais très discret. C'est à dire que je ne le fait pas voir directement.

Vous n'êtes pas les Bérus...

B : Non, on n'est pas les Bérus. Et d'ailleurs si tu les vois, tu leur dira qu'ils me doivent vingt balles...(rires)

Parles moi du Rock à Laval ?

B : le rock à laval est assez bizarre. Il y a eu une époque où il y avait environ une 15'n de groupes, ce qui est d'ailleurs important pour une ville moyenne, moyenne au niveau de tout en fait ! Il reste quasiment plus rien. Il reste un groupe qui s'appelle EUPHORIC, qui tourne pas mal, qui ont eu aussi un blocage à cause de changements de personnel...Ils vont reprendre comme nous, c'est la rentrée pour eux aussi. Sinon, il y a de jeunes groupes comme les DEAD END KIDS dont mon frère est le chanteur, les WHAT'S UP...mais c'est toujours pareil, ce sont des groupes qui n'ont pas l'organisation pour vraiment tourner, alors qu'ils le méritent.

Les gens réagissent bien à votre musique ?

B : En général oui. Ce qui est bizarre c'est que des fois, on a l'impression que les gens n'ent pas, mais en fait, non ! C'est ce qu'on croit nous...Les gens aiment, mais sont surpris par votre musique. C'est pas une ambiance spécialement style Pogo. Ce soir à Laval, les gens nous connaissent donc c'est pogo. Ils attendent la fin du morceau, ils applaudissent après. C'est un peu bizarre.

Pourquoi WHY TED ?

B : Ca ne veut rien dire ! Je cherchais un nom et puis je suis tombé sur un article dans un journal quelconque, sur un assassinat aux USA. T'as un mec qui s'appelait Ted, un black...je me rappelle plus trop de l'histoire...et voilà, WHY TED. Ca tombait bien. Il y a la phonétique avec WHITE HEAD. C'est tout !

Un message, une annonce à faire passer ?

B : Euh...je cherche une voiture...un diesel...pas trop cher (rires).



CONTACT WHY TED :  
BOB NGADI  
31 RUE RENARBE  
53000 LAVAL  
tel : 43 91 15 68

# JOYRIDERS

Sur les cendres chaudes des fabuleux CATERAN, Murdo Machead et kai Davidson formèrent JOYRIDERS. Ils trouvèrent un excellent batteur californien qui, après une tournée aux States avec son groupe, HERNANDEZ BROTHERS, venait se retirer à Edimbourg. Et donc les JOYRIDERS prirent forme. Après avoir tourné avec MC4 en Ecosse en Septembre 90, le groupe fit sa première apparition à Londres avec ALL entre autres, puis s'ensuivirent des concerts avec SWERVEDRIVER, MERCURY REY avant Kai ne décide de quitter le groupe. Le nouveau bassiste arriva 15 jours avant l'enregistrement du premier ep. Ce single, acclamé de toute part en Angleterre, leur ouvre des portes. C'est un passage à MTV avec interview, c'est une première partie de MC4 dans une grande salle, c'est ouvrir pour MUDHONEY et NED'S ATOMIC DUSTBIN à Glasgow, c'est d'être le single de la semaine au NME.

\*\*\*\*\*

On vous a vu sur MTV. Vous avez été obligés de corrompre quelqu'un ? comment est Paul King (présentateur de la fameuse émission 120 mns) ?

Murdo : C'était super d'être sur MTV. On était pas trop content du son, mais c'est ce qui arrive quand tu es une première partie. Paul King est un bon gars. il a su nous mettre à l'aise pendant le tournage.

"King of Gasoline" est votre premier enregistrement ?

Murdo : C'est le premier single, mais on a enregistré des démos avant, quand on avait un second guitariste, mais elles ne sont pas aussi bonnes. On va faire un second single qui sortira au début de l'année.

Sur le dos de la pochette en haut, il y a écrit : "The best place to be is here..the best time to be is now". Murdo, est-ce pour évoquer ton glorieux passé ?

Murdo : Cette citation n'est pas pour évoquer le passé. ca veut juste dire qu'il vaut mieux vivre et ici et maintenant que dans le passé, même si celui-ci était bien.

Il semble que tu sois assez fidèle. Vous avez enregistré ce single dans le même studio que les CATERAN enregistrèrent, avec le même producteur et c'est toujours Andy Milne qui a fait la pochette.

Murdo : On l'a enregistré ici parce qu'auparavant Rick, Dunsy et moi-même l'avions fait et on était bien contents. Rick et Dunsy ont aussi bossé avant avec Ian Beveridge avec leur groupe précédent et on savait qu'il était bon. On continuera certainement avec lui dans la mesure où il sera pas avec NIRVANA, c'est leur sonorisateur. Andy Milne était le premier batteur de CATERAN. Il est maintenant un artiste graphique. C'est aussi un super copain donc c'est super qu'il bosse pour nous.

AVALANCHE Records est votre popre label ?

Murdo : Non, ce n'est pas notre label. C'est comme BLACK ET NOIR à Angers, c'est un magasin de disques qui a commencé à sortir des disques de nouveaux groupes comme nous.

J'ai écouté un autre JOYRIDERS, une espèce de merde. Mais je ne m'en souviens plus exactement. T'as déjà entendu parler d'eux ?

Murdo : Non, on n'a jamais rien entendu d'un autre JOYRIDERS. Par contre, j'ai écouté un groupe de nanas de Londres qui s'appelaient JOYRIDE.

Je trouve que votre style est proche des derniers HUSKER DU ou de SUGAR. Qu'en penses-tu ?

Murdo : Je suppose qu'on sonne un peu comme ça, bien qu'on ne le cherche pas absolument. Ca sort juste comme ça, c'est tout ! C'est peut-être pas une bonne chose que les gens pensent ça car ils pourraient croire qu'on essaie de voler leur son. Je pense que c'est plus dû au fait qu'on ait les mêmes influences, voilà pourquoi ça se ressent dans notre musique.

As-tu arrêté le Whisky, il me semble que ta voix est plus claire qu'avant ?

Murdo : Non, je n'ai pas arrêté le whisky mais dans CATERAN, je ne faisais que les chœurs. Cameron était le chanteur et lui avait une voix plus dure que la mienne. De toute façon, quand on viendra en France, tu verras qu'on n'a pas arrêté la bière et le whisky.

Vos projets ?

Murdo : On espère réaliser un nouveau single pour le début de l'année et tourner en Angleterre dès que possible. En décembre on va jouer avec FAITH NO MORE et NED'S ATOMIC DUSTBIN. Fin novembre, on joue avec BLEACH à Londres. On va aussitourner avec LEMONHEADS en Angleterre début 93. Avec un peu de chance après ça, on ira tourner dans "La Belle France" (en français dans le texte -Ndr). J'espère qu'on pourra organiser une tournée française car je me souviens que c'était vraiment super avec les CATERAN de jouer là-bas.

DEREK PRIMO  
SCHOOLHOUSE MANAGEMENT  
63 FREDERICK ST.  
EDINBOURG EH2 1LH  
ECOSSE

JOYRIDERS



# BIOHAZARD

C'est pas que j'avais très envie d'interviewer BIOHAZARD, mais après les propos de BORN AGAINST dans le précédent numéro, je me suis dit que ça pouvait être une bonne idée de donner la parole à un de ces groupes New-yorkais, ex-hardcore, maintenant bien intégré dans le milieu Métal. Bon, si au début, avec la première personne qu'on a eu au téléphone (ah ouais, je l'ai pas dit, mais on l'a fait par téléphone cette interview, on a pas la chance d'habiter Paris), ça allait très bien...C'était bien parti pour être intéressant. Seulement avec la deuxième personne (je me rappelle plus de leur nom ni de leur fonction dans le groupe), ça s'est un peu gâté ! De ce que l'on retiendra de BIOHAZARD, c'est qu'ils viennent de la rue, qu'ils sont influencés par celle-ci, et qu'ils veulent y rester. Dommage qu'ils détournèrent toutes nos questions pour ne parler que de choses banales, que n'importe quel groupe aurait pu nous sortir. Ils n'en oublieront surtout pas de parler de leur nouvel album (chose que l'on ne leur a pas demandée), n'oublions pas qu'ils étaient venus en Europe pour une tournée promotionnelle, la seule chose qui compte c'est de ne pas dire de connerie pour que l'album se vende. Bon je suis un peu sévère, mais des fois, je trouve que BIOHAZARD en fait un peu trop au niveau de son image de "Street-band". Ils se plaignent que leur colle une image de groupe violent, moi je trouve qu'ils s'en servent bien et qu'ils la conservent plutôt bien. Pour finir, chers lecteurs, rappelez-vous de ce que disait ce cher Jello Biafra à l'époque des DEAD KENNEDYS dans "ChickenShit Conformist" : "...les groupes formés par des voyous commencent à chercher un contrat discographique parmi les label métal new-yorkais, qui signeront le plus raciste d'entre eux pour déclencher la guerre chez les kids..." (enfin à peu près, quoi !).

\*\*\* interview faite par Denis, assisté de Frank et M6 \*\*\*  
par téléphone (salut les PTT !)



Tu peux nous parler de votre public ?

BIOHAZARD : Notre public est très varié, des gens de toutes sortes viennent nous voir. Ça va des fans de MINISTRY, RED HOT ou SLAYER. D'ailleurs on a joué en première partie de ces 3 groupes. On a un public très large.

Mais en France vous êtes considéré comme un groupe hardcore !

B : A fond, quand on a commencé, on faisait parti de cette scène. Si tu veux, la majeure partie de la scène américaine vient de cette scène. C'est le premier public à découvrir de nouveaux groupes. Quand on a commencé à tourner, c'est cette fraction du public qui allait à nos concerts. Mais maintenant on attire un public différent, je te rappelle que la première fois que nous sommes venus en Europe, c'était en ouverture de KREATOR. Ça nous permet de toucher un nouveau public.

Est-il vrai que vous allez prochainement avec les CRO-MAGS ?

B : Je ne peux pas te répondre, je ne suis pas au courant. Je peux seulement te dire que nous avons déjà joué avec eux des dizaines de fois et qu'ils voulaient bien de nous pour une tournée. S'ils voulaient nous prendre pour une tournée française, on était partant !

On change de sujet. Dans ton pays, il va y avoir de nouvelles élections, on peut avoir ton avis là-dessus ?

B : Tu veux que je te parle de Show Business (Rires) ! Malheureusement c'est vraiment ça, pour moi, c'est à celui qui ramassera le plus de vote, qu'importe les moyens. Le côté spectacle l'emporte sur les vrais problèmes que rencontrent notre pays, du moins les gens font plus attention à cela. Je pense qu'on devrait plus s'attarder aux vrais problèmes qu'à toute la poudre aux yeux qu'on nous balance.

Mais pour ton, quels sont les vrais problèmes ?

B : C'est l'apathie et l'ignorance qui nous entourent. Les gens sont devenus totalement égocentriques et cyniques, et un de ces jours ça va leur péter à la queue.

En France, vous avez une image de groupe nationaliste. Vous l'êtes ou quoi ?

B : Non, absolument pas.

On a entendu des rumeurs comme quoi vous prétiez allégeance au drapeau américain sur scène !

B : C'est complètement faux. Les gens ne comprennent pas le sens du mot nationalisme. J'ai un drapeau américain tatoué sur mon bras. Mais ce que je veux dire c'est qu'en Amérique, ça n'a pas le même sens qu'en Europe. Je suis fier d'où je viens, de Brooklyn, fier de mes origines. Je suis sûr que si j'étais né à Paris, ça serait pareil. Ça ne veut pas dire que je suis d'accord avec tout ce que fait notre gouvernement. Ça ne veut pas dire que je suis nationaliste. Je suis fier de ce que je suis.

Tu parlais de ton gouvernement. Tu penses quoi de la guerre du Golf ?

B : De ma propre opinion, je pense que beaucoup de choses ont été caché aux américains. Il y a eu pas mal de désinformation. C'était qu'une histoire d'intérêts et qu'il n'y avait aucune raisons valable de cette guerre.

(Changement d'interlocuteur).

Si tu veux, on a pas envie de parler de toutes ces merdes. A la base on est un groupe de musique, ce qui s'est passé en Irak, c'est vraiment merdique.

Bon, on va passer à autre chose. Tu ne penses pas que votre groupe ou d'autres dans votre style comme AGNOSTIC, SICK OF IT ALL triment une image violente, pas très saine ?

B : Je le pense mais c'est une image vraie. On est fidèle à nos origines. On vient de la rue, on est un groupe vrai, on est le reflet de ce qui se passe autour de nous. On est pas un groupe fabriqué comme les MOTLEY CRUE. On ne porte pas de costumes. On est potes avec AGNOSTIC FRONT, SICK OF IT ALL (on a pas mal joué avec eux). Pour ce qui est de la violence, on ne l'encourage en aucune manière. Si tu veux, les gens s'arrêtent à nos tatouages et tout de suite pensent qu'on doit être des gens violents. C'est pas vraiment ça. On est un groupe vrai.

Vos concerts se passent généralement bien ?

B : Contrairement à beaucoup de rumeurs on est pas entouré par une armée de videurs. Quand on signe un contrat pour jouer dans une ville, c'est bien spécifié qu'il ne doit pas y avoir de videurs sur scène. On permet aux Kids de faire ce qu'ils veulent sur scène, on s'en fout s'ils nous pètent le matos en plongeant. S'il y a une baston lors d'un de nos concerts, on arrête de jouer et on essaye de calmer les choses. Pour moi, la vraie violence se situe dans la vie sûrement pas à nos concert.

photo Frank White





La plupart des groupes issus de la scène hardcore new-yorkaise tournent au métal.

B : Prends un groupe comme SICK OF IT ALL, pour moi c'est le hardcore new-yorkais, rien à voir avec le métal. Un groupe comme les AGNOSTIC, leur premier Lp sonne très hardcore. Pareil pour les CRO-MAGS. Les groupes évoluent, ils apprennent à jouer, ils apportent d'autres influences.

Que penses-tu de la nouvelle scène hardcore new-yorkaise qui joue à ABC NO RIO ?

B : Tu penses que ces groupes ont un message politique ? Pour moi les bons groupes sont BURN, NOBODY'S PERFECT, QUICKSAND, AGONY qui sont de Brooklyn. Je pense qu'il y aura toujours de la place pour les nouveaux groupes. On a beau joué avec de grosses pointures comme SLAYER, OBITUARY, OVERKILL, ça nous empêche pas de continuer à aller voir de petits groupes jouer. On sait d'où on vient et si on peut les aider, on le fait.

Tu connais des groupes français ?

B : KICKBACK. Le chanteur est resté chez moi durant son séjour à New-York. Je lui est montré ce qui se passait à New York au nouveau zique.

Tu fais quoi quand tu n'est pas dans BIOHAZARD ?

B : Chacun a ses propres hobbies mais le groupe nous prend la plupart de notre temps, on répète tous les jours et on joue le week-end, on enregistre ou on tourne. C'est sûr que ça nous arrive de décompresser mais BIOHAZARD prend la majeure partie de notre temps.

Vous êtes des professionnels ?

B : Dans le sens où ce qu'on fait, on le fait bien, oui. C'est sur que maintenant, on vit de notre musique mais on reste indépendant, on est fidèle à nos racines (la rue, ils y tiennent-Ndr). Dernièrement on a eu une grosse offre d'une compagnie qui se nomme RUSH, sur New-York elle s'occupe des groupes comme RUN DMC, PUBLIC ENEMY et en californie de N.W.A. (ce sont tous des groupes de Rap -Ndr). Elle voulait diversifier son catalogue. On a refusé. On reste fidèle à la rue.

C'était ma dernière question. A toi de conclure !

B : Le nouveau BIOHAZARD sort à la mi-octobre, il s'appelle "URBAN DISCIPLINE". Il parlera de ce que nous avons vécu et vivons à Brooklyn, dans la rue, de nos potes morts ou en prisons, de toutes les merdes qui arrivent dans la vie, de tout ce qui est vrai, de tout ce qui nous entoure. J'espère que les gens liront les paroles et qu'ils se feront leurs propres idées. qu'ils soient noirs ou blancs, on en a marre que les médias écrivent des conneries sur nous, on est pas un groupe fasciste, de quelque manière que ce soit.

Vous êtes un groupe de la rue ? (question ironique)

B : (réponse sérieuse) Exactement. Que les gens lisent nos paroles, en Europe surtout.

C'est pas obligé qu'ils les comprennent.

B : Ils les comprennent très bien, ils s'arrêtent juste à notre image. Ils en vont pas plus loin. Ils voyent nos tatoos, nos cheveux courts, ils se disent qu'on est des skinheads.

mais tu sais que les skinheads, c'est un gros problème.

B : Je sais. J'étais en Allemagne il y a 3 jours et j'ai entendu parler des actes racistes. Mais aux Etats-Unis, ça n'a rien à voir. A New-York, les skins ne sont ni nazis, ni fafs (ouais, orf !-Ndr). La plupart sont d'origine italienne, portoricaine ou juive (un skinhead juif...très drôle ! ah ah !). Les premiers skins écoutaient du ska et trainaient avec les jamaïcains, ça n'a rien à voir avec le fascisme (au départ, non ! mais aujourd'hui ?-Ndr). Avec BIOHAZARD, on veut plus d'unité, on veut ouvrir l'esprit des gens, un peu comme l'a fait ANTHRAX avec PUBLIC ENEMY.

On termine ici l'interview, l'ambiance commençant à s'échauffer. Pour contacter le groupe, vous pouvez écrire à ROADRUNNER. Ou bien à leur adress perso :

BIOHAZARD  
409 Avenue N. Street 348  
BROOKLYN, NEW YORK 11234  
U.S.A.

Et n'oubliez pas : BIOHAZARD est un groupe de la rue.

CONCERTS



PHOTO BRUNO GAUHER

ROCK AU MAXIMUM les 2,3,4 et 5 sept. à Clermont-Ferrand. 5ème édition pour un festival bien établi. Après de nombreux problèmes avec la municipalité, les lieux furent excentrés de Clermont. Festival pluridisciplinaire où se cotoient théâtre de rue, cinéma, arts plastiques et musique bien sûr. Tout les après-midis, au square Blaise Pascal, alternaient spectacles de rue et concerts, tout ça gratuitement. Coté spectacles, Rayazone le poète jongleur, les frères Tomaouilles reflets d'une société délirio-apocalyptique et U-GOMINA le duo à l'orgue de barbarie et au répertoire réaliste (Piaf, Brel), furent des grands moments très appréciés et applaudis. De tout les combos qui évoluèrent sur cette scène, ce fut une fois de plus SUNDAY MORNING qui se fit plus que remarquer et bien sur les LOONEY TUNES. Oubliions le reste, sans intérêt majeur. Evidemment, la FNAC était de la partie et proposait des shows-cases. FATIMA MANSIONS, LITTLE RABBITS et SUSPENSE RUBBERBAND durent se plier à ces exigences. Coté cinoche, pour 20 balles la séance, on pouvait voir LE TRESOR DESILES CHIENNES, TRUE STORIES, l'inévitable ORANGE MECANIQUE et YOUNG SOUL REBELS. Sur la place des Salins nous étaient présentés le spectacle sado maso apocalyptique et incompréhensible de la troupe de danse KI OZ KOI. Haut en couleur, costumes fait de papiers et cartons, ce spectacle alliait anges, fées et sorcières. Très bien foutu mais hyper dur à capter. Ce ne fut pas l'unanimité dans un public nombreux. Les gros concerts eurent lieu sur le campus universitaire des Cézeaux. Je boycottais la première soirée relativement bonne ; d'après les échos, SWELL, FATIMA MANSIONS et THAT PETROL EMOTION s'en sortirent plutôt bien. Le second soir fut triste. LITTLE RABBITS ne réchauffa pas l'atmosphère frusquette avec sa pop noise à l'anglaise. WORKIN'FOR PEANUTS s'en sortit avec les honneurs, les seuls à nous avoir réchauffer avec leur rock et LA SOURIS DEGLINGUEE parait tout à fait déglinguée. Le 3ème soir fut, parait-il, meilleur avec un bon SUSPENSE RUBBERBAND, un navrant 9 BELOW ZERO et de grands BLUE BROTHERS très attendus. Cette édition ne restera pas dans les mémoires, on attend impatientement le 6ème volet avec ce coup-ci une programmation plus costaud, en espérant que les groupes n'annuleront pas au dernière moment. TT

BLUE DEVILS à Balthazar le 11/09. Ouverture de l'exercice 92/93, prévue au départ avec JET BOYS qui aurait splitté dernièrement, à la Mecque auvergnate du R'n'R. Aucun habitué ne louperait ça pour rien au monde. Ce sont donc ces illustres inconnus de Limoges qui remplacèrent au pied levé les parisiens. A notre arrivée, le set était commencé et nous fûmes accueilli par un morceau des SONICS. Et bien ma foi, belle entrée en matière. Ces ex-DEE CATS nous balancèrent un répertoire punk trash 60's truffé de reprises de bon gout. Maériel d'époque : Fender Mustang, Telecaster, Basse Rickenbaker, le quintet est bien équipé pour vous faire taper du pied, le set se termina sur des morceaux plus rockabs. BLUE DEVILS, des limougeauds qui savent briser la porcelaine en faisant hurler les guitares, à suivre ! TT

JAWBREAKER + AGENT 86 + PUNISHMENT PARK le 13/09/92 CC0 VILLEURBANNE. (Silly Hornets).

Le premier concert de la rentrée allait nous permettre de découvrir enfin le groupe US le plus prometteur depuis belle lurette : JAWBREAKER. Ce qui aurait pu être un concert inoubliable sera un peu terni par le premier groupe : AGENT 86. Leur set au Rap'Thou m'avait bien plu, mais là, ce fut une catastrophe. Ce n'est plus du HC mais du Punk rock de bas étage. L'effet fut de vider encore plus la salle. Les 5 norvégiens (dont une chanteuse et un clavier) de PUNISHMENT PARK furent une bonne surprise sans être un véritable choc. Ils distillent une pop punk gentilette façon NENA. Le synthé me semble ne servir à rien. La voix mélodieuse de la chanteuse nous apportera quand même d'agréables moments. L'osmose est atteint avec le trio de New-york. JAWBREAKER fut égal à lui-même et peut-être encore plus. On attendait





quelque chose de grand, de dynamique, on a eu droit à bien plus... un moment inédit, une petite heure de bonheur pendant laquelle les 3 américains passèrent en revue les nouvelles compos (tirés de "BIVOUC" et "CHESTERFIELD KING") agrémenté bien entendu de quelques anciennes. Swartz, le chanteur/guitariste possède une voix extraordinaire, sans doute le point fort du groupe. **REMARQUABLE !!!** FV

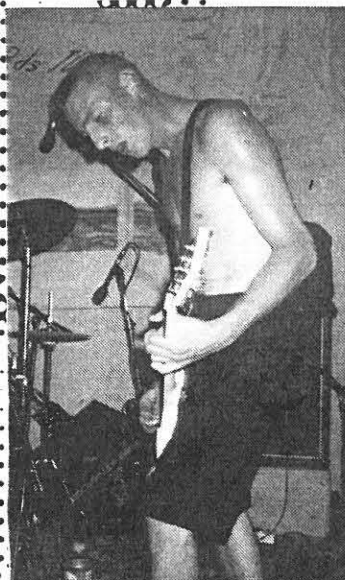
MISSING LINKS balthazar le 18/09.

Le come back des nancéens ne m'ayant pas vraiment convaincu en première partie des CYNICS à Lyon, je leur donnait une seconde chance. Malheureusement ce set ne fut pas non plus de grande qualité. Forts sympathiques, les 5 garçons jouent un HC dans la lignée BURNING HEADS mais vieux de 7 ou 8 ans. Le manque de mélodie est surtout dû à la voix braillardée et monocorde. Le seul moment fort fut la reprise de DIDJITS. TT

PUNCHING BALL + WHY TED le 18/09 LAVAL.

Le concert marquait le grand retour de WHY TED ?. ainsi que la création d'une asso, LA FOURMI ROUGE. Ce concert est sans aucun doute le meilleur concert que j'ai vu depuis longtemps, notamment grâce à PUNCHING BALL, groupe rennais qui inaugurerait son 3ème concert. Que dire d'eux ? C'était rapide, chaud, intense. c'était une révélation. Retenez bien ce groupe : PUNCHING BALL, il vous surprendra. Quand à WHY TED?, c'était la déglaciation, l'orage sonique, la grosse claque. Ce groupe est ENORME et il est promis à un bel avenir. Mélangeant HARDCORE/METAL/FUNK mais ne ressemblant à personne, c'est un gros espoir pour la scène française, d'ailleurs certains ont l'air intéressés...mais chut...Et, j'adore PUNCHING BALL !!!

Alex



THOMPSON ROLLETS

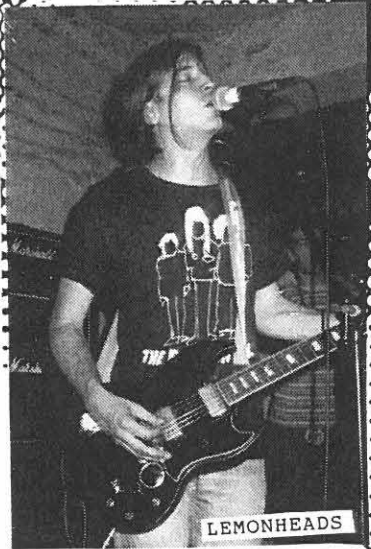
BURNING HEADS

THOMPSON ROLLETS/BURNING HEADS Club 3000 le 19/09.

La horde orléano-périgourdine débarqua à Clermont en ce samedi, pour son second concert de leur long périple la menant partout en France via l'Italie et l'Espagne. Les BULLETS ouvrirent le set avec leur nouveau ex-bassiste Q. Le 3000 était en ébullition, le set fut nerveux et toujours aussi mélodique. Tout le monde est sous le charme. Les périgourds confirment qu'ils sont une valeur sûre du paysage rock hexagonal. Ce fut ensuite les Hard coreux mélodiques orléanais de BURNING HEADS de brûler les planches. Moins connus du public autochtone, il aura fallu 3 morceaux pour mettre le feu aux poudres et ce fut du délire ! Grandiose ! Pierre cassait des cordes en veux tu, en voilà ! Il finit le set orphelin de sa guitare. 2 groupes énormes qui pourraient donner des leçons à beaucoup de ricains. TT

THOMPSON ROLLETS/BURNING HEADS hymalayan bar le 20/09 (ST Etienne) + Local le 21/09 (Lyon).

Bon tout est dit dans la chronique du TAD. La tournée passait par St Etienne et Lyon. Aucune raison de ne pas faire ces deux dates, vu la grandeur de ces groupes. Le 20, à L'hymalayan, l'ambiance n'était pas à la folie pour les périgourds. Les nouvelles compos nous enchantèrent quand même. Ça tire de plus en plus vers PEGBOY. Jean-Jean finit par se jeter dans le public (Sur Denis donc !). Quand les BURNING attaquèrent le premier morceau, ça smurfa à fond dans le petit bar. Ils gratifièrent de quelques reprises comme G.I., DAG NASTY, SUZANNE VEGA pour le bonheur de tous. Et un plafond fut détruit pendant les hostilités !!! Le 21 à Lyon, il y avait plus de monde, et le Local est vraiment une sacrée salle. Ce sont les Burning qui démarrent cette fois. Le set est plutôt courts mais on s'en prend toujours plein la gueule. Les THOMPSON jouèrent plus longtemps, déballant la plupart de leurs morceaux et LA reprise (HUSKER DU) qui fait mouiller beaucoup de monde ! Ah ces deux groupes, je les aime !! FV



LEMONHEADS + SILVERFISH Ornano (paris) le 22/09.

Les premiers furent les LEMONHEADS (maintenant en trio) : musicalement, c'est plus électrique (bien qu'autant poppy) que sur disque. Un groupe fort sympathique, soit, mais un peu trop monotone à regarder malheureusement. Cependant la différence de leur son entre scène et vinyl reste intéressante.

Puis ce fut le tour des fuckin'rage SILVERFISH (!!) qui avait disposé leur décor (la couverture de leur dernier lp) en fresque géante, plus une autre fresque du même genre. Fidèles à eux-mêmes : guitares et rythmiques lourdes, et toujours cette chanteuse qui revend son énergie à la pelle sur scène (malgré l'absence de la longue chevelure, transformée en brosse, qui donnait plus de mouvements). En plus, le public parisien avait retrouvé son énergie (repos des vacances). Le concert aurait été impeccable si la ventilation n'était pas tombée en panne...chaleur, sueur, ambiance torride dans la salle !! jéjé.

PORTOBELLO BONES + KANGAROOS Hymalayan bar le 23/09.

C'était chouette de revoir ces petits jeunes de PORTOBELLO BONES et ce sacré beau parleur de Lionel ! Arrivé à la bourre j'ai peut-être raté SILICONE DAMAGE, groupe stéphanois ajouté au dernier moment. J'arrive donc juste pour les KANGAROOS, formé de 3 FUCKIN'JO et 2 autres dont MAZ (zine TOKBOMB) au chant. Le repertoire est plutôt pop. 2 ou 3 morceaux poussent bien mais le reste me broutent un peu. Ça cahnegra avec les PORTOBELLO. Les salauds ! ils ont appris à jouer ! Le coté boullion que j'aimais bien s'est estompé. Pendant 4 ou 5 morceaux, ça tend vers un HC breaké et métalisé. Après un peu de Thrash lourd et grinçants, le groupe finit par un titre post-apocalyptique of la mort avec plein de larsens qui tue ! Génial ! Avant, mon paquet de lessive à oreille PORTOBELLO BONES détruisait les saletés, aujourd'hui avec le nouveau PORTOBELLO BONES enrichi, il les atomise. FV

SUNDAY MORNING + SILLY WOMBATS à Billom le 26/09.

C'est le trio garage de Roanne qui ouvrait les hostilités dans une cave qui s'est tot faite de se réchauffer malgré une ambiance éparse. Pour leur 3ème gig, les Roannais ont allumé la mèche avec des reprises de choix (STOOGES, DAG NASTY entre autres). Ces 3 zigotos ont un répertoire qui ne seraient pas pour déplaire à tous les fans de garage punk. Et en plus, ces messieurs sont adeptes du gros son. SILLY WOMBATS, un nom à retenir absolument. S'ensuit nos chers

psychopileptiques de SUNDAY MORNING pour un set plus fort et plus grand que jamais. Ce coup-ci, le groupe est fin prêt pour faire un Lp, seulement voilà...un frisson nous court sur le dos et nous glace le sang ; un bruit circule que nous venions d'assister au dernier concert de ces fans de HENDRIX, DUBROVNIKS, NEIL YOUNG, STOOGES, RADIO BIRDMAN. Il s'avère que pour des raisons professionnelles, les 2 guitaristes vont devoir quitter Clermont. Si ce set était le dernier, on peut vous dire que i vous n'avez jamais vu les SUNDAY MORNING sur scène, vous avez loupé gros. Ce serait la fin d'ILLUSTRES inconnus. Mais une lueur d'espoir de voir le groupe continuer subsiste. Prions ! S.V.P. les SUNDAY, au nom de vos nombreux fans, on vous demande de continuer. On vous aime ! tt

**HAMMERHEAD**



**STEEL POLE BATH TUB**

**LEMONHEADS + BAD TRIP + HAMMERHEAD au Local (Lyon) le 21/09.**

Ca commence façon Formule 1 avec les allemands d'HAMMERHEAD. Avec eux pas de chi-chis, la violence musical est leur atout. Les fans de DISCHARGE ont du laisser couler une larme pour ce groupe techniquement très bas, mais à la musique brutale au possible (ROLLINS meets NAPALM DEATH). BAD TRIP seront plus gentils, même s'ils perpétuent une musique forte et puissante. Ces 5 gars viennent de NY. Leur HC très poussé par des accord métal fera secouer la tignasse à plus d'un. Et sur scène, quel spectacle ! Ils bougent sans cesse. S'en suit, complètement différent, le trio LEMONHEADS. Bon, pour moi ils sont morts, leur zik est devenue une pop chiante, qui n'a rien à voir avec ce que j'aimais des LEMONHEADS avant. Au bout de la 3eme ballade, on jerke discuter avec BAD TRIP. FV

**RAUNCH HANDS balthazar le 29/09.**

Après un passage au printemps, c'est de pied ferme que nous attendions ces ivrognes de New Yorkais. Et bizarrement, serait-ce dû au fait que nous étions un mardi, l'ambiance n'était pas à l'hystérie comme nous l'espérions tous. Le groupe fit une excellente prestation mais sans enflammer un nombreux public. Ce fut une bonne soirée quand même. TT

**BOGEYMEN/LES FLAGS à Riom le 3/10.**

Les FLAGS, groupe variété rock clermontois, ouvraient les débats sans déclencher les hurras du public. C'est devant quelques 200 personnes que les sixtisants angoumoisins de BOGEYMEN allumèrent la flamme en faisant vibrer un public irradié par leur beat dès le second morceau. Ce suait sévère sous les aisselles ; frénétique, endiablé, le set du trio fit l'unanimité au point de les rappeler 3 fois, leur faire épuiser le répertoire. La voix de Laurent est un modèle du genre. BOGEYMEN, un groupe qui devrait écumer les salles sans aucun problème tant leur talent est largement à la hauteur de leurs ambitions. Vivement le second Lp au printemps prochain. TT

**DUH + STEEL POLE BATH TUB + NEUROSIS le 4/10 au Rail théâtre (Lyon).**

Le bruit déplace les foules. Vers la fin, je fus très surpris de voir autant de monde. Mais bon tant mieux ! Ca commençait mal puisque les groupes n'étaient pas arrivés et NEUROSIS ne seront pas présents, coincés à la frontière italienne. Tout rentre a peu près dans l'ordre avec l'arrivée des dingues de DUH et STEEL POLE. Balance exécutée en 2 temps 3 mouvements et ça débute. DUH est un groupe de tares notoires. Ca gigotte sans arrêt, le chanteur est déglingué (il est habillé d'un beau pyjama). La scène devient une piste de cirque où les musiciens changent d'instruments, tous le monde chante, on s'empêche de jouer, on fait les cons. La totale ! DUH est tout simplement un

groupe PUNK, un vrai, de ceux qui se foutent de ce qu'ils jouent, privilégiant le spectacle...et pourtant ! Quelle claque. Franchement j'ai vu les PISTOLS de notre époque. Musicalement ça donne parfois grunge (MUDHONEY), parfois noisy. DUH est devenu ce soir là, les idoles de certaines personnes et le cauchemar d'autres. STEEL POLE BATH TUB est un trio qui compte en son sein le bassiste de DUH, sauf que là, il chante et joue de la guitare. L'avalanche de décibels qui nous tombèrent sur le crane restera comme un grand souvenir. Morceaux longs et soniquement noisy avec un chant tantôt gueulard, tantôt pop (mais pas trop) ; SPBT est une machine puissante à faire du bruit comestible. Et pour finir de nous achever, 2 membres de NEUROSIS arrivèrent taper le boeuf avec DUH, STEEL POLE, les Roadies, le public, etc...Parfois ça sonnait si fort qu'on en était presque paralysé. Bon des fois c'était inaudible mais bon...Ce soir là fut différent des autres. Un tel concert restera comme sans doute un des meilleur de l'année 92, pour son ambiance, la découverte de 2 très bons groupes, et la complicité entre les 3 groupes. INOUBLIABLE !!! FV

**OVERCOAT/GREEDY GUTS balthazar le 10/10.**

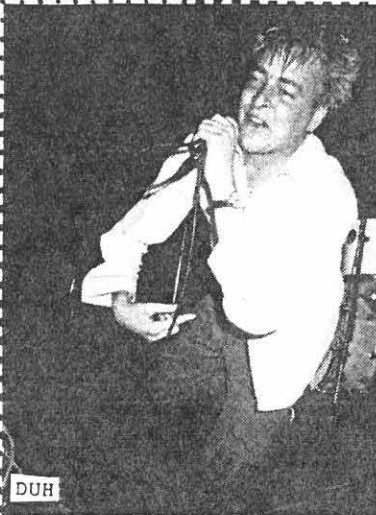
GREEDY GUTS remplacèrent au pied levé les tout juste splittés et très regrettés CRYPTONES, sur cette tournée en compagnie des OVERCOAT. Mais sincèrement, je ne me prononcerais pas après ce concert. Les Ricains d'OVERCOAT prirent place. Mais avouons le, leur pop rock garage sixtisante laissa le public froid. Après un ou deux titres de bonne facture, cela se révéla linéaire, sans saveur. Malgré d'excellentes individualités, un guitariste qui à l'air de se faire chier à cent sous l'heure et un chanteur à forte personnalité, OVERCOAT est intéressant sur disque et bien fade sur scène. OVERCOAT ne plaira qu'aux dans du style. TT

**DANZIG + WHITE ZOMBIE 11/10 Elysée Montmatre (Paris).**

Juste après avoir mangé mon gouter, quoi de mieux pour la digestion que d'aller voir ces 2 groupes, me suis-je dit, surtout que l'heure du début du concert m'aurait permis de rentrer juste pour suivre le film à la télé. Au niveau du public, c'était loin d'être complet, même si une audience assez nombreuse s'était déplacée. WHITE ZOMBIE faisait la première partie, et ça a été un vrai carnage. Ces gens sont des dieux vivants, leur jeu de scène, les lumières, les effets spéciaux, et surtout le son surpuissant de leur zique ont explosé tout le public. Ils ont joué 5 ou 6 morceaux en tout, leur grunge est d'une qualité rare, brutal et en même temps très technique et maîtrisé (beaucoup de breaks). Les zicos assurent à mort, et ils se sont vraiment défoués pendant la petite demi-heure de leur prestation. Et partant, ils ont jeté médiateurs, baguettes dans le public (estampillés à leur nom) et il y avait distribution d'autocollants du groupe à la sortie. La totale donc ! Ensuite vient DANZIG, et c'est là que le cauchemar commença. Après une longue intro, puis un instru pour faire faire la Bête arriva, moulée dans un tee-shirt résille pour mieux faire admirer ses muscles. Il prenait des poses et c'était tellement ridicule que j'en avais les larmes aux yeux, une envie féroce de rire à gorge déployée. Sans vouloir être trop méchant, Danzig est musclé comme par exemple Bernard Lavilliers, il fait plus gras et adipeux que par exemple ROLLINS, un musclor de première aussi mais dont au moins l'ensemble paraît plus ferme. Au niveau musique, il y avait de bons trucs, surtout tirés du 1er Lp et du dernier mais aussi des merdes top cinquantiniennes et balluchardes. Danzig veut prouver qu'il est un poète et donc on a eu le droit à des envolées lyriques du sieur, a insi qu'à une ballade sur laquelle n'aurait pas craché le comité des fêtes de Palavas-les-flots (pour animer le bal des pompiers annuel, et ainsi faire s'agglutiner plein de Raymonds et Ginettes). Le jeu de scène se résumait à des biceps/pectoraux présentés au public (même les zicos sont culturistes), par contre la batterie était placée en hauteur entre les cornes du crane gigantesque ornant la scène, et c'était bien le truc le plus intéressant de ce concert. A la fin, j'étais au bar au fond, et c'était déjà plus agréable, je voyais moins



le groupe et j'appréciais plus la zik. Leur son était assez brouillon aussi, surtout les grat. En définitif, Danzig est à chier en live, les WHITE ZOMBIE avec le peu de temps qui leur était accordé lui ont volé la vedette. C'est étonnant, tout était de meilleure qualité pour W.Z. le son et l'éclairage notamment. En général à l'Elysée Montmartre, le son des lères parties est pourri volontairement pour mieux faire apprécier la tête d'affiche. Voilà, pour conclure je dirais que la prochaine fois que WHITE ZOMBIE passeront en tête d'affiche, j'y serais sauf décès antérieur et que Monsieur Glenn Danzig est un gros soufflé dont la vue prolongée est mauvaise pour vos yeux. Didier.



DUH

DIRTY HANDS Balthazar le 16/10.

En passe de devenir l'un des groupes majeurs en France, les angevins nous foutent la claque à chacun de leur passage. Et ce soir là ne fut pas une exception à la règle. Tout le répertoire y passa, réclaté bien sur par un public tout acquis à leur cause. Ce fut, une fois de plus, gigantesque. Le set se finit en beauté avec le chanteur d'UPTOWN BONES à la guitare et même un titre de LED ZEP. Nous ne pouvons souhaiter aux DIRTY qu'un deal avec une grosse boîte pour leur prochain album, ce serait mérité. TT

ALICE DONUT + CRANE Au Local (Lyon) le 15/10.

CRANE est la première partie. A ne pas confondre avec THE CRANES, un autre groupe anglais plutôt pop. Ceux-là font plutôt dans le HC Noisy de bonne qualité. Ils nous ont surpris avec leurs morceaux lignés FUGAZI/DINOSAUR Jr. Une très très bonne surprise. Quand ALICE DONUT commence, c'est dans l'intimité (pratiquement pas de lumière). On eu droit au grand jeu. Le chanteur est bien décalqué, enveloppé dans une blouse peinturlurée. La reprise de BLACK SABBATH au trombone vu un moment d'extrême bonheur. La rimbambelle de morceaux (de toute leurs disques) furent passés à la sauce LIVE. Un concert d'ALICE DONUT c'est un peu comme assister à un grand moment solanel. J'ai eu un peu de mal au début à m'habituer à la voix du chanteur, mais à force je m'y suis fait et je l'ai aimé. En fait, je ne sais pas trop quoi dire sur ce groupe si unique musicalement et si barjoet scéniquement. Ce fut en tout cas, un grand concert comme on le prévoyais ! FV

DOWNCAST + NDE + CONDENSE au local (Lyon) le 26/10.

CONDENSE avait décidé de jouer (il n'était pas prévu). Tant mieux pour nous. on a pu assister à un concert chargé d'énergie et de moments intenses. La formation compte désormais un guitariste en plus, ainsi qu'un nouveau bassiste. Ca gagne en pêche et les morceaux s'en trouvent décupler en force. Hélas, il y a toujours cette voix un peu limite-limite. NEAR DEATH EXPERIENCE, malgré la bonne K7 que j'ai pu entendre, ma particulièrement déçu. Leur métal-core teinté VICTIMS FAMILY n'a pas vraiment décollé. Certes ça pète mais je trouve qu'il n'y a pas grand chose d'intéressant. Quant aux ricains de DOWNCAST, ils assurèrent un set très court (là'n de morceaux) et s'arrêtèrent pour cause de fumée trop présente dans la salle. Extrémiste à fond dans leur idée, ils nous privèrent sans doute de moments grandioses. Leur HC style BORN AGAINST/RORSCHACH commençait à faire effet lorsqu'ils arrêtèrent. Dommage. Et pour un groupe qui a tant à dire sur scène, l'interview fut bien norne et sans intérêt. S'ils n'avaient pas envie de jouer, ils n'avaient qu'à rester chez eux. FV

HEYOKA + DESERT CULTUREL + LES CADAVRES haute rivoire le 31/10. Une affiche typiquement punk rock français. L'ambiance n'était pas à la fête et très peu conciliable à l'amusement (Punks, je vous hais !). HEYOKA démarra devant un parterre clairsemé. Leur punk matiné de HC fut agréable

bien qu'un peu trop linéaire à force. La chanteuse est très ravissante ! Evitant les embrouilles le plus possible avec les keupons, on arrive à tenir jusqu'à DESERT CULTUREL. Apparemment le son gâche le groupe. Finalement on finit par aller dehors où l'embrouille finira par arriver. Pour éviter la casse et les désagréments d'une baston, on se casse du bled sans voir les CADAVRES, qui paraît-il, se l'ont jouer parisien : " les mecs se soir on joue devant les ploucs !".

Ah ces punks !!! FV

REAL COOL KILLERS local repét le 5/11.

Après une année sabatique, les RIDICUL KILLERS reviennent avec une nouvelle formation. La basse est désormais tenu par Philippe Feydri (ex PRETTY BOYS, ex SCUBA DRIVERS, ex THOMPSON ROLLETS) et la lead guitar est tenue par Christophe Raoux (chanteur des très Hc BAD GRASS). Après plusieurs mois de répétées, un répertoire tout neuf avant leur première sortie officielle à Périgeux, les RCK tenaient à jouer devant un cercle d'amis au local de répétition. Sur les premières démos des nouveaux titres, il me semblait que le style avait bien changé, plus cérébral. En fait, joués live, ces morceaux sonnent toujours dans l'esprit, bien que l'on sente la griffe de Philippe sur les nouvelles compos. Les anciens fans ne seront pas déçus. A part ça, les 25 litres de Blanc furent torchés rapidement, ce qui fait que nous avons été obligés de nous en prendre à la cave personnelle de BUCK pour la fin de soirée. Ca t'apprendra Buck à vouloir faire un vernissage dans les règles de l'art. TT

PUNGY STICKS le 6/11 à LAVAL.

"A classer parmi les meilleurs..." disait la pub NEW ROSE. On allait bien voir. Mes Ailleux ! on a vu un set fulgurant (pas comme le public, d'ailleurs, 10 ? 30 personnes ?), tout en puissance, en mélodies, un groupe au charisme indéniable. Malgré l'heure tardive (1h du mat') et le lieu peu adepte (une cave) pour un coup d'essai ce fut un coup de maître. Le son tranchant de la guitare, la basse raide et dansante ainsi que la batterie soutenue sont autant d'éléments pour que vous vous jetiez sur l'album. Un avenir des plus réjouissant les attend, à eux de confirmer. Au fait, un spécial mot de haine pour les 2 ou 3-"c'est moi que je suis le copain du groupe", qui m'ont fait perdre mon énergie et mon temps en backstage. Alex.

GARLIC FROG DIET + SILLY WOMBATS Ciud 3000 le 7/11

J'avais promis aux SILLY WOMBATS qu'ils feraient la première partie des GARLIC, ce qui fut fait. Un peu intimidé par le fait de jouer avant l'un de leurs groupes préférés, les roannais furent timides à la balance. Mais le soir venu, ils nous firent un set de tout premier ordre. Le trio nous fit la totale avec ses reprises de chox : STOOGES, DAG NASTY, CELIBATE RIFLES, etc...Ca a tellement bien marché pour eux qu'ils nous refirent "TV Eyes" en rappel. SILLY WOMBATS, n'oubliez pas ce nom, en les écoutant, je me sens rajeunir de 3ou 4 ans en pleine époque CLOSER, si t'vois c'que j'veux dire ! Ce fut ensuite les lyonnais qui investirent la scène pour une heure et demi de HC endiablé. Reconnaissons leur une grande technique et un son très travaillé pour un hardcore évolué et assez original. Question vitesse, j'ai l'impression que BURNING HEADS est battu. Ce fut une bonne soirée bien que le public ne se so pas vraiment senti concerné. UTT

REAL COOL KILLERS au Pub 113 à Nimes le 20/11.

Seconde sortie pour le nouveau line up de nos clermontois préférés. Bizarement accueilli par un patron de bar qui s'avéra être un mec sympa quoique bien barré. Les RIDICULKILLERS nous offrirent un set hargneux qui fit la joie d'un public tout acquis à sa cause. Merci aux CLANDESTINS et aux DRIVE BLIND d'avoir fait le voyage. La soirée se termina tard dans la nuit, baigné dans le beaujolphin nouveau et la bière. Ca fait plaisir de retrouver le quatuor avec un nouveau réperte et toujours le même esprit. TT

REAL COOL KILLERS/X-RATED Mimi la sardine à Montpellier le 21/11.

Le duo d'allumés d'X-RATED accompagné de leur boîte à rythme ouvrirent les hostilités dans leur trip MINISTRY en plus barré. Complètement barré, le bassiste désarticulait sa poupée ensanglantée tout le long du concert. C'était l'un de leurs premiers concerts et ça manquait un peu de maîtrise à la guitare (fais gaffe de pas lacher les cordes, t'as tellement d'effets que ça n'arrête pas de larsener). X-RATED, un groupe qui promet et qui devrait semer la terreur partout. RCK prit ensuite d'assaut la scène, intimidé par la taille de la salle. Le p un peu froid ne les a pas tellement mis en confiance, mais à part ça, ce fut un bon set de la part d'un groupe encore en rodage. Les nouvelles compos, plus originales qu'auparavant, enrichissent un style ayant déjà fait ses preuves. Le RCK nouveau est un bon cru, en doutiez-vous ? TT

MINISTRY + HELMET à Elysée Montmatre (Paris) le 12/11.  
Ce soir, L'Elysée affichait complet, ça n'était pas étonnant vu le concert dément qui se préparait. Ce fut aux new yorkais d'HELMET d'ouvrir. Leur set ne fut pas très long mais efficace, ils jouèrent presque tout le dernier album "Meantime" et quelques titres de "Strap it on" + une reprise de KILLING JOKE. HELMET est un bon groupe mais pas assez connu (peut-être tant mieux), ça ne bougeait pas beaucoup. Enfin c'était très dur de faire la première partie d'un groupe comme MINISTRY, et HELMET s'en tire avec tous les honneurs. Seul faute, ne pas avoir joué "Bad Moon". Après une pause, les lumières se sont éteintes et l'intro de "N.W.O." se fit entendre. L'enfer commence. Le son est énorme, des images défilent sur un écran géant. Ensuite "The missing" et "Deity", c'est terrible ! "Hero" avec le chanteur de TREPONEM PAL aux vocal (Oooooarrgggh) et les titres se succèdent toujours plus puissants : "Thieves", "Just one fix", la reprise de BLACK SABBATH "Juggernaut", "Psalm 69" sublime, "TV song", "So what ?" avec un membre des REVOLTING COCKS. Le public est comme fou, je n'ai jamais vu un groupe soulever une foule comme ça, c'est à la limite du fanatisme. Yourgensen est le grand gourou de cette soirée. Ensuite viens "Stygmat", on s'enfoncé dans le sol. Et ils s'en vont, l'écran s'éteint. Mais non, tout se rallume, la sirène hurle et c'est "Burning Inside" le morceau culte de MINISTRY qui nous pète dans la gueule, suivi de "Scène crow" un titre envoûtant. Et puis ils repartent, la foule acclame et les voila de nouveau pour un 2ème rappel. "Breathe". C'est fini. Une voix répète un message et des lumières qui tue nous éclaire la face, on est vidés, on a plus de cerveau. Ce fut un des concert les plus impressionnant que j'ai vu. **MÔ**

FAITH NO MORE + L7 au transbordeur (Lyon) le 9/12.  
Un rêve vient de s'accomplir. Voir et rencontrer L7. C'est vrai que j'aurais préféré les voir jouer dans une plus petite salle mais bon...L'entrée est à 130 frs, un peu cherros pour nos bourses, surtout qu'on ne vient voir uniquement L7. Heureusement on se fait invité. 10 minutes après les 4 filles de L7 sont sur scène, et là j'ai des frissons partout ! Le son commence un peu merdique, mais ça s'arrangera petit à petit, pour arriver à un gros son vers la fin (n'oublions pas que nous sommes dans un concert Métal). Pendant la demi heure qui leur était appartié, L7 jouera les morceaux du dernier lp, plus quelques perles de "Smell the magic" (Shove", "fast & frightening") pour mon plus grand bonheur. C'est la folie, elles bougent, sautent, chantent. La bassiste est carrément belle avec ses cheveux rouges. Le mot d'ordre était "Suck my Dick" qu'elles n'ont arrêté de scander au public (masculin). C'est vrai qu'elle n'ont pas une grande technique, mais elles compensent avec la spontanéité, l'énergie et le coté "punk" de leur style. Grand moment ! Après avoir vu tant de photos live du groupe, lu tant de résumés de leurs concerts, écouter leurs disques à les connaître par coeur, quelle joie de les voir enfin en face de moi. Si elles avaient jouées dans une petite salle, je te dis même pas l'ambiance !!! Quant à FAITH NO MORE, j'ai pratiquement rien vu d'eux, je faisais l'interview des demoiselles. De toute façon, je m'en foutais royalement. **FV**



HEADCLEANER + BLOW au Local (Lyon) le 14/12.  
Au départ, on hésitait vachement à y aller. Aucun des groupes ne nous disait grand chose. Pourtant après, on est devenu fans des 2 groupes. BLOW, groupe lyonnais formé de 5 jeunes (que l'on voit souvent sous l'effigie SILLY HORNETS) assura avec grand art la première du trio anglais. Leur musique (beaucoup d'influences diverses) est typiquement Grunge : gros accords qui scient la tête, rythmique

hypnotique, mélodies dans la voix tout en restant bien percutante. Un peu comme le rouleau compresseur qu'est TAD. Une excellente surprise à découvrir le plus tôt possible. Lorsque HEADCLEANER monta sur scène, j'ai cru voir MILK. Même formation, même son, même personnalité du groupe. Pourtant, HEADCLEANER à une consonnance plus Noisy, un mélange entre les compos de MILK, la folie de SILVERFISH et la puissance de FUDGE TUNNEL. Sur scène, autant dire que ça te remonte les boules ! Et même parfois ça sonne un peu comme de l'industriel. Un album doit sortir bientôt, il ne faut pas le rater, il promet d'être vraiment AAAARRGGGHHH ! Deuxième surprise de la soirée. **FV**

## QUELQUES INFOS CONCERT

\* L'année commencera de fort belle façon pour les auvergnats puisque la programmation du célèbre club BALTHAZAR pour le premier trimestre débute avec les australiens de REPTILES AT DOWN le 15/01. Dans le même mois se succéderont THE TEEN APPEAL, DEITY GUNS + CONDENSE. Au mois de Février, ce sont CRY BABIES, N-FACTOR, JEFF DAHL, WELCOME TO JULIAN, LES TONTONSFLINGUEURS et LES REAL COOL KILLERS qui enflammeront Baltha. DRIVE BLIND, CITY KIDS, LES SEMINOLES et ELECTRIC BUTTOCKS sont prévus pour Mars. Tous les concerts débutent à 22h, le prix d'entrée est à 30 frs (on rêve !). Pour plus d'informations : BATHAZAR, Rue St Exupery, 63300 THIERS. Tél : 73.80.63.03.

