

VIOLENCE

CITY KIDS

THOMPSON ROLLETS

Hard-ons

CaSbah
CLUB

WET FURS

MOVING TARGETS

ROAD RUNNERS

CRY BABIES



MIKE RIMBAUD ASSASSIN G-WHIZZ
BLIND FOLDED RUBBERMAIDS
SOUL PATROL PARASITES THE NEW WIND PORTOBELLO BONES MASS
THE CRYPTONES UNCOMMON SOCIETY LES PARESSEUX M.A.D.
SHIT FOR BRAINS

NUMERO 5

↔ AUTOMNE 91 ↔

30
FRANCS

EDITO

j'en ai un peu ras la casquette du fanzinat, rassurez, vous n'êtes pas en cause. Seulement, à VIOLENCE, on est organisé comme des bites et forcément au bout d'un moment, ça ne va plus !!!

Et puis ce n'est pas tout ! Comme tu dois le savoir (et si tu le sais pas, je te le dis !), le fanzinat va mal ces derniers temps. D'ailleurs tout se casse la gueule en France. VIOLENCE n'est pas épargné, financièrement parlant. Ça coince un peu au niveau bié ! VIOLENCE, ça coute des trunes. Notre compte bancaire n'est pas à la fête. C'est pour cela que nous allons être obligé de stopper la machine en route. Non, rassures-toi, cher lecteur, on reviendra ! (J'ai senti les abonnés frémir !). Il faut d'abord qu'on trouve des solutions pour que l'on soit moi bordélique et plus efficace. Et surtout

Voilà le nouveau VIOLENCE, dué ! T'es content? Moi, oui car je commençais à saturer ! D'ailleurs en ce moment,

pour trouver de l'argent, car sinon... Certains diront que nous sommes des N° trop épais et que c'est pour ça que nous sommes en difficultés. Peut-être que si les VIOLENCE étaient plus "mince", ils nous couteraient moins cher et nous pourrions en sortir plus. Oui, peut-être ! Mais, au fait, qui se plaint que VIOLENCE est trop gros ?

Il faut donc qu'on s'organise, qu'on règle nos problèmes. Disons qu'on prend quelques vacances comme dirait Jimmy Jazz (toujours le mot pour rire, JJ !) pendant lesquelles on va faire notre possible pour trouver de l'argent (tiens n'oubliez pas de faire votre BA du jour en vous abonnant. Voir en dernière page.).

Soyez sûr que le n°6 de VIOLENCE sortira (on peut même vous dire que le sommaire est ENORME), mais on ne sait pas quand. Continuez à faire "tourner" la scène indépendante, qui a bien besoin de vous, ces temps-ci ! Et surtout continuez à faire du bruit avec vos instruments. N'oubliez pas que: "Le punk est mort mais ce n'est pas une raison pour arrêter de chier sur le monde!" (Tim Warren)...

Allez, à la prochaine (si, si !).

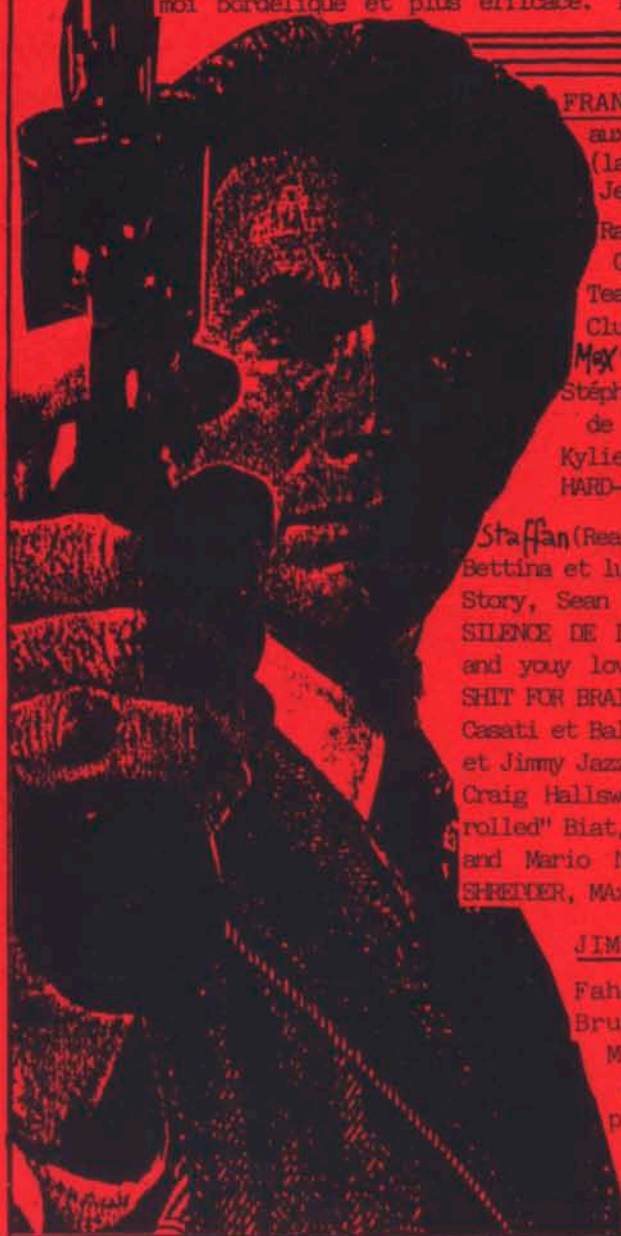
FRANK VIOLENCE dit merci aux groupes de ce n°, aux labels et aux zines qui nous font toujours confiance (la liste serait trop longue !), Ena (Youth Gone Mad), Scott Jean-jean (T.Rollets), Eric (Les thags), casbah Club, La Raïa Clermontoise (Water Brains, Shit for Woodmen, Happy Gns, Buck RCK, Tout le monde à Spliff rds), Orléans HC Team (Hollow product, DDT, MAD, B.Heads), Ribambelle Football Club, SIXPACK, FUCKING JO et following, Denis préjudice et Max "just a poor gauffre alone in space", Silly Hornets et Stéphane, Alain MAZURKA, Tous les dépôts et magasins distributeurs de VIOLENCE, Mic Dax, Sam Morin et BESANCON Crew, Tokbomb, Kylie Minogue, tous mes copains et copines, et bien sur THE HARD-ONS !!! LOVE AND PEACE !!!!

The TAD Thanx :

Staffan (Really Cooler than REALLY FAST), Vito and "Shinning" REDRUM, Bettina et luc WAKE UP, Dave Mc intyre, Andy Buckley, Philippe et Hyancynth Story, Sean Friesen and ASEXUALS, Adam UNCOMMON SOCIETY, Marie Joe (LE SILENCE DE LA RUE) bisous !, HAPPY WOODMEN, Alex Geshoe, Barry stult and you lovely girlfriend (bisous), Fred et Urban et leur petit Tom, SHIT FOR BRAINS, Sox, Spycho Tintin et Tonton Jules, Death Row B, Bertrand Casati et Balthazar team, NIRVANA pour "Nevermind", SIXPACK, Frank Violence et Jimmy Jazz, Warren NO REALITY the Crofter, Laurent et ELCTRANSMISIDROME, Craig Hallsworth, WATERGUNS, HC crew Stéphanoise, Gilbert "good times rolled" Biat, STUKAS, Nikki Paramaniac PARASITE, Chantal et Buck, Helke and Mario NOZEMS, Denis PREJUDICE, DISTORTED PONY, BANANATRASH, Mel SHREDDER, Max la Thrash-gauffre métal, Ray HARD ONS et les disques viryls.

JIMMY JAZZ remercie : Marsu et la Bondage crew, le

Fahrenheit, Jéjé Y, G-Rom et Bubar du C.A.R., Bruno pour le Walkman et les tofs (Courage !), Michel et Bananatrashers, Tekila Since, KK & Raymonde, Yannick "Combo", François et Isabelle pour les traductions, Besseron, Tapage et Gil, Chester. Salut à : Mac patrick, Les Derviches Tourneurs, Benoît, Greg de Bodhran productions, Mister Jones, Djelloul, Bobocore et Bee pee.



* WET FURS	5
* ROADRUNNERS	8
* THOMPSON ROLLETS	11
* HEALERS	14
* CHRONIQUES LP's & CD	15
* PARASITES	29
* PORTOBELLO BONES	30
* THE NEW WIND	33
* LES PARESSEUX	35
* M A S S	38
* DEN SLACKERS	39
* UNCOMMON SOCIETY	40
* CHRONIQUES 45t & MAXIS	42
* SOUL PATROL	49
* CHRONIQUES VIDEO	50
* ASSASSIN	52
* BLIND FOLDED	53
* RUBBERMAIDS	54
* CRY BABIES	56
* G-WHIZ	60
* CITY KIDS	61
* CHRONIQUES DE CONCERTS	64
* M.A.D.	69
* MIKE RIMBAUD	72
* MOVING TARGETS	74
* THE SAINTS (le coffret)	75
* NEW LABELS	78
* THE HARD-ONS	80
* CHRONIQUES + INFOS FANZINES	87
* RUBRIQUE S.F.	94
* THE CRYPTONES	96
* SHIT FOR BRAINS	98
* CHRONIQUES K7 & COMPILES	100
* CASBAH CLUB	105
* INFOS en VRAC	108
* CHRONIQUES CHEWING-GUM	110

Contact :

VIOLENCE

BP 332

42015 St ETIENNE Cdx 2
FRANCE

AVIS AUX LABELS

Désormais les pubs seront payantes. Ben oui ! C'est devenu obligatoire si l'on ne veut pas mettre la clé sous la porte. Les tarifs sont les suivants :

Demi page : 250 frs

Quart de page : 150 frs

Pour des formats différents, veuillez nous contacter.

Il n'y a pas de pub "page entière" car nous avons besoin de toute la place nécessaire. Sauf peut-être pour la dernière page. Là aussi veuillez nous contacter.

Mais ça ne nous empêche pas de reproduire les flyers qui nous plaisent comme on l'a toujours fait !!!

Merci de votre attention !!!!

PLAY LIST (Sans ordres précis)

ALBUMS

SNUFF "Live 90"

VIOLENT FEMMES "Why do birds sing ?"

DEITY GUNS "Stroboscopy"

LES THUGS "I.A.B.F."

THE WOULD BE'S "Silly songs..."

SILVERFISH "Fat Axi"

DAVY JONES LOCKER "Mini LP"

COSMIC PSYCHOS CD 1er Album/1er Maxi

MEGA CITY FOUR "Terribly Sorry Bob"

BANANATRASH "Trash it up"

MAXIS & 45Trs

H. ROLLINS & THE HARD-ONS "Let there be rock"

SNUFF "Dernier Maxi"

THE NEW WINDS "Walking in to the 90's"

GREEN DAY "Sweet Children"

DIGITAL SCREAM "Gracy J"

CONCERTS

SNUFF Paris (Ornano) le 16/6/91

PRIMUS Paris (Ornano) le 23/6/91

MIKE RIMBAUD Paris (Rex Club) le 27/6/91

DEITY GUNS St Amant (Rock ça vibre) début Aout

HARD-ONS Issy-les-Moulineaux (Fahrenheit) le 27/9/91

20 fucking great songs.

par FRANK VIOLENCE.

- Nirvana "Smell like teen Spirit"
- Godflesh "Streetcleaner"
- NOFX "Showerdays"
- Condense "Thru the light"
- Moving targets "only life on fun"
- Wampas "Rien à foutre"
- Badtown boys "Glad to see you go"
- Warlock Pinchers "Bloody Revolution"
- NIM "Le monde de demain"
- The Big Thing "Punky Brewster"
- Lawmower Deth "Kids in America"
- La Machoire "Poisson Rouge"
- Thompson Rollets "Can't define it"
- Anthrax "Bring the noise"
- La Muerte "K.K.K."
- Burning Heads "Reds"
- Goo Goo Dolls "No Way Out"
- Polyester Drag Queen "Pussycat lounge"
- Les Thugs "Stop the War"
- Hard Ons "Waiting around"

Ce numéro est encore bourré de fautes d'orthographe et de faute de frappe. Vous pouvez le prendre comme un jeu. Il suffit de corriger tout ce qui va pas et compter le nombre d'erreurs. Si vous avez le nombre exact, vous avez gagné le droit de voir votre photo publiée dans le prochain VIOLENCE. Si au cas où, toutes ces fautes vous énervent, il est encore temps de nous offrir un superbe ordinateur Macintosh avec traitement texte incorporé (avec dictionnaire et correcteur de fautes inclus !). Merci à vous !

VIOLENCE 5 : (distribution des rôles)

Acteurs principaux : FRANK VIOLENCE, THE TAD, JIMMY JAZZ.
Seconds rôles : Denis préjudice (traduction interviews & 2 kroniks), Max Gauffre (kronik VRP St Amant), Sox (article T.Rollets), Teddy (1 kronik), Gil (dessins tirés de son album "Et si passait à autre chose"), Alex (Dessins), Razib (dessins), Besseron (dessin). Fred (dessins) etc...

ANCIENS NUMEROS :

* VIOLENCE n°2 : 14 pages A5 (5 frs) avec Les SHAKING DOLLS, Original Disease, les Bucherons.

* VIOLENCE n°3 : 196 pages A5 (25 frs) avec Les Thugs, Parabellum, HDQ, Derviches Tourneurs, Bookmakers, Mescaleros MC4, Wampas, Dsert Culturel, etc...

* VIOLENCE n°4 : 86 pages A4 (25 frs) avec Sofa head, Deity Guns, Silverfish, Dum Dum Boys, Primitives, Perfect kids, Christophe Sourice, Youth Gone mad, etc...

Pour le n° 2, le port est compris. Pour les n°3 et 4, veuillez ajouter 10 frs (en timbres). Merci ! (Chèques à l'ordre de VIOLENCE siouplait !)

TOP 50 THE TAD.

- NIRVANA "Nevermind" Lp
- REDRUM "Bray Loud" Ep
- NIRVANA "Nevermind" Lp
- BURNING HEADS 45 t Flying charentaise
- NIRVANA "Nevermind" LP
- BIG ONE Compilation LP
- NIRVANA "Nevermind" LP
- CRYPTONES démo
- NIRVANA "Nevermind" LP
- DIETY GUNS "Electricity" LP
- NIRVANA "Nevermind" Lp
- BIG DRILL CAR "Batch" Lp
- NIRVANA "Nevermind" LP
- MASS "Rushing Flood perfume" Lp
- NIRVANA "Nevermind" LP
- MUDHONEY "Every good boy deserves fudge" LP
- NIRVANA "Nevermind" Lp
- NOMEANSNO "Live and cuddy" 2 lps
- NIRVANA "Nevermind" Lp
- SEAWEED "Despised" Lp
- NIRVANA "Nevermind" LP
- SIXTEENS TONS "Headshot" Lp
- NIRVANA "Nevermind" Lp
- SAMIAM "Soar" Lp
- NIRVANA "Nevermind" Lp
- FASTBACKS "In amrica" Lp
- NIRVANA "Nevermind" Lp
- JUNK MONKEYS "5 star fling" Lp
- NIRVANA "Nevermind" Lp
- MOVING TARGETS "fall" Lp
- NIRVANA "Nevermind" Lp
- LA SECTA "our kicks maxi
- NIRVANA "Nevermind" Lp
- SWERVEDRIVER 3rd maxi
- NIRVANA "nevermind" Lp
- LES THUGS "IABF" Lp
- NIRVANA "Nevermind" Lp
- PARASITES "Paramania" 7"
- NIRVANA "Nevermind" Lp
- THOMPSON ROLLETS "S/t" Lp
- NIRVANA "Nevermind" Lp
- JEFF DAHL "Ultra under" Lp
- NIRVANA "Nevermind" Lp
- FISHEYE "About time" Ep
- NIRVANA "Nevermind" Lp
- DEVIL DOGS "Get on your kness" 7"
- NIRVANA "Nevermind" Lp
- SEMINAL RATS "Necropolis 2Lps
- NIRVANA "Nevermind" Lp
- DISTORTED PONY "concrete bruises" 7"



VIOLENCE

fanzine

WET FURS

NOUVELLE CONTAMINATION



C'est vrai qu'on les aime bien ceux-là ! Découvert avec un somptueux 45 t 3 titres autoproduit, je les vis pour la première fois en compagnie des HARD ONS (c'est dingue ce que cette tournée a pu être enrichissante !). L'ocaze nous était donné de les revoir une seconde fois à Clermont Ferrand, fief de The Tad, pour un concert en soutien à SAD SONG, l'association qui se bat pour obtenir une salle dans la capitale du pneu. Fin du concert, on se retrouve dehors (bougl...y fait froid !). The Tad, Denis Préjudice, Frank Violence, accompagné de quelques invités/amis ont pu tirer les vers du nez de Gilles, le séduisant chanteur des WET FURS. Allez voici l'interrogatoire !!!!

TT : D'abord, l'affiche des WET FURS, de loin on dirait LES METEORS !!!

G : Et bien...je te conseille de moins picollé (Rires). Belle question !

FV : Bonne entrée en matière, Tad ! Au niveau du graphisme, il voulais dire !

G : On a rien à voir avec les METEORS. En fait, c'est le nom sous lequel on joue pour attirer un peu plus de monde. C'est assez porteur !

TT : Les peluches mouillées ! vous êtes vraiment mouillés ?

G : Surtout nos peluches ! (Rires). Elle va être belle cette interviu, tiens !

FV : Non plus sérieusement, votre 45 t, ça marche ?

G : on l'a pas mal diffusé. Pour les retombées, nous se qu'on aimerait c'est pouvoir enregistrer mais pas on nos frais cette fois. Le 45 t est entièrement autoproduit on a tout fait. Et là, on cherche des plans pour faire un 33 t avec des gens, et ça pourrait bien arriver ! C'est vrai qu'on a trouvé plus de dates, ça donne beaucoup plus d'opportunités. Ca nous a filé un coup de pouce !

TT : ca vous a permis de sortir de Bordeaux ?

G : oui. On joue pas encore partout mais on a pu se monter des tournées. En Septembre on va en monter une un peu plus conséquente avec une 15'n de dates par exemple.

TT : Comment vous faites pour composer ? c'est complètement taré !!!!

G : Ah ! Ah ! Et bien voilà c'est une alchimie. On est 2 à composer. Il y a moi et le guitariste solo. Comme on a pas les mêmes goûts, ça nous permet de se taper sur la gueule à chaque chanson....d'apporter des rectifications, et en fait c'est de plus en plus le fruit des deux.

TT : Pourquoi des Cuivres dans une musique relativement Hardcore ?

G : A la base, si tu veux, on était une bande de copains. Et comme on avait des copains qui jouaient des cuivres on leur a dit "venez les gars !" (Rires). En fait on trouve que ça fait pas mal ! On essaye de faire des morceaux sans cuivres qui sont un peu noirs et d'autres avec des cuivres, un peu plus gai. On essaye de faire un peu 2 faces. Avec des cuivres c'est plus dansant !

DP : Il y a des gens qui disent qu'il y a trop de cuivres dans votre musique !

G : C'est vrai qu'il y a des gens qui disent qu'il y a trop de cuivres dans ce groupe-là ! Déjà il y a pas des tonnes. Et puis c'est pas mon avis (Rires). On est très bien ensemble !



TT : Ce soir vous n'avez pas trop fait de reprises, mais vous en avez de bien drôles !

Ouais on joue soit "J'aime regarder les filles", soit "Tell me why" de Jimmy Somerville, avec une bonne préférence pour Jimmy Somerville. On a faillit la jouer ce soir, je regrette presque. On joue "Blue Moon" aussi, on joue "Life on mars" de David Bowie, acoustique.

Pourquoi celles-là ?

D'abord parce qu'on fait de la musique de fan d'une certaine manière. Dans nos chansons, nos compos, on voit très bien nos influences, c'est pas la peine de faire des reprises qui sont directement nos influences. Les gens s'il connaissent un peu ce genre là, ils savent très vite où on veut en venir. En plus c'est toujours mieux



des reprises un peu bizarre. Surtout que je suis un fan, véridique, de Jimmy Sommerville. Voilà ! Je tiens à le revendiquer ! Je trouve que ce mec-là va loin, je trouve qu'il a un humour gigantesque...(Rires). J'ai même un 33 t de lui !!!

C'est tout ?

G : C'est déjà pas mal. On a toujours fait des reprises un peu comme ça. Au début on reprenait "Aline" de Christophe, "Banana Split". Il y en a qui dise que ça fait un peu fun, pour amuser la galerie. Mais en général les reprises comme ça, on les aime vraiment !

FV : Mais les WET FURS, c'est "fun" !

G : Oui mais si tu veux, d'un coté à Bordeaux on est un peu catalogué comme un groupe uniquement fun, qui est un peu un groupe qui vient faire marrer les gens. On essaye de modifier ça. C'est pas parce qu'on se marre entre nous que notre musique soit fun. Les mecs, du moment qui te voyes souriants, te marrer entre groupe, se disent "Waoouh c'est fun !". Mais en fait, en soi, on n'est pas si fun que ça !

Les paroles sont pas hyper fun. Moi je fais les paroles en anglais, et on a un parolier qui les fait en français. Et lui en français, ça paraît un peu débile comme ça, mais c'est pas si fun que ça, si tu cherches bien.

FV : La pochette du 45t est très fun aussi !!!!

G : voilà ! Il y a des couleurs, les gens peuvent dire "C'est Fun !" (Rires)

Le choix de chanter en français ?

G : On a un parolier et j'aime beaucoup ce qu'il fait. En plus il calque ça sur le yaourt que je fais. Donc ça tombe hyper bien au niveau vocal. Pour moi c'est un plaisir à chanter parce que ça tombe hyper bien. Je vois pas l'inconvénient de chanter en français. A priori je suis plutôt de l'école "Chanter en Anglais" mais du moment où ce n'est ni des textes engagé, ni des textes niais, moi ça me dérange pas. On est pas...ça peut être engagé sans que cela le soit !

TT : Ce soir t'as pas slammé. Pourquoi ?

G : Si tu veux, moi, j'ai peur pour mes lunettes (Rires). Et puis ma maman m'a dit "Non ! pas de slam, ce soir!".

Elle m'a déjà recoussu ! (Rires).

FV : Tu portes un T-shirt DDT !

G : DDT c'est un groupe frère. On connaît bien DDT et BURNING HEADS à Orléans. C'est très bien !

TT : Tu n'as pas peur qu'on te le voles ?

G : Ah je peux en avoir d'autres ! Mais...mais commandez les à Orléans !!! Ca leur fera plaisir !

FV : Justement, vos rapports avec la scène française ?

G : nous, on niveau qu'on a (on débute), on commence à peine à tourner. Ce que essaye de faire, comme on le fait avec les REAL COOL KILLERS à Clermont (ou GOOD OLD BOYS) ou DDT à Orléans, on essaye de faire des trucs du style "On pense pareil, donc autant se rendre la vie moins difficile". Donc on s'héberge. On a un peu une logique de groupe frères. L'idéal, c'est une association de tout ça ! Pouvoir tourner dans une ville, être hébergé dans des conditions normales, faire la fête...On essaye de faire ça. A Orléans et Clermont ça marche ! C'est-à-dire les mecs de Clermont viennent et savent qu'ils sont reçus chez nous et inversement !

FV : Et Bordeaux ça va ?

G : Depuis 2 ans, ça va bien mieux ! Il y a une scène avec des groupes, du public, des boites. Bizarre, il commence à y avoir trop de trucs ! C'est quand même le monde à l'envers ! Vu la réputation de cette putain de ville. Depuis 2 ans, il y a des concerts, du public, des groupes, des salles. Que demande le peuple ? Il ne manque qu'un label à Bordeaux !

TT : Et alors ?

G : Pour faire un label, il faut de l'argent !

FV : Votre première partie des HARD ONS ?

G : ça nous a fait plaisir pour notre guitariste qui est un fan absolu qui collectionne les 45 tours. On était content pour lui (Rires). Non, sinon nous, on était pas content du concert qu'on a fait. Figurez vous que des concerts à Bordeaux, c'est celui qu'on a le moins aimé!!! On l'a mal senti de jouer à cette place. Si peu de gens, un peu trop de pression. On était pas tranquille. Je préfère le concert de ce soir !

TT : Parlons du public clermontois qui t'as reçu pour la deuxième fois ?

G : Et bé, il y en a qui hoche la tête, il y en a qui font pchui pchui pchui Ouah !, il y en a qui font "Mais qu'est-ce que c'est que ces guignols ?", un public quoi!!!

Les 3 photos : Frank Violence



C'est pas l'hystérie quand même mais pour les REAL COOL KILLERS non plus. Ce qui est bien dommage parce que je les ai trouvés excellent. Je tenais à le dire. Sur scène, ils sont épais. Avant et traverser ça, tu peux cogner!!!

En plus à la fin avec toutes les reprises, ça rapelle un peu leur début où ils jouaient pas mal de reprises. Enfin je dis les débuts comme s'ils avaient commencé en 46 ! (Rires)

TT : 47 exactement !!!

G : Ah ! (voix de raconteur) C'est en 47 que le jeune Buck, petit déjà, s'achète une guitare. Sa mère fait la gueule ! (Rires)

FV : Et à part Jimmy Sommerville, t'aimes quoi ?

G : En ce moment c'est LARD. Voilà ! je suis un fan de LARD. Et d'ailleurs je vous disais qu'on était 2 à composer et qu'on se tapait dessus (Y'en a un qui écoute THIN LIZZY et moi qu'écoute MINOR THREAT) et là petit à petit on en arrive au même groupe. Vous me direz c'est pas très original mais quand même si voulais le dire (Rires)! Mais à part ça j'aime pas mal de truc : le rap, le ska, les Toaters par exemple; j'adore Red Hot Chili Peppers, Fishbone, tout ça !

T'as écouté le dernier ?

Non ! Il paraît qu'ils prennent leur ampleur sur scène! C'est pas très important pour la conversation, tu me diras (Rires).

TT : Qu'est-ce qu'on pourrait lui demander ?

G : je sais pas, on a pas parler de sexualité. Hé les magazines anglais font parler de dope aux groupes. Ca fait vendre !

* 20 question arrivent en même temps *

DP : Qu'est-ce t'as penser de la caméraman, ce soir ?

G : la caméraman ? Quand je joue sur scène je n'ai pas mes lunettes ! et sans lunettes je suis la reine des taupes !

TT : Comment tu fais pour le micro ?

G : Bon si tu veux, j'ai une sorte de radar intérieur (Rires) qui fait qu'on m'appelle l'home chauve-souris (Rires) qui permet de détecter les obstacles...Fzzuuiii!!!

FV : Et si on te balance une canette ?

G : je la prend dans la gueule, c'est clair ! (Rires-Qu'est-ce qu'on rigole dans cette interviou-ndr).

*** Discussion sur tout et rien ***

POUR NOEL, LE JEUNE JEAN PAUL N'AVRA PAS LES JUMELLES DE SES REVES... MAIS TOUT EST DES PEAS CAR IL AURA LE 45 TOURS DES FABULEUX

WET * FURS

EN CONCERT:
LE 21/12 (VENDEDI)
AU JIMMY 30F
1 CONCERT + 1 45T*
(3 TITRES / MORS GONNERIE)

LE 25/12 AU
KRAKATOA!

POUR LE TRADITIONNEL
PERE-NOHELL DES
ROQUEURS (ORIGINE LOCALE)

: ANTI-ROCK / D.J.'S / BUVEURIE
"HARD CORE" X X X "REVUE"
CADEAUX - SURPRISES - HAPPENINGS!

ET LE 31/12: VATICAN'S BURN
(MINUTE PRECISE) - SHOW LIVE -



MAKDI 20 DEC
HYPNOTICS
WET + FURS
Avec PARTIE



FROM BX
C'EST DEJA NOEL!!!
MAMAN MAMAN
RUE MAD

BATTLE OF THE
GANGS!
A ROCK 'N' ROLL NIGHTMARE!