\* La MJC de OULLINS aussi a établie sa programmation. 15/01 Musique métis, 23/01 Eric lareine, le 29/01 Les TETES RAIDES + JOUR DE FETE, le 5/02 Nuit du Blues avec David et Roselyn, le 12/02 SEBA, le 19/02 CRY BABIES + R.I.P. MAISON DES JEUNES ET DE LACULTURE, 10 Rue Orsel, "La renaissance", 69600 OULLINS. Tél : 78.51.04.24.

\* Le FAHRENHEIT aussi nous informe de sa nouvelle programmation qui va en émusstiller plus d'un. 8/01 GROWING CONCERN + PARKINSON SQUARE, 15/01 SKARFACE + CRAZY SKANKERS, 22/01 THE BROOD + TURKEY NECKS, 05/02 FRENCH LOVERS + TONTONS FLINGUEURS, 12/02 JEFF DAHL + JON SPENCER BLUES EXLOSION, 19/03 THE MUMMIES + SUPERCHARGER. Tous les concerts sont à 50 frs et débutent à 20h30. Plus d'infos à FAHRENHEIT, Espace Icare/MJC, 31 Bd Gambetta, 92130 ISSY LES MOULINEAUX. Tél : 40.93.44.48.

\* LE CONFORT MODERNE a repris les concerts. Ca promet d'être très chaud à Poitiers pendant le ler trimestre de 93. CUT THENAVEL STRING + GARLIC FROG DIET, DEITY GUNS + SISTER IODINE, BRUNO GREEN + GIL RIOT, PAUL PERSONNE et ALI HASSAN KUBAN sont annoncés pour Janvier. N-FACTOR + LES OIGDTS, JUNKFISH, WEDDING PRESENT + WELCOME TO JULIAN, MOTHER EARTH, MEAT BEAT MANIFESTO pour Février. MILKUS + SCREAM FOR CHANGE, DUM DUM BOYS + SEVEN HATE, LES SHERIFF + UN DOLOR et les FABULOUS TROBADORS pour Mars. Demandez le très beau programme à l'adresse suivante : 185 fbg du pont-neuf, BP 502, 86000 POITIERS. Tél : 49.46.08.08.

\* Ils ont fait passé MUCKY PUP + ATOMIC KIDS et DOGPILE (canada) sur Nancy, au mois de Décembre 92. "Ils" c'est TRACE ROCK, une asso qui s'occupe aussi de management de groupes. Ca valait le coup d'en parler pour les groupes qui chercheraient des dates de concerts sur cette ville. TRACE ROCK, MJC Lillebonne, 14 rue du cheval blanc, 54000 NANCY. Tél : 83.35.04.00.

\* Quelques dates des groupes BLACK ET NOIR. Les OIGDTS + DIRTY DISTRICT seront à Epinal le 16/01, DRIVE BLIND sera le 8/01 à CLERMONT FERRAND, le 29/02 à AUCH, le 5/03 à Thiers et le 20/03 à Apt (84).

\* D'autres dates, celles des SHREDDED ERMINES en première partie de NOIR DESIR. Janvier : 21-Strasbourg, 22-Mulhouse, 23-Metz. Février : 8- Angers, 9-Rennes, 10-Rennes, 11-Caen, 12-Orléans. Mars : 20-Paris la cigale. Avril : 6 Paris bataclan.

\* Vive le garage rock surtout en concert. THE BROOD (usa), (4 filles, 2 lps (Get Hip et Estrus) seront en tournée en France en Janvier : 21-Lyon, 22-Issy les moulineaux, 23-Rennes, 24-Orléans, 25-Toulouse, 26-Montpellier, 27-Limoges. Le mois suivant ce sera JON SPENCER BLUES, EXPLOSION (anciens PUSSY GALORE, BOSS HOG...des vrais dingues) : 11/02- Rennes, 12-Issy les Moulineaux, 13-Bordeaux, 19- Montpellier, 20- la chaux de Fonds (Suisse). THE MUMMIES (des ricains complètement allumés qui jouent en habillés de bandelettes. Top cool) seront en concert unique en France au FAHRENHEIT à Issy les Moulineaux THE DIDJITS + NOISE ANNOYS (all.) seront en tournée du 24 au 28 mars, ANTISEEN (les potes à CG ALLIN) viendront nous posséder du 12 au 16 avril, THE MEANIES (excellent groupe australien dans la lignée HARD ONS) viendront en France fin Avril début mai, idem pour la nouvelle recrue de chez CRYPT RECORDS, NEW BOMB TURKS (usa) et début juin ce sera le tour de LUST-O-RAMA de venir en France. Pour tout renseignements : Cécilia Meneau, 30 rue Fénelon, 92120 MONTROUGE. Tél : (1) 46.55.01.74.

# PUNCHING BALL

**100 % Hardcore ! 100 % Energie !** Aïe, Aïe, aïe, méfiez vous, si vous croisez PUNCHING BALL, ces mecs sont dangereux ! Le nom déjà, puissant, imposant comme leur musique, très très rapide mais aux accents très (très ? hum...) pop parfois. Et quand vous saurez qu'ils sont fans de MUDHONEY et des HARD ONS (tiens je vois des yeux qui s'allument) vous ne pourrez que vous précipiter les voir voir on stage. La scène hardcore française s'est elle trouvée un grand groupe ? Le débat reste tout vert...

**Combien de concerts depuis le début de la formation ?**

Claude : Ben, on est à 3 concerts dans des salles, mais sinon on a joué dans des bars pour des copains, quoi...non autrement 3 gros concerts. Pour l'histoire du groupe, on a commencé en Septembre 91, et puis...ben voilà. Il y a Patrick à la guitare et au chant, et qui joue dans les SKIPPIES, l'autre Patrick est à la guitare rythmique et qui joue dans les GUNNERS, il y a Rémy à la batterie et moi, Claude à la basse. Et on a joué à Deurnere à un rassemblement de skateurs.

**Parlez moi de cette lère partie de PRONG !**

Patrick : cette première partie de PRONG a été à moitié improvisée car normalement c'était REBEL, un groupe de Paris, qui devait la faire. Nous, on l'a su 3 ou 4 jours avant. personnellement je n'avais jamais écouté PRONG avant et j'ai été vachement agréablement surpris. C'était le meilleur concert de l'année à Rennes. Le public était le public de PRONG, un public hyper chaud et ça c'est hyper bien passé. C'était notre premier concert, on avait les boules mais ça s'est hyper bien passé.

**Rennes, ville rock ?**

Patrick : Ah, ah, LA QUESTION...Je ne sais pas. J'avoue que je peux pas répondre. Moi je suis à Rennes depuis 10 ans, je n'ai pas beaucoup joué ailleurs mais, c'est vrai que le truc Rennes-Ville Rock date de 10 ans grâce à des groupes comme MARQUIS DE SADE. Il y a eu un vide depuis, à part quelques mecs qui se bougent le cul pour faire des concerts, je pense à BIG RENE. Au niveau des groupes, il n'y a pas grand chose, je veux dire, comme on a déjà dans des trucs nuls, on est la 2ème génération de Rennes-Ville Rock après MARQUIS DE SADE, etc..Mais c'est faux. On essaie de faire en sorte que ça bouge. Moi je fais partie d'une asso qui s'appelle NOISE A NOISE, on essaie de faire venir des groupes un peu "nouveaux". On a déjà fait DAVY JONES LOCKER, THERAPY?, cet été on a fait NED'S ATOMIC DUSTBIN avec encore THERAPY? et MEGA CITY FOUR. Au mois d'Octobre, on fait venir SILVERFISH et N.D.E...DONC peut être que c'est une ville rock, mais on aimerait que ça soit une ville encore plus rock.

**Vous connaissez GREEN FISH ?**

Patrick et Claude : Ouais, on connaît, c'est des copains à nous. Ouais c'est bien. C'est dommage qu'ils n'arrivent pas à...à avoir des gens qui s'intéressent à eux, enfin, je trouve. Je ne sais pas ce qu'ils en pensent, eux. En tout cas, c'est vraiment bien. Les SKIPPIES, les GUNNERS, le premier truc qu'on avait fait avec BANG, une asso, c'est une compile avec 5 groupes de Rennes : GREENFISH, COMICS, SKIPPIES, GUNNERS et SKYDOGS. Ca s'appelait ATOM.

**Parlez moi de vos influences !**

Patrick : il y en a trop...J'avais parler des influences du moment, ça va des HARD ONS à THERAPY? et...

**Je trouve que vous ressemblez aux HARD ONS !**

Patrick : C'est ce qu'à motivé la création du groupe à l'origine. Normal donc !  
Claude : Voilà, au départ on devait faire la première partie des HARD ONS à L'UBU, on avait fait des morceaux dans ce but-là. Mais c'est les GUNNERS qui ont joué à notre place. On avait pas l'objectif de continuer le groupe vraiment longtemps, mais on a vu que ça marchait bien entre nous, qu'on a fait vraiment ce qui nous plaisait sur le moment. C'est pour ça qu'il y a des morceaux qui sonnent plus HARD ONS que d'autres.

**Vous faites une reprise de MUDHONEY, laquelle ?**

Claude : je ne connaît pas le titre ! (Rires)

**Vous avez enregistré quelque chose ?**

Patrick : Non, on a fait 2 ou 3 maquettes chez nous, dans notre local mais ça n'a jamais été diffusé. C'était juste pour nous faire plaisir.

**Des contacts avec les labels ?**

Claude : Non, aucun.

**Vous avez peut être des prévisions de ce côté là ?**

Claude : On a des prévisions de refaire une maquette dans un studio cette fois. Par contre cette fois-là, ce ne sera pas pour nous, mais pour les radios, les zines de France. On va essayer de s'étendre un peu.

**Et si une major propose de vous signer ?**

Patrick : Je sais pas. J pense que qu'on dirait oui spontanément. On est pas vraiment un groupe à part entière déjà, et puis c'est pas ce qui nous intéresse vraiment. Mais ça dépend de l'offre, c'est sûr ! Enfin, ça ne dépendrait pas de l'argent, mais plutôt du truc qu'on voudrait nous faire signer.

**Que pensez-vous des fanzines ?**

Patrick : Je trouve ça excellent. S'il n'y avait pas de fanzines, il n'y aurait plus de premiers contacts underground. C'est les fanzines qui font un peu le pré-travail des grosses industries du rock ou des mensuels de rock ou quoi que ce soit.

**Qu'est-ce qui te plaît en France actuellement ?**

Claude : Tu parles en groupes français ? Les DAVY JONES LOCKER, LESTHUGS, LES DEITY GUNS, Il y a aussi un groupe de Nîmes que je viens d'écouter : DRIVE BLIND. Je trouve ça bien.

**Vous connaissez WHY TED avant de venir**

Claude : Euh...moi j'avais écouté sur démo un petit peu avant de venir. Sinon je connais Tonio des EUPHORIC, donc il m'en avait parlé. Mais je crois que c'est les deux groupes de Laval, EUPHORIC et WHY TED.

**Ton avis sur les TRANS MUSICALES, comme vous êtes de Rennes?**

Claude : ce serait bien si s'était confié à des gens un peu plus jeunes peut être maintenant, qui puissent amener des idées qui correspondent peut être plus à l'attente du public. C'est devenu un peu trop commercial comme plan. Je pense qu'en gardant les mêmes à la direction et qu'ils s'ouvrent un peu plus les oreilles, ça pourrait avoir plus d'envergure. autrement, c'est excellent, c'est la fête pendant 3 jours, c'est parfait.

**Les derniers concerts que vous avez vu ?**

Claude : Les concerts que j'ai vu...J'étais à Reading cet été. C'était fabuleux.

**Raconte un peu !**

Claude : Reading. Grosse impression sur PUBLIC ENEMY, c'était vraiment excellent, sur MUDHONEY aussi mais bon on adore ça.

**Le public a paraît-il mal réagit sur MUDHONEY !**

Claude : un public anglais...bizarre, un peu excessif, il y a eu une bataille de boue, c'était assez marrant. le public, je pense qu'il a parrécié, tous les gens étaient venus pour s'amuser...nous aussi !

**Les autres groupes de Reading !**

Claude : Les autres ..? ROLLINS BAND, j'ai trouvé ça excellent plus pour la présence sur scène du chanteur que pour la musique. NICK CAVE c'est pareil, j'aime pas trop mais il a un charisme incroyable. NIRVANA, on s'y attendait un peu...mais la grosse impression c'était PUBLIC ENEMY. C'était le premier concert de Rap que je voyais et j'ai trouvé ça vraiment fort.

**Tu connais TAD ?**

Claude : ouais, TAD c'est bien. J'adore. J'aimerais bien les voir. Mais c'est différent aussi upes de Seattle, mais c'est excellent.

**Quelque chose à ajouter ?**

Claude : Que l'on dure le plus longtemps possible, je l'espère.

**Fin ?**

Patrick : SHOT !!! SHOT HIM DOWN !!!

CLAUDE OLLIVIER, 41 Rue Hector Des Marre  
35136 ST JACQUES. Tél : 99-31-29-60.

Tom Lyle



x-government issue guitarist

Après son excellent Lp solo sorti sur le label allemand LOST AND FOUND, il m'a semblé intéressant d'interviewer ce personnage du Hardcore, qui a laissé son empreinte avec la quinzaine de disques qu'il a sorti avec son groupe GOVERNMENT ISSUE. Voici les réponses qu'il m'a gentiment expédiées en à peine 1 semaine après mon envoi. Thanks Tom & Thanks Uwe Muche (Lost and Found records).

Par Didier Lepourhiet

Pourquoi un groupe à ton nom ?

Tom : De temps en temps, je pensais à trouver un nom pour mon projet solo, mais ça m'ennuyait de perdre plein de temps à le chercher, surtout qu'il n'y avait que moi. Les mecs de LOST AND FOUND m'avaient convaincu d'enlever 'TOM' de mon nom parce qu'ils disaient que c'était un mot argotique désignant les GI's stationnés en Allemagne. Rétrospectivement, je regrette de l'avoir enlevé. C'est mon nom.

Qu'est-ce qui t'a fait démarrer ce projet ? Es-tu seul avec divers musiciens de passage ou sont-ce toujours les mêmes personnes dans le groupe ?

Je n'ai jamais vraiment pensé au "Pourquoi". j'avais commencé par monter seulement un studio pour faire des démos, et ça a pris de l'ampleur. Pete MOFFETT (ex-Government Issue, maintenant dans WOOL) et Adam Wade (de JAWBOX) étaient juste là quand j'avais besoin d'eux pour des parties de batterie. Le nouvel album comporte juste Adam Wade et bien sûr mon ami Jay Roblins (JAWBOX) y figure aussi.

Crées-tu la musique et les paroles séparément ? Considères-tu les paroles comme étant aussi importantes que la zigue ?

Ça dépend des morceaux. Pour "Run to higher ground" (du 1er Lp), les 2 ont été créés en même temps. La plupart du temps, la musique est faite en 1er. C'est très rare quand je m'assois et me dis "C'est ça que je ressens et je veux écrire des paroles là-dessus". Je ressens un certain truc, puis écris la musique dans cette disposition d'esprit, et enfin écris les paroles. La musique est très importante pour moi. Je lis rarement les paroles d'autres groupes.

Pourquoi une reprise d'un morceau de JOY DIVISION ? Qu'écoutes-tu comme zigue maintenant et cela t'influence-t-il ?

JOY DIVISION est l'un des seuls groupes que j'écoute encore depuis la sortie du disque jusqu'à maintenant. "These Days" est l'un de mes morceaux favoris de JOY DIVISION. Un de mes gros problèmes est que j'écoute trop de styles variés de musique. Je dépense tellement d'argent en disques que j'ai à peine assez pour tout le reste. Tout m'influence après avoir écouté.

Pour toi, quel est le meilleur skeud de 91 ? (l'interview date un peu-Ndr)

Dur à dire ! veux-tu dire sorti en 91 ou que j'ai écouté en 91 ? J'ai du écouter un bon millier de skeuds en 91 ! J'ai adoré les MELVINS dernièrement; OH, j'ai trouvé : HELMET "Strap It On" Lp.

J'ai vu pas mal de disques produit par toi (MFD par exemple). Est-ce que beaucoup de groupes viennent te voir ? Je produis les groupes de mes amis. Je ne pense pas qu'il y ait eu plus de deux fois où un groupe qui me soit totalement inconnu m'ait appelé. Et ça ne me dérangerait pas si ça arrivait plus souvent. Je crois qu'on vient me voir parce que j'ai beaucoup plus d'expérience du fonctionnement d'un studio que les groupes qui m. Et qui aimeraient voir leur album sortir avec un son meilleur. Je pense que le seul groupe qui ait mis un sticker disant "Produit par Tom Lyle" sur son Lp est ULTRAMAN. en fait, je m'en fous !

LOST AND FOUND a sorti beaucoup de disques de GOVERNMENT ISSUE. AS-tu encore des trucs de côté de ce grand groupe? Les premières démos seraient génial

Je pense que la moitié des out-takes studio ont été mis sur le CD "Beyond". J'ai sur K7 à peu près tous les concerts de G.I., avec des qualités de son variables. Si quelqu'un me demandait d'en sortir d'autres, je le ferais mais je crois qu'il y a déjà assez de lives de GI sur le marché. Je n'étais pas dans le groupe au moment de la première démo, je ne peux donc pas la sortir.

As-tu encore des contacts avec les autres ex-membres de G.I. ? As-tu des regrets à propos de ce groupe ?

J'ai gardé le contact avec presque tous les ex-membres, ce sont mes amis. J'ai été dans G.I. pendant si longtemps, plus de 8 ans, que la plupart des envies musicales ont été réalisées. On a vraiment couvert beaucoup de chemin je crois. Bien sûr, j'aurais souhaité faire certains trucs différemment, mais c'est de l'histoire ancienne maintenant.

Que projettes-tu pour le futur de "LYLE" ? Un nouvel album? TOM LYLE, s'il te plaît ! Oui, un nouvel Lp arrive, il sortira en Septembre sur le label SKYCLAD, et s'appellera "Sanctuary". Il devrait déjà être sorti quand cette interview paraîtra, je crois.

Fais-tu des concerts, des tournées ?

Non, je n'ai aucun plan pour une tournée. Je pense à peut-être faire quelques concerts à Washington dans un futur proche, mais rien de sûr encore.

Quel serait ton rêve favori ?

Une centaine de nanas et moi pour...Non...je pense que la paix dans le monde et...Non...1400 amplis Marshall et...Non...

Qu'as-tu produit récemment ?

Le dernier groupe, c'était SITUATED CHAOS, de New York. ON a enregistré au studio Inner Ear en Janvier. C'était très fun.

Es-tu content des réactions vis à vis du 1er Lp ? Vu que c'est sorti en Allemagne, cela t'a-t-il amené plus de contacts en Europe ?

La plupart des chroniques du disque que j'ai vues n'étaient pas en anglais ! J'ai toujours eu plein de contacts en Europe, la plupart d'entre eux pris quand j'étais dans G.I. C'est pour ça que j'ai sorti le skeud sur LOST AND FOUND.

Pourquoi SKYCLAD comme nouveau label pour le 2ème LP ?

Principalement parce que c'est un label américain. LOST & FOUND n'est pas bien distribué aux USA, et je voulais être capable de dire aux gens qu'ils n'avaient juste qu'à aller chez le disquaire local pour le trouver. Il n'y a aucun problème avec L & F, ils ont fait un travail superbe sur le 1er Lp.

Quelques mots sur ton nouvel album ?

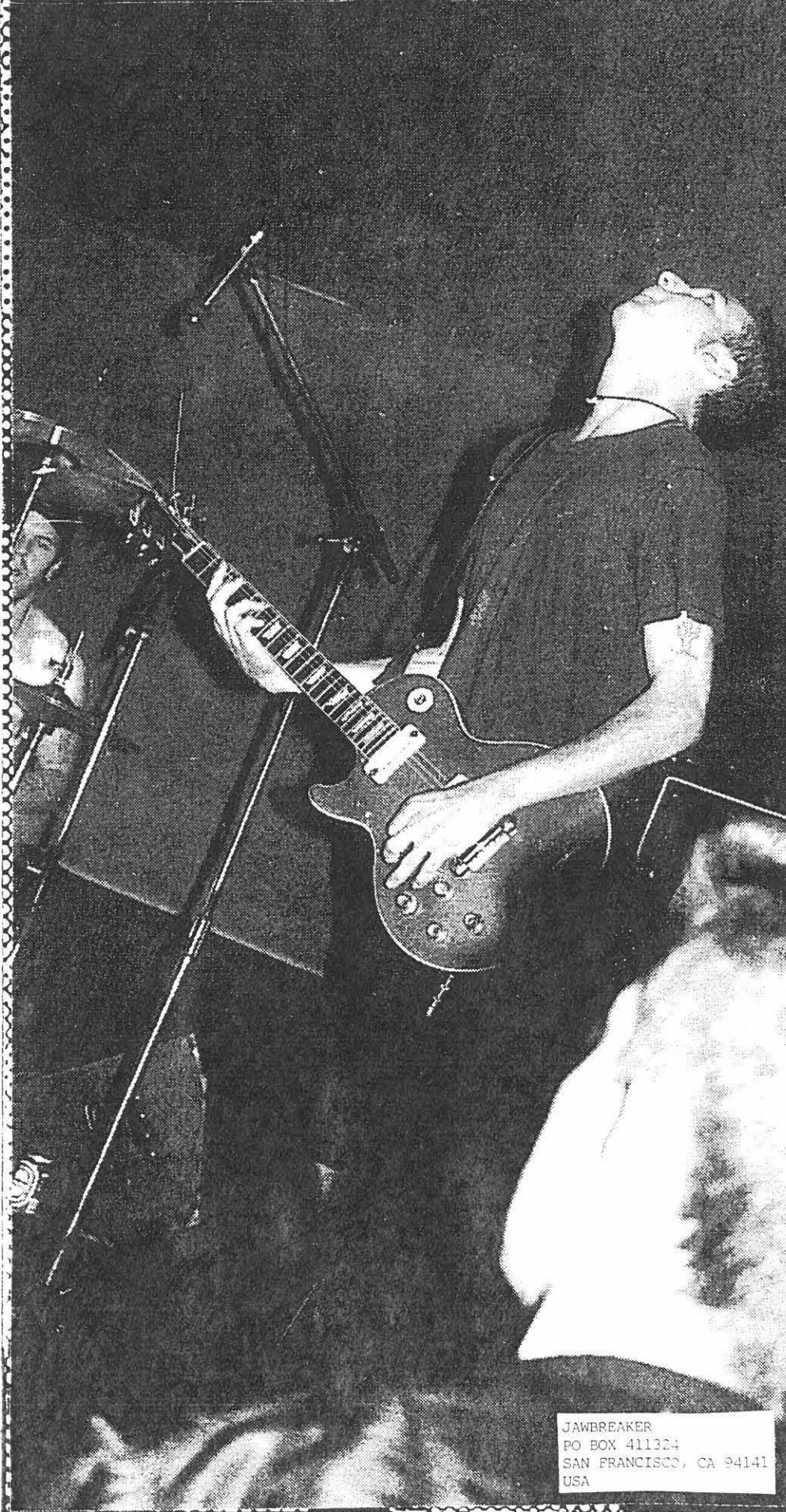
Je suis encore en train de l'enregistrer moi-même, avec seulement Adam Wade pour quelques plans de batterie et Jay Roblins pour m'aider au chant. Comme j'enregistre seul, je suis très dépendant du matériel que j'utilise, et cette fois j'ai du meilleur équipement donc le son est meilleur. cet album est aussi un peu plus lourd que le précédent (Vinyl plus lourd ? NON ! musique plus lourde !).

C'est tout, au revoir, écrivez sans hésiter à :

TOM LYLE  
PO BOX 6268  
WASHINGTON DC 20015  
USA

**VIOLENCE**

# JAWBREAKER



JAWBREAKER  
PO BOX 411324  
SAN FRANCISCO, CA 94141  
USA

Ah ! JAWBREAKER !  
Quelle joie nous avons eu de les voir en cette rentrée 92 ! Nous qui avions tellement flashé sur ce trio américain grâce à leur premier Lp "Unfun". Avec cette interview, j'avais prévu de faire un article complet avec biographie, discographie, anecdotes, etc.. Seulement voilà, l'autre jour en allant à TRASH, la boutique punk de St Etienne (qui n'a d'ailleurs pas de disques de JAWBREAKER, ce qui est une faute de gout !), en feuilletant le dernier n° d'ABUS DANGEREUX, je tombais sur un article d'une page sur JAWBREAKER, signé The TAD. Le salaud ! il m'avait devancé ! Alors bon j'avais plus envie de faire mon article...ça sert à rien, vous n'avez qu'à lire ABUS pour tout savoir sur la fabuleuse histoire de ce magnifique trio. Remarquez que, pour les plus fidèles d'entre vous, JAWBREAKER était déjà au sommaire de notre n°4. Donc...

Cette intro part en merde, mais il faut bien que je meuble la place laissée à coté de cette belle photo de Blake (prise par The Tad à Lyon). Parlons donc de l'interview. Faite à Lyon, juste après leur set, les 3 JAWBREAKER, pourtant fatigué et rompus, répondirent à nos bêtes questions (mais eux, ils l'ont bien aimé cette intx), sauf peut-être Adam le batteur, qui passa son temps à faire le con pour la plus grande joie des personnes présentes. Ah le fou !

Je pensais que vous étiez Straight Edge (dit-il en les voyant finir une bière) ?

Blake : Tu plaisantes, je ferais n'importe quoi pour une bière.



Si on commençait ? Pourrais tu nous décrire JAWBREAKER en 3 mots ?

Blake : Un putain de groupe fatigué, fauché aussi.

Chris : fais le pour toi même !

Pourquoi BIVOUAC comme titre de votre nouvel Lp ?

Blake : C'est un mot indien qui veut dire campement provisoire. On est un groupe migrateur. On était à LOS ANGELES à nos débuts, puis à NEW YORK, et maintenant nous habitons à SAN FRANCISCO.

Tu peux nous parler d'où vous vivez ?

Blake : Nous vivons dans le quartier de Mission District, c'est un endroit assez craignos ! Par contre il y a des tonnes de groupes comme SAMIAM, JESUS CHURCH (ex-GRINGER), STEEL POLE BATH TUB, STRAWMAN, NUISANCE, ECONOCHRIST, FILTH. Remarque pour FILTH c'est plus des Hooligans qu'un groupe.

Vu d'Europe, on a vraiment l'impression d'une communauté de musiciens.

Chris : A fond. Les gens qui jouent dans des groupes sont très solidaires, c'est très rare de voir des bastons des concerts. Si tu veux, il y a des gens qui s'installent à SAN FRANCISCO et chacun s'aident, c'est très naturel comme démarche.

Blake : Tout le monde est pote, c'est vraiment une grosse scène avec pleins d'endroits pour jouer. Dernièrement on a pas arrêté de jouer sur SAN FRANCISCO. Mais attention, il y a quand même des groupes et des gens que l'on aime pas (Rires!). Et je ne donnerais pas de nom !!!

Chris : Détruire les autres groupes c'est ma réponse à ta première question. Non, on est pas là pour descendre les gens.

Vous avez changé de label !

Blake : Oui. J'aime vraiment SHREDDER, on a encore bossé avec lui dernièrement pour la sortie de notre 1er Album en CD. Si tu veux, le label c'est une personne et on est toujours pote avec lui.

Chris : C'est pour une raison financière qu'on a changé. Le 1er Lp, on en a payé la moitié, et avec notre nouveau label, ce sont eux qui couvrent tout les frais. Mais on a quand même un problème avec eux, c'est qu'ils bossent trop lentement. On a enregistré notre nouvel album il y a 9 mois déjà, et il va sortir seulement en Octobre. Si ça recommence, je pense qu'on ira rebosser avec eux. Euh...non, croyez pas ce que je viens de dire, on est vraiment très bien avec ce label. Gardez nous s'il vous plaît. (le label en question c'est TUPPELO RECORDING-Ndr)

Tu ne penses pas que c'est le cas de beaucoup de groupes...Ils sortent un album et il faut attendre 1 ou 2 ans pour le suivant !

Chris : C'est ce qu'il nous est arrivé. On a sorti notre 1er Lp en 90, on a tourné, puis on a splitté. On a fini nos études et on s'est retrouvé à SAN FRANCISCO où on a recommencé à jouer. Ça fait depuis juillet 91 qu'on rejoue.

\*\*\* Entretiens le batteur Adam arrive et il force notre ami Denis à lui poser une question ! \*\*\*

C'est pas trop dur d'être batteur dans JAWBREAKER ?

Adam : C'est une situation que je ne souhaite à personne ! Ils sont horribles ! Au Secours !!! Non, je plaisante, c'est merveilleux.

Le prochain grand évènement dans votre pays c'est de nouvelles élections !

Blake : Quoi que l'on fasse, on a rien à gagner !

Chris : Je pense que ça changera rien. Tout est trop pourri. Ça ne peut pas être pire que BUSH au pouvoir encore pour 4 ans, mais je ne pense pas qu'on puisse changer les choses du jour au lendemain vu l'état dans lequel se trouve mon pays.

Blake : Tu as un regard extérieur, nous on vit aux States et je peux te parler de ce que je vois tous les jours dans MISSION DISTRICT : des junks, des gens sans rien, de la violence de rue. C'est dingue, tout se casse la gueule. Je pense pas qu'on puisse espérer un changement.

Et durant les émeutes vous faisiez quoi ?

Blake : Je bosse la nuit dans une librairie et j'ai vu ça à travers les vitres. J'ai trouvé ça très cool. Notre Roadie, par contre, c'est fait arrêté, je peux dire que la police américaine est très efficace, peut-être pas dans les premiers jours, mais elle était partout. On avait l'impression de se retrouver dans un état policier.

Revenons à la musique. Vous êtes sur la compile hommage à R.E.M.

Blake : On a essayé plusieurs titres d'eux et on a choisi celui qui sonnait le mieux ('Pretty persuasion'). J'aime bien ce qu'ils font, c'est tout.

Chris : je les trouve chiant, leurs chansons se ressemblent trop. J'aime pas leur bassiste, j'en ai trop chié quand on a joué leur titre.

Blake : C'est bien de faire des reprises, ça permet de sortir de la routine du groupe. Pour moi les meilleures reprises à faire ce sont les morceaux de groupes new wave.

Quelles sont les pires paroles que vous avez jamais entendues ? Je veux des noms !

Si je te le dis, tu vas me tuer. C'est un groupe français qui était sur la compilation MAXIMUM ROCK'n'ROLL "WELCOME IN 1984", KIDNAP d'Orléans. Il chantaient "Noss", c'était terrible. Je suis désolé pour le groupe.

Et le disque le plus embarrassant dans ta collection ?

Chris : Oh my God ! faut que je réfléchisse. Je dirais les PRIMITIVE de la new wave anglaise. Oh pui non, j'aime bien ce qu'ils font. En fait je crois que j'ai bazardé tous les disques que je n'aimais pas.

Blake : Je crois que j'ai trop de disques pour te dire un nom de groupe. Fais moi pas dire MADONNA parce que je l'adore, on a la totale dans notre van.

Cites moi une chanson qui te fais chialer !

Blake : Les POGUES : "Fairystory Of New York".

Chris : "English Rose" des PRETENDERS. Il y en a pleins qui me font chialer. "Candy" aussi.

On continue dans les questions connes (l'alcool aidant), l'émission télé que tu ne rates jamais ?

Chris : Les SIMPSONS, MONNALKER mais pour le moment je n'ai pas de télé. Et je hais la série "BEVERLEY HILLS 90210".

Blake : BEVERLEY HILLS 90210, je n'en ai jamais vu un épisode, mais j'essaye d'en rater aucun (rires)

Et à part JAWBREAKER, vous faites quoi ?

Blake : J'ai paumé mon boulot dans une librairie, autrement je fais des recherches pour une boutique de jouets (?), je fais aussi de la moto !

Chris : Je fais visiter SAN FRANCISCO à des gamins, c'est pas un boulot de tout repos ! Quand ils sont pas nombreux, ça va, mais autrement il y a des fois où je ferais bien un massacre ! (Rires)

Quel est le dernier groupe qui vous a explosé la tête ?

Chris : SCRAWL d'Olympia, Washington. Totalemment brillant.

Blake : JESUS LIZARD, dernièrement à NEW YORK.

Adam : ALICE DONUT en Allemagne, putain de grand groupe !

Avant de venir en Europe vous n'aviez pas d'images préconçues ?

Blake : Je connais l'Europe vu que j'y suis venu quand j'avais 10 ans avec mon père. Ce qui m'a surpris, ce sont les squatts que ce soit en Suisse, en Allemagne...c'est quelque chose de très extrême qu'on a pas aux States. C'est vraiment très cool !

Adam : Ce qu'il y a de chiant avec le groupe, c'est que tu n'as pas le temps de t'arrêter. On joue, on remballé et on va dans une autre ville.

Blake : C'est toujours la même routine, tourner c'est la chose la plus excitante mais aussi la plus chiant. Des fois, j'attrape le bourdon et je peux vraiment être dégueulasse avec les gens !

T'as aimé le concert de ce soir ?

Blake : J'ai été surpris de l'accueil chaleureux. C'est vraiment trop con que ma voix n'a pas tenu !

\*\*\* Le roadie arrive pour dire que des connards ont pétié la vitre de leur van pour voler leurs papiers d'identité, mais en ne touchant pas à la thune !!! \*\*\*

Ça ne te surprend pas les bonnes critiques que vous avez eu dans les zines ?

Blake : Ils sont trop sympas avec nous. Certaines de nos vieilles compos sont incoutables pour moi, et pourtant on a eu un bon accueil. Je peux pas répondre à cela, on doit faire de la bonne musique, en tout cas on aime ce que l'on fait.

Pour finir tu peux nous dire les questions chiantes que l'on vous pose aux interviews ?

Blake : Décrivez votre son, depuis combien de temps existez-vous, que pensez vous du Straight Edge. Ce sont des trucs communs qui reviennent régulièrement.

Y-a-t-il aux States des gens qui viennent faire dédicacer vos disques ?

Blake : C'est très rare ! j'aime pas faire ça ! Je trouve que ça pue, mais si ça fait plaisir, je le fais quand même. Dernièrement 2 touristes japonais à Seattle sont venus nous voir et ont demandé un autographe. Je l'ai fait avec plaisir, faut dire qu'il venait du Japon rien que pour nous, ça n'a rien à voir avec le rock star system ou ces connards de collectionneurs. Je trouve ça très con.

# THE VAGABONDS

THE VAGABONDS fait aussi partie de l'écurie ANIMAL FIVE RDS. Formé à l'été 87, ce trio vient du Connecticut, où, à leurs dires, il n'y a rien de mieux à faire que de monter son propre groupe de rock. Comme il n'y a rien, c'est peut-être plus facile pour eux de faire leur musique, une musique bien à eux, sans influences précises et encore moins d'influences nouvelles. Ils sont les premiers à admettre que tout le monde peut faire comme eux ! Ne cherchant à copier personne, THE VAGABONDS ont quand même été comparé à du LED ZEPPELIN sous speed, ou à Pete Townshend jouant Blitzkreig Bop ! Leur single 2 titres est une merveille que ne renieront pas les fans d'HUSKER DU. C'est Johnny Condon qui répond à cette petite interview et comme il est poli, il commence par se présenter.

Hello, nous sommes THE VAGABONDS, un groupe lourd, moche, qui joue du rock'n'roll nerveux. Nous venons de HARTFORD, CONNECTICUT, USA. Je suis Johnny Condon. Je joue de la basse, je chante et j'écris la totalité des textes du groupe. Walt Silva joue de la guitare, chante, et écrit la majorité des musiques du groupe. Larry Walter est à la batterie, il chante aussi et possède un camion. (Il joue aussi dans CHOPPER -ndr)

Les 2 chansons de votre 7" sont dans la même veine d'HUSKER DU. Vous ont-ils influencés ? Que penses-tu des nouveaux groupes de Bob Mould et Grant Hart.

Pas vraiment. Walt ne sait toujours pas qui ils sont. Larry et moi sommes des fans. Mais ils ne sont pas vraiment une influence pour nous. Par contre, Les WHO et les RAMONES... J'ai beaucoup de respect pour Bob Mould en tant que guitariste/songwriter, mais je n'ai pas encore écouté son nouveau groupe (SUGAR). Les radios ne sont pas vraiment intéressantes par ici.

"Laugh or cry" et "I've heard it all before" sont deux titres fantastiques. Mais quelle pochette moche ?

Well, nous voulions utilisé une photo de nous, mais ça aurait dépasser tous les standards connus de la décence humaine. Non, actuellement, nous aimons la pochette ; simple mais direct !

Sur quoi portes vos textes ?

D'habitude, nos lyrics naissent de nos frustrations et de nos ennuis de la vie quotidienne. Ici, il n'y a rien d'excitant, et on s'emmerde facilement. Donc beaucoup de nos textes se rapportent à ça. Je vois beaucoup d'ignorance et de non-compassion, et ça me fait vraiment chier ; mais heureusement je vois aussi beaucoup de choses marrantes dans les gens.

J'ai lu que vos concerts étaient de vraies fêtes. Combien en avez vous faits ? A ton avis, qu'est qu'un bon public ?

Nous jouons ensemble depuis 87, et nous essayons de jouer aussi souvent que l'on peut. Mais il n'y a pas beaucoup d'endroits où jouer dans le Connecticut, donc nous allons voir ailleurs, dans les autres états, ou nous jouons dans les collèges !

Pour moi, un bon public, c'est avant tout un public ouvert, qui n'est pas bloqué dans un seul style, et qui acceptera quelque chose de nouveau et de différent de ce qu'il écoute d'habitude. Nous avons joué devant des public hardcore, rock'n'roll, punk, et même parfois métal, et ça a été toujours cool pour nous. Mais j'ai vu de groupes se faire jeter par les gens qui n'en avaient rien à foutre de leur music, et ça, ça pue ! Si tu n'aimes pas le groupe, va boire une bière, va pisser ou rentre chez toi !!!

Comment décrirais-tu ta musique ?

Comment décrirais-je ma musique ? Aggressivement plaisante ? Devastatrice ? Je hais cette question ! notre musique est le reflet de nous-mêmes ; un son ou une expression de nos ressentiments, que nous avons besoin de faire pour garder notre santé, et dire ce qu'il y a dans notre tête, et peut-être créé quelque chose qui veut dire quelque chose à quelqu'un, ou tout simplement nous sentir bien en la jouant.

Avez-vous une philosophie politique ?

Je crois qu'il faut laisser les gens vivre leur vie, et que personne ne me dise comment vivre la mienne. Notre musique est non-politique, c'est plus à un degré personnel, par rapport aux relations que l'on a avec les gens en général, sans caractère sexuel particulier. Et nous n'essayerons pas de changer cette façon de vivre, c'est juste ce que nous sommes. J'ai beaucoup de convictions et de souhaits, et je suis prêt à me battre pour eux. Je déteste la violence dans la vie !

Quelles sont vos productions ? En êtes vous content ?

Nous avons sorti pas mal de choses depuis que nous avons commencé, mais toutes ne nous satisfaisaient pas. Donc nous n'en diront rien. Nous sommes vraiment content de notre single sur ANIMAL FIVE RDS. nous le considérons comme notre première sortie officielle. Steven Deal de CHOPPER nous a beaucoup aidé à le réaliser. Nous n'aurions jamais pu le faire sans lui. C'est un grand type dans un grand groupe. Je l'aime !

Maintenant peux-tu me dire ce que tu penses à propos des styles musicaux suivants :

**HEAVY METAL/DEATH METAL** : Le Heavy metal, pour la plus grande partie est une grosse plaisanterie. Prends ta meilleure pose, et fais gaffe à ta musique. Trop de groupes qui se disent Métal n'en sont pas vraiment ; Tous ces groupes d'aujourd'hui sont la copie conforme du groupe qui était populaire le mois d'avant, et ainsi de suite...chacun fini par ressembler à aux autres ! Chaque groupe à un membre qui ressemble à un type de GUNS'N'ROSES. Les mauvais clichés remplace le style et la substance ; ces groupes n'ont aucune honte. Et aussi pas de racines ! Excepté dans leurs cheveux.

Je ne suis pas trop informé sur le Death metal, mais ceux que j'ai entendu étaient ridiculement rigolo !

**PUNK-ROCK** (Vois-tu une différence entre le punk-rock anglais et le punk-rock Us ?) : Et bien, je crois que la principale différence entre ces 2 styles est que les groupes anglais (pour la plupart) ont pris le son des RAMONES et on ajouté un esprit politique. Les groupes américains qui ont démarré (Ramones, NY Dolls, Stooges) ne se sont jamais vraiment considéré comme des punks, ils étaient seulement des groupes de rock'n'roll, et c'est juste ce qu'ils voulaient être. C'est arrivé en Angleterre, c'est devenu un style, c'est revenu ici, et c'était cool ! Il n'y a pas de vrai punk - il est mort avec Sid vicious.

**RAP** : le rap est mauvaise histoire qui a été trop loin. ce n'est plus qu'une parodie de lui-même. Je crois qu'il y a beaucoup de rappers qui ont de bonnes intentions, qui sont de beaux parleurs sur la frustration, la colère, les problèmes sociaux, mais comme le Métal, chacun a sauté dans le train en marche, et c'est devenu tellement n'importe quoi qu'il n'y a plus que de la merde, et les gens ne peuvent différencier le bon rap du mauvais.

**INDUSTRIEL** : je ne peux pas vraiment en parler. Je n'en ai jamais écouté !

Voilà c'est fini, as-tu quelque chose à ajouter ?

Merci beaucoup pour votre intérêt. Ca nous fait très plaisir. Nous projettons de faire ce que nous faisons jusqu'à la fin de nos vies, si c'est possible ! Maintenant nous essayons d'économiser l'argent des concerts pour sortir un CD vers la fin de l'année. mais c'est plutôt dur ! Tu ne dois pas te planter aux concerts. Nous espérons sortir un nouvel EP avant le CD. Nous avons beaucoup de morceaux déjà prêts. Walt et moi travaillons ensemble musicalement depuis plus de 1 ans, ainsi nous avons donné de chansons déjà écrites, a peu près le tiers de ce que nous jouons avec the VAGABONDS. Et Larry en a écrit quelques-unes aussi. Avec de la chance nous pourrions en sortir pleins. Nous ne cherchons pas à devenir des Stars; nous voulons juste avoir quelque chose à dire, et avoir la chance de la faire. Prenez soin de vous, chers amis d'outre-atlantique !!!!

## Laugh or Cry

JOHNNY CONDON (THE VAGABONDS)  
2433 MAIN ST., APT. 107  
ROCKY HILL, CT. 06067  
UNITED STATE OF AMERICA...

# DADDY BURNS



Au départ, je voulais faire un mini dossier sur la compile "FMDCS" de PANX, avec une interview des 4 groupes présents. Seulement, 2 des groupes ne m'ont pas encore répondu, donc me voilà bien emmerdé ! M'enfin bon...voilà déjà DADDY BURNS et PILGRIMS, en espérant avoir pour le prochain n° CONDENSE et DDT.

DADDY BURNS s'est formé en Septembre 91 avec Tim à la guitare, Seb à la basse, Steve aux Drums et Frank à vocaux. Leur premier enregistrement date d'avril 92 (première démo), par la suite, ça ira vite pour eux : 1 titre sur la compile PANX, des lères parties alléchantes, le succès, la gloire, les filles faciles, le whisky à gogo, etc...(non j'exagère !). En tout cas, leur démo m'a filé un bon coup de pied au cul. Alors sans plus tarder...

Depuis Avril 92, ça marche plutôt bien pour DADDY BURNS ; Démo, 45 t compile, concerts...vous êtes content ?

Tim : En fait, les plans se sont accumulés en un minimum de temps : studio en décembre, le 45 t avec PANX, que nous saluons au passage, et les premières parties (MUCKY PUP, CARNIVAL OF SHAME), et puis plus rien, ou plutôt plus personne (cf vacances du batteur). Mais ça commence à repartir : nouvelles compos, nouveaux plans concerts et studio prévu.

Frank : En fait, on a eu pas mal de chance et je crois qu'on ne peut que contents car c'étaient vraiment de supers plans. Par contre avec le recul, on se rend bien compte que c'est un peu faible quantitativement parlant au niveau concerts. On s'est pas trop boygé le cul.

Parlons de la K7 démo : les 4 titres sont très rapides. Quels sont les groupes que vous acceptez comme influences ? (GANG GREEN, huh ?)

Frank : il faut savoir que cette K7 a été enregistré en déc. 91 soit quelques mois après notre formation donc, comme beaucoup de groupes, les premières compos sont assez fougueuses. A part ça, on n'est pas des intégristes HxC, puisque nous fait l'acquisition d'un scratcher en la personne de Bena. Pour ma part, j'aime bien différents trucs (allons-y pour les étiquettes) : HC-THRASH, PUNK ROCK, REGGAE, RAP, FUSION, INDUS, POP ROCK, NOISY et GANG GREEN, ouais entre autres.

Tim : Je suis un grand fan de D.I., BAD BRAINS, MUCKY PUP, BAD RELIGION, MURPHY'S LAW, je consomme le reste des groupes HC avec un peu plus de modération. Sinon du Rap (URBAN DANCE SQUAD).

Un petit mot sur "The Incredible Hairy Man" ?

Frank : "L'incroyable Homme-poil" est le cousin occidental du Yéti ; il vit dans les montagnes Midi-pyrénéennes et il est toutefois de dimension humaine. Il se laisse difficilement approcher mais n'avez crainte, il ne vous vaudra aucun mal si vous le rencontrez. Son seul désir est de hurler de façon gore. D'ailleurs beaucoup de groupes de GRIND CORE tentent de le capturer pour quelques sessions studio. Sans succès !

Connaissez vous les autres groupes de la compile FMDCS ?  
Tim : Non, malheureusement ; ça pourrait être positif.

Frank : Je connais un peu la musique de DDT mais je ne les connaît pas personnellement. Sinon je connaissais PILGRIMS de nom, pour avoir lu un papier sur eux dans VIOLENCE (lèche-cul !).

Quelles leçons tirez-vous des premières parties que vous avez faites ?

Frank : Déjà, t'es assez vert de voir leur professionnalisme, quelque soit leur niveau. Les leçons que j'en ai tirées, c'est bosser encore et toujours car c'est jamais gagné et puis rester humble !

Tim : En fait, ça te remet les pieds sur terre, au cas où tu te prendrais pour une gloriole locale...Sinon grosse fête surtout avec les mecs de CARNIVAL OF SHAME, qui sont extras.

Comment voudriez-vous que DADDY BURNS évolue ?

Tim : j'aimerais que ça sonne plus gros niveau du son et musicalement que ça fusionne plus avec le Rap et le Reggae sans pour autant sortir du HC.

Frank : Moi, j'aspire d'abord à plus de maturité et à une réelle identité. Surtout ne pas avoir peur de faire des morceaux qui n'ont aucun rapport avec le HC. Se faire plaisir sans s'emmerder, quoi !

Que préférez-vous les textes engagés et durs ou les textes funs ?

Frank : A mon niveau, je suis partisan de l'équilibre ; dans DADDY BURNS, il y a des textes funs (D.Burns, Attack), des textes engagés (Insubordi-nation), des textes anecdotiques (thnik twice) ou autres, c'est selon l'humeur du moment. Je n'ai aucune direction pour les textes et quoi qu'il en soit je les considère comme secondaire dans notre zique.

Tim : En ce qui me concerne, je préfère les textes funs, anecdotiques ; les textes durs me font chier. Je pars du principe que ce que tu es se voit et que tu n'as pas besoin d'écrire 20 morceaux pour dire que tu es anti-flics, anti-fafs et anti-religion (même si tu as un crucifix au dessus de ton lit !). J'adore toutefois MDC, REAGAN YOUTH et DK.

Frank : ce qu'on peut reprocher aux textes engagés, c'est de prêcher à des convertis, c'est vrai ; mais tu écris souvent à propos des trucs qui te font chier.

racontez nous un peu, comment se passe la vie à Toulouse?

Tim : pas mal, on délire avec nos potes de LEGITIME DEFONCE, on voit pas mal de concerts, ça bouge bien au niveau des assos comme PUSTULENKORE, qui sont aussi des copains.

Frank : C'est relativement chaud tant au niveau ville que concert. Un max de jeunes (étudiants obligeant !) et ça bouge assez bien dans l'ensemble.

regardez vous la série télé "Hélène et les garçons" sur TF1?

Tim : connais pas.

Frank : Ouais, le dernier épisode m'a foutu les boules, tu sais Johanna, qui a décidé de vivre une double idylle avec Christian et John, est au bord de la dépression...

Le jour où vous sortirez un labum, comment sera la pochette?

Tim : Tout à fait insignifiante, comme celle de la démo. Là aussi pas d'engagement, plastiquement c'est chiant, vu et revu !

Frank : J'aimerais tant avoir à y penser !!!

## DADDY BURNS

VAISSIERE FRANK

55 rue PAUL LANGEVIN

81100 CASTRES

# PILGRIMS



Deuxième groupe gravé sur la face A de la compile FMDCS, PILGRIMS. C'est l'occasion de faire connaissance avec ce groupe parisien, dont on ne parle pas assez dans les zines français. Auteurs de 3 démos étonnantes par leur force et leur professionnalisme, les gars de PILGRIMS pratiquent un Hardcore racé, puissant, hargneux directement influencé par le hate-core, skate core genre RKL. "A fright..." sur le 45t est superbe !

A l'heure où j'écris ses lignes, Iain s'est séparé de ses acolytes (divergences musicales, mésententes, etc...). Le groupe se retrouve à nouveau sous la forme d'un trio. Souhaitons leur, cette fois, de durer assez longtemps sous cette forme pour que le groupe devienne encore plus fort.

Etes-vous content de la compile FMDCS ?

Iain : Oui, d'abord le plaisir de se retrouver sur du vinyl, ensuite parce que c'est un 45 t. Presque nostalgique ! Seul petit regret, ne se retrouver qu'entre groupes français !

Croyez-vous que ce genre de disques puisse vous aider à "percer" ?

I : "Perçer", tu veux dire "se faire connaître", je suppose ! (Oui-ndr). Dans ce cas oui, car PANK fait une bonne promo de ses productions et donc, nous en bénéficions ; par exemple, grâce à cette compile nous nous sommes retrouvés dans les lignes de MAXIMUM ROCK'N'ROLL. Maintenant si tu entends par "perçer", entrer en fanfare au TOP 50, alors non, et tant mieux !

Depuis cette fabuleuse date à Saint-Etienne, que devenez-vous ?

I : On a pas mal tourné, en France, en Tchécoslovaquie (dont on a ramené pas mal d'anecdotes : public très chaud, salle de concerts surréalistes), en Suisse, en Italie, en Hollande. Parmi tout ça, un passage au NEW MOON à Paris. Et puis changement de musiciens depuis l'été. Deux nouveaux guitaristes (ex Ancalaçon) et un nouveau bassiste (ex-NECROSIS). Et donc depuis 15 jours, nouveau line-up. Iain a repris la basse en plus du chant, Alex la batterie et Wilfried à la guitare.