EN CONCERT!
LES IGNOBLES VILAINS
WET FURS
CONTRE LES GENTILS
CARTOONS
ARBITRAGE: ROCKAWAY BEACH
VENDREDI 12 MAI
AU JIMMY (21 RUE DE MADRID, 12) 22H.
SURPRISES + CADEAUX!
(TENUE SEXY EXIGEE)
30F ONLY!

G : Sinon je tiens à leur rendre hommage à chaque fois que je fais une interview, aussi curieux que ça puisse paraître, le groupe qui nous aide le plus à Bordeaux, ceux qui sont nos plus grands amirs, les plus proches de nous, c'est NOIR DESIR, un groupe qu'il faut absolument voir sur scène ! Je trouve qu'il dégage quelque chose. Vraiment sur scène, ils sont forts. T'as des groupes minables à Bordeaux qui imitent Noir Désir et qui ont une grosse tête comme ça ! Alors que Noir Désir reste nature, ils n'ont pas la grosse tête. ils ne friment pas. Justice est faite !

TT : Y'a eu des inondations à Bordeaux...
G : Le maire vient de faire construire un collecteur, si tu veux tout savoir !!! (Rires)
TT : ...les amplis ont pris l'eau ou t'en as profiter à apprendre à nager ?
G : J'en ai profiter pour améliorer mon papillon dorsal.

DP : Et le foot, alors ?
G : Alors ! (Accent triste du supporter) Le football c'est un coup au coeur pour les supporters depuis 15 ans, et je peux te dire que c'est innomable ce qui arrive! Ca devrait pas arriver monsieur ! (Rires)

Non ce qui est marrant à Bordeaux c'est que les gens étaient un peu dégouttés à cause du foot et heureusement, la finale de la coupe de France (de quel sport ?-Ndr) a été gagnée par Beg-le-Bordeaux (oups !:Ndr), qui s'appelle comme ça, chose curieuse, depuis 3 mois. Alors les mecs sont contents ! ouais vive le sport !

TT : fais voir le magnéto ! oulala, ça fait bien une page et demi tout ça ! (rires).
G : (rires) Arf, 1 page et demi..heu..2 heures de boulot! Bon je lance un appel. Nous, on cherche à tourner, on cherche un label, à tourner. Tout quoi ! Niveau proposition, il n'y a pas grand chose de la part des labels. D'un autre côté, on est pas assez intégriste pour être sur les labels intégristes français. Si vous voyez ce que je veux dire. Moi je trouve que BALCK ET NOIR est le meilleur label français mais ils recrutent des purs et durs dans le genre ! C'est à dire qu'un groupe avec des cuivres, je pense pas que ça puisse les intéresser ! Oh tu sais..CASBAH CLUB !!!

G : oui mais c'est des locaux ! Nous on convient pas à ce genre de truc. Il nous faut un label qui soit un peu intermédiaire, parce qu'on fait pas du hardcore, nous! Je préfère dire que l'on fait du rock rapide et ça suffit. C'est moins vague. DDT font du Hardcore. La première partie qu'on a faite, c'était les LUDWIG VON 88 et le guitariste nous avait dit 'ouah c'est la première fois que je vois un groupe de HC avec des cuivres !' (Rires).

Sinon on est Zoophile. voilà je voulais en parler ! Ah ma vie sexuelle, je pourrais en parler des heures (rires). Tout à commencer...(rires) Non. Vie sexuelle : normale.(rires)

TT : un mot pour finir ?
G : Merci. C'est original, hein ?



Joël Rongier
77 av Aristide BRIAND
résid Modigliani
Bat A - Appt 14
33700 MERIGNAC
tél : 56 24 09 98

Gilles favarel-garrigues
7 av Victor Hugo
résid Les portes du Bouscat
n°581
33110 Le BOUSCAT.
tél : 56 39 16 51

ROAD RUNNERS

"Quai des Brumes" est un mangement actif. En ce dimanche 2 juin, nous retrouvions 5 groupes havrais à Thiers. C'est l'équipe de Balthazar qui nous offrait cette journée. CROAKS et ROSEMARY BABIES n'ont pu joué l'après midi en extérieur pour cause de pluie. Du coup les CROAKS ont joué le soir en compagnie des ROADRUNNERS, des mégagéantissimes CITY KIDS et de LITTLE BOB. Les ROSEMARY BABIES ont malheureusement fait le voyage pour rien. (Un petit hello aux ROSEMARY, espérons que la porchine fois sera la bonne !). Mais revenons à nos moutons ou plutôt à nos Beep Beep. Ce groupe qui est certainement celui qui fait le plus de concerts en France, n'avait jusque là jamais honoré de sa présence les pages de VIOLENCE. Donc on coinça Frandol. Et c'est pendant la balance, en extérieur des CROAKS que se déroule cette interview. Tout ce que l'on peut dire, c'est que Frandol, malgré sa gloire auprès de la gente féminine (si!si!), est quelqu'un qui garde la tête froide et, surtout quelqu'un qui ne manque pas d'humour.

— Interview by Frank & The Tad —

Peux tu nous présenter le nouvel album ?

Frandol : Il s'appelle "Bizarre rendez-vous", c'est un nom en français qui marche aussi en anglais. "Bizeur Reunediou" qui est produit par Jeff Eyrich qui avait fait les PLIMSOULS, Les BLASTERS, le GUN CLUB et d'autres groupes qu'on aime bien. Il a produit aussi des groupes français comme les KINGSNAKES.

C'est vous qui l'avez choisi ?

F : Ce qui s'est passé, c'est qu'on l'a vu après un concert et groww...!!! (Expression typique du Roadrunner prenant son pied-Ndr). Il a complètement fashé ! Il a voulu absolument faire quelque chose avec nous. Et puis, ça s'est donc réalisé. On a fait ça en quinze jours. L'ingénieur du son, c'était Mark Etelles (orthographe !!!!!-Ndr), un super ingénieur qui a bossé notamment avec les CRAMPS, DRAMARAMA, Ry COODER aussi. On l'a enregistré très rapidement et ça s'est très bien passé parce que Jeff Eyrich est un mec très rigoureux qui sait exactement où il va. Et comme nous on savait où on voulait aller aussi, ça tombait bien. Par rapport aux deux autres albums, là il y a le son, pas de problèmes.

Cette fois vous en êtes content ?

F : Ouais, ouais ! Il y a onze, non attends dix morceaux. Non attends que je dise pas de conneries, il y a dix morceaux et demi !

C'est quoi ce demi-morceau ?

F : le demi c'est le dernier morceau de la face B pour les irréductibles du vinyl (vive nous-ndr!), sinon c'est le onzième pour ceux qui ont le CD (Beurk-ndr). Si tu veux, c'est un petit délire avec des messages subliminaux enregistrés à l'envers et c'est tout !

Et vous racontez quoi ?

F : "It's better than...stand up for your right" (A cappella sur un banc public, voilà un futur pirate qui va énormément coté-Ndr). On voulait mettre un sticker au départ : " cet album contient des messages subliminaux!".

Ca fait vendre généralement ce genre de sticker !

F : c'est vrai. Oui bien sur !

Et donc, c'est toujours sur BOUCHERIE ?

F : oui toujours. On en est bien content !

C'est bizarre, vous avez pas le profil, le look BOUCHERIE.

F : non pas du tout ! Mais ils nous laissent peinards et on fait exactement ce qu'on a envie de faire. Ils nous trouvent des plans intéressants. Là, on est parti aux Etats Unis avec les GARCONS BOUCHERS et les HAPPY DRIVERS. On a joué à Toronto, Montréal, Los Angeles, Austin et New York. Et eux, ils sont adorables. C'est sûr que dans l'écurie BOUCHERIE, il n'y a pas beaucoup de groupes dont on soit archi fans. Mais ils sont très éclectique, très ouverts. En fait, sur BOUCHERIE PRODUCTIONS il y a pas vraiment de groupes qui se ressemblent. Entre nous TETINES NOIRES, GARCONS BOUCHERS, HAPPY DRIVERS ou STELLA, ça n'a rien à voir !

Les USA, ça s'est bien passé ?

F : oui très bien !

Vous avez eu des retombées ?

F : oui

Vous y retournez ?

F : peut être en juillet. Sinon on a des plans pour jouer à Phenix en Arizona. C'est la ville du Roadrunner en plus. Surtout c'était un test pour nous. Savoir si on pouvait réussir à toucher le public américain. C'est la première fois qu'on jouait devant des anglos saxons.

Vous avez joué devant beaucoup de monde ?

F : ça dépend. A Austin, c'était dans un club archi comble. En plus il y avait Eddie Munoz des PLIMSOULS qui était là. C'était vraiment ouarfff!!! (seconde expression typique du roadrunner aux anges !-Ndr).

Sachant que vous étiez français, le public a bien réagi ?

F : Ah oui. carrément bien. En plus on avait peur. On se disait, ils vont s'attendre à la baguette sous le bras, enfin musique franchouillarde. Je sais pas, Paris est la capitale de la World Music et tout ça. Alors que nous, on joue du rock'n'roll. Et ça s'est très bien passé en fait. C'était un test, ça a très bien marché !

Et avec la presse ?

F : la presse, ça a été des bouts de papier !

Là-bas vous avez eu des contacts ?

F : si, plein. On a fait plein d'interviews. A KANSAS CITY par exemple, on a fait une interview pour une radio avec un mec hyper branché r'n'r, dans une piaule d'hôtel au 30ème étage. On a rencontré des tonnes de gens, des labels, presse, radios. Il y a eu des concerts, c'était des Show Case, avec des journalistes, presse et tout le machin. C'était pas pour nous les plus importants, les plus intéressants parce que business, quoi ! A Austin, c'était un festival qui s'appelle SOUTH BY SOUTHWEST (pas sûr du nom-Ndr) et il y avait 500 groupes en 4 jours. C'est une convention de tout le rock indépendant américain, et j'ai pas dit alternatif ! (sourire en coin-Ndr). Il y avait plein de producteurs, de mecs. Il y avait Kim Fowley, Rocky Erickson, enfin je sais plus. Il y avait plein de gens intéressants. moi, j'avais un t-shirt unique des PLIMSOULS qu'un pote m'avait fait. Déjà, j'ai rencontré Eddie Munoz (ex-PLIMSOULS-ndr) qui a fait ouaherfff!!!!(nouveau cri typique du Roadrunner admiratif!-Ndr). Et après un mec me demandait où j'avais eu ce t-Shirt. Je lui ai dit en France et tout et tout. Et enfin de compte, ce mec, c'était le président du fan club des PLIMSOULS. Tout des trucs comme ça. Le premier jour qu'on arrive à LOS ANGELES, on va dans une fiesta. C'était la nénette des COCONUTS qui organisait ça. Nous on se retrouvait là dedans par hasard, il y avait plein de gens. Il y avait le batteur de Billy Idol, un mec qui avait produit un album des DOORS. C'est vrai que quand tu débarques comme ça, c'est le rêve américain.



Et le Canada ?

F : oui, c'est bien aussi. C'est carrément différent. On a joué à Montréal, et le Québec est francophone. Ils aiment pas trop les groupes français qui chantent en anglais. Mais nous, on y a joué deux fois et ça c'est toujours bien passé. c'est la musique qui compte et puis c'est tout. Ils sont un peu protectionnistes, mais c'est normal d'ailleurs.

Et l'Europe ?

F : On a jamais été en Angleterre par exemple, parce que ça nous intéresse pas. De toute façon, comme groupes anglais en ce moment, il n'y a pas grand chose à part MC4 ou des petits groupes pas connus. Il y a par contre un groupe qui s'appelle les SEERS (ici aussi on est fans-Ndr). C'est génial ça ! Les GODFATHERS aussi, en r'n'r pur. D'un autre côté, les conditions pour jouer là-bas, c'est l'horreur. Et puis, ils sont imbues de leur personne.

Vous tournez pas mal en France !

F : ouais !

Le nom ROADRUNNERS n'a pas été choisi au hasard. Vous êtes des bouffeurs de routes ?

F : Exactement ouais, ah ah ! égoutteurs de bitume !

Vous êtes ceux qui en bouffez le plus actuellement.

F : Je sais pas. Par exemple, là, on est parti mi-avril et on termine la tournée fin juin pour 55 dates. Qui dit mieux ? ouarf ouarf ! (rire sarcastique du Roadrunner fier comme un bar tabac-Ndr). C'est vrai qu'on a un nom à assurer !

Tu es sûr qu'il y encore un endroit où vous n'êtes pas encore passé en France ?

F : Je pense qu'il y en a.

St Etienne.

F : oui, c'est vrai. On n'a jamais joué à St Etienne.

Vous tournez pas mal. Pourtant on vous voit pas souvent dans les médias genre zines ou la grosse presse ?

F : On ira jamais chialer pour...

Oui mais bon, vous tournez quand même beaucoup, vous devez rencontrer des gens. On parle seulement de vous quand vous sortez un album.

F : c'est vrai qu'il y a un problème de reconnaissance de la part des...

Même au niveau zines.

F : Si dans les fanzines. Si, si quand même. Pour le télé, on n'a pas de clip encore.

Vous allez en faire un, je crois ?

F : ouais. On va le tourner à la fin de la tournée.

J'ai vu que vous alliez sortir un Live.

F : ouais super ! on a enregistré ça dans notre fief, là haut au havre, à Evreux et à Rouen. Sur trois concerts, ça devrait être pas mal.

Ce live sera vraiment ROADRUNNERS sur scène ?

F : Non, non. tout en studio, sinon ça s'appellerait pas un live. (à question conne, réponse tout aussi bachibouzoukée-Ndr)

Y aura-t-il de nouveaux et anciens titres ?

F : ce sera un peu un panel, une mixture des trois albums, plus une ou deux reprises.

C'est un simple ?

F : non, non on va faire un triple avec 40 morceaux par face plus les bonus tracks sur le CD ! (le premier qui nous dit que les ROADRUNNERS sont des gens qui se prennent au sérieux, je le renvoie consoler des crocodiles cocus-NDR) **** A cette instant la cassette devient inaudible car tout le monde se met à délirer et, en plus, les CROAKS ne se gênent absolument pas pour nous et continuent leur balance ****

J'ai vu que certains membres du groupe avait fait de la télé !

F : Et bien, tu ne me reconnais pas ? non ? Mac Gyver!

Ah d'accord ! il me semblait aussi. J'osais pas te demander un othographe ! J'ai un ennui à ma voiture, tu peux peut être y regarder ?

F : Ahahaha ! le clavier a joué dans "Le roi et Moi". On croyait que c'était Yul Brunner. Mais non, en fait c'est lui !

Pour finir tu veux pas dire un message subliminal à la France entière et à l'envers ?

F (bouche collée au micro du magnéto) : Ouachniépartipamu-mouarfchticmarsniacheur !

on va en chier pour retranscrire ça ! (Frank, je comprends pourquoi du me la refilée à relever cette interview - Note de The Tad)

**** Ici intervient un break. Et oui panne de questions. Frandol se propose de continuer en évoquant le rock français ****

Ph : Frank Violence



F : mais je veux tes questions préééciiisises !!!
Parles moi de groupes français dont vous vous sentez proches ? musicalement d'abord ?

F : ah oui. DOGS, KID PHARAON euh...Qu'est-ce qu'il nous là (ça, c'est pour le gratteux des CROAKS qui est en train de jouer "jeux Interdits"-Ndr). Et Vincent, t'as pas fini, oui ? (coup de semones influent car le gratteux enchaîne sur plus sérieux. Ah Ah-NDR)

On a vu les CRY BABIES, hier !

F : Ah oui. Les CRY BABIES, c'est bien oui. ouais c'est un bon groupe ça. Il y en a plein, VINDICATORS, etc...

Et relationnellement ?

F : presque tous !

Tout le monde ?

F : non, mais c'est vrai pratiquement tous. Evidement on est très proche des groupes du Havre. Et puis, euh... Pourquoi je t'ai dit de parler des groupes français ?

T'aurais pas dû effectivement. Qu'est-ce que tu penses des villes comme Orléans ou Angers qui sont des villes qui bougent actuellement ?

F : le hardcore thrash métal ?

Comment vous sentez vous au milieu de cette vague HC ou dérivés ?

F : il y a eu la vague rock australien il y a 3 ans. Il y a eu la vagues des groupes sistisants il y a six ans. C'est vrai qu'aux Etats unis, ça marche énormément. Il y a une SUB POP. Mais c'est vrai que c'est pas tout neuf. BLACK FLAG, HUSKER DU, j'aime bien. J'aime pas tout.

Et au havre en jeunes groupes ?

F : dans cette mouvance, il y a les GUTTERSNIPIES. Sinon le havre, c'est petit.

Défends le Havre.

F : ouais. Aujourd'hui Le Havre est quand même descendu à Thiers. A la limite, c'est facile de faire du rock au Havre. Le concert qu'on a enregistré, c'était vraiment fabuleux. on a joué à la salle Franklin qui est l'endroit mythique du Havre. il y a tout eu là-bas. Avec cette formation, on a jamais joué au Havre. Il y avait 1500 personnes, c'était la folie. Tout le monde dansait là-dedans !



ROAD RUNNERS

Il n'y a plus CLOSER. Il semble que ça s'endort !

F : Disons qu'il y a QUAI DE BRUMES qui essaie de faire bouger les choses en organisant énormément de concerts. Et en expatriant les groupes de l'écurie. C'est vrai que tout les groupes de QUAI DE BRUMES tourne énormément, que ce soit CROAKS, CITY KIDS, SCAMPS. Il y a des endroits qui s'appellent les Clerks (orthographe incertaine, mais avec VIOLENCE, tu es habitué cher lecteur, n'est-ce pas!NDR) où il y a de temps en temps des concerts. Il y a toujours de nouveaux groupes qui se montent, qui se démontent. Il y a toujours une ébullition. Ce sera jamais morne plaine.

Que penses-tu des CITY KIDS ?

F : c'est des grand frères.

C'est uniquement des grand frères ? c'est pas les aînés du rock'n'roll ?

F : Si eux sont les aînés, Bob c'est quoi ? Mathusalem? Ouais c'est un groupe qu'on aime bien. c'était les premiers à reprendre des morceaux de RADIO BIRDMAN.

Quel effet ça te fait à toi, de voir un groupe comme ça qui végète ?

F : je sais pas s'ils végètent. Mais chanter en anglais en France, c'est très difficile. Quel groupe français en Anglais ne végète pas ici ?

Mais qu'ils n'aient pas de label ?

F : je trouve que c'est une honte parce c'est un groupe fabuleux !

Une honte pour la France surtout !

F : ouais et pour les labels français surtout ! Ils étaient chez SPLIFF, c'est dans le coin ça ! (Et oui mōssieur!NDR)

On va finir par une question débile. Que penses tu du beau sticker METALLICA que France à coller sur sa voiture?

F : j'adore les escargots. Mais surtout, ça se prépare pas n'importe comment.

Comment tu les prépares ?

F : Moi, les prépare pas. Je vais toujours au même endroit, que je ne citerai pas, pour les déguster.

Donnes nous une recette !

F : Ton METALLICA, ouais. No comment !

ROADRUNNERS
C/o QUAI DES BRUMES
147 Rue D'Etretat
76600 LE HAVRE.

PLANNING ROADRUNNERS 91/92.

* Septembre 91 : Tournage du clip "In the 1990's" et sortie de l'album "Bizarre Rendez-vous" aux Etats-Unis sur le label CORE ENTERTAINMENT.

* Décembre 91 : Tournée aux Etats-Unis pour la sortie de l'album.

* Février 92 : Sortie de l'album Live des ROADRUNNERS.

* Mars/ Avril 92 : Tournée française de mi-mars à mi-avril.

* Juin/Juillet/Aout 92 : Festivals en France et à l'étranger.



THOMPSON ROLLETS

Bien sur, nous aurions pu tout simplement les interviewer. Seulement, je sentais que cet album allait être ENORME. Ai-je des rêves prémonitoires? Convenez en avec moi, ce premier lp des THOMPSON ROLLETS est carrément excellent. Donc, comme je sentais le coup venir, j'avais demandé à l'ami SOX, co-producteur de ce lp, avant leur départ pour l'Allemagne, de nous faire un résumé des 15 jours de studios. D'habitude, un enregistrement est quelque chose de très intime pour un groupe, car ça demande à chaque personne travaillant dans le studio, une concentration extrême. Evidemment, il est impossible de s'introduire à l'intérieur du studio durant les sessions, ce qui est absolument normal. Mais là nous avons eu la chance d'avoir le ver dans le fruit, et quel fruit, en la personne de SOX. Evidemment, c'est avec l'approbation des THOMPSON qu'ici est dévoilé le côté toujours très obscur qu'est l'enregistrement d'un disque. Allez SOX, tapes et débites tes petits copains.

JANVIER.

Tout va pour le mieux, les Thompson finissent de rôder Philippe, leur nouveau bassiste (ex SOUBA DRIVERS) et la joie dans le coeur, prennent la route pour 4 dates : ORSAY, BOURGES (Prison), AUBUSSON, CLERMONT FERRAND. La signature de l'album est confirmé, BRUTAL DELUXE retient le MARQUEE STUDIO à Reutlingen en Allemagne du 26 Février au 4 Mars.

16 JANVIER.

Date devenue maintenant historique, puisque c'est ce soir là que le feu d'artifice commença à Bagdad. Pendant ce temps au mépris de l'histoire, les THOMPSON ROLLETS envoient le paté à la MJC d'Orsay devant un public assis (sur des chaises, con !!). Bon, Bon OK OK, il paraît que c'était fort d'ailleurs, on leur a cramé leur sono (Je les avais prévenus qu'elle ne supporterait pas le choc !!). Bref la tournée commençait en force et c'est à l'hôtel que nous apprimes vers 2 h du matin à la télé le début du bordel dans le golfe. Je ne sais pas si c'est la crainte et l'angoisse de l'événement ou le fait de jouer le lendemain à 14 h à la prison de Bourges, qui en furent la cause, mais l'ambiance devint progressivement proche du cauchemar surréaliste. En fait tout ça pour vous dire que c'est pendant cette putain de tournée et cette putain de guerre que Louli (guitariste solo et second chanteur) décida, à la suite d'une prise de tête, de se barrer du groupe et donc de remettre en question CE FUTAIN D'ALBUM, CE FUTAIN DE CONTRAT, CE FUTAIN DE ROCK'N' ROLL et reléguer cette FUTAIN DE GUERRE d'enculé au rang des faits d'hiver.

9 FEVRIER.

Il neige dans le Périgord et ça chauffe au proche Orient. Louli fera l'album et l'on enregistre au local les 8 titres qui figureront dessus plus 1 autre pour le WAKE UP. Ça roule plutôt bien. Le moral remonte.

12 FEVRIER.

1ère partie des MEGA CITY FOUR à Albi, dernier concert avec Louli aux yeux et aux oreilles de tout le monde. Un bon concert. Snif Snif !

LUNDI 25 FEVRIER.

Frontière Franco-Allemande. Rien à signaler (Crut !). Willkommen le cortège des 2 voitures bourrées à craquer ne semble pas impressionner les douaniers allemands. Devant Jean-Jean passe tranquille culbiant (l'émotion) de nous attendre... Enfin nous y voilà après quelques mois riches en événement et en contretemps, Reutlingen, ville moyenne du sud de l'Allemagne nous accueille avec son studio au nom prestigieux. La descente au paradis et Hop. Hello, Salut Hardy. On découvre le studio

immense, une pièce par instrument, quel pied ! Après avoir fait le tour du bar, Igor (le batteur) découvre avec étonnement sa pièce recouverte de carrelage ; quelques bouts de moquette pour les réflexions et bonjour la réverb naturelle. Louli et Philibert (les guitaristes) contemplent avec joie le Marshall qui trône au fond de la pièce. Philibert se frotte les mains, fait briller les jacks, le buzz, ça va accoupler sérieux. Jean-Jean (le chanteur) sort sa pharmacie, se gargarise bien que son rôle pour les 3 premiers jours se limitera au "Pilot vocal". Philippe (le bassiste) les bras croisés, laisse échapper un petit sourire de satisfaction. Ça s'annonce bien. Quand à moi "Brox the hox" je fais connaissance avec Hardy, l'ingénieur du son avec qui je vais bosser pendant 7 jours. Très bon contact, look hardos, force tranquille (un peu ensuer peut être). Je prépare en détail le découpage technique. Bref tout le monde s'affaire dans le plus grand calme.

GRAAACOUARWARGH!! "Can't Define It" c'est parti. Philibert envoie l'intro. Il sortira sur l'enceinte de gauche sur tou le disque et Louli à droite exceptés pour "TO THE LIGHT" inversé et "CLEAR AND PROUND" ou la production sera radicalement différente. Ça tourne plutôt bien mais quelque chose que je ne peux encore définir m'agace. "Oh I can't". Ah ça y est, Philibert a investi d'entrée la grande salle de guitare en laissant à Louli la

petite pièce. En fait ça ne me convient pas du tout. Allez, allez on inverse tout rapido ! Première épreuve de nerfs, ça passe bien. La confiance est là, super ! A la mi-journée, je me sens comme chez moi et les THOMPSON profitent de mon assurance pour passer aussi sec à "DON'T UNDERSTAND". La vitesse croisière est prise. Igor est à l'aise, Philippe lui colle au cul ou plutôt à la grosse caisse tout le morceau, ça "tape". C'est en place et la technique de prise de son, typiquement allemande (américaine ?) fait merveille. En effet et pour eux l'essentiel ce fait à la prise et à la production. D'ailleurs la table de mixage est comme toute très banale et les périphériques très limités (4 effets, 4 noise gates et 4 compresseurs). En fait les studios français travaillent à contrario. Gros matos, des boutons partout, ingénieurs du son butés et têtus, petites pièces mal adaptées, acoustique naturelle minable compensée par un attirail technologique impressionnant et mal maîtrisé d'où une uniformité des productions quand elle sont bonnes (Merci au chalet entre autres) et aseptisation des autres quand elles sont merdiques. Je tiens quand même à préciser qu'hormis la caisse claire aucun autre élément de la batterie n'a été traité artificiellement. Toutes les REVERBS SONT NATURELLES, y compris les cymbales (merci au carrelage et au Neuman..) et aussi à BRUTAL DELUXE pour le choix de ce studio.

Allez Allez "WANNA BE WRONG". Putain le père Igor à la patate et Philippe, je le cite, se réjouit d'avoir un son comme il n'en a jamais eu. Philibert s'agace un peu et Louli fait preuve d'une créativité et d'une énergie étonnante. Jean-Jean se contente d'assurer un support vocal avec une économie remarquable. Comme quoi ça sert d'avoir pris quelques cours avec une cantatrice. AAACOUUUU WHAOW !!!

MARDI 26 FEVRIER.

On a une bonne demi journée d'avance et tout le monde se sent très décontracté. Il faut dire que la veille au soir, on a fait connaissance avec les pubs du coin et on a sympathisé avec des gorzes avec qui on a bemboulé jusqu'à 5 heures du mat'...

13h30 c'est parti ! "TO THE LIGHT". Aie Aie Aie la compo la plus récente, il va falloir s'appliquer. Philibert fait briller les buzzs, puis se recueille solennellement devant sa Gibson, la bisouille, se frotte les mains, tire une dernière taf et balance le riff cristallin de l'intro. Pum la machine tourne, il faut tenir la route. "It's a rolling, a long rollin road". Difficile les prises se succèdent. Igor faiblit un peu et perd en précision et en énergie, un soupçon d'inquiétude me remue les tripes. Hop Hop j'arrête tout et leur conseille une bonne pause. Igo fortement éprouvé se rue sur la machin à bière. Ça discute sec. 2 heures après la batterie, la basse et les guitares rythmiques sont en boîte. Dur, dur "TO THE LIGHT".

MERCREDI 27 FEVRIER.

"CLEAR AND PROUND" est un peu le morceau testament de l'ancienne formation des THOMPSON composé par Louli à l'époque où Christophe était à la basse et où ils étaient encore quatre (la formation du 45 tours et des compiles).

Alors SOX tu nous fais une grosse batterie qui tue avec la caisse claire qui arrache la tête à la "HOODOO JURUS". Hum "It's possible hardy ?" Ya, Ya No problem, on peut même faire mieux, me dit-il. Je reste sceptique lui conseille prudent de ne pas trop bastonner sur les noise gates et autres effets, et insiste pour qu'il monte la grosse caisse et les guitares à la prise. Ah c'est le retour de Jean-Jean et son slide torturé à la guitare. Louli envoie son gras et rajoute 2 autres pistes de rythmiques. Jean Jean se met à l'acoustique pour le refrain, Philippe veut un gros son rond avec de l'attaque !! Plus la voix de Louli qui sera dans les graves, plus le passage Pogo comme dirait hardy. Houlala quel bordel!!! Mais je me suis rappelé que Stéphane SAUNIER adorait ce morceau alors je me suis appliqué et le résultat est plutôt convaincant. Il est pour toi celui-là, "Rocky" !!!

"SHADOW'S LIFE". La wha wha de Louli est super. Igor, Philippe et Louli envoi les 2'45" du titre sans boiter, le pied au plancher, les guitares sont quasi-hard et ça pète comme un soir de 14 juillet. Louli semble satisfait mais pendant ce temps se trame un drame des plus inquiétants. Philibert (dont les parties sont pas évidentes) spécialiste de l'impatience et de l'insatisfaction chronique, semble opter pour finir d'enregistrer le morceau avec les pieds... au grand damne de sa guitare. Résultat: nous serons vraiment à doigts de les évacuer, lui et sa guitare, sur une civière. De plus les provisions que nous avions amenés commencent à s'estomper ! En fait les premiers effets de la fatigue nerveuse se font sentir. C'est bon là ou ça fait mal ...!

MESSAGE SUBLIMINAL : NIRVANA "Nevermind", NIRVANA "Nevermind"
NIRVANA "Nevermind", NIRVANA "Nevermind", NIRVANA "Nevermind"
NIRVANA "Nevermind", NIRVANA "Nevermind", NIRVANA "Nevermind"
NIRVANA "nevermind", NIRVANA "Nevermind", NIRVANA "nevermind"



Italie Juin 91- photo : Kinou

JEUDI 28 FEVRIER.

Putain ça y est, on est à la bourre sur mon timing. Cela semble guère perturber Hardy, au même titre que la mort de Gainsbourg et la fin de la guerre du Golfe que l'on nous apprend au téléphone. "LAND WITH NO RULES" signé Philippe n'est pas sans rappeler la machine SCUBA DRIVERS. J'en profite pour mettre au point l'arrangement piano avec Philippe, ces fameuses cloches discrètes mais terriblement efficaces. Super morceau bien huilé, les prises vont vite, on peut passer à "FASHION". Je les sens agressifs sur leurs instruments, juste à point. Igor sceptique à l'égard de sa partie de "LAND WITH NO RULES" fout le paquet, ça passe ou ça casse. 1-2-3-4-5 fois, c'est la bonne. Louli et Philippe se la refont pour le plaisir. Philibert, bien que déchainé s'aime de moins en moins, et le morceau atteint des paroxysmes d'énergie "uncontrolled", ouf ! Le soir, les discussions s'articulent autour d'une bonne bouffe et de bonnes bouteilles. On évoque le départ de Louli "Alors qu'est-ce que tu vas faire après ?". beaucoup d'amertumes et de regrets autour de son départ, ternissent quelque peu l'atmosphère de cette semaine paradisiaque. On va se coucher "destroy". 3 chambres, 2 par chambre. Jean Jean-Igo, Philippe-Philibert, Louli-Sox, les couples sont formés, Allez Allez RRRRAAACCCH

VENREDI 1er MARS.

Réveil en délire pour une grosse journée, tout le monde, excepté Philippe (la paix est avec lui) s'est tapé un rêve bien délire et chacun se les raconte, ce qui ne manque pas de mettre un humour à la déconade. En fait, philippe a été épargné par le "spectre onirique" parce qu'il fume uniquement des Gauloises Blondes !!! "SPIRIT BOY". Grrrh, c'est pour le WAKE UP. Il paraît qu'il ne l'aime pas trop ce morceau. En fait, on leur a donné parce qu'on savait pas où le mettre sur l'album. Tout le monde insiste pour qu'il y est une intro au piano. Le contraste me semble curieux, je leur envoie quelques petites mélodies. c'est OK, cela rend la chose assez niais mais ça leur plaît. Et puis c'est parti, les MARSHALL sont au taquet et ça s'entend. Ça larsen dans tous les sens, ça sonne live, c'est super, comme dirait Jean-jean, "ça tue!". Ça n'a pas boité même Philibert en content, il en profite pour doubler les guitares avec Louli comme ils l'ont fait pour tous les morceaux. Hardy est épaté, pourtant le gras ça le connaît, n'oublions pas qu'il a produit UGLY FOOD !!! Allez Hop, jennot à toit de jouer. Hardy astique le Neuman, j'en profite pour jeter un oeil inquiet sur le timing et m'empresse de dire aux autres que tout va bien alors que je sais d'ores et déjà qu'il nous faudra rester un jour de plus.

"CAN'T DEFINE IT". Jean-jean s'applique beaucoup trop, c'est mou !!!

Trop concentré sur sa respiration et sur la prononciation, il en oublie carrément l'énergie vitale. Stop Stop. je lui dis de carrément laisser tomber sa concentration technique et vlan, un bon buzz, une bonne bière. On range les gargarismes, c'est reparti. Ah ça va nettement mieux, il commence à s'exciter et à chanter avec ses tripes. Je le laisse mijoter un peu et attends qu'il soit à point. Aaaaah ça y est, c'est ok ! "DON'T UNDERSTAND", "WANNA BE WRONG", "TO THE LIGHT", il est carrément déchainé. 2-3 prises maxi par morceau suffisent pour obtenir le meilleur de lui-même. Du coup les morceaux prennent une force incroyable et Hardy est enchanté par la voix de Jean-Jean, qui prend un repos bien mérité. Allez, les choristes et quels choristes, Louli, Igor et philippe se succèdent dans la bonne humeur, ça tarine pas et crac il est 21 h, comme à l'usine la journée est fini. Hardy nous fout dehors alors que l'on y aurait passé la nuit sans problème. Là-bas c'est 8 heures par jour pas une minute de plus.

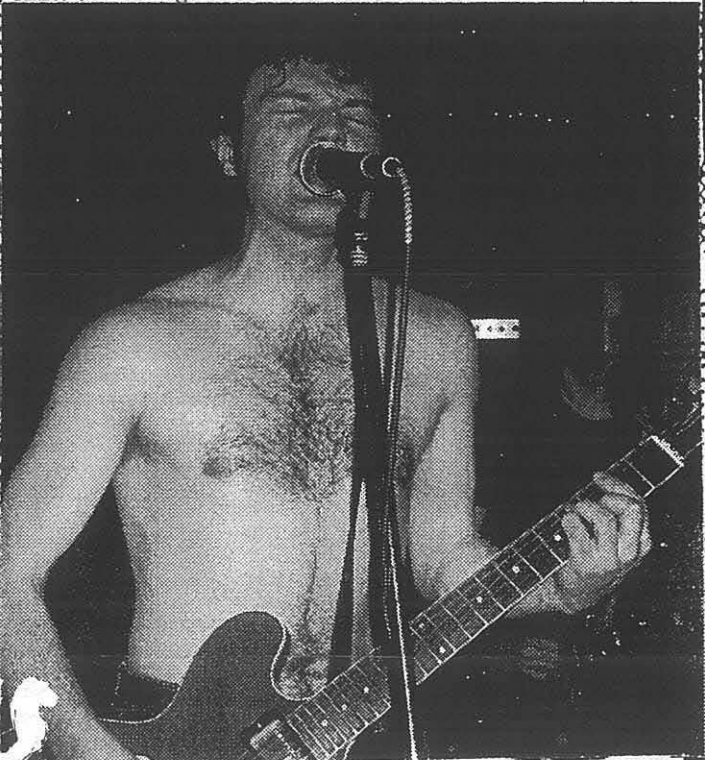
SAMEDI 2 MARS.

SAMEDI 2 MARS.

Jean-jean est radieux, il met le paquet pour finir ces parties chant car il doit rentrer en France demain avec Louli. "CLEAR AND PROUD", Louli le chante facile sans trop forcer d'ailleurs (mis à part pour le cri où le Neuman prend en pleine gueule toute sa haine). Jean-jean enregistre la guitare acoustique sur le refrain. Philibert s'apprête pour les percus. Louli finit ses solos de guitares en apportant un soin tout particulier au son et au feeling. Philippe et Igor finissent les Choeurs, Philibert tourne en rond, quand à moi je ne sais plus où donner de la tête car il reste beaucoup de prises et le mix est censé commencer demain....! Jean-Jean chante remarquablement bien "LAND WITH NO RULE" et "FASHION" et pousse un ultime cri pour "SPIRIT BOY". Il est 20 h, ouf toutes les parties chant sont en boîtes ; Jean-jean profite de l'heure qui reste pour refaire quelques parties de tambourins. Jean-Jean et Louli ont fini dans les temps. Allez place à la fête... Aussitôt on retrouve nos copains allemands qui nous ont invités à une party dans la cave d'un bar. Ça commence léger pour finir très gras. Je me retrouve beurré et défoncé en 2 heures et oui car les autres avaient prévu le coup et s'étaient tapés un casoulet au studio et moi comme un con, j'étais à jeun. Résultat, les filles étaient tellement belles et le tush excellent que je décide de prendre l'air pour reprendre mes esprits badaboum. Adieu le Buzz, salut les filles, je me tape un coma monstrueux. c'est Jean-jean et Louli qui m'ont retrouvé dans le caniveau. Putain ! Et le mix qui commence demain.

DIMANCHE 3 MARS.

En fait, je me réveille en pleine forme et m'engloutit un petit déj' gargantuesque. Les autres me font part de leurs inquiétudes me concernant ainsi que celles de Jean-jean et Louli avant leur départ aux aurores. Je les rassure et nous revoilà au Studio. Hardy à une sale gueule, apparemment ça tombe épais le samedi soir en Allemagne. Sans trainer, Philibert prend sa guitare et refait quelques prises non satisfaisantes. "DON'T UNDERSTAND" et surtout "SHADOW'S LIFE". 4 heures, un véritable marathon de prises de guitares et finalement complètement mécontent, philibert disparaît avec l'esprit de trouver des bouts de boulettes dans ma bagnole qu'il détourne complètement. Je fais les 2 prises piano de "LAND WITH NO RULE" et SPIRIT BOY, pousse ma gueulante sur l'intro de "SHADOW'S LIFE", branle les maracas et basta. Igor refait quelques parties de tambourins. 19 h tout est en boîte, le mix peut commencer. "CAN'T DEFINE IT" et "DON'T UNDERSTAND" et la journée est finie. On les enregistre sur une K7 histoire de les écouter à tête reposée.



Ph : Frank Violence

THE DRAGON ROULETS

LUNDI 4 MARS.

"DON'T UNDERSTAND" est nickel. Par contre je refais entièrement le mix de "CAN'T DEFINE IT". La collaboration avec Hardy est excellente. J'ai néanmoins un mal fou à lui faire monter les guitares, il finira par optempérer convaincu par mes arguments. "WANNA BE WRONG", le mix doit être cartan. Une grosse batterie, une basse bien homogène et surtout un mur de guitares "hard" comme me l'avait recommandé Louli. La journée passe ne un clin d'oeil et au téléphone j'informe BRUTAL DELUXE que nous restons en studio un jour de plus, ce qui somme toute n'est pas catastrophique.

MARDI 5 MARS.

Trifouille, bidouille, farfouille et tourne, tourne les boutons, les mix s'enchaînent. "CLEAR AND PROUD" et sa produc carton nous laisse échapper une satisfaction non dissimulée. "SHADOW'S LIFE" est une véritable partie de plaisir, le mix peut aller vite car la table est automatisée par une synchro SMPTE assisté par ATARI. j'ai quelques regrets de ne pas avoir plus de temps pour peaufiner. C'est tellement cool de bosser dans ces conditions.

"LAND WITH NO RULE". On cale le Delay sur la voix. On compresse un peu les guitares, on place les chœurs et le piano et hop, tout au rendement. Ah ! "FASHION", pour celle-là c'est le dévouement total. Je m'arrange pour que la batterie travaille l'estomac comme un boxeur noir américain. On cale les reverbs, j'expérimente avec Hardy un Harmonizer (pitch) sur la voix pour le refrain. L'effet est saisissant, on le garde. On bastonne le volume jusqu'à la fin pour que la tension monte jusqu'au dernier coup de cymbale qui tombera comme un couperet de guillotine à double tranchant. Nyark Nyark !

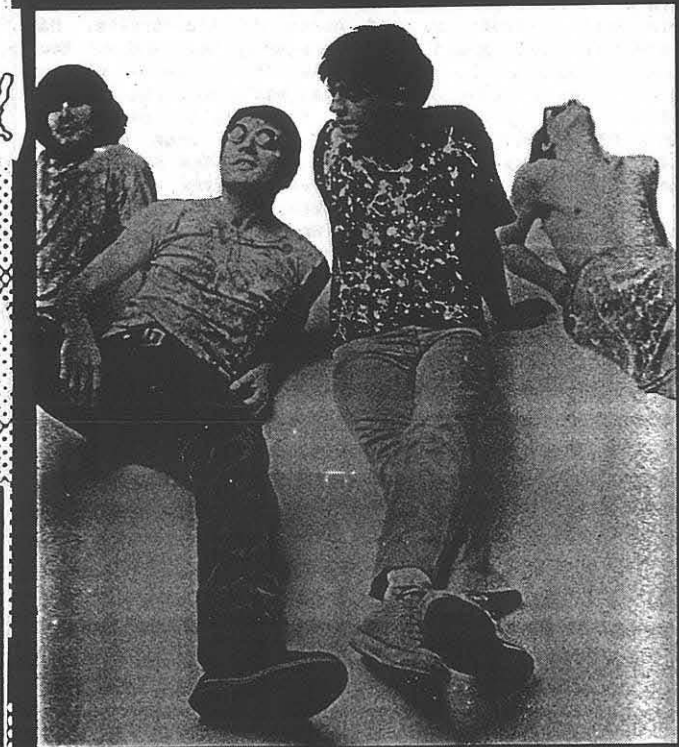
19 h. j'appelle Igor, philippe et Philibert, impatients d'écouter le travail. Ils sont ravis. "SPIRIT BOY", vite fait, bien fait. L'ambiance de l'intro doit être intimiste pour donner l'impression qu'on tape le boeuf tranquille dans un épice et RRACOUUWR, ça part à fond les gabelles. Je tane Hardy pour que le morceau soit quasiment dans le rouge et hop l'affaire est dans le sac. Il nous reste une heure pour refaire "WANNA BE WRONG" qui manque encore de guitares. A contre coeur Hardy accepté qu'on le refasse en me précisant que le niveau de la voix est limite. Tant pis je fonce. 2 heures plus tard, tout est fini, ça valait le coup de le refaire. Du coup de me dis, tiens on pourrait peut être refaire... Non, non c'est fini nous Hardy en nous rassurant sur la qualité du boulot. Ok, Ok on prépare le DAT pour le master, les bagages sont faits, un groupe italien débarque (avec des italiennes canons), nous on dégage tout émoustillés, tout au speed. Salut hardy, à bientôt, une petite dédicasse, on t'envoiera les photos, on charge la bagnole et direction Strasbourg.

24 h. L'epont de l'Europe. on tombe en panne d'essence à la frontière. Les douaniers nous contrôlent et nous immobilent pendant plus d'une heure et demie. Bonjour la France.

SOX

THOMPSON
ROLLETS

BIG
Songs



Distribution : Le Silence de la Rue

DEBUT LP OUT MAY
Get it Now !
Recorded at Marquee studio (All)

Brutal Deluxe Corporation,
11 place Bugeaud, 24000 Périgueux, France
Tel : 53.07.66.96



Roger N°7
Le 501 magazine qui 'YU A LA TELE'

chroniques N°7
N°7
Green Jaw Cathy
N°7 dossier météo X78

SPECIAL ANNIVERSAIRE (3 ans et 1 mois)
offre valable pour les n°4, n°5, n°6 et n°7

1 NUMERO: 15 FF	3 NUMEROS: 35 FF
2 NUMEROS: 25 FF	4 NUMEROS: 45 FF

LAURENT BANCHEREAU, 5 rue de Straubing
26100 Romans-sur-Isère

ENCORE UN!... QUI N'AURA PAS LE TEMPS
D'ENTENDRE LE NOUVEL ALBUM DES
CADAVRES

A sortir chez Hou la la

LES CADAVRES

HEALERS

Avec sa pochette de série B, cet album avait atterri dans les bacs de mon épicerie attiré, on ne peut plus discrètement. Ce qui éveilla ma curiosité, ce fut certainement le nom du label : SURVIVAL/ RATTLESNAKE. Etant toujours à l'affût de ce que nous propose les australiens en général, et en particulier ce label, c'est avec grand désir que je demande à ce jovial commerçant de me faire goûter cette tranche de vinyl. C'est avec beaucoup d'allant que ce jeune homme déballe la galette hors de son étui et, méthodiquement et soigneusement, amours du métier et du produit obligent, la pose sur la poêle à cuire. Importé direct from Australia, le produit est frais, sucré, juteux, parfumé. On sent qu'il a pris le temps de mûrir sans apport de substances chimiques permettant une croissance accélérée. C'est donc avec bonheur que je dis au marchand : "Je prends et ce n'est pas la peine de l'emballer, c'est pour consommer de suite. Ca fait combien ?".

Arrivé à la maison, je m'empresse de mettre ce fruit de la passion sur son ustensile de prédilection. Et c'est parti pour 40 minutes de cuisson, thermostat "Play Loud" 10. D'habitude, il faut attendre que le plat commence à rissoler pour percevoir les premières effluves. Mais là, non. Dès les premières secondes, des senteurs de spécialité australienne viennent vous titiller les conduits auditifs. C'est épique, relevé ; il y a de la cuisse avec une belle robe du terroir. Et dire que certains pensaient qu'il n'y avait plus personne pour cultiver ce fruit de manière artisanale avec l'amour du travail bien fait. Vive la cuisine régionale ! Le rock australien, le vrai, existe encore. Les HEALERS le prouvent.

-Peux tu faire un petit historique des HEALERS ?

Craig : On a commencé à jouer ensemble fin 88. Il n'y a pas d'anecdotes particulières à propos de notre rencontre. Perth (ville située au sud ouest de l'Australie. Ndr !) n'est pas très grand et, je suppose, nous avons tous les mêmes goûts et les mêmes idées. Une chose en amenant une autre, et après beaucoup de blah blah, on s'est retrouvé à faire notre premier concert en première partie des BEASTS OF BOURBON en janvier 89. Depuis nous avons eu toutes les petites choses qui sont inhérentes à un groupe : perte de matos, faire des interviews, être photographié et aussi une bonne part d'écriture, de concerts et un peu d'enregistrements. Le line'up a toujours été Tony Vespoli à la guitare, Jim Butterworth à la basse, Miles Hitchcock à la batterie et moi, Craig Hallsworth à la voix et à la guitare et, à l'occasion et à temps partiel, un demi-membre, Lorne Clements aux claviers ou à la guitare ou à autre chose.

-Pourquoi es tu parti des BAMBOOS ?

C : Je n'ai pas quitté les BAMBOOS. En fait, Russel, le batteur, a laissé tomber pour retourner à des formes plus extrêmes d'attaque sonore dans plusieurs groupes. Greg était occupé par d'autres activités au même moment. Mais hormis tout ça, je pense que le meilleur était déjà derrière nous n'importe comment. On a fait une brève tournée en Novembre dernier qui était vraiment plaisante ; mais ça c'est de l'histoire.

HEALERS
104 WALCOTT ST.
Mt LAWLEY 6050
W.A. AUSTRALIA



"Secret Show" est votre premier disque ?

C : C'est notre premier album longue durée. Avant ça, on a fait un maxi avec "Wildfire", "Grants" et "everytime I die". Et encore avant ça, on a fait un maxi 4 titres qui s'appelaient "Dark Country". Hormis la chanson titre, il y avait "No good for you", "Gutterward Angel" et "Girl you'll be a woman soon". Tout ça est sorti sur RATTLESNAKE/SURVIVAL RECORDS en Australie.

-Qui est cet indien sur la pochette intérieure ? Et pourquoi cette main noire ?

C : Sur la pochette c'est moi. La photo de l'esquimau écoutant le vieux phono en était une que Jim a trouvée dans un de ses livres de psychologie. La main noire n'a pas de signification particulière.

-Ce disque semble être très travaillé en studio. Avez vous joué les morceaux sur scène avant ou les avez vous écrits en studio ?

C : Non, le disque n'a pas été très travaillé en studio. Je veux dire, la chanson "Secret Show" est enregistrée live en 2 pistes. On fait toutes ces chansons depuis longtemps en concerts, excepté "Margaret", et on a changé notre manière de les jouer pour le disque. Mais en disant cela, à cause des différentes orientations de l'enregistrement et du mixage, le résultat final est un peu trop clean et clairsemé et pas aussi dur que nous l'aurions peut être aimé. Je veux dire, les HEALERS ne sonnent pas vraiment comme le disque. Finalement, ce n'était pas le résultat escompté du boulot en studio.

-Qu'est ce que tu préfères : jouer sur scène ou être en studio ?

C : Personnellement, je ne préfère pas l'un ou l'autre et j'aimerais faire beaucoup plus des deux.

"Margaret" est une chanson d'amour ? Ce style est-il une autre facette des HEALERS ? A l'opposé, il y a "That's the way charlie goes" qui est presque bruyante. Comment peux tu expliquer le lien entre ces deux chansons ?

C : "Margaret" n'est pas une chanson d'amour, ni même une autre facette du groupe. C'est une chanson à propos de la fin de la party, tu sais, avant le crash. Musicalement nous avons toujours fait ce que nous avons voulu faire. Le "Secret Show" Lp est sorti il y a un bon moment maintenant. Depuis on a fait une nouvelle démo avec 12 nouvelles chansons et maintenant, on commence à travailler sur du nouveau matériel. Nous ne savons pas de combien, mais on trouve que nous avons progressé musicalement, et heureusement car on arrêterait et on oublierait tout ça. Je veux dire que les 12 chansons que nous avons en démo sont très diverses, éclectiques. Et tout ce que je peux dire, c'est que, je suppose, c'est juste la nature de la bête.

-Vous faites "It ain't me babe". Etes vous influencé par DYLAN ?

C : Non. Nous ne sommes pas influencé par Dylan, nous ne sommes influencés par personne en particulier. Tout de suite, je pense qu'on est influencé par Perth. Et c'est une mauvaise influence.

-Je trouve que ta voix sonne un peu comme celle de Rob Younger. Qu'as tu à dire ?

C : Bien. J'aime la voix de Rob. J'aime sa manière de chanter. Si tu trouves que je chante comme lui, c'est parfait.

-Qu'est ce qui tourne le plus sur ta platine ces jours-ci ?

C : Personnellement, je n'écoute pas beaucoup de disques. Mais je dirais "Black Milk" de BEASTS OF BOURBON, une cassette de RUST, un groupe de Perth et tout le JANE'S ADDICTION.

HEALERS

TT= The Tad FV= Frank Violence JJ= Jimmy
Jazz DP= Denis Prejudice.

CHRONIQUES LP'S & CD.



Axel

No Non!
Y SONT HYPER
COOL!!



LES GENS DE "VIOLENCE" SERAIENT ILS
AGGRESSIFS?

GRINGER "I take my desire for reality" Lp Full Circle.

Si vous recherchez un groupe qui dénonce les tares de nos sociétés capitalistes avancées, GRINGER est pour vous. Autrement c'est du punk rock pas très original. Donnez moi une aspirine. DP

BABES IN TOYLAND "TO mother" Maxi Twinton Rec.

Les trois furies de Minneapolis nous reviennent avec ce maxi enregistré à Londres lors de leur tournée européenne avec SONIC YOUTH. Une question : comment font elles pour faire autant de bruit ? Fox Core Rules !!!! DP

HEILAND SOLO "S/T" Lp Sacro egoismo.

merci Tiberiju de m'avoir aussi refilé ce disque. Encore des autrichiens bien sur. Pochette économique car absolument blanche recto comme verso, avec 2 stickers. Il y a bien ce lyric sheet écrit en allemand, seulement j'ai autant d'affinités avec cette langue que ta grand mère en a avec MADONNA. Il me semble avoir compris que Helmut Heiland est issu d'un vieux groupe punk EXTREM. Musicalement c'est hyper complexe. Un mélange de Punk, de HC et parfois de Métal. Tout restant très mélodique. pas désagréable, mais il y a certaines longueurs virant à la démonstration qui m'irritent un peu. TT

WILLY ALEXANDER "Fifteen years of R'n'r" CD New Rose.

Peter Holsapple & Chris Stamey "Mavericks" CD new rose.

Il y a des gens que l'on ne connaît pas mais qui ont sans doute jouer un rôle essentielle que l'on écoute maintenant. Prenez par exemple Willy Alexander. C'est certes un loser fini qui ne connaîtra jamais les hauteurs du succès. Néanmoins il participa jadis à bon nombre de groupes illustres (dernière formation du Velvet par ex.) ou inconnus (Trax, Blues berry jam band). Sa carrière solo ne connu rarement d'envolées jubilatoires mais il tient bon et continue sa marche ténébreuse en vous livrant sa propre vision du R'n'r tantôt classique tantôt barge. Il aurait pu être Lou Reed ou Dylan, mais il n'est que Willy Alexander. Le "MAVERICKS" du duo Holsapple et Stamey est résolument plus pop. De la pop propre donnant parfois dans la ballade douce ou dans le rock électro. Eux aussi on déjà bien vécu : ex-dB's, combo 80's, ils figureront leur pop au fil des expériences. A classer au côté de vos REM (Holsapple joue sur leur Dernier). De la même veine, de la même qualité. Sentez vous bien en les écoutant. FV

MASSACRE "From Beyond" Lp Earache.

Le jour où les groupes Death arrêteront de s'inspirer de LOVECRAFT, ça sera une révolution. Sinon MASSACRE (de Floride) fait du Death metal ni meilleur, ni moins bon que les autres. Ca commence à lasser. Si vous vous grouillez de l'acheter, vous aurez droit à un 45 limited 1 seul titre (Provoked acquer) qui se trouve aussi sur l'album (Quel intérêt !). Pour faire sensation dans la cour de récré, dites que deux des 4 mecs de MASSACRE portent des t-shirt de satan jokers et de Vulcain sur la photo de la pochette. On ne sait pas si c'est pour accentuer le mauvais goût mais en tout cas vous ferrez sensation... FV

CHRISTY MC COOL "Lovelier than the queen Of England" CD MUSIDISC.

Depuis le succès des Red Hot et celui moins évident de FISHBONE, on a jamais vu autant de groupes se joindre à cette mouvance. Comme c'est souvent le cas, il y a la moitié des groupes à jeter l'autre à séparer en deux : Les très bons et les cools (ceux là généralement on se l'enregistre en K7). CHRISTY MC COOL serait à ranger chez les Cools (préparez vos K7, les mecs). Non pas que leur hard influences funk soit réellement déplaisant. Il relève parfois de bons moments comme "Mo-fo" et quelques autres. Et pour une fois, les guitares sont belles et bien présentées. On peut sans doute plus les rapprocher de LIVING COLORS que des RED HOT même si des fois... Bref un disque sympa mais très loin de ceux qui les ont influencé Et toc ! FV

MASSIVE ATTACK "Blue Lines" CD Circa rds.