Ne souffrez vous pas, à la longue, de cette trop facile définition d'ex-FLITOX ?

I : Ce n'est pas une définition, mais un repère pour ceux qui entendraient parler de nous pour la première fois ; ça fait partie de notre histoire, ça nous a peut-être un peu aidés au début, en fait pas tant que ça non plus ! Les gens que l'on rencontrent après nos concerts nous branchent rarement là-dessus. PILGRIMS va souffler sa troisième bougie, et l'eau a coulé sous les ponts. FLITOX était un groupe d'inspiration "française", PILGRIMS se situe plus dans la vague américaine. Si au départ c'est la même famille, le HC, à l'arrivée, l'hérédité est très diluée. PILGRIMS a ses propres racines, son histoire, son évolution, ce ne sont pas les mêmes gens, ni sur la scène, ni dans le public. C'est plus difficile de trouver des similitudes entre FLITOX et PILGRIMS que des différences !

PILGRIMS existe depuis un petit moment, pourtant, on vous voit rarement dans les zines !

I : Finalement, trois ans pour un groupe ce n'est pas énorme et PILGRIMS s'est, en fait, assez vite développé. Pour ce qui est de notre présence dans les zines, nos démos ont été assez bien chroniquées, mais c'est vrai qu'on ne cherche pas à faire une promo d'enfer. On a surtout envie que les gens nous découvrent par la scène, plus que par le discours. On préfère que les fanzines soient curieux de nous connaître,

on n'a pas envie de faire du forcing pour qu'ils nous interviewent, l'envie doit venir d'eux !

SNFU vient de se reformer. C'est incroyable tous ces groupes HC splittés qui se reforment ?

I : Les groupes un peu pionniers se sont peut-être usés et maintenant qu'il y a comme un second souffle, ils ont envie de reprendre du service !...ou d'exploiter "l'air du temps". Pour ce qui est de leur sincérité ou de leurs motivations, il faudrait leur demander. Si les JAM, les RUTS, les DEAD KENNEDYS et les BERURIERS NOIRS (ah ah ah) se reformaient, on courrait à leurs concerts !

Quels sont les nouveaux groupes HC de Paris ?

I : Je pense à BLOOD HEAD (pas sûr de l'orthographe, Iain écrit comme un cochon). Sinon...il n'y a pas de scène à Paris, ça semble impossible, on ne sait pas très bien pourquoi. Il y a quelques salles de concerts plus ou moins "spécialisées", c'est tout ! Les groupes se rencontrent éventuellement dans les studios de répétitions mais pas en dehors. Les squatts ne sont pas des lieux de "rencontre", comme on l'a vécu à Genève par exemple. A Paris, tout bêtement, il n'y a pas de convivialité. Il n'y a pas de haine non plus, c'est plutôt le règne de l'indifférence, du chacun dans son coin.

Que pensez vous des séries télé ? Rosanne, Simpsons, Starsky et Hutch, et toute la clique...

I : Tu mélanges des choses très différentes ! On adore les Simpsons. On n'aime plus Starsky et Hutch ! Par contre bravo à Arte pour la rediffusion des MONTHY PYTHON. Même si c'est un moyen facile de faire de l'audience. On va pas épiloguer sur les séries TV, sans tout avaler, on crache pas dessus. Et puis, il y a quand même les séries cultes, Le prisonnier, The Avengers...ça frise le fanatisme. Il doit avoir une énorme littérature là-dessus, pas la peine d'en rajouter !

Iain, tu as repris le 'zine M-EXTAZ. Pourquoi ça ?

I : Pour avoir arrêté M-EXTAZ ? Manque de temps, attrait pour d'autres activités, usure de l'énergie, nécessité de bosser, assez classique somme toute ! Pourquoi l'avoir ressorti ? rencontre avec un "mécène", reconstitution de l'équipe, une motivation toute neuve... Celle qui anime tous ceux qui font des zines, alors que c'est souvent "usant" ! Pourquoi ...parce qu'on a envie d'exprimer des idées, des opinions, de parler de ce que l'on aime...! Alors reste-t-il de la place pour M-EXTAZ ? (c'est ça la question ?). Quand tu considères qu'un zine tire en moyenne à 500 ex, il en faut beaucoup pour couvrir le territoire. Puisqu'on ne trouve dans aucun magazine ce genre d'infos, pourquoi pas ?

**PILGRIMS**  
I. MARQUAND  
1 rue E. VAILLANT  
94120 FONTENAY SOUS BOIS  
Tél : 43 61 58 68



# CHRONIC F R E N E T I C



## MINISTRY "So What" CD bootleg.

Enfin un pirate au bon son, c'est si rare que cela peut-être noter. 50 mns de concert pour 8 titres d'une extrême violence, d'une méchanceté urbaine. Le genre de disque dangereux pour les âmes sensibles. **TT**

## JAWBREAKER "Bivouac" LP COMMUNION.

Le voici enfin le second Lp du fantastique trio californien. Pour en savoir plus sur eux, lire interview, pour ce qui est des 9 titres ici présents, c'est du caviar ! **TT**

## SAMIAM "Billy" LP NEW RED ARCHIVES.

Enfin un nouvel album, un vrai ! Pas que "Beauf" paru chez Béri-Béri, ne soit pas un vrai album, mais on a l'impression qu'il est un peu boudé du groupe dans la mesure, c'est ici 4 Titres de "Beauf" réenregistrés, c'est à dire la moitié du disque ! la pochette est réellement magnifique et enferme 12 titres du meilleur cru. C'est toujours musicalement musclé et pop en surface. **TT**

## JAMES CHANCE and THE CONTORSIONS "soul exorcism" CD DANCETERIA.

La première sortie de ROIR fut un live à New York de JAMES CHANCE. 11 après, Danceteria réédite l'exploit avec ce "Soul exorcism", un live 10 titres enregistré en 1980 à Amsterdam. J.CHANCE, musicien punk jazz s'en donne à coeur joie avec son sax ; entre le Blues de drogué et le free jazz hyper dingo déchaîné ou calme. Ce Cd transformera votre chambre en petite salle enfumée, sentant la sueur et le whisky frelaté. Comme si vous y étiez ! **FV**

## DOWNCAST Lp Ebullition Rds.

Je suis un peu déçu par le DOWNCAST studio. Déjà en live, ça n'avait pas été vraiment concluant. Il manquait l'étincelle qui déclencherait en nous l'hystérie des grands jours. L'album me fait le même effet, toujours à attendre l'explosion. Bien sur, on ne reste pas insensible à DOWNCAST. Les morceaux déchargent toute leur haine, c'est très violent et parfois étouffant. Il y a chez eux un esprit musical maladif proche de ROLLINS. La musique si pêchue qu'elle soit semble se retenir pour mieux mettre mal à l'aise le public. Tout comme leurs confrères de BORN AGAINST, DOWNCAST appartient à cette caste de groupes straight intelligents et radicaux au possible. cet album est difficile d'approche, il a pourtant ces bons cotés. A vous de juger. Disponible contre 10 \$.

**FV**

## V/A GIVE ME BACK Lp compile EBULLITION.

10 \$ à EBULLITION Rds/ po box 680/ Goleta, CA 93116, USA.

cette compile contient ce qui se fait de mieux dans le genre Hc engagé/nouveau Straight Edge Us. Une espèce d'Anarcho-punk encore plus positif et plus radical. Et surtout beaucoup plus intéressant musicalement. 7 groupes par face dont, pour les meilleurs, SEEIN'RED, SPITBOY, BORN AGAINST, ECONOCHRIST, PROFAX, SAWHORSE et DOWNCAST. Musicalement c'est à peu près semblable : HC rapide, lourd et teigneux mais chaque groupe à sa personnalité et sa vision de la musique. Pour les paroles, c'est bien entendu très ciblé. Le but de cette compile est de dénoncer et d'informer sur le viol, les abus sexuels, le sexisme, etc... Les Textes (inclus) sont fort bien écrits et apportent une vision perso des groupes (voire du vécu !). La pochette se transforme en fascicule géant pour appuyer les dires des groupes. A l'intérieur, des articles sur les prostituées, la pornographie, les abus sexuels, etc... Bref la parole est à la défense du droit des femmes. Un document complet (musique + lecture) pour un prix modique. **FV**

# JASON RAWHEAD

## JASON RAWHEAD "Time - Stopped - Dead" CD PIAS.

JASON RAWHEAD est un trio : Marlon, Steven et Jorgen nous livre ici leur second Lp en 2 ans. Pour moi qui ne connaissait pas ce groupe, je peux le crier bien fort : c'est une énorme surprise ! Voir bien plus que ça. Une Révélation ! gros son, énorme production (par le producteur des YOUNG GODS) pour 12 titres taillés dans un rock hybride hyper varié et énergique. Les compositions sont pleines de trouvailles rappelant celles de NOMEANSNO (21 st century schizoid man) ou MILK (Trash). J'oserai aussi dire que certains morceaux aurait tendance à me rappeler TAD au ralenti, avec plus de finesse et de tact ! "Black Box", le single est un hit en puissance, mélangeant magnifiquement raggamuffin' et rock. une ENORME SUPRISE que ce trio ! Sachez le ! **FV**

## LARSEN RECORDS, 116 rue du Crey, 73230 ST ALBAN LEYSSE.

Si l'on ne peut (presque) plus faire de vinyl en France, ce n'est pas une raison pour ne pas innover, niveau présentation. LARSEN, en bon label indé qu'il est, l'a compris et est passé à l'acte. les 2 nouvelles productions propose un emballage du Cd original et graphiquement superbe. Le vilain boîtier plastique est viré, place à une double pochette ouvrante, pleine de couleur et jolies formes (ouh ouh !!).

LARSEN est donc de retour avec 2 albums. Le premier c'est le second LP des SLOW SLUCHY BOYS. Nouveau batteur (qui signe aussi la pochette) et ajout d'un orgue. J'aurais tendance à dire que c'est dans la même veine que le premier Lp. Pourtant ce "Pretty Monster" est beaucoup plus mature, réfléchi. On y retrouve les influences R'n'B, garage 60's et Rock, mais aussi un son compact, sans faille où chaque instrument trouve sa place. Citer des titres serait bien inutile car les 11 morceaux présents sont tous à la même hauteur. Douceur pop dans les refrains et rythmes entraînants sont de la partie. On risque d'entendre beaucoup parler des SLUCHY, ils vont être partout : CD compile LARSEN avec les CRY BABIES, UNIVERSAL VA, K7's compile des zines Canadiens Kriptik Tymes et What Waves ?, Compile CD ELECTRIC CARNIVAL aux coté des Cynics, Monomen, Compile CD ZERO HOUR (australie), Ep avec ULTRA 5, mini CD réservé à leur FAN CLUB (Michel Dupuis, les Servajeans, 42820 AMBIERLE), etc... Sans compter les tournées (France, Tchécoslovaquie, Italie...). Le groupe s'exporte et il a bien raison. Avec une telle qualité et un tel potentiel, il aurait tort de vouloir s'enfermer. Ne soyez pas à la traîne !!!

La seconde nouveauté du label alpin, c'est le premier LP du tout jeune groupe (formé en Janvier 92) français : THE JUANITOS "Surfin' Matador". Changement de style mais pas d'année (50/60's). Ce groupe nous offre un panel de reprises et d'originaux tout à fait intéressants ! Enregistrés live, les 13 titres conservent le son garage rock blues des GORIES ou des CRAMPS. Energie brute, crue, nue ! Ce groupe va surment rendre jaloux Tim Warren car cet album est magnifique, pleins de références musicales. THE JUANITOS est un groupe quasiment acoustique (seul une guitare électrique donne un peu d'électricité aux morceaux) mais n'en est point défavoriser question énergie et prestance scénique. Ecoutez "Loca Linda", "Lie detector machine", "Crazy Date", des morceaux chouettes de par leur simplicité. Chapeau aux groupes et au label qui garde une ligne de conduite irréprochable depuis le début. **FV**

**MDC II "Hey cop ! If I had a face like you" LP<**

Cela me ferait penser à ces séries de film à succès genre Dents de la mer, Rambo...Chaque suite devient un peu plus fadasse et connue d'avance et c'est la première pensée qui m'est venue après l'écoute de ce MDC II. Même si (aimant beaucoup ce groupe) j'ai glané quelques bons trucs sur ce skeud, l'impression générale est d'avoir été refait de 60 balles. Il n'y a RIEN de nouveau, à la limite il y a même une régression vers le style du 1er et 2ème Lp, HC basique qui aurait été très bien si le disque était sorti au débuts des 80's. Malheureusement on est en 92 et franchement il n'y a pas beaucoup d'intérêt à sortir un album médiocre comme celui-ci sauf pour essayer de galner du pognon sur la vieille réputation du groupe. il y a suffisamment de bons skeuds de jeunes groupes qui sont chroniqués dans ces pages, je crois que c'est plus intéressant de se tourner vers eux. Didier.

**COME "Eleven : Eleven" CD VIRGIN.**

Je ne sais pas s'il faut croire la bio qui m'a été livrée avec le CD. Je résume. Thalia Zedek, quitte son statut d'actrice de télévision pour monter son groupe de rock, DANGEROUS BIRDS, qui malheureusement sombra (sauf elle, un coup de bol) avec un boeing de la Koréan Airlines. Le passage à vide passé, Thalia s'empare de LIVE SKULL jusqu'à la fin des années 80. C'est là que l'histoire de COME commence. Elle rencontre à Athènes, l'ex batteur des STRAY CATS, Sean O' brien, devenu légionnaire après avoir tué deux (2) hotesses de l'air (?), ainsi qu'Arthur Johnson qui fuit les USA pour raisons financières. Là dessus arrive Chris Brokaw, ancien footballeur de renom qui quitte le sport pour jouer avec COME, etc... Ca fait un peu gros, non ? Mais passons au contenu ! Là, j'avoue ma surprise ! Première écoute, je me suis dit "Bof !". Des fois je dis qu'ces conneries ! COME est devenu rapidement aussi indispensable que mon petit bol chocolaté du matin. Les morceaux à tendances calmes s'emflament dans des mélodies superbes. Chaque titre possède sa particularité, ses attraits, son ambiance (maladive) qui font qu'ils sont uniques. De "Submerge" à "Off to one side" et jusqu'aux 2 titres bonus "Fast piss blues" et "I've got the blues", c'est un tel ravissement que j'en oublie tout autour de moi. La production à mis les guitares très en avant, elles sont tour à tour tranchantes et douces. "Eleven : Eleven" est aussi précieux qu'un skeud de NIRVANA, PIXIES ou DINOSAUR JR. A ne pas rater ! FV



**SONIC VIOLENCE "Transfixion" K7 PEACEVILLE.**

SONIC VIOLENCE a sorti 2 remarquables albums de par leur lourdeur, leur côté répugnants. Même s'ils se ressemblent beaucoup (que voulez-vous faire avec seulement 2 basses et 1 drums), ils permirent au groupe de rameuter une raïa de fans tout entier acquis à leur cause. Avec ce nouvel album (8 titres comme d'habitude, mais avec des morceaux allant de 4m30 à 10 mn), le groupe entreprend une nouvelle ère. Nouvelle formation (1 drums et un sampler en plus) suite à quelques conflits au sein du groupe. Certes à l'écoute de "Asphyva", on reconnaît la rythmique trademark SONIC VIOLENCE, mais au fur et à mesure de l'album, les morceaux deviennent plus dance (J.F.R.O.), plus morbide (Torment), moins agressifs par rapport aux précédents Lps. La musique est essentiellement rythmique, lourde, malsaine. Les bidouillages sonores (Factory) et les samples divers (sirènes, bruits, voix) donne à SONIC VIOLENCE un nouveau relief. Le groupe n'a pas vraiment changé mais il s'éloigne du style trop GODFLESien du début, et devient un groupe à part entière, sans influences précises. La restructuration a été plutôt bénéfique. uFV

**G.G.F.H. "Eclipse" K7 PEACEVILLE/DREAMTIME.**

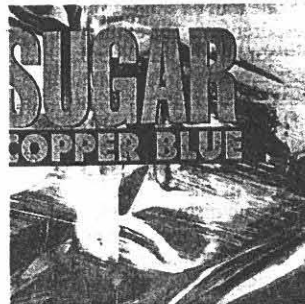
J'avais bien aimé leur titre, "Real", sur la compile PEACEVILLE 4. c'était du bon mélange de dance, de gore, de noise et d'indus. Le morceau passait bien. Hélas, cet lp n'a pas la même saveur. Tout sonne lent (avec des longueurs interminables en face B). l'ensemble est plutôt morbide, pas le genre de zik pour un mariage, quoi ! La rythmique Rap/indus est couverte de collage musicaux, de bruits, de samples divers. 14 titres que l'on peut définir comme un exorcisme industriel !!! Frank

**AUTOPSY "Acts of the Unspeakable" K7 PEACEVILLE.**

Au nom et à la pochette, je ne me mouillerais pas en disant que c'est du Death pur style ! ce n'est pas forcément rapide, plutôt morbide, un peu à la MORBIDE ANGEL. 18 titres assez courts qui parlent de mort, de mutilation, de sexe, d'histoires sales et dégueulasses...(sur ce terrain, ils battent CARCASS). Dommage que la voix soit trop en avant, reléguant la musique en fond. Les fans du genre apprécieront. LE groupe sera en tournée européenne en Février 93 avec BOLT THROWER. Frank

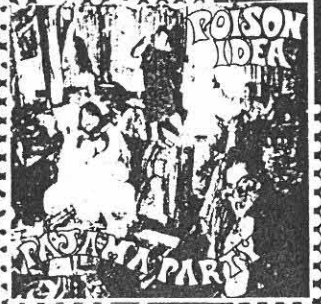
**BIOHAZARD "Urban Discipline" Advance Tape ROADRUNNER.**

Pour la présentation, allez voir l'interview dans ce même n°. Mettons d'abord les choses au clair. Contrairement à ce que certains disent et que le groupe affirme, ceci n'est pas du HC !!! Moi je classe ça dans le Métal. Même leur label me donne raison. Ce n'est pas parce qu'ils viennent des bas fonds New Yorkais, qu'ils ont le poil ras sur la tête, les bras chargés de tatouage qu'il faut automatiquement classer ce "Urban Discipline" dans le rayon HC. Ca sonne Métal lourdingue (avec les solos). Le chant style phrasé Rap (ou à la AGNOSTIC FRONT) et les chœurs Oï me broutent un peu. Tous les titres se ressemblent. Seuls "Wrong side of the tracks" et "Mistaken identity" tirent leurs épingles du jeu. Mais le meilleur reste la reprise de BAD RELIGION. Voilà ! Finalement ces groupes new yorkais qui se disent HC ne font que du mauvais métal. Rendez moi mon S.O.D. !!! Frank



**SUGAR "Copper Blue" LP CREATION.**

Vous l'avez tous donc ! Le groupe post HUSKER DU. Ce que l'on attendait tous en fait. Vous voulez rire ? Qu'on le veuille ou non, BOB MOULD a une voix très identique à celle de Phil Collins et les mêmes intonations. Certains titres de cet album me font penser à du GENESIS circa 77. Alors, elles arrivent les lettres d'insultes ? TT



**POISON IDEA "PAJAMA PARTY" LP VINYL SOLUTION.**

C'est cool, les P.I. sonnent de plus en plus R'n'r en perdenat leur côté Métal. Il était temps de sortir cette excellente compile de covers. De "Kick out the Jams" à "Green Onions" en passant par "Vietnamese baby", "Motorhead", "Jaihouse Rock", etc...c'est un superbe kaleidoscope du rock qui nous est servi ici. Pour vos boums du soir, plus la peine de changer de disque entre chaque chanson, on met le P.I. et c'est parti pour une demi-heure. TT

**DOLKOWS "Hush" LP MVG<**

Troisième album des suédois, très pop où les violons sont de sortie. Surpris à la première écoute ; à la longue on rentre un peu mieux dedans pour en arriver à se dire que cet album est vraiment très bon. A près tout, Chris Bailey sort bien des disques avec des violons ! La pop des suédois ne cache quand même pas leurs racines rock, la face B plus musclée le prouve. Si, par je ne sais quel hasard, vous dénicher ce disque, achetez le ; au fil des écoutes, il se bonnifie. TT

**DAISY CHAINSAW "Eleventeen" LP DEVA.**

Sur un titre, ces allumés de Camdem faisaient un carton, qu'en serait-il sur la durée d'un album plein ? Verdict : cet "Eleventeen" est une réussite sans faille. très scudé, monobloc, il s'écoute du début à la fin sans fléchir une seconde tout en flirtant plusieurs styles. Il est tellement compact ce disque (pouf ! pouf ! elle est bien bonne), que l'on croirait avoir à faire à un concept album. Si vous n'avez pas les 2 premiers maxis, vous pouvez vous en passer, l'essentiel est là ! TT

TUMBLEWEED "WeedSeed" CD WATERFRONT.

L'originalité de ce 5 titres, c'est avant tout sa présentation. Ici pas de sale boîtier plastique, place à l'art et au non-conformisme. 2 tranches de carton très épais protègent les feuilles cartonnées et le CD, et tout étant relié avec une spirale. A l'intérieur comics, dessins, histoire et le CD. Je l'ai trop écouté et trop aimé pour être objectif. TUMBLEWEED signe là son disque le plus écouté, le plus travaillé. Les titres sont fantastiques. "Fish ou of Water" débute, son refrain est mélodiquement irréprochable. "Comme & Get It" lui emboîte le pas, un brin plus rapide, plus grunge aussi dans la grande tradition SE POP. Le groupe a su profiter de ce mélange de rock psychédélique, de Hard rock 70's, de grunge 90's pour composer des titres qui brillent ! "Fritz" est un instrumental fiévreux et envoutant jouant avec talent avec la rapidité des guitares hard rock. "The sky is high" tend plus du rock psyché, avec des guitares planantes mais rageuses ! Pour fermer la marche, "Rainbow waterwillow", morceau plus rapide, plus court aussi d'une puissance merveilleuse. Je vous le dis TUMBLEWEED rentre avec ce CD dans la cour des grands ! ô Joie !!! Frank

GRUNTRUCK "Push" CD ROADRUNNER.

Deuxième Lp pour ce gang seattlois composé entre autre d'un ex-SKIN YARD (la chanteur gratteux) et d'un ex-ACCUSED (la guitariste). "PUSH" me fait quand même penser à NIRVANA, le mot "grunge" étant sur toutes les lèvres ces temps-ci ! C'est vrai pourtant que GRUNTRUCK a des atouts majeurs : gros riffs métal, voix chaude et mélodies tueuses. Musicalement ça sonne comme SOUNDGARDEN, tu vois le genre ! Pas typiquement métal (les solis quand même) et pas tellement 100% grunge non plus. Juste un savant mélange des deux. Avec le père Jack Endino à la console, GRUNTRUCK a su faire de cet Lp un album intéressant, sulfureux, et plaisant. Plus haute note pour le pochette ! Frank

OVERWHELMING COLORFAST 1er Lp CD rélativity Rds/Roadrunner.

L'annonce ne pouvait pas être plus explicite : HUSKER DU + BEATLES = O.COLORFAST. Et c'est vrai ! La fougère géniale du trio de Minnéapolis mixé à la mélodie inventive des 4 de Liverpool est bien présente sur les 13 titres. "My Trip", "It's Tomorrow" (très Husker Du, ceux là !) ou "Song in D" au doux parfum THE FLUID/SEAWEED, sont d'étonnantes chansons. Aidé par Butch Vig, ces ricains sortent un premier Lp tout en couleur (voir pochette, capable de vous brutaliser les neurones ou de servir de berceuse à votre petite frère. 12 chansons et une cover des BEATLES pour notre plus grande joie ! On attend de voir ça en concert. Frank

GODFLESH "Cold World" CD EARACHE.

Nouveau morceaux qui nous tombent dessus sans prévenir. 2 titres (COLD WORLD + NIHIL) bien dans la lignée de "PURE" (même direction musicale et même look du packaging) qui restent très bon (toujours ce mélange répétitif noise/indus), agrémenté de 2 versions de "Nihil" (Total beef mix, No belief mix) dont un de plus de 12 minutes, qui font un peu remplissage, mais bon ! GODFLESH reste GODFLESH, et je les aime ! Frank

HEAD START TO PURGATORY compilation Lp Headhunter/cargo.

Cette compile est composée de groupes de San Diego uniquement, 11 en tout, un morceau pour chacun. Dans les plus connus, il y a OLIVELAWN, 411, HELICOPTER, FISHWIFE et CRANKSHAFT. Les styles sont assez variés, sur une base punk rock, chaque groupe suit une tendance, et on a donc des morceaux plus grunge, plus émo, plus hardcore, plus expérimental. La musique du morceau de FISHWIFE est géniale, et gachée par le chant insupportable, OLIVELAWN reprend "Heard it on the X" de ZZ TOP (cette version est moins bonne que celle gravée sur le lp "Sophomore Jinx"), 411 reprend Government Issue (version moins bonne aussi) et tous les autres morceaux vont du pas trop mal à excellent. Ce n'est pas un skeud qui sera scotché sur ma platine nuit et jour, mais il se laisse écouter agréablement. Didier

D.O.A. "Greatest Shits" Lp + EP QORYO.

Sorti sur le label polonais QORYO, ce disque (+ 7" bonus) est la retranscription vnylique de la K7 que les DOA vendaient uniquement lors de leurs concerts. Sont gravés en tout 22 morceaux, tirés des mega-collectors du groupe (skeudssortis avant 80), ou sortis sur des compilations, et il y a même des inédits ! Le Ep nous offre 3 reprises inédites (Doors, Led Zepellin et Talking heads je crois). De plus, il n'y a qu'un morceau commun entre album et la précédente compilation sorti sur Alternative tentacles il y a pas mal d'années ("Bloodied butemlowed" Lp). Je ne sais pas si c'est vraiment utile que je vous dire que "Greatest Shits" est indispensable mais voilà c'est fait ! Didier

THE BROOD "Vendetta" LP ESTRUS.

Second album du quatuor féminin. Méchantes sans perdre leur féminités, les BROOD nous balancent 16 titres rageurs. Le garage rock conjugué au féminin n'a rien à envier aux meilleurs combos masculins. TT

PSYCHOTIC YOUTH "Be in the sun" LP RADIUM.

Les suédois restent dans leur veine ramonesque, ce qui évidemment n'arien de déplaisant. cet album est truffé de pop songs faciles à retenir. Rappelez vous que GOUGNAP avait édité un 45 du groupe, tout ça pour vous dire qu'il serait dommage de couper les liens qu'à ce groupe avec la France. Soutenez les, ça vaut le coup. TT

SONIC YOUTH "Dirty" 2 Lps GEFEN.

Est-il besoin d'en parler ? plus pop que "Goo", ce "Dirty" est tout aussi indispensable. Et puis il y a un bonus track par rapport au CD, bien fait pour sa gueule à ce CD. TT

THERAPY ? "Nurse" CD A & M.

Et hop, on fait des singles hyper cartons et originaux et l'on se retrouve sur une major. Le trio fou au chanteur batteur reste dans cette veine qui leur est propre. Doté d'une technique irréprochable, THERAPY ? vogue dans un rock teinté d'indus. J'emettrais une petite réserve. Les 2 premiers maxis en vinyl avaient un son énorme et là, en passant au CD, il y a carrément une baisse de qualité qui n'est certainement pas à créditer au groupe, au studio ou au producteur, mais bien au support. Une fois de plus, je me rends compte que la qualité sonore d'un CD est inférieure au vinyl. Si vous pouvez, achetez donc cet album en vinyl, vous aurez les hautes et basses fréquences si importantes sur un bon enregistrement comme savent le faire THERAPY ? TT

LOVE BATTERY "Daylo" Lp SUB POP.

Oui, je sais, on est un peu en retard pour le chroniquer ! A vrai dire, j'ai jamais franchement bien accroché sur ce groupe et c'est à force d'écouter la face 1 au magasin que je me le suis procuré. Ce qui me dérange dans ce groupe, c'est ce coté froid, anglais si tu préfères. Enfin la face 1 est écoutable, peut-être que si je me force à écouter la face B, j'arriverais à la trouver potable aussi. Enfin, dans le style, ça arrive tout juste à la cheville d'AFGHAN WHIGS. TT

R.E.M. "Automatic For the People" LP WARNER.

Faut bien s'y mettre un jour ou l'autre à REM. Et puis sur MTV, ils nous cassent tellement les couilles avec ça qu'on se met à aimer. J'avoue. J'aime bien REM. C'est cool, sympa ! Cet album là est vraiment hyper cool, ce que lui reproche certains vieux fans d'ailleurs. Et puis merde, "Drive" est une super chanson quand même. Un nseil, si tu peux te procurer le vinyl, vas-y, la pochette est vraiment belle. TT



MUDHONEY "Piece of cake" LP REPRISE.

Quel humour ! (le morceau de gateau dans un urinoir et on appelle l'album "Piece of Cake"). A part ça, ce sont 17 titres ici présents. Enfin MUDHONEY a eu les moyens d'enregistrer convenablement et ils ne se sont pas gênés pour délirer en studio. Certains reprochent à MUDHONEY de s'écarter de plus en plus de l'esprit de "Superfuzz BigMuff", c'est à dire de l'esprit live. Et bien tant mieux, car si c'est vrai que "Superfuzz..." reste leur meilleur disque, le plus brut et le plus sauvage, le MUDHONEY live ne m'a pas encore prouvé qu'il est un grand groupe. Ils ont du pot d'être ricains, un groupe français serait aussi bordélique sur scène, il aurait tôt fait de se faire descendre. TT

STAR STAR "The love drag years" CD ROADRUNNER.

Excellent laxatif ! TT

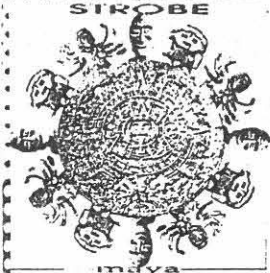
GONE IN 60 SECONDS "Brimstone and Bottle Rockets" CD GET HIP. Gros rock inspiré 70's d'excellente facture. Rien de transcendant mais très honnête. Enfin des gens qui dédient leur musique à Rob Tyner entre autres. Faudrait peut-être pas oublier ! Merci G.I.S.S. !! TT

**ALICE DONUT "The untidy suicides of your degenerate children" LP ALTERNATIVE TENTACLES.**

Premièrement, un conseil, achetez le vinyl, il y a un de ces livrets à l'intérieur ! A part ça, ALICE DONUT reste dans son trip influencé HC et Jazz et nous balance un magnifique Lp. "Magalène" qui me semblait bizarre sur le 45, retrouve ici, intégrée au reste sa vraie couleur et c'est, en fait, une superbe chanson. Un album compact qui devrait ravir ceux qui tiquaient encore un peu. **TT**

**EL CASO DE LA HABANA Lp autoproduit.**

SE situant entre RADIO BIRDMAN et LAZY COWGIRLS, le trio espagnol joue en fait une pop rock très agréable. Sur certains morceaux, on entonne les choeurs à la seconde mesure. 8 titres qui ne révolutionnent rien, mais qui ont du jus. **TT**



**STROBE "Maya" CD FUOFO RECORDS.**

FUOFO RDS, PO BOX 55, MITCHIN, HERTS, SG 5 2ST, UK

Après un premier Lp (See Beyond the sun), "maya" sera sans doute l'album de la reconnaissance pour ce groupe anglais. Parce qu'il faut bien avouer que la musique de ce quintet est d'une grande qualité. Certes, ce seront d'abord les connaisseurs qui élèveront STROBE au sommet. Imaginez des morceaux longs (de 5 à 11 minutes) avec une rythmique assurant un tempo lent sans cesse répétitif, où 3 guitares planantes vous emportent vers d'autres mondes lointains et beaux. Pop psychédélique ont dit mes potes fanzineux (genre SPACEMEN 3), moi je dirais que STROBE, avec ces airs hypnotiques est la version pop et douce de GODFLESH. Si c'est possible ! c'est gonflé à dire mais c'est possible ! real good stuff ! **Frank**

**DUH "Blowhard" Lp BONER/TUPPELO.**

A l'image de leur concert lyonnais, ce premier Lp de DUH est bordélique, drôle, noisy et un tandinet je-m'en-foutiste ! La production (pourtant assurée par les WARLOCK PINCHERS) est du genre crados, voire baclée. Pourtant cela ne porte aucun préjudice à leurs compositions. Au contraire. J'oserais dire que ça les rend encore meilleures. Ce côté je-fais-n'importe-quoi est plutôt plaisant. DUH c'est aussi un humour féroce que l'on retrouve dans des textes cyniques et drôles (The second coming of Mike) ou bien ces moqueries que sont "Solo King" et "Solo Haneman" (qui sont les 2 guitaristes de SLAYER). Mais attention, ils savent quand même faire de bonnes chansons comme le prouve "Spaghetti and red wine". "Blow Hard" me plaît bien, peut-être parce que DUH est l'anti-thèse du groupe de rock conventionnel. **Frank**

**NO USE FOR A NAME "Don't miss the Train" Lp NEW RED ARCHIVES.**

Celui-là, vous ne devez pas le laissez passer !! Surtout si vous aimez SMIAM, NOFX, BURNING HEADS et tous les groupes que l'on consent à qualifier groupe HC mélodique. En effet, pour son second Lp, NO USE FOR A NAME a passé la vitesse supérieure, sortant de la catégorie espoir à celle de légende. Ce "Don't Miss the train" est un chef d'oeuvre. Toutes les qualités du genre se retrouvent ici, sur un beau vinyl bleu transparent ! Les 13 titres offert à l'auditeur sont autant de frissons de joie, d'émerveillements et de surprises tellement leur qualité est grande. "Death don't care" ou "Don't Miss the train" sont de véritables perles. Ne ratez pas cet album. Fans de BAD RELIGION, je vous parle !! **FV**

**LA SECTA "Tocan En vivo" Lp live dispo à ABUS DANGEREUX.**

celui là, à l'heure ou vous lirez ces lignes, il y a des chances qu'il ne soit plus disponible chez Abus D. Tirés à 520 copies, ce pirate du Fan club mexicain (?) fera bientôt des envieux. 7 titres gravés en face A et aussi en face B, au son irréprochable (enregistré au Jimmy à Bordeaux) pétent les cages à miel. grunge, rock 7à's, fuzz loud. qu'importe le qualificatif, LA SECTA confirme sa déjà célèbre, réputation scénique. **FV**

**SHOWN KNIFE "Let's Knife" CD AUGUST REC.**

Trio japonais, CALAMITES Japonaises, vive les filles qui font de la pop et qui nous font faire la la la la à la deuxième mesure. **TT**

**EARACHE**

**SCORN**

**SCORN "VAE SOLIS" CD EARACHE/WMD.**

SCORN c'est un duo formé par deux ex-NAPALM DEATH (Mick Harris et Nick Bullen). Ici Justin Broadrick est venu les aider pour les parties de guitares. Si bien qu'on se retrouve en présence e la version 86 de NAPALM DEATH, celle qui enregistra la face A du Lp "Scum". Inutile de comparer les deux disques, deux époques les sépare. Si les premiers morceaux du "Vae Solis" font très HELMET ou AMP REP style, le reste (soit 11 morceaux) est plus imprégné de la patte de GODFLESH. Mi indus, mi noise. Morceaux longs, appuyés par des vocaux égnimatiques ou grinçants ou des samples à faire frémir. Le tempo est en général lent, l'ambiance est morbide. Même le dub de "Scumafterdeath" est terrifiant ! 75 minutes de décrassage d'oreilles, de cerveau, d'âme, et la tête alouette !!! Un nouveau maxi est prêt à sortir ! Aie ! **Frank**

**BRUTAL TRUTH "Extreme conditions demand, extreme responses..." CD EARACHE/WMD.**

Très attendu par les fans du genre, cet album ne déçoit pas. Il est même très en dessus de nos espérances. BRUTAL TRUTH est considéré comme une "Complete grind-core insanity" par EARACHE ! Faut dire que ça arrache ! Fort de ces expériences bryantes avec NUCLEAR ASSAULT et SOD, Danny Lilker tente le tout pour le tout en matière de déflagration sonore avec BRUTAL TRUTH. Voilà un album réellement violent. Ca martelle niveau grosse caisse sur "Strench of prophet" ou dans le fabuleux morceau qu'est "Denial of Existence", pru chef-d'oeuvre de violence musicale. Les fans des morceaux de 3 secondes seront aussi content du voyages grâce à "Collateral Damage", "Block Head". Idem pour les Death-métalleux avec "Time". Mais le principal est d'aller vite et là, nos 4 lascars y réussissent fort bien (H.O.P.E.). Bien sur on pourra trouver dans cet album quelques ressemblances avec NAPALM DEATH, mais personnellement, je trouve que les américains s'en tirent bien mieux, grâce à un son ENORME ! Les textes sentent le vrai, un bon point pour eux. **Frank**

**SCORN OLD**  
**PAINKILLER**  
**FUDGE TUNNEL**  
**PITCH SHIFTER**  
**CLUTCH**

# Naive

sampler

**V/A NAIVE compile EARACHE - Promo cassette.**

EARACHE en aurait-il marre du DEATH METAL GRIND OF DOOM ? ou profiterait-il du succès de NIRVANA pour lancer une nouvelle vague ? NAIVE est la nouvelle compilation du label regroupant des groupes signés (ou en passe de l'être) sur EARACHE au caractère grunge, indus ou noise. Je les aime. 7 groupes sont proposés avec 2 titres chacuns. Je le dis d'avance. Rien n'est à jeter. C'est rare sur les compiles. Ici tout est parfait pour mes oreilles ! D'abord y'a FUDGE TUNNEL. Là je suis fan depuis des années. "SRT" était déjà sur le maxi "Teeth"... "Spannish Fly" est inédit. Tant mieux. La musique : grunge à mort. FUDGE TUNNEL n'est pas un groupe métal...leur Lp vaut tout autant le "Bleach" de NIRVANA en matière de Grunge rock. FUDGE TUNNEL sont des dieux. SCORN est plus industriel, bien que "Spasm" fasse très HELMET. Le morceau décoiffe mortellement. "Thoughts of escape" est plus lent, plus cérébral. 2 facettes de ce groupe immense sont ainsi présentés ici. OLD ont bien changé depuis leur 1er Lp. Ce trio propo titres un peu identique...avec des vocaux sauvages et brailards...très bizarre. Ils ont tournés avec les YOUNG GODS aux USA. ceci explique peut-être cela. A noter que le bassiste (Jason Everman) était guitariste sur le premier Lp de NIRVANA. Enfin je le dis en passant. PITCH SHIFTER est un des nouveaux venus chez EARACHE. Ils s'éloignent peu à peu du côté GODFLESH qu'ils avaient sur leur précédent Lp. Leurs 2 titres sont plus indus (répétitif à mort) et rapides, avec pleins de trouvailles. PAINKILLER est cauchemardesque. C'est le nouveau groupe de John Zorn (souvenez vous de NAKED CITY) accompagné de Bill Laswell (Pil) et de Mick Harris (NAPALM DEATH, SORN). Pas de guitares, juste du saxo pour du free jazz déconcertant. CLUTCH et SLEEP sont deux nouveaux groupes tendance grunge/noise (MELVINS/BLACK SABBATH) gros accords de guitares, une rythmique répétitive. 2 bons groupes avec quand même une préférence pour SLEEP. C'est rare de trouver une compile où tout est bon. EARACHE prouve une fois encore quel grand label il est. Tous ces groupes sont les groupes de demain, soyez prêts à les accueillir. Cette compile (CD et K7) sera vendu au prix d'un maxi, alors ne la ratez pas ! **FV**



**ANDREE TURCY, CORA MADOU, NITTA-JO** "3 étoiles de la chanson réaliste" CD MM. Alors là, vous allez vous demander ce que viennent faire ces 3 chanteuses réalistes des années 30 dans VIOLENCE ! Quand vous aurez écouté "Mon anisette" enregistrée en 1925, par Andrée Turcy, vous comprendrez que les punks ont débuté leur action avant 76. Il fallait être gonflé pour écrire des trucs comme ça durant l'entre deux guerres. Nitta JO nous fait un "Cocaïne" qui relaye celui de Clapton au rang d'antiquité poussiéreuse. Et pourtant le cocaïne de Nitta JO date de 1932. Voilà 22 titres, Vincent Scotto en signe un paquet, qui méritent que vous vous y attardiez. TT

**BLOW POPS** "Charmed I'm Sure" CD GET HIP. Voici un nouveau groupe pop psyché et surf 60's emmené par un Tim Buckley qui s'avère ne pas être celui que l'on croyait. Ce qui sonne 1000 fois entendu la première écoute, s'avère hyper sympa à la longue. A vrai dire, il aurait été étonnant que GET HIP signe n'importe quoi. Nous avons donc là un très bon album pop recommandé. TT

**MINISTRY** " " CD SIRE. P'tain, y décape c't albôme ! C'te tornade ! Pour ceusses qui ne sont pas trop fans au départ comme moi, et qui trouvait que le titre "Jesus built..." était bien mais que ce serait dur de tenir la distance sur un album entier, je les rassure. (Reprends ton souffle !). Ce "Krafoeplung" (c'est comme ça que je traduis) est carrément surprenant. Ça tient la mer et ça n'a rien de prise de tête. Ce coté indus répétitif est à l'image du train train quotidien du commun des mortels en ce bas monde. Je pense qu'en fait, tout le monde se retrouve un peu là-dedans ! TT

**LEMONHEADS** "It's a Shame about Ray" CD ATLANTIC. Suite logique du trio bostonien qui se popifie au fil des disques. Evan Dando (car en fait LEMONHEADS c'est lui !) a su s'entourer de fort belle manière encore une fois. Que dire que vous n'avez déjà lu ailleurs ? Parmi les vieux fans, certains regrettent le coté péchu disparu ici, pour d'autres ce n'est qu'une évolution. Si, pour ma part, je regrette la patate d'un "Hate your friends", ce "It's a Shame" est de toute façon un excellent album qui n'a pas fini de tourner. TT

**DUBROVNIKS** "Chrome" CD PIAS. Excusez, mais pour leur 3ème album, les australiens sonnent carrément hard rock maintenant, donc pas vraiment à leur place ici. TT

**UNION CARBIDE PRODUCTIONS** "Swing" Advanced tape. Le voilà enfin le 4ème album des géniaux suédois. Si vous ne connaissez pas ce groupe, reportez-vous au numéro précédent de VIOLENCE. swing est tout simplement monstrueux, bien dans la lignée de "From Influence to ignorance". Ce coup-ci les joyeux lurons ont confié à Steve Albini la production. Ce qui pourrait au départ être un plus n'est en fait qu'une anecdote car U.C.P. a tellement de personnalité qu'ils savent où ils vont. Donc, il n'y a pas vraiment de différence avec le précédent album. Encore un album qui s'avère indispensable. TT

**LAWNOWER DETH** "The return of the fabulous metal bozo clown" CD EARACHE. Voici le retour tant attendu d'un des groupes les plus délirant de la création. Leur lp "oooh crickey it !" était absolument génial et le maxi avec la reprise de Kim Wilde était terrible. Les voici de retour donc, avec un nouveau guitariste et un 2ème album absolument sublime. Toujours dans le même style avec des changements ultra rapide et des influences musicales très très variées tel que du thrash, hard core, rock, grind, punk, indus, rap et j'en passe. LAWNOWER DETH ne se prennent toujours pas le chou dans leur attitude et leurs textes, qui sont un amas de pure délire (écoutez l'intro), ce qui n'empêche pas aux compos d'être violente et bien exécutées, L'album possède 22 titres dont une reprise, "crazy horses", de je ne sais pas qui (excusez moi). Si vous ne saviez pas quoi acheter pour les fêtes cet album sera un très bon placement. A écoutez absolument. MÔ

**FEAR FACTORY** "Soul of the new machine" CD ROADRUNNER. Le Lp de FEAR FACTORY est un des trucs les plus puissant qui m'est été donné d'ouïr cette année. Ce cauchemar sonique est produit par Colin Richardson, l'homme à travailler pour FUDGE TUNNEL ou BRUTAL TRUTH, ce qui explique le son monstrueux. Les titres aussi sont monstrueux, il y en a 17. Ecoutez "Martyr", "Crisis" ou "Rapped Souls" et vous comprendrez. FEAR FACTORY se situe musicalement entre un Death Thrash Brutal et un Industriel tribal. Tout au long de ce Lp, ils nous transportent dans des ambiances tantôt étranges et émotionnelles, tantôt ultra violentes. Les F.F. sont des extrémistes et leur album est impitoyable ! MÔ

**SOUL ASYLUM** "Grave Daneers Union" CD COLUMBIA. Au fil des albums, le quatuor de Minneapolis se bonnifie et la courbe ascendante est sacrément rehaussée par ce magnifique opus à la pochette qui va rivaliser avec celle de l'AFGHAN WHIGS, pour le concours de la plus belle pochette de l'année. Si la logique voulait être respectée, on retrouverait ce "Grave Daneers Union" au coté des derniers LEMONHEADS, SCREAMING TREES, AFGHAN WHIGS, car tel est bien sa place. Attendez d'écoutez "Runaway train" pour être convaincu de mes dires. L'un des 5 meilleurs albums de l'année. TT

**SICHER GIBT ES BESSERE ZEITEN VOL. II** Compile CD NASTY VINYL. Voici une tripotée de groupes punk de l'ex RDA. Tout cela sonne dans la tranche 77 à 82. Rien qui ne mérite de sauter au plafond mais, on se rend compte que dans un pays où tout va mal socialement, cela se ressent dans la musique. Le premier titre est tout simplement piqué aux SEX PISTOLS sans avoir l'honnêteté de le créditer. Voilà une compile qui ravira les vrais punks de la grande époque. TT

**BABES IN TOYLAND** "Fontanelle" CD WARNER. Voici mon trio féminin préféré. Evidemment, comme il se doit, elles sont passées sur une major, ce qui me semble plus mérité que pour L7. Kat a invité Lee Ranaldo pour co-produire cet album. C'est une excellente idée, nous avons là, la meilleure production du trio. Plus méchant, plus saignantes, plus hargneuses que jamais, les filles nous balancent un garage rock au-gros son ponctué par de belles tranches d'émotion, de sensualité. TT

**THEE HEADCOATEES** "Have Love Will travel" LP VINYL JAPAN. Elles vont bien les nanas. A priori, ce sont 14 covers qu'elles nous jouent ici et qu'elles se créditent à elles même. On ne leur en veut pas, car les reprises sont de choix, t'as qu'à voir le titre du disque. De toute façon, les fans se posent pas de question et ils ont bien raison. TT



**SCREAMING TREES** "Sweet Oblivion" CD EPIC. Incroyable le nombre de gens qui découvrent le groupe avec cet album et qui trouvent ça d'enfer ! Et bien tant mieux ! Il n'est jamais trop tard pour bien faire. Il est vrai que ce "Sweet Oblivion" est une tranche de caviar. Les TREES évoluent entre chaque album. Il est loin le temps où ça sonnait garage. Les TREES ne font que de bons disques et nous étonnent à chaque fois. Petite nouveauté, il y a eu changement de personnel à la batterie, mais le petit nouveau n'est pas fainéant. Il aura donc fallu attendre ce 7ème album pour que le quatuor soit reconnu à sa juste valeur. TT

**TIT WRENCH** "Twelve swinging inches" LP< Un groupe californien avec 2 Eps fabuleux à leur actif, j'attendais avec impatience leur Lp. Le voilà, et petite déception. Le Hc industriel speed, très précis de "Go back to Europe" a un peu disparu, remplacé par un son beaucoup plus noisy. Moins de samples aussi. Il reste tout de même plein de bonnes choses sur ce Lp, et par exemple les fans de MINISTRY souhaitant découvrir d'autres facettes de ce style se doivent d'acheter ce Lp. Didier

**BAD TRIP** "Fear And Loathing" CD WRECK AGE rds. Très impressionné par le groupe sur scène, j'ai quettez ce CD très longtemps... Wreck age a bien fait les choses puisqu'il propose, non seulement les 10 titres de l'album "Fear and Loathing", sorti cette année, mais aussi le Ep "Positively Bad" de 89. On trouve donc 2 BAD TRIP. Le plus récent (celui de l'album) sonne plus gros, plus pro, avec des plans métal en plus. On sent tout de suite que ces gens viennent de New York. Ca bastonne sec et c'est très bon. Le BAD TRIP de 89 sonne plus Hc radical (lignée GO ! et consort) avec des morceaux (8) plus courts, plus cru, plus direct. Pourtant entre ces deux enregistrements, c'est la même formation qui évolue. Des 2 époques, plusieurs titres sortent du lot comme "Green Eyed Monster", "Half and Half", "Something More", "No easy answers", etc... Aucun regrets à avoir. BAD TRIP, quelqu'il soit la période, reste digne. Don Fury (producteur) sait accompagné son travail avec évolution du groupe. Ceux qui ont aimé le groupe sur scène, meront certainement le CD. FV

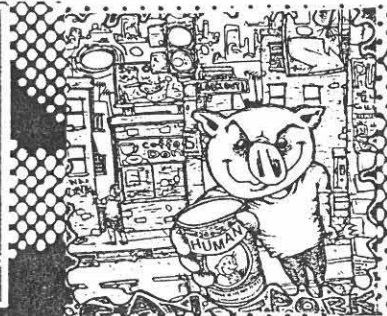
**GOOBER PATROL "Dutch Ovens" CD LOST AND FOUND.**

Nouvel album des anglais de GOOBER PATROL. Très bonne pop punk, mais reportez vous à l'interview dans le n°6 de l'excellent zine que tu tiens dans les mains. Toujours influencé SNUFF, GREEN DAY, etc...Le trio nous balance 10 nouvelles bonnes chansons sympas. Signalons que le label a eu la bonne idée de rajouter le premier album "Truck Off" sur le CD, donc pourquoi se gêner ! Good Stuff ! **TT**

**DOVE "Wrecking Ball" CD LOST AND FOUND.**

La bio dit : "Encore un disque incroyable en provenance de Washington DC !". Pour être incroyable, il l'est !!! Ce vieuxgroupe formé d'ex RED C., DOUBLE O, SECOND WIND avait gagné en 84 un tremplin COLUMBIA RDS. Ils ont pu enregistrer un album qui n'a jamais vu le jour. Dans ses efforts de rééditer les perles discographiques perdues, L & F a décidé de le sortir enfin ! Bon pour des ex-hardcoreux, la musique surprend. Je reste mitigé devant cet album. On trouve de tout : du HC avec "In a Circle", "Tomas as Bedlam", "Vigilantes", du hard rock FM (du vrai !!) avec "HOPES ?", du Hard rock space opera avec "Wrecking ball", de la new wave, des trucs très pénibles genre "Waiting for you", etc...Mais vraiment rien d'extraordinaire. En gros, une économie pour vous !!! **Frank**

**SIDE BY SIDE "You're only young once...so do it right" LP LOST AND FOUND.** Et les rééditions de rare materials des groupes mythiques continent chez L & F. SIDE BY SIDE est un groupe NYorkais qui a duré 2 ans et qui a sorti un Lp légendaire sur REVELATION RECORDS (la crème du Straight-Edge). Ce "You're Only..." est constitué de deux parties : une face studio, une face autre live. Pour le studio, c'est 10 titres dévastateurs comparables aux débuts de SICK OF IT ALL, YOUTH OF TODAY, GORILLA BISCUITS...mais attention, je parle des débuts de ces groupes, à l'époque où ils ne versaient pas dans un métal merdique que les gens s'évertuent à appeller hardcore. Ici, donc c'est du 100 % HC. La face A compile des titres tirés de compilation (Revelation comp. Ep "Together", "New York Hc...The way it is"), et surtout le très rare "You're only young once, don't fuck it up" EP...la perle rare, où se combine rapidité, énergie et spontanéité ! La face B est nettement moins urgente d'écoute. Les 8 titres capturés live au CBGB's en 87 sont qualité si pauvre qu'il vous faudra beaucoup de volonté pour les écouter jusqu'à la fin. Seule originalité, c'est la quantité de rreprises (YOUTH BRIGADE, WAR ZONE) que le groupe y joue, ainsi que les inédits. Mais c'est encore trop peu pour pouvoir apprécier cette deuxième face. Remarquez, la face 1 est si bien que... **Frank**  
(LOST AND FOUND rds, Im Moore 8, 3000 HANNOVER 1, GERMANY.)