"Unfinished Sympathy" était décidément trop classieux pour que je ne tente pas l'album. Et je dois dire que sur ce coup là, j'ai eu de bonnes prévisions. Il est d'une grande beauté et d'une diversité affolante. MASSIVE ATTACK (ou MASSIVE tout court en temps de guerre!) sait placer ses mélodies là où elles ont le mieux d'effets. Le mélange musical : Rap (les voix), Blues, reggae et le Beat dance, fait des merveilles. Les nombreux chanteurs (ses) empêchent la monotonie de l'ensemble. C'est un Lp riche et agréable. Ces quelques chansons douces m'aident parfois à oublier que j'aime bien le dernier MORBID ANGEL. Grand Album. FV

THE RANDY COVEN BAND "Sammy says Ouch!" CD MUSIDISC.

Comme Toujours avec ses gratteux hardrocker-moules burnes, on frise l'ennui mortel. Ces morceaux structurés uniquement de solos guitaristiques ne sont guère d'une grande originalité ! c'est sans doute bien pour l'initié (quoiqu'au bout de 10 albums de ce genre, ça doit prendre le chou) mais pour un gentil punk-rocker comme moi, ça ne vaut guère plus qu'un pet. certes Ce Randy Coven est un technicien de la guitare faisant ce qu'il veut avec son instrument. mais bon... En + le livret du Cd est rempli de remerciements et de Pub d'amplis, de cordes, etc.... FV

JAMES CHANCE and the CONTORTIONS "Live in New York" Dble Lp Roir/danceteria.

ROAR a le chic pour sortir des trucs non conventionnel. 7 titres sur 2 albums. Ca vous donnera un aperçu de la longueur des morceaux. Si vous connaissez déjà ce monsieur, inutile de lire cette kronik, vous n'en saurez pas mieux. C'est un novice qui parle. Ce live enregistré sur 4 pistes (le son est correct) au début des 80's vous fera découvrir l'univers Funk, un poil Bluesy de JAMES CHANCE. Quelques échappées saxophoniques dignes du Free jazz (non max, pas Naked City !) viennent mettre un grain de folie à cette musique traditionnelle. Le stitres sont cools mais ne m'emballe pas des masses. Ce disque a des qualités, il faut les y deceller en l'écoutant bon nombre de fois. Pa sma tasse de thé (même avec 2 sucres). FV

NERVE BACK "Gnaw" Lp Meantime rec.

Dur de cerner ce disque. Encore un trio où le batteur chante. Si cet album était sorti sur DISCHORD, il n'y aurait rien à dire. Seulement Marc de Bord bastonne tellement sa basse parfois que ça sonne NOMEANSNO. Voila un album compact aux 12 titres indissociables et qui demande plusieurs écoutes. TT

THE PASSENGERS with ANGIE PEPPER "S/t" Lp REVENGE. distribu-tion ARMADILLO.

THE PASSENGERS se sont formés en 78 et ont existé environ un an. La seule trace studio est cette démo 8 titres vinylisée ici. Jeff Sullivan, aujourd'hui buisnessman, tenait la guitare et était le principal compositeur de ce quintet qui regroupait Steve Harris (ex-VISITORS, HITMEN) on keyboards, JIM DICKSON (ex-SURVIVORS, BARRACUDAS NEW CHRIST) Alan Brown on drums et Angie Pepper aux vocals. cela sonne RADIO BIRDMAN version pop 6à's plus coulé et très liquorisé par la magnifique voix d'Angie. Et puis merde encore un disque ou Jim Dickson officie. TT

WASHINGTON DEAD CATS "Go-lden age" (Houlala)

Ce CD rassemble tous les 45t et les titres parus sur les différentes compilations entre 86 et 90. On y trouve même les deux titres acoustiques "Tomorrow" et "Gore billy tough guy blues" qui figurent sur un 45t sorti en Allemagne ou les WDC se cachent sous le faux nom de GORE BILLIES EXPERIENCE. Même remarque que pour le CD de ND, le livret est très bien foutu. A noter aussi qu'une vidéo est sorti simultanément avec ce squeud ou l'on retrouve des extraits de concerts, d'interviews et des clips. J.J.

SEAWEEED "Despised" Mini Lp Sub Pop.

Située à une centaine de bornes au sud de Seattle, Tacoma, moyenne bourgade, recèle en son sein ce juvénile quintet atteint du démon SUB POP. A voir leurs charmants minois d'adolescents tout juste débarassés d'une acné bourgeonnante, ce groupe doit avoir une moyenne d'âge inférieure aux SHAKING DOLLS. Musicalement, ces 6 titres sont à situer entre Chicago (PEG BOY, NAKED RAYGUN, 16 TONS) et Seattle (MUDHONEY). Rien de très neuf; mais bon, ça vaut un bon laxatif! Ca purge! TT

FREEZE "Misery Loves Compagny" Lp TAANG.

Vieux groupe punk HC, FREEZE nous revient avec un LP qu'on gros son ricain et avec des dégaines de vieux bikers. Ce que je ne comprends pas, c'est que c'est le lead guitar qui se tape aussi la basse. Ce qui est plaisant dans ce groupe, c'est aussi la voix de Cliff Hanger qui ne prétend pas chanter, mais plutôt cracher ses textes. Voici un très bon album de gros rock très TAANG rec., très plaisant et mélodique. TT

FUGAZI "Steady Diet Of Nothing" LP DISCHORD/New Rose.

Toujours pareil avec FUGAZI, aucune surprise, toujours excellent. Ce qui me gêne toujours autant, c'est que je n'arrive jamais à m'envoyer l'album d'une traite, trop prise de tête à mon goût. FUGAZI est un groupe de scène avant tout. Mais en achetant ce disque vous ne courez aucun risque, c'est du tout bon. TT

COSMIC PSYCHOS "Down on the Farm" Mini Lp rattlesnake.

Excellente idée de rééditer ce premier mini Lp du trio fou au moment de la sorti du dernier album qui semble, malheureusement, n'être disponible qu'en CD ici. 5 titres déjantés au possible, certainement le meilleur LP de ces australiens à ce jour! TT

MASS "Rushing Flood Perfume" Lp Abstract Sounds.

La pochette est magnifique. Mais entrons dans le vif du sujet avec un "Someoneelse" et sa ligne de basse exception elle. Ce titre à lui seul vaut l'achat de l'album. Mais les 9 titres qui suivent sont vraiment à la hauteur. Pour savoir à quoi ça ressemble, allez voir la chronique du 45, il me semble avoir déjà dit ce que j'en pensais. Merveilleux cet LP. TT

METALLICA "Metallica" Lp Vertigo/fnac

On aura attendu pas loin de 3 ans pour que sorte le nouveau METALLICA. L'événement majeur dans le thrash métal depuis le dernier SEPULTURA. 3 ans d'attente à espérer une nouvelle détonation sonore encore plus incroyable que la précédente. Tout en sachant fondamentalement qu'il différerait des autres à cause de l'évolution du groupe. Cette putain d'évolution! Pour moi l'attente se transforma en déception totale. Oui, le dernier METALLICA ne me botte pas le cul comme je l'avais tant espérer. Il faut dire que dans les interviews ou les articles publiés dans la presse; ça allait bon train: les morceaux seraient plus courts, plus condensés, plus rock. En fait, il n'en est rien. Rien n'a changé. Ou plutôt si. Le Thrash de METALLICA est devenu HEAVY METAL. Plus doux, plus mélodique, plus chiant, moins bien, quoi! Les ballades me prennent le chou, les morceaux sont pénibles. Pourtant tout n'est pas mauvais dans ce (double) disque. "Enter Sandman" (le 45 t) est une merveille, tout comme le dernier "The Struggle Within" avec ses rythmes guerriers. putain, les mecs écoutez SEPULTURA. FV

DEITY GUNS "Stoboscopy" Mini Lp Black et Noir.

Si vous avez lu le N°4 de VIOLENCE (non? rien n'est perdu!) vous savez que ces Lyonnais là, ne jurent que par SONIC YOUTH ou presque. A l'écoute de ce mini, c'est encore plus flagrant. 6 titres vibrants, bruyants, grandiose. 6 titres qui dénote comme dirait TAD. Electrique, sonique, distos omniprésentes, larsens à fond la caisse, guitares saturées massacrées, voix trafiquée un rien malsain, torturée. L'ébruit devient de l'art. Le voilà donc le renouveau du son français. Le son des 90's maîtrisé par des gars de chez nous. Un disque qui restera dans les annales de notre paysage musical comme le tournant de l'avenir. Surtout ne les ratez pas on Stage, vous risquez de manquer un des moments le plus grand de votre vie. FV

16 TONS "headshot" Lp Abstract Sounds.

Je passerais sous silence (de la rue! pouf pouf!) cette pochette quelconque. Mais quel est donc ce label, Abstract qui se permet d'avoir de si bons groupes? Après un excellent MASS, voici qu'arrive ces 14 titres du meilleur cru. A situer entre MASS et PEGBOY. C'est simple, plus j'écoute ce disque plus je me dis qu'il est bon, voire exceptionnel. Je pourrais vous en conseiller l'achat, mais je vous parlerais que d'investissement. INDISPENSABLE. TT

MESSAGERS KILLERS BOYS "Le trésor des îles chiennes" (Zelig)

Voici la B.O. du film de F.J. OSSANG (Chanteur du groupe). Hélas je n'ai pas eu l'occasion d'aller le voir, ce que je tenais vraiment à faire avant de faire la chronique de ce disque. Les images sont à mon avis nécessaires pour comprendre cette musique et plutôt que de dire des conneries je préfère remettre ça au prochain numéro avec un papier sur le film et sur ce disk. Désolé. J.J qui assure keud!

THE WOULD BE'S "Silly songs for cynical people" (Decoy/Houlala)

Honnêtement j'ai rarement vu une pochette aussi horrible, on dirait un vieux album des années 50 ou les couleurs pastels étaient à la mode. Enfin ce n'est pas la pochette qui fait le disque et heureusement ce dernier est largement plus intéressant que la pochette. Une musique pop par excellence, guitares mélodiques, cuivres (saxo et harmonica) et la voix de la chanteuse vous fera craquer à coup sur. Un très bon début pour ces jeunes Irlandais. Ne passez pas à côté de ce bijou. J.J

A BAS TOUTES LES ARMEES "Compilation" (V.I.S.A./On A Faim!)

On A Faim! et VISA avaient sortis il y a 2 ans une compil réunissant une dizaine de groupes dont les titres offerts avaient la particularité d'être antimilitaristes: "Servitude Nationale", "20 ans dans les Ardennes", "S.N." ou encore "Week-end à Blois" (J'y vais dans 3 semaines avec en plus le billet de train offert par le ministère de la défense, cool non?). Voici donc la réédition en CD et K7 du premier tirage (vinyl) désormais épuisé. Ce qui choque le plus dans cette compilation c'est que pas mal de ces groupes ont hélas splittés (The Brigades, Nuclear Device, Guadalcanal), d'autres continuent joyeusement ou allègrement, au choix, leur chemin (LV88, Haine Brigade, Dirty District, Noise Gate, etc...). Une compil digne de figurer dans toute bonne collec. de disques. J.J.

LITTLE BOB STORY

LITTLE BOB STORY "Ringolevio" CD MUSIDISC, "Too Young To Love Me" CD MUSIDISC.

LITTEL BOB "Alive or nothing" CD MUSIDISC.

Musidisc réédite les albums passés de Little Bob quand il était avec sa STORY. Voici donc une bonne occasion pour moi, d'y prêter un orelle sérieuse (oui parce que jusqu'à présent je me suis plus moqué de little bob qu'à l'écouter attentivement). Sur "Ringolevio" ça attaque par la voix douce de LENMY. On (re)trouve de bonnes songs comme "Ringolevio" elle même, "Hush" ou "Tell everybody the Truth", ou des ballades tranquilles. Le tout dans un rock Hard bluesy. Bon finalement j'accroche pas trop. Essayons l'autre: Gros rock cuivré pour "Too Young to love me". Toujours un peu la même rengaine, un mélange de chansons cools, de morceaux aux riffs saignants. Du Heavy Rock'n' Blues, quoi! Ouai!

Finalement il y a bien que ce live, "Alive or Nothing" que j'aime bien (outre les ballades pénibles genre "Nobody's born to loose") il faut dire que le père Bob, la story éloignée, s'est entouré de beau linge. Sur scène ça dégage à max, un gros rock yankee: "All or nothing", "Keep on Running" et le "Kick out the jam". Gros son et bon moment! mais bon, vous savez moi... FV

DEITY GUNS "Electric Live in Italy" Lp Blu Bus rec.

Oui je sais, il est déjà chroniqué. Mais ce groupe est tellement bon qu'on est pas prêt de se lasser de vous en parler. Vous pariez que dans 2 ou 3 ans, ce groupe sera un des trucs les plus énormes qui soient, et pas uniquement en France. Ce live a été enregistré à Turin, à EL PASO, le lendemain de ce fameux concert à Balthazar qui nous les fit découvrir. Encore plus extrémiste que le 6 titres sorti chez BLACK ET NOIR, ce vinyl retranscrit assez fidèlement l'atmosphère de ce groupe live. Un conseil: play loud. remarque intéressante: la face B ne va pas mourir comme à l'habitude, près du rond central. Non, là, il a la particularité de finir en boucle. Ce qui fait que cette face peut durer éternellement si on a la flegme de lever le bras. Et oui, plus fort que le CD!!! (t'as pas causé de la reprise de "The wait" des Killing Joke? -Note de Frank V) TT

FASTBACKS "never fails, never Works" Lp Blaster.

12 titres compilés ici datant de 81, 82 et 84. A cet époque c'était un quatuor. Rien à dire de plus par rapport à leur dernier Lp, si ce n'est que c'était déjà excellent à l'époque. Vous voyez bien qu'à Seattle, on joue parfois autre chose. TT

BILL PRITCHARD "Jolie" CD collector Fnac/PIAS.

CD réalisé par la FNAC, tirage 2000 ex, 3 titres inédits de Bill Pritchard : "Sweet Hearts", "Chantal", "Truly Blue". A vendre ! FV

THE REAL KIDS "Outta place/All kids jerks Live" Cd NewRose.

Voilà de quoi ravir petits et grands. The Real Kids, groupe géant de part sa qualité et sa renommée (l'un ne va pas sans l'autre de toute façon). Ce CD regroupe donc 2 lps : un studio "Outta Place" et un live "All Kinda Jerks live" enregistré en 83 au Bataclan. 9 titres/perles de rock Sixtiesifiées, aux mélodies sucrées et aux refrains inoubliables (Can't talk to that girl ou Everyday is Saturday) pour le premier. 10 titres capturés lives, énergiques. On retrouve d'ailleurs bon nombre de morceaux présents sur "Outta Place" mais ici ils sentent la sueur, l'électricité. Un grand moment ! Quelques reprises et un "All kindsa Girls" en guise de final et moment fort. Au prix au sont les CD en ce moment, offrez vous celui-là les yeux fermés, vous ne perdrez rien et vous gagnerez tout ! FV

GUN CLUB "Divinty" CD NEW ROSE.

Paraît qu'à leurs débuts, GUN CLUB faisait péter la poudre, qu'ils ont écrits des morceaux fabuleux. Je veux bien le croire. Moi je connais pas. Mais je sais une chose, ce qu'il font maintenant est pénible. Deux morceaux sauvent le disk du vide ordure "Heats" et "Fire of Love". Mais faut pas non plus pousser. Viite rends moi mon album de BAD RELIGION. FV

BOSS HOG "cold hands" lp amphétamine reptile rds.

J'avoue l'avoir acheter à cause de la pochette. Sexy ! Mais le contenu est déjà plus déjanté. Le nom du label doit vous mettre sur la voie. En effet, la musique de BOSS HOG n'est guère facile d'écoute. La qualité du son y est pour beaucoup. Pussy galore n'aurait pas fait mieux. Les morceaux vous plongent en pleine 4ème dimension, surtout la face B où les 4 morceaux vous placent dans un doute le plus profond. Votre vision du rock en sera vite changée. "Bug purr" a des airs de MELVINS (des incompris, paraît-il). Remarquez que même pour une personne non assidue à ce genre de deflagration électrique, on se repasse sans cesse ce disque, quitte à en devenir fou. BOSS HOG s'en tape royalement, ils le sont déjà depuis longtemps.... FV

SCREAMING TARGET "Hometown Hi Fi" Lp island.

Si y'a un groupe dont la grande presse n'a cessé de parler c'était bien ces ex-BAD, SCREAMING TARGET (maintenant c'est FFF). Faut dire que les prestations scéniques en ont bouleversés plus d'un. c'est vous dire si l'on attendait ce "Hometown" avec impatience. En fait, à la première écoute, on est pas trop secoué. J'oserai même dire, déçu. Et puis on prend goût à ses rythmes Reggae Dub (Somebody tonight) (et en fait pas vraiment Dance comme on vous aura fait croire jusqu'au bout), avec ses samples posés là où il faut (Fight for education) avec ses voix (Christie Hynde sur "This Town") surtout celle de Chezere, avec ses textes sociaux chers à Don Letts. Un album pelin de bonnes choses. Au bout d'un certain temps, vous ne pouvez plus vous en passez. Rien de tel pour vous reposer les sinus. Get ready. FV

THE AINTS "S.L.S.Q." Lp + ep bonus Hot rec.

Non, définitivement non. il n'y a pas de faute de frappe. Ici, ce sont bien des AINTS et non les SAINTS. D'ailleurs, comme leur nom l'évoque si bien, les AINTS ne sont pas... Mai qui sont-ils ? Ed kuepper, guitar vocal, Kent Steedman bass et Tim Reeves aux Drums. ce live enregistré à Sydney, le 13/4/91 comporte essentiellement des reprises des SAINTS, en doutiez-vous ? le son n'est malheureusement pas trop d'actualité. Dire qu'il y en a qui vont l'acheter en CD ; je rie ! le vinyl, de couleur violet marbré très psychadélique, nous offre pratiquement une heure de bon rock'n'roll, ep compris. Certainement pas la disque du siècle, mais pour l'anecdote, pourquoi pas. Et puis merde, je préfère voir ce cher Kent Steedman faire des reprises des SAINTS que de le voir s'emmerder ou patouiller avec cet Lp de CRENT. Si quelqu'un à compris quelque chose à CRENT, qu'il me l'explique. TT

THE QUEERS "Grow Up" LP Shakin'street.

D'après certains informateurs dépêchés par VIOLENCE sur tout les points chauds du globe, ce groupe US est composé d'ex-DMZ. Malheureusement DMZ est un groupe que j'ai toujours délibérément ignoré pour raison budgétaire. (Ce qui est dommage vu le duperbe Lp qui vient de sortir chez Crypt et que j'ai vaguement écouté en diagonale). mais revenons aux QUEERS. 12 chansons s'étalent sur le Vinyl. Il n'y a pas un son d'enfer et il y a cette maudite caisse claire beaucoup trop en vant. Mais bon, un groupe que l'on retrouvera surment un jour chez CRYPT records. Disons que c'est à situer entre DMZ et RAMONES et bonsoir clapa. TT

CALVIN RUSSEL "Sounds from the fourth World" Lp New Rose.

Sorti de sa cambrousse natale d'Austin, ce plus très jeune cowboy des temps modernes nous revient avec son 2ème album toujours entre Rock et Blues. Avec un léger penchant pour le Blues peut être. Des compos ultra léchées, un son clair, quelques songs à la sèche, et hop vous avez là un album classieux. On pense souvent à DYLAN. certes ce n'est pas un disque sur lequel vous pourrez slammer avec votre petit frère mais pouvez toujours essayer de vous reposer les oreilles avec. Ca marche terriblement bien. Et c'est aussi bon. En tout cas, ça plait énormément en France puisque l'album part comme des petits pains. Calvin a même eu un article dans Paris Match. c'est vous dire. FV

TOY DOLLS "Fat bobs feet" Lp Receiver/WMD.

Après 2000 changements de Line up, olga reste le seul membre originel de ce combo qui a vu le jour en 1979. Et voilà donc le nouvel objet de délice de leur milliers de fans. "Fat Bob's feet" ne possède rien de plus que les autres, rien de moins non plus me direz vous ! La pochette reste dans la veine des précédentes. Ce nouveau vinyl est à la fois revigorant ("back in '79"), déjanté, rigolo, explosif. Bref c'est la fête. Alors qu'en dire de plus. FV



NOFX "Ribbed" Lp Epitaph.

certes NOFX est vite synonyme de BAD RELIGION. Ok c'est vrai qu'on y retrouve les mêmes ingrédients : morceaux rapides, ressemblance des morceaux. Mais une chose est certaine, NOFX a des qualités que BAD RELIGION n'a pas. l'humour d'abord, verbale (Shower days) ou musical (The moron bros ou new Boobs). En tout cas, tout au long des 30 minutes de ce "Ribbed" on ne peut que remercier le ciel de nous avoir donné NOFX pour nous amuser. Cet album est grand et avoir lui vous ne pouvez pas attraper de maladies... FV

NOVA MOB "the last days of pompeii" Lp rough trade.

Ce trio est américain et c'est Grant hart qui en est le leader. ce Lp débute par le bruit d'un fusil qu'on arme. 12 pop songs hyper bien ficelées vous emplissent les trompes d'Eustache. Hart à la guitare est accompagné de Tom Merkl à la basse et Mike Crego à la batterie. La voix de Grant hart est toujours aussi magique. ce NOVA MOB n'éteindra pas la douleur de la disparition de qui vous savez, mais l'apaisera grandement. TT

NO FISH ON FRIDAY "S/t" Lp Sacro Egoismo.

La pochette et le livret sont d'un cool ! Bravo ! A label autrichien, label autrichien. Le quatuor viennois sonne très power pop, californien avec quelques touches HC. En plus ces garnements savent se servir de leurs instruments Excellente valse pop mélodique. TT

LIME SPIDERS "beethoven's fist" Lp Fun Afetr All. Distribution : ARMADILLO.

Nouvel Lp pour ces monuments du rock australien. ils en profitent pour changer de bassiste. Le problème avec ce groupe, c'est la disco allant de l'excellent au quelconque. mais le temps qu'on attendait des news, ils nous reviennent avec 10 titres explosifs. Il y a un son nickel, c'est hyper bien produit ce qui donne une couleur métallique du meilleur effet sur certains titres. Nous les retrouvons donc en très grande forme pour un grand disque de rock'n'roll. "Cherry red" est tellement belle qu'elle s'est retrouvée en 45 tours que je vous conseille vivement de vous procurer pour une face B bien dans la lignée de l'album. Ce "beethoven's fist" ravira tous les fans de rock carton. TT

NURSERY CRIMES "No time for that crime" Mini Lp AU GOGO.

Pour la pochette, je leur mets 2/20 et encore ! Ces australiens nous balancent 8 titres dans la veine power rock rappelant parfois DOUGHBOYS. Tout ça est du meilleur effet bien que ce disque n'ait aucune chance de bouleverser les charts indés. Mais quand on aime que ça pète, il serait dommage de s'en priver. TT

JUNKFISH 1er CD MANIFESTO rec/Silence de la Rue.

Wha ! comment définir ce groupe Belge ! Il a quelques airs vaguement HARDCORE (Fugazi), des riffs puissants (un peu comme leurs confrères de LA MUERTE), une couleur indus voire même Rap parfois. Le tout reste toujours énormément lourd et pesant. Le chant n'arrange rien. Mélancolique et lent accompagnant une noisy d'excellente facture. JUNKFISH est à ranger à coté de DEITY GUNS, MELVINS, TREPONEM PAL et autres groupes amateurs de bruits lourds. Bref quelque chose de nouveau pour épater la galerie à la FAC !!!! FV

SOURIRE KABYLE "Buono bonito...Y Barato" CD NADA.

Blilleeuurrng !! 'cusez moi de vomir ainsi devant vous mais bon, c'est plus fort que moi ! Non franchement, ce disque est un gag ? une parodie punk des INCONNUS? Non ! SOURIRE KABYLE est un vrai groupe !!! Pfff...et ben y'a du boulot ! Sérieusement, ce CD est rempli de clichés de groupes punks engagés : paroles déjà vus mille fois et bien mieux traitées qu'ici...Je me le suis tapé en entier pout cette kronik. putain ce n'est pas possible, ce chant !!! oh là là ! c'est un massacre ! Il y a tellement de groupes qui mériteraient leur place chez Nada !! Poubelle! LOS MESCALEROS "When the tiger kills the deer" CD/K7 MUSIDISC.

Le voilà enfin ! Sur la K7, ça manque un peu de lecture tout de même. Enfin basta, la musique passe avant tout, non ? Autant dire que ça reste du Mescal' (du très bon même) ; toujours cette voix nazillarde qui donne un autre ton au mélodies, toujours très ensoleillés aussi, les compos. 12 titres rock'n'roll sauvage ou les Mescaleros, leur problème de production oubliée (P.Zaremba) s'en donnent à coeur joie à exprimer leur talent (excellent "Just a joker", "Thunder in my mind" entre autres) tantôt en anglais, tantôt en espagnol ("Cada Dia" version espagnole de "Every day" sur "Sangre de Fuego"). Bon inutile d'en écrire plus. Résumons : les mescal' viennent de sortir un nouvel album très bien. Il mérite amplement votre attention et votre pognon ! FV

FOOLS "How ?" CD MUSIDISC.

Hé, MUSIDISC ! et si vous arrêtez de nous envoyer de trucs Hard rockeu !!! hein ? Surtout des comme ça !!!!

MEN 2ND "Plato's Highway" CD Cramed disc.

J'avoue que la pochette et le label ne me faisait pas crier de joie ! Mais...mais depuis la première écoute et chaque nouvelle écoute maintenant j'y découvre vraiment de bien belles choses. Mon intuition était fautive. Ce CD est très bon. Je ne saurais vous dire ce qu'il contient exactement. Une espèce de techno à plusieurs influences. Ça rappelle parfois BAD (The Health Brigade), FRONT 242 (The Big Equation ou Oh Hollywood), BOF d'un film de Carpenter (The Mushroom Suite), Young gods (Sayonera Sister) et bien d'autres. Je ne sais qui sont ces MEN 2ND mais ils font de la bonne zikna que vous pourrez découvrir si vous n'êtes pas trop coincés. "LIFO" un morceau très noir est mon favori. Ce Cd irait parfaitement en B.O. d'un film très glauque, violent et sombre (Lynch ? Cronenberg ?) FV

NIRVANA "Nevermind" Lp Geffen.

cette semaine, le disque de la semaine. La semaine prochaine, le disque de l'année. FV + TT.

PUBLIC ENEMY "Apocalypse 91..." Dble Lp Def jam.

Yo, un nouveau P.E., comme ça, sans m'avertir, me tombe sur la gueule ! Aie Aie ça fait mal surtout qu'il est bon. Très bon, excellent même ! La face 1 est un chef d'oeuvre, la 2 un peu moins, la 3 est bonne, la 4 : voir face 1 avec notamment 'Bring tha Noise' avec ANTHRAX. PE réussi à faire encore plus fort que 'fear of black planet', ce qui est quand même un exploit considérable. Le Rap de P.E. n'a rien à voir avec celui que vous entendez à longueur de journée. celui-là est dur, violent et dévastateur. Ce double Lp est semble-t-il la pièce maitresse de PE, qui est l'un des groupes des 90's. FV

LES NÈGRES VONT APPUYER SUR LA GÂCHETTE" - PUBLIC ENEMY

SPECIMEN "AT'S" (Spe./Music'3-dist. New Rose)
(10 rue Guitet 49100 Angers; 41-86-97-02; ce maxi 5 titres n'est disponible qu'en CD)

Ce groupe nous arrive d'Angers. Encore ! diront certains. Mais les SPECIMEN ne sont pas aussi bruyants que leurs voisins, malgré une pêche et un enthousiasme au moins égaux : ils nous délivrent ici 5 tranches d'un rock nerveux et imaginaire. Et la voix féminine apporte une touche d'originalité et de fraîcheur bienvenues. On attend la suite avec impatience ! (Teddy)

ND "Wincinala Chants" (Houlala)

Bondage nous l'annonçait depuis déjà pas mal de temps. Ca y est, il est là ! 16 titres extraient principalement de leurs 2 albums "Tonnerre à la Une !" et "Western Electric". Un best of très réussi par le choix des morceaux, même s'il n'y a pas d'inédit. On y retrouve entre autre "Arriba Espana Abajo la Dictadura", "Desperados", "Madridub" etc... A noter aussi la qualité du livret avec plein de photos et les textes de tous les titres. J.J.

SINK "The first 18 years (1963-89)" (Decoy/Houlala)

Decoy nous offre une compilation des 2 premiers 45t et quelques morceaux inédits enregistrés en même temps que le premier album. C'est donc les tous débuts du groupe que vous aurez l'honneur d'écouter. Le son est très rock'n'roll et les rythmes pop/hardcore, l'ensemble reste cependant très mélodique. Ce mélange de rock, blues et hardcore me fait un peut penser à l'album "Stink" des REPLACEMENTS. J.J.

SHADOW PROJECT 1er LP LIVELY ART/NR.

Là encore au départ, je ne suis pas sensé aimer ce style. Et pourtant. SHADOW PROJECT est "dirigé" par Rozz Williams, l'ex-chanteur de Christian Death. D'ailleurs ce 1er Lp n'est pas sans rappeler ce qu'il faisait à cette époque. Ce côté gothique/death. Si la face A (8 titres) me laisse froid (et c'est de circonstance), la face B, par contre, me botte bien. La recette est la même, mais il y a quelque chose de plus. Ne me demandez pas quoi ! Je sais juste que je supporte bien. Et croyez moi, pour ce genre de musique, ça tombe dans l'incroyable. C'est vous dire si SHADOW PROJECT est un groupe intéressant. Un album qui plaira aux adeptes de ce style pour le moins controversé !! FV

PAGANEASTER "I quit" Lp Wide Rds.

Premièrement : SONIC YOUTH. Deuxièmement : SONIC YOUTH. Troisièmement : SONIC YOUTH. Et après on s'étonnera que l'on surnomme ce groupe, les SONIC YOUTH Italien. Pourtant sur ce "I quit" il n'y a pas de reprises des américains déjantés mais une du VELVET UNDERGROUND (ouais bon, c'est kif kif). De toute façon, ils se vengeront sur 'Gloventu Sonica' une compilation de groupes italiens en hommage aux SONIC YOUTH. Ah là là !!! FV

RHYTHM COLLISION "Pressure" Lp Collision/Dr Strange.

(Collision rds / Po Box 865/ Agoura ca, 91376/ USA). Yeah, encore un bon vinyl (rouge en plus). Premier Lp, après deux 45 t remarqués par la presse alternative Us, pour ce groupe crée il y a 3 ans en Californie du Sud. Bon ok, ça sonne californien. Là aussi c'est carrément béton, hyper mélodique dans les voix et les riffs, énérgique à souhait. Ça rappelle GOO GOO DOLLS dans la musique et GREEN DAY dans l'esprit. Bref ça fait aucun faux mouvement, tout est merveilleux. Je reste en admiration devant un tel talent !! rah ! N'hésitez surtout pas à vous offrir ce "pressure", vous m'en direz des nouvelles. rah Lovely!! FV

NEW

DIG THE HOLE
FIRST DEMO
FORGET THE SUN
ALL GIRL PUNK BAND FROM TURKEY
8 SONG CASSETTE
PRICE: US \$7
POST PAID
CASH ONLY
SENTO:
ZUHAL KECECIOGLU
P.O BOX 154
KAVAKLIDERE
06692
ANKARA/TURKEY

SMALL POX "Watch Out" Mini CD Clear head Rec.

Créer début 89, les SMALL POX ont d'abord fait leurs premières armes en reprenant nombre de titres de leurs idôles (Immates, Dr Feelgood, Graham Parker), comme beaucoup de pub rock band. Mais le rock'n'roll était trop important dans leur sang pour qu'il ne délaisse la composition. Après 2 démos, voilà donc une de leurs ambitions enfin réalisée. Sous forme d'un mini Cd 6 titres. Des titres où l'on retrouve bien entendu l'influence principale : Le Rock'n'Soul nerveux comme dans "Car Washer" ou bien "Voices all around". Ajoutons aux compos trempées dans l'acier, la voix de Victor vinyl, claire et limpide. L'ensemble est bien ficelé et vous est jeté à la figure. Du Dur, du vrai, du tatoué ! Mais quand on est rocker on n'en est pas loin un grand sentimental. "Tonight" vient finir ces 19 min fortes par une ballade, gratte sèche/harmonica du + bel effet. FV



SMALL POX

IAM "De la planète MARS" Lp labelle noir/virgin.

Voici le second Lp qui fera référence dans le rap français avec celui d'NTM. Ici aussi ça parle des politiques, du racisme, de bringue, des grandes métropoles (Paris remplacé par Marseille) avec cependant une autre touche. Une touche moins "Hardcore" (même si parfois comme dans "la tension monte", ça reste très speed), mais en tout cas, c'est aussi efficace. IAM sait faire passer l'émotion dans ses textes (Tamtam de l'Afrique, Red Black and Green). Le disque est parsemé de petits moments musicaux ou humoristiques (Do the Rai thing, Disco Club). On note d'ailleurs certaines similitudes avec l'album de NTM. Ceci n'est d'ailleurs pas le seul point commun avec les rappers de St Denis. A vous de le découvrir en vous procurant ces deux sublimes Lps. Longue vie à IAM. FV

L.H.O. "Méli melo" Mini Lp/CD New Rose.

Un coup de main des Soucoupes Violentes, 6 compos et voilà le 1er disque de L.H.O. (3 mecs + 3 filles). Une lère écoute pour juger, les autres par gourmandise. 2 très bons titres "Les filles en fourure" et "Pourquoi pas". Bein que les autres ne soient pas à laisser de côté non plus. Non, l'ensemble est savoureux, du r'n'r tendance soucoupes Violentes, avec pour le +, des voix et des chœurs féminins extras. 6 titres d'une excellente tenue. Un essai transformé en point décisif pour leur avenir. FV

Many Musics from differents...Kitchens Lp Tacoma/ouf.

Le plus grand disquaire nantais et l'asso Ouf se rassemble pour produire une compile Cd made in Nantes. 11 groupes nantais sélectionnés parmi le meilleur cru. Enfin presque puisque pour moi le meilleur cotoie le mauvais. C'est habituel sur ce genre de compile. Le meilleur d'abord : les SHTAUSS que l'on croyait morts. Leur "Bang Bang Boum" est une courte rockette rock'n'rollesque lachée dans le paysage nantais. Abrasif ! WHY TED et leur hard rock plein de breaks et teintée de Funk. TEQUILA (déjà 4 lps sortis) et leur blues rock totalement voués corps et âme au "Jack Daniels", et aussi ELMER FOOD BEAT. Le reste ça atteint le milieu de tableau grâce à un rock étudiant, pop ou rock carré (Specimen, Blisters, Bubble blue she made ou les Pietons). Le mauvais était représenté par EV. une compile représentative de scène nantaise qui devrait intéresser la population de la ville en manque de soirées. Une bonne carte des menues pour les choisir. Au fait ! Où est BANANATRASH ? FV

PARABELLUM "In vivo veritas" Lp Fnac music.

Voici ce qui pourrait bien être le dernier skeud des PARA. En effet, ces cons viennent de splitter durant leur tournée canadienne. PARABELLUM nous livre donc en guise de dernier album un live. Même si certaines représentations du groupe n'ont pas fait l'unanimité dans le public, ils resteront kan même un groupe de scène. Un des seuls en France à avoir son public. Faut dire qu'ils ont sillonné le pays de long en large (voir pochette intérieure). Leur succès était mille fois mérité. Leur R'n'r fortement teinté de Punk restera comme des meilleurs en France. ce live est un véritable testament où l'on retrouve pas mal de titres du dernier Lp (casbah rock, le dernier trocson...), les "vieux" qui déclenchent toujours le pogo dans l'assistance (amsterdam, cayenne) et aussi 1 inédit (en anglais). Adieu Para, on vous aimait. FV

SUSPENSE RUBBERBAND (Houlala)

Suspense Rubberband est l'ancien chanteur des CHEROKEES, ça vous rappelle quelques chose? Après la mort des CHEROKEES il part aux USA, chercher un nouveau groupe et sûrement autre chose, un autre état d'esprit, le besoin de changer d'air. Maintenant il est de retour avec un album sous le bras. Une musique dans l'esprit des rockeurs solo, guitares saturés très rocks et la voix en avant. Mike Rimbaud n'est plus le seul chevalier solitaire du label même si musicalement ils n'ont pas grand chose à voir. J.J.

FISHBONE "The Reality of My Surroundings" (Columbia)

Troisième album pour ces tarés ricains. Le son est sensiblement le même que sur les autres, c'est à dire assez froid. Les influences restent les mêmes: Funk, HC, RAP etc... Un groupe dans la lignée des Red HOT, LIMBO qui ingurgite tout ce qui passe à portée d'oreille. Un album qui tient la route sans pour autant être extraordinaire. J.J.

BABYLON FIGHTERS "Shut up, don't shutdown" (B.M.G, arf arf!)

Bon, essayons d'être objectif mais ça va être dur! Voici donc la troisième galette de ces ex-Stéphanois (Ca y est ça commence!) et nouveaux Parisiens. Plus grand chose à voir avec le groupe radical du début ou leur reggae urbain faisait un carton par sa qualité et surtout par son originalité. Le groupe se tourne vers des choses plus à la mode et donnant dans le rap-core avec plein de jolis samples et de guitares saturés à la Living Colors. Ca passe bien musicalement mais un peu plus d'originalité n'aurait pas fait de mal. Rap ou Dance music pour le 4ième? J.J.



VIOLENT FEMMES "Why do birds sing?" (Slash)

Je croyais ce groupe mythique bel et bien dead mais non, voilà qu'un beau jour je tombe sur cet album par hasard, autant vous dire que pas moins de 10 minutes après ce disque tournait déjà sur ma platine. Cet album est aussi sublime que les 4 précédents, plus proche du premier sans pour autant être un "deuxième premier album". Une musique toujours aussi surprenante, indéfinissable, presque magique. Avec des instruments acoustiques ces tarés sont capable de tout, ils peuvent faire plus de bruit que vous ne pouvez l'imaginer. Les morceaux sont purs (on sent la prise live!), spontanés, riches bref un disque à ne rater sous aucun prétexte. Dites vous que c'est l'album qui à détrôner Bob Dylan de la platine de Maz Tokbomb! J.J.

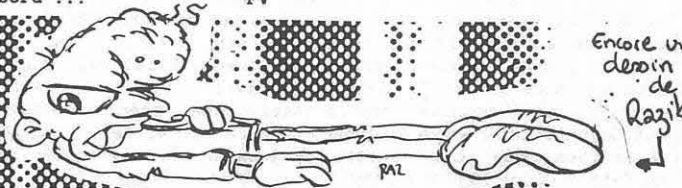
BANLIEUE ROUGE "En attendant demain" Lp Nada/New rose.
 On se doutait bien que la tournée des Béruriers au Québec avait fait un malheur. En voilà au moins une preuve. BANLIEUE ROUGE, jeune groupe (89) de là-bas reprend la recette des feu-BN. Boite à rythme (mal utilisé sur certains morceaux), accords rudimentaires et slogans vengeurs en guise de paroles ! Seule une basse vient s'ajouter. Dommage qu'ici les slogans ne soit que du déjà vu digne d'élèves rebelles de 3°. Seul "Otage de l'état" semble être écoutable. Si vous n'avez pas encore évoluez avec le split des BN, ce disque risque de vous satisfaire. Si par contre, vous avez autre chose dans la tête, ne riez pas par respect pour les premiers. FV

LES CARTOONS "Just asking for A coffee" Lp Season Of the Witch/ black et Noir.

Aie ! Un disque mi-excellent, mi-mauvais. En effet si la face A est d'un quelconque absolu (rien ne vous titille l'oreille), la face B par contre à tous les charmes. 4 titres aussi bons que les 4 titres de la face A sont fades. D'abord "Wake Me Up", ensuite "These Kids" (et sa mélodie du refrain killeuse de la mort), "Horror show" et le seul titre chanté en français "Go over mountains" (ouais je sais comme ça on dirait pas qu'il est en français) Moi j'aime bien quand les CARTOONS composent en Français. ca leur va mieux. Ces petits refrains croustillants, que j'aime bien chanter au volant de ma R5 supersonique. Dommage que la face A... FV

RONDAT Patrick "rape of the Earth" Lp Hard rock rendez vous/vogue.

Allons bon, voilà-ti pas qu'on reçoit les productions Hardeu rock. Les solos d'une heure et demi, on aime déjà pas beaucoup mais là on est servi puisque ça guitarise tout le long du disque. On dirait JM Jarre. De qui se moque-t-on ? Autre stupidité, la pochette,ouvrante en plus. Tu l'ouvres et tu tombes sur Rien, juste un fond de ciel étoilé. Un beau gachis oui. Et hop par dessus bord !!! FV

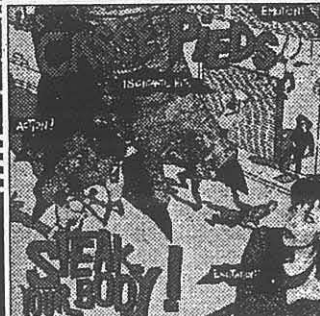


SECONDE CHAMBRE "An expensive party" CD Black & Noir.

Seconde chambre était un groupe maudit de la cité Angevine. Tout au long de leur carrière, ils n'ont jamais eu de chance, tout juste celle de devenir un groupe mythique. BLACK ET NOIR sort donc ce CD posthume en guise de KDO aux fans. Seulement voilà, moi j'aime pas. Y'a beau y avoir des futurs membres de groupes actuels que j'adore, je n'aime pas plus. Démerdez-vous ! FV

SUPREME NTM "Authentik" Lp Sony music.

Le premier vrai Lp de Rap hardcore (attention au sens de ce mot) français. Précédé d'un très bon maxi (on retrouve ici "Le pouvoir" et "c'est clair"), le lp des NICK ta mère 93 résume le chemin mené depuis qu'ils triment dans la rue jusqu'à leur "médiatisation" (bon morceau "Authentik" sur la presse). Les paroles (les sodomies verbales) sont dures, d'actualité, vraies et sincères. Tout dérouille et tou aprt en éclat sous la verve explosive de Joey Star et de Khool Shen : l'armée (très bon texte de "Quelle gratitude ?"), le racisme, le pouvoir de l'argent, la guerre, les politicards...Mais n'en oublient pas les clins d'oeil humoristiques (Big flap), ni les invités (assassin). Le phrasé en impeccable s'adaptant à merveille sur le fond sonore. MAGISTRAL. un grand album pas seulement de rap mais de rebelle music, n'en déplaise aux détracteurs du Rap. Une seule fausse note pourtant. "Dedicasse" un morceau sans intérêt pour nous. Le reste est gravé dans l'histoire. FV



LA MACHOIRE
 ER-OR-OR

LA MACHOIRE "S/t" Lp tête cru-autoproduction.

"EPATEZ VOS AMIS, ECOUTEZ DE LA MERDE !". Avec un telle entrée en matière, on sait à quoi s'en tenir. La Machoire. Sous une présentation diaboliquement superbe (livret graphique très épais.) se cache le vinyl le plus taré que des français aient pu enregistrer. La musique est un patchwork de bruit guitaristiques (distos et larsens bienvenus !). Mais le plus beau dans tout ça, c'est les textes, si j'ose appeler ça des textes. Juste des mots, des expressions sans queue ni tête posés les uns après les autres beuglée par une voix rauque et violente. "Jette-toi ! Crache ! jette toi sur tes amis ! crache leur à la figure ! Avale le poisson rouge !". Un disk qui n'aurait pas dénaturé le catalogue Amphetamine Reptile records ou mieux, Earache ! (titres de bruits inclassable, de sons bizarroïdes, de musik de terroristes sonores. N'oubliez pas ! LA MACHOIRE, pour vos oreilles, enfin de la vraie merde ! FV

LES NEURONNES EN FOLIE "16 grands airs populaires" LP NADA/NEW ROSE.

Enfin un disque des NEF. Depuis le temps que j'en entends parler ! le saka rock'n'reggae des NEURONNES mixe le sérieux et la fête ! Sympa, ces airs populaires à la première écoute. Ces 7 banlieusards parisiens ne vous feront pas oublier vos problèmes quotidien (c'est leur inspiration) mais vous aideront à la contourner en vous faisant bouger le popotin. Un disque qui surprend par sa couleur musicale. Musique et paroles à tendance sociales (Dirty D, LKDS, ND), le bon vieux réseau alterno est encore bien debout. Et il a de beaux jours devant lui. Surtout avec les NEURONNES en Folie. REVOLUTION SKA !

GI LOVE "Chemical gardens" Lp GGO.

Que de changements. Même si les chansons sont toujours très courtes, le son n'est plus celui que l'on a connu sur leur 1er Lp. La musique aussi. NOMEANSNO, c'est la 1er mot qui me vient à l'esprit. Le producteur est surment là pour quelque chose. Mais ces breaks, ce jeu de basse aussi. C'est pas "Stubburnness" qui me contredira. La différence entre nos français et les canadiens créateurs du fameux "WRONG" ? Il y en a au moins une. La durée totale de tous les morceaux de la face A (ou B au choix) de cet album est égale à un seul morceau de NOMEANSNO. Gi love déchargent en 2'm maximum une énergie effrayante, sans tempo lents, tout en condensé. Tant pis, on est pas là pour faire dans le dentelle. Just Hardcore 100% energy. Play list : Chemical Avengers, Surf nazis must die, I'm happy/i'm dead, Fag Bashing. Un mot sur la pochette : Giga. FV

LES MANIACS "69" LP STOP it baby.

Lp posthume pour nos suisses préférés. Les MANIACS préparaient un album qui aurait sans doute été grandiose. Hélas le destin en aura décidé autrement. Ici vous retrouverez les démos de ce qui aurait du être leur 5eme Lp. Des démos enregistrés Live pour garder cette terrible sensation de dévastation. Live comme cette énergie qu'ils brulaient sur scène. Les démos ont un son correct. De "Little eyes" à "Walls of Jericho" et "Mars", abreuvez vous de ce testamen sonore. Ce skeud est aussi le dernier disque de STOP It baby records. La fin de 2 belles choses se devait d'être fêter divinement. C'est fait avec cet album. FV

LES CASSE PIEDS "Steak your bodies" Lp PEM.

Sans aucun doute, les CASSE PIEDS dans le métro, ça doit être d'enfer. De même que de les voir dans la rue. Les bons moment ne doivent pas manquer. mais sur cette galette, qu'ils s'essayent au Jazz, au Rythm'n'blues, à la Oi, au r'n'r, à kent ou à n'importe quel autre style, ça sonne plat. L'humour ne les sauvera pas. Dommage !

MIRWAIS 1er Lp New rose.

Le compositeur de TAXI GIRL revient après un essai pop gâ's avec Juliette et les Indépendants avec son tour 1er Lp solo. Autant le crier tout de suite : fans de taxi girl vous ne serez pas déçu car on retrouve tout ce qui faisait le charme des auteurs de "Paris". Musique, textes, tout y ressemble. Même si "Cellophone" à un air pas si nouveau que ça et "Reviens" une ligne de basse d'1 morceau des DK, MIRWAIS n'en reste pas moins un compositeur et musicien de talent. FV

BANANATRASH "trash it Up" Mini Lp Rave Up rds.

J'aime bien ces nantais-là. Mieux qu'un autre qui a beaucoup de succès. Pourtant des fois je me demande pourquoi la chance n'est pas tombée sur les BANANATRASH. ce nouveau vinyl, sur un vrai label (de chartes) cette fois, leur apportera sans doute un avenir plus ensoleillé. Les BANANA jouent vite, fort et simplement. mais la simplicité n'est elle pas parfois une forme de génie ? Ces 10 titres garage à consonnance Punk en sont la preuve irréfutable. Deux instrumentaux "Mr Spock'Ears" et "This is a Brain Damage") endiablés viendront à bout des plus réticents. Ce mini tombe à pic pour confirmer les espoirs que l'on avait placé dans ce trio from space. ELCETRIC RAW ! FV

THOMPSON ROLLETS "8 big songs" Mini Lp Brutal deluxe corporation.

Lecteur, si dès le premier titre (Can't définie it), tu n'accroches pas, alors tu as du souci à te faire. Voilà ce que nous attendions tous avec une ferveur impatiente d'un groupe français : son, production (salut sox !), compos, mélodies parfaites. C'est donc les THOMPSON new line-up qui nous l'ont pondu (je mets hors concours LES THUGS). Digéré le coté australien New Christs, maintenant on joue dans le répertoire d'Husker Du, Lemonheads ou Moving targets. Oui que du bon ! 8 big songs à consommer sans modération quitte à se rendre malade ou à perdre une oreille (si vous en avez 2, c'est bien pour pouvoir en perdre une !). Le disque tant attendu est là, vous devez vous le procurer impérativement. Merci aux THOMPSON ROLLETS. FV



FABULOUS CADS "S/t" Lp SPLIFF.

Au milieu de tout ce style chargé à l'explosif, il est bon parfois de se ressourcer à la musique mère : le rock'n'roll. 14 titres débarqués d'une autre époque, de celle où la jeunesse était bourée d'espoir, de celle où le mot rock l'unissait sous la même bannière. Voici un havre de paix, de fraîcheur, de divertissement qui nous est offert. Ces parisiens reprennent le flambeau où Dr FEELGOOD première époque l'avait laissé. Si Lee Brillaux écoute ce disque, je vous parie qu'il va se rendre compte qu'il a sacrément vieilli. Comment aussi, sur certains titres, ne pas penser aux très regrettés HOT PANTS ? cet album, dès le second accord, vous fout la bougeotte et vous force à entonner les refrains en chœur. Enfin un Grand LP de pub rock comme il devient rare d'en entendre. FV

ASSEZ "Si j'étais né ici" CD MUSIDISC.

Nous voilà revenu au bon temps de l'alternatif heureux. Avec ces 12 titres, payez vous un 'tit retour en arrière. Mélange de SATELLITES, de MANO NEGRA et de tous ces groupes qui brillèrent y'a même pas 4 ans. Tchak (ancien Chihuahua) se la donne à cœur joie avec ses nouveaux copains. Textes naïfs et musique patchwork (rock, jazz, punk). Rien de tel pour s'amuser. C'est marrant, sympa mais sans réelle ambition. Qu'importe c'est efficace. Ça doit être excellent dans les bar-rocks. Produit par Alain Aimé, guitariste heavy metal Satrianque, le rock poivrot d'ASSEZ devrait palier aux Naufragés des Cités. FV

LUCRATE MILK "la rage qui vit" CD NADA/NEW ! OSE.

oups ! LUCRATE MILK a beau être un groupe mythique, je n'accroche toujours que très peu à leur punk hybride. Qu'est-ce que c'est bordélique ! Les vieux de la vieille verseront une chaude larme de nostalgie, les jeunes iront voir ailleurs ce qu'il se passe. Ce CD contient le split avec MKB, introuvable jusqu'alors. Non franchement est-ce bien nécessaire ? FV

MANO NEGRA "King of bongo" Lp Virgin.

On m'avait prévenu : "Le nouvel album de la MANO est plus rock". Mais est-ce que le Mano s'est arrêté un jour de faire du rock. Ce nouvel Lp est bien. Alternant les morceaux speed (letter to the censors, "Welcome in occident") avec ceux clamés ("le bruit du frigo"), la MANO offre ici un fois de plus, la preuve qu'elle n'est ni vendue, ni lessivée et encore moins un groupe fini. La nouvelle version de "Paris la nuit" est superbe. Et le reggae "The Fool" aussi. Et "Mme Oscar" et...

MISTER MOONLIGHT "Fu manchu Years" CD Season of the Witch.

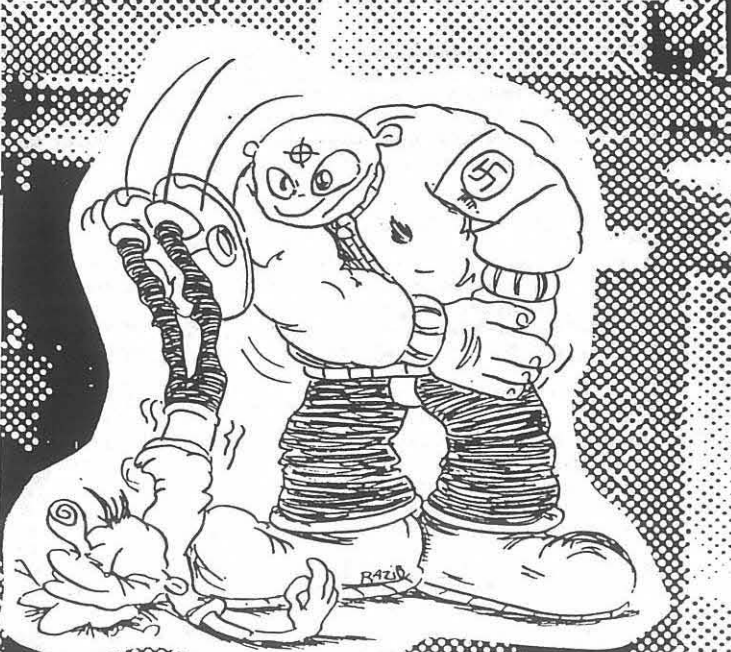
réédition des premiers ébats de Mister Moonlight. Ici sont compilés 1er 45t et Mini Lp "Precious time" sortis à l'époque chez Fu Manchu, d'où le titre/hommage de ce CD. Vous y (re)trouverez avec joie 8 titres totalement glissants tels des bonbons mieuleux. Laissez vous aller, bon sang ! ça ne peut pas vous faire de mal. C'est que des bonnes choses : Rock, Pop, mélodies. Season rajoute un titre "Kill yours sons" une reprise de Lou reed pour mieux vous satisfaire. Ça va devenir de la gourmandise à ce niveau. FV

MASSACRA "Enjoy the violence" Lp Lucifer/new rose.

Ne connaissant strictement rien au thrash métal, c'est avec un peu d'appréhension que je pose ce dix titres sur la platine. Voici donc le second Lp de ces français qui font, paraît-il, une petite carrière hors de nos frontières car, il est vrai, que la France est relativement hermétique à ce style. Ce disque avec un bon son, a été enregistré en Allemagne. Musicalement, tout ça sonne Thrash métal vraiment bien foutu. effectivement, vu leur talent, ils auraient tort de ne pas s'exporter. mais là où je coince, c'est au niveau de la voix. Paraît que c'est ce qu'on appelle du Death. Quand on écoute d'une pièce à coté à un volume raisonnable, on a l'impression que le chanteur comit. Ce qui fait qu'on ne comprend rien à ce qu'il chante. Parlons en des textes ou plutôt, n'en parlons pas. Les titres des chansons suffisent à situer l'ambiance : "Enjoy the Violence", "Ultimate anti-christ", "Gods of hate", "Atrocious crimes", "revealing Cruelty", "Full of Hatred", "seas of blood", "near Death experience", "Sublime extermination", "Agonizing world". Conclusion : ça ne doit pas toujours être marrant à la maison. TT

LES SOUCOUPES VIOLENTES "A des années lumières" LP NEWROSE.