**V/A CAN OF PORK CD LOOKOUT rds.**

Les compilations LOOKOUT sont toujours des tremplins pour les jeunes groupes punks us. Ici, pas de grosses productions, juste ce qu'il faut. On préfère la quantité, à tort parfois. Du monde il y en a sur cette compile, pas moins de 29 groupes. Du bon comme du mauvais. Tous les groupes évoluent entre le punk rock, le hardcore avec des tendances mélodiques, reggae, ska, country, etc...Ainsi notons pour les plus prometteurs : ENGAGE (genre COSMIC WURST), KRUPTE PEASANT FARMERZ (genre BAD RELIGION), PORCELAIN BOYS (= GREEN DAY), LAG WAGON (les nouveaux NOFX), MYSTERY EXPERIENCE (Hum...), DOWNFALL (OPERATION IVY II), WYNOMA RYDERS, SPITBOY, SAWHORSE...Il y en a pour tout les goûts, avec en guests des "vieux" groupes comme THE LOOKOUTS, MR T EXPERIENCE, des jeunes (RICE), des drôles (HORNY MORMONS), etc... 70 minutes de punk rock emballé par le meilleur des label US. **Frank**

**LOOKOUT Rds**

**HERESY "Voice Your Opinion" Lp LOST AND FOUND.**

LOST AND FOUND va faire des heureux. Pensez donc, rééditer la totale d'HERESY, je suis sûr qu'il y en a qui attendent ça depuis des lustres. HERESY c'est quand même un bout d'histoire du grind-core ! Sans ces anglais déchainés, on attendrait encore la révélation de NAPALM DEATH, le succès d'EARACHE, ou l'explosion du Grind. C'était la bonne époque, faire le plus crade possible et surtout le plus bruyant en y ajoutant ses idées politiques. Sous titré "Discography Part One", ce Lp compil' vous dégueule 24 titres, tirés de 3 EPs (Never Healed, Thanks, Conform), le Lp "Face Up to It" (Peel Sessions jamais diffusées) + des titres sortis uniquement au Japon, où le groupe connaissait une popularité extrême (ils savent vivre là-bas !). Si pour le premier Ep, c'est encore clair et audible, après ça s'aggrave légèrement : de plus en plus courts, plus de saturation dans les grattes, bref on arrive aux bases du grind-core. Si t'aimes MC4, tu risques de ne pas supporter cette avalanche de morceaux sales. Après 24 titres, soit tu jettes l'éponge, soit tu en redemandes. Si tu fais partie de la deuxième catégorie, il ne te reste plus qu'à attendre la 2ème partie "Visions of Fear" regroupant peel sessions, Ep, le split Lp avec CONCRETE SOX paru chez EARACHE, et des titres lives...Et ben ça promet d'être bruyant !!!

Quelqu'un voudrait bien faire de même avec LARM ? **frank**

**CRIVITS OLD WORLD**

**CRIVITS "Pressure..." LP OLD WORLD RECORDS (Zum Holzfelde 12, 3150 PEINE, GERMANY).**

Premier album pour ce groupe hollandais, après 1 split Ep avec les ricains d'ENCOUNTER et 1 EP. On peut dire qu'ils ont réussi à faire un Lp cohérent et bien dans l'esprit Straight Edge, mouvement qu'ils affectionnent sans pour autant y tomber corps et âme. Musicalement ça sonne SxE (morceaux courts et paroles sur l'amitié, l'honnêteté et les rapports humains) mais parfois au détour d'un morceau ("sometimes, I close my eyes" par exemple), le groupe s'adonne au Hc mélodique du plus bel effet. Les CRIVITS reprennent sur cet album 2 groupes piliers du genre, JUDGE et UNIFORM CHOICE, qui résumeront pour moi, les influences du groupe. Un bon disque de HC, et un excellent départ vinylique. **Frank**

**PUNGY STICKS advance tape (NEW ROSE).**

Premier album du trio parisien et excellente surprise. Enregistré par Lou Théolier, le son n'est pas un modèle du genre. Et bien là, c'est tout à l'avantage du groupe car l'énergie reste brute et non masquée par une grosse production Butchvigienne. Musicalement, cela oscille dans une veine pop, style DOUGHBOYS pour simplifier, sur une rythmique bien rock. PUNGY STICKS, un groupe qui aurait fait les beaux jours de CLOSER. **TT**

**PUNGY STICKS "Shadow Earth" CD SMAH IT UP.**

Ca faisait un bon moment que je lorgnais vers ce groupe, des nouvelles épisodiques me tenait en haleine. Et là...c'est la CLAQUE ! Imaginez un patchwork musical mixant hardcore, seventies, métal et des rythmes très dansants, bref inclassable et très personnel. Cet album est un grand album, un de ceux qui nous remplissent d'espoirs quant à la scène française. Le groupe a tout pour réussir tant son style est efficace et original ("Running" et "District Alienation Blues" sont des perles de puissance). Cet Album n'est pas bon, il est excellent et puis, Gillhéollier fait vraiment des merveilles aux manettes. **Alex.**

**D.O.A. "13 Flavors of Doom" CD ALTERNATIVE TENTACLES.**

D.O.A. ne sortait et ne vendait jamais autant de disques que depuis leur split, est ce pour ça que le groupe s'est reformé ? En tout cas, c'est pour notre plus grand plaisir quoiqu'il faut toujours être méfiant avec les come-back. Et en fait, nous avons là 14 nouveaux titres du plus grand cru. Le groupe a changé de batteur et maintenant un trio, chanteur et bassiste sont toujours là. C'est toujours aussi rock'n'roll avec de beaux choeurs. Coté production, c'est John Wright (batteur de NOMEANSNO) qui s'est mis aux manettes. Voilà, à vous de voir, mais ce serait dommage de passer à coté. Et vivement qu'on revoit ce groupe sur scène, c'est tellement carton !!! **TT**

V/A FLOOR 81 compilation Lp BOSS TUNAGE.

Cette compile réunit de nombreuses futures grosses pointures comme ELMERHASSEL ou YARDMAN ou des déjà confirmés comme EXIT CONDITION? SINK ou SOFA HEAD. Pas la compile de la mort, mais quand on sait la notoriété qui attend un groupe comme ELMERHASSEL, on se dit que c'est cool de posséder cet objet, isn't it ? TT

LES WAMPAS "Simple et tendre" Advance Tape RCA.

Marc Police est au royaume des cieux et WAMPAS est toujours là avec son coté naïf et ramonesque. Dommage qu'il y ait certaines incursions dans le domaine de la variété. Heureusement que cette voix unique débride l'atmosphère. TT

HANSON BROTHERS "Gross Misconduct" LP ALTERNATIVE TENTACLES.

Chui hyper balaise en maths. Regardez : RAMONES + NOMEANSNO divisé par 2 égale HANSON BROTHERS. En fait, le trio canadien, avec un membre inconnu, nous sort un LP (+ 7" Ep pour la version Vinyl) entièrement dédié aux RAMONES. Hormis une reprise des New-Yorkais, ce sont 16 titres sonnant carrément RAMONES mais avec une teinte NOMEANSNO non négligeable. Cela reste anecdotique, mais quand on est fan des 2 groupes, comme nous le sommes à VIOLENCE, on a intérêt à se procurer c'te galette. TT



HARD-ONS "Dateless Dudes Club" CD WATERFRONT/FESTIVAL.

Sorti vers la fin de l'été 92, on ne touche ce nouvel opus des HARD ONS que maintenant. Merci les mecs ! Et qu'en Cd en plus. Le vinyl est agrémenté d'une BD de Ray. Ce nouveau disque se divise en deux. 4 titres studio et 4 lives. Coté studio, ils n'ont pas lésiné sur les moyens : pré-production Captain' Sensible (DAMNED), production ROB YOUNGER (Radio Birdman) et mixage THEE SLAYER HIPPI (POISON IDEA). Comme références, on fait pire. Les 4 titres sonnent plus durs que ceux de "Yummy", certainement grâce à cette méga production. La musique ne change guère. Un petit coté hard rock se fait sentir. Dommage car ça n'a plus la folie d'antan ! Par contre le coté sauvage et bordélique des HARD-ONS sur scène est conservé sur les 4 titres enregistrés en mars 92 pour une radio australienne (JJJ). 1 inédit ("Test") et 3 hits dont une version grandiose de "Suck'n'Swallow". Et Ray s'est encore surpassé pour nous pondre une belle pochette. FV

SHREDDER ERMINES "Erik" CD DANCETERIA.

Dancet' reprend du poil de la bête avec cette excellente initiative. "Erik" est en fait, une compilation regroupant les enregistrements du groupe durant la période 1987-1990. Bon..je vais pas défendre ce groupe, THE TAD le fait à chaque nouvel album. On retrouve avec joie (mais pas en totalité) le mini-lp "Lonely Journey", le Lp "Fall Souls" sortis à l'époque sur CLOSER. Que les fans de HC ne se précipitent pas, ils risquent d'être déçus. Les SHREDD' n'ont jamais été de fervants utilisateurs de la rapidité et du gros son qui tue. Entre ballade acoustique et morceau électrique, le groupe reste dans un répertoire Rock doux et mélodieux. Avec cette compilation, le groupe pourra-t-il enfin trouver un terrain d'entente avec le public ? Un CD 17 titres à conseiller aux personnes qui aiment le rock innovateur et classieux. FV

SKATENIGS "Stupid people shouldn't breed" LP ALTERNATIVE TENTACLES.

Dans la famille des tarés, je voudrais les SKATENIGS ! En effet, ce groupe est très atteint (voir la photo à l'intérieur). J'ai acheté leur album (entre nous) parce que le maxi était produit par le sieur Yourgensen de MINISTRY et je ne regrette pas. Malgré des ressemblances sur certains titres au groupe cité plus haut, SKATENIGS est un bon groupe avec des compositions bien mortelles. Ecoutez en priorité "Stand Still", "Pound Sauce" et le très rap "Loudspeaker". très bon achat à faire. MÔ

BURNING HEADS "S/t" CD SEMETERY/FNAC.

Le voici enfin ! Notre patience est largement récompensé par ce premier album de haute volée qui en appelle déjà d'autres. La qualité des 12 titres est bien à créditer aux orléanais et non à Don Cameron qui a, de toute façon, fait un super boulot et a donné un super rendu. Les BURNING n'ont rien à envier aux californiens, leur power pop métal est de ce qu'il se fait de mieux actuellement. Chapeau bas ! TT

NEW BOMB TURKS "Destroy oh Boy !" LP CRYPT.

Bientôt chez vous ce premier album d'une belle bande d'allumés. On pensait avoir atteint des sommets avec les disques des DEVIL DOGS et les concerts de NINE POUND HAMMER ! Mais alors là ! Bravo ! Point de vue vitesse, les groupes HC peuvent s'accrocher. Comment ça sonne ? une espèce de punk à la COSMIC PSYCHOS en plus sauvage, plus violent. 3 accords maximum et envoyez la purlingue accomodée de guitares rasoirs. Un grand groupe est né ! TT

OPTIMUM WOUND PROFILE "Lowest Common Dominator" CD

ROADRUNNER. Ces lascars originaires d'Ipswich mélange l'indus à un hardcore noisy pur et dur et a en son sein Phil Vane (ex-EXTREME NOISE TERROR) comme vocaliste (avec un s car il y en a 2). Leur galette est une bombe d'énergie pure, elle possède 12 titres dont certains comme "Drain" ou "Incision" font penser à MINISTRY (et oui encore eux). Malgré cela O.W.P. est un groupe original, le juste milieu entre le noise et les samples.. Et si vous voulez devenir barjeot, écoutez "Crane", un morceau ignoble de 10 minutes de minutes (même moi j'ai pas pu arriver au bout). Alors s'il vous faut votre dose de décibels, jeter vous sur ces 2 albums. Avec des groupes comme FEAR FACTORY et O.W.P., le futur risque d'être redoutable. MÔ

PEACEVILLE SAMPLER :ASPECTS OF VOLUME 4 K7 PEACEVILLE.

Ceci n'est que la K7 promo de la nouvelle compilation PEACEVILLE records, c'est-à-dire que je n'ai pas tous les groupes présents sur la compile que vous achetez. Mais les 10 groupes échantillons sont bien représentatifs. PEACEVILLE s'est depuis longtemps spécialisé dans la musique torture des oreilles. On retrouve donc différentes versions musicales de cette amour pour de la musique étrange. Bidouillages informatique et samples en renforts d'une rythmique exorciste (GGFG), gros riffs 70's à la SOUNDGARDEN (PENTAGRAM), Metal et voix d'outre tombe façon death métal (ANATHEMA, PARADISE LOST, AUTOPSY), thèmes de films d'horreur se mêlant aux synthé/guitare/violon pour un jazz pop free gore déjanté (KONG), rythmique hypnotique (SONIC VIOLENCE), la musique classique au secours du Death métal (MY DYING BRIDE), Grind death rapide + MOSH (VITAL REMAINS, AT THE GATES)... De quoi effrayer vos grand-mères pour les fêtes de fin d'année. PEACEVILLE est une marque de qualité et de diversité. Avec ce genre de compilation, la musique Death trouve une nouvelle voix. FV

**ZERO HOUR RECORDS**  
MAIL ORDER  
P.O. BOX 7716 CLOISTERS SQUARE PERTH  
WESTERN AUSTRALIA 6850 TEL/FAX 619 328 2569

THE DANGTRIPPERS "Transparent Blue illusion" CD ZERO HOUR.

La pochette est très belle, toute en couleur et pleine de détail. Le CD renferme 10 titres de Rock poppy assez calme à classer avec les BEATLES, R.E.M. ou SOUL ASYLUM et parfois les HOUSEMARTINS. A mon gout c'est trop rock classique, j'ai un peu de mal à apprécier. En tout cas, c'est très bien réalisé et ça devrait plaire à beaucoup de gens par ici, par exemple aux CRY BABIES. FV

SLATTERS "The big black bug, Bled Black Blood" CD ZERO HOUR.

Incroyable ! L'Australie produit de plus en plus de groupes fabuleux qui méritent autant d'attention que les groupes US. SLATTERS est de ceux-là. Le groupe utilise un batteur tout les 2 ou 3 titres maximum et en changent aussitôt. Matt, John et Darren sont donc les principaux acteurs. Et je vous promet qu'il ont une multitude d'idées. Leur pop punk rappelle parfois JAWBREAKER, parfois les DOUGHBOYS, parfois GOO GOO DOLLS. "Just like the rest" est un hit fabuleux. Et comme ils ne sont pas avares, ils offrent 8 titres bonus (inédits, titres de compilations) pour que notre plaisir soit plus grand. Retenez bien ce nom : SLATTERS. FV

DINOSAUR JR "Dinosaurs are still alive" CD bootleg.

Encore un pirate au bon son ! A l'écoute, on se revoit à un concert du DINOSAUR avec ces délires entre les chansons. C'est pas le genre de la maison, mais c'est un bootleg que l'on vous conseille. TT

JANE POW "Love it be it" LP TARGET/GROOVY EYES.  
 J'aurais dû me métier ! Si Stéphane me refille ce disque, c'est qu'il y a matière à apprécier. A la première écoute, ce qui me semblait quelconque, est vite devenu un disque à usé sous le diamant. Ces anglais nous joue une pop à situer entre John Lennon et R.E.M. de manière très originale. Voici un groupe qui fera sûrement parler beaucoup de lui. Ce disque, vous ne le loupez pas, c'est carrément l'une des pochettes les plus hideuses du marché. **TT**

SACRED HEARTS "Sacred" LP TEATIME/GROOVY EYES.  
 Pop sixtiesante inspiré BEATLES et ils ne s'en cachent pas. Voix superbes et chaudes, surtout mam'zelle la bassiste. Et ce "Wait" qui me fait de plus en plus penser à GREEN DAY. A savourer au coin du feu quand la blanche tombe dehors pour s'en aller fondre sur les moustaches du père Noël ! **TT**

BEATPACK "Could you walk on water ?" SCREAMING APPLE.  
 Pop rock rythm'n'blues, le style de ces anglais se situe à cheval entre les late 60's et early 70's. Pas forcément hyper original, mais tellement bien foutu que déjà je rêve de voir ce groupe à Balthazar. **TT**

MOLODOI "Royaume de Jeunesse" CD IN FACT !!!  
 3ème album de MOLODOI, le 1er sur In FACT, division indé de SONY MUSIC. La musique du groupe reste inchangée depuis le dernier enregistrement. Passant du trio au quintet, du punk minimaliste post Bérurier Noir au gros punk/Oï Souris Déglinguée, MOLODOI a beaucoup évolué. Hélas, cette évolution n'est pas personnelle. Les textes sont toujours engagés contre le pouvoir et la connerie, mais tout ici ressemble trop à LA SOURIS (voix, saxo, compo). Et LA SOURIS restera LA SOURIS. MOLODOI a donc fait un album qui satisfera les survivants de l'alternatif et ravira les skinheads en herbe. C'est déjà ça ! **FV**

# vampire rodents

Premonition



VAMPIRE RODENTS "Premonition" CD VR PRODUCTIONS, PO BOX 36988, PHOENIX, AZ 85067, USA.

Quel Cd difficile à chroniquer. Dès "Babelchop" j'aurais pu vous dire que ce groupe Us ressemble à tel groupe. Seulement, chaque nouveau morceau m'aurait discrédité. En fait, ce long Cd (21 titres pour 70 minutes) est carrément hors norme. On cite beaucoup SKINNY PUPPY en parlant de VAMPIRE RODENTS. Voir même COIL aussi. Enfin bref, ce groupe n'a rien de commun avec le rock traditionnel. Violon, synthé, bruits divers, samples (musicaux, cris, voix off) appuient une rythmique basse/batterie indus. Les morceaux sont tantôt dance, Cold, Classique, gore... la voix bizarre et râpeuse, se ballade sur des collages musicaux fait de samples et de music tordue. Vous risquez de trouver ce groupe unique dans les bacs "expérimental noise", s'il y en a un chez votre disquaire. L'ambiance compte beaucoup, parfois glaçante et terrifiante, parfois tortueuse et malsaine. Le genre de CD qu'il ne faut pas écouter pour s'endormir sous peine, justement de ne jamais s'endormir. A l'instar de TEST DEPT, E.NEUBAUTEN, COIL, VAMPIRE RODENTS sera votre pire cauchemar. Le Cd le plus inquiétant qu'il m'est été donné de chroniquer. **FV**

NOIR DESIR "Testaky" CD BARCLAY.  
 Bravo ! Cet album est tout simplement le meilleur du quatuor bordelais. Ted Niceley et Eli Janney ont su retranscrire l'ambiance live sur bandes. C'est méchant, hargneux. Fini ce coté GUN CLUB, NOIR DESIR a évolué vers un style beaucoup plus original, plus riche, porté par la voix plus belle que jamais malgré les problèmes subis. Les américains n'ont qu'à bien se tenir, NOIR DESIR vient de pondre un album qui va faire le tour du monde. L'attente fut longue, mais ça valait le coup. Dorénavant, les spécialités bordelaises ne se borneront pas au vin et au foie gras, il faudra inclure NOIR DESIR. Le millésime 92 est une grande cuvée, dégustez sans modération ! **TT**

V/A FUNHOUSE THE COLLECTION compile DIAMANTE NEGRO RECORDS.  
 Excellente compilation de groupes californiens d'un peu tous les styles (ça reste dans une veine indépendante). SWELL, WIG TORTURE, 40 MILES BEHIND se démarquent sur la FACE A avec une pop punk agréable ou un punk rock original. En Face B, le reggae de TIME & THE 30 O'CLOCK HOUR, le heavy pop de KER PLUNK!, le hard rock de HERU RA HA cotoient la fusion influencée RED HOT CHILI PEPPERS de STEPCHILDREN, 98 DA. Mention spéciale pour TOXIC SLUTHS dont le morceau rappelle à la fois POP WILL IT SELF et WARLOCK PINCHERS. Tous ces groupes ont de bonnes compos originales à découvrir sans tarder. Egalement disponible en CD, cette compilation coute 8 \$ P.c. à DIAMANTE NEGRA Rds, PO BOX 641312, SAN JOSE, CA 95164-1312, USA. **FV**

# Les OIGDTS

1ER ALBUM **BLACK ET NOIR** 92 STYLEE

OIGDTS "92 Stylee" CD BLACK ET NOIR.  
 Attends, je m'assois ! Merde, je m'attendais pas à celle là de la part de Boire et Nlack ! Bon, réfléchis 5 secondes. Si le label angevin a signé les OIGDTS (prononcez les OUADE !), il doit y avoir une raison. D'ici, j'en entends qui disent "Tu parles, ils veulent renflouer le label en sortant du rap !". J'avoue que c'est la première réflexion que je me suis fait. Mais bon, connaissant l'esprit de la maison, il y aurait eu un sacré revirement de situation. Non, en fait, comme me l'a assuré Paco, il y a un moment qu'il voulait le sortir ce disque. Venons en au principal. OIGDTS est un trio où l'on retrouve le fameux GILLES THEOLIER à la guitare, une demoiselle au chant et un affreux jojo aux samples et tout ces instruments intercosmiques. En fait, nous avons là un mix de rap reggae indus core, le tout via tout les samples piqués à du beau linge. Parfois, ça me fait penser à du MINISTRY plus coloré. Plus j'écoute ce disque et plus j'aime ça. Bon, faudrait pas m'en resservir à chaque repas, mais franchement, c'est très digeste et relativement original, enfin mon opinion n'est pas objectif dans la mesure où ce style musical m'est parfaitement étranger. **TT**

OIGDTS "92 Stylee" K7 BLACK ET NOIR.  
 BLACK ET NOIR malgré ses problèmes, continue. Cette nouvelle production est bien différente des précédentes puisqu'il faudra la classer du coté du Rap/Dance. Derrière ce nom, on retrouve Gilles Théollier (Hydrolik System, et producteur maison), Titi (sans Nobru) embarqué dans cette nouvelle aventure. Il y a 14 titres (Un titre est parfois représenté 2 ou 3 fois sous des mix différents) Ragga, Rap, Dance/techno à la sauce Core (les samples proviennent des Bérus, DK, DRI, SAINTS, GERMS...). Le chant est soit en anglais, soit en français ; les 2 passent bien. "Michael", "Criminel", la sage "Metal" sont de bons titres aussi dansants que destructeurs. Un bon disque mélangeant Rock et Dance à la manière des BEASTIE BOYS ou de POP WILL EAT ITSELF. **Frank**

V/A POGO AVEC LES LOUPS compile ON A FAIM !  
 Ces compiles de soutien sont généralement très inégales, tant au niveau de la qualité des gro, que par le son de certains. On privilégie plus le thème de la chanson que sa sonorité. C'était le cas pour "Cette machine sert à tuer..." ou "A bas l'armée". Ici à part KOCHISE, BLOODY MIESLY, ACME, les éternels et ennuyeux LUDWIG et RAYMONDE ET LES BLANCS BECS (les nouveaux LUDWIG), tous les groupes sont autant de découvertes que de bons moments. Rayon Punk rock, HAVE NOTS, NEGU GORRIAK, ANRHEFN (génial), LES SEMINOLES assurent bien, Rayon HC, RHYTHM COLLISION, AGENT 86, (ils me surprennent), MOSSICON, UN DOLOR, LEGITIME DEFONCE assurent aussi très bien, chacun dans sa vision du HC. MISTER MOONLIGHT pond un titre fabuleux. LES PETITS FIERES que j'avais décidé d'oublier après les avoir vu en concert, me sidère grace à un titre sans nom, répétitif à souhait. Sans doute le meilleur morceau de la compil. Au même niveau (celui de l'insolite) RHYTHM ACTIVISM et KING BISCUIT ENTERTAINERS prouvent que la musique n'a pas besoin d'être dure ou rapide pour prendre les tripes. J'adore leur titre. Finalement et malgré un titre pourtant à rire, cette compile vaut bien une entorse à votre portefeuille. **FV**



**SUPPORT**  
 FANZINES  
 &  
 LABELS  
**INDEPENDANTS**

# BUBBLE BEER



Le Hardcore français existe, et il serait bon de ne pas le laisser crever. De plus en plus, des groupes d'excellent niveau apparaissent et nous surprennent. BUBBLE BEER est un de ceux là. Ce groupe de Blois existe depuis presque 3 ans. Au fil des démos, Stef (vocals), Xavier (drums + vocals), Alain (basse) et philippe (guitare + vocals) s'améliorent sans cesse. Leur dernière démo en date, "Autosatisfied, could be improved" contient 17 titres, tous plus alléchants que les autres, où ils mêlent, en grand fan de BAD RELIGION qu'ils sont, mélodies et puissance. Après les fréquents changements de personnel, la formation semble se stabilisée depuis 8 mois. Voici donc une interview présentant ce groupe si intéressant et pourtant bien français.

Quand avez-vous découvert le Hc ? Et avec quel groupe ?

Stef et phil l'ont découvert en même temps, c'est à dire, il y a environ 4 ans. Je ne sais plus pour quelle raison, on s'est mis à en écouter, mais 4 ans après, la passion est intact, même si les goûts ont changé.

Quels sont les avantages et les inconvénients d'être un groupe Hc en France ?

Je ne pense qu'on puisse répondre particulièrement à cette question. A part les groupes de variétés ou de rock disons commercial, la plupart des groupes connaissent les mêmes galères, que ce soit le matos, les assos qui répondent pas, les plans qui tombent à l'eau..., alors la grosse différence entre les groupes HC et le sgroupes rock, c'est l'accueil du public.

On a souvent atterri dans des festivals rock avec des groupes beaucoup plus abordables que nous, et évidemment, l'accueil est plus important. Cependant, on a été très surpris des réactions, parce que apparemment, le coté mélodique de notre musique a été retenu et nous a donné une bonne impression. Au niveau des circuits "souterrains", c'est sûrement plus facile de faire parler de soi dans les zines ou par flyers quand on fait du HC que quand on fait du rock. En résumé, la situation est bonne, on trouve les gens plus ouverts (pour preuve, le succès des BURNING HEADS au printemps), plus tolérants, et c'est une bonne chose.

Vos rapports avec les autres groupes français ?

On n'a pas tellement de rapports. On commence à bien connaître le sgroupes orléannais, DDT, BURNING HEADS, etc... mais on peut pas dire qu'on soit super copains avec des groupes en particulier. On n'a pas assez joué encore pour pouvoir répondre. Sinon, bon, à Blois, les ELECTRIC SUICIDE sont des bons copains. Voilà, c'est pas sensas, mais ça va venir.

Vous faites beaucoup de reprises. Pourquoi ça ? Votre répertoire personnel est pourtant très important.

On fait autant de reprises qu'avant, mais on a moins de morceaux personnels ! Il y a 2 ans, on avait un répertoire de 34 titres et puis les choses ont évolué, on est peut-être plus exigeant avec nous-mêmes, et du coup, on n'a plus que 17 titres. les reprises permettent de s'amuser, et de rallonger nos concerts de 10 minutes ! Non, je ne sais pas, mais on aime tous les groupes qu'a repris. A l'avenir, y'a des chances pour qu'on reprenne des trucs qui n'ont rien à voir avec le HC, ça devrait être marrant.

Outre BAD RELIGION, SCREECHING WEASEL, MISFITS, THE DWARVES, quels sont les groupes qui font l'unanimité dans BUBBLE BEER.

Pas évident de répondre. Les HARD ONS plaisent à tout le monde, NIRVANA aux 3/4. En fait, chacun écoute des trucs différents. Alain est branché Australie, Xavier écoute des trucs Métal, Stef écoute même du classique, et Phil des trucs plus mélodiques.

Et si je vous dis BAD RELIGION ?

Je réponds Mr BRETT !!! Non, vraiment, c'est un groupe qu'on adore, mais avec lequel on est vachement trop tolérant, parce que les albums ont beau se ressembler, on critique pas! On les a vus 1/2 heure à Paris parce qu'on a vraiment pas eu de bol en pétant un joint deulasse sur l'autoroute. On est arrivé au concert 1/2 heure avant la fin...mais c'était 1/2 heure grandiose.

Vous avez une 10'n de concerts dans les pattes. Comment avez vous été accueilli (par le public et les organisateurs) ça dépend.

On a eu des plans galères comme à Lyon, où on est descendu à 2 bagnoles pour s'apercevoir que ni la bouffe, ni l'hébergement n'étaient prévus et qu'on jouait pour 400 frs. Généralement, avec les organisateurs, ça se passe bien même si certains sont un peu radins au niveau boisson.

Comme ils connaissent la musique qu'on joue, les seuls problèmes qu'on a eu, ce sont des problèmes de son. Il paraît qu'on joue trop fort, et ça nous adéjà valu qu'on nous coupe les retours sur scène en plein concert.

Avec le public, c'est assez clair. On sent très vite se ça plait ou non. On est réaliste, on s'attend pas à faire l'unanimité, mais plus les concerts passent et plus le contact est bon. En tout cas, on trouve qu'il y a pas assez de personnes qui viennent nous voir après pour discuter, c'est dommage !

Parlons des textes. Deux au hasard : I wanna park my car et About sexism .

"I Wanna park My car", malgré l'avarice de ses paroles est une chanson qui traite d'un sujet dramatique : les problèmes de stationnement à Blois. Il est impossible de se garer gratos, et même les places payantes sont prises. Blois ayant un tout petit centre ville, c'est toujours une expédition quand on veut y aller.

"About Sexism" est beaucoup plus sérieuse. Elle traite des relations homme-femme dans la société. Il reste beaucoup à faire, tant au niveau des machos stupidos, qu'au niveau des patrons qui payent moins les femms pour un boulot identique aux hommes. Il subsiste pas mal de choses scandaleuses, mais ce serait trop long à développer ici.

Quel est le rêve le plus fou de BUBBLE BEER ?

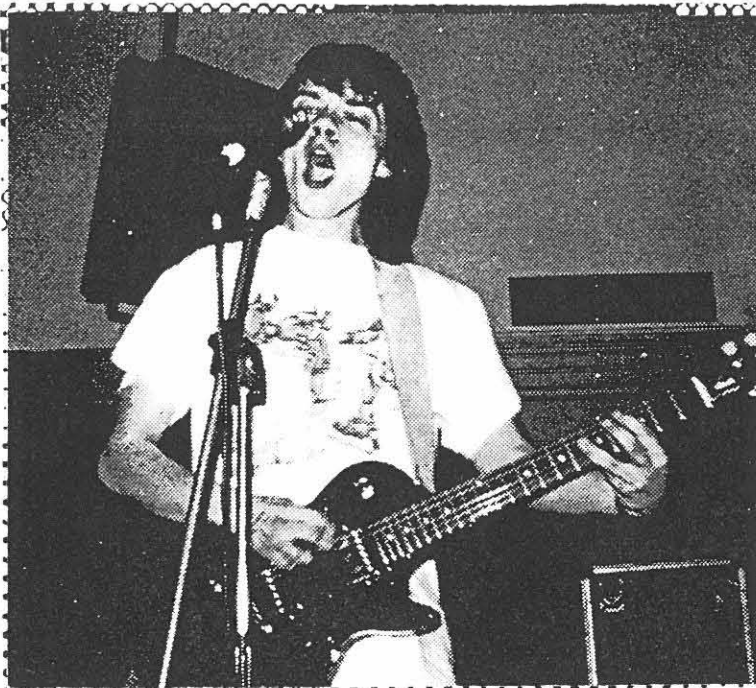
Une première partie d'un grand groupe serait vraiment génial. Quand les BURNING HEADS ont ouvert pour COSMIC PSYCHOS et BAD RELIGION, ça a dû lrs marquer quelque part.

Crois-tu qu'il est nécessaire de savoir bien jouer pour faire de la musique ?

Quand on a commencé, on était tous plus ou moins débutants, et on pouvait pas faire tout ce que l'on voulait. On pouvait avoir des idées, et avoir du mal à les interpréter musicalement. Comme je l'ai dit plus haut, on a changé 2 fois de bassiste et on a eu une 2ème guitare pendant 10 mois. A chaque fois que quelqu'un est rentré dans le groupe pour jouer, c'était un débutant et ça nous a vachement ralenti. En fait, je pense qu'il n'est absolument pas nécessaire d'avoir un super niveau technique pour jouer cette musique, mais en même temps, il faut quand même un minimum, ou alors on fait du grind !

Vous allez être présent sur la compile CD de RIPOST..Parlez nous en un peu...

Ca fait 8-9 mois qu'on est au courant. En fait, on voit souvent Aldo qui est dans RIPOST ; il nous a proposé une place sur la compil. Sur le coup, il fallait speeder, on a enregistré le titre en 16 pistes en janvier, la compil devant sortir fin février. Tout compte fait, elle sort en Septembre. Le titre qui est dessus, "Concert's families" a un peu été choisi au hasard. Avec le recul, et si c'était à refaire, on en aurait surment pris un autre. Aldo, qui nous



a vu en concert à Blois en Avril, nous a dit qu'il ne comprenait pas pourquoi on avait pris ce titre, et que l'enregistrement était beaucoup trop soft. Du coup, le morceau a déjà été remixé 2 fois. J'espère beaucoup de cette compil, en tout cas au niveau des réactions ou contacts qu'on pourra recevoir. Vivement qu'elle sorte. En tout cas, on remercie beaucoup RIPOST de nous avoir choisi.

Question personnelle : que penses tu de NOFX ?

Au p[ri]mier abord, ça ressemble beaucoup à BAD RELIGION, mais la voix sur le 1er Lp est assez mauvaise, disons qu'il chante faux. Par contre, sur le 2eme, les idées musicales sont très intéressantes et plus fouillées, plus personnelles, et c'est un groupe que j'aime bien.

Activités annexes au groupe ?

Alain travaille de temps en temps ; Xavier après un apprentissage en cuisine, est au chômage ; Stef est objeteur dans un cinéma à Tours et prépare une maîtrise d'histoire ; Philippe a une maîtrise d'éco et recherche un DESS pour l'an prochain.

**BUBBLE BEER**

Philippe SCHOTT

34 Rue Costes et Bellond  
41000 BLOIS

Management : 38 85 50 52  
ou  
54 42 05 93

# DOSSIER PETITS LABELS

Suite de notre dossier sur les petits labels français. Dans le précédent chapitre, vous avez pu faire connaissance (ou bien connaître plus en détail) cinq labels : PANX, BAD CARD, UNCONTROLLED Rds, URBAN ALERT et POWER IS BORING INC. J'espère que ça vous aura intéressé (pasque sinon vous êtes pas dans la merde puisque j'ai prévu plusieurs chapitres) et que ça vous aura permis de découvrir la passion de certains et pourquoi pas de nouveaux groupes. En attendant, voici quelques nouvelles de ces labels. Tous se portent bien et leurs productions sont toujours aussi recommandables ! PANX reste le plus actif avec 3 nouveaux EPs : PVXZ n°11, EP SIX FEET OVER, un Split EP BLUE BLITZ/KILLTOIDS. Et ce n'est pas fini. UNCONTROLLED rds vient juste de sortir son 3ème split coloré avec WET FURS et MISSING LINKS, toujours indispensable pour le contenu et la beauté du vinyl. BAD CARD Rds s'est joint à UPRISING DECAV pour sortir un split EP JUGGLING JUGULARS/BEHIND THE SMILE. Quand à URBAN ALERT et POWER IS BORING, leurs projets annoncés n'ont pas encore vu le jour mais il faut leur laisser le temps. N'oublions pas qu'ils font des disques avec très peu de moyens... De toute façon, ce dossier nous tiendra au courant de l'évolution des labels qui seront passés par ici.

Dans ce nouveau chapitre, il y a moins de labels présentés. AMANITA Rds m'a répondu trop tard (ça sera donc pour le suivant) et HOLLOW DREAM ne m'a toujours pas envoyé ses réponses malgré mes appels. Trois labels sont donc présentés : DIG! Records (entièrement voué au Garage rock), ROTATION SOUND (le label de GARLI FROG DIET) et CRAB SONG (Hardcore Straight Edge). Trois labels d'existence différentes, de style différent, de fonctionnement différent mais dont la finalité est la même : se faire plaisir et faire connaître un style musical dont personne ne veut entendre en haut lieu !!!



Division of:

**GROOVY EYES DISTRIBUTION**  
3. rue de l'Horloge  
35000 Rennes - FRANCE  
Tél: 99-79-54-51

Premier label de ce chapitre 2 : DIG ! Rds. Comme beaucoup de petits labels, DIG! tient son existence d'un catalogue de distribution dirigé par Stéphane Robert : GROOVY EYES. Basé à Rennes, ce catalogue est un des plus intéressants en France. Bien fourni et diversifié, il regroupe tout ce qui peut se faire en matière de Garage, Punk 60's, Mods, R'n'B, etc... Passionné par ce style, il était normal que Stéphane franchisse le pas du vendeur au producteur. L'album de THE BOGEYMEN fut la première production de DIG !, qui apparemment a été une réussite totale. La label à beaucoup de prévisions et vu la qualité de cette première production, ça promet d'être chaud, chaud, chaud. On s'étonnera juste que cette première référence ne

soit sorti qu'en CD. alors Stéphane ?

Stéphane : Don't Worry ! Les vinyls arrivent ! Après l'album des PLAYBOYS, fini les CD's sur DIG ! Rds. Enfin en accord avec notre conscience ! En fait, on a fait des CD's pensant que les ventes seraient supérieures qu'avec du vinyl. Et aussi pour pouvoir être placé en FNAC, VIRGIN méga-merde, etc... Et en fait, on s'est aperçu qu'on rentrait dans la logique "business-à-chier" qui prévaut actuellement, et avec laquelle on n'a résolument rien à faire. "Fuck CDs 'cos they're shit man !" comme dirait HANGMAN Rds.

Monter un label c'est idée de longue date ou bien un coup de tête ?

S : Oui et non. Pour avoir vu 4 - 5 fois les BOGEYMEN en un an, mon frère et moi nous sommes dit qu'il fallait agir. C'est vrai que tout s'est fait assez rapidement. D'un autre côté, ça bouillonnait dans nos têtes depuis un moment. Et au fil des contacts avec les labels au niveau du zine et de la distribution, on s'est aperçu que monter un label c'était loin d'être la montagne qu'on s'en faisait.

Ta première production est LES BOGEYMEN, la deuxième, les GORGONS. DIG! sera essentiellement voué aux garage-bands français ou comptes-tu t'ouvrir à l'étranger ?

S : C'est vrai qu'on a pas mal de groupes français en prévision : Un CD album des PLAYBOYS, un 7" des JERKILLS, le 3e album des SQUARES, le 2e album des BOGEYMEN, un 7" des GREENFISH. Mais aussi pas mal de groupes étrangers : un 7" des MONOMEN, un 7" des WORST, un 7" des TOMMYKNOCKERS, un 7" des WOGGLES, un 7" des A BONES.

Tu as pas mal de contacts dans le milieu garage. As-tu demandé des conseils ?

S : On n'a pas réellement demandé de conseils à d'autres labels. Simplement comme je te le disais plus haut, avec le fanzine et la distribution, on a des contacts quotidiens avec les labels depuis des lustres. Et donc au fil des conversations, tu pêches des idées, des contacts à droite, à gauche. Et les choses se font naturellement. Quand on a décidé de sortir l'album des BOGEYMEN, on avait suffisamment de contacts avec les zines et radios françaises et étrangères pour assurer la promo, de contacts avec les labels étrangers pour pouvoir faire des échanges, notre mail\_order nous assurait un minimum de ventes garanties...

Comment finances-tu DIG ! ?

S : Ha ha ! T'aimerais bien savoir ! Ben c'est très simple. J'avais un peu (un tout petit peu) d'économie et d'autre part on avait un mois de délai de paiement par le presseur. On a donc tablé surtout sur les ventes du 1er mois. Un peu risqué quand même. Et puis, j'avais lancé par l'intermédiaire du mail\_order une souscription, qui a étonnamment bien marché (merci 1000 fois, gentils

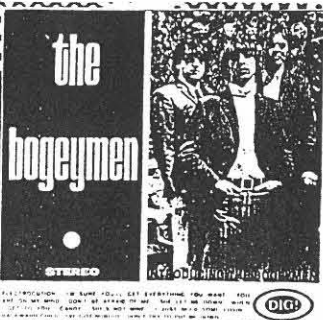
souscripteurs !!). Et on va faire de même pour le CD des GORGONS, et les sorties suivantes. Mais pour l'instant pas de subventions... faut dire qu'on s'y est pas vraiment intéressé.

DIG est distribué par le SILENCE DE LA RUE. Quels sont les avantages ?

S : Les avantages, c'est essentiellement que LE SILENCE bosse avec les FNAC, VIRGIN... et donc ça permet au groupe d'être vu par une plus grande masse de gens. Mais bon, l'effet au niveau des ventes ne s'en ressentira qu'à moyen, voire long terme. J'essaie de me persuader que le fan de base préfère toujours faire ses découvertes chez l'indé du coin.

Niveau promo des productions. Comment procèdes-tu ? Quels sont les meilleurs plans et ceux à éviter ?

S : Des promos sont envoyés à tous les zines français et étrangers avec qui on est en contact. Egalement à quelques radios, mais on est obligé de faire des choix car on n'a pas 500 promos à balancer. On n'en a pas envoyer par exemple aux "INROCKS" vu le peu de rapport entre nos productions et leur style. Je crois qu'il est important de cibler les envois de promos. Je ne vois pas l'intérêt par exemple d'en envoyer à NRJ. Mais il ne faut pas se limiter au seul cercle des zines "garage" (pour ce qui nous concerne en tous cas). Pour les BOGEYMEN, le fait d'avoir eu leur 7" chroniqué dans BEST, le CD dans VIOLENCE, ABUS DANGEREUX, ... ne peut que leur être bénéfique.



Combien te coûte une production ?

S : Pour l'instant, on prend en charge les frais de pressage, d'impression des livrets et jaquettes (on a eu un plan gratos pour les GORGONS), les envois de promos. En fait, il y a une grande collaboration entre les groupes et nous au niveau des frais pour des affiches, press books, ... Généralement on est aussi fauchés les uns que les autres. Il y a beaucoup de bonne volonté de part et d'autre, et surtout une solide amitié.

Mais bien sûr, si tu veux des chiffres, disons que tout confondu (frais de pressage, frais de SDRM, d'imprimerie diverses, de frais de port, de téléphone) on doit tourner autour de 20.000 frs pour le 1er tirage des BOGEYMEN qui était de 500 copies.

Quelles sont les clauses du contrat que tu passes avec les groupes ?

S : On ne passe pas de contrat écrit avec les groupes, sauf avec les PLAYBOYS. Vu vos peu de moyens, c'est le groupe qui prend en charge les frais d'enregistrement. Moyennant quoi, on file au groupe un certain nombre de copies qu'il faut revendre dans les concerts. De quoi rembourser les frais d'enregistrement. Ca c'est pour le 1er tirage qui est toujours de 500 copies. Pour les tirages suivants, on convient avec le groupe d'un pourcentage sur le prix de vente en gros hors taxe. Quand aux droits sur les bandes, ils restent la propriété du groupe qui peut les utiliser à sa guise dans le futur. Pour moi, il est hyper important de bosser dans un climat de totale confiance et c'est ce qu'implique un contrat moral. Pour le 7" des MONOMEN, tu vois, il n'y a encore jamais été question de contrat écrit alors qu'on ne se connaît que par courrier. Je crois que cela renforce énormément les liens entre les personnes que de bosser dans de telles conditions, bien que je comprenne parfaitement les PLAYBOYS par exem qui préfèrent un véritable contrat. Enfin, je comprends complètement les BOGEYMEN ou les GORGONS si pour leur 2eme album ils allaient voir un label leur offrant de meilleures conditions. A partir du moment où tu fais un label pour aider les groupes et non pour faire du fric, c'est dans la logique des choses.

Le CD des BOGEYMEN s'est-il bien vendu ?

S : Eh bien, on a vendu environ 400 copies sur Aout-Septembre-octobre. Ce qui n'est pas si mal dans la mesure où les chroniques ont commencé à sortir en Octobre. Et là le 2eme tirage de 500 vient d'arriver, ce qui tombe à pic vu les demandes qui continuent d'affluer. SEMAPHORE en Allemagne m'en demande 100 ex, GET HIP en veut 25, sans

compter les divers mail-order en Italie, Norvège, Espagne... Je crois que pour un "coup d'essai", c'est plus qu'encourageant pour l'avenir. Et c'est tant mieux car le potentiel de ce groupe est énorme.

Pour finir, penses-tu te spécialisé toujours dans le même style musical ?

S : A priori oui. Comme pour le fanzine, on s'est fixé "une ligne" (drôle d'expression, hé éh !). Le garage punk, r'n'b, beat, mod... c'est ce qui nous fait le plus délirer, c'est ce qu'on connaît le mieux, et il y a atellement de groupes qui cherchent à sortir des skeuds qu'il n'y a pas besoin d'aller voir à coté !

Et puis si je peux ajouter quelque chose, c'est qu'on est en train de mettre en place plus efficacement le système des souscriptions qui permet d'avoir un badge, un sticker, un poster, le skeud en primeur et 10 % de réduc sur le catalogue GROOVY EYES. J'avoue que l'idée est complètement pompée sur le CLUB ESTRUS, mais c'est franchement trop fun.

DIG ! est avant tout un label de fans ! Qui aurait eu l'idée en France d'exploiter le filon délaissé du garage rock ? Seul des passionnés pouvaient tenter l'aventure. Résultat : ça marche ! Comme quoi il n'y a pas besoin de marketing poussé et de grosse campagne de pub pour vendre. DIG ! la prouvé. Il suffit de bien connaître ce que l'on fait et surtout d'être sincère ! VIOLENCE souhaite une longue vie à DIG ! L'avenir s'annonce radieux du coté de Rennes, vu les prévisions du label. Signalons aussi que c'est le premier label de ce dossier à être distribué par un distributeur professionnel (LE SILENCE DE LA RUE). Auparavant, les labels se démerdaient seuls en passant par les labels-amis, les catalogues VPC, les échanges... Ce que DIG ! fait quand même.

## THE CRAB SONG

CRAB SONG est un des plus vieux labels français de HC que je connaisse. Au départ, connu sous le nom de COEXIST (qui n'a pas commandé des K7 lives ou des badges chez eux ?), CRAB SONG a été le premier à implanter le HC STRAIGHT EDGE en France, et est devenu un des rares labels de ce style en Europe ! Ses productions, à peu près une dizaine, se trouvent sur tous les catalogues VPC du monde entier : NATIONS OF FIRE, GO !, NO WAY, RISE ABOVE, INSIGHT... Notons aussi que CRAB SONG soigne ses pochettes, et prouve qu'on peut rester D.I.Y. et sortir de beaux produits ! Olivier l'homme derrière CRAB SONG, nous présente le label, ou plutôt le regroupement qu'est CRAB SONG.

"CRAB SONG n'est pas ou plutôt n'est plus un label. C'est une asso à but non lucratif qui s'occupe essentiellement de distribution et qui réunit en son sein deux labels distincts : STAND AS ONE (SxE) et DOG DAY SUNRISE (trashcore/crossover). Parallèlement à ces activités, une deuxième asso squatte la boîte postale, SLUDGE RECORDS (grind/death). L'architecture propre de chaque label est relativement complexe car elle répond à des goûts et complexités multiples. Pour résumer la chose, je dirais qu'il existe à ce jour 2/3 labels à géométrie variable. Chaque label a sa propre identité mais il est vrai que STAND AS ONE domine tant par ses ventes que son "rayonnement". L'explication est simple : il n'existe que 2 véritables labels SxE européens, CRUCIAL RESPONSE et STAND AS ONE, tandis qu'une kyrielle de labels death pullulent. On a jamais sorti de groupes français car un bon groupe français qui te prend aux tripes, quin'est pas trop con et qui est libre de tout engagement, ça n'existe pas. Les seuls susceptibles de nous intéresser sont MORSURE et HEIMAT LOS. Je suis sûr qu'il existe de bons groupes dits "français" mais ils n'évoluent pas dans la même catégorie. Quoi qu'il en soit le problème ne se pose pas en ces termes, je me fous complètement de l'origine géographique, ça tient la route ou pas. Ne compte pas sur moi pour empêcher l'exode rural du Poitou-Charentes si je n'y trouve pas mon compte."

Parlons maintenant de la distribution (Les de CRAB SONG ne se trouve pas en commerce (sauf peut-être à Paris), on en trouve sur tous les catalogue de France, et même sur les cata étrangers. Alors...

"On a déjà pensé à se faire distribuer et cela aurait pu se faire avec des distributeurs hollandais/allemands mais de fameuses arnaques encouragées par la rumeur ont eu raison de nous. Même des skinheads bien puants (ils ne le sont pas tous) nous ont sollicités mais au contraire du SILENCE DE LA RUE, on n'ira pas faire la pute pour vendre quelques disques de plus.

La production a connu une croissance exponentielle mais la population concernée s'est fortement réduite. D'autres part,

# ROTATION SOUND

# GARLIC FROG DIET



Le label lyonnais, le seul à avoir vu le jour depuis l'implosion de GOUGNAF ! la comparaison s'arrêtera là car R. SOUND n'a pas la même vision, ni la même direction musicale que GOUGNAF ! ROTATION a été créée par HUGO alors que personne ne voulait de son groupe GARLIC FROG DIET. C'est un peu tirer par les cheveux de consacrer un peu de place à un label qui n'a qu'une référence à son actif, mais il me semblait intéressant de montrer comment peuvent réagir les groupes à la recherche d'un deal, vu l'état de nos labels nationaux en ce moment ! Le tout est de se prendre par la main et de s'y jeter à fond. Hugo répond donc à quelques questions à propos de son label. Ses dires se transformeront sans doute en conseils pour certains...

### Pourquoi avoir créé ton propre label ?

Hugo : Pour plusieurs raisons. La première, c'était de sortir quelque chose avec GARLIC le plus rapidement possible, sans attendre 6 mois pour avoir des réponses d'autres labels. Ensuite, tous les labels français susceptibles d'être intéressés par nous (et vice versa) avaient tous plus ou moins arrêté à ce moment là !

Un autre fait, également, est que j' avais eu ma dose des promesses jamais tenues et du "chabada" qu'ont pu me tenir à un moment certaines personnes (Non je ne citerais pas de nom). Ceci dit, je n'en veux à personne, au contraire, ça m'a permis d'en retirer certaines choses.

Enfin, étant évidemment grand consommateur de musique, et après avoir touché à tout ce qui se rapporte à ce sujet (Radio show, organisation de concerts, contribution à des zines, management de groupes, vente de disques, etc...), ça me plaisait bien de sortir quelque chose moi-même !

### ROTATION SOUND restera-t-il le label de GARLIC FROG DIET ?

Tout d'abord, je ne sais pas si le fait d'avoir sorti une seule prod' suffit à nous cataloguer comme "label". Ensuite le fait d'être à la fois label et groupe ne nous autorise pas vraiment à faire des folies ! C'est évident que notre fric servira tout d'abord pour sortir du GARLIC. Ceci dit, rien ne vous empêche, groupes de tout poil, à faire la même chose que nous, même si a priori, on ne ferme la porte à aucune proposition.

### Tu es distribué par le LE SILENCE. Quels sont tes rapports avec eux ?

Nos rapports sont très bons jusqu'à présent, ils ont bien assuré pour la promo et je reçois régulièrement les relevés de vente. Quand à leur pourcentage, c'est le plus faible de France ! Vu le boulot qu'ils font, c'est normal que ça leur rapporte un petit qq chose, même s'ils sont loin d'être millionnaire grâce à nous !

Ceci dit, c'est vrai que par ailleurs, la chaîne de vente du CD en général est scandaleuse : une major, à qui un CD doit coûter la collosale somme de 10 frs environ, se sucre dessus à hauteur de 60-70 frs (en quel honneur?) et la magasin se prend sa marge d'environ 1,6 (que multiplie donc 80 frs) et voilà à quoi on arrive : des CD à 130 frs.

### Justement. Pourquoi la première production de ROTATION est un CD ?

Je reste dans mes brillantes stratégies (qui n'engagent que moi) : "on" a essayé de nous refiler le CD sous un prétexte de "modernisation technologique", à un moment où le vinyl ne rapportait plus assez d'argent. Le Cd a donc également permis d'augmenter radicalement le prix du disque. Par la-même, "on" en a profité pour mettre dans la tête des gens que le vinyl, c'était foutu ! Qui est "on" ? Les Multinationales, les grandes chaînes de magasins, les fabricants... Toute l'industrie du disque quoi !