Comment un groupe aussi génial peut encore ne pas plaire ? hein, dites le moi ! Bon c'est vrai que c'est un fan qui parle ici. Car avec ce nouveau vinyl, les Soucoupes entre chez les grands. Ça me fait toujours le même effet. J'achète un soucoupes violentes, je l'écoute 1 fois, 2 fois, 3 fois et après le lp ne décolle plus de ma platine. Et puis celui-là, il a de quoi me plaire. Y'a de tout. Des ballades amoureuses (tu n'me vois pas), des remix (t'as rien compris), des pop songs craquantes (l'imparfait), du speed (une 2ème vie). Et attendez, là ce ne sont que des exemples tirés de la face A. L'autre coté c'est la même chose. la pop des S.V. est d'une qualité qui arriverait première dans les tests de l'Union des consommateurs. Je l'aime ce vinyl (tiens il est vendu avec un 45 t.). FV



EPIDEMIE compilation tchèque Lp Multisonic.

22 titres pour 8 groupes. En v'la de la compile, en v'la ! Tout ce beau monde chante en tchèque, donc ne me demandez pas quels sont les sujets abordés. Mais je ne pense pas que ça parle de la cueillette des paquerettes. Tout ça sonne bien HC punk ! Excellente production, bons groupes malgré le sacré coup de vieux de leur musique. TELEX, qui ont l'air d'être des stars là-bas, nous la joue BERURIER NOIR basse en plus. J'ai relevé 3 ou 4 groupes intéressants au xmons imprononçables. Mais je ne ferais pas sans parler de S.P.S., groupe punk rock relativement original aux racines bien ancrées et, tirant parfois au funk. TT

INSIDE OUT "take you apart" Lp Meantime Rec.

EXIT CONDITION "Days of wild Skies" LP MEANTIME Rec.

Si l'on ne vous avait jusqu'à là pas parler de ces deux Lps, c'est que des deux groupes devaient tourner ici en Mai. Malheureusement, ça ne s'est pas fait. INSIDE OUT est un trio féminin de Détroit très inspiré par SOFA HEAD, NOMEANSNO, le punk rock et la pop. Leur album mérite plus qu'écoute pour en apprécier tous les aspects, un peu discret en surface et carrément génial quand on fouille. EXIT CONDITION, quatuor anglais, nous offre là 13 titres absolument magnifiques. A l'écoute de ce superbe long player, il est dur de croire que ce combo est issu du Royaume Désuni. "Days of Wild Skies" sonne très californien. 'Vous faut un dessin ? TT

REIN SANCTION "Broc's cabin" Lp Sub Pop.

Première fois que j'entends parler de ce trio de Floride. Ils nous livrent 10 titres mid tempos, et encore ! En apparence, tout ça paraît calme, serein. Mais quand on rentre un peu plus dans leur jeu, on se rend compte que c'est relativement torturé, voire ambigu parfois. REIN SANCTION est encore un groupe qui se démarque de la kyrielle de combos seventissants SUB POP. La guitare est mise en avant, avec parfois une WhaWha qui humanise leur musique d'esthètes à la saveur des premiers DINOSAUR JR. TT

NON ! LES SKINS NE SONT PAS RASCISTES!!



HELMET "Strap it on" Lp Amphetamine rep. rec.

HELMET est un croisement mutant entre Fudge tunnel (période post-Earache), Godflesh et La Machoire (groupe glouffissant français). Les 9 titres de cet album sont donc d'un noisy bruitiste du meilleur cru. Efficace et beau. Que demandez de plus. FV

HEADFIRST "The enemy" Workshed Rec.

Ce groupe m'avait emballé avec leur 1er ep "Back in control" du mosh pur et dur. Il nous revient avec cet album à la production irréprochable. C'est toujours aussi brutal. Indispensable pour faire moshers vos voisins. DP

SCALPERS "You don't know what will happen to you" Lp Drop out.

Ah ! ah ! un disque d'un groupe belge. Souvent bizarres ou torturés les belges ! mais bon, la pochette est belle, très garage. Posons la face Huile shell et envoyons. Et là, fini de rire ! un mot un seul : PLIMSOULS. oui les SCALPERS reprennent le flambeau de fort belle manière. Ces 8 titres sont absolument bien ficelés. En plus, les paroles sont compréhensibles. Arrachez vous ce disque.

THE PAST "In the future with..." Lp Birdnest rec.

ce trio suédois me fait un peu penser dans l'esprit aux RATS et aux PARABELLUM des débuts et bien sur aux RAMONES. ce disque est destiné à tous ceux qui aiment bien s'éclater.

SAMIAM "Soar" Lp new red Archives.

Et ne me dites pas que vous ne les connaissez pas ceux là ! Voici donc leur second Lp de bleu vétu. Changement de studio et de producteur. West Beach Studios et Brett "Religiously bad" ont été témoins et acteurs de ce nouvel opus. Vu le style de SAMIAM, le choix de ce studio et de ce producteur étaient à craindre. Et bien non ! Ouf, sauvé ! Les cinq de Berkeley ont su garder leur personnalité et leur style. Il est à remarquer le changement de batteur, mais cela ne change en rien la ligne de conduite. "Soar" reste bien dans la lignée du premier Lp en sonnait parfois très Bay Area. Je pense à "Milkbone" qui semble avoir été écrit par GREEN DAY. Buy it or Cry later. TT

NOMEANSNO "You kill me" Maxi 5 titres.

"Live and Cuddly" 2 Lps Live Alternative tentacles

Après un très quelconque Lp avec Biafra (et oui, ce groupe nous gate tellement qu'on devient exigeant !), revoilci le trio canadien en pleine ébullition. "You kill Me", qui était en bonus tracks sur "Sex Mad" CD, outre la reprise d'hendrix, nous balance 4 autres titres dans la grande tradition. La face B est, disons le, du NOMEANSNO survitaminé. Il vous le faut ce putain de maxi ! Et si après ça, vous e'es encore sur vos deux pattes, envoyez vous ce double Live au son irréprochable. Déjà NOMEANSNO en studio, ça décoiffe. Mais ce live...!!!! Pas un inédit ne vient fleurir ces 4 faces. Seulement tous les titres sont revus, corrigés et turbocompressés. Le "Wrong" arriverait presque à prendre un coup de vieux après ça. Un double qui va faire date et dont on parlera dans les livres d'histoire dans quelques siècles à la rubrique pâtisserie et confiserie. TT

ALICE DONUT "revenge fantasies of the impotent" Lp Alternati ve tentacles.

Intemporel est l'adjectif qui convient le plus à ce groupe. Avec leur superbe précédent LP, ils avaient placé la barre très haut. mais ce dernier opus n'est pas en reste, loin s'en faut. Leur style se peaufine alliant rock et jazz. Intéressez vous à ce groupe, il en vaut le coup. TT

GG ALLIN + ANTISEEN "Murder Junkies" Lp New Rose.

Ca y est, GG ALLIN est sorti de taule ! A peine dehors, le nouveau christ (il se définit ainsi) enregistre des lps et des 45 t à tire l'arigot. Pour celui-là, il s'est adjoint des gens pas très recommandables, ANTISEEN (auteurs d'une belle pochette pour leur dernier Ep). Entre spoken words et musique sauvage, ce disk ravira l'amateur des "Fuck, Shit, motherfucker, etc...mais aussi celui de musique crados. certes il faut avoir une certaine connaissance de l'anglais pour profiter pleinement de ce disque. Et de bonnes oreilles, car le bruit que dégage ANTI SEEN ne vous fera pas monter au rideau (dans le style rythmiques bulldozer !). Seuls compte les paroles. GG ALLIN c'est kekchose tout de même. N'allez pas me dire qu'en France, nous avons COSTES. GG c'est 1000 fois pire. A l'écoute de ce disk, vous comprendrez pourquoi il existe un FMRC aux USA.

Frank

UGLY music...

COMPILATION CASSETTE WITH.....
BUGSY MALONE / CROTCH ROCKET / DRY ROT /
2 CAR FAMILY / THE ANGELHOOD /
HEADSTRONG / DREAMMILL / REACTION /
SCUMLORD / DEAR DEAD DELILAH / NUTJOB /
ETHEL + JAKE'S JUG-BAND / FED UP CREW /
DROWNING IN SOLITUDE / ANDREW G. /
NUCLEAR ROACH / MILTER NON FILTER

17 KILLER BANDS
31 UGLY SONGS
\$6.00 PPD U.S. FUNDS
JEFF MUSIC
11322 S.W. 51ST
PORTLAND, OR
97219 U.S.A.

DIDJITS "Full Nelson reilly" Lp Touch and go.

Si les précédents albums des DIFJITS se situaient nettement plus dans le rock'n'roll pur et dur, tradition DEVILS DOGS, ce "Full Nelson Reilly" opte pour une énergie plus hardcore. En effet les tempos se sont accélérés, le son s'est durci et les riffs encore plus rock'n'hard. Fans, n'allez pas renier votre groupe favori, les DIFJITS restent les mêmes. Les textes et les constructions des morceaux en témoignent. "Full Nelson..." c'est 29 minutes (je sais c'est court) de dynamite et franchement on en redemande. Et hop, je rapuis sur Play. **FV**

CYBERAKTIF "Vision Tenebae" Lp Wax Trax.

Un disque utile. Utile car vous pouvez vous en servir de boîte à rythme vu qu'il n'y a que ça de gravé. Sur Soyons moins méchant. CYBERAKTIF est un groupe à classer à coté de Front Line Assembly ou Ministry (en moins violent) Oui "Vision tenebae" est un disque de techno dance pénible et inécoutable si tu n'as pas 1,8 g dans le sang. C'est un peu méchant et il est vrai que je n'y connais rien à ce genre de musique synthétique. Alors faites pas chier ! reculez de 3 cases. **FV**

MC4 "Terribly Sorry Bob" Lp Decoy/houlala.

Intelligente compilation des 4 premiers 45 tours et du dernier maxi "Happy Marriage". Pour tous ceux qui ne connaissent que les 2 lps. Donc inintéressant pour les autres? mais non, car en bonus est enfin gravé, bien que non crédité, le "No Time" qui était sur ce fameux 45 compil avec HARD ONS, THUGS offert à un certain concert.

GOO GOO DOLLS "Hold me up" Lp Fun afetr all.

3ème Lp de ces américains qui nous livrent là un album qui devrait passer beaucoup moins inaperçu que ses prédécesseurs. De la très grande powerpoppunk ! en plus, le trio ne manque pas d'humour, "22 seconds". Quand aux reprises, je passe sur celle de Prince qui pour moi est un inédit (morceau néanmoins superbe Nd frank), donc un morceau du groupe, je pense à "Million Miles away". Après la superbe version de nos CRY BABIES, les GOO GOO DOLLS la jouent version pop musclée. Seulement j'ai un petit reproche à faire ici. Dû certainement au fait qu'il n'y a qu'une guitare, le cliché guitare après le vocal "Million Miles away" a disparu. Pourquoi ? Il y a ce magnifique instrumental "Kevin's song" qui me fait dire que ce groupe pourrait très bien faire des music movies. Somme toute un Lp qui va rester longtemps en haut de mon top 50.

TT

DOWN BY LAW "S/t" Lp EPITATH.

Présentation de ce nouveau combo : Dave Samlley aux vocaux (tu connais pas ?) + basse/batterie de CHEMICAL PEOPLE (sur certains titres, le groupe est même au complet) et donc Chris Bagarozzi (CLAWHAMMER) à la six cordes. Evidement l'album est enregistré au West beach Studios et à ton avis, qui produit ? Bravo, si tu es une jeune femme tu as le droit de me payer un resto, c'est bien BAD Brett RELIGION. D'ici, je vois la chronique de MAZ chez TOKBOMB. Vu que c'est Smalley, il va encenser. Pour ma part, je suis quelque peu déçu mon cher Maz. Non pas que ce disque soit mauvais. Oh non ! Mais il a le cul entre deux chaises, oscillant entre du BAD RELIGION et du BIG DRILL CAR. Mais n'est pas l'alchimie parfaite et moi qui est perdu la notion des belles choses ? **TT**

JUNK MONKEYS "5 star fling" Lp Fun Afetr all.

Un bref rappel sur leur premier joyau "Soul cakes", sorti en 89. Ce groupe de Détroit avait sorti un de ces disques qui vous marque un homme. Puis enfin, voici leur second 30 cm tant attendu. La pochette est loin d'être un modèle du genre, mais attention, elle rcèle une couronne sertie de dix diamants. Autant "Soul cakes" était un modèle du genre, autant ce "5 star Fling" va rapidement devenir une référence. Si "Soul cakes" flirtait avec le trip bostonier (MOVING TARGETS), ce "5 star Fling" revient aux sources. Est-ce le fait d'habiter Détroit ? Attention surtout à la face B qui est une véritable bombe, et poser le diamant revient à allumer la mèche. Un reprise des Who vient agrémente le tout. JUNK MONKEYS, malgré une discrétion plus qu'énigmatique, devient un des piliers du rock US. **TT**

PHIL GAMMAGE "Kneel to the rising sun" Lp new rose.

Je vais être obligé de m'aider de la bio pasque je ne le connais pas ce gars-là ! Phil Gammage doit être plus connu des fans de CERTAIN GENERAL ou des CORVAIRS (j'ai bien connu leurs soeurs). Fatigué de faire des albums Rock, il décide de sortir ce disque semi acoustique ou se cotoie rythm'n'blues, country, western et folk. Un album reposant pour l'amateur de musique forte et sauvage que je suis. 11 chansons pour se relaxer les neurones grâce à des mélodies douces, aux choeurs élanés et à sa richesse musicale. Un disque intéressant donc aussi bien pour utilité que pour sa qualité. **FV**

available SEPTEMBER 1991 :

Trash It Up!



NEW 10 song Mini LP from

BANANATRASH



50 Frs (pc) à RAVE UP! Rds, 75 rue des Castors 28110 LUCE (FRANCE).

ORIGINAL SINS "party's over" Lp Dog meat.
Imaginez vous, un instant, en Adam débarquant sur cette foutue terre. Imaginez vous tombant sur ce 8 titres. Vous vous dites que ça représente la vie sur Terre : Violente et primaire. En voilà un disque plein de jus, à l'essence punk 6à's, accouché par 4 ricains dont un claviériste "Farfisièrement". Si leur précédent délit fut passé sous silence, "Party's over" devrait botter le cul à tous les aficionados du ROCK'N'ROLL. Imaginez les SONICS rencontrant les DEVILS DOGS. En Adam, vous vous dites que voici le beau pêcheur originel à consommer de suite et Eve attendra bien un peu. TT

PLUNDERERS "Sarah's not falling in love" 10" Citadel.
Comme nous l'annonce la pochette, c'est parti pour 22 minutes de musique tranchées en 2 faces et sectionnées en 5 chansons. Rob Younger produit ce trio composé de Stevie Plunder, Nic Everything (?) et Geoff Milne issu, rappelons le, entre autres des merveilleux EASTERN DARK. J'aurais tendance d'ailleurs à rapprocher les PLUNDERERS aux EASTERN DARK, dans une version beaucoup plus soft, plus pop avec ce côté RAMONES en moins. Voilà pour la face A. La face B s'ouvre sur un "Round Up" relativement musclé et se poursuit sur un "Shining" qui ne l'est pas moins, histoire de ne pas renier leurs origines australiennes. TT

NED'S ATOMIC DUSTBIN "Bite" Lp compil Chapter 22. + "GOD FODDER" Lp Furtive/Sony.

Danny (MC4) portait un T-shirt du groupe sur la pochette de "There's goes my...". MC4, de nouveau, les remercient sur leur dernier Lp. Mais qui sont-ils ? Un quintet formé du sempiternel trinome basses/batterie/guitar. Vous avez bien lu, il y a un S à Basse car il y en a deux pour faire dans l'original. Certains disent que c'est inutile. Qu'ils aillent réécouter les disques et ils verront que l'un des deux basses remplace la guitare rythmique et l'autre a des lignes bien torché. Le style ? Entre DOUGHBOYS MC4 et GREEN DAY. Théoriquement au moment où vous lirez ces lignes, ils auraient dû tenter quelques incursions en France. Et d'après les clips passés sur MTV, c'est du genre à y envoyer. TT

LEFT INSANE "Toolbox" Lp Nemesis/cargo rec.

3 raisons justifient l'achat de ce vinyl. 1) Le trio avait sorti un 45 t sur NO REALITY Rec, petit label californien de qualité (G-whiz, Nip drivers). 2) cet Lp a été enregistré au Radio Tokyo à Venise. 3) Aux manettes, nous retrouvons Stevenson et Egerton. Alors me direz vous, toutes les conditions sont remplies pour avoir du premier choix. Mon cul, oui ! (oh pardon!) Nous avons ici, 3 musiciens qui se la jouent. Soli interminables, enfin un vrai Lp de speed métal. Ces messieurs sont tout de même bien respectables vu leurs excellentes fréquentations. TT

FULL METAL JACKETZ "Ain't got the blues" Lp Arda rec.

Après 2 très bons 45 t, voici le premier Lp de ces bikers suédois. Boogie Blues rock passé à la moulinette sans plans solo frimes, voilà résumer approximativement l'objet. Mais objectivement, ceci n'est que du Rock'n'roll. Et puis, tout ça ne manque pas de plans à la RAMONES. Un bon disque de boogie punk. TT

TONY ALL "New girl, old story" Lp Cruz rec.

Voici l'album ambigu et inutile par excellence. Sous ce nom se cache évidemment ces chers ALL. Seulement tous les titres sont composés par Tony Lombardo, ex DESCENDENTS bassman. Ce qui veut dire que tout repose sur son excellente technique "bassistique" et, heureusement qu'il ne chante que sur cinq titres car il se cale sur une note sans en bouger. Vous repasserez pour les mélodies. Heureusement que Scott Reynolds relève le niveau sur 5 autres morceaux et Karl Alvarez sur "Guitar case". Musicalement, on s'attend à du Popcore évidemment. Mais de là à faire de la muzak topcinquante ! Après un quelconque précédent Lp, ALL avait certainement un besoin de se créditer, et ce ne sont pas ces 12 titres qui vont les relancer. Bien au contraire. N'avez vous pas l'impression que le duo Stevenson Egerton s'investit beaucoup plus dans la production, avec bonheur d'ailleurs, que dans ALL ces derniers temps ? Ce ne sont pas les groupes produits par leurs soins qui s'en plaindront. Album déconseillé. TT

SKIN YARD "1000 Smiling Knuckles" Lp Cruz rec.

Voici le 2nd Lp du groupe où officie à la guitare le célèbre Jack Endino. Moins noise que le précédent, ce "1000 Smiling" se personnalise, se métallise aussi un peu. Et le père Jack Endino nous prouve qu'il est aussi bon guitariste en mains que derrière une console. Certains diront même que parfois il en fait trop, mais bon. De toutes façons, jettes un coup d'oeil rapide dans ta discothèque et tu verras que 90 % des groupes de Seattle sont bloqués aux 70's.

PRESIDENT GAS "15 hours" Lp ASPING rec.

malgré une disco bien fournie, voici leur premier lon player. Ces suédois nous lachent 10 brulôts de R'n'R bruts de Ponderie, un peu moins sauvages que précédemment tout de même. Au milieu du lot se dégagent quelques petits bijoux qui vous incitent fortement à chanter en chœur. Pour situer le style, disons entre CRAZYHEAD et JET BOYS avec un pointe de RAMONES. TT

LA MUERTE "Kustom kar Kompetition" CD Play it again sam.

Si le Cd commence par des comprissements de moteurs, ce n'est pas uniquement pour illustrer le titre ou le concept de ce 4ème Lp de LA MUERTE : "K.K.K. (tiens ça me dit quelque chose !). C'est aussi la seule définition que l'on peut donner de ce que dégage ces bruxellois napoléon aux Stooges. Oui parce qu'attention, vous qui êtes habitués à des mélodies sucrées, des voix douces et des rythmes tamisés, vos oreilles risquent fort de saigner. Prenons au hasard, "But my brain don't get higher". Les mélodies ne sont guères visibles (les guitares et l'orgue couvrent tout), la voix est plutôt du genre à se gargariser avec du verre pilé et les rythmes sont fracassants. certes tout ne ressemble pas à un grand carembolage sur ce Lp. On y trouve aussi des songs à priori "calmes". La musique l'est. La voix vocifère des paroles (en français) plutôt violentes. le compresseur est en marche et la petite chansonnette prend des allures d'une monstrueuse plainte à la mort. Deux exemple qui résument à peine la violence de LA MUERTE. Cet album sent le gaz d'échappement, la tôle froissée, la chaleur des moteurs huilés au max, la gomme brûlée... Ces belges ne font pas dans la promenade campagnarde, ils préfèrent les courses dans la vallée de la mort. Album indispensable sous peine d'être écartellés entre 2 38 tonnes. FV

SUPURATION "Sultry obsession" CD underground records.

Découverts dans l'excellent mag PRESTO, ce trio lillois est une révélation à mes yeux. Ces 3 titres sont à situer entre SEPULTURA et MASSACRA. oui bon c'est entre du Death metal et le Thrash metal (pour ceux qui y voit une différence). Bien sur ce n'est guère original. Tout ce que fait SUPURATION, d'autres l'ont déjà utilisé des 10'n de fois. Mais ici l'ensemble est cohérent. Et on peut attendre de grandes choses de ce groupe pour un avenir proche. Il aura fallu qu'un disquaire les finance pour que le monde sache que SUPURATION existe. prix 50 frs. UNDERGROUND SARL/49 RUE DE LA PUEBLA/59000 LILLE. SUPURATION/ 20 RUE EDOUARD VAILLANT/59135 WAILERS.

SKIN YARD "Fist sized chunks" Lp cruz rec.

Tu connais jack endino ? ben, c'est le gratteux de ce groupe. 9 titres à placer entre la cavalerie SUB POP et le bruitisme AMPHETAMINE REPTILE. très bon disque avec la venue d'un HELIOS CREED pour épicer un titre. Et puis merde, c'est sur CRUZ Records ! TT

NEW CLEAR FAMILY "T.b.a." mini Lp opengate Rec.

une seule face de gravée pour leur second mini Lp. très belle pochette. "preacher man" qui ouvre le disque, nous assène avec un gros rock mi aussie/mi ricain. S'ensuit "Out of control" que ne renierait pas les australiens du cru. Puis vient "Love song (slow)" plutôt anesthésiante, quoiqu'à la 8ème écoute, elle te prends là ou normalement tu as la machine à faire caca. Tout ça se termine par un morceau de...de...d'EURYTHMICS (Ah ! Ah !). Si tu voyais ta gueule en lisant ça, tu te ferais peur. ben oui, c'est malgré tout bien R'n'R. Ah ! ces suédois m'étonne ront toujours. TT

THE LEGENDARY STARDUST COWBOY "retro rocket back to Earth" CD New rose.

On a eu beau m'avertir à l'avance sur la folie de ce cowboy, j'ai été relativement surpris. Parce que ce monsieur là n'a pas grand chose en commun avec tous les groupes de cette rubrique. Car depuis 1967, ce détraqué mais néanmoins rocker, continue sa carrière à contre courant de smodes, des styles ou des marches à suivre. Lui préfère chanter des trucs qui lui passent par la tête. "I hate CD's" "Credit card Blues" ou des chansons d'amour comme "Linda" avec cris et rythmes indiens en fond. Fallait oser ! De toute façon ça n'a pas pour effet de lui changer quelque chose. Déjà sur son 2ème Lp (présent sur le CD. Bon coup les mecs), il préférerait les tracteurs (I ride A tractor) à n'importe quelles voitures luxueuses, ou son lit (I love my bed) à n'importe quel paradis terrestre. Quelqu'un hors norme. Et félicité en plus. Entendez le criez qu'on lui a voler son jaune d'oeuf ! C'est un scandale qu'il nous fait. Malgré tout son Rock'n'roll teintée country ou Rockab' a surment dû pousser certains jeunes à la musique (les CRAMPS par ex.). Avec lui, rien n'est censé, tout est normal. Et ne croyez pas que ces seuls fans sont les gens de New rose, car COSTELLO, les STRAY CATS, BOWIE (qui s'est inspiré de son nom pour créer Ziggy Stardust) et même Brooke Shield sont parmi ses fidèles.

CARNIVAL OF SHAME "Go tell mother" CD Burnin' records.

Ces américains-là ne font pas non plus dans le potage grand mère. Aux USA, on classe ça dans le Rock Hard, ici on le mettra plutôt dans les rayons Punk rock. Car oui c'en est. Ce bon vieux r'n'r revisité façon Stiv batons (Ce lp lui est dédié). J'irais jusqu'à risquer ma réputation, de dire que parfois ça a un petit côté MISFITS pas désagréable. Mais n'exagérons pas pas, ce n'est pas proprement dit du Hardcore. Juste du meilleur punk rock US (avec 3 guitares). Les 3 derniers titres du CD sont LIVE et nous démontrent que sur scène aussi, CARNIVAL OF SHAME savent utiliser la poudre inventées par leurs aînés. Si je ne m'abuse, ils devraient sans doute venir nous voir bientôt. FV

HARDCORE D'ACCORD!!!
c/o GRY Jéscore
86, Rue de Javel
75015 Paris

HARDCORE D'ACCORD!!!

HARDCORE D'ACCORD!!! n°2: PRIMUS + PRONG + NEGAZONE + DOUGHBOYS + BIOHAZARD + DIRTY HANDS + TANKARD + THE COMMONWEALTH + HDQ + FUGAZI + SILVERFISH + THRESHOLD + ALL + THE ACCUSED + ...

20Fr (port compris): chèque sans ordre ou en billets.

Rappel: HARDCORE D'ACCORD!!! n°1:
C.O.C + LES THUGS + MUCKY PUP + HARD ONS + NO MEANS NO + SINK + SHUDDER TO THINK + D.I + INSTIGATORS + ...
De même: 20Fr (port compris)



CONTACTS:
HARDCORE D'ACCORD!!!
c/o Bobocore
16, Rue Nélaton
75015 Paris

JEFF DAHL "Ultra Under" Lp triple X.

revoici la plus grosse machine à sortir du vinyl actuellement (je te défie d'avoir la totale). Cet Lp, plus stoogien que jamais, est certainement le mieux réussi. Petit événement: Cheetah Chrome disparaît et les CHEMICAL PEOPLE arrivent. Hormis "Cherry bomb", voici 11 inédits de haute tenue dont une "Touchy, touchy baby" qui grimpe dans nos charts personnels. Le titre de l'année revient tout de même à "Mick and Keith killed Brian". Ce disque est évidemment dédié à Stiv Batons. TT

GREENHORNS "Maverick" CD PIAS.

L'avantage de recevoir des promos, c'est de découvrir des groupes dont on aurait jamais soupçonné l'existence. Je dois dire que je serais passé à côté de quelque chose de grand avec ses Cornes vertes. ce trio belges fusionne à merveille le Blues et le rock le + dur. Surtout que nous trois protagonistes n'ont rien des bluesmen naphthalinés loin de là. Leur look ferait plutôt penser à un groupe Hardrockeux tendance huileux. remarquez la musique c'est un peu ça aussi: d'apparence très propre, elle se révèle vite sauvage, énergique et splendide. Franchement "Livin'on pain killers" est un petit bijou qui me ravive dès le petit matin. GREENHORNS ne sont pas des pieds-tendres mais plutôt de talentueux desperados. Play it Loud or die!
FV

LENNY KRAVITZ "Mama said" Lp Virgin.

On arrête pas de faire chier les rappers avec le pillage de la discothèque de James Brown. C'est Procès sur Procès. Lenny Kravitz repique des mélodies entières de vieux trucs 60's/ 70's sans être accomodé. Bizarre. Seulement voilà, les premiers nommés font de la nouveauté avec du vieux alors qu'avec le second rien ne change. Mauvais compositeur? j'en doute vu le nombre de stars lui ayant demandé des compos (de madonna à Johnny halliday). Dans la veine "let love rules" (son 1er Lp), outre le célèbre "Always on the run", il ne reste guère que "Stop Draguin' Around". Pour le reste, ceux qui aiment les ballades tiédeuses et lancinantes, ils seront servis. Certes ces ballades sont sympathiques, mais trop c'est trop. Déçu.
FV

JAWBOX "Grippe" Lp DISCHORD.

Moi vous savez tous ces groupes EMO CORE me laisse froid. J'ai l'impression que c'est toujours le même groupe qui nous joue les mêmes chansons. JAWBOX n'échappe pas à la règle avec son album. Ce "grippe" est un alliage de FUGAZI et de GREEN DAY. Plus Emo que core d'ailleurs. Le Cd contient le EP ou les 4 titres sont nettement supérieur à l'album tout entier. FV

SEMINAL RATS "Life in the Necropolis" 2lps Mr Spaceman.

Revoici ces australiens pour un double live au son pourri. 4 pistes et aucuns overdubs, voici l'objet brut d'usinage. leur principal influence (avouée) reste bien RADIO BIRDMAN. un bon rock bien speed. Il faut écouter ce qu'ils font subir à "Boss Hoss" ou à "City Slang" pour mieux comprendre leur philosophie. Et même s'ils n'ont pas vraiment réussi leur "METALLIC KO" (n'est pas stooges qui veut), voilà une belle preuve, un beau témoignage pour les générations futures de ce qu'est le rock sauvage de nos jours.
TT

THE BIG ONE compilation Lp Flipside rec.

La compile de l'année? Attendons la fin de l'année pour le savoir. Voici quand même un énorme pavé de 16 chansons. Comme tout bon disque qui se respecte, la rondelle est divisée en deux faces. Une est consacrée à SAN FRANCISCO et l'autre à L.A. Vous êtes bien assis? Voici le menu: BIG DRILL CAR (géant), POP DEFECT (original), DOWN BY LAW (smallley + Chemical people), CLAWHAMMER (excellent r'n'r), OFFSPRING (très Bay Area), HUNGER FARM (bof!), DISTORTED PONY (génial), BLACKBIRD (intéressant), STEEL POLE MELVINS TASK FORCE (STEEL POLE BATH POLE + MELVINS pour un funk bruitiste original), SHARKBAIT (géant), HELIOS CREED (merci Wake up), VICTIM'S FAMILY (bof!), et GRINGER, MONSULA, Mr T. EXPERIENCE, GREEN DAY même combat. Beacoup d'inédits composent cette oeuvre d'art accompagné d'un livret. INDISPENSABLE. TT

THE YOUNG GODS Play Kurt Weill LP PIAS.

Inutile de présenter ces génies suisses. Leur musique et leur talent ont depuis longtemps traversés nos frontières. Peut être est-il plus nécessaire de parler de KURT WEILL puisqu'il joue un rôle essentiel dans ce nouvel Lp des Young Gods. En effet, toutes les chansons interprétées sont des reprises de KURT WEILL, un auteur compositeur de théâtre et de comédie musicale d'avant guerre à qui l'on doit notamment "L'opéra de quat'sous". Il continue sa carrière aux USA où il fit les beaux jours de Broadway. Voilà pour lui. Ce sont en fait ici les versions studios de certaines de ses chansons que les YOUNG GODS ont exécuté lors d'un spectacle hommage au compositeur allemand. 8 titres qui donnent un aperçu de WEILL revu et corrigé par le génie des GODS. Autant dire que ça vous fait tendre l'oreille. Imaginez les Young Gods en pleine ambiance cabaret. Incroyable! Et pouratnt ils y réussissent vraiment des génies j'vous l'affirme. FV

FASTBACKS "In america" Lp Lost and found.

Alors là, c'est plus fort que l'éruption acnéique de ta petite soeur. Je n'ai croisé, jusqu'à là, ce groupe que sur la bible (MRR) et sur le merveilleux zine qu'est HYACINTH STORY. Voici un groupe de Seattle datant de 78, et composé au départ uniquement par des filles, qui pour nous est accompagné du plus parfait anonymat. Honte sur nous, froggies de malheur! Ce trio, où il ne reste qu'une fille bassiste et Leadvocals, est une révélation pour moi (15 ans après, il était temps). Kim, en plus d'avoir beaucoup de charme (et tu veux pas ses mensurations aussi, non mais!) a une voix délicieusement sucrée. Etant de Seattle, inutile de vous dire qu'ils aiment les guitares grosses comme ça. Tout ça donne un mix de RAMONES et de pop msuclée. Un grand moment. TT

SKOINK

PUNK - OI! - SKA
HARDCORE fanzine



Issue 4 out now with The Lurkers, Void Section, Political Asylum, The Hotknives, The Abnormal, John Brown Anti-Klan Committee, Judge Nothing + lots of reviews

VAN MIEGHEM JOHAN
POSTBUS 41
9550 HERZELE
BELGIUM

Europe
DM 2.50/\$1.50
USA
\$1.50 (surface)
\$2.50 (air mail)

CHEMICAL PEOPLE "Angels'n'devils" 10" Cruz rec.

6 titres proposés pour ce 25 cm. Ça commence par une très bonne version de "Ask the Angels" piqué à PATTI SMITH. Ensuite viennent deux titres très CHEMICAL PEOPLE, comme on les aime quoi. En face B, accompagné par Bug Phace et Skippy Smoother, ils nous jouent un Rap intitulé "The Rap" (quelle originalité) ; passons. Puis vient un excellent "Blo Me fatti" qui se ponctue par un "Suck me" me semble-t-il. Petits coquins. Et on boucle la rondelle par un "1490" avec pour seul instrument une guitare acoustique et la voix de Dave. Mélodie intéressante mais répétitive, il me semble d'ailleurs qu'à la fin Dave Naz coupe court en disant que ça suffit. Fans de CHEMICAL PEOPLE, jetez vous là dessus. Crébongu!

DINOSAUR JR "Fossils" 12" Ep SST Rec.

SST nous compile ici 3 eps, devenus dur à dénicher, sous un titre plutôt marrant. "Dinosaur Jr", "Freak scène" et "Just like heaven" sont réunis ici. Huit titres délicieux qui ne raviront pas forcément les fans de leur dernier et fabuleux "Green Mind" Lp. Je leur conseille pourtant de découvrir ou de redécouvrir le talent à l'état pur de J. Mascis, pardon, DINOSAUR JR qui aura dévasté quelques tympans en France courant septembre. TT

BIG DRILL CAR "Batch" Lp Cruz rec.

Après une relative et excellente surprise avec leurs deux premiers LPs, dont un mini ; revoici le quatuor californien au mieux de sa forme pour une nouvelle fournée de 10 titres. Il est inutile maintenant de vous ressortir le cliché ex-MIA pour justifier ce groupe, référence aux States, qui confirme et s'affirme dans une direction bien personnelle. Si les deux précédents albums étaient deux perles indispensables à toute discothèque digne de ce nom, "Batch" a de grandes chances d'être nommé pour les VIOLENCE D'OR des 90's (cérémonie qui se déroulera en l'an 2000 sur la lune ou à Seattle. les deux villes étant candidates pour l'organisation de cette grande réunion artistique.). Quand je vous disais que le duo Stevenson-Egerton pouvait faire du bon boulot. Là, ils ont aidé BDC à sortir leurs tripes de ces compos en béton armé. Ou tu achètes cet album, ou tu vas acheter Rock'n'folk Allez, bisous à ta petite amie. TT

SCREAMING TREES "Anthology" 2lps SST rec.

Sous titrée "SST Years 1985-1989", cette compilation est la bienvenue pour tous les fans de la dernière heure. Après ce magnifique "Uncle Anesthesia", voici donc un bref rappel en deux disques de temps, de leur carrière. Opportuniste de la part de SST diront certains. Pour une fois que c'est une major qui en fait les frais au profit d'un label indépendant, applaudissons. Que dire de ce groupe qui n'ait été dit dans le dernier WAKE UP. Sur les 21 titres, il est à remarquer que "Clairvoyance" l'album, n'est pas représenté, ce qui veut dire qu'il va encore grimper en bourse. En résumé, super compile très bien faite et indispensable. TT

MILK "rash" mini Lp danceteria.

Enregistré à Londres à RMS, studio qui nous est cher ici en France, ce 6 titres oscille entre trash pop et pop musclée. Disons que ce trio anglais est puissant avec ces compos pleines et intenses. J'ai un petit penchant pour "Wings", "Treasure" et "Loveslug" et contrairement à ce que certains pourraient penser, "Tad" m'indiffère, question de goût. TT

NEW YORK TRASH compilation Roir Sessions Lp Danceteria.

11 groupes et 2 titres chacun. presque tout a été enregistré en 82, mais n'a pas vieilli pour autant. Intéressante compilation HC d'où ce démarquent certains groupes peu connus comme les FIENDS par exemple. Pour les plus connus il y a BAD BRAINS, BEASTIE BOYS, FALSE PROPHETS. TT

FLUID "Glue" Lp Sub Pop.

6 titres pour ce 4 eme Lp de FLUID. (il date de 9à mais il nous avait échappé pour le n°4). Le fait qu'il soit sur SUB POP doit déjà vous donner une idée de leur manière de voir le r'n'r : lourd, mélodique et teigneux. Du hard rock 70's, quoi ! D'façons 6 titres qui décapent la moquette Moment fort " Our love will still be there " et "Black Glove". Pour les possesseurs de lecteurs CD, je ne peux que vous encourager à vous le procurer en laser car vous avez leur précédent Lp "Roadmouth" en bonus. Vous pourrez en plus apprécier l'évolution du groupe. FV

NO FX "Ribbed" Lp Epitath.

EPITATH, Brett "bad religious" aux manettes, West Beach studios. Voici une nouvelle fois la preuve par trois que NOFX nous revient avec un très grand album. Ce qui m'étonne, ce n'est pas tant le succès mérité que connaît BAD RELIGION, mais plutôt l'excès d'anonymat qu'entoure NOFX. Le parallèle entre ces deux combos est évident. Seulement NOFX, eux, s'aventurent beaucoup plus dans différents styles, ce qui donne ce coté coloré à leurs productions. La pochette, emballage de préservatif, nous cache un merveilleux vinyl (moi je l'ai en Cd-Note de Frank) que l'on se met uniquement pour se préserver d'un top 50 incurable. Si le précédent "S&M Airlines" volait haut, ce "Ribbed" va vous coller au cul un bon moment. Et pour une fois que l'on peut se mettre un bout de plastique réutilisable, autant en user et en abuser. TT

DR FEELGOOD "Primo" Lp New rose.

Dr Feelgood est de retour ! Vous allez rire mais je ne l'avais jamais vraiment tendu l'oreille sur ce groupe pourtant si fameux. Ben oui ! Toujours emmené par Lee Brillaux, DR FEELGOOD est toujours là avec son savant mélange de compos perso et de reprises (Doors, Don Mix, Nick Lowe). Ce nouveau skeud du Dr saura vous guérir de toutes allergies Top 50 grâce à son Rythm'n'blues chaud, vibrant et vivant. N'oublions pas que le r'n'r doit être simple et direct. C'est la meilleure définition que l'on puisse donner. Et c'est aussi l'avis de DR FEELGOOD. FV

LAWNMOWER DETH "Ooh ! Crickey it's..." Lp EARACHE.

Enfin du grind (ou death)(ou mosh) rigolo. Je dis enfin, car les délires (sérieux) satan/hell/doom commencent à m'exaspérer le cerveau. Voilà donc mes sauveurs. Sous un nom à coucher dehors (mort par moissonneuse Batteuse) et une pochette Star Waresque très METAL DUCK, se cache un disque grand, intéressant, marrant et éclatant. Grand (pas par la taille vu qu'il fait 33 cm comme les autres) car son contenu met tous le monde d'accord. Le death (ou Grind)(ou Mosh) que nous servent ces 5 anglais est d'une qualité irréprochable. Intéressant par ses mélanges de styles : Break Hardcore, Tempo reggae (7th Church of the Apocalyptic Lawnmower.) ou salsa, ses recherches de rythmes, etc...Marrant pour ses textes bêtes et déjantés (les titres ressemblent tous à des titres de séries Z 60's : "Spook Pervu Happenings in the Snooker hall", "Cobwoman of Deth meets Mr Smellymop", "Satan's trampoline", "Flying killers cobs from the planet blob"... et surtout son humour musical (march of the mods) qui n'en dénature pas la musique pour autant. Ca reste du bon Mosh (ou Grind)(ou Death). Et dernière chose, Eclatant parce que le vinyl est vert (c'est pas un argument ça !). Un Lp qui marquera sans doute un style trop souvent lassant. LAWMOWER DETH semble être la série B à tout ça. Quelques-uns qui ne se prennent guère au sérieux tout en essayant de faire autant que les grands. N'oublions pas que parfois, on tombe sur des Séries B surpassant de loin les grosses pointures. FV

MORBID ANGEL "Blessed are the sick" Lp EARACHE.

Le diable est sur le recto et le verso de la pochette ("les trésors de satan"), la musique est brutale (argh!), les solos sataniques (Doomsday celebration), les rythmes rapides et mortels (ta ta ta ta Toum !), les paroles apocalyptiques (Evil curse is carried forth zombies rage") chantée par une voix d'outre tombe (WRRRROOAAAH). Gasp! pas de doute, c'est bien du Death metal. FV

FUDGE TUNNEL "Hate songs in E minor" LP earache.

Il a fallu que je réécoute leur magnifique Ep "Sex mamouth" pour que je repère la différence. la musique était crue, agressive. Cet album ne regorge pas de cette hargne si présente sur le Ep et le maxi. C'est devenue plus lent, plus lourd, plus...GODFLESH (voilà je l'ai lâché!). Néanmoins ces "Hate Songs" sont très bruyantes, l'émotion (oui oui) qui en ressort est une émotion négative, suggérant différentes sensations, tantôt de malaises tantôt malsain. Oui la musique de FUDGE TUNNEL a un tantinet muée. Je rapprocherai cet album de celui de LA MACHOIRE. Ce Lp est vendu avec un 45 t limité contenant une cover de Ted Nugent (le lp lui est dédié) "Cat Scratch Fever". FV

T'ÉLÈVES DES CHÈVRES ET
MOI JE LES ENCULE....
ON A TOUT POUR S'ENTENDRE!!!



WARLOCK PINCHERS "Circusized Peanuts" Lp tupelo rds.

Argh ! Encore un disque impossible à chroniquer, du fait de son contenu pour le moins bizarre et incroyable. Il s'agit d'une fusion de plusieurs styles : Hardcore, rap, funk se retrouve ici au même tempo, au même niveau. Ça donne quelque chose d'assez terrible. On pense parfois aux Red Hot, aux Bestie Boys, le tout à la sauce épicée. En tout cas, ça remue. Ces gars-là on, en plus, un humour qui ne me laisse pas indifférent ! Hyper original, assez barge, totalement jouissif ! "Circusized peanuts" mérite bien de figurer dans votre discothèque !!! FV

MUDHONEY with SONIC YOUTH Live in Hollywood 10" Bootleg.

Ok ce bootleg a un son ignoble (style recorded avec un grille pain) mais c'est son contenu qui en fait son intérêt. MUDHONEY interprète quelques-uns des ses songs les plus soniques et 2 reprises torturées "Halloween" avec Kim Gordon (sonic Youth) au chant et un "I wanna be your dog" dans une version très hystérique où l'on ne compte pas moins, MUDHONEY, SONIC YOUTH, REDD KROSS à l'oeuvre!!! Un moment prestigieux. Très mauvais son pour un moment inoubliable !!! FV

CHRIS BAILEY "Demons" Lp New Rose.

L'ex-Saints nous sort le grand jeu. Violons, cuivres, synthés, etc...Ne fuyez pas ! Les compos sont très bonnes. Les textes sont vraiment bien torchés, l'orchestration impeccable. Certes on est certainement loin des grosses guitares incendiaires que l'on a connu avec les 1ers SAINTS, ici la musique touche un peu à tous les styles et, ça passe tout autant. "Demons" me fait un peu penser au dernier Lp d'IGGY POP. Un lp auquel on ne s'attendait pas vraiment mais qui ravit gracieusement. Mention spéciale pour "Demons", "Allan Edgar poe", "What The Way it goes"..FV

FROGS OF WAR "All Said and done" Lp Full Circle.

Ouap ! Voici donc un nouveau combo à classer dans la power punk anglaise. Les 5 garçons de FROGS OF WAR perturbent vos voisins avec ces 8 titres, lignée HDQ/SNUFF. "Short Cut" a même des allures de DEITY GUNS. Si ! C'est sympa mais bon, c'est de la seconde classe. A toi de voir, lecteur !!!! FV

BRANCA "Symphony No 1 (Tonal Plexus)" CD danceteria.

Pour éditer des trucs pareils, il n'y a bien que ROIR. Voici une symphonie R'n'R. Si ! Si ! et en 4 mouvements, s'il vous plaît. recorded live en plus par environ 17 musicos (guitares, keyboards, cuivres...). ça commence toujours lentement, les instruments s'ajoutant un par un, jusqu'au déluge sonore. Bien que cela soit un peu soulant à s'envoyer d'un trait (54 minutes), se rapprochant plus de la techno/indus que du r'n'r pur. Sympa pour éduquer votre classiques de père au r'n'r. FV

SANITY ASSASSINS "1er Lp" Lp Full Circle.

Formation désormais classique : guitare, basse et batteur/chanteur. Cette forme de trio vous fait penser à SNUFF, HARD ONS, etc...Et c'est effectivement à eux qu'il faut penser pour la musique de SANITY ASSASSINS. Plus aux HARD ONS d'ailleurs mais sans le son et les riffs métal, et en plus punk ! (finalement on est loin des HARD ONS). 10 titres qui restent de bonne facture même si ce n'est pas le disque du siècle, ça permet de passer un bon moment.

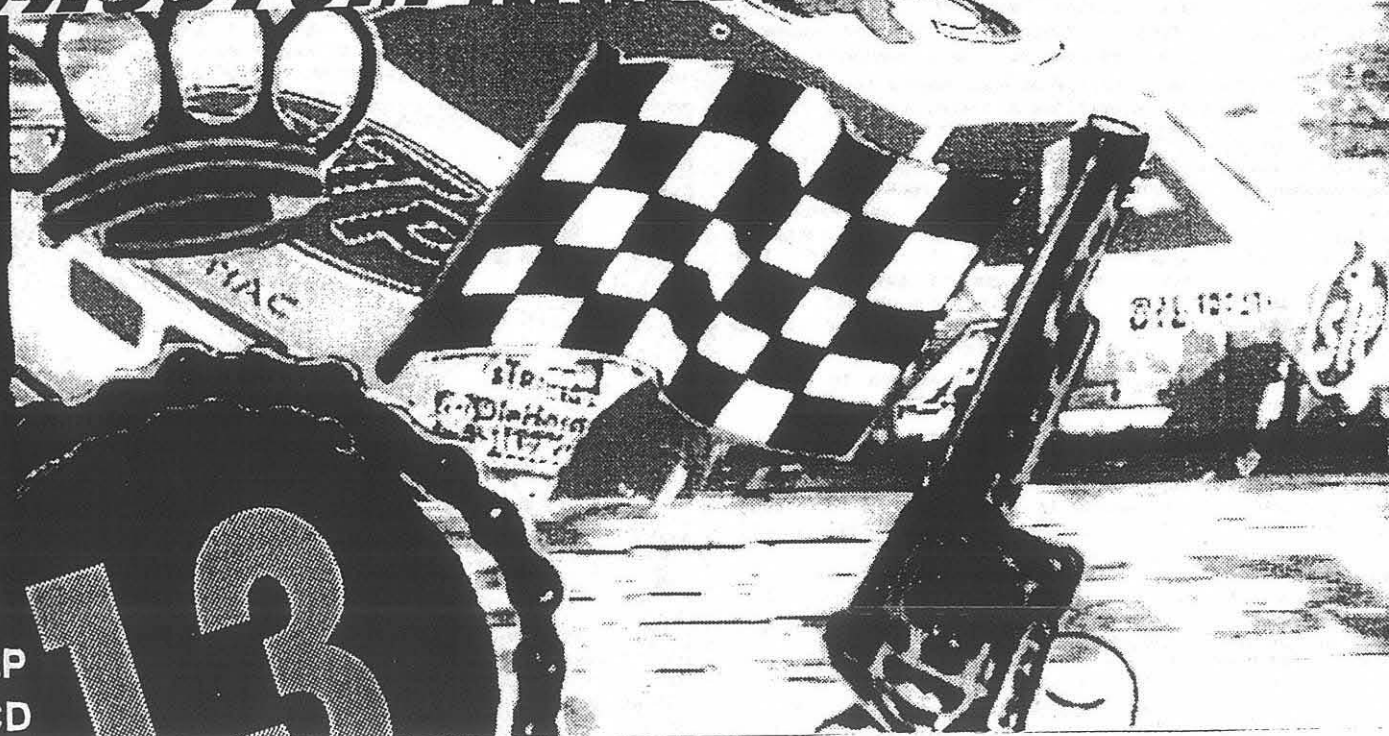
DRILL "Skindown" Lp Abstract/Silence de la rue.

Boite à rythme, pas de basse, 2 ou 3 guitares et une voix à...Non. Ce n'est pas HELIOS CREED. Quoi que ! Peut-être si, mais en moins lourd. Fans de bruitisme, tendez l'oreille et attention à "Care", le hit de cet Lp. TT

THE WEIRDOS "Weird World" Volume 1. Frontier Rds.

The Weirdos était un groupe Punk Us qui a commencé sa carrière en 77. Cette compilation regroupe diverses périodes (de 1977 à 1981) où le groupe a beaucoup muer (5 line up différents). Totalement inconnu pour moi, je serais franc et direct. Comme d'habitude les débuts semblent être les meilleurs. 77-78 est un bon cru pour ce groupe grâce à des titres comme 'Teenage', 'We got the Neutron bomb'. Le reste est sans grande originalité, du punk rock lourdos qui traîne la patte. Aux dernière nouvelles, ils auraient repris du service. FV

KUSTOM KAR KOMPETITION



LP
CD

PLAY IT AGAIN SAM FRANCE - TEL : 42 85 01 28

DE LA SOUL "is dead" Lp/CD Fnac Music.

Ne vous méprenez pas sur le nombre de titres inscrits au dos (27), ce ne sont pas tous des morceaux, musicalement parlant. Et c'est ça dont je vais vous parler. Comme le précédent "3 feet High and Rising", ce nouvel lp est une sorte de Concept album. Un jeune trouve la K7 démo de cet album dans une poubelle (?), se la fait voler par une bande de rappers qui l'écoute et donne ses avis sur les morceaux. Vous découvrez l'album en même temps qu'eux. Le tout est agrémenté d'un livret où une BD vous retranscrit les dires des protagonistes de l'histoire. Si à la première écoute, c'est carrément génial (on découvre et on se marre), par la suite, les dialogues et les scènes empêchent d'écouter votre album tranquillement. Ça lasse vite, une fois que tu connais l'histoire ! Bon, au niveau des morceaux, DE LA SOUL n'est pas si dead que ça. Ils ont toujours de très bonnes idées sur les samples, les scratches et les refrains. Outre le titre phare "Ring Ring Ring", d'autres sont tout aussi bons : "A roller Skating Jan Named "Saturdays"", "My Brother's a basehead", "keepin' the faith", etc...

Un album marrant comme d'habitude pour un style de rap qui garde ses lettres de noblesse avec ce "De La Soul is dead".

Ps : le jour de sa sortie, dans les fnac, il était vendu avec (au choix) un sweat, un short, une casquette, des chaussettes, portant la griffe DE LA SOUL. Sympa ? FV

TAV FALCO "Life Sentence" Lp New Rose.

Là encore je découvre un personnage inconnu jusqu'alors pour moi. Il me semble que c'est un album de reprises, si j'ai bien saisi ! Voilà, bon, ben j'aime un peu. Sans plus. Une seule chanson m'émoustille : "What's Wrong". Le reste reste rock'n'roll classique avec une couleur assez hispanique (le gus en argentin !) ou crooner (Only the Lonely). Voilà ! (Vous voilà bien avancé, tiens !). FV

GULAG "In the Showyard" Lp Lazy Dog Records.

S'habituer au chant (en grec) d'abord ! C'est important car pas courant ! Passez cette barrière, reste la musique, très bonne. Surprise ! GULAG joue un HC mélodique tendance US. Le groupe a déjà pas mal tourné à travers l'Europe et est présent sur nombre de compilations EP, LP ou K7. La face A est véritablement bien foutue. Sensass ! Un album important ! En vente chez Violence contre 60 Frs Pc. FV

RAPATITUDE "lère compile de Rap français" LP labelleNoir.

Une kronik un peu en retard, elle servira donc aux retardataires. retrouvons sur celle-ci les agitateurs du mouvement rap et Ragga français. Ceux qui aujourd'hui sont un poil plus connu qu'à l'époque de la sortie de cette compile, et qui ont fait leur chemin, vinyliquement parlant : ASSASSIN avec une superbe "Formule secreta", ALARME, NTM, EJM et New generation MC (un peu moyen et gras diu bide). Pour le Ragga, Sai Sai signe un des meilleurs titres de la compile, Tonton David et son Mégo Tube, Daddy Yob et son "Rock en Zonzon", parfaitement assemblé entre Ragga et Rock. Témoignage d'une nouvelle scène en France, cette compile doit être dans toutes les discothèques de ceux qui ont les oreilles à l'écoute de la France.

GONOKOX "Pays d'caux fever" CD NADA.

A choisir avec le SOURIRE KABYLE et celui-là, n'hésitez pas, achetez le GONOKOX. C'est du punk rock très rapide. Les rapprocher des DAMNED, ne les trahirait pas. PARABELLUM ou LES SHERIFF coté français. Les textes sont cools et personnels (ça change). On retrouve 2 titres de leur excellent 45 t sorti il y a 1 ans et quelques, ainsi que 2 reprises "Rip it up" et "Ignite" des Damned (tiens, tiens !). 14 titres au total pour le plus grand plaisir de chacun. NADA a, cette fois, dénicher le

bon groupe. La relève est assuré. Un très bon lp de punk rock français. Allez hop ça se fête!! FV

NINE POUND HAMMER "The mud, the blood and the beers" Lp Wanghead.

Pourquoi parler de cet Lp vienx de deux ans ? Juste pour vous prévenir que le second Lp de ce groupe va sortir incessamment sur CRYPT records via LE SILENCE DE LA RUE. NINE POUND HAMMER est carrément démoniaque. Imaginez les DEVILS DOGS faisant du HC et vous aurez un aperçu de ce combo qui vous fout la bougeotte style deux doigts dans la prise. Ne loupez pas leur "Smokin'taters" dès qu'il va sortir. A découvrir absolument ! TT

Ouais, il me reste un trou a boucher. Je vais en profiter pour dire que le dernier NIRVANA "Nevermind" est sublime et qu'il te le faut sous peine d'être transformer en crapaud baveux !

DAZIBAO "Shems/Soleil" (Zelig/Bondage)

La réédition du précédent album "Amok" ne m'avais fait ni chaud ni froid, je m'attendais donc à quelques chose de semblable pour celui là. Que néni, le son est plus rock, guitares (sèches ou électriques) plus en avant et au son plus "clean". Le coté cold "noir" à laissé place à une musique beaucoup plus vivante et rythmée. Le Soleil... A noter l'excellent (géante même!) reprise du "Paint it Black" des STONES. J.J.

MOVING TARGETS "fall" Lp taang.