Ca a tellement bien marché en France que si tu sors un vinyl maintenant, tu as intérêt à faire beaucoup de concerts pour écouler ton stock ! On avait prévu un single, et en fin de compte, on s'est rendu compte que 1000 7"s coutaient aussi cher que 500 Mini Cd's à fabriquer, en sachant que la vente de 100 singles d'un groupe inconnu serait un exploit (et un calvaire). Et c'est encore pire maintenant avec la disparition totale du vinyl dans les grands magasins.

SUITE DU DOSSIER PAGE 56 ...

il n'existe plus de valeurs refuges comme le furent le EP japonais ou le Bootleg de MISFITS. résultat : les ventes HC se sont effondrées depuis 3 ans. Quant à nous, on peut dire que CRAB SONG s'est accru mais l'équilibre coûts/recettes est péniblement réalisé. Si l'on veut présenter quelque chose de convenable, je ne te parle pas ici de la photocopie A4 péniblement pliée en 2 avec des aplats que l'on devine noirs, il nous faut écouler un minimum de 2000 EPs. Dans l'état actuel des choses, on se débrouille comme on peut alors gare à l'erreur. C'est bien dommage car l'arbitrage plaisir/argent s'en ressent."

CRAB SONG favorise le format 45 tours. Est-ce un choix de leur part ou une facilité ?

"investir dans un EP est un choix assez frileux, je le conçois. La mise est moins importante et cela te permet d'être actif sur plusieurs fronts. Mais bon, je crois que c'est ce qui correspond le mieux à l'undeground. Des coproductions CD SLUDGE/CRAB SONG sont à envisager et probablement un 12" de SLAVE STATE (groupe new yorkais entre INFEST et HELLANTION). Ce n'est pas le nombre de disque sortis qui importe. L'important est de progresser et d'y trouver un certain plaisir." CRAB SONG a environ une 10'n de références parues depuis sa création. Comme vous le voyez, Olivier à sa vision bien personnel d'un label. Intéressons nous maintenant aux rapports entre les groupes et le label.

"A chaque groupe sa vérité. Les exigences des uns ne sont pas celles des autres et ce ne sont pas les moins connus les moins exigeants, loin de là. La tradition DIY en matière de HC veut que le groupe paye le studio et hérite en retour de 20 % du tirage. On tend à s'écarter de ce schéma car il comporte des risques. Prends l'exemple de SINS OF THE FLESH chez DESPERATE ATTEMPT : groupe radical + sous-sous = résultat génial (cf l'album sur STREET rec.). Par contre, le EP, ce serait plutôt : groupe génial sans le sous = résultat passable. Moralité : on n'a rien à gagner à économiser des bouts de ficelles."

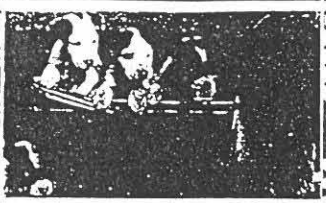
CRAB SONG à pour ainsi dire influencé quelques labels parisiens du même genre. Mais quel est le label qui à donner goût à CRAB SONG ?

"Je pense que l'on s'est plus inspiré de CRAB SONG que CRAB SONG s'est inspiré des autres et j'irai même à revendiquer une part de paternité dans l'existence de 4 ou 5 labels parisiens. Notre premier EP, c'était un peu le trou noir, on ne savait pas trop comment s'y prendre. Vu de l'extérieur, tu es plein d'espoir. Vu de l'intérieur, tu reviens vite sur terre. Faute de repères, on a procédé par tâtonnements. Aujourd'hui et sans vouloir jouer les anciens combattants, je dois avouer que c'est moins excitant, la routine, quoi ! (rires). Autrement, je suis en admiration devant EARACHE et j'apprécie plus particulièrement OFF THE DISK, le label suisse mythique/génial/looser. Do i It Yourself, hé !!!!"

On finit par cette présentation, en demandant POURQUOI ? "parce que, il fut un temps, j'étais avide de 7"s SxE et que c'était le bout du monde pour obtenir ces tendres saloperies. Je me suis fait trop souvent arnaqué à cette époque pour rester indifférent, j'avais envie de créer ce label SxE qui ne serait pas malhonnête."

**★ STAND AS ONE ★**  
BP 77, 75623 Paris Cedex 13, France.

## NATIONS ON FIRE



## THE DEMO DAYS



SMELLS LIKE YETI!



# DIDJITS

Les DIDJITS est un groupe américain encore très peu connu en France. C'est dommage car leur musique est une véritable bombe sonore. Ça fait déjà un bail qu'ils existent et qu'ils tournent, trop pour qu'on les oublie encore longtemps dans ces pages. Ce groupe originaire de l'Illinois a déjà 4 albums à son actif (HEY JUDESTER, FULL NELSON RILLY, HORNETA PINATA, FIZZJOB), un album live à moitié pirate (BACK STAGE PASSOUT) et quelques singles, désormais difficile à dégouter. Si, à leurs débuts, le trio voguait dans sur une vague rock'n'rollienne-surf (tendance dure), il se dirige de plus en plus (c'est flagrant sur le dernier Lp, Full Nelson rilly) vers un rock'n'roll rapide à la limite du HC. Mais l'ensemble reste Rock'n'roll de base, c'est aussi grâce à ça que le groupe surprend et passionne toujours. L'interview qui suit à été faite par courrier. Rich Sims, le guitariste/chanteur y répond avec sympathie et n'en oublie surtout pas de faire la promo du prochain disque des DIDJITS (pas fou le gars !). Désormais, le trio dévastateur se compose de Todd Cole (batterie), Doug Evans (Basse) et Rick Sims (guitare et vocals). Si vous ne connaissez pas ce fabuleux groupe, dégotez vous un de leur album (ou achetez le prochain, ça fera plaisir à Rick)... sûr que vous ne le regretterez pas !!!

Rich : On a enregistré un nouveau disque en juillet qui sortira en Octobre 92. Ça s'appelle "Little Miss Carriage". C'est un Ep avec 5 chansons. Notre premier batteur, Brad Sims est parti, c'est Ray Washam (RAPEMAN, SCRATCH ACID) qui joue sur ce disque. Et maintenant, on a un nouveau batteur à plein temps, Todd Cole. Il est de Mattoon dans l'Illinois, le patelin où assez bizarrement, DIDJITS s'est formé. On a aussi fait une vidéo au printemps, "Knocked Up". C'est plus souvent des vieilles vidéos que des nouvelles qui passent enn ce moment sur MTV aux States.

Quand avez vous commencé ?

Rich : On s'est formé il y a 8 ans durant une période disco et post punk quand personne ne faisait la même chose que nous. Les PSYCHEDELIC FURS étaient un super groupe et il y avait aussi quelques groupes hardcore qui se sont formés à cette période.

Vous faites des reprises du MC5 et HENDRIX.

Rich : On est fans des deux. Ils ont écrits d'excellentes chansons.

Il semble que Ted Nugent est un de vos gros fans et vous avez l'air d'en être fier.

Rich : les DIDJITS ont grandi avec TED NUGENT. En fait, il était un grand fan d'une de nos copine si tu vois ce que je veux dire !

Pour un groupe de rock'n'roll, c'est pas dur de se retrouver sur le label TOUCH AND GO !

Rich : De stéréotyper le son d'un label est une erreur ! On aurait pu aller sur n'importe quel label. Plein de labels attendent plus le bon groupe qu'un groupe avec un son particulier collant à leur image. (Serait-ce pour SUB POP ? ndr)

Etes vous bien accepté dans la scène indé aux States, qui semble plus branché HC ?

Rich : Le hardcore n'est pas utilisé comme un terme pour un style de musique aux U.S.A. La musique est plus variée. En plus les gens ont abandonné le HC pour se laisser pousser les cheveux et pour sonner comme NIRVANA.

Si demain vous étiez contactés par une major, signeriez-vous

Rich : Pour une montagne d'argent, un contrôle artistique total et un boulot sérieux ! En d'autres mots, je ne leur ferais probablement pas confiance. Tout les labels essaient de signer le prochain NIRVANA ou prochain PEARL JAM. Ils me donnent envie de gerber.

Tout les groupes rêvent de jouer au GILMAN STREET à SAN FRANCISCO. Vous y avez joué ?

Rich : Gilman St est un trou. C'était cauchemardesque pour plein de groupes de jouer là-bas. Il nous a fallu 15 heures de route pour y aller et être payé 60 dollars.

Combien de concerts arrivez vous à faire en une année ?

Rich : L'an dernier, on a été en Europe (Allemagne, Anglett erre, Hollande) durant 4 semaines plus une tournée de 8 semaines aux Etats-Unis et quelques mini tournées aux States.

Je crois que tu es venu en Europe !

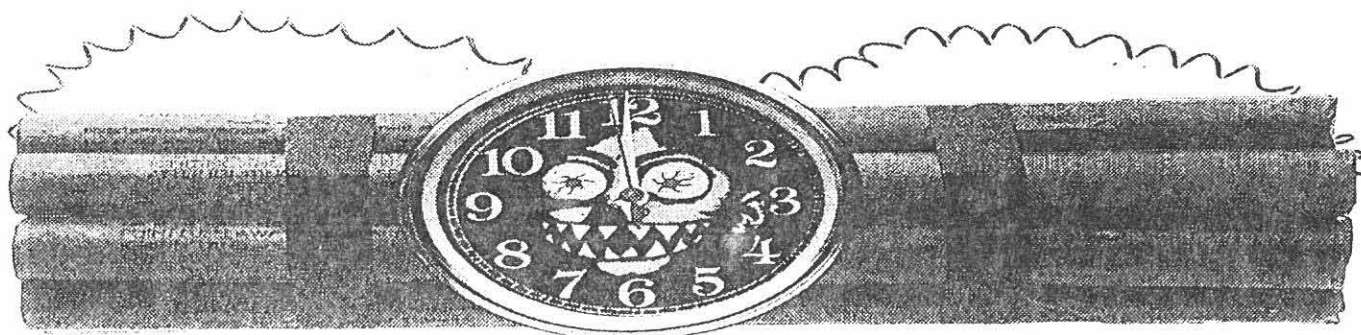
Rich : Je suis venu une seule fois en Europe, à Genève. Mon souvenir était un herpès. (maladie de la peau !-Ndr)

Vous remercier AIR FRANCE, pourquoi ?

Rich : Pour les superbes hotesses de l'air !

Si tu pouvais jouer avec quelqu'un de ton choix, qui serait-il ?

Rich : LITTLE RICHARD.



# THE TOMMY KNOCKERS

QUAND AS-TU COMMENCE LES TK'S ET POURQUOI ?

C'était au début 89. Je voulais faire un nouveau groupe, LEE (JOSEPH) aussi et on a commencé à faire quelque chose ensemble mais peu après il est revenu sur sa décision et n'a pas voulu abandonner son groupe YARD TRAUMA. Ils sont séparés à présent...

POURQUOI AVOIR CHANGE SI SOUVENT DE FORMATION DEPUIS 89 ?

J'ai essayé de trouver les personnes adéquates, c'est dur d'être dans les TK's, ça vous prend beaucoup d'énergie, beaucoup de personnes n'ont pu rester à la basse, un était trop âgé...c'est un boulot assez dur, je crois que nous avons la bonne formation à présent.

DANS QUELS AUTRES GROUPES JOUAIENT AVANT LES AUTRES MEMBRES DU GROUPE ?

Laura jouait avant dans un groupe féminin qui s'appelait les SCREAMING SIRENS, c'était un groupe aux influences country, elle jouait alors de la guitare, avant ça c'était des groupes de R'n'R assez dur. Notre nouveau batteur Roger qui est du Missouri avait un groupe qui s'appelait VOLGER & THE WOODCUTER (orthographe incertaine) avec lequel il est allé à San Francisco puis à Los Angeles pour trouver un label et faire un disque. Lorsqu'ils en trouvèrent un, avant que le disque ne sorte, le label eut quelques problèmes et le personnel du label changea complètement si bien que les gens qui avaient signé son groupe étaient partis de la compagnie discographique et donc le disque tomba à l'eau et le groupe aussi...

QUI ECRIT LES PAROLES DE VOS CHANSONS ET QUELLES SONT VOS SOURCES D'INSPIRATION ?

C'est moi qui écrit les paroles, c'est toujours des sujets qui me touchent : les relations entre les gens, les choses que je vois autour de moi, la vie à HOLLYWOOD, on a quelques chansons sur notre dernière tournée, les expériences que j'ai, etc...

COMMENT TROUVES-TU LA VIE A HOLLYWOOD ?

Oh, j'aime beaucoup HOLLYWOOD ! C'est une ville complètement folle. L'immeuble où j'habite est rempli de gangs et de gens qui vendent toutes sortes de drogues, la police a peur de venir dans la rue où j'habite...Mais en même temps je peux aller travailler, dans les clubs, les bars, au théâtre et tu peux faire ça tous les soirs de la semaine...J'aime beaucoup faire ça car j'ai grandi dans une petite ville.

QUELLES SONT LES CHANSONS DES TK'S QUE TU PREFERES ?

Ah ça c'est dur ! j'écris les chansons et c'est dur de faire un choix, je les aime toutes, disons que les dernières sont mes préférées.

PARLE-MOI DE TON NOUVEL ALBUM "PERCEPTION IS REALITY", EST-CE QU'IL Y A UNE SIGNIFICATION PARTICULIERE DANS CE TITRE ?

C'est Laura qui a trouvé le titre de l'album, c'est une philosophie personnelle qu'elle a. Par exemple pour chaque tournée, elle pense que la manière de percevoir les choses fait qu'elles seront de cette manière...Si tu penses que tout va bien se passer, tout se passera bien. Tu dois essayer de prendre les choses du bon côté. C'est comme pour cette tournée, on est allé à l'hôpital plusieurs fois, on a cassé notre fourgon mais on s'est bien amusé quand même, c'est juste la façon de percevoir les choses, essayer de prendre le meilleur de tout ce qui peut arriver, c'est de cette façon qu'on essaye de vivre nos vies !

Est-il besoin de vous présenter cette bande de "jobards" qui font parler d'eux depuis deux ans maintenant ? Est-il besoin de vous dire que le chanteur guitariste n'est autre que RICH COFFE en personne, mais oui, celui qui dans les années 80 vous a débouché les oreilles à grands coups de riffs de GIBSON (SG de 68) dans des combos tels que les GIZMOS, UNCLAIMED, YARD TRAUMA ou autre FOURGIVEN...

Voici son dernier et nouveau groupe en date, les TOMMYKNOCKERS, un trio déjanté complété par la grande (par sa taille mais aussi par son talent de bassiste) "PRINCESS" LAURA BENNETT, adorable par sa gentillesse et son humour et aussi présente et sautillante sur scène que RICH, ainsi que celui qui impose le beat dans le groupe, ROGER WARD, le batteur. Ces 3 personnages sont capables lors d'un de leurs concerts de vous faire passer 80 minutes de délire autant musical que visuel, il faut voir au moins une fois dans sa vie RICH descendre de scène en provoquant un larsen maîtrisé en frottant sa guitare contre des personnes prises au hasard dans le public puis sur tout ce qu'il trouvera sur son passage (caises, tables, etc...) même sur le sol pendant que la princesse s'agite de chaque côté de la scène pour venir finalement le rejoindre et grimper sur les tables tout en continuant à jouer...Un concert des TK's ça ne s'oublie pas !!! Ils mélangent allégrement les influences 70's (MC5, STOGES, ALICE COOPER,...) avec le garage punk le plus puissant et s'abandonnent même à des reprises telles que le "We Want The Airwaves" des RAMONES qu'ils ont d'ailleurs enregistré pour la compilation en hommage aux RAMONES sortie chez TRIPE X aux USA ou bien le "New Rose" des DAMNED ou encore "I Want You" des TROGGS dont ils font une version décapante sur le CD de la face 28 du fanzine ABUS DANGEREUX. Mais au fait, savez-vous ce qu'est un TOMMYKNOCKER ? Non, et bien sachez qu'un TOMMYKNOCKER est un fantôme de mineur (qui creuse des tunnels dans les mines) mort de faim qui revient hanter les maisons en frappant à leur portes pour demander de la nourriture et leur délivrance, SCARY !!!

Depuis deux ans maintenant, le groupe de RICH a vu défiler un bon nombre de batteurs et bassistes (l'un deux ayant abandonné car le groupe était en train de le tuer) jusqu'à trouver la bonne formule qui est la présente. Tout a commencé avec leur premier EP sorti sur SYMPATHY FOR THE RECORD INDUSTRY aux USA sur lequel joue LEE JOSEPH des anciens YARD TRAUMA (puisque'ils sont aujourd'hui séparés), ensuite est apparu leur mini Lp "Caught dead inside" avec une superbe pochette représentant trois TK's qui frappent à la porte d'un manoir, sur le label allemand UNIQUE RECORDS. On retrouve sur ce disque l'hymne du groupe qui dure une minute : "TOMMYKNOCKER MAN" qu'ils jouent toujours en ouverture de tous leurs concerts. En tout sept brûlots qui rayonneront dans votre discothèque. Pas très longtemps après, ils sortent un deuxième 45 t sur DYONISUS RECORDS aux USA : "Noisy Beast" en vinyl noir marbré de blanc, une pure merveille, autant le contenu que pour le contenant. Pour leur deuxième tournée européenne en mai 92, ils sortent enfin leur premier LP "Perception is Reality" sur le label américain SKYCLAD RECORDS. C'est pour eux le moment de sortir de l'ombre autant des USA qu'en Europe surtout après cette deuxième tournée qu'ils ont accomplis de mains de maîtres avec en première partie un groupe dont on va beaucoup parler à l'avenir : THE EMBRYONICS qui sont allemands et qui rallient le son de la vague SUB POP aux structures des morceaux façon garage punk 60's ce qui donne un résultat des plus jouissifs. Les deux groupes s'entendant à merveille, ils ont fait de nombreux boeufs ensemble sur scène et la tournée fut un succès. Ils en reviendront pleins de souvenirs et d'anecdotes comme ce concert à FREIBURG en Allemagne où ils se sont trouvés sur scène avec au premier rang devant eux une cohorte de jeunes GO GO DANCERS du sexe féminin âgées de dix ans ou les 3 véhicules qu'ils ont cassé tout au long de la tournée... A noter que ce cher RICH n'est pas seulement un excellent musicien et compositeur mais aussi une bête de somme pour ce qui est de l'endurance car figurez vous que le 4 mai, lors de leur cinquième show, alors qu'il était dans le feu de l'action, en plein solo de guitare, il glisse et se casse le pied ! Ne pensant pas que c'est grave il fera le reste de la tournée (jusqu'à son retour aux USA le premier juin) sans voir un médecin, comme si de rien n'était !!!!!

Quelques mois après tout cela sort leur dernière production jusqu'à ce jour, un 45 t exceptionnel encore une fois sur UNIQUE RECORDS avec deux titres "End of my Mind" qui contient le meilleur solo de gu WAH WAH que je connaisse et sur la face B une superbe reprise de HANDSOME DICK MANITOBA des DICTATORS : "Haircut & Attitude", deux killers!

Aux dernières nouvelles ils seraient en studio en train d'enregistrer quelques morceaux pour UNIQUE RECORDS et prévoient leur troisième invasion de l'Europe pour mars 93. Ne les ratez pas, vous risquerez de le regretter plus tard !

Passons à présent à l'interview que j'ai fais à RICH en mai 92 lors de leur concert de MONTPELLIER à la salle "MIMI LA SARDINE" :



Photo by Alura Lazar

PEUX TU ME PARLER A PRESENT DE "CEREBUS" ?

Quoi ? mais comment tu as fait pour savoir ça ? C'était mon premier groupe quand j'étais en High school. C'était avant de faire les GIZMOS avec Kenne HIGHLAND (qui joue maintenant dans JOHNNY AND THE JUMPER CABLES). C'était un groupe formé par des kids qui allaient en High School et qui apprenaient à jouer de la guitare...

VOUS AVIEZ FAIT DES CONCERTS ?

Oh juste un ou deux dans des parties...

TU AVAIS QUEL AGE ?

15 ou 16 ans...

QUELLES SONT TES INFLUENCES AUTRES QUE CELLES DE LA MUSIQUE ?

J'aime beaucoup des gens comme CHARLES BUKOWSKI, les Beat people comme JACK KEROUAC, SERGE GAINSBORG, je lis beaucoup de BDs...

TU AS DES HOBBIES ? PASSIONS ?

Tout tourne à peu de choses près autour de la musique. J'aime les films de série B, d'horreur, mais tout ça c'est du ROCK'N'ROLL.

QUELS ON ETE LES PREMIERS GROUPES QUE TU AIES VU EN CONCERT ?

C'était dans l'Indiana, je crois que le premier groupe que j'ai vu en concert c'était STYX. Ils étaient à l'époque un groupe local qui n'était pas connu. J'ai vu aussi le début des RUNAWAYS, AEROSMITH, KISS... Mais mes favoris (ALICE COOPER...) ne sont pas passés par la région où j'étais et comme je ne connaissais personne qui puisse m'emmener les voir ailleurs et que je n'avais pas d'argent pour pouvoir voyager jusqu'au Michigan.

QUE FONT LES TK'S DANS LEURS MOMENTS DE LOISIRS ?

C'est nos moments de loisirs en ce moment ! Du moment où je me lève jusqu'au moment où je me couche et même après dans mes rêves, je m'occupe des TK's. Sinon on a des boulots...

DANS QUOI TRAVAILLES-TU ?

Je bosse sur des ordinateurs dans un bureau. C'est rien de très intéressant, ça fait très longtemps que je bosse dans ce bureau, ils ne me traquent pas pour le look, j'y vais habillé comme je suis en ce moment, je suis le seul à avoir ce look et les cheveux longs. Sinon, je joue de la guitare ou j'écris des chansons ou alors je vais dans des clubs pour faire de la pub pour nos concerts à venir ou bien pour organiser des concerts... C'est ce que nous faisons tous la plupart du temps, il n'y a pas de loisirs pour les TK's.

SI TU POUVAIS AVOIR N'IMPORTE LAQUELLE DES CHOSES QUE TU DESIRES LEPLUS AU MONDE, QUELLE SERAIT-ELLE ?

Je ne sais pas, je ne rêve pas à des choses pareilles car je suis si bizarrement réaliste... Je ne pense pas à des choses qui ne soient pas réaliste. Ok, c'est sûr que j'aimerais avoir une grande résidence où j'aurais une salle remplie de guitares, une autre de disques, amplificateurs et je ne sais quoi d'autre... En fait, j'espère pouvoir me passer de travailler et vivre de la musique, c'esce que je voudrais plus que tout autre chose.

POUR TERMINER, QUELS SONT VOS PROJETS POUR LE FUTUR ?

Continuer !! Une autre tournée européenne en gagnant éventuellement un peu d'argent cette fois-ci ! on a vraiment envie de tourner aux USA aussi, Roger a acheté une camionnette pour ça. Continuer à jouer, à enregistrer des disques. Il y a une chanson de la session de l'album qui devrait sortir bientôt dans une compilation sur DYONISUS RECORDS, c'est une reprise du BLUE OYSTER CULT, qui s'appelle "Career Of Evil"... Voilà !

DE NOTRE CORRESPONDANT PERMANENT AU GARAGE-LAND : MAKI

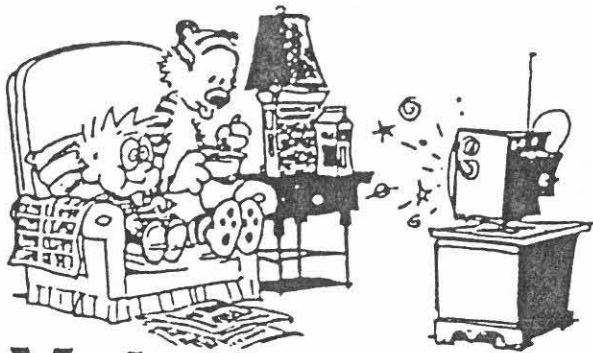
Daniel ABITIAN (MAKI)  
58 AV. Des Caillols  
Bat./A6  
13012 MARSEILLE.

MAKI anime "CULT OF FUZZ", entièrement vouée au garage rock, sur RADIO UTOPIE (106.8 FM).

# TOMMYNOCKERS

c/o RICH COFFEE, P.O. BOX 2645, HOLLYWOOD, CA 90078 (213) 460 4859

MATSON ©



# VIDEO

THE FRAGGLE VIDEO compilation volume 1. FRAGGLE PRODUCT, 77 avenue du vert Galant, 91600 SAVIGNY sur ORGE.

Momo et FRAGGLE, après un paquet de K7 compiles audio se lencent dans la vidéo. Comme BEURK !, FRAGGLE vidéo compilation reprend la même idée de départ : compiler des groupes filmés live. Seulement ici, les images sont agrémentées de scènes d'actualité, d'effets visuels en tout genre. 9 groupes + un court métrage (LA BETE) sont présentés dans ce volume 1. GO! PEGBOY, LES THUGS, COP SHOOT COP, THE KEATONS, MILK se retrouvent ainsi avec 2 titres-clips. Même si l'idée est très bonne, notons quelques erreurs qui gachent un peu la k7. "T.A.D." de MILK par exemple. Les images du groupe sont bouffées par des paysages, des nuages (?), on ne voit pratiquement pas le groupe. Pareil pour "Gregor" des ces même MILK. Quel intérêt de passer ce morceau à l'envers. J'ai acheté une vidéo c'est pour voir des groupes. Par contre, riche idée que celle du reportage sur le concert des TH' FAITH HEALERS (balance, concert, interview..à la manière de RAPIDO !) ou ce morceau a capela des KEATONS, à la sortie d'un épicerie parisien ! ZURUCK PLACENTA et FUGAZI sont aussi de la partie avec un titre, d'ailleurs superbement réalisé.

Les clips sont bien ficelés, les idées sont bonnes et les moyens conséquents. Une seule caméra filme les groupes sur scène, mais la table de mixage et d'effets permet d'agréments les clips. Il y a parfois des images fortes exceptionnellement belles (LES THUGS par exemple). Grâce à des idées et à pleins de trouvailles, Momo Frag' (l'initiateur du projet) arrive à donner une autre forme aux images de départ. Un mot aussi sur le son...pratiquement tous les morceaux sont tirés des disques des groupes, ce qui explique parfois le décalage entre ce que le groupe chante et ce qui défile. Mais n'oublions pas que ce sont des clips et que c'est vraiment bien réalisé. Chapeau Momo ! On attend la suite ! FV

50 minutes de  
**CLIPS**  
FRAGGLE PRODUCT  
77, Avenue du Vert - Galant  
91600 - Savigny sur Orge



GO ! "Our scene - Paris" K7 FRAGGLE. (80 frs Pc)

J'avais très envie de voir GO ! sur scène. FRAGGLE m'en donnait l'occasion grâce à cette K7 tournée lors du seul concert français de GO ! au Blues du Nord à Paris (Juin 91). Si les images retranscrivent bien l'ambiance de ce soir-là et le côté bordélique du groupe (une seule caméra filme, aucun montage, ni effets spéciaux...enregistrement brut), on pourra regretter la bande son exécrable qui réduit l'intérêt de cette vidéo. Tout au long, le son grésille, sature si bien que parfois ça en devient insupportable. Les plus fidèles d'entre vous pourront reconnaitre "Holly Roller, "Victim of civilisation", "Just say Go !", Section 28"...Bonne initiative réalisée avec très peu de moyen. FRAGGLE est une des seule asso à se lancer dans la vidéo, rien que pour ça vous devez tout de même les encourager. PEGBOY et MILK bénéficient aussi d'une cassette live, au même prix. uFV

## TV ENEMY VOLUME 1.

A l'instar de leurs confrères de TRIBAL VIDEO, TV ENEMY propose de nombreux groupes lives, interview ou en clips. Avec ce qui se passe chez nos amis teutons, on peut s'attendre à du bon. Et ne vous fiez pas à la jaquette, il y a bien plus de groupe à l'intérieur que sur la liste. La réalisation est superbe, les montages et le son très "pros". Superbe qualité ! Ca commence avec un vidéo-clip des RUBBERMAIDS style clips FR3 assez drôle. MDC répond aux questions de TV ENEMY, s'en suit un morceau acoustique. "Skinheads" est ensuite diffusé, le groupe est sur scène.

J'ouvre ici une parenthèse. Les interviews sont très longues et assez intéressantes (encore faut-il comprendre l'anglais). Fermons la parenthèse. FUGAZI attaque "Waiting Room". Le son pète la télé. Il retranscrit fidèlement le groupe scéniquement. Iain Mc Kaye est ensuite interviewé très longuement. Ce n'est pas un titre mais 3 qui nous sont offert de MOVING TARGETS, ici en trio et en plein air. Quelle joie de retrouver ce groupe unique. On reprend espoir car ils viennent de se reformer. Et puis...moment grandiose...lorsque j'entends les premières notes de "Happy home" des DOUGHBOYS, je me sens plus...C'est trop beau. Et trop court aussi (1 seul morceau). La musique des canadiens renforcé par les images...argh trop cool ! L'interview suit, John a un chapeau très marrant ! Arrive le tour de ROLLINS avec un "1000 Times" envoyé avec un son énorme. Belles images de Riton et de ses tatouages. Retour à FUGAZI pour un morceau et la suite de l'interview Kaye. Ensuite il y a ces bargots de HELLKITCHEN. C'est plus métal que le reste, mais à l'interview le groupe montre qu'il ne faut pas trop le prendre au sérieux. Un clip sur le headbanging suit. A hurler de rire ! On s'approche de la fin. URGE nous balance un "Violence" lourd et tortué, un peu louche d'ailleurs, sans doute de grands fans des MELVINS. On termine avec une interview et un titre live de GOD (très mauvais son). Ouf ! j'ai pas vu le temps passé ! Avec un tel sommaire, il faut dire qu'on s'ennuie pas ! le volume 2 est pour bientôt et ça va être encore l'éclate ! CARCASS, PETER AND TEST TUBE BABIES, RUBBERMAIDS, MUDHONEY, SOUL ASYLUM sont au sommaire. Et en salivant devant les extraits à la fin de la cassette, je te jure que ça va être encore mieux !! Il ne reste plus qu'à économiser !! FV



## BEURK ! n° 0 - Fanzine video.

Ca fait longtemps que l'idée du fanzine vidéo traîne dans les tiroirs de certains (Les échappés du bocal par exemple !). Mais si l'idée est bonne, la réalisation est beaucoup plus problématique. Il faut du matos pour sortir quelque chose de correct. Flipside avait commencé aux USA, TRIBAL VIDEO avait poursuivi en Allemagne. En France, ça bloquait toujours quelquepart. Et puis, voilà, N.R.V. production, asso lyonnaise/stéphanoise qui tente l'aventure. Ce n°0 est à prendre à titre d'essai, les défauts se corrigeront à force. Cependant, la qualité de l'ensemble est suprenante. On y retrouve DIRTY DISTRICT filmé à Villefranche en 1991, idem pour PARKINSON SQUARE. Les deux groupes bénéficient d'un bon montage (3 caméras), le son est très bon, on s'y croirait. Seule l'interview banals des parisiens est superflue. 2/3 morceaux par groupe c'est idéal pour faire connaissance ou retrouver nos groupes favoris. Les SHERIFF sont filmés à La Ricamarie (à côté de St Etienne). L'ambiance est déchainée, le groupe joue vite...le montage aussi (un peu trop peut-être). Mais on garde le fil de l'action. L'interview des lascars est rigolote, ça change ! Ensuite mon groupe favori débarque sur l'écran : JAWBREAKER. malheureusement, un son faiblard tue un peu le groupe. Dommage, le trio est superbe sur scène, et le montage marquait bien le rythme. Le groupe aurait sans doute cassé la baraque avec un bon son. Les REAL COOL KILLERS enchainent à St Amant cuvée 91. Le son est là aussi un peu faible. C'est aussi l'occasion de voir l'ancienne formation (avec JP et Steff). Sinon, on a droit en plus à une interview de Bucky les bons tuyaux. Ca se termine avec THE ADICTS, groupe anglais culte. Très bien filmé, beau mélange de concert et de scène backstage. On pourrait prendre ce passage pour une vidéo officielle tellement c'est pro. Mais bon, leur punk rock bancal ne m'outille pas un poil ! Et le public fait peur !!!

Ce n°0 se finit. Les débuts de BEURK ! sont prometteurs. 60 minutes pour 85 frs. un bon coup, non ? Bien sur, il y a quelques erreurs et des reportages sur les groupes seraient les bienvenus, mais c'est un n° d'essai et le résultat est plutôt bon. Le n° 1 devrait être sorti quand vous lirez ces lignes, le sommaire promet de bons moments : Duh, Steel pole bath tub, Burning Heads, Thompson Rollets, Garlic Frog Diet, Dirty District (et oui, encore). Il sera livré en plus avec une autre K7 vidéo contenant celle-là, un concert de SNFU à Genève en 1992. Réservez le à l'avance !!!

85 Frs + 10 frs de port à NRV production, BP 1126, 69203 LYON Cedex 04

# BAD TRIP



même temps que SCK OF IT ALL, GORILLA BISCUITS, et puis nous allions souvent voir des groupes comme YOUTH OF TODAY, TOKEN ENTRY, AGNOSTIC FRONT et d'autres trucs de ce style de N.Y. Il y avait pas mal de groupes qui se retrouvaient pour jouer ensemble. Nous avions aussi l'habitude d'aller écouter les DEAD KEN', CIRCLE JERKS, MDC, des groupes punk-rock en général.

- A la base nous étions tous issus de la même scène, excepté quelques groupes qui étaient Straight Edge.

Quais, pi alors vous, ben vous l'êtes pas ! ha ha ha.

- Oui et BAD TRIP n'a jamais beaucoup aimé le STRAIGHT.

Vous préférez les Krishna ?

- No, no, no, no. Zero ! Zip ! NO !

Nouvel album : "Fear and Loathing".

- Je dirais que c'est du hardcore, je pense que c'est encore du hardcore ! C'est "Hard", c'est un petit peu plus lent par contre. Ce n'est plus aussi rapide qu'avant. Mais les chansons sont à la base toujours hardcore. Elles ont encore l'énergie du HC, les textes eux-mêmes sont orientés HC, c'est-à-dire sur des sujets comme les problèmes de société, importants et préoccupants, comme les femmes, comme l'alcoolisme, des trucs de ce style, tu vois. Du coup, je pense qu'au point de vue des paroles et de la musique, c'est encore du HC.

- Nous sommes très content de cet enregistrement. C'est peut-être moins bien produit que le reste des productions HC en général, mais il nous plaît. (C'est produit par DON FURY-Ndr)

Paroles et musique. Quel est le plus important ?

- c'est plutôt que les 2 ont leur importance. Je pense que dans les groupes de rock, il faut prêter de l'attention aux messages, aux paroles donc. C'est par le texte que tu exprimes ce que tu penses, c'est très important de pouvoir dire ce que tu penses. Les chansons d'amour, ça devient vite barbant, passer la première. Tout le monde chante la même chose dans les chansons d'amour. Bien sûr, c'est chouette mais il y a des choses bien plus préoccupantes, socialement et politiquement. Ce que j'ajouterais, c'est que nous ne prêchons pas, nous disons simplement ce que nous pensons.

Lucide, alors !

- je suppose que c'est ça ! Ha ha !

- je pense pour ma part que le fait d'entendre des textes intelligents, forts, durs même, te coupe les jambes, mais te dit ce qu'il y a de plus urgent.

- Et si tu arrives à associer parfaitement la musique et le texte pour créer une espèce d'ambiance de terreur, alors tu as réussi à faire quelque chose de bien. Espérons que nous avons bien fait, enfin, nous essayons !

Vous avez un titre appelé "Good morning America". Quel en est le sujet ?

- Le sujet, c'est à propos...je ne sais pas si vous avez déjà entendu parler de l'information aux Etats-Unis, et je ne sais pas à quoi ressemble l'information en Europe...mais je suppose que c'est partout pareil. Donc, aux Etats-Unis, ils essaient de faire des médias l'agenda de la ville ; mais le seul but est de faire de l'argent. Ils ne parlent pas des choses vraiment importantes. Ils s'arrêtent à des sujets superficiels, ou alors ils parlent de la violence, ils la montrent, parce que c'est ce que les gens veulent voir. Bien sûr qu'un tremblement de terre est quelque chose de terrifiant, et terrible, mais quant à en parler pendant 10 jours sans cesse, je ne suis pas d'accord.

Dans le Meantime par exemple, on rencontre un pauvre accablant, mais il n'en parle pas parce qu'il faut des sujets distrayants pour leurs clients, des sujets qui les détournent des choses importantes. Voilà de quoi parle cette chanson.

- C'est comme si pour la majorité des gens il n'y avait que le divertissement dans la vie. Et aussi, par rapport à cette demande de divertissement, l'information se présente aujourd'hui comme une "entreprise de divertissement". Les gens aiment souvent voir de la mort, mais surtout les petits oiseaux qui volent dans le ciel, des choses gentillettes de ce genre. C'est chouette, c'est gentil, mais c'est comme si la véritable info occupait une autre place dans les médias. C'est un peu ça le thème de cette chanson.

Chanter en anglais devant un public qui ne vous comprend pas forcément, est-ce déroutant ?

- Les Etats-Unis sont le seul pays où ceux qui y habitent pensent qu'ils peuvent se permettre de ne pas connaître d'autres langues. On se sent franchement idiot ici, parce qu'on ne comprend que l'anglais. J'ai bien fait une année de français, mais je n'arrivais pas à comprendre un seul mot. Lorsque tu grandis aux E.U., tu n'entends parler qu'anglais, tu es habitué à n'entendre que cette langue. Du coup, ça

C'est vrai que l'on était allé voir LEMONHEADS. Mais ce qu'on retiendra surtout du concert c'est BAD TRIP. Ce Hardcore band de New York (aux forts accents métal parfois) nous a prouvé une fois de plus qu'on pouvait faire une musique simple et forte et très efficace. Et surtout que les groupes new-yorkais n'étaient pas tous des illétrés tatoués stupides.

C'est après leur set, et en plein milieu de celui du trio bostonien, décidément trop pop pour nous, que nous avons rejoint Fred et Erik (chanteur et batteur) pour cette longue interview. Nous avons rencontré 2 personnes sympathiques, chaleureuses et très humaines, cherchant sans cesse le dialogue. Avec eux nous parlerons de la politique américaine, des médias, des gens en général, des chansons de BAD TRIP, de l'album récemment sorti sur WRECK AGE Records, etc...Il est agréable de rencontrer des gens comme BAD TRIP. Eux au moins ne se prennent pas la tête et cherchent vraiment à faire avancer les choses. L'interview fut aussi intéressante pour nous que pour eux.

change de BIOHAZARD.

Historique - Le groupe.

- Nous avons commencé il y a 6 ans, à New York, où nous avions l'habitude de découvrir pas mal de choses, des concerts au CBGB notamment. Et donc on a décidé de monter notre propre groupe, Fred notre batteur, mon frère et moi-même...on est tous potes. Maintenant, il y a Markus en plus, une autre guitare. En fait, nous devions trouver un guitariste parce que Bryan allait à l'école.

- Nous jouions depuis près de 2 ans lorsque nous avons fait notre première démo. Après ça, nous avons eu une première chanson sur la compilation "New Bird" (pas sûr du nom -Ndr). Nous l'avons jouée ce soir d'ailleurs. Et puis après que cette compile soit sortie, un label nous a demandé de participer à un 7". Ensuite, on a tourné aux USA pendant l'été et puis on a sorti notre premier album sur Wreck Age Records. C'est tout récent puisque ça fait un mois.

Vous êtes de NY. Quels sont vos rapports avec les autres groupes new-yorkais ?

- Nous avons à peu près commencé en même temps qu'eux. Nombre d'entre eux sont nos amis. Nous avons commencé en

paraît tellement bizarre de se retrouver dans un pays où les habitants ne comprennent pas l'Anglais. Enfin, pour ta question, nous avons joué ce soir, et je suis fier que les gens aient aimé notre musique. et j'espère qu'en achetant nos disques, ils pourront comprendre nos textes. Mais tu sais, même si tu comprends bien l'Anglais, ce n'est pas facile de nous comprendre. En lisant nos textes peut-être que tu y verra un sens plus évident. Mais même pour les américains de souche, il leur est souvent difficile de comprendre ce que nous racontons. On aimerait en tout cas connaître quelques langues afin de communiquer librement avec d'autres personnes.

Ben, pour l'année prochaine !!!

- L'année prochaine, nous irons en Allemagne. Alors peut-être que je me mettrai à l'allemand (sur un ton d'aveu). Je connais vraiment très très peu le français. "un peu" (en français)

Ce soir l'affiche est très ecclésiastique : LEMONHEADS, BAD TRIP, HAMMERHEAD. Pensez vous rejouez avec ces groupes?

- Non, je ne pense pas. HAMMERHEAD est vraiment très punk, LEMONHEADS...

Not punk, ha ha ha !!

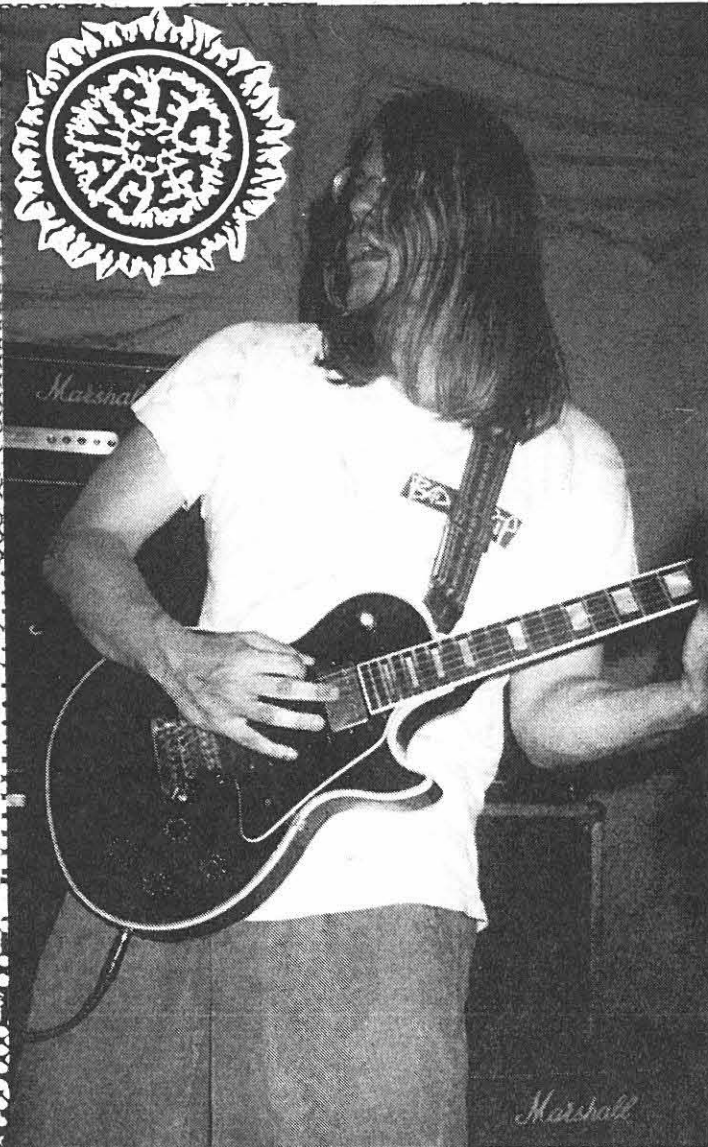
- Yes, Pop; c'est de la pop.

- Ça ne se reproduira pas à mon avis au E.U.

- Parfois aux E.U., on peut voir ce style d'affiche, mais c'est plutôt pour faire un truc amusant. Ce soir, on a joué avec des vrais punks, et avec des "petits punks" aussi. Moi, j'ai bien aimé ce côté hétéroclite. Je trouve que c'est une bonne idée. En plus, ça implique un public lui-même ecclésiastique. Tu écoutes ainsi différents styles musicaux dans un même concert. Et personnellement, j'écoute différents styles de musique, donc pour moi, c'est "great". J'aimerais vraiment que ça se reproduise très souvent.

Comment est le public aux USA ?

- Il est très jeune, il vient surtout des High School et des collégiés. ici, il y a même des types de 40 ans. Franchement aux E.U., on ne voit jamais ça. Je dirais que c'est principalement des gosses issus des highschools.



Et puis il y a une autre différence : hier par exemple, nous avons joué devant beaucoup de punks, tu sais, des gens vraiment punk dans leur accoutrement...et c'était tellement rigolo. Tout ça pour dire qu'il y a moins de punk dans le public américain qu'en France. Aux E.U., ce n'est pas un mode de vie comme ici ; par contre, le public est beaucoup plus violent, les gens dansent violemment.

Et à ABC NO RIO ?

- Là c'est différent. Les gens qui y vont sont plus plus au courant, bien plus conscient de ce qui se passe dans le monde. Quand ils disent qu'ils sont punks, ou simplement quand ils en parlent, ils savent parfaitement ce que ça veut dire. Ça a l'air bien différent en Europe. Mais tu sais, au point de vue musical, ils n'ont pas aimé ce que nous faisons. Au premier concert, ils ont trouvé ça très bien. Au bout du 4ème, ils se laissaient déjà. Ils ne s'intéressent plus à nous de toute façon. Du coup, on s'est dit, waouh !, on met plus les pieds là-bas !

- Ce que je veux dire, c'est que nous avons joué là-bas, bien sûr, mais nous y sommes allés parce que nous allons à peu près n'importe où pour jouer notre musique, tel est notre but. Mais quand nous sommes passés à ABC NO RIO, je suppose que notre style n'était pas le leur, point de vue musique.

- Ah, ces histoires, ton style, mon style, Bah !

- ouais exactement !

Milieu social ?

- Nous venons tous de la banlieue new-yorkaise, une banlieue agréable et tranquille, qui se compose principalement de la "middle-class" américaine. Nous sommes tous allés à l'école, tous ensemble, nous avons grandi ensemble, c'était vraiment bien en y repensant. Nous vivions chacun dans une maison et non dans un appartement. Si ce n'est peut-être Marcos qui habitait un peu à l'écart.

- En comparant à la plupart des gens qui nous entoure, nous avons probablement bénéficié d'un milieu économique et social favorisé. Mais ça dépend de ce que tu fais par la suite. A la rigueur, le milieu dans lequel tu es né n'a aucune importance. Ce qui reste le plus important, c'est l'éducation que tu as reçue !

Vous faites une seule reprise, une chanson de Rod Stewart.

-mais nous aimons Rod Stewart. Non, en fait, c'était simplement pour déconner. Nous avons en général des paroles sérieuses, mais nous savons aussi prendre les choses à la légère, et avoir du bon temps. C'était un simple entre-acte amusant !!!

Sinon, quelle votre chanson préférée ?

- "OMDB".

Pourquoi ?

- J'aime beaucoup le texte. C'est sur la censure aux E.U. Il n'y a pas que le gouvernement qui essaie de contrôler ce que les gens pensent. Les gens eux-même, la plupart du temps, désirent évidemment que le gouvernement leur dise quoi penser et quoi faire. En plus, j'aime beaucoup la musique. Et l'association des paroles avec la musique donne quelque chose de vraiment réussi, pour moi !

Et toi ?

-Moi, celle que je préfère, c'est "Bread Circuses". Ça raconte comment les gens, bien calés dans leurs fauteuils, regardent leur gouvernement détruire par la base, la nation toute entière, l'économie, et laissent faire. Et ainsi de suite ; ils s'assoient à nouveau dans leur fauteuil en observant leur gouvernement qui peut éventuellement causer un dommage terrible pour la société. Mais surtout, ces gens-là ne font rien, personne ne fait !

- j'ai écrit ce texte juste avant que la guerre du golfe éclate. Je l'ai vraiment écrit juste avant. Et cette guerre a parfaitement illustré la chanson. Ça a été l'exemple parfait où le gouvernement américain...enfin...la plupart des gens sensés et intelligents ont tous été d'accord pour dire que cette guerre n'était pas nécessaire, et qu'en réalité c'était une entreprise terriblement criminelle. Mais tu sais, à partir du moment où tu embringues les gens dans ton truc, tu as toutes leurs faveurs..

- Et en plus, les gens agitaient fièrement des drapeaux après ça..bah ! Ouais ! Rien que ça ! D'avoir tué des milliers de gens !...et ils veulent garder ce gouvernement, si fort mais si sauvage. Vraiment, faire la police dans d'autres pays, tuer des gens...je pense que c'est vraiment perdre l'énergie qui est nécessaire et qui pourrait être utilisée aux E.U. C'est quelque chose d'important. Il faut que le reste du monde le comprenne.

Mais vous pouvez changer tout ça avec les prochaines élections ?

- Tout à fait. D'ailleurs je compte voter.
- la politique sociale aux E.U. est catastrophique.
- Ah oui, c'est vraiment terrible, c'est ça le grand problème.
- Clinton, tout le monde l'a dit aux E.U., est tout de même assez conservateur. Aux E.U., ce qui lui est reproché, c'est d'être trop radical. Si Clinton était en Europe, il serait considéré comme un véritable conservateur. Il n'offre de toute façon pas beaucoup de chose par rapport à Bush. Mais ce qu'il propose est légèrement différent. Et je préfère voter pour Clinton que pour Bush, mais Clinton n'est quand même pas très bon.
- Nous n'avons pas le choix. c'est pour ça !
- Oui, et puis ils ont un programme social, une politique sociale. mais pour l'instant, les démocrates n'ont aucun pouvoir !
- Et les élections depuis trop longtemps concernent une politique de continuation. Alors on entend parler des valeurs de la famille, mais ça, c'est personnel, on n'entends rien à propos de ce qui doit être fait. Ils ne parlent pas d'un système de protection sociale, ni de système économique. Ils évitent les véritables questions, simplement pour obtenir de l'auditeur qu'il vote pour eux...Et ça, ça me dégoûte !

Aux USA, les médias ont un rôle très important.  
 - Le gouvernement dit actuellement que les médias sont trop libéraux. Pfff !! c'est ridicule parce que le but des médias est de faire de gros bénéfices. Par exemple, il y a des gens qui suivront à la TV la campagne des démocrates pour les présidentielles, et bien ils ne mentionneront même pas le nom des candidats....et donc personne n'en entendra jamais parler. Les américains ne lisent pas beaucoup en général, même pas du tout. Ils disposent de la plus grande partie de leurs informations par la télé. Du coup, ils sont informés par le média qui tient le plus grand rôle aux E.U. Mais la télé est beaucoup trop conservatrice. Et elle soutient pour une grande part le gouvernement, et ça depuis longtemps...

revenons au groupe. Comment se déroulent les répétitions ?  
 -Une seule fois par semaine.  
 -Parce que nous devons travailler, aller à l'école et jouer tous ensemble. En plus, chacun de nous a ses activités personnelles, du coup, c'est dur.  
 - En plus, c'est dur de pouvoir se retrouver au grand complet.  
 - Oui, la plupart du temps, nous répétons à 4, ou même à 3. Nous essayons de nous occuper comme faut du groupe. Mais il faut manger, donc travailler, aller à l'école pour gagner de l'argent et manger, payer nos locations. C'est dur ! Mais on y arrive. Et notre groupe reste la chose la plus importante.  
 - C'est le moment que nous préférons tous, quand nous jouons ensemble. nous en sommes au 55ème concert, et c'est vraiment un très grand plaisir, c'est la meilleure chose que nous ayons faite tous ensemble jusqu'à présent. Nous prenons le temps de jouer souvent en été.

Et vos occupations ?  
 - J'ai fini l'école. Il y a quelques temps je bossais dans un restaurant, et je jouais avec le groupe de retour chez moi, le week-end.  
 - Moi, je suis encore à l'école. J'étudie la psychologie, la sociologie, et aussi les programmes pour les sans-abris, les enfants martyrisés...des trucs de ce style. Mais je vais continuer dans les études. Et puis je travaillerais, mais plus tard !  
 - J'ai bossé quelques temps dans un centre qui encadre de différentes manières les gens qui sont atteints du SIDA.

Les études ont-elles influencés la musique, les paroles de BAD TRIP ?  
 -Sans aucun doute.  
 - j'étais un "leader socail" (?) à l'école. C'est évident que les textes que j'ai écrit ont été marqués parce que j'ai appris à l'école. Mais mon propre intérêt pour la société, pour les gens, fait que j'en apprend encore beaucoup, alors que je ne suis plus à l'école.  
 - C'est sûr, avec nos études, les paroles sont plus basées sur les points sociaux, psychologiques ou sociologiques. Tu pourras dire ça dans ton zine : "il écrit de très bons textes".

Un commentaire pour finir ?  
 - Nous pensons que les gens en Europe, c'est vrai, sont les plus gentils. tu vois, au E.U., c'est si difficile de faire une tournée, de trouver un endroit pour coucher, ou de l'argent pour manger, alors qu'ici, tout le monde est si gentil avec nous. Nous nous sentons coupables, oui, parce que nous savons qu'aux E.U., ils ne seraient jamais reçu comme cela. Nous avons beaucoup de plaisir tout en long de cette tournée. Bien sûr, nous rencontrons aussi des



problèmes...mais au-dessus de tout ça, c'est fantastique.

Vous restez combien de temps en Europe ?  
 2 mois et demi.  
 - les gens sont vraiment supers. On dirait que tout le monde est sur la même longueur d'onde, ça fait partie des trucs que j'aime bien. A New-York, aux E.U. en général, c'est à la base à peu près la même chose, mais c'est quand même différent, les gens que nous rencontrons ici sont très gentils, nous les apprécions beaucoup.  
 - Ce qui est bien aussi, c'est de pouvoir discuter avec tout un tas de gens, et entendre leurs différentes opinions, sur ce qu'ils pensent en général et ce qu'ils pensent des E.U. Je pense que nous pouvons apprendre beaucoup des gens que l'on rencontre en général.  
 - C'est une grande expérience, qui nous apprend beaucoup. Apprendre de différentes cultures, ça m'est tellement important. Je me sens si ignorant ! J'ai bien lu quelques trucs avant de venir, mais d'être venu ici, c'est la chose la plus importante de ma vie. Je suis très heureux ; tout le monde est très heureux dans le groupe.

**BAD TRIP**  
 Fear & Loathing

BAD TRIP :  
 C/o Brendan White  
 14 Kenmore Road  
 - Douglaston, NY  
 11363, U.S.A.

**WRECKAGE**  
 451 WEST BROADWAY 2N  
 NEW YORK, NY 10012  
 U.S.A.

# chopper

J'ai découvert CHOPPER grâce au label ANIMAL FIVE RECORDS, qui a eu la bonne idée de m'envoyer un panel de ses productions. Le maxi "4 Play" de CHOPPER s'y trouvait et ce fut tout de suite un grand choc. Ce groupe ricain rentrait directement en haute place dans mes charts personnels, grâce à un punk rock buzzcockien (qu'ils ne renient d'ailleurs pas du tout !) me rappelant la raïa punk-pop anglaise (SENSELESS THINGS entre autres !). Une petite lettre au guitariste-fondateur du groupe mais aussi chanteur, Steven Deal, et Hop, voici sa réponse. Pour mieux faire connaissance avec CHOPPER, voici une 10'n de questions-réponses totally live ! CHOPPER est un groupe dont on devrait entendre parler d'ici quelques temps (après leur deuxième album ?) comme un grand groupe.

## Petit historique du groupe ?

Dean et moi avons formé en 1989 un trois pièces pop-punk. Nous avons enregistré "4 Play" en 89. Robert Dietrich nous a rejoint à la guitare/chant, il écrit aussi certaines chansons. En fait, nous sommes comme Lenon/Mc Cartney puisque nous écrivons 50/50 des chansons de CHOPPER. Notre batteur, Furgis Allen, nous a quitter juste après l'enregistrement de notre CD. Larry Walter l'a remplacé.

## Vous venez du Connecticut. Peux-tu nous décrire la scène rock de là-bas ?

Nous sommes de Milford, connecticut, qui se trouve à mi-chemin entre Boston et New York city. Milford est trop éloigné, les endroits pour jouer sont peu nombreux, seuls Hartford et New Haven sont de bons endroits pour jouer. New Haven est à 20 minutes de Milford. Les autres grands groupes du Connecticut sont THE VAGABONDS, DAVID BROOKS & THE STREAMS, et MIRACLE LEGION.

## Vous venez de sortir un CD sur ZERO-HOUR (Australie).

### Comment s'est passée la rencontre ?

Le batteur de THE PYRAMIDIACS était un fan de CHOPPER et a fait écouter notre maxi "4 play" à George MATZKON, le boss de ZERO HOUR. Il nous proposa de sortir "4 Play" en australie

mais nous avions 6 nouvelles chansons enregistrées, donc nous avons sorti un album 10 titres, après avoir remixé les titres du maxi. C'est vraiment cool d'être sur un tel label.

## Quand les gens parle de CHOPPER, il y a toujours deux couples de mots qui reviennent à chaque fois : Pop/mélodique et Puissance/énergie. C'est ce que vous voulez dans vos chansons ?

Oui, à l'origine quand nous avons commencé CHOPPER, nous voulions être un groupe power-pop comme THE RICH KIDS, ou THE RECORDS mais maintenant nous sommes plus diversifié. Nous voulons que nos chansons sont vraiment mélodiques, vraiment péchues et inoubliables !!! Mais nous sommes bien plus intéressant qu'un simple groupe power-pop. Quelques uns de nos nouveaux morceaux sont beaucoup plus dur, un autre est du genre accoustique, un peu come sur "Rubber Soul" ou "Revolver".

## CHOPPER sonne plus comme un groupe anglais que comme un groupe américain !

Les gens disent toujours que nous sonnons plus anglais qu'américain. Mais c'est juste parce que les groupes américains sont sans mélodies pour la plupart. Oui, nous aimons la nouvelle vague anglaise : MEGA CITY FOUR, RIDE, SPECTRUM, PREFAB SPROUT.

## J'ai lu que vous accordiez beaucoup d'intérêt aux textes!

La plupart de la musique populaire/commerciale ne prête pas attention aux textes ou sont très mal écrits. Remarque, beaucoup de groupes pop/Underground/Alternatif écrivent de mauvaises chansons. Nous, nous essayons d'écrire des textes intense et forts pour contredire l'aspect mélodique de nos chansons. Nos groupes favoris sont THE SPARROWS (Us), PHIL OCHS, BEACH BOYS (Brian Wilson), THE KINKS, BEATLES, WHO, CREATION RECORDS, INCREDIBLE STRING BAND, MATTHEW SWEET, VELVET CRUSH, 27 VARIOUS, BLOW POPS, STONES, GENERATION X, BUZZCOCKS, PROFESSIONALS, BYRDS, JEFFERSON AIRPLANE, etc, etc

Photo Credit: Natalie Burns





Peux-tu nous donner la discographie complète du groupe ?

"4 PLAY" EP (ANIMAL FIVE - US)  
"CHOPPER" CD (ZERO HOUR - AUSTRALIE)  
"HOW DOES IT FEEL TO FEEL/CAITLIN CRIES" 45 t (ZERO HOUR)  
"WHITE SUMMER/HOW DOES IT FEEL TO FEEL" 45 t (SUSSTONES-US)  
"HUSH-HUSH" - titre sur le CD tribute aux PLIMSOUls "It ain't the PLIMSOUls - it's just a Matter of time" (ZERO-HOUR).

Des projets discographiques ?

Nous allons avoir un titre inédit sur une compile espagnole de ZERO HOUR, sorti par MUNSTER RECORDS, et un autre sur un CD hommage à Steve Marriott. Nous sommes en plein enregistrement de notre nouvel album (14 titres) à Philadelphie, Pa. Ce sera notre "PET SOUNDS" à nous !

Les U.S.A. sont en période électorales. Est-tu d'accord avec les gens de "ROCK THE VOTE" ? (des rock stars qui disent aux jeunes d'aller voter !)

Je n'aime pas "Rock the vote" et tous ces trucs courant aux USA ; les rock stars hypocrites, MTV, etc...Tous les politiciens sont corrompus et je n'aime pas que les corporations me disent d'aller voter ou pour qui je dois voter. POLITICS = CLICHES !

Crois-tu que le PUNK-ROCK puisse éduquer les gens ?

Le punk-rock est techniquement mort depuis 1979. Mais pour les nouveaux kids ça peut servir ! On pourra éduquer les gens aussi longtemps que les gens qui chanteront et écriront des chansons seront eux-mêmes éduqués !! Mais si les kids veulent apprendre, ils n'ont qu'à lire des livres, BEAUCOUP DE LIVRES !!!

Tu peux nous dire quelque chose en français ?

"Inceste de citron - Je t'aime t'aime, je t'aime plus que tout Papapappa - Naïve comme une toile au nierdoisseauruu - Tes baisers sont si doux". Ca va comme français ?

POUR OBTENIR LES DISQUES DE CHOPPER, VOICI 3 ADRESSES INDISPENSABLES :

ANIMAL FIVE RECORDS PO BOX 2383 MILFORD, CT 06460 USA (203) 878-5024 (ph)	SUSSTONES RDS PO BOX 6425 MINNEAPOLIS, MN 55406 USA (612) 871 9533 (ph)	ZERO HOUR RDS PO BOX 7716 CLOISTERS SQUARE PERTH, WESTERN AUSTRALIA 6850
---	---	--

# Seaweed

Suite de l'interview page 13 .../...

2 ans. Il a commencé avec une guitare acoustique quand il était gosse. Il était sur K records pendant un temps. Je devais juste mettre une chanson sur MAGGIC RIBBONS, car c'est amusant. Il en est bien embêté maintenant !!!

Y-a-t-il une grande influence de la part des Radios-Collèges Pour devenir populaires aux Etats-Unies, faut-il passer par elles ?

John : Non. Mais il y a pas mal de bons groupes indépendants qui passent sur les radios-collèg. C'est des groupes tels que le notre qui font partie de la moyenne. Ils passent ce qu'ils aiment. Mais ils doivent aussi passer des trucs de gros labels, parce qu'ils comptent sur leurs promos pour faire un fanzine. Mais c'est vrai qu'il y a un grand nombre de radio-collèges vraiment d'aplomb. C'est simplement un reflet de ce que les gens aiment.

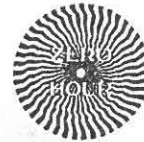
Quelle est l'influence de magazine tels FLIPSIDE, MAX R'N'R ou YOUR FLESH ?

John : Ils ont nettement plus d'influence. Ce ne sont pas des revues illustrés, ni colorées. Ce sont des magazines vraiment terre à terre dans la réalisation. MRR, ça te fait des mains toutes noires quand tu le lis, avec de l'encre sur les doigts.

Avez-vous quelques anecdotes particulières à propos de votre tournée européenne ? Comme cette fille de GRONINGEN qui vous a vu 7 fois ?

John : Oh, elle est chouette, c'est simplement une de nos amies. En fait, la meilleure chose qui nous soit arrivé s'est passé lors d'une date en Allemagne. On transpirait

ANIMAL  
A5  
FIVE



SUSSTONES



CHOPPER "White Summer/How does it feel..." 45 t A5 Rec.

Je vous est dit le plus grand bien de ce groupe dans le précédent n° et ce n'est pas avec ce nouveau 45 t que je vais m'arrêter. 2 titres, c'est trop court quand c'est d'une telle qualité ! "How does it feel to feel...", une reprise de 67 (je sais pas de qui) où l'esprit de l'époque est intact grâce à une production claire. "White Summer" pur joyau mélodique rappelant HUSKER DU, SENSELESS THINGS, SAINTS...est un morceau si beau qu'on en pleurerait de joie ! Laissez vous dompter pas ce quatuor ricain qui joue un punk rock si anglais que vous n'en reviendrez pas !!! FV

CHOPPER CD 10 TITRES ZERO HOUR.

En fait d'album, c'est surtout une production australienne de CHOPPER, car on y retrouve les 4 titres du maxi "4 PLAY" (Caitlin Cries, Nice Girls, You're tearing me Up, Bloodspill), les 2 du 45 tours "White Summer", plus 4 titres inédits. Ces morceaux sont dans le même esprit que ceux que l'on connaissait : punk mélodique ultra génial ! Une bonne façon de se procurer la totale de groupe américain qui promet d'être une grande révélation. En plus les titres ont tous été remixés et trouvent ainsi une nouvelle forme. La production leur donne un son plus gros, meilleur. Bref, c'est encore plus indispensable ! 10 titres qui forment un tout compact (normal pour un Cd !) et magnifique. CHOPPER est de plus en plus urgent à connaître, surtout si pour vous qui aimez le punk rock façon MC4, SENSELESS THINGS ou le coté pop d'HUSKER DU. FV



beaucoup. Après le concert, on est monté dans notre loge, On aessoré nos t-shirts et récupéré la sueur dans une tasse. Et George, notre roadie (quel con !) a bu toute la sueur pour 15 DM (50 frs, il est vraiment con !). C'est le truc le plus dégueu et le plus amusant qui nous soit arrivé...

C'est une tournée vraiment tranquille, rien de bien dingue nous est arrivé jusqu'à là ! Nous avons été cambriolés, il y a 15 jours. Ils ont brisé nos vitres pour voler quelques trucs : le camescope de Clint et nos passeports !

Vous n'êtes pas allé en France ?

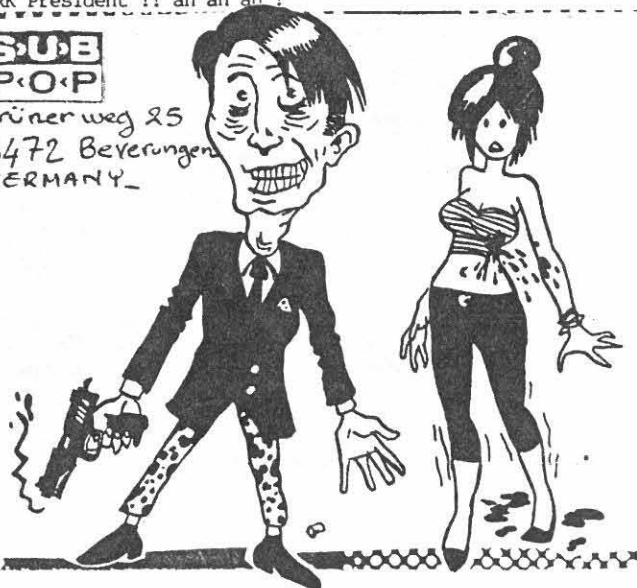
John : Nous ne sommes pas allés en France. Le concert de Paris a été annulé. C'est dommage !

Qui préférez-vous comme président des USA : Bush, Quale, Stephen King, Al Bundy ou...

John : Je préfère Captain Kirk. A l'unanimité, chaque membre du groupe te répondra qu'il préfère CAPTAIN KIRK. CAPTAIN KIRK Président !! ah ah ah !

SUB  
POP

Grüner weg 25  
3472 Beverungen  
GERMANY



# CHRONIC FRENETIC

45 TOURS / EP / MAXIS



## HAMMERHEAD "Apocalypse is near" EP AMOK rds.

Holger Schmidt, Droste-Hülshoff-Str.42, W-4709 Bergkamen, Germany. Acheté 15 frs juste après avoir vu le groupe se produire à Lyon. J'avoue que j'attendais à mieux ! Sur scène, ça pète du tonnerre, sur vinyl ça sonne plat. Les 6 titres sont à mettre du côté de DISCHARGE, des vieux NAPLAM, DEATH...Un peu déçu donc. Ce HAMMERHEAD est d'origine allemande, ne pas le confondre avec celui de chez Amphétamine reptile Rec. Frank.

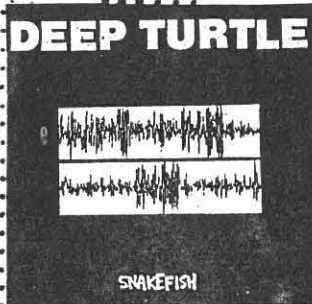
## GRUNTRUCK "Above me" 45 t ROADRUNNER.

Un 45 t 2 titres qui comprend un titre de l'album et un inédit ("machine Action"). Entre grunge et métal, entre Nirvana et Soundgarden...On dira ce que l'on veut, c'est efficace ! Frank.

## DEEP TURTLE "Snakefish" 7" EP BAD VUGUM.

Box 262, 90101 OULU, FINLAND.

Incroyable ! Je me méfie toujours des clones de NOMEANSNO/VICTIMS FAIMLY, mais là, je dois bien reconnaître que c'est très fort. D'ailleurs, la comparaison est trop vite élaborée. Ce trio finlandais n'a de commun avec les deux grands pré-cités, qu'un style très libre où ils laissent leur imagination fertile faire les morceaux. La face A (2 titres) est à se renverser par terre !! Imaginez VICTIMS FAMILY jouant des morceaux composé par les frères WRIGHT !!! Impensable mais DEEP TURTLE l'a fait et réussi. Chapeau ! Frank.



## SLEEPER "More and Less" EP MUGGLEWUMP Records.

Marianne Hofstetter, Dietlikerstr. 64, 8302 KLOTEN, SUISSE. SLEEPER (voir VIOLENCE 7/8) nous revient avec ce 4 titres, 1 face studio (3 inédits : That was us, CH NY 6) où l'on retrouve le groupe tel qu'on le connaît : puissant et mélodique. "CH NY 6" est une chanson de RATCATCHER, ancien groupe de 3 SLEEPER, ce qui explique que le morceau soit plus rapide et plus court. Mais ça reste un pur joyau. La face B est enregistré live sur une radio du New Jersey (ça parasite un peu). Deux titres aussi, un autre inédit "Less From More" et "Wasted today", déjà présent sur leur 1er 45t. Parcours sans faute pour SLEEPER. N'oublions pas la pochette à caractère unique puisqu'elle est faite à la main...Frank.

## MELVINS "Night Goat" 7"

Malaise total à l'écoute de la face A de ce single. Morceau représentatif du groupe, "Night Goat" est lent, saturé, violent, avec une basse rampante, des riffs de guitares lancinants, un jeu de batterie répétitif et stressant, et bien sur la voix grave qui hurle plus qu'elle ne chante. Sur la face B, est gravé une reprise excellente (bien que je préfère l'originale) du "Adolescent wet dream" de PUSSY GALORE (qui figure sur le chef-d'oeuvre "SugarShit Sharp" de 88). didier.

## CYNICS "Right here with You" 7"

Un excellent avant goût de leur nouvel album ("Learn To lose"). Deux morceaux classiques de leur style Rock garage 60's. Ils ne sont pas aussi mémorables que ceux gravés sur "Rock'nroll" mais est-ce possible de les dépasser en qualité? achetez ! Didier.

## 7 YEAR BITCH "Antidisestablistarianism" EP RUGGER BUGGER/10 PAST 12.

Sur le label de SNUFF, un quatuor féminin de Seattle ! Ça devrait attirer les curieux ! Et ils ne seront pas déçus, nom d'une pipe ! 4 titres sont gravés ici et quels titres !!! 7 YEAR BITCH n'échappera pas à la comparaison avec BABES IN TOYLAND et L7 mais c'est nettement justifié. Tout comme leurs copines de scène, ces nanas-là ont des arguments frappants : même style musical (punk rock sale autrement dit Grunge), chant agressif et morceaux coups de poing. Elles ont en plus un engagement politique et social plus important, ce qui les rend encore plus radicales (dead men don't rape). un formidable groupe à suivre de près (pas trop quand même, elles pourraient se fâcher). Espérons que les majors ne s'y jettent pas dessus. FV

## MATHATHER split Ep Flexi RECORDS/OLD WORLD rec.

Le label allemand nous balance un flexi avec une face THRASH couverte par RADIATION SICKNESS et BOBWIRE. La face B est plus intéressante à mon goût. THINGS CHANGE commence avec un "Any time" pop core au très bon son version Chicago. SANITY ASSASSINS nous balance un "Gotta get away" hyper pop, dommage que le flexi bouffe les guitares, ces mecs là donnent l'impression de remplacer le synthé par une guitare. Ne vous inquiétez pas, point de claviers ici. THINGS CHANGE et SANITY ASSASSINS sont deux groupes à surveiller. TT

## OLSEN BLANDE "Brutality" EP NASTY VINYL.

Véronique, imagines ton tad adoré tenant dans les mains un ep comportant six titres. Tu penses bien qu'il va en déduire que nous avons à faire là à du hardcore bourrin au son exécrable. Et bien non, ma chère Véronique, ce single a un super son. Et les titres me font vaguement penser à GARLIC FROG DEIT version live. Et bien voilà Véronique, il ne reste plus qu'à surveiller ces allémands qui promettent. TT

## KINA "Biko/Chicago" 45 t SIS/X-MIST rec.

L'Italie, un pays que j'adore et où je finirais certainement ma vie si Dieu le veut. Ce pays m'a fourni de si grands moments, enfin, t'en a rien à foutre de mes élan sentimentaux je suppose ! KINA, originaire d'Aoste, nous balance ici deux reprises piquées à Pter Gabriel (Glups fait le fan surpris !) et Crosby, Stills ans Nash (Reglups du fan!). Enfin, si tu aimes la pop aux grosses guitares, n'hésites pas une seconde. TT

## MOTHER "Keeping up with the Joneses" 7" X-MIST.

première fois que j'entends parler de ce groupe néerlandais. parlons de la superbe pochette : pour une fois que ce n'est pas du noir et blanc et qu'il y a deux très belles photos ! Musicalement, imagines RED HOT CHILI PEPPERS avec une couleur Jazz. Voilà, c'est tout ce qu'il y a à dire, car MOTHER ne fait que des instrumentaux. TT

## GIGANTOR "Quicker Than Quick" 45 t LOST AND FOUND.

Dédié aux DICKIES, ce trois titres d'excellente facture rappelle BAD RELIGION pour les vocaux. Coté musical, c'est plutôt pop punk rock avec de grosses guitares. Voici un excellent 45 qui mérite que l'on s'y attarde. TT

## THE 69 EYES "Juicy Lucy" 45 t GAGA GOODIES.

Ce groupe finlandais nous ramène en plein dans les années 70 avec son gros rock empreint de blues et de boogie. Rock cliché mais vraiment pas dégueu... TT

## DAG NASTY "85/86" Coffret 4 x 45 t SELFESS.

Rédigitions de l'album sous forme de 4 45 t de couleurs différentes. Quelques inédits, des lives au son douteux font de cette pièce un indispensable uniquement pour les fans, mais je sais qu'il y en a. DAG NASTY est un groupe pionner du HC qui a bien mal vieilli... TT

## MOTHERFUCKER 666 "She's outta the scene" 45 t GET HIP.

Encore un nouveau groupe anecdotique de Jeff Dahl, mais lisez l'interview à ce propos. Sinon, ça sonne très AGRY SAMOANS face A. La face B est couverte par "Dead Flowers" des STONES. Excellent son pour l'un des meilleurs 45 de l'année. TT

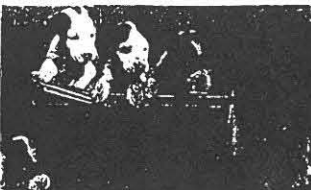
## CYNICS/FRAMPTON BROTHERS split Ep GET HIP.

Hommage à Bono and Cher. les CYNICS nous font une version musclée de "I got you babe" qui vaut à elle seule l'achat de ce 45 car on n'occultera ici la face B, "Bang Bang" par les frangins Frampton. (Qui c'est qu'eux là ?). TT

## BUFFALO TOM "Mineral" 45 t BEGGARS BANQUET.

Vinyl vert pour un 45 sans grand intérêt dans la mesure où il n'y aucun inédit. la face B "Sunflower suit", étant issue du premier album et la face A du dernier, ce single se voit jeter dans le marché...pour qui ? Les collectionneurs ? Enfin, c'est BUFFALO TOM et c'est toujours merveilleux !! TT

## NATIONS ON FIRE



## THE DEMO DAYS



### NATIONS ON FIRE "The demo days" 7" STAND AS ONE.

BP 77, 75623 PARIS CEDEX 13. 20 frs Pc.

le nouveau groupe Straight qui fait fureur est belge. 3 chansons tirées de leur démo : "the Meat Song", "Iron Will", "new hope". C'est tout bonnement fabuleux. La voix peut choquer au départ mais c'est si bien ficellé qu'à force d'écoutes, vous ne pourrez vous en passez. Un hit ! POSITIVE, POLITICAL, POWERFUL !!!! Frank.

### NOMEANSNO "Betrayed, Fear, Anger, Hatred" EP.

Voici enfin le repressage officiel de la première trace vinylique sortie par ce grand groupe en 81, au temps où il n'y avait que les 2 franguins WRIGHT dans le groupe. 4 morceaux en tout, dans un style Punk rock disjuncté, jazzy sur "I'm All Wet" par exemple. Musique très rythmée, pas mal de breaks et de changements intempestifs déjà, basse très présente aussi. "Approaching Zéro" fait très variétés 60's et enfin on a droit à une version minimaliste de "Forget your life" (qui figurera plus tard sur la maxi "The day everything..."). Didier.

### EIGHT SONGS FOR GREG SAGE AND THE WIPERS 7"BOX.

Un très beau tribute des WIPERS de Portland, présenté sous la forme d'un coffret renfermant 4 Eps, chacun d'une couleur différente et chacun ayant sa pochette. Excepté HOLE et NIRVANA, les 6 autres groupes sont de PORTLAND, le plus connu étant POISON IDEA (dont le morceau figure aussi sur le LP "Pyjama Party" d'ailleurs). Excellent choix de reprises, un vrai régal et un bel objet à posséder dans votre collection. Didier.

### BLACK HAIRY TONGUE "Awake to steak" 7" X-MIST

Hyper sale et méchant, ce combo américain aurait tout à fait sa place au sein de l'écurie Amphetamine Reptile. Si tu as aimé GREEN MAGNET SCHOOL et SIX FINGER SATELLITE, te gênes pas, c'est pour toi ! TT

### WEDDING TACKLE "Poor Boy" 7" SIS/X-MIST rec.

A en croire le label, cela oscille entre NOFX, OFFSPRING et JAWBREAKER. Pourquoi pas ? c'est vrai que tout ça est relativement mélodique. D'ailleurs le quatuor mi allemand, mi ricain s'en tire mieux sur les morceaux pas trop brailés. Il faut dire qu'avec 6 titres, on a le temps de faire le tour de la question. "Poor Boy" est relativement original, dur de vous le dépeindre. En tout cas, on s'aperçoit que musicalement, on n'a pas à faire à des manchots, surtout coté basse, ça défouaille. Attendons la suite. TT

### THE WAIT "I'm bed on time/Burning Man" Cd Autoproduit.

Rappelez vous, THE WAIT était un des nombreux groupes du VIOLENCE 3. Le trio est toujours vivant et à l'écoute de cette nouvelle production, on voit qu'ils n'ont pas chomé, enchaînant concerts sur concerts. 1993 verra sans doute l'anéantissement de ce groupe. Ici, les 2 titres évoluent dans un rock'n'roll nerveux style BUZZCOCKS/DOGS/ROADRUNNERS, qui n'a vraiment rien à envier au HC mélodique californien. Ces 2 bijoux me foutent sur le cul ! Etonnement simples, mais directement efficaces. Depuis que je sais qu'ils ont monté un vrai répertoire complet, s'il est de la qualité de ces 2 titres, je me permet de rêver d'un album gigantesque...FV  
Contact : OLIV : 37-37-01-85.

### THE DEVIATORS Ep 3 titres COMBAT ROCK, 7 rue du Paquis, 57158 MONTIGNY Les METZ.

Que dieu préserve COMBAT ROCK de tous les maux possibles, pour avoir eu la si bonne idée de sortir ce groupe ricain, originaire de Brooklyn, en France. Ça devrait, non...ça va plaire à tout le monde. Il y a de la hargne, de la mélodie, du rythme, toute la beauté du punk rock Us. Entre PEGBOY et Mr T Expérience...Et si "Someone should've wained You" ne déclenche pas chez vous un état de fièvre jaune, c'est que vous êtes vraiment perdu ! Sans dec', achetez ce EP, vous me remercerez plus tard !! Et vous supporterez COMBAT ROCK qui se lance dans le format 45 t avec brio ! EXXXCBELENNNT !! Rien de mieux à dire !! FV

### DOWNCAST EP Ebullition records.

D'abord, je n'oublierais pas de parler des pochettes du sieur Kent Mc Clard, boss du label Ebullition et éditeur du très beau zine NO ANSWERS. Niveau graphisme, photos et maquette c'est impeccable. Musicalement DOWNCAST évolue dans le même sillage que BORN AGAINST, ECONOCHRIST. 4 titres puissants sans mélodies, sans solos. Ici c'est plutôt du genre rentre dedans, du HC corsé, bruyant. Les textes sont tout aussi enlevés, très personnels et d'une haute tenue philosophique. Frank.

### DAS KLOWN 2eme EP TRIPLE X.

Pochette hilarante pour cet Ep sorti sur TRIPLE X (le premier ayant été sorti par Flipside). Le groupe ne renie pas ses origines, et nous avons là un bon échantillon de punk rock californien classique, me rappelant beaucoup BATTALION OF SAINTS, les VANDALS des débuts voire CHANNEL 3. Peu d'originalité donc, un bon 45 tout de même (Rien que la pochette vaut l'achat.) Didier.

### DISCHARGED compilation EP 92 Allied rec.

Dans le flux sans fin des Tribute, voici un bon Ep sorti sur Allied recordings et qui nous propose 6 reprises de DISCHARGE par des pointures comme NEUROISIS, EXTREME NOISE TERROR ou NAUSEA. J'avoue préféré certaines de ces versions (notamment "Ain't no feeble bastard" par Nauséa) aux originaux, et finalement dommage que ne soit pas sorti un Lp entier de reprises ! Le design de la pochette est dans le style DISCHARGE, à s'y tromper !! Didier.

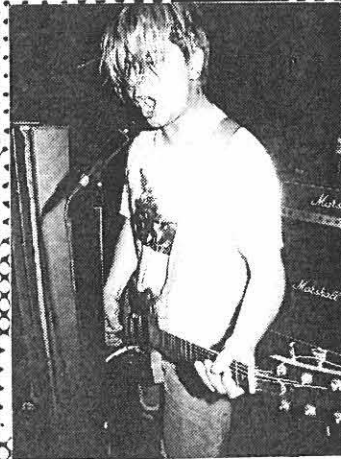
### KRUPTED PEASANT FARMERZ "Farmz, Not Arms" Ep BULLET Rec.

S. Ehret, Kernerstr. 12, W-7148 REMSECK 2, WEST GERMANY.

Sensibilisé par les problèmes qui les entourent (Homeless, Tv, nazisme), ce groupe ricain a choisi de s'exprimer à travers un Hc mélodique du genre NOFX, avec une production plus faible quand même. Mais après l'écoute des 5 titres de ce EP, KPF vous fera grosse impression. Ils ont déjà pas mal joué aux USA et ont quelques titres sur des compilations ou split 45, mais ce EP, sorti par un nouveau label allemand, est leur premier tout à eux. Les textes sont bien pensés, la musique aussi. Ça roule, les mecs !!!! Frank.

### DRYROT "Shay" Ep BULLET Rec.

Deuxième production de Bullet rec, et 2ème groupe Us. Ce trio originaire de Richmond, propose un Hc classique mais hyper efficace où nombre d'influences se croissent. Les morceaux tantôt rapides, tantôt cools ont toujours une agressivité proche de VICTIMS FAMILY ou de DAG NASTY. 5 morceaux qui vont droit au but...Ahh oui, c'est le batteur qui chante mais ça, ce n'est tellement original. Frank.



### THE MIDNIGHT MEN 45 t SPTRI.

Ces belges ont eu la chance d'être signé pour un 45 t par le célèbre label californien. C'est le style de rock'n'roll vitaminé, vocaux féminin en plus, qui doit plaire à Long John. "Mean Muthafuckin'man" et "Teenage Gang Bang" sont de bons titres rock, tempo cool et bien ficelé. mais pas de quoi révolutionner le genre. Classique. FV

### JESUS DISEASE "...balls" EP Autoproduit.

Ce groupe belge remercie COSMIC PSYCHOS, ANTISEEN, BIG CHIEF, sans doute parce qu'ils ont dû jouer avec eux. Pas besoin de chercher midi à quatorze heures, le choix de faire jouer JESUS DISEASE avec ces groupes là n'était sûrement pas un hasard. Des australiens cosmique, ils ont la rythmique folle et grave, des dingues d'Antiseen, ils ont la provocation (Fuck that Weak Shit, le titre du Ep, le dessin de la pochette), de BIG CHIEF ils pourraient avoir le même producteur. Gros son pour 4 titres simples mais ô combien dévastateurs. Avec JESUS DISEASE, la Belgique conservatrice va en voir de toutes les couleurs ! FV

LOST "Your Own Gun" EP Power Is boring. C/o Gilles, 17 rue A briand, 22100 DINAN, FRANCE.

Seconde production de ce jeune label présenté dans le tome I de notre dossier sur les petits labels. LOST est un groupe us qui puise ses bases dans le punk rock mélodique façon BUZZCOCKS ou MEGA CITY FOUR. Si la face A est dans cette veine poppy punk avec 2 titres vraiment magnifiques, la face B étonne par 2 titres accoustiques/ballades façon LEMONHEADS. Devinez quelle est ma préférée ? Ce groupe mérite une bonne place dans votre discothèque... FV

## PSYCHOPLASMA



### PSYCHOPLASMA "Monday" 7" GAGA GOODIES.

Emmené par Oтра Rompannen, le trio finlandais nous offre un second single, couleur bordeaux, diabolique. Un punk rock qui aurait sa place chez ALETRNATIVE TENTACLES ou AMPHETAMINE REPTILE, couvre les deux faces. "Monday" veut à lui seul l'acquisition, avec une guitare énorme et une voix hargneuse, rappelant un peu MINISTRY. Le second album, en passe de voir le jour, est attendu de pied ferme. TT

### GUMBALL "Girl Don't tell me" 45 t GET HIP.

Bizarre de retrouver ce groupe sur GET HIP. Enfin, ils nous font une reprise des BEACH BOYS et une des BEATLES bienvenues. Anecdote et intéressant. TT

### HEADCOTEES "Davey Crockett" 45 t DAMAGED GOODS.

Les filles nous font 2 titres de leurs petits copains, "Davey Crockett" et surtout l'excellent "Youngblood". c'est du tout cuit, quand on aime, on ne compte pas et nous on adore. TT

### BILLY CHILDISH "Ballad of Hollis Brown" 45 t SUB POP.

Maitre Childish y va de sa version du titre du Dylan donnant le titre à l'objet et de "Grizzerly Bear". Toujours aussi indispensable évidemment. TT

### THE BROOD "Let's talk about boys" 45 t PRIMITIVE.

Vive les filles qui font du rock et qui le font bien, c'est un joli pied de nez à tous ces macistes qui pululent dans le milieu. trois titres échappés des 60's qui vous filent la bougeotte. TT

### ALICE DONUT "Magdalene" 45 t ALTERNATIVE TENTALES.

"magdalene" est peut être à oublier rapidement mais la face B est du grand ALICE DONUT. Flirtant avec le Jazz et le HC, ce groupe devient une référence, qu'on se le dise ! TT

### DER TOD "I scream" Ep.

Ne vous fiez pas à son nom, ce groupe est italien ! Un bon début que ce single 2 titres nous posant une musique posée et puissante, mélange de grunge, métal et pop bien mené. très conseillé. Didier.

### SNUFF 7" Flexi Rugger Bugger discs.

Limité à 1000 ex, ce souple bleu, semi pirate, contient 3 excellents titres de SNUFF, "Blanketey Blank", un court morceau délire digne du trio anglais, "Ten minutes", toute la fureur mélodique en très peu de temps et le génial "Don't fear the reaper". La pochette fait un peu brouillon mais le son (studio) est, lui, impeccable. Les fans auront remarqués qu'il s'agit d'inédits !! FV

### MR T EXPERIENCE "Strum und Bang, Live ?" 45 t MUNSTER Rec.

A priori, on pourrait croire à un Ep live, mais non !! Ce sont juste 3 titres enregistrés live en studio avec quelques extraits de lives célèbres (KISS...) et une intro tordante !Sinon les titres sont dans la lignée de ce que l'on connaît de MTX, pas de surprise ! De toute façon c'est tellement bien comme ça, qu'on voudrait pas que ça change... FV

### GO ! "Root Canal Flexi" REBOUND Records.

Le dernier sorti dans la saga GO ! est un flexi live, une face enregistré sur la radio WFMU le 21/6/90, une face enregistré à ABC NO RIO le 14/4/90. Un résumé live du répertoire du groupe s'en trouve ainsi gravé. "You say you'll", "Just say Go !", etc...13 titres au total, de quoi s'en faire péter les esgourdes ! Le son est bon (face A), un peu médiocre (genre son mauvais bootleg). Qu'importe ! Finalement, le groupe splittera pour de bon. La moitié du groupe ira formé (EGO.), l'autre HELL NO (groupe sublime, extraordinaire, vu cette année en tournée avec...DECLINE !!) dont il faudra qu'on vous cause un jour !! FV

### (EGO.) "Form as Function" Ep STAND AS ONE.

GO! splitté, on espérait bien que cette grande gueule de MIKE BULLSHIT continuerait ses coups de gueule musicaux. Voici donc (EGO.) et leur 1er 45t 7 titres. pas grand changement par rapport à GO! : Hc basique, morceaux courts, textes intelligents et perso. Un grand bonheur de retrouver cette spontanéité dans la musique, cette urgence de dire...MIKE BULLSHIT Rules !!!Et extra packaging en couleur de STAND AS ONE. Chapeau ! Frank.

### SKINK "VIOLENCE" 7" EP X MIST Rec.

T'aimés MINISTRY ? alors qu'est-ce t'attends pour acheter ce super 45 ? TT

### TATOOED CORPSE "Graveyard A go-go" 7" NASTY VINYL.

Sous un nom affreux, se cache en fait un super groupe de Portland. Produit par Slayer Hippy, ces 4 titres au son douteux, me font énormément penser à SHIT FOR BRAINS. Ah vous connaissez pas ! C'est pas grave ! Si tu préfères, il y a un coté COSMIC PSYCHOS ou ACTION SWINGERS là dessous. Au début, j'avais vraiment peur de poser ce single sur la platine, mais maintenant, il est dur de l'en déraciner. TT

### Y-FRONTS "Catch 22" 45 t NASTY VINYL.

De tout ce vinyl arrivé d'Allemagne, c'est ce 45 t qui reste la pièce qui sort franchement du lot. Y-FRONTS est un quintet allemand qui a dû beaucoup écouté DOUGHBOYS (le meilleur groupe du monde, rappelés-le !). Alors, tu penses que des mecs influencés par les canadiens me la remvent sérieux. "Catch 22" est une superbe pop song à mi chemin entre DOUGHBOYS et DRAMARAMA, on va y revenir. "Sod You" est plus speed, un peu dans une veine D.O.A. (tiens encore des canadiens). Mais là où ça me fout sur le coup, c'est la super version de "Anything" en face B, le chef d'oeuvre de DRAMARAMA. rappelés que "Anything" serait bien à sa place dans le répertoire des DOUGHBOYS; Ces Y-FRONTS, on va en reparler. TT

### NATIONS OF FIRE "Live At Vortn'vis" EP P.M.A. Records

C/o JAN, PO BOX 122, 8800 ROESEECARE, BELGIQUE.

J'étais heureux de me procurer ce Ep live de NATIONS ON FIRE, histoire de voir comment s'en sortent nos amis hardcoreux belges...Seulement voilà, le son est tellement ripou qu'on dirait un bootleg de merde ! On reconnaît les morceaux mais qui est capable d'écouter un tel disque ? 5 titres originaux, 1 reprise de SCRAPS, 1 de NEGATIVE APPROACH avec Mike Bullshit de GO ! en guest...c'est le seul intérêt de ce EP. Comment un groupe aussi à cheval sur les principes a-t-il accepter de sortir un tel disque ? FV

### M.T.A. "Semtex Blues" EP PAYBACK Records. Po Box 857,

BRIGHTON, BN2 4YN, U.K.

M.T.A. n'est pas n'importe quel groupe. 1 album ("the record") et des concerts à la pelle (avec du bon monde : Napalm Death, Hard ons, Fudge tunnel, GBH, Agnostic Front) sont à leur actif ! Ces anglais pratiquent un bon crossover (métal + Hc) digne des meilleurs CRO MAGS, SUICIDAL. Ce EP 4 titres, première réalisation de PAYBACK (Leur propre label) propose des morceaux carrés, bien torchés, violents au possible, avec une voix hargneuse. 4 titres qui claquent à la gueule tel un coup de fouet. Recommandé à tout ceux qui aiment le NYHC MOSH. FV





Bienvenue au pays du mauvais gout. **HARD BLAST RECORDS** est un label allemand spécialisé dans le Thrash/death de série B voire même Z. De quoi effrayer n'importe quel chevelus à bracelets à clous ! Il ont osé nous envoyé leurs 2 premières productions :

**MORE THAN DEATH VOL. 1 EP Comp HARD BLAST Rec.**  
Rien que la pochette suffit à vous faire fuir. Cette comp. propose un titre de chacun des 4 groupes présents. SHUD, groupe français, excèlle en ignominie musicale. Apparemment, ils ont une forte popularité dans les pays de l'Est (peut-être que chez eux, on les veut pas !). **NOMICON** (Finlande) passe et ne s'arrête pas. Rien de sidérant, on retourne la crêpe, et c'est **NOCTURN** (Hollande) qui s'en prend à votre chaine Hi-Fi. Le son est plat, seul la voix de nabot bleu possédée se fait entendre. Et dire qu'ils ont un LP sur **OLD WORLD REC.** **RADIATION SICKNESS** (usa), eux ne font pas de détails. "Disfigured Retard" est envoyé en 2 temps 3 mouvements. **HERESY is back !** Et dire que c'est le premier volume !! **FV**

**NOMICON "De Rerum Natura" 45 t HARD BLAST rec.**  
Les 2 morceaux passent mieux que leur "Contrast" de la comp. **MORE THAN DEATH.** le label appelle ça Death techno Death metal..ouais bof...ça reste du death métal qui a du mal à arriver à la cheville du Thrash de **SEPULTURA.** Les Finlandais ont encore beaucoup de boulot pour rivaliser avec les brésiliens. Mais comment ose-t-il sortir des pochettes si moches ? Ils organisent des concours dans les maternelles ou quoi ? **uFV**



**FMDCS la COMPILÉ EP PANX.**  
**PANX, BP 5058, 31033 TOULOUSE CEDEX. 20 frs Pc.**  
4 groupes français et non des moindres, se retrouvent sur ce EP anniversaire de l'émission radio **FMDCS** à Toulouse. **D.D.T.** (Orléans) avec "When I Dream", du HC renforcé au Métal, qui est aussi rafraichissant qu'une bo pastille **VICKS !** **PILGRIMS** (Paris) avec "A fright...", aux influences **NYHC** remarquées et remarquables. **Vive RKL** et le **Skate-Core.** **DADDY BURNS** (Toulouse) se rapproche un peu de l'esprit musical de **PILGRIMS.** "Attack" démontre qu'on peut être français et faire du véritable HC métal sans autre motivation que celle de se faire plaisir. **CONDENSE** (Lyon) est sans doute le groupe qui s'en tire le mieux. "Thru The Light", leur morceau, est génial. Seul ce mot suffit à le décrire. Le HC des lyonnais possède la classe des grands. La voix, d'habitude si faiblarde, gagne en puissance. C'est la compile qu'il vous faut, les kids ! Elle propose 4 groupes français, 4 tendances du moment, 4 groupes à suivre ! **FV**

**PXVZ n°11 - Compilation EP PANX. (20 frs)**  
Inutile de présenter les **PanX Vinyl Zine**, la formule marche depuis longtemps et est très bien accueillie dans le monde entier. Le 45 t zine il propose 6 groupes internationaux dont on retiendra surtout les revivalistes **77, BLANKS 77, COACH POTATOES** et **PUBLIC LOST** (gros pompage de **NOMEANSNO**). Comme j'ai perdu le livret qui va avec, je ne saurais vous en dire plus sur ces groupes. Une bonne tranche de punk rock/HC avec 6 groupes à découvrir pour enrichir vos connaissances et frimer à la récré !!! **FV**

**LEGITIME DEFONCE "Don't Stop the Madness" EP PANX**  
Si le tempo avait été moins rapide, j'aurais pu dire que **LEGITIME DEFONCE** ressemblait aux **RATS/DILEURS.** Seulement voilà, ces toulousains, forts de leurs nombreuses premières parties exaltantes (**SCREAM** par exemple), ont plutôt leurs influences du côté du HC le plus virulent. Ca va donc très vite ! Mais l'ensemble reste audible et agréable. Ils ont même réussi le pari de chanter en français. Les paroles ne sont poyrtant pas bouffé par la vitesse et s'intègrent bien à la zik (Etatik racket par exemple). Un seul défaut quand même, les morceaux se ressemblent un peu du fait du martellement du batteur, mis trop en avant à mon gout !! A part ça, on peut dire que ça roule... **FV**

**SIX FEET OVER Ep PANX.**  
Originaire du Nord de la France, ce quatuor hardcore ne fait pas dans le mélodique. Les 8 titres présents sur ce bout de vinyl noir tiennent au corps. Influencé par la vague HC crossover du genre **DRI** (période des débuts), **SIX FEET OVER** envoi la purée pour un Ep hyper court (morceaud'une minute et des boulettes) mais aussi efficace qu'un penalty tiré par Van basten (ballon d'or 92 je vous le rapelle). Leur coté radical les classe dans le peloton des meilleurs Hc bands politisés genre **Nations Of fire** ou **Go !** **FV**

**THE DENTISTS "See no Evil" 45 t HOMESTEAD Rec.**  
Plus tout jeune les anglais ! Et pourtant, leur pop est d'aussi bonne qualité que celle de **R.E.M.** bien que pas vraiment dans le même créneau. L'accoustique en face B est déjà un hit. **TT**

**NIRVANA "In Bloom" 45 t Geffen.**  
Avant la venue du nouvel album, voici un titre tiré du dernier "Nevermind". Geffen a refait une vidéo bien rigolote là dessus, je dis ça parce que **SUB POP** avait déjà une vidéo de ce titre. La face B est couverte d'une version accoustique live de "Polly". Aucun inédit, mais c'est **NIRVANA** et la pochette est si belle. **TT**

## GROOVY EYES DISTRIBUTION

**BREADMAKERS "2 Star Motel" 45 t SCREAMING APPLE/GROOVY EYES.**  
4 titres de ces australiens pas loin de **BEAST OF BOURBONS** en plus roots. Le titre "Cause of it all" vaut à lui seul l'obligatoire acquisition de cet objet. **TT**

**SHADOWLAND "Smoke" 45 t TWIST rec/GROOVY EYES.**  
Pop sistisante Black jouée par un quatuor écossais. Rien de revival là dedans, juste un combo bien inspiré qui nous balance 4 pop songs bien ficelées. **TT**

**THE KLIK "Sandra" 45 t GRABO rec/GROOVY EYES.**  
Quatuor hollandais proche des **CYNICS,** **KLIK** nous balance deux rock songs hargneuses. La cover en face B vaut son pesant de chocolat ! **TT**

**THE NUTTINS "Allergic Kiss" 45 t MERRY GO ROUND/GROOVY EYES.**  
Ce combo british la joue pop psyché 60's avec orgue pour faire plus vrai. Il y a un petit coté **CYNICS** des plus goutu là-dedans qui n'a rien de déplaisant. **TT**

**REVS "Elevater" Ep Vinyl Japan.**  
Nouveau 4 titres du trio anglais qui se démarque un peu de **SENSELESS THINGS.** Plus pop que jamais, **THE REVS** colore parfois de jazz ces compos appuyé en cela par des cuivres. Un grand groupe est né, vous les découvrirez en février en France. **TT**

## OLD WORLD

**NOCTURN "Shades of Sanity" 45 t Old World.**  
J'avais reçu leur album "Estranged Dimensions"...Après l'écoute...j'avais compris pourquoi **The TAD** me refilais ces promos, sous prétexte que j'aime les trucs bruyants. Le Salaud ! Je savais que **NOCTURN** avait déjà sorti un 45 t et je ne le voulais surtout pas ! Manque de bol, **The Tad** a été très gentil et il me l'a envoyé, maintenant je suis bien emmerdé avec. **FV**

**V/A OLD WORLD Records.**  
celui-là, je l'ai déjà chroniqué dans un précédent **VIOLENCE,** il était à l'époque, en bonus au zine allemand **OX !** Comme on l'a reçu (il vient de sortir sans le zine), je me le retape. Ca ira très vite. sur les 4 groupes présents, seul **DIRGE** fait des étincelles. **CONSPIRACY OF EQUALS, CRY OF TERROR** et **WIND OF CHANGE** repoussent toutes les lois de bonnes manières. Inutile de parler de ces gens mal-élevés !!! **FV**  
**OLD WORLD records, Jägerstr. 19, 3150 PEINE, GERMANY.**



## GRATUIT :

Une section spéciale présentant les flexis, 45 t, Cd offert gratos dans certains zines français ou étrangers s'imposait car ces chouettes cadeaux sont de plus en plus courants. On commence avec le flexi de **FLIPSIDE n°79** qui propose un titre des 4 nouvelles productions de **TIM KERR records**, c'est-à-dire les albums de **POISON IDEA**, **NAPALM BEACH**, **CAVEMAN SHOESTORE** et **HITTING BIRTH**. Dans l'ensemble c'est pas très intéressant, même **POISON IDEA** déçoit avec la reprise "Jailhouse Rock". Le EP de **OX MAGAZINE** (Allemagne) est déjà plus jouissif. 4 groupes dont **SUBWAY ARTS** (entre le HC starlight et **NOFX**, **LAG LAGON** (groupe US protégé par fat Mike de **NOFX**, en écoutant vous saurez pourquoi !) pour les plus intéressants. Les 2 autres (**BOXHAMSTERS** et **BONE CLUB**) manquent encore de maturité mais restent corrects.

**BORN AGAINST** et **SUPERPUNCH** se partagent le flexi du zine **straight NO ANSWER 10**. Un morceau haineux (Alive with Pleasure) et un spoken word garnissent la face **BORN AGAINST**. Toujours aussi fidèle à eux-même ! Quand à **SUPERPUNCH**, ils offrent 3 titres punk HC aux paroles personnelles mais intéressantes. Hélas rien de bien stimulant. Autre zine américain à offrir un Ep avec son n°32, **SUBURBAN VOICE**. 3 groupes dont le très bon **411**, ici avec un inédit live de très bonne facture, hélas servi par un son un peu limite. De l'autre côté, 2 petits groupes US : **SLAP OF REALITY** (morceau calme et sans trop de saveur) et **KINGPIN** avec un "Fuck You" magistral, un peu comme les **ACCUSED** savent le faire. Le zine est superbe en plus.

Avec le nouveau **On A fait !** c'est 2 45 t qui sont offerts. Un des **HAVE NOTS**, du bon punk rock façon anglais (Stiff little ou Ruts). "Who's killed Duruti" est ma préférée, bien que la face B, avec ses cuivres ne me laisse pas indifférent. Ce groupe rappelle énormément les **BRIGADES**. L'autre 45 t est un split que se partagent les 2 groupes phares du Rap indé français : **MASSILIA SOUND SYSTEM** et **BOUDUCON PRODUCTIONS**. Leur titre me déçoit un peu, pas de la hauteur de leur Lp. le texte de **MASSILIA** est tout de même très bon. Nouveau n° aussi pour **ABUS DANGEREUX**. Donc nouveau mini CD. **SWELL** me paraît bien fade, **TOMMYKNOCKERS** me déçoit beaucoup (après tout ce qu'on m'en a dit), **MILK** excellente avec un morceau inédit et Live, sans aucun doute le meilleur titre de ce Cd. **OVERCOAT** se la joue garage-gothique et ça m'irrite. **EMBRYONICS** se révèle pas trop mauvais, mais ça touche un peu trop **MUDHONEY**. Pas mal. En tout cas, ce Cd reste une bonne palette des goûts d'Abus D. Chacun et trouvera son bonheur.

**FV**  
**KING KONG n°2** propose un excellent EP avec **UNION CARBIDE PRODUCTIONS** qui reprend un vieux titre d'Alice Cooper, **G.O.L.D.** nous joue un petit air bien connu "Kick out the Jams" et **WEREWOLVES ON WHEEL** sont les **COSMIC PSYCHOS** suédois. Toujours avec **KING KONG** mais le n°1, un Ep regroupant les **NOMADS** ui y vont de leur version live de "Chinese Rocks", Les **BAZOKAS** qui sont des grands fans de **JEFF DAHL**, ainsi que les **CRY** qui ont aussi un 45 t sorti sur **SYMPATHY FOR THE RECORD INDUSTRY**.

Le signe joint avec le n°1 de **KINETIC VIBES** est dédié aux amis du garage 60's. Est-il besoin de vous présenter les groupes ici présents ? **OVERCOAT**, **LUST O RAMA**, **CRYPTONES**, **ULTRA 5**. Domage que les **CRYPTONES** aient splitté. Ils prouvent ici qu'ils faisaient partie du gratin. Bon aussi pour **ULTRA 5** et nous passeront sous silence les 2 autres.

3ème mini Cd pour **LARSEN**. 4 groupes à l'honneur pour un quart d'heure de rock endiable. **THE JUANITOS** (2 titres crus et Headcotiens), **THE WAIT** (2 titres, ceux de leur mini Cd autoproduit - MERVEILLEUX), **KING SIZE** (1 titre Live qui me les broutte) et **THE OVERCOAT** (déjà mentionné sur tous les zines français ces temps-ci, cette fois avec "I need You"). Que du rock, à différentes sauces. Quoi de mieux ?

TT + FV

## MAXIS 12" - CD...

### **NIRVANA "Lithium" 12" EP Gefen**

3ème et normalement dernier single tiré du Lp "Nevermind". Ce maxi est en picture disc, avec un dessin plutôt malaisé et glauque. En face A, il y a "Lithium", version du Lp et sur la face B sont gravés une version live de "been a Son" (dont l'original studio figure sur le rare maxi "Blew") et un inédit "Curmudgeon" excellent et déjanté. A l'écoute de ce morceau, je suis impatient d'entendre le prochain Lp. Didier.

### **FISHBONE "Everyday sunshine/Fight the Youth" 12" EP.**

4 morceaux sur ce très mercantile maxi. La face A propose les 2 morceaux titres du maxi, dans la version du dernier Lp, tandis que la face B comporte 1 extended mix de "Fight the Youth" et un "ZEoniq mix" affligeant du vieux morceau "Freddie's dead", où tout le feeling est perdu pour laisser place à une tonne d'effets spéciaux disco inutiles. A moins que vous ne fassiez une boum, aucun intérêt à posséder ce maxi. Didier.

### **JOYRIDERS "King Of Gasoline" 12" AVALANCHE.**

Ce truc-là, ça fait 2 ans qu'on l'attend et enfin, voilà un disque de sorti. Emmené par Murdo MacClead (Ex CATERAN), **JOYRIDERS** sonne tout simplement entre **HUSKER DU** et **DOUGHBOYS**. Il semblerait que les anglais se soient aperçus du talent du groupe (MTV a déjà fait l'interview). Ce qui voudrait dire que les **JOYRIDERS** vont hanter sous peu vos zines et magazines spécialisés. TT

### **NED'S ATOMIC DUSTBIN "Not sleeping Around" 25 cm SONY.**

Les **NED'S** deviennent un peu plus murs avec ce "Not sleeping Around", je veux dire que leur musique sonne un peu moins Teenage. La version de "Cut Up" avec Violons est carrément surprenante et géniale. TT

### **DINOSAUR Jr "get me" CD 3 titres WARNER.**

3 inédits, pour faire patienter avant le prochain album ? Superbe pochette qui cadre un magnifique "Get Me" et un non moins beau "Hot Burrito 2". Deux titres très hargneux où l'on entend très distinctement les 3 instruments. Tout cela se finit par un "Quest" acoustique joué par J.Mascis seul. Ce titre est pris live, ce qui lui donne une certaine chaleur. Voilà de quoi nourrir notre féroce appétit de Dinosaur. TT

### **MUDHONEY "Suck You dry" 12" WARNER.**

Tiré de l'album, ce maxi réunit "Suck you Dry" qui aurait du sortir à l'époque de "Superfuzz" ainsi que les 2 inédits "Deception pass" et "Underide". Ne pas oublier la cover de **MOTORHEAD** "Over the top" qui fait de ce maxi, un indispensable aux fans. TT

### **AFGHAN WHIGS "My world is empty without you" Maxi SUB POP.**

Second maxi tiré de l'album de l'année. "Conjure me" est de la fête ainsi que l'inédit "You my flower". La chanson donnant le titre à ce maxi est tirée du répertoire, les initiés l'auront reconnue, de Dozier/Holland. TT

### **SMASHING PUMPKINS "peel Sessions" 12" HUT**

Nouvelle version de "Siva" ravissante. "Girl named Sandoz" piquée au répertoire des **ANIMALS** mérite le détour ainsi que la superbe "Suriley". A chaque nouveau disque, les **SMASHS** nous ravissent de plus en plus. TT

### **SMASHING PUMPKINS "Lull" 12", "I am One" 12", "peel Sessions".**

J'avais été tellement explosé par le 1er Album de ce groupe (Gish) que du coup le bac entier de maxis est reparti avec moi lors de ma dernière visite chez Danceteria. Chaque maxi comprend un morceau figurant sur l'album + 3 inédits pour "Lull", + 2 inédits pour "I am One", + 1 vieux morceau et une reprise des **ANIMALS** sur "Peel sessions". Les pochettes du 1er et du 3e sont superbes, les inédits sont excellents, aucune raison donc d'éviter n'importe lequel de ces 12". Didier

### **SOUNDGARDEN "Outshined" 12"**

### **SOUNDGARDEN "Rusty cage" 12"**

### **SOUNDGARDEN "Jesus christ pose" 12"**

### **SOUNDGARDEN "Live Seattle 88" Ep Bootleg.**

"Outshined" - 3ème single tiré du Lp "Badmotorfinger", celui-ci nous propose 2 versions du morceau titre, ainsi que 2 reprises (dont une des Ramones "I can't give you anything") enregistrées à la BBC pour une peel session je crois. Rien à ajouter, les fans achèteront de toute façon et les autres non !

"Rusty cage" - Rien que de voir la beauté de ce disque, j'enrage d'autant plus face à l'avènement imposé du CD. il s'agit d'une version limitée à 5000 ex, avec une pochette poster où figurent toutes les dates des tournées 91/92 du groupe. Sinon, la pochette avant représente une photo du groupe, qui est reproduite en grand sur le poster, et surtout cette photo est gravé sur la face B du Maxi, avec un effet spécial Superbe. Sur la face A, il y a 3 morceaux, une version différente de "Rusty cage" et 2 inédits. A posséder pour l'objet en tout cas !

"jesus" - Belle pochette poster aussi pour ce maxi, sur lequel sont gravés 4 morceaux : 2 tirés du Lp et surtout 2 reprises des **ROLLING STONES** et **BLACK SABBATH**, excellentes versions de surcroit. Et hop il faut encore fouiller dans son porte-monnaie. !

EP boot - belle pochette, 4 morceaux sur ce Boot, dont une reprise de Led Zeppelin "Communication Breakdown". Le Son est très bon, voire potable, un fan y trouvera certainement de plaisantes choses. Didier

### **LEMONHEADS "Mrs Robinson" maxi Cd ATLANTIC.**

Celui-ci, il vous le faut. La version de Simon et Garfunkel est à craquer. quand aux trois autres titres, on les créditera à Evan d'abord et non aux **LEMONHEADS**. Ce sont 3 acoustiques qui nous font espérer que le sieur va accoucher d'un album solo. TT

**BOMB EVERYTHING "Fountainhead" 12" Desotion rob**

Tous les disques précédents du groupe sont pour moi des bijoux, mais ce maxi (sorti en parallèles avec le nouvel album) me déçoit un peu. Leur son s'est trop rapproché du standard MINISTRY à mon goût, avec notamment une utilisation plus prononcée de samplings et de synthés. C'est très visible sur "Fountainhead", même le chant fait sous-MINISTRY à fond. Cela reste tout de même excellent, et il a des trucs vraiment classe sur ce maxi. **Didier**

**TERRORVISION "My House" maxi Cd Total Vegas rec<**

Le label est anglais, mais le groupe ? I don't know. Trois titres d'un gros rock sonnante US à la grosse guitare sans grande saveur. Voix mélodiques sur une couleur 70's, TERRORVISION ne donne pas dans le mauvais, mais reste relativement quelconque. **TT**

**NOIR DESIR "Tostaky" Maxi BARCLAY.**

Enfin ! les revoilà ! Les Bordelais nous sortent un maxi hargneux, en fait plus proche de Noir Desir live. Il paraîtrait que certaines grosses radios veulent déjà boycotter ce disque car trop violent. C'est vrai qu'après "Aux sombres héros...", s'ils nous mettent "Tostaky", je ne sais pas si le public TOP 500 arrira à suivre. Cet esprit live a été bien cerné par Ted Niceley (FUGAZI, DIRTY HANDS) qui les a produits. En tout cas, voilà un excellent 4 titres (dont 1 des BEATLES) pour patienter, en attendant l'album qui lui aussi sortira en vinyl. **TT**

**DOUBLE ZERA "Spatial" Maxi Cd.**

Autoproduit, ce 6 titres des inconnus de la région parisienne nous surprend quelque peu. cela débute par un "Spatial" aux vocaux copie conforme de Stéphane des SHREDED ERMINES. "A l'envers" sonne LES SEMINOLES, me souffle-ton, "NO reason To Way" débute dans une ambiance PIXIES pour finir sur une couleur PRETENDERS, la voix y étant pour quelque chose. "Planète pas nette" au texte naïf ne mérite pas que l'on s'y attarde. A éviter "Néo". on ne vas pas leur mettre un double zéro pointé (pouf !), on serait des enfoirés. Mais bon, sincèrement, malgré un bon son et une bonne tenue, ce "spatial" ne nous fait pas décoller ! Sorry ! **TT**

**LEMONHEADS "It's a Shame about Ray" Maxi Cd WEA.**

2 titres i tirés de l'album plus 2 inédits dont l'accoustique Bobdylanien "Shakey ground". L'autre inédit reste fidèle à l'esprit de l'album. Acquisition obligatoire pour tous les fans ! **TT**

**RAMONES "Poison heart" Maxi Chrysalis -vinyl jaune.**

Inédit, "Poison Heart" se révèle sympa, sans plus, bonne pop rock. La face B est recouverte de 3 standard enregistré live à la BBC : Chinese Rocks (avec une amorce de solo à la guitare ! Incroyable ! on aura tout vu ! Mais où sont passés les vieilles valeurs ?), "Sheena is a punk Rocker" (notre chanteur préféré veilli et pas en bien ! Est-il fatigué ou ne se sent-il plus concerné ?), "Rockaway Beach" (good version). Voilà un maxi dont on peut se passer, mais là c'est parler dans le vide car tous les fans possèdent déjà l'objet ! **TT**

**DALSY CHAINSAW "Hope your dreams come true" maxi Cd DEVA.**

Les anglais les plus barrés du moment nous crachent à la gueule ce trois titres abrasif. Bizarre, mais je trouve un petit coté Jane Birkin à la chanteuse. Enfin, Jane Birkin sous cocktail d'amphés + magic mushrooms ! **TT**

**AFGHAN WHIGS "Uptown Avondale" maxi SUB POP.**

4 inédits dont 4 reprises dans un registre étonnant pour le meilleur groupe de l'année. Calme et intimiste. A vous de juger ! **TT**

**THERAPY ? "Teethgrinder" maxi AM.**

Complémentarité obligatoire de l'album avec en plus 3 inédits. **TT**

**DIDJITS "Little Miss carriage" maxi TOUCH AND GO.**

pour en savoir plus sur ces oiseaux, lire l'interview par ailleurs. 4 inédits et une reprise de MONTROSE pour l'un des meilleurs groupes rock étazunien du moment. C'est quand qui viennent en France ? good rock'n'roll. **TT**

**TOO MAD BOYS "Who's Jimmy ?" 45 t On A Faim label !**

Le milieu underground fourni aussi ses groupes à tendance Dance (entendez par ce mot : Reggae, Ragga, rap...). TOO MAD BOYS viennent de Toulouse et sont tous issus de styles différents. "Who's Jimmy ?" est un reggae avec Toaster SERIC X) qui conte l'histoire d'un pauvre gars. Bien ficelé, plein d'effets, ce morceau devrait bien passé en Radio. Mais je préfère la face B "Peuples de France". Tout simple mais très efficace. A la mode Raggamuffin, ce morceau reste calme. Excellente découverte ! Un album serait bienvenu ! **FV**

**MISSING LINKS/WET FURS split 7" UNCONTROLLED Rds.**

Et hop, sans plus attendre, voilà le 3ème Split d'UNCONTROLLED records. Cette fois, c'est l'axe Bordeaux/Annecy qui s'en trouve rapprocher. Les WET FURS nous balancent un "When Xapatan turns to Délivrance", ultra rapide. Les bordelais, après avoir utilisé des cuivres pour colorer leur HC rock, utilise ici une petite guitare style banjo...Etrange pour un morceau aussi speed mais pas dégueu en tout cas. Les MISSING LINKS vont aussi très vite. "Drunk Sick and Tired" fait très ULTRAMAN mais ça ne me déplaît pas. Dommage que la voix passe si mal. En tout cas, ce morceau me sidère totalement. Très beau 45 t obligatoire, tant pour son contenu que pour la beauté de l'objet (vinyl blanc). **FV**

**HUMEURS: TAPE-TRADING.****Didier.**

Cela fait plusieurs années que je fais du tape trading, surtout dans les périodes creuses au niveau financier, et au fil du temps plusieurs choses m'ont horripilé, et c'est le sujet de ce bla-bla. Me torchant avec le slogan "Home taping is killing music", j'enregistrais des tonnes de K7, en recevais des tonnes, que souvent je ne pouvais pas écouter avant plusieurs semaines ! C'est un plan tellement cheap qu'il est possible (pour peu que l'on bosse) de recevoir des 10'n de Kè par semaine, et en général les tape traders sont de vrais goinfres jamais rassasiés. Justement, c'est là que le bât blesse en premier lieu, car la plupart du temps, les échanges se font sur des K7 de qualité médiocre, pour privilégier la quantité à la qualité. C'est très dur de trouver des tape traders d'accord pour échanger sur Chrome, pourtant pour apprécier la zique, c'est déjà bien meilleur (bien moins de bruit de fond, son moins distordu et plus fidèlement reproduit). De là, découle le 2ème problème, celui de la duplication de copies. La personne qui reçoit des K7 s'empresse de les noter sur sa liste "News", et s'il s'agit déjà d'une duplication de copie ça veut dire que celui qui le commandera aura une 2ème génération, le marquera sur sa liste, etc, etc...j'ai déjà vu des 4ème générations de K7 sur des listes, quel intérêt ? Là je parle que pour les copies de vinyls/K7 ou Cd's car pour les copies de démos ou lives, c'est un peu spécial vu que ça n'existe que sur K7 et qu'un fan total du groupe y trouvera toujours un intérêt. Par contre, je ne vois vraiment pas l'intérêt qu'ont certains tape traders (je peux citer des noms) à dissimuler volontairement le fait que leurs news ne soient que des copies K7, à rehausser la notation de la qualité du son pour les lives et démos. C'est vraiment une enclercerie gratuite, et j'ai eu tellement de mauvaises surprises que maintenant j'échange des K7 démos et live surtout avec des étrangers, bien plus sérieux et objectifs dans leurs notations et appréciations. Comme arnaques aussi, il y a le fait répandu de trafiquer des K7, en créant des démos, en marquant n'importe quelles références bidons. Par exemple, c'est un foutoir inimaginables dans les K7 live des DEAD KENNEDYS, les ayant collectionnées un moment, je sais de quoi je parle. D'autres trucs qui me foutent en rage illico sont les morceaux coupés en fin face, les trucs enregistrés à cheval sur 2 K7, pourtant la solution est simple, c'est celle de chronométrer une bonne fois pour toute ce que l'on achète ou reçoit et de le préciser sur sa liste. En plus, pour celui qui enregistre, c'est un gain de temps appréciable de ne pas à galérer pour remettre le morceau coupé au complet sur l'autre face et la personne qui fait la commande peut placer exactement ce qu'elle veut sur chaque K7. Sinon, par exemple pour les personnes seules et isolées, c'est un bon moyen de partager sa passion pour la zique que de faire du tape trading. Je l'avais commencé car dans mon bled en province, je ne connaissais personne écoutant du HC, c'était très dur de trouver des skeuds, et quelques copinages durables sont nés depuis cette époque. Cela permet aussi d'étendre ses goûts, car tous les tape traders avec qui j'ai correspondu ont toujours une passion pour un groupe ou un style extra-HC/punk, et à force vous le font découvrir. En tout cas, au fil de mes contacts les oeillères se sont écartées, j'ai appris que la zique n'était pas née avec les SEX PISTOLS, qu'il y a de bonnes choses partout (j'exagère. Quasiment partout), l'important n'est pas de se conformer à un style bien net de peur de paraître ringard mais peut-être d'accompagner sa vie quotidienne par un pactwork de styles et de son plus ou moins adéquats selon les humeurs et les situations. Je voudrais rajouter aussi qu'il y a des milliers de tape traders, il est toujours possible de trouver la personne possédant le support officiel de ce que l'on cherche, que peut-être ça fait mieux d'avoir une liste plus fournie en y incluant ses copies de copies mais s'il vous plaît, nettoyez vos listes de toute cette daube et correspondez avec plus de gens. Voilà, c'est tout pour cette fois, ce mot d'humeur est en grande partie dû à deux mauvais contacts récents mais le tape trading est en général une bonne chose, tant qu'il reste maîtrisé et limité (Quality not quantity !!).



Bientôt sur nos terres, ce groupe américains, va venir nous dévoiler son garage rock proche de celui de CYNICS et des NOMADS. Figure de proue du label ESTRUS, et pour cause, les MONOMEN ont accouché de deux très bons albums. Mais, est-il besoin d'en dire plus sur ce groupe archi connu des fans du style ? L'interview qui suit a été réalisée par notre ami Oscar Gareia du zine espagnol KICK OUT THE JAMS !

En 89, vous avez enregistré votre premier single avec un titre des NOMADS. Penses-tu que cette version vous est propre, ou peux-t-on l'associer à celle des suédois ?

Dave Crider : Quand on a enregistré notre premier single au Reciprocal à Seattle, on était pas sûr de ce qu'on mettrait sur la Face A. On avait enregistré 15 chansons et pendant un moment on pensait qu'on mettrait "I Don't Care" sur la face A (comme tu sais, on a réenregistré cette chanson pour notre second single et pour l'album "Stop draggin' me down"), mais à la fin "Burning Bush" fut choisi. On a choisi "Rat Fink" pour la face B parce qu'on aimait vraiment cette chanson et on trouvait qu'on avait fait une bonne version. On était tous d'accord pour mettre un instrumental en face B. L'idée de nous placer dans une veine à la NOMADS n'était pas voulue bien que ce soit un de nos groupes préférés.

As-tu joué dans d'autres groupes avant ?

Dave : J'ai été très influencé musicalement chez mes parents. Mon père et ma mère étaient de gros collectionneurs de disques. Ils ont une incroyable collection de 45 tours des 50's et 60's, plein de SUN RECORDS, LINK WRAY, après ça a été les BEATLES, ROLLING STONES et LED ZEPPELIN. Ils m'ont passé le virus je pense. Avant les MONOMEN, j'ai joué dans d'autres groupes, mais j'ai complètement arrêté la musique durant 3 ans pendant que

j'étais disc-jockey. Après, j'ai été à Bellingham pour reprendre mes études, j'ai acheté une guitare et j'ai formé un surf band instrumental qui s'appelait THE DENTURES. On a joué une seule fois sur un campus en première partie du film Batman, mais c'était chouette. Quand le groupe a splitté, on était complètement bourré et on a décidé de faire les ROOFDOGS ensemble et on a recruté Marx, un pote à Ledge, à la seconde guitare qui venait juste de déménager de Denver à Bellingham. La force des ROOFDOGS était Josie Cat qui joue du Farfisa. ROOFDOGS ont joué durant quelques années et sont devenus populaires localement, mais Josie a dû partir. On s'est dit que ça n'avait plus aucun sens de jouer ensemble après son départ. Et 15 jours après, en buvant un coup, on a décidé de faire les MONOMEN, on a appelé Aaron qui était un fan des ROOFDOGS. Josie Cat est le modèle de la pochette sur le 45 "I don't care". Elle est rentrée du Costa Rica, les ROOFDOGS jouent de nouveau.

Pourquoi ce nom, MONOMEN ?

Dave : Après les ROOFDOGS, on a cherché plein de noms avant de tomber sur MONOMEN. On pensait à MANTA RAYS, HUGE HOLE, mais on était tous d'accord sur MONOMEN. On savait que ce nom pouvait nous amener des problèmes, rien à foutre ! Il est cool ce nom !

C'est vrai que "I don't care" arriva 1er et l'album "Stop Draggin'..." a été élu l'un des cinq meilleurs albums de 90 ?

Dave : Oui, c'est vrai. Le Rocket a aussi nommé "Burning Bush" comme une des 10 meilleures chansons de tout les temps, c'est très gênant mais je suis flatté !

MONOMEN est complètement inconnu en Europe. Dans quel pays vendez-vous le plus de disques ?

Dave : Crois le ou non, on vend plus de disques en Europe qu'ici aux States. Je crois que c'est en Allemagne qu'on vend le plus. On va essayer de venir en Europe pour la sortie de "Wrecker" Lp, ça pourra peut-être aider les choses.

Pourquoi trouve-t-on des titres des MONOMEN de partout ?

Dave : Je pense que c'est tout simplement qu'on aime enregistrer et faire des disques. Cette année, on a fait 15 trucs différents. L'autre problème est qu'on ne sait pas dire non quand quelqu'un nous demande quelquechose.

Voir les CYNICS et les MONOMEN le même soir, ça doit être quelquechose ?

dave : on a fait deux tournées avec les CYNICS. C'est super de jouer avec eux. C'est un des meilleurs groupes du monde, ainsi que les DEAD MOON. Les tournées CYNICS/MONOMEN ont détruit pas mal d'oreilles, ça c'est sur !!!

Il semble que vous vouez une grande admiration aux SONICS ?

Dave : Les SONICS étaient simplement le plus grand groupe américains qu'il n'y ait jamais eu. On aime tous ce qu'ils faisaient, on essaie de garder l'esprit et de faire découvrir aux gens combien ce groupe était grand. On va sortir un single sur REKKIDS en californie avec "He's waiting" de l'album "Wrecker" et, en face B, une version de "Boss Hoss".

Sur "Wrecker", il y a 3 ambiances que je ressens avec "Swampland", "See my Soul" et "Testify".

Dave : "Swampland" est une reprise d'un de mes autres groupes favoris, les SCIENTISTS. On a joué cette chanson en concert des fois. On la faisait comme ça en studio pendant l'enregistrement de "Wrecker". Alors, on l'a enregistré live sans overdubs. On avait pas l'intention de la mettre sur l'album, mais finalement elle était assez bonne pour la mettre. Il y a un différent mix qui sera sur une compile australienne de reprises des SCIENTISTS sur DOG MEAT Rec., avec MUDHONEY, HONEYMOON KILLERS, etc... Je ne sais pas exactement quand ça sortira. "See my Soul" est une des nombreuses ballades que nous faisons. Je l'ai co-écrite avec Mort qui a fait l'essentiel. j'ai juste rajouté le coté country et suggéré les choeurs. Je pense qu'elle sonne bien. Ma copine Dana a fait les choeurs. On a fait quelques groupes ensemble à la fac, c'était cool de rebosser avec elle. "Testify" est une chanson que j'ai écrite, il y a très longtemps. En fait, on l'avait enregistrée pour le premier album mais, pour différentes raisons, on ne l'avait pas retenue. C'est à propos d'un mec qui se prend pas pour rien à Bellingham. On est en train de faire une nouvelle version de "Testify" pour un single qui sera vendu à nos concert. Il y aura aussi un titre de 13 FLOOR ELEVATORS et "Gonna miss Me".



# THREE CHORDS AND A BAD ATTITUDE

# JEFF DAHL

Voilà un gars comme on en trouve peu dans le milieu du rock'n'roll pour qui gentillesse, humilité et humanité ont un vrai sens. Pour nous tous, le plus souvent, nous avons rencontré pour la première fois Jeff en 82 sur l'album "Back From Samoa" d'ANGRY SAMOANS où il tenait la basse sur un titre. En fait Jeff avait déjà officié au sein des VOXX POP et de POWERTRIP. Mais il nous a été réellement révélé avec ce "Vomit Wet Kiss" signé du Jeff Dahl group. Entouré d'une pléiade de musiciens du meilleur cru, Jeff a engendré depuis 6 albums, y compris ce "Vomit Wet Kiss", et un mini CD 6 titres acoustiques à faire chialer toutes les ames sensibles. Tout ceci ponctué par une grosse poignée de singles. Jeff n'oublie jamais d'honorer les gens qu'il aime en reprenant un titre de leur répertoire où en participant à des tributes. Depuis ses débuts solos, on n'a pu voir à ses côtés des gens comme les ANGRY SAMOANS, LAZY COWGIRLS, CHEMICAL PEOPLE, POISON IDEA, ce qui prouve que Jeff a un cœur grand comme ça et qu'il est ouvert à tous ceux qui ont l'âme rock'n'roll. Avant sa prochaine tournée européenne, dont une dizaine de dates en France début 93, voici quelques nouvelles de l'ami jeff. TT

\*\*\*\*

Avant d'être un musicien, il semble que tu es un fan de plein de groupes !

JEFF : je pense réellement que je suis plus un fan de base de musique qu'un musicien. j'ai acheté des disques et été aux concerts toute ma vie. J'ai commencé à jouer juste pour voir si j'étais capable d'écrire des chansons. Et les chansons que je reprends sur scène et sur disque sont mes préférées de mes groupes favoris.

Pourquoi as-tu enregistré un 45 t dédié à GG ALLIN ? C'est un de tes potes ou c'est juste parce qu'il était en prison ?

JEFF : Je connais GG ALLIN depuis 10 ans maintenant et il y a une chose que je peux dire, c'est qu'il ne m'a jamais menti. J'aime un peu ce qu'il fait, surtout dans ce qu'il faisait au début. J'ai fait ce benefit single ("Sympathy for GG ALLIN" avec CHEMICAL PEOPLE -Ndr) parce qu'il avait besoin d'argent quand il était en prison, comme ça il pouvait continuer à écrire et à téléphoner. On sentait que la police et les autorités faisaient tout pour le faire taire. Et puis, il avait encore de super chansons à faire !

Durant les émeutes à L.A. début 92, tu enregistras là-bas. Quelle était l'atmosphère dans les rues ? Y-a-t-il un vrai malaise dans cette ville ?

JEFF : oui, on était en train d'enregistrer le nouvel album pendant les émeutes. C'était carrément effroyable. On devait violer le couvre-feu tout les soirs pour se rendre au studio pendant que la ville était en feu et on n'espérait ne pas se faire tuer. Je pense que le nouvel album a un ton très sombre en partie à cause de ça ! Mais les chansons étaient écrites bien avant les émeutes, donc ça ne les influence pas. on a enregistré l'album en 20 heures et mixé en seulement 4 heures, et pour moi, ça sonne enregistré live en Studio sous le siège (de la ville -ndr). Depuis, je suis retourné quelques fois à L.A. et on sent que c'est prêt de nouveau à tout exploser.

Ces événements peuvent influencer ta musique ?

JEFF : Tout et rien influence ma musique de manière positive ou négative. A toi de voir !

Parlons de MOTHERFUCKER 666. C'est juste un nouveau groupe anecdotique ou il y aura d'autres enregistrements ?

JEFF : L'une des raisons pour lesquelles j'ai commencé à faire de la musique, était pour jouer avec des gens sympas et le single de MF666 en est un parfait exemple. C'est juste Mike Metoff des PAGANS et Alan et Keith des LAZY COWGIRLS qui m'ont rejoint pour le plaisir au studio. Puis, on a fait deux concerts pour le fun. Ça s'est tellement bien passé qu'on pourrait refaire un autre 45 l'an prochain.

Tu as joué avec plein de gens. Mais, y-a-t-il des personnes avec qui tu n'as encore jamais joué et que tu aimerais bien le faire ?

JEFF : Oh oui, plein de gens comme Falling James des LEAVING TRAINS et Freddy Lynxx des JET BOYS. Comme je disais, c'est super de jouer avec des gens que tu admires. C'est hyper intéressant. J'ai déjà tourné avec un groupe anglais (AMERICAN RUSE ? -Ndr) et un groupe japonais. Ça me fais chier d'être dans un seul et unique groupe à vie !

Tu viens en Europe bientôt. Il y a quelques mois, tu me disais que ce devrait être une super tournée car ton dernier album a été super bien accueilli en Europe !

JEFF : Je n'ai pas tourné aux USA depuis 83 et là, ce sera

Denregistrer avec POISON

IDEA, ça semblait une drôle d'idée, mais finalement, ça sonne bien. Vous avez envisagé de refaire quelque chose ensemble ?

JEFF : Je ne sais pas si j'aurais la chance de refaire quelque chose avec eux, mais si l'opportunité se présente, j'aimerais le faire. POISON IDEA est un groupe surprenant et plein de leurs influences sont les mêmes que les miennes, genre MC5 ou les STOGGES. Je pense que ça allait plutôt bien. J'espère qu'on pourra rebosser ensemble un de ces jours !

Pour enregistrer, tu vas toujours à L.A., mais pour vivre, tu as quitté L.A.

Pourtant toutes tes racines semblent là-bas. Pourquoi n'essaies-tu pas d'enregistrer ailleurs ?

JEFF : Au départ, j'ai mes habitudes. Si je suis bien dans un studio avec tel groupe, je continuerais jusqu'à qu'il me semble que ce soit le moment de bouger ou d'essayer quelque chose de nouveau.



mon 3ème voyage en Samoa

Europe. Je suis hyper content d'aller voir tous ces endroits dont j'ai juste entendu parler mais le mieux, est d'aller rencontrer plein de gens. La musique que je joue, du "mélodique punky rock'n'roll" est plus apprécié en Europe qu'ici. Aux U.S.A., il semble que la musique indépendante est bien ignorée à moins que ce ne soit une manipulation des grosses boîtes. Donc, c'est cool d'aller quelque part où les gens apprécient ce que tu fais !

C'est incroyable le nombre de groupes en Europe qui disent faire partie de tes fans. Comment expliques-tu cet intérêt pour toi ?

JEFF : C'est toujours un réel compliment quand d'autres musiciens disent aimer ma musique, je suis très honoré. J'essaies juste d'être honnête et de rester fidèle à mes racines musicales et je pense que c'est ce qu'ils aiment. Je pense aussi qu'ils voient que je fais ça depuis longtemps et je suis encore

je suis encore content de le faire et que je ne me déclare pas forfait. Sais-tu que j'ai sorti mon premier 45 tours en 1977 ?

Durant ta tournée européenne, prévois-tu d'enregistrer un ou deux titres avec un groupe européen ?

JEFF : On fait 55 dates en 60 jours. Donc si on a la chance d'avoir un Day-Off, j'aimerais vraiment essayer. J'aimerais faire quelque chose avec FREDDY LYNXX à Paris. Pour l'instant, j'attends de voir le programme de tournée pour voir si c'est possible !

Qui seront tes musiciens ?

JEFF : Je joue de la guitare et je chante et il y a aussi un mec nommé RATBOY qui jouera à la guitare. Il fait partie des MOTORCYCLE BOYS de L.A. Bruce Duff sera à la basse cette fois. Il a joué avec moi pendant des années mais pas à temps complet. Et le batteur sera Jeff Zimitti des ULTRAS. Ce devrait être un hot band.

Le prochain album ?

JEFF : Le prochain album s'appelle "Wasted Remains of a Disturbing childhood". Il sortira le 1er janvier pour



votre bon plaisir. Comme je te disais, on l'a enregistré pendant les émeutes à L.A. et en fait, c'est un live en studio. Vraiment dur et hargneux, il y a 12 nouvelles chansons et une reprise des STOOGES, "1969". J'espère que tu l'aimeras.

Pour contacter JEFF DAHL ou acheter ses productions à bons prix, écrivez à  
ULTRA UNDER RECORDS  
PO BOX 1867  
CAVE CREEK  
AZ 85331  
U.S.A.  
fax : 602 585 9713

Interview : The Tad.

Note : JEFF DAHL sera en tournée en France au mois de février. On n'en dort plus ici...



Suite du dossier "PETITS LABELS" page 38...  
ROTATION SOUND Part...

Distributed by Le Silence de la Rue

Tu vends des disques en concert, ça marche ?  
Les disques que je vends aux concerts sont soit issus de ma collection personnelle, ou pour la majorité, des disques sue j'ai échangé à des labels contre du GARLIC. Je vends les vinyls 50 frs et les CD 70 frs. J'aimerais que plus de monde fasse la même chose, avant j'allais fouiller dans les bourses aux disques mais c'est devenu nul et cher. Ha oui, n'essayer pas de marchander, je vend de manière à rembourser le pressage des productions R.SOUND, je ne m'achète pas de coke avec l'argent !

Comment voudrais tu que le label évolue ?

Que ça n'évolue pas ! Que ça continue comme c'est actuellement, sortir qq chose quand on en a envie, sans que ça prenne trop de temps (ni la tête). C'est vrai qu'un mecène pourrait nous aider, je lance un appel : Donnez nous des sous qu'on sorte des jolis disques. Sérieusement, je vois ça plus comme un passe-temps qu'autre chose.  
Pour le moment, combien de ventes ?

Le CD de GARLIC a été tiré exactement à 576 copies. On s'était totalement remboursé...jusqu'à ce que, 2 jours plus tard, je sois obligé de refaire un chèque pour le pressage !! ce qui fait qu'il reste environ 300 copies, qui devraient être les dernières.

prochaines productions !

Je suis en train de réfléchir sérieusement pour la prochaine sortie, qui sera, j'hésite encore, un 7", une K7, ou un mini CD de PRICK, 3 titres de pur berkeley pop core ! C'est un groupe que j'avais formé avec Sasha (le jumeau de Sergie de SAM I AM), Rich (ex SWEET BABY, actuellement avec JUKE) et Ander, une copine. C'est un projet qui me tient à coeur, c'est sûrement un des meilleurs truc que j'ai fait, ruez vous dessus quand ça sortira !  
Sinon on a en projet avec nos camarades de jeux de CONDENSE, de faire un split Single. Mon problème c'est de trouver des tarifs intéressants pour le pressage de singles. Enfin, on attend Julien, notre soundman, pour enregistrer l'album de GARLIC, mais le bougre étant en ce moment aux USA, y'a rien de fait ! Le prochain truc de GALIC devrait être un morceau sur le prochain CD de ABUS DANGEREUX (avec un morceau de PRICK en prime), ça devrait vous faire patienter !!!

Prochain chapitre, prochain numéro ! AMANITA, HOLLOW DREAM (s'il voulait bien répondre), FORKED TONGUES et d'autres seront au programme...Si des labels que je ne connais pas (il doit certainement y en avoir, je suis pas Dieu !) veulent se faire entendre, qu'ils n'hésitent pas à me contacter !!! allez, bye !

FRANK

A ton avis, est-il plus facile de vendre du CD que du vinyl ?  
J'ajouterais une chose à la question précédente : en France, si tu veux pas trop galérer, fais du CD ! A l'étranger, petit hic, les gens sont encore très vinyl dans le secteur qui nous intéresse. Je dois avouer que je sais plus trop quoi faire à ce niveau-là, si ce n'est donner mon opinion sur les pros et anti CD ou vinyl : arrêtez Tous vos conneries ! Vous n'achetez pas un support, mais la musique d'un groupe qui vous plaît ! Aujourd'hui, on trouve des platines laser à 500 balles, achetez vous en une, les petits labels n'ont pas assez de thune pour sortir sur les 3 supports, alors ne les boycotter pas au nom d'une idéologie à 3 centimes (je vais encore me faire des amis !). Mais ne vous mettez pas à idolâtrer le CD, comme le font les beaufs. Le prix des CD ? OK, n'achetez pas un CD plus de 100 frs, encore trop cher ? Ok, prenez en compte la durée du CD. Vous vous retrouvez parfois avec l'équivalent de 2 ou 3 vinyls sur un seul CD. Au niveau du label, le CD offre un avantage sur le vinyl, c'est bien moins cher pour les envois et c'est moins fragile. A part ça, et c'est vrai, j'aimerais toujours le vinyl et j'en achète autant qu'avant (proportionnellement à ce que j'arrive à trouver !).

Tu connais pas mal de monde dans le milieu français. Ca t'as aidé pour la création du label, la promo ?

C'est vrai que le fait de connaître déjà les gens en France m'a aidé, au niveau de la distribution avec LE SILENCE. Inversement, je n'ai rien envoyé à certains endroits car ça n'était pas utile ! A l'étranger, pas vraiment puisque, de toutes façon, à moins de leur commander des disques (donc de leur envoyer du fric), les gens ne daignent pas souvent te répondre. On aurait dû essayer de se faire passer pour un groupe américain, ça aurait mieux marché ! On a qqes contacts en Allemagne (X MIST, LOST AND FOUND) pour le moment.

Comment as-tu été accueilli par la presse ? à Lyon ?

A par le fait, pour certains journalistes, d'avoir qq chose de plus à rajouter sur le groupe,rand chose en fait. Si, qq groupes m'ont demandé comment ça s'est fait, ce serait bien que plus de groupes se prennent en charge ! Mais c'est vrai qu'on pense plus à promouvoir le groupe que le label. Ca devrait changer quand on aura plus de références.

# DEMOS & COMP.



**NOTE :** Beaucoup de personnes reproche à cette rubrique de ne pas indiqué le prix des démos chroniquée. Il est rare que le groupe qui nous la fait parvenir nous l'indique. N'oublions pas que la plupart de ces cassettes ont un but promotionnel plutôt que financier. Cependant, si certaines démos vous intéressent, n'hésitez pas à écrire aux groupes pour en savoir plus. Généralement le prix d'une démo varie entre 20 et 25 frs port compris. A vous de jouer maintenant !!! Supportez les petits groupes.

## JUG démo beaucoup de titres.

Olivier Ravard, 13 rue de la Vasée, 49610 Juigné sur Loire. Bon, JUG c'est génial ! (Et Toc !). C'est jeune, c'est frais, c'est rigolo, ça fait du bruit... bref ça a tout pour (me) plaire ! Ces 4 jeunes angevins ne sont pas des inconnus. 2 ont déjà fait leurs armes dans DEATH ROW B, les 2 autres sont toujours dans les SHAKING DOLLS. Si vous connaissez ces 2 groupes, vous êtes déjà en mesure de vous faire une idée de JUG. Plus concrètement, et après 10 écoutes de la K7, j'affirme que ce groupe va faire parler de lui. Leur but est de vous casser les oreilles. Et avec les influences qu'ils ont (très repérables d'ailleurs : NIRVANA, DAVY JONES LOCKER et surtout FUDGE TUNNEL), ils sont bien partis pour réussir. Pourtant dans cette fureur musicale, JUG n'en oublie pas d'apporter (parfois) une touche mélodique, qui rend la chose encore plus excitante comme sur le très bon "BrainClouds". 8 titres explosifs + 1 bonus track noise-à-fond + 3 autres morceaux dont je vous livre ici les sous titres (Bronco billy sucks, Fear of a disco planet, We did it without mediators, Nesquick Blues, Fuck Jazz intellectuals...). Parfois c'est vrai, ça fait très répète/improvisation mais...y'a des passages, voir des morceaux dignes de génie !!! Voilà notre ler vrai groupe grunge français. JUG !!! **FRANK**

## BLUE DEVILS "alive on stage" K7 5 titres.

Alain FLAYAC, 2 rue Bobillot, 87000 LIMOGES. tél : 55 77 25 51. Formé après la dissolution des DEE CATS (souvenez vous de la K7 paru chez Fraggie Products.), les BLUE DEVILS pratiquent un rock'n'roll garage fort primitif. Essentiellement influencé par le 50's et les 60's, ce combo limogeois n'hésite pourtant pas à colorer ses morceaux d'effets plus récents (fuzz sur "Tornado"). Que les puristes se rassurent, l'ensemble reste tout de même fidèle à ses origines. Ceci leur permet de se démarquer et de jouer beaucoup, et avec des groupes reconnus comme les GORIES, A-BONES, RAUNCH HANDS, BATMOBILE). Ils auraient certainement leur place chez CRYPT. En attendant que Tim Warren les contacte, ils viennent de monter un lebl, BAD KARMA Rds qui devrait produire leur ler 45 t ainsi que celui d'un groupe-copain, les TURKEENECKS (garage punk). Laissez tomber les CHAUSETTES NOIRES, et essayez vite cette K7. **Frank.**

## SHIT FOR BRAINS démo 2 titres.

D. Rollot, 10 rue Jean Richepin, 63000 CLERMONT FERRAND. tél: 73 30 82 00 (DOMS)

Ca faisait un baille que j'attendais cette démo. Et c'est un grand choc ! 2 titres avec la new formation des SHIT FOR BRAINS (the Tad à la rythmique). "Someone to die", grosse rythmique hypnotique façon COSMIC PSYCHOS et maître Tapi à la wha wha...Morceau long et labouré de cervelle. "Worse and Worse", court et encore plus dévastateur façon bulldozer. Incroyable ! imaginez les REAL COOL KILLERS en plus rapide, plus mortel, plus aaarrggghhh.... L'auvergne, nouvelle patrie du ton australien ? **Frank.**

## PUNHIN'BALLS démo 4 titres.

Derrière ce nom coup de poing (c'était facile) se cache probablement un grand espoir de la scène HC française. Malgré le son un peu crade, les compos sont toutes très puissantes mais aussi très pop. S'ils citent volontiers MUDHONEY et HARD-ONS dans leurs influences (que du bon !), ils ne constituent pas une pâle copie (à la française) de ce qui se passe outre-atlantique, mais un groupe à forte personnalité qui à ce petit plus qui fait la différence (écoutez donc "What's Wrong"). Un grand groupe est né. **Alex.**



## CHINESE RADIO KIDS démo 3 titres. contact : dcdé : 55053097

Ca y est, ils ont péti la porcelaine les p'tits limoigeaus. Ces garçons ont usé les disques des THUGS, les vilains ! Et ce qui est suprenant, bien qu'ayant beaucoup écouté les angevins, ces petits détroqués se permettent d'être originaux. Et les kids, on en veut plus et pas seulement sur radio pékin mais aussi sur ma platine et dans mon club préféré. Tiens, avant de boucler ce papier je m'aperçois qu'il y a une teinte de PEGBOY dans ce truc-là. A surveiller ! **TT**

## JOEYFAT démo.

Encore un nouveau groupe anglais qui nous balance une démo sans aucune info, sans même donner les titres des chansons. Originaire du Kent, JOEYFAT développe une pop punk rock relativement originale avec une guitare tranchante. Dur d'en dire plus pour l'instant, on se renseigne et on vous tient au courant. **TT**

## OUT OF ORDER démo 8 titres. Contact : 31 73 29 32 (Michel).

OUT OF ORDER va-t-il sauver la cité Caennaise de la débacle rock'n'rollesque ? La tâche sera rude mais le groupe nous gratifie là d'une très bonne démo qui permet de fonder quelques espoirs en ce tout jeune combo. Leur musique oscillant entre punk rock et hardcore pop (mais au fond, où est la différence ?) est de toute façon très rock'n'roll et péchue (appelons là power pop punk !). C'est bien fou et terriblement efficace et quand vous saurez qu'ils sont fans de bad religion et NoFX, vous ne pourrez qu'adhérer. Bientôt du vinyl...euh du Cd pour ces jeunes gens ? **Alex.**

## EXPLOSIVE COOLIES démo.

C/o Laurent, 14 bd Robert, 49100 ANGERS. tél : 41 60 85 20. L'idée de départ de ce trio (3 + boîte à rythme) est de faire de la pop "une arme dangereuse". Car si pop il y a, ce sera de celle qui récuré les tympas style SWERVEDRIVER. A l'intro de "Mexico city blues" le ton est donné : lignes de basse en avant, hypnotique. "171 st Chorus" (tiré d'un poème de Jack KEROUAC) s'enchaîne...doucement le morceau s'envole dans des effets soniques, bruyant, la voix s'éverne. Tourmente sonore. Idem pour "Pryer to be kidnapped by a flying saucer". Sans doute l'héritage de Death Row B (dont est issu Laurent). Par contre les 2 autres titres ("La seule" et "Feuille de rose") me laissent sans avis. La pop est devenue pop gentille. Un peu comme SECONDE CHAMBRE (dont Jean-pierre faisait partie). Deux facettes différentes d'un groupe bien intégré, 2 cotés musicaux de la pop actuelle. cette K7 est en tout cas une révélation. La Destroy Sound City n'a pas fini de faire parler d'elle. **FV**

## W.O.R.M. "My ol'man's a Mushroom" Démo.

WORM, C/o Box 4, 11 Alice Way, Unstone Green, Sheffield S18 5DN, Angleterre. 3 morceaux sur cette démo de ce groupe anglais auquel il faudra prêter une oreille attentive à l'avenir. Ça me rappelle le bon punk rock anglais du début, avec bien entendu, cet apport du son 90 comme au début des MC4 et autres SENSELESS THINGS. 3 excellentes chansons qui auraient méritées une plus grosse production, mais n'oublions pas que c'est une démo. **FV**

## VELCRO SOUL "Hurt'em a little" K7 ERNIE NOISE.

Voici la 3ème cassette de ces vieux grigoux québécois. pas beaucoup d'inédits par rapport aux précédentes productions, mais bon ce coup-ci, il commence à avoir le son. VELCRO SOUL s'affirme de démos en démos. Bientôt, il n'étonnerait personne de voir du vinyl sortir. Rappelons que coté style, VELCRO SOUL va de BERURIER NOIR à ... Neil Young en passant par DEAD KEN'. Allez les VELCRO, on vous aime ! **TT**



**DADDY BURNS** démo 6 titres.  
 Frank VAISSIERE, 55 rue Paul Langevin, 81100 CASTRES. phone: 63 59 99 30. DADDY BURNS est un jeune groupe toulousain qui s'inscrit dans la grande tradition du HC rapide. Après une intro industrielle, "Attack" déboule à 100 à l'heure offrant à l'auditeur la possibilité de slammer sur son lit. "Censorshit" débute en reggae mais finit par se corser dans une tendance Métal façon GANG GREEN (dont ils rendent hommage). En face B, même recette (rapidité, chant agressif, guitares tronçonneuses...) pour "Daddy Burns" et "Homeless Blues". Le quatuor utilise à merveille les principes de leurs aînés pour arriver à leur fin. Et puis ça rigole bien chez les DADDY BURNS si l'on en juge le morceau grind-core en fin de chaque face et l'écriture en phonétique des paroles. Bons gars à suivre ! Frank.

**COPS ON TV - OUR GENERATION ? Vol.4.** 20 frs PC à FREDERIC LECA, LEMENIL, 88160 LE THILLOT.

Nouveau volume de la compile du zine EARTHQUAKE. Déplorons, hélas, la mauvaise qualité de certains morceaux qui ne permettent pas de jouir pleinement de cette compilation. Mais au lieu de faire le mesquin, décrivons les groupes présents. D'abord les déjà connus qui ne déçoivent pas : MISSING LINKS, PORTOBELLO BONES, HEYOKA...ensuite les jeunes qui montrent les crocs : CONSTANT SUMMER (free-jazz lignée 2 BAD), SIX FEET OVER (DRI lere époque), D.S.B. (mega scratch dans ta tête) et BEHIND THE SMILE (émo-core) sont parmi les plus prometteurs et les plus originaux. Il y a aussi des groupes pananèens, naglais, polonais, suisse...moins intéressants ou trop inaudibles. De toute façon, le but de ces K7 compilations n'est pas d'être les plus parfaites possibles mais de faire découvrir des groupes. Et rien que pour ça, vous devez les supporter ! Frank.

**CHICKENPOX** démo 2 titres.

Théo Jarrier, 4 impasse Vassou, 75012 PARIS. tél : 43453716. Quand j'entends qu'il n'y a pas de groupes en France, je rigole. il en arrive tous les jours. Prenons CHICKEN POX, jeune groupe formé début 92 et qui nous promet de chauds moments. Influencés par tous les styles qui passent à portée de leurs oreilles, ces quatre jeunes gens titre un fabuleux liquide, du genre qui fait frémir, t'as l'impression de connaître par coeur mais ça te surprend toujours ! "Jump on the stage" excellé dans un style RHCP/SUB POP. Ce morceau est une merveille. "Suburb tale", malgré son intro anodine, vous fera rentrer rapidement dans la danse frénétique des adorateurs du rock. L'esprit Presley revisité année 90, original et annonciateur de grand talent ! ça promet !! FV

**LES SEMINOLES** new démo 92 3 titres.

Charasse Jean-luc, Les Andrivaux, 24650 CHANCELADE. Trois nouveaux titres (24 pistes) qui iront tout droit se loger sur des compiles (pogo avec les loups d'OAF!), des 45 tours (UNCONTROLLED rds), des compiles K7 (REVANCHE). En pleine évolution, les SEMI trouvent un style moins punk, plus propre sur lui, rappelant parfois OTH. Les textes sont en français (ça devient rare !). En avant les SEMINOLES ! FV

**DRIVE BLIND "A long way"** démo 4 titres.

Après un 45 décevant (appréciation portée après un excellent concert), les nimois nous balancent cette démo carrément CARTON. Dans un précédent n°, je disais qu'il méritait Butch Vig à la production. Là n'est pas le cas, mais ils ont tiré le max du 8 pistes. Nous ne sommes pas peu fiers de pouvoir vous annoncer que nous avons en France l'équivalent de SMASHING PUMPKINS meets SCREAMING TREES meets NIRVANA (parfois) et ça s'appelle DRIVE BLIND. Et les mecs, balancez cette démo à SUB POP, si ils vous signent pas, c'est qu'ils n'ont rien compris. tt



**SHITBONE** démo 92.

Jacques MASSON, 37 Rue planchat, 75020 PARIS. tél: (1)- 43 48 81 90. C'est déjà un "vieux" groupe qui traînent ces grôles un peu partout en France, pour je ne le connaissais pas. SHITBONE c'est avant tout 3 personnes fans de garage rock. La première démo m'avait impressionné, celle-là me fout sur le cul. 7 titres qui remettent à sa place le concept du rock'n'roll, pas de fioritures, seul l'authenticité et la puissance comptent : accords simples et une composition parfaite, des trouvailles piqués à un peu tout les styles donnent aux morceaux de SHITBONE une couleur réellement originale. "Special Gift" et "Angel" sont produits par Lou Téollier, c'est dire si la musique du trio est puissante. "Fying monkees" n'aurait pas déparaitler sur un l'album de THE FLUID. A mon avis, ce groupe est urgent à découvrir. All OR Nothing l'a compris, un CD devrait sortir bientôt. Frank.

**ATOMIC KIDS "Space invaders try to boycott my plans"** K7.

Trace Rock, MJC Lillebonne, 14 rue du cheval blanc, 54000 Nancy.

Plus un album-K7 qu'une simple démo, présentation pro (couleur, duplic en série, son sans reproche). les ATOMIC KIDS viennent de Nancy. Issus de différents autres groupes au style inconciliables, nos 4 jeunes lascars décident de mettre à plat leurs compos. Bien sûr, quand un groupe mélange rock et funk, on appelle ça de la Fusion et les références en la matière passent des RED HOT CHILLI PEPPERS à FISHBONE. Ce serait trop facile ! ATOMIC KIDS fait de la fusion à sa manière, sans (trop) copier les grands. Entre Metal, Rock, Funk, les morceaux "Terrociéd by missunderstanding", "Ramsa love", "wild style" (le seul chanté en français) sont excellents. Entre Sale Defaite, Portobeelo bones et Infectious Grooves. Généralement ce genre de style me fait fuir, j'avoue avec joie que ce sont des français, qui ont pour nom ATOMIC KIDS qui m'ont reconcilier avec le genre. Bravo ! FV

**HEGEL AND JECKEL and the First declaration of Psychology of love "La buena Vida es Cara, Hay Barata Pero no es vida" + "Psychology of Love ?"** K7's démo.

Magali Laval, 9 rue Terraille, 69001 LYON. tél : 78273427.

Un nouveau groupe lyonnais qui apparemment aime dérouter les gens avec des noms à ralonge. 6 personnes ( 2 gratteux, 1 batteur, 1 bassiste, 1 trompettiste et 1 chanteuse) qui font une musique difficile à cerner. La première K7 comprend une reprise vraiment très personnelle des Dead Kennedys (Pull my String) mais pourtant bien ficelée. Les 2 autres songs (l'insolite, Des m3 de solution) font un peu penser à du B'52's alternatif. Les Cuivres apportent un regain de couleur et relève la sauce. La deuxième K7 est dans le même esprit (même présentation sur papier photo couleur, même décoration des K7, et même défaut (le son...mais c'est une démo !). "Tea for poets" donne dans la pop minimaliste où la voix et les cuivres jouent à cache-cache. "Peter Ibertson" accélère le tempo, façon Satellites ou Bikini Kill (un groupe Us que je viens de découvrir). Avec ça, vous voilà bien avancé ! Je les ai raté en concert, donc à vous de me dire ! FV

**JAWBREAKER "Gilman street, berkeley 11/08/90".**

16 frs Pc à Broken Tapes, JP Lemarchand, Route de Cleres, 76570 LIMESY.

Après le set d'enfer auquel j'ai pu assister à Lyon, avoir un live de ce magnifique trio s'imposait. Cette K7 comporte 15 titres, le son est bon (ça pinaille au début, mais ça se redresse au bout du 2ème morceau). On retrouve "Softcore", "Want", "Equalized"...un medley des 45 t, des compiles, du ler Lp...Merci à Broken tapes pour ce chouette live. Le label commence une section live, BAD RELIGION et CHUMBAWAMBA sont les deux autres K7 live à sortir, et à bas prix. Frank.



# ZAD



oxe reo

## THE GREENFISH "hang On" K7.

CLEMENT SYLVAIN, 27 village de l'abbaye, 35160 BRETEIL.  
Oh la la, mes amis, quelle claque ! Mine de rien, le paysage garage rock français s'étoffe et se bonifie avec le temps. GREENFISH, excellent combo des environs de Rennes, est de retour avec une K7/ album plus qu'intéressante qui va ravir les fans du genre. Le son cru et nazillard donne aux morceaux une ambiance "back to the roots" un rien nostalgique. L'emploi sur quelques morceaux d'un orgue déclenchera sans doute chez certains une crise momentanée de folie. "It's too late", "Take it easy" ou "What can I say" sont des titres parfaits, bien conçus et qui déchargent une énergie rare ! Entre nous, je n'y connais pas grand chose en références garage, mais je peux seulement vous dire que cette K7 des GREENFISH peut sans aucun doute être ranger entre vos HEADCOATS et CYNICS. A découvrir d'urgence !!! FV

## BORIS & LESPERESTROIKIDS démo.

Manu Da Silva, 25 rue georges Sand, 45700 Villemandeur.  
Rock alternatif pas mort ! Les Boris perpétuent les idées et le style. Ce groupe punk de montargis sort ici sa 2ème démo 6 titres. Autant dire tout de suite que ça bastonne dur. Musicalement y'a pleins de références au reggae, ska, parfois des breaks tirés du Hardcore mais ça reste totalement PUNK trois accords. L'enregistrement est faiblard mais largement écoutable. Au titre des influences, citons les DILEURS, LUDWIG, les BUCHERONS, les RATS. Les paroles sont du genre radicales (anti-uniforme, anti-religion, anti-beaufs) et sont assez bien torchées. Les thèmes sont les mêmes que leurs aînés, mais sont ici traités avec originalité. Qu'ils continuent dans cette voix-là. FV

## ZAD "Oxereo" K7 3 titres.

ZAD, 3288 W.MEYERS Rd, SAN BERNARDINO, CA 92407-1922, USA.  
Jason, le batteur, m'a nevoyé cette K7 alors que le groupe avait splitté depuis un mois. Dommage car on tenait là un excellent nouveau groupe original et extraordinaire. Ce trio californien, formé de jeunes à l'humour étrange et très personnel, est bien entendu dans une veine Hardcore. C'est pratiquement impossible de citer les groupes qui vous viennent à l'esprit à l'écoute des 3 morceaux. Ca va de ALL à VICTIMS FAMILY, du HC au Métal, du doux au dur, du chaud au froid. Et je peux vous dire que c'est très très fort. Si j'ai compris, ZAD à 2 Ep's à son actif : "Gratests hits" et cette K7 éditée au format 45 t répondant au nom de "Scenes from a White Trash picnic". Jason va retourner en Europe. Si quelquequ'un cherche un batteur pour jouer n'importe quel style, il est libre. Ecrivez-lui. A en écouter la technicité des 3 personnages, il est a regretter qu'un groupe comme ZAD n'a pas survécu. FV

## Les +++ K7 2 titres cadeau.

8, Rue des Hêtres, 92000 NANTERRE.  
Les +++ offre en cette fin d'année cette K7 2 titres à ceux qui les ont aidés ou soutenu. Les 2 titres sont de la même facture que ce qu'on connaissait d'eux avant. Simple, direct, naïf aussi mais tellement audacieux qu'il s'en dégage un parfum sublime. Pour ceux qui ne connaisse pas +++ , c'est un duo familial (guitare + basse) qui allie spontanéité et simplicité. Ca rappelle les bons moments de PIGALLE (1er lp). Merci aux +++ d'exister !!! FV

## KING BISCUIT ENTERTAINERS cassette.

BRUTAL Inc, 38 rue de la rose, 76000 ROUEN.  
100 % P.Core, Paté de foie power ! Je ne sais rien de plus sur ce combo, mais quelquechose me dit qu'il va falloir que je fasse des recherches ! Ici pas de fuzz, de riffs tueurs, ni de matrellements vitesse supersonique, et encore moins de

gros son. Juste 5 morceaux semi accoustiques avec banjos, guitare folklo, harmonica, etc...le tout pour une ambiance "fond de bar enfumé" ! Un peu comme les CASSE PIEDS ou LA MANO NEGRA, pour citez quelques repérages ! "Bad moon" est un morceau génial, endiablé, fou et pourtant sans artifice particulier. Retour aux sources : COUNTRY, CAJUN et aussi RAP. Notons la version cool de "Où sont-ils donc ?" ! Ca chane du HC, mais ça fait parfois beaucoup de bien ! FV

## FARCI JUSQU'AU COU ! K7 compil. PONTACH' Rec : 49.88.19.78.

A l'initiative de l'asso PONT'ACHE, cette K7 regroupe les groupes pictaves les plus prometteurs : la k7 nous les présente en studio (2 titres chacun) et en Live (bizaremment le son est meilleur que le studio). 5 groupes sont présent : TOZ ! ont une attitude punk, un son rock mais joue le tout façon métal. Je les préfère sur scène qu'en studio. "Pain & Black" sonne très très HC avec un tempo très rapide. Les BALLSBREAKERS évoluent dans une veine plus rock, façon CRY BABIES. Bon groupe ! UN DOLOR surprend. "14 %" est en français et cause du FN, "God same the Riff" est un morceau Rock australo-lobotomiseur. C'est un bon espoir ! SEVEN HATE n'a que deux titre lives tirés de leur premier concert. C'est donc encore un peu brouillon mais on reconnait là un groupe prometteur. Leur atout est la rapidité comme le prouve le très bon instrumentale "Seven Hate". PICK ON JUP chantent en français. Leurs 2 titres studios me laisse froid, sans avis ! Bonne compile avec des groupes qui troue la tête. POITIERS va trembler au son du rock dur ! FV

## RAIN TAPES INTERNATIONAL COMPILATION JUNE 1992.

Rain Tapes, C/o Julian Smyth, 10 Maes Y dre, Ruthin, Clwyd LL15 1DB, N.WALES, UK.

Julian confectionne de véritables joyaux sous forme de K7 comp. D'abord la K7 est verte. Après les vinyls de couleurs, voici les K7 colorée. 23 groupes de provenance diverses se partagent 32 titres (C-95). L'avantage de RAIN TAPES, c'est que Julian ne choisit que des morceaux au son parfait. Alors forcément, le résultat est très très appréciable. Tous les groupes se valent, mais je retiendrais surtout CRY (suède), GAN (UK), JOEYFAT (UK), WATCH YOUR DROWN (UK), HANG TIME (UK) et bien sur nos frenchy de service, PORTOBELLO BONES et BANANATRASH. Tout traîne autour du Punk ou du HC (à toutes les sauces : mélodique, Thrash, Rock, même indus pour SKINFlick). Cette cassette est rempli jusqu'au cou de futures grands, vous en trouverez certainement 2 ou 3 qui vous botteront. FV

## RAIN TAPES INTERNATIONAL COMPILATION OCTOBER 92.

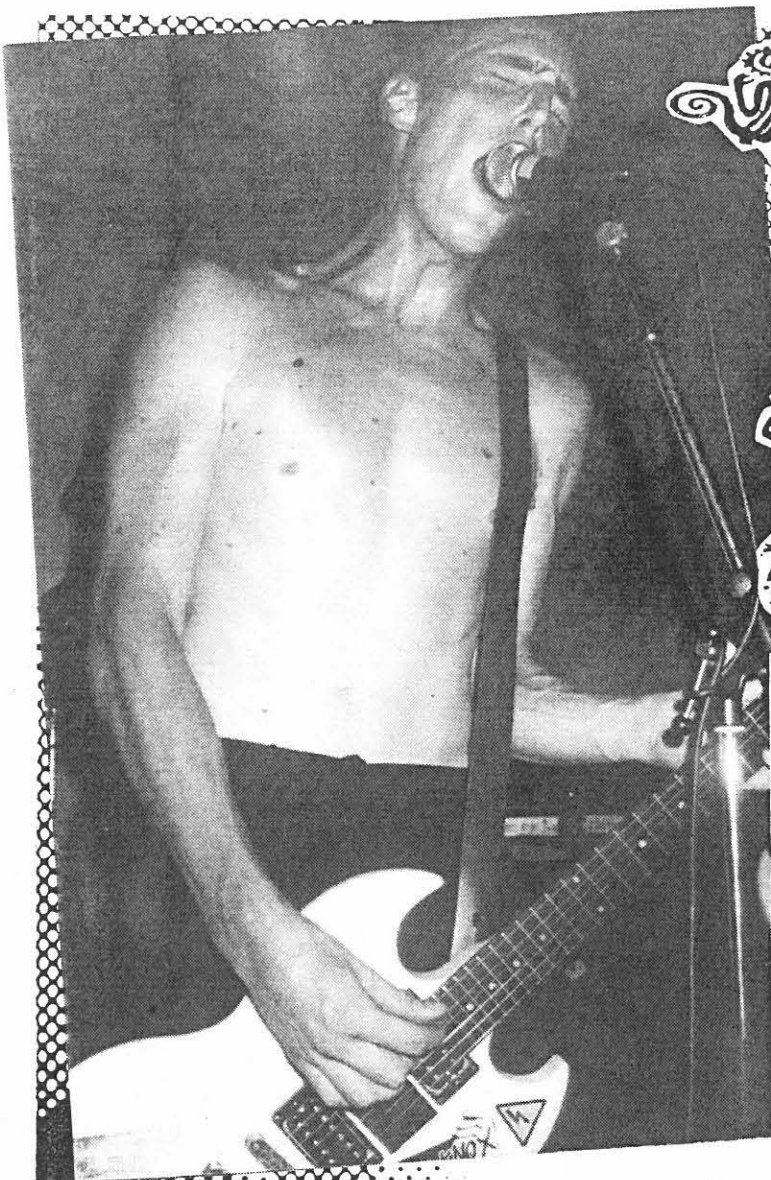
Voir contact au dessus.  
Cette fois-ci la K7 est bleue, et regroupe 19 groupes (toujours de nationalité différentes). La France est bien représenté avec toujours PORTOBELLO BONES et BANANATRASH. Sinon j'ai adoré ISRAELVIS (all) du crossover avec de sacrés bonnes idées, SKTC (pologne) dans un style qui rappelle PILGRIMS, PSEUDO HIPPIES qui évoluent entre le HC pop et la punk. N'oublions pas HUMAN ERROR (All), 2 RD KIND (All), SUBVERSIVES (uk), SKINFlick (écosse), PLAYGROUND (punk rock excellent anglais)...Le son est encore de bonne qualité, ce qui ne gâche rien !!! FV

# REVANCHE 3

Compilation K7 !  
dispo. contre 20f  
port compris !!!

SHIT FOR BRAINS  
C-60  
SHIT BONE  
EMPTY TOMB (U.S.A.)  
CRATCH RACKET (USA)  
BUBBLE BEER  
LES SEMINOLES  
MUSH!  
NOZEMS (Hol.)  
THE STROOKAS (UK)  
CONCRETE IDEA  
UNCOMMON SOCIETY (CAN)  
CUT THE NAVAL STRING  
ELMERHASSER (UK)  
UN DOLOR  
WET FURS  
REDRUM (ITA.)  
PUNCHIN' BAUS  
LES PRIMITIVES

VIOLENCE/BP 332/42015 STEPHENNE Cedex 2



SOMETHING **BURNING HEADS** CHANGE TO TODAY HAS TO

Est-il encore besoin de présenter le groupe vitrine d'une sène orléanaise montée au 10000 Volts et au tempo "aiguille du métronome bloquée zone rouge" ? Les Oiseaux nous sortent incessamment sous peu leur album éponyme, voilà une bonne tranche de pop punk métal qui devrait nous ravir les esgourdes. Si par malheur, vous n'avez jamais vu les oiseaux sur scène, ne vous gênez pas, c'est assez grandiose. Un concert des BURNING HEADS, ça ne s'oublie pas !!!

The Tad : L'album, c'est pour quand ?  
Pierre : Novembre, si tout va bien !

Le label ?  
Pierre : Semetary de la FNAC.

Vous n'avez pas trouvé autre chose ?  
Pierre : Non !

Un bon Deal ?  
Pierre : Ca a l'air d'aller !  
Thomas : Ils ont l'air d'être assez sérieux !  
Pierre : Ca a l'air d'être assez sérieux.  
Thomas : Ouais, c'est des bons gars. Ils ont envie d'investir. Ils savent pertinemment que si ça ne marche pas, c'est un petit peu leur place qu'ils mettent en jeu, parce qu'ils se sont déjà fait taper sur les doigts par la maison de disque. En fait, on leur a reproché de travailler comme des indépendants dans une grosse maison de disque. Donc, en fait, c'est un bon point déjà de savoir ça ! Ca permet un petit peu mieux de cerner leur façon de travailler. On les a vus plusieurs fois, ça a l'air d'être des bons gars.

Le choix de Don Cameron (responsable du son de BAD RELIGION et de toute une tripotée de groupes californiens !)  
Pierre : C'est assez compliqué en fait. Notre manager parlait aux US en nous disant "les gars je vais vous ramener quelqu'un. Vous me citez 5 mecs avec qui vous aimeriez bien travailler". Donc on a proposé pas mal de trucs et il est allé voir Cameron. Ca s'est fait hyper rapidement en 5 mns dans un studio : "Salut Cameron, ça te branche ?" "Ok !".

Quand il est revenu des U.S. avec ça, on était un peu verts. Le choix, c'est qu'on aime bien ce genre de production, on aime bien BAD RELIGION, on aime bien le son qu'ils ont. Un son de batterie énorme, bonnes guitares, pas toujours mais des fois il y a de bonnes guitares.

Vous l'avez enregistré quand ?  
Pierre : En janvier 92.

Combien de titres ?  
Pierre : 12.

Combien de jours ?  
Pierre : 10. 6/7 jours de prises et 4 de mixage. Les 4 jours de mixage, on était....  
Thomas : pas vraiment efficaces.

Pierre : Assez hard. Assez difficile à supporter. C'était hyper speed. Le premier jour, il a mixé un morceau. Le soir même, il s'est aperçu que ça ne lui plaisait pas. Le lendemain, il a recommencé, il a mixé le même morceau. Le soir même, ça n'allait toujours pas. Le dernier jour, il a fait les 11 autres morceaux.

Qui a monté cette tournée avec les THOMPSON BULLETS ?  
Pierre : C'est Jean-Jean avec UNCONTROLLED RECORDS et nous, on a...rien fait ! Mais rien du tout ! Merci !

Ce soir (Clermont Ferrand) c'était la deuxième date. Comment sont les affreux THOMPSON ? allez-y, ils ne sont pas là !

Pierre : C'est des sacrés lascars, mais on les aime bien ces gars-là !  
Thomas : Même le bassiste, on l'aime bien !

\*\*\* Et voilà, après avoir fait une bonne bouffe, s'être couché pendant que le soleil se levait, c'est au réveil que se déroula l'interview entre douche et petit déjeuner. Donc c'est avec l'esprit quelque peu embrumé que je cale ne sachant plus que demander. \*\*\*

Posez-vous des questions ?  
Pierre : pourquoi faut toujours qu'on interview les mecs de VIOLENCE ?  
Thomas : Que penses-tu de cette soirée au CLUB 3000.

The Tad : Très belle soirée durant laquelle j'ai pu voir évoluer deux groupes composé de fabuleux éphebes. C'était vraiment très beau. Les deux guitaristes des BURNING HEADS sautaient très haut. Auriez vous des origines australiennes?  
Pierre : Ca se pourrait !  
Thomas : Non, non. En fait, super scoop pour VIOLENCE, le guitariste est suédois.

Pierre : C'est le frère caché de BRIAN BAKER.  
Thomas : Et le neveu de Kurt Cobain.

kurt Cobain, c'est le mec qui joue dans ce machin là ?  
Pierre : POISON IDEA.

Quoi dire de plus ?  
Thomas : Si. On est super content de tourner avec les THOMPSON. On n'avait jamais enchainé plus de 4 dates et là, on se retrouve avec 25. Et ça nous fait un peu flipper. Et puis apparemment, le petit disque se vend très bien. Le mec d'UNCONTROLLED RECORDS n'a pas du tout de mal à le fourguer. Les gens trouvent ça bien. Tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes. Et aujourd'hui, on est hébergé royal,



# fanzines

NOTE : Les prix des fanzines chroniques dans cette rubrique sont généralement indiqués PORT COMPRIS. Dans le cas où il y a un indicé (+ PORT), il faut ajouter environ 7,50 frs. Mettez des timbres. Une fois "Uhué", ils pourront vous resservir. Pour les zines ou les feuilles d'infos gratos, n'oubliez pas de joindre un ou plusieurs timbres (ça dépend de l'épaisseur).

\* **HYACINTH** 9ème floraison, 20 frs + 10 frs de port. 11 rue du pont de l'Eure/75010 PARIS.

Merveilleux, sublime, beau. Rien que le sommaire suffit à faire baver : HARDONS, FUGAZI, RIPE, SISTER IODINE, WALKABOUTS, THERAPY ?, MONSTER MAGNET, COP SHOOT COP, L7, UNSANE, ROLLINS, SONIC YOUTH, SWELL, et bien d'autres. La couverture est superbe (dessinée par Ray HARDONS, en couleur !!). INDISPENSABLE !

\* **SYSTEMATIC DEATH** N°3, 10 frs Pc, format A5, 20 pages. Béatrice FAHY, 101 bd de chateaudun, 45000 ORLEANS.

La famille FAHY va-t-elle devenir aussi célèbre que la famille SOURICE ? Voici le petit zine de la soeur à Lionel des PORTOBELLO BONES. C'est un zine où elle cause de ces coups de coeur avec beaucoup d'humeur. Ca fait très intime. AU sommaire SHAKING DOLLS, DISSENION, Bruno Szollosi, des chroniques, un roman photo. Coolos !

\* **1 TOX** n°5, 10 frs en kiosque.

Ce trimestriel s'adresse aux taggers et autres rappers. Tout en couleur, il propose de bons reportages photos sur les garphs, tages en tout genre, des dossiers (cyberpunk ou le Skate-core). Vraiment beau à regarder. Bon esprit et pas cher.

\* **ON A FAIM !** Supplément 3. Gratos pour les abonnés.

Chroniques et news à gogo, interview de TOO MAD BOYS. Changement de format une fois de plus mais toujours très informatif. S'il le supplément est sympa, que dire de **ON A FAIM !** n°17 (50 frs pc, A4. BP 47, 76802 St Etienne du rouvray cedex). S'il OAF ne sort plus qu'un seul n° par an, il faut qu'il soit imposant. Et il l'est ! Nouveau format (celui d'un 45 t), changement de look (plus pro avec assistance informatique). Mais l'esprit et le style ne change pas. Toujours ANARCHY et MUSIC. Interview de Massilia Sound sytem, De Konkurrent, Negu Gorriak, Houlala, Agent 86, The Ex, Consolidated, etc. Le tout étalé sur 80 pages, et deux (2) 45 t. Un des HAVE

NOTS (bordeaux) et un split MASSILIA/BOUDUCON PRODUCTION. Abonnez vous prour 80 frs par An.

\* **L'histoire des Die Toten Hosen** chapitre 3, gratuit (1 timbre). Cathy fialoux, 78 rue pouchet, 75017 PARIS.

Un chap. 3 un peu court (3 pages) qui présente les TOTEN durant l'année 86. Bourrés d'infos, d'anedotes, de photos. Un vrai travail de fan. Cathy développe le fan-club avec une vente de t-shirt, débardeurs à 40 frs. Punk rockers allez y !!!

\* **RAGE** n°2, 10 F + port, A4.

Gelezau mathieu, 6 pt chemin Marinière, 91370 Verrières.

Epais d'une 20'n de pages, ce second n° de RAGE cause de KOCHISE (longue int.), GONOKOX (toujours ce même franc parler), Prouters, KATAKOMB, PSILOSIB, d'AMNESTY INTERNATIONALE, Des Radios indé, de Vivisection...et aussi un grand engagement pour la lutte des indiens/ Bien documenté, maquette claire et esprit très zinesque.. Du bon boulot.

\* **HOLNGESHER** N°2, 10 frs + port, 44 p. A4. Thierru Dubus, 14 chemin des roches, 41350 VINEUIL.

Deuxième issue du p'tit Ted. Sommaire entre Hc (Nursery Crimes, Blue Blitz, Creepshow) et punk rock (Lost Lyrics, Cadavres, UK subs, M.Y. Kompania). Présentation très BAKALAO. Longues ou courtes, les interviews sont bien menées et intéressantes. Plein de chroniques disques/concert, des pages d'infos. La total.

\* **NO GOVERNMENT** N°18, 14 frs Pc, A4.

SCHULER ARNAUD, 58 C, av. D'Epervay, 51100 REIMS.

Joli dessin en couverture. Comme d'hab', partez à la découverte du monde du punk rock avec CHELSEA, HEYOKA, TOTEN HOSEN (6 pages), GENERATION PERDUE, ANHREFN, LES SHERIFF, + chroniques (un peu baclée des fois), de snews. Un des rares vieux fanzines français à être toujours en activité. PUNK ROCK NEVER DIE !

\* **ABUS DANGEREUX** face 28, 25 frs.

A.D., BP 172, 82001 MONTAUBAN CDEX.

Sommaire bandant et éclectique : Screaming trees, shredded Ermines, Gories, Chris Bell, Afghan Whigs, Tommy Knockers, Pleasure fuckers, A Bones... Inutile de vous le présenter, A.D. continue sa montée vers le professionnalisme. Ca reste toujours quand même un fanzine. Livré avec un CD 5 Titres (Swell, Milk, Tommyknockers...)

\* **SKOINK** N°7, 10 frs Port compris, 30'n de pages A4.

JOHAN VAN MIEGHEM, Post Bus 41, 9550 HERZELE, BELGIQUE.

Nouvelle issue pour ce zine belge branché ska, oi, punk et HC. Des interviews de RHYTHM COLLISION, VOID SECTION, INTENSIFIED, des articles sur le nazisme et le negationism, de longues chroniques détaillées de skeuds composent ce 7ème n°. C'est écrit en anglais, la maquette et les photocopies sont excellentes (du même genre que VIOLENCE). recommandé !

\* **ROCK BLAST** n°1, 12 frs + port, A4.

David MANCILLA, 22 allée de MAUREPAS, 35700 RENNES.

Anciennement NOT ?, ROCK BLAST profite du succès de NIRVANA pour mettre le groupe en couverture. Plutôt branche Thrash/Heavy/Death (int de ENTOMBED, PRONG, EXTREMA, OBITUARY, DEICIDE...), ils n'hésitent pas à ouvrir leurs pages à d'autres styles (Dr FEELGOOD, MESCALEROS, WHY TED ?, VICTIMS FAMILY). Large section news et chroniques à la manière des magazines Hard Rock nationaux, et les mêmes défauts (Int. trop courtes). Mais c'est cool à lire et très bien réalisé (photos, maquette, esprit). 50 pages.

\* **FORKED TONGUES** N°1, prix ?, 28 p A4.

Lionel FAHY, 101 bvd de Chateaudun, 45000 ORLEANS.

Le zine tant attendu de Lionel. Au programme, des intx (SAMIAM, DEITY GUNS, SORVADAS, JUG, OLDER THAN DIRT, CONCRETE, IDEA, CONSTAT SUMMER), des scenes report internationales, des news (flyers), chroniques (des tonnes). Et aussi la passionnante int. de James Le hongrois du Zine Are You a man... Le tout traité avec humour et engagement. L'esprit est le même que ARE YOU A MAN... dommage que la réalisation (mise en page par exemple)

soit passée en second plan. Certains textes sont aussi trop réduits. Mais n'est-ce pas un premier n° ?

\* **FORKED TONGUES** n°2, 10 frs + port, 30'n de pages A5.

Contact au dessus.

Changement de format pour ce second n°. L'ambiance est toujours bon enfant, on rigole, on rigole avec Lionel, G.O. du zine et sa copine. La maquette est toujours bordélique mais y'a du progrès. Le sommaire est lui toujours aussi intéressant : JUDGE AK 47, DISTORTED PONY, THINGS CHAGE, RED FISHER, IMPETIGO, TOXIC NARCOTIC. Des tonnes flyers sont toujours imprimés. Avec FORKED TONGUES, l'UNDERGROUND vaincra !!!

\* **LARSEN** N°3, 35 Frs -120 frs par an.

116 rue Du Crey, 73230 ST ALBAN LEYSSE.

Et hop, un nouveau volume. A l'intérieur, des intx (GORIES, CHRIS WILSON, DRIVE BLIND, WAMPAS, THE WAIT, DUM DUM BOYS, FLESHTONES, LOS POTROS), des articles (JEKILLS, BOGEYMEN, OVERCOAT, JUANITOS...). 130 pages format CD. On regrettera les intx et articles trop courts. Mais il y a toujours des choses à apprendre par ces gens qui savent ce qu'est le vrai rock'n'roll. LARSEN propose aussi son mini CD 6 Titres (JUANITOS, THE WAIT, KING SIZE, OVERCOAT). De quoi joindre l'utile à l'agréable.

\* **KICK OUT THE JAMS** n°8, A4, 16 pages.

OSCAR GARCIA, PO BOX 4042, 47013 VALLADOLID, ESPAGNE.

Faute de moyens, ce cher Oscar nous sort un n° light des plus intéressants. Interview des CYNICS entre autres plus une grosse tartinée de chroniques disques. Oscar a de plus en plus de liens avec la France et parle beaucoup de ce qui se passe ici. Si tu parles espagnol, n'hésites pas, voici un zine de toute première qualité.

\* **MOSHABLE** n°11, 30 pages A4, \$3 US.

MOSHABLE HDQ, Lars Krogh, Poste restante, Algades Postekspedition, 9008 Aalborg 8, Danemark.

Superbe zine danois écrit en anglais voué au hardcore et au rock carton ressemblant beaucoup à notre MEDIATORS français. Excellentes interviews de MUDHONEY, HELMET, L7, BAD RELIGION etc... Bonnes chroniques de disques pour ce zine qui devient aussi indispensable que les gros zine US dans le même style. Vivement une parution mensuelle et ce serait le zine européen pouvant concurrencer FLIPSIDE.

\* **KING KONG** N°1 et 2, format 45 t, 18 pages. \$ 9 pc.

CBR, Box 49100, 10028 STOCKHOLM, SUEDE.

Superbe mini zine hyper bien foutu, accompagné d'un 45 t. le premier voyait un indit des NOMADS + BAZOOKAS et CRY. Le second est couvert par UNION CARBIDE PRODUCTION (l'indit), GOLD et WEREWOLVES ON WHEEL. Superbe BD's sur les groupes principaux (-NOMADS pour le n°1, UCP pour le 2). C'est carrément indispensable.

\* **WEREWOLVES**, mini zine, 22 pages, 5 frs en timbres.

Gilles Moreau, 12 allée de la butte aux Cailles, 93160 NOISY LE GRAND.

Les plus perspicaces auront reconnu Gilles Moreau qui officiait dans AUSTRALIAN ROCK, le fameux zine qu'il m'arrive encore parfois de feuilleter à la recherche d'infos. WEREWOLVES est deux fois plus petit en format et fleure bon l'A.R. Même présentation et surtout même optique musicale. 22 pages de chroniques de disques où l'on apprend qu'il y a des vieilleries australiennes introuvables rééditées. Soutenez WEREWOLVES.



**\* SO WHAT ?** N°1, 15 frs Pc, format A5.  
JC TABUY, 9 rue de la douzillière, "Le trident", 37300 JOUE LES TOURS.  
Ce gros zine me rappelle le VIOLENCE des débuts. Hyper bon sommaire (powertrip, Jug, Les THUGS, Chinese Radio Kids, Thompson rollets, Dirty Hands, N.D.E., Uncontrolled Rds, DDT, ULTRAVIOLET, WET FURS). Le zine entièrement voué à la scène bruyante française. Bonne maquette, questions et interview bien faites et pour une fois le Mc Intosh est utilisé comme je l'aime ! Excellent départ qui promet d'autres n° d'enfer !

**\* OX, FACES THE FACTS** n°12, 5DM + port.  
Joachim Hiller & Joseph Boismard, Weg 5, 4300 ESSEN 14, GERMANY.  
OX a changé de formule. Du format mag (A4), il est passé au format tabloïd (A3) type journal. Si on cause l'allemand, on pourra lire pleins d'interviews (POISON IDEA, BOX HAMSTERS, ARTICLES OF FAITH, NATIONS OF ULYSSES, NURSERY CRIMES, SHARP), des recettes végétariennes, des chroniques de milliers de disques, de t-shirts, de zines, de comics, etc... Un des meilleurs zines outre-rhin. En plus, il est vendu avec un EP BOXHAMSTERS/LAG WAGON/SUBWAY ARTS/BONE CLUB.

**\* NO ANSWERS** n°9 + n°10.  
Kent Mc Clard, PO BOX 680, Goleta CA 93116, USA.  
C'est incroyable comme les zines Us sont bien foutu (présentation, imprimerie, design). En tout cas, NO ANSWERS est un putain de zine hyper intéressant, original et très complet. Le N°9 comporte des intx de FUEL, DOWNCAST, JUDGE, ADMIRAL, avec les chroniques en plus. Attention quand le sieur Kent Mc Clard fait une intx, c'est long, complet et tout est dit. L'esprit du zine est proche de Straight Edge, celui de BORN AGAINST par exemple. Nouvelle attitude et nouveaux discours. Le N°10 offre des intx de AMENITY (8 pages), un dossier sur le gang 805 : Superpunch (7 pages), SONIA SKINDRUD, etc... BORN AGAINST (12 pages), un zine bonus format A5 et un Flexi BORN AGAINST/SUPERPUNCH. Incroyable et ça ne coûte que 5 dollars port compris. Autre point positif de NO ANSWERS, les photos (aussi l'oeuvre de Kent). Elles ont formidables. Un travail acharné pour faire avancer les choses. Chapeau Kent !

**\* DEVOR ROCK** N°6 + N°7, gratuit.  
Abonnement 200 frs belges (Kdo er prime).  
PIRON DIDIER, 142 Rue des Boeufs, 4100 SEPAIN, BELGIQUE.  
MAXIMUM BOB, le FESTIVAL de PUKKELPOP 92, TEN CUIDADO, COSMIC PSYCHOS, DAZIBAO, des news, des chroniques (que du Cd), des dates de concerts sont au sommaire du 6. Aucune faute de gout, du choix des groupes présentés jusqu'à la réalisation, tout est impec'. Le N°7 vous présente LESTHUGS, KING SIZE, LES SLUGS, GROOVY EYES, WESTLAND, + les rubriques cités plus haut. Au fait, c'est quoi le Green-Core ? (36 pages A5 par n°)

**\* PRESTO** n°12 + n°13, 80 pages A4.  
PRESTO, BP 1112, 59012 LILLE CEDEX.  
Sous titré le magazine du grand nord, l'inévitable guide/megé zine de la région du nord de la France continue sa parution. Tout y est disséqué (concerts et à venir, groupes, disque, news, potins), des dossiers, articles, reportages sur l'activité culturelle. Une mine d'info pour tout le monde. Dans le 12, y'a les VRP, SONS OF THE DESERT, WELCOME TO JULIAN, les disquaires de Lille, Dancetaria, le rock en picardie, etc... Suivez le guide!! Le N°13 a 100 pages (pour fêter le 2ème anniversaire de PRESTO) et inclus un CD regroupant 3 combos de PICARDIE. A l'intérieur, on pourra lire des intx de SEAWEED,

LUNACHICKS, CHANNEL ZERO, HOUSE OF LOVE, RAUNCH HANDS, etc... Ca tue ! PRESTO fait plus que d'informer le public sur ce qui se passe dans la région du nord, il y participe.  
**\* CLEAR HEAD** n°3, 8 pages A4.  
CLEAR HEAD, 95 rue boucher de perthes, 76100 ROUEN.  
Pour ce 3ème n°, CLEAR HEAD change de look (4 feuilles agrafées) mais est devenu gratuit. De couleur verte, ce n° cause des BARACUDAS, FLAMIN'GROOVIES, SMALLPOX, ORIN PORTNOY, FLA SYSTEM et quelques news... Le contenu reste un peu sommaire tout de même.

**\* M-EXTAZ** N°01, 15 frs + port, 28 pages A4 imprimées.  
Le grand retour de ce Hc zine parisien. Sous l'initiative de Iain PILGRIMS, le nouveau M-EXTAZ est de très bonne qualité, bien que le contenu fasse très fourre-tout ! On y trouve des interviews (courtes) de MDC, BURNING HEADS, KICKBACK, PILGRIMS, quelques reviews skeuds et concerts. La mise en page laisse à désiré (que de place gachée!!). On attend le prochain n° pour juger.

**\* HARD LUCK** n°3 (50 frs pc), n°4 (22 frs pc). SAUTET LAURENT, 27 rue Prof. PATEL, 69009 LYON.  
Le 3 est cher mais c'est un tirage très limité, dû à l'impression style goudron. Un dessin par page à l'ambiance bien noire. AMBKE laisse tomber ORGANIC COMIX et monte avec quelques potes EUX FECAL JE. Direction encore plus sombre et malsaine. C'est du beau travail mais je vous l'accorde, c'est cher ! Le N°4 est plus classique. Il présente 7 récits (5 BD 2 textes) axés sur le thème de la rencontre. 2 Bds d'AMBRE, très noirs et presque sans chutes, 1 de S.BARRY très chouette et 1 top bizarre de S. MURER et L. TRAN. De plus en plus underground, HARD LUCK s'impose comme une revue difficile d'accès mais découvreuse de talent.

**\* EAROUAKE** N°24, 3 timbres à 2,50 frs.  
LECA FREDERIC, Le menil, 98160 LE THILLOT.  
EAROUAKE est menseul donc cette issue sera vite dépassée quand vous lirez ces lignes, mais bon... Articles et interviews dont bon ménage, les chroniques vous feront découvrir de belles choses. Au sommaire de ce new n° : MISSING LINKS, BURNING HEADS, CONSTANT SUMMER, PUNCH CHAOS, IVICH, RAMONES, LEGITIME DEFONCE, KBO, etc... 24 pages petit format remplies de lectures saines et intéressantes. Prochain n° avec EXTREME NOISE TERROR, THINGSCHANGE, COLERA, SICK OF IT ALL. A la même adresse, vous pourrez vous procurer la 4me compile du zine : COPS ON TV avec PORTOBELLO BONES, PHB, 6 FEET OVER, MISSING LINKS, BEHIND THE SMILE, etc... 1 heure de punk/Hc pour 20 frs pc.

**\* PITSBULL** N°9, 10, 11, format A5, sur abonnement.  
V.V, P/A ST. ROCHUSLAAN, B-8500 KORTRIJK, BELGIQUE.  
Ces types me rendent fou. Comment peuvent-ils assurer un N° par mois en étant aussi complet (30 pages d'interviews, d'articles, de columns) ? Et en plus, les sommaires sont toujours à la pointe de l'actualité discographique. ANTISEEN, AL PERRY, CHUMBAWAMBA, DIONYSUS rec, BUZZOVEN, ULTRAHEAD pour le 9, LUNG, COWS, LUNCHBOX Rec, ANTISEEN (suite), 9 POUND HAMMER, RAUNCH ANDS, FORGUETE MI NOTE pour le 10 et CREAMERS, SILVERFISH, KONG, BLOODLINE, PROTON BURST, SPECULOOS pour le 11. Ecrit moitié en anglais, moitié en flamand, PITSBULL est un des fanzines européens les plus importants. La

présentation est laissée en second plan, derrière l'information. C'est dommage car je suis certain qu'avec du bon boulot, il serait aussi célèbre que OX FACES THE FACTS en Allemagne ou HYACINTH en France. Il y a aussi des textes d'humeurs, des reviews en tout genre... Vraiment un must... Ecrivez leur pour s'abonner.

**\* SUBURBAN VOICE** N°32, \$5.00 Pc, 50'n de pages. + 7" Ep 411/SLAP OF REALITY, KINGPIN.  
S.V./Al quint, PO BOX 2746, Lynn MA 01903 2746 USA.  
Al poursuit sa quête, à savoir faire parler les groupes les plus intéressants du moment (HELMET, SUPERCHUNK, SLAP OF REALITY, SAMIAM, SWERVEDRIVER, JEFF DAHL, etc...). Même ligne de conduite que les précédents n°. De très bonnes choses à lire comme cette discussion entre Ben Mc Millar (SKINYARD/GRUNTRUCK) ou ce forum entre RAY CAPPO (SHELTER) et Dan O'mahony (411). Sans oublier les incroyables reviews (zines, disques). Parfait !

**\* PHANTASM MUSIK** N°9, 7 frs + 4 frs de port, 28 pages A4.  
9 rue Gervais-bissière, 69100 VILLEURBANNE.  
Un zine entièrement voué à l'indus, cold wave avec quelques escapades noisy (Deity guns). Story LAIBACH et BORGHESIA, des intx de NOX, des articles sur CONTROLLED BLEEDING, musiques au Pérou. La lecture de ce zine nécessite quelques notions dans ces styles musicaux, sinon on décroche vite. Présentation et design très soigné.

**\* ZOMBA** n°3, 10 frs + port, 22 pages A4.  
MOULARD JF, Près Fleuri 2, BAT. 2 Rue Laval, 42000 ST ETIENNE.  
J'ai pas vu la couleur des deux premiers, mais celui-là est ok ! un dossier Alex chilton/Big Star, une intx de BEND SINISTER (qui n'accepte pas l'étiquette GRUNGE, alors qu'il y a quelques mois, c'était inscrit sur leurs affiches) et surtout pleins de comix (RAZIB toujours en forme). L'esprit et la présentation ressemble à TOKBOMB, sauf qu'apparemment ZOMBA se veut plus régional. prochain n° consacré aux groupes stéphanois.

**\* L'Appat Sillon selon St Glob**  
Cette feuille entièrement composée de chroniques longues et détaillées, remplies d'anecdotes et d'histoires sur les groupes, de messages personnels est dispo contre 1 timbre à 2,50 fr. Le style est plutôt Hardcore/Punk. Impeccable pour faire votre marché avec tous les conseils d'un spécialiste !  
**\* NESOR MAG**, feuille d'info.  
Laurent Poupinai, 84 Rue Paul Deschanel, 28400 NOGENT LE ROTROU.  
5ème feuille grand format de l'ami Poup. Des infos, des infos et encore des infos. Contre 2,50 frs, l'actualité indépendante est pour vous. Avec les jolis dessins de POUP en plus.

**\* KINETIC VIBES** n°1, 46 pages A4, + 45 T.  
4 titres. 35 frs Pc.  
Philippe PETIT, 8 place Des Marseillaises, 13001 MARSEILLE.  
Le voici enfin, ce tant attendu zine accompagné d'un 45 t chronoqué ailleurs. Voué en grande partie au garage mais aussi au HC, KINETIC VIBES est écrit en anglais et traduit sur les pages d'en face. Evidemment, en plus du 45, nous est offert une affiche de la tournée des OVERCOAT. Au sommaire, on retrouve entre autres DUM DUM BOYS, FUZZTONES, RAUNCH HANDS, ULTRAS, ESRUS, BLACK FLAG, etc... Belle couverture aussi !

**\* LA GAZETTE DES GAZLLES** n°2, 16 pages, gratuit.

# INFOS DIVERSES

Quelques catalogues VPC : GROOVY EYES, spécialisé Garage 60's Punk, tout y est, des HEADCOATS aux ULTRA 5, de OVERCOAT au MONOMEN, de CRYPT à GET HIP, des 45 t aux Lps, des zines aussi, etc...un vrai catalogue LA REDOUTE du Garage rock. Indispensable si vous êtes fans de ce style. GROOVY EYES, 3 rue de l'Horloge, 35000 RENNES. BAD CARD Rds, des 10'n de EPs HC/thrash, des zines, des t-shirts pas cher, plein de petites choses underground et très intéressante. Le label a aussi sorti sa nouvelle production (split 7" JUGGLING JUGULARS/BEHIND THE SMILE). BAD CARD, BP 6, 59271 VIESLY. FRAGGLE PRODUCT propose ses productions (K7 audio compile de groupes Us (SWEET AMERICAN DREAM 20 frs), des K7 vidéos live (GO ! 70 frs, PEGBOY 70 frs), une k7 de clips (80 frs) et aussi le Lp de GO ! (60 frs). Priez d'ajouter qq timbres pour le port. 77 av. du vert Galant, 91600 Savigny S/orge. BROKEN TAPES, plein, plein de K7 compiles (Brain Battery, AAAhhh !...) des split tapes (Desert Q/dogma mundista, Youth fed up/Void section, portobello bones/pressure heed), des lives (Bad religion, Jawbreaker...) Tout ça pour 16 frs pc. Intéressant non ? JP LEMARCHAND, Route de Cleres, 76570 LIMESY. HYACINTHE MALORDER, petit mais costaud, on y trouve des EPs, CDs, vinyl, zines...et quand on connaît le zine et ses gouts, on peut s'attendre à du bon (style HC -noisy - pop). HYACINTHE, 19 rue de la forêt, la rochette, 77000 MELUN. BIG SPAZZ PRODUCTIONS m'ont envoyé leur liste VPC. Des tonnes de Eps de toutes provenances (MEANIES à CRY, JOHN SPENCER BLUES EXPLOSION, SLOPPY SECONDES). Prix cools. 4470 SUNSET Bl. n°570, Hollywood CA 90027, USA. BOSTON ARCHIVES propose des lives audios ou vidéo de groupes bostoniens. Ces K7 sont des productions officielles donc pas d'arnaques. Grand choix : Real kids, Vulcano suns, Nervous Eaters, Boo Radleys, etc... Fans, collectionneurs, à vos stylos : PO BOX 232, Newton, MA 02165, USA. WUGGLEWUMP distro, touffu et radical, le cata de Marianne propose plein de EPs de HC (Sleeper, GO, Nations on fire, Soulside) à des prix très abordables (5DM). Marianne HOFSTETTER, Dietlikestr. 64, 8302 KLOTEN, SUISSE. Ze last pour la fin, KATAKOMB, le plus fourni, celui où tu meurs à chaque page et où ton porte-monnaie voit sa dernière heure arrivée. HC, Punk, Rock, reggae, nouveauté from les Usa, zines, K7, etc...Le vrai remplaçant de JUNGLE HOP, si monsieur ! ET puis y'a plein de vinyls, alors...KATAKOMB, 57 Rue ST vivien, 76000 ROUEN. Hop ! un p'tit nouveau, GUESS WHAT?, pas bcp de références mais de la qualité: EXTRA HOT SAUCE, SOUL PATROL, PARADISE LOST, etc...des vinyls (Lp et Ep), des lives (K7), etc...23 allée des vitteurons, 26000 VALENCE.

\* JUNGLE PRODUCTIONS est un studio 16 pistes, 64 pistes qui propose des forfaits journée (1600 frs), 6 jours (8400 frs), au morceau, mais aussi des créations de clips, jingles radio, tv, etc...Contactez les au 20 faubourg Nézin, 73000 CHAMBERY, tel 79,85, 76, 66.

\* Autre studio à nous avoir envoyé sa doc (mais est-ce une doc à ce niveau ! Tout en couleur et mise en page de qualité, papier cartonné), c'est LE STUDIO DES VARIETES. Grand chamboulement pour 93. Le studio cesse d'être une école et devient un lieu d'accueil pour artistes (formations : voix, écriture des textes, travail en studio, création de musique, mise en scène, son, danse et gestion, etc...). Je sais pas si les punk-rockers sont acceptés mais bon...si ça vous intéresse, STUDIO DES VARETES, 28 rue Ballu, 75009 PARIS.

VALSE TRISTE, WHERE IS THE BEEF, EARQUAKE, MISSED IN DIARY, VENUS FLY TRAP, etc...Il ya de plus en plus d'anglais à l'intérieur, car ce zine est envoyé dans le monde entier. Le point fort c'est sa présentation. Personnellement je trouve que Bruno fait les plus belles mises en page du monde fanzinesque. C'est le zine international qu'il faut avoir. En plus l'impression est à la hauteur du reste (photos impeccables), j'en bave devant !!! Vous faites ce que vous voulez mais si vous avez 20 balles (+ port), envoyez les à : BRUNO SZOLOSI, 28 av F. MAURIAC, 93330 NEUILLY SM. Ca vous prendra bien les quelques nuits où vous n'arrivez pas à dormir pour lire ce excellent zine.

# INFOS 'ZINES

\* Mauvaise nouvelle : FLYING CHARENTAISE n'existe plus, faute de finances suffisantes. On pourra regretter ce zine qui nous avit faire découvrir des groupes comme BURNING HEADS, JUDGE AK 47, MEGA SONIC BOOM BLAST, disparaissent. Salem démarre une liste VPC de disques rare & collectors en espérant financer un autre zine. Il y a quelques merveilleux vinyliques et pas chères. BOUROUF Salem, 2 passage Basfroi, 75011 PARIS.

\* ARCINOVA PORDENONE a organisé lors de la manifestation "EDITEXPO 92", il y a quelques mois, FANZINERIE qui regroupait les zines du monde entier. D'après l'association, le succès auprès du public et de la presse a été très important. Ils m'ont envoyé le catalogue de l'exposition (travail de pro, papier cartonné) contenant un historique des zines et quelques zines sont présentés (dont VIOLENCE). On est pas peu fiers de se retrouver aux cotés de SNIFFIN'GLUE, SEARCH AND DESTROY ou RAW. Vous pouvez envoyer vos zines car ils commencent la première librairie de fanzine en Italie. La fanzinothèque de Poitiers n'a qu'à bien se tenir ! merci à Attilio & Gino. ARICNOVA PORDENONE, Via Fabiofilzi, N°3, 33074 FONTANA FREDDA (PN), ITALIE.

\* Quelques newsletters à présent. LES TONTONS FLINGUERS est édité par HOLLINGSHER, RIPOST et POLE NORD. Ca cause des concerts à venir sur la région de Blois, il y a un disque chroniqué par 3 personnes différentes, quelques infos, et une interview de BUBBLE BEER. Ca tient sur une feuille A4. POLE NORD, 2 rue JB Charcot, 41000 BLOIS.

ARSENAL c'est la même chose sur Poitiers et ses environs (Y ratise large (BOURGES)). Pleins d'annonces de concerts, le tout sur un A5. Ca sort tous les mois. 185 rue du Fbg du pont neuf, 86000 POITIERS.

JE SUIS ZINZIN est une feuille d'info Belge...des annonces concerts, des infos, connes et des articles sur différents sujets (concerts, livre...), pas vraiment le top du top, j'ai pas tout compris le sens de ce truc-là. LAURENT LENCLOUD, Rue de Merbes 179, 7131 BINCHE, (WAUDREZ), BELGIQUE.

\* Pour finir, ROCK HARDI a sorti son dernier n°. L7, NIRVANA? DIRTY HANDS, WET FURS, FISHERMAN, MASSILIA, KING SIZE, MARC POLICE, etc sont au sommaire de ce n°23. Avec en plus un 45 t WET FURS/WASHINGTON DEAD CATS et un Comix spécial Bavures policières. Le tout présenté dans une nouvelle formule pour 40 frs pc. ROCK HARDI, BP 94, 63404 CHAMALIERES CEDEX.

# FORKED TONGUES

2\* av. Jean Jaurès, 63400 CHAMALIERES. Nos superbes gazelles adorées ont, pour leur second numéro, passé la vitesse au dessus. Mensuelle, la gazette écume l'actualité de la région clermontoise et vous tient au courant de tout ce qui se passe et des futurs concerts. Au sommaire de cette cuvée, nous est proposé, pour les interviews type des gazelles : BURNING HEADS, BAD GRASS, un papier sur le festival de ST Amant, le début du roman de la tournée éthylique du MEGAFOUCHTRAMIX, la recette du MEGA et les hautes pensées philosophiques de Pierre Petit. Truffé de bonnes adresses, voici un mensuel qui s'avère indispensable et qui affiche toujours une très bonne humeur.

\* LA GAZETTE DES GAZELLES n°3, 22 pages, toujours aussi gratuit (10 balles de port). Adresse au dessus.

Les filles poursuivent sur un rythme éffréné d'un n° par mois. Forte évolution depuis le n° de Septembre. Plus de pages, couverture cartonnée, toutes les dates de concerts intéressantes à venir dans un futur proche, chroniques disques et livres, horrock'scope vu par les gaz', intx des THUGS, SUNDAY MORNING, papier sur les COYOTES, l'Escapade (nouveau lieu clermontois pour jouer). En gros, la gazette vous informe mensuellement sur ce qu'il se passe dans la région en ratisant assez large, Lyon n'est pas loin. Tirage 300 ex, mais jusqu'ou front-elles ? Gwen, Maryline, Anne, Margot, Cécile, Sarah, Chantal et les autres êtes nos anges gardiens et on vous aime.

Le numéro 4 (28 pages) est sorti avec plus de news, de chroniques et de déconnade. Intx de DEITY GUNS, DIRTY HANDS, SHIT FOR BRAINS, etc, etc...Abonnez vous i vous n'habitez pas Clermont.

\* GOORGH! n°12, 10 frs pc, Abonnement : 40 frs/6n°, A4 horizontal.

5 Allée de la chênaie, 33200 BORDEAUX. Tous les styles musicaux sont représentés : Métal (Aggressive agricultor), Punk rock (Have Nots, Cadavres), HC (Missing links), Rock (Perceuses mécaniques) et noise (RWA). Quelques news et chroniques agrémentent l'ensemble. Ca ne peut pas faire de mal, ce GOORGH !!!

\* BIRDS OF ILL OMEN N°5, 36 p A4, 10 frs + port.

Ralph Marino, Lieudit de Rampot, Haute Rivoire, 69610 Ste Foy l'Arg.

Il va falloir l'acheter celui-là, car Ralph est prêt à arrêter BIRDS OF ILL OMEN. Alors si vous avez aimé ce zine, soutenez le encore plus. Ralph est donc un peu découragé et ça s'en ressent sur la mise en page et la présentation. Sinon, il y a toujours le même esprit et les groupes interviewés (CONDENSE, BURNING HEADS, HAVE NOTS, DESERT CULTUREL, HEYOKA, BUBBLE BEER, MSBB, LEGITIME DEFONCE, SST) cotoient les news, chroniques et les articles dits politiques.

\* ARE YOU A MAN OR ARE YOU A MOUSE ? n°8

Bon alors là, que dire de plus si ce n'est que ce nouveau n° est génial ! Je pense que le zine de BRUNO devient un élément incontournable de la scène HC/punk internationale. Il mérite bien plus que VIOLENCE la comparaison avec MAXIMUM ROCK'N'ROLL. Car Bruno s'intéresse à tout ce qui se fait dans le monde : Pays de l'est, Turquie, Porto Rico, Allemagne, Afrique du sud, Suisse, Venezuela, Lituanie, etc...sans oublier la France bien sûr !! y'a 64 pages remplies jusqu'au cou de news, infos, chroniques (demos, disks, concerts), des intx de FORKED TONGUES, JELLO BIAFRA,