Je comprends pas que The tad ne l'ai pas chroniqué celui-là !!! Enfin, je vais m'en charger ! Si vous avez apprécié l'évolution des THUGS entre "Stay hungry" et "IABF", vous ne pouvez qu'aimer celle de MOVING TARGETS. Fier de leur 2 premiers Lps (excellents), voici que Ken Chambers et sa bande nous reviennent avec ce "Fall" divin. Tout en superbe, beau et clair. 12 titres plus une intro en hommage à Taang !, impeccables qui vous feront découvrir ce qu'est le talent. One Of the albums of the Decade!!!!FV

GABBA GABBA HEY ! A tribute to THE RAMONES. Double Lp

TRIPLE XXX.

Il fallait s'y attendre. Après The STOOGES, KISS, VELVET UNDERGROUND, et bien d'autres, voici une nouvelle compilation réunissant 22 groupes reprennant, cette fois, des titres du plus grand groupe de la terre, les RAMONES, inventeurs du punk-rock. Sur la side One, L7 nous fait de façon magistrale "Suzy is a headbanger", PIGMY LOVE CIRCUS a une vision très personnel de "Beat on the Brat" mais leur version est très bonne. DI décoit un peu trop proche de l'original. De l'autre coté, les BADTOWN BOYS nous reprennent "Glad to see you go" à 200 à l'heure. C'est certainement une des meilleurs covers de la compile. Même constatation que DI pour les CHEMICAL PEOPLE. MOJO NIXON, hystérise "Rock away beach", très fort ! Sur l'autre disque, "We're Happy family" par BAD RELIGION décoit un peu. Ca ne ressemble pas à du BAD RELIGION, ni à du RAMONES. Par contre JEFF DALH et MOTORCYCLE BOY s'en tire avec les honneurs. Side 4, les CREAMERS confirme leur grandeur avec "53rd & 3rd". BLAST à quelques problèmes avec "Now I wanna sniff some Glue". Version très spéciale de "Endless vacation" par BULIMIA BANQUET et l'excellent "I don't care" par ELECTRIC FERRETS. Bien sûr, il n'y a pas qu'eux sur la compile. A vous de découvrir les autres. Notons au passage l'excellente pochette qui enveloppe ces deux pièces de collection. Rah ! maintenant on attends la compile hommage aux CLASH !!!! FV

MISANTHROPE/ TORTURER split CD INFEST (dist. NEW ROSE).

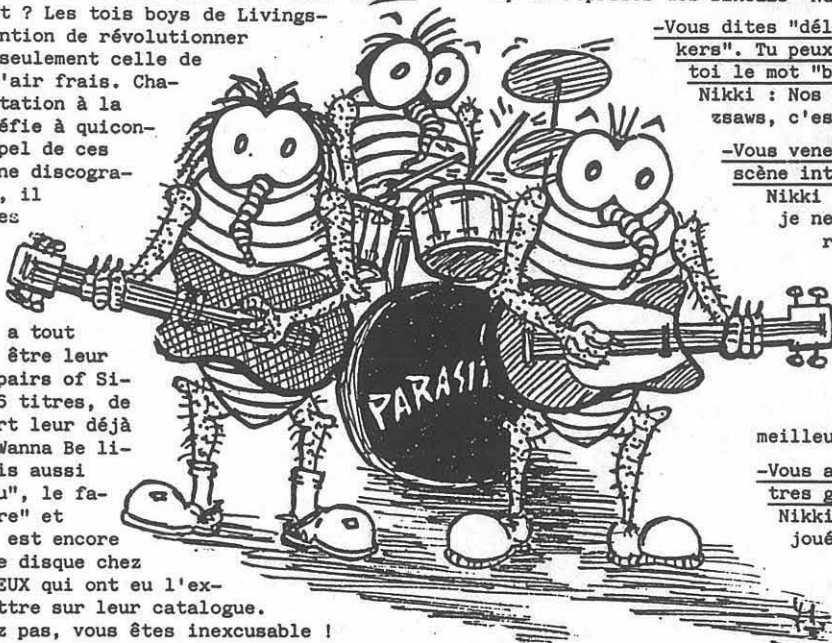
"Mind bulding" fait plus d'une minute. Comme beaucoup de groupe, ce morceau n'est qu'une intro tendance apocalypse. Un peu plus d'une minute pour vous prévenir qu'après, ça sera vraiment l'apocalypse. En effet, "Paradoxical Burial" s'enchaîne. Gros son, le Death dans toute sa fureur : un bordel pas possible ou se mêle double grosse caisse, accords guitare/basse les plus déments. Du Brutal techno death metal ! Les 4 morceaux de MISANTHROPE sont sans doute ce que j'ai entendu de plus brutal dans le genre. Ils sont français et c'est une victoire. Ultra-puissant et terriblement death !!! Dans le style "Kill'em all", TORTURER se pose là ! Il est sûr qu'ils méritent amplement l'appellation de MORBID ANGEL chilien. Tout aussi excellent ! Attention ce CD contient quelques passages à faire fuir les personnes sensibles !!! RRRRRRAAAAAAAHHHHHHH!!!! FV



PARASITES

Ce qui, au départ, me donna l'envie de découvrir ce groupe, c'est qu'il est sur un label que j'affectionne tout particulièrement, SHREDDER records en l'occurrence. Est-il besoin de rappeler qui est la grosse pointure de cet excellent petit label californien ? Ne faisant jamais de faute de mauvais gout, on pouvait être sûr que Mel allait nous faire découvrir du tout bon. C'est au Nord-Est des U.S., dans le New Jersey plus précisément, qu'il est allé délogé ce trio.

De la manière dont nous a été présenté ce combo par les fanzines américains, on pouvait s'attendre à une forte inspiration puisée chez les RAMONES. Et, il serait absurde de nier une influence évidente. Mais Mel n'avait nul besoin de nouveaux clones sur son label. Les PARASITES ont ce petit plus qui en fait un groupe à part. Ce petit plus est l'adjonction à la ramonite aigüe, d'une bactérie californienne. Chacune de leur chanson est un mélodie nouvelle, intelligente et beaucoup moins répétitive que leurs géniteurs spirituels. Certains objecteront que les PARASITES ne font rien de neuf et j'aborde dans le même sens. Mais il y a bien un paquet d'excellents groupes qui sont sur un certain label de Seattle et qui plagient à outrance les 70's avec succès, et qui s'en plaignent ? Les trois boys de Livingston n'ont pas la prétention de révolutionner le rock'n'roll ; mais seulement celle de lui insuffler un bol d'air frais. Chaque titre est une invitation à la danse, à la fête. Je défie à quiconque de résister à l'appel de ces sirènes. Au milieu d'une discographie très intéressante, il y a vraiment deux pièces indispensables. Tout d'abord ce "Lost in the 80's ep" aux cinq titres. Parue en 87, cette démo "vinylisée" a tout le profil de ce que va être leur fabuleux début album "pairs of Sides". Ce fantastique 16 titres, de rose marbré nous ressert leur déjà connu et explicite "I Wanna Be like Dee Dee Ramone", mais aussi "Never giving up on you", le fameux "Where the kids are" et tant d'autres. Il vous est encore possible de dénicher ce disque chez nos amis d'ABUS DANGEREUX qui ont eu l'excellente idée de le mettre sur leur catalogue. Alors si vous ne l'avez pas, vous êtes inexcusable !



-Première et dernière question là-dessus, peut-on dire que vous êtes fans des RAMONES ?

Nikki : C'est sûr, les RAMONES c'est un des meilleurs groupes qu'il n'y ait jamais eu. Leurs derniers disques ne sont pas tous très bons, mais ils sont encore un grand groupe. Dernièrement, on a vu Dee Dee avec son nouveau groupe et on lui a donné un album.

-QUAND AVEZ VOUS COMMENCÉ ?

Nikki : On a commencé en avril 86 avec Ronnie PARASITE à la basse et qui ne fait plus partie du groupe, avec Gavin MeNett aux drums et qui ne fait, lui non plus, plus partie du groupe et donc moi à la guitare ! On a passé 14 batteurs !!! dont Rob Goellner qui le batteur actuellement.

- Le trio est une mode aux States, pourquoi avoir choisi cette formule ?

Nikki : Il y a plein de groupes que nous aimons qui n'ont qu'une guitare, alors on a fait pareil. Mais maintenant, on va avoir un second guitariste.

-Dave Ross était votre premier batteur ?

Nikki : Non, il a été dans le groupe en mars 87 à September 87, mais il nous a aidé en studio. Et il a fait quelques concerts après ça, jusqu'à ce que nous trouvions Rob.

-Pourquoi le "Where the kids are ep" est numéroté ? Est-ce une autoproduction ?

Nikki : On les a numérotés parce que c'est une édition limitée à 500 pièces et c'est toujours assez rare. On l'a fait pour chercher un label. Et effectivement, c'est une autoproduction.

-Sur l'album, vous nous offrez 16 chansons. D'habitude, un Lp a 8 ou 10 morceaux. Pourquoi en avoir enregistré autant ?

Nikki : On voulait faire un véritable album d'une durée convenable. Nos chansons étant vraiment courtes, c'est pour cela qu'on a mis 16.

-La pochette du Lp est très 60's. Est-ce une période importante pour vous ?

Nikki : La pochette a été faite par Winston Smith qui est connu pour avoir fait les pochettes des DEAD KENNEDYS. Nous voulions une pochette très colorée et, de la couleur; elle n'en manque pas. Il y a plein de choses que fait Winston Smith qui ont un ton 50's ou 60's. Les 60's ne sont pas réellement importantes pour nous, tout simplement parce que j'étais trop jeune pour m'en rappeler et Rob n'était même pas encore né. Cependant, j'aime un petit peu les BEATLES. (Les PARASITES viennent de sortir un Ep de reprises des BEATLES -Ndr).

-Vous dites "délivrés 16 buzzsaw pop punk rockers". Tu peux me dire ce que représente pour toi le mot "buzzsaw" ?

Nikki : Nos guitares sonnent comme des buzzsaws, c'est à dire comme nous aimons.

-Vous venez du New Jersey. Y-a-t-il une scène intéressante là-bas ?

Nikki : J'ai toujours vécu ici, donc je ne sais pas trop à quoi la comparer. Je vis très renfermé à NEW YORK. Et là, il y a pas mal de concerts. Tous les groupes en tournée passent par ici.

-POURQUOI avoir choisi ce Label SHREDDER ?

Nikki : parce que c'est le meilleur au monde !

-Vous avez des contacts avec les autres groupes du label ?

Nikki : J'en connais pas mal. On a joué avec quelqu'uns.

-Un dernier mot pour vos fans européens et français ?

Nikki : Merci de nous supporter et, s'il vous plaît, écrivez nous à : PARASITES, PO BOX 234,

LIVINGSTON, N.J. 07039, USA. Nous aimerions vous entendre et vous lire. Au revoir.

Alors, il n'est pas interdit, après avoir écouté l'album, d'envoyer une petite lettre gentille. Tot ou tard, Nikki vous répondra de toutes façons. Enfin un groupe US très proche de ses fans.

DISCO Non Exhaustive :

- * "Lost in the 80's" ep Electrified Hair records
- * "Where the kids are" Ep Electrified HAIR records
- * "Worlds in Shreds vol. 4" ep compile SHREDDER records
- * PARASITES/MOURNING NOISE split ep FOREFRONT Records
- * "Pair Of Sides" Lp SHREDDER records
- * "Last Caress" Ep SHREDDER Records
- * "En hommage aux Beatles" Ep SHREDDER Records
- * "Paramaria" EP SHREDDER Records ...





Contact PORTOBELLO BONES :
Lionel FAHY
52, rue du faubourg St Jean
45000 ORLEANS
tél : 47 51 73 96 (le WE)

D'où venez vous ? D'Orléans ou de Tours ?

- Des 2. De Tours surtout !
- On est originaires de Tours mais on est un peu à Orléans la semaine, en tant qu'étudiants.
- Moi j'habite Orléans. Eux y z'habitent Tours mais la base c'est Orléans.

la signification de PORTOBELLO BONES ?

PORTOBELLO BONES, parce que ça fait PORTO, BELLO et BONES. C'est en 3 mots. Ca veut pas dire grand chose mais ça sonne bien. Mais il y a aussi un truc : PORTOBELLO, c'est pour PORTOBELLO ROAD où il y a Vinyl Solution à Londres. Et BONES parce que Stiv Bators est mort. Tout simplement! Le quartier de Portobello est mythique et ça sonne bien et c'est marrant. Ca fait aussi un peu hispanisant. C'est surtout que ça nous rapproche pas forcément du style que l'on fait !

- Et puis ça nous évite d'avoir un nom trop cliché : Destroy of the Death ou Killers of the Night (rires!).

Style musical ?

- Ben tu verras tout à l'heure !
- On écoute tous des trucs différents et puis on mélange. Voilà ! Y'en a qui nous taxe de groupe Thrash, de hardcore ou même, à Tours de Grind Core ! Y'en a qui ne viennent pas nous voir parce qu'ils pensent qu'on fait du Grind-core ! C'est stupide !
- Il y a un thrash métal et trash rock. On est plus du côté trash rock. C'est du rock'n'roll qui pète !
- Pour le thrash métal, on a pas le son, ni la façon de jouer de la guitare ou de la basse, on a pas de double grosse caisse...plutôt trash rock du genre BIRDHOUSE. ça s'en rapproche un peu.

Influences ?

- Faith No more
- red Hot chili peppers
- En ce moment c'est les HARD ONS.
- Accused, GBH, Spermbirds...
- Ah oui Spermbirds, très bon le dernier lp.
- Moi c'est Cult, Doom et des fois Black Sabbath.

Je vois, tout dans la violence ! Et Sepultura ?

- Si, si, tu verras ! On a morceau qui y ressemble !
- Oui mais on le joue pas ce soir !
- Jungo de Lunch aussi
- D'ailleurs on a un gros plan pompé sur jungo de Lunch. Mais ça tu le marqueras pas ! (Ah merde trop tard!-Ndr)

Vous avez enregistré quelque chose ?

- On fait une K7 démo après demain. Mais on a avait filé une K7 de répette, une sorte d'avant première à Are You A man or...C'était simplement pour lui montrer les morceaux qui seront sur la maquette. On devait la faire mi-mai et puis on est déjà en Juin. Le concert de ce soir nous permet surtout d'avoir la thune nécessaire pour l'enregistrer.

- On l'enregistre directement dans une salle comme ici (un gymnase -ndr). Sauf qu'on aura pas assez de thunes pour s'enregistrer vraiment bien...

Le but de cette K7 ?

Ca sera de l'envoyer à droite à gauche. Ici par exemple pour les remercier de nous avoir fait venir, aux fanzines à qui on la promet depuis un bout de temps, pour filer à nos copines, pour trouver des concerts, aussi ! Pour frimer (rires !).

Vous vous démerdez pour les concerts sans une K7 ?

- ça va pour le moment !
- le problème c'est la distance qu'on à faire, vu qu'on est pas véhiculé !
- c'est chiant ! mais le plus grave c'est quand on nous arrête de jouer avant la fin...
- A Tours, on nous arrête toujours avant la fin de notre set ! C'est pénible !

J'ai lu dans "Are you a man..." que vous aviez une sacré mauvaise réputation par chez vous !

- C'était particulier. On est grillé dans les boites, c'est tout !
- Mais y'en as qui s'éclatent bien sur nous comme les Thrashers ou les skatteurs.
- On a nous a arrêter en plein milieu une fois malgré un guitariste rebelle qui voulait continuer...

Votre public ?

- on en a pas vraiment. Nos copines, quelques copains, ça va venir !
- A orléans, si ! Mais ceux de Tours c'est pas forcément des fanatiques.
- C'est n'importe qui en fait. C'est souvent ceux qui restent tard dans les bars, tous ceux qui sont bourrés viennent nous voir. Ceux qui n'ont plus qu'un oreille qui marche !!! (rires)

J'ai découvert ce jeune et prometteur groupe dans mon zine favori : ARE YOU A MAN OR ARE YOU A MOUSE ? (ouf ! c'est long, Bruno !). Le même jour je tombe nez à nez avec un flyer annonçant le concert à Roanne où justement ces affreux jojos étaient programmés. Ni une, ni deux, on partit voir cet étrange groupe "crossover" aux origines encore incertaines. On les a juste captés avant leur set. L'interview étant très bordélique (tout le monde parle en même temps, aucune préparation, et surtout un groupe jouait pendant que "travaillait"...bonjour la retranscription !), j'ai dû en retirer l'essentiel et surtout ce qui était le plus clair. Je m'en excuse auprès du groupe...Allez c'est parti !

Les 3 photos : Frank

- On a déclencher un bordel à Bourges où on a jouer en scène ouverte, avec les punks devant et les flics derrière. Avec le pogo, les punks ont écartés tout le monde à 50 mètres de la scène. Ils voulaient ensuite arrachés les barrières ! Enfin y z'étaient pétés !

- Le public regardait pour ne pas se prendre des pains et les mecs regardait le plafond parce qu'ils voyaient rien. Et nous on était pris par le temps ! 4 heures de riute pour un quart d'heure...OOOUAIS !!! (rires)

Qu'est-ce que vous avez été foutre à Bourges ?

- ben parce qu'il y était, lui !

- Pour jouer aussi !

- Pour aller manger des gateaux chez ma grand'mère !

- Il était à Bourges pour quelques jours, on pouvait pas répéter alors on s'est dit "tiens si on allait répéter là-bas ?".

- Et puis pour les gens Bourges c'est important : "Oui le printemps de Bourges, la scène ouverte, tout ça...".

- Ca nous a surtout permis de jouer devant des gens qui ne nous connaissait pas. Enfin il y avait personne devant apart les punks !

Et après cette K7, quels sont vos projets ?

- Juillet/août : répéter. Et ensuite trouver une caisse pour faire des concerts à droite à gauche.

J'ai entendu que vous êtes venus en train aujourd'hui ?

- C'est l'horreur. Surtout que le cachet de ce concert y passe. 900 balles de Train et 200 balles pour la démo.

- Mais les gens qui ont organisé ça, sont vraiment sympas. Le truc est super bien. Dommage qu'il y est si peu de monde.

- On a même mangé des cakes au thon aux olives. Chose rare !

- On joue en second pour ne pas rater notre train de retour !

Vous pensez quoi des groupes extrémistes comme GODFLESH ?

- Je ne connais qu'un titre sur une compile. Et je ne trouve pas ça très extrémiste. Ca me fait plutôt penser à du Techno-thrash-Grind.

Et Les Melvins ?

Je connais pas du tout !

- Y'a un truc que j'aimerais bien connaître c'est LES DWARVES. Il paraît que leur album ne fait qu'un quart d'heure. Enfin à peu près !

Oui. Disons 20 minutes mais c'est vraiment très bien.

Genre MISFITS en plus speed !

- Pour en revenir à GODFLESH, je trouve pas ça très extrémiste. C'est sympas. GWAR ça l'est bien plus.

- Les bérus aussi. Niveau musique ! (rires)

- CARCASS !!!

- Lovamour ! (rires)

Moi je vous conseille NAKED CITY. Il n'y a guère mieux.

Les morceaux font 30 secondes à peine !

Nous aussi on en a un comme ça. On va vous le faire tout à l'heure. Allez hop !

Paroles ?

Déjà il n'y a pas de messages. C'est simple. "Bomb that House" parle des plaintes de l'immeuble d'en face où on répète. On nous envoi à chaque fois les flics. Bon à la longue, ça donne : "Salut, ça va ! Vous pouvez pas baisser un peu !". C'est des trucs comme ça, les paroles! "You kill Fabien" par exemple, c'est un mec qu'il support pas à Orléans. On a fait une chanson sur lui. Bon, maintenant ils se sont reconciliés parce que ce mec est très content d'avoir une chanson sur lui. C'est tout ! Les paroles, soient elles sont écrites, soient elles sont à écrire. Pour Lundi ! Les refrains sont faits, le reste non ! L'essentiel c'est la ligne de chant et ce qui va autour. Le reste, ce qu'on dit, on s'en tape. Pas de grosse idéologie, etc...

- On est pas obligé de se donner une image "Voilà nous on est vachement comme ça, comme ceci !". C'est chiant, on ne s'identifie pas à quelque chose.

Le dernier disque que vous avez écouté ?

- Le HARD ONS, "Love is a battle field".

- le live à Brixton de FAITH NO MORE.

- Le dernier Slayer "Season of the Abyss" mais c'était juste pour tenter l'expérience.

- DISCHARGE "The warped one" (pas sûr-Ndr)

Et le groupe que vous avez écouté avant de venir ici ?

- Soundgarden ! Et Robert Charlebois (Rires)

- Battack, le live de Bourges, ça ressemble un peu à TREPONEM PAL. Le live de Lyon que j'ai est génial. Et aussi Trash pop band, c'est bien !



Vos prochains concerts ?

- on devait faire la première partie des CRO MAGS à Orléans grâce aux BURNING HEADS. Mais c'est annulé ! C'est eux qui nous poussent sur Orléans. Sinon on va jouer avec DDT.

Orléans.

- M.A.D. c'est bien carton !

- DDT je trouve ça moins bien. Je trouve ça plus batard. BURNING HEADS c'est la folie, ça, c'est d'enfer.

- Je sais que je les préfère à DDT car ils sont plus...C'est du BURNING HEADS qu'ils font alors que DDT c'est un peu pompé sur tout le monde (Oui mais c'est tellement bien-Ndr !).

La première partie des HARD ONS était très cool !

-Ah oui nous on a pas trouvé. On était 2 cons à pas avoir trouvé ça bien..Alors, bon...?

- On s'attendait tellement à un truc aussi pro que BURNING HEADS...Depuis le temps que l'on veut DDT en T-shirt. mais c'est vrai que ça passait bein en première partie des HARD ONS.

Vous et le Skateboard ?

- On est pas sensibilisé des masse.

- On va jouer à la SKATEBOARD CONVENTION certainement.

- Allez je me casse une jambe, moi, heu..(rires)

- En fond musical dans les démo de skate, il y a des groupes d'enfer !

- Ouais BAD RELIGION ont sorti un skate..c'est assez grave à ce niveau. D.I. aussi !

LE JIMMY

BAR ROCK·DJ·CONCERTS

68.rue.de.Madrid.Bx.(Barrière.Ornano)Tél:56.98.20.83

Oui mais D.I. ont aussi fait des planches de Surf ! T'es content quand tu la commandes. Ca rentre pas dans ta boîte (rires) !!!

- on va faire des patins à roulettes PORTOBELLO BONES (rires). On va pouvoir jouer dans les pistes dancing!!!
 - Non on a rien contre mais on sait pas en faire ! On se sent pas vraiment sensibles. A moi, ça me rappelle toujours des mauvais souvenirs avec les pantins à Roulettes. Ca doit être sympa quand tu y arrives.
 - Si on se mets à faire du skate avant d' apprendre à jouer, on va être bon, tiens !
 - Ce qui est chiant c'est cette mode. THRASH/HC ça veut rien dire. C'est ce que t'écoutes mais de là, à de mettre des caleçons TRASHER, etc...bof !

L'interview se termine sur ces paroles censées. Le groupe a dû nous quitter pour se préparer : c'était à eux d'arroser le public de décibelles. Celles-ci allaient être copieusement lourdes, puissantes et fortes. Malgré l'accoustique de cette salle de Basket, on pu apprécier l'énergie de nos 4 lascars. Notons aussi que Lionel (un sacré bavard) possède une bonne voix qui donne au groupe le plus qu'il leur faudra pour se démarquer de la meute de petits groupes "qui montent". L'explosion musicale des PORTOBELLO BONES ne dura pas très longtemps. Assez pour nous bouillir les oreilles et nous rendre compte que c'est un groupe sur qui compter. Ils repartirent quelques instants après la fin de leur set ténébreux pour la gare, attrapper leur train. Des dingues ! C'est d'ailleurs un peu pour ça qu'on les aime, tiens !

QORYO Productions

NOMEANSNO

„Live in Warsaw”

60 minutes cassette mastered by NOMEANSNO
 4 \$ (5 \$ air) or equivalent ppd
 I.M.O. or well concealed cash
 payable to: ZBIGNIEW MATERA
 P.O. BOX 45
 02-792 WARSZAWA 78
 POLAND



discounts for distributors:
 2,5 \$ EUROPE, 3 \$ REST OF THE WORLD
 (add 1 \$ per a tape if air requested) ppd
 minimum order 5 copies

QORYO zine Issue 16 out soon, Polish fanzine, this time all in English, 80 pages packed with cartoons, articles, columns, letters, reviews, interviews with FUGAZI, MDC, OI POLLOI, SO MUCH HATE, TRYBUNA BRUDU & lots of other shit!!! Get in touch!!!



Composition : Lionel (chant), Frank (batter), jean-christophe (guitare), fabrice (basse).

MENTAL MELTDOWN FOR COLD CASH

Polyester DragQueen

CHARLIEHORSE BLOWJOB

POLYESTER DRAGQUEEN Charliehorse Blowjob
 Progressive hardcore/hip-hop with expressive, mind expanding lyrical content.
 Supercharged and furious!
 5-Song 12 in. EP
 \$ 5.00 ppd
 CHECK OR M.O. PAYABLE TO:
 OUTSIDE U.S. ADD \$2.00

DIESEL RHINO

Cyborg Braindeath Injection

WRETCHING DOG RECORDS
 1085 Commonwealth Ave., Suite 109
 Boston, MA 02215

DIESEL RHINO: Cyborg Braindeath Injection
 (A picture is worth at least 666 words. (A 45 minute plunge into the nether world of experimental Monster Truck Rock!))
 16 song, 45 minute cassette
 \$ 4.00 ppd

The New Wind

C'est par l'intermédiaire de leur Second EP "Truth?" que je fis connaissance avec ce groupe suédois. Son contenu était tellement excellent que je me décidais de suite à les contacter. De nos échanges écrits, il en sortit cette interview qui, je l'espère, vous fera tendre une oreille vers ce hardcore band. Sachez aussi que vous pouvez vous procurer leurs 2 EPs à notre adresse au prix de 20 Frs (Pc) chacun. Leur hardcore est simple, un poil ramonesque mais détonnant. Bref c'est du tout bon et c'est à vous de faire le premier pas !

par Frank Violence

Avant de former "THE NEW WIND", vous jouiez tous dans des groupes de Death Metal. Or maintenant vous faites du rock'n'roll ligné RAMONES. Etrange, non ?

* Non, je ne crois pas. Je crois que ça vient de la maturité. Quand nous avons grandi, nous avons réalisé quelle musique est le Death et comment la jouer. Je crois que le Death Metal est pour les Kids. Personne âgé de plus de 15 ans peut vraiment trouver marrant le fait de parler de sang, de sexe, de violence ou de satan. C'est le côté sombre de la vie ! Personne n'aime ça ou alors nous sommes fous. Comme nous avons commencé à écouter de plus en plus de Hardcore US, nous avons automatiquement changé notre style. Mais nous avons encore quelques influences métal, spécialement sur le morceau "I'm God". Je pense que c'est bien pour nous et c'est très amusant de mixer différents styles. Et pas uniquement le métal.

Parlez nous de votre 1er EP. Etait-ce votre 1ère expérience en studio ?

Oui, c'est correct ! Il y avait bien Zoran qui avait enregistré une démo dans un studio, il y a quelques années de ça, mais sinon c'était notre toute première fois. D'ailleurs ça s'entend. Nous ne sommes pas très satisfait du son de ce EP. Mais la mauvaise qualité sonore est principalement dû à la longueur du EP. La B-side dépasse les 7 minutes et si tu veux avoir un bon son, il ne faut pas que ça dépasse 6 minutes. Il y a eu quelques erreurs de notre part aussi. Mais comme tu l'as dit, c'était notre première expérience studio.

Sur le EP, on peut entendre une reprise de Ritchie Valens. Vous aimez les 50's ?

Yeah ! We do ! Nous utilisons beaucoup de plans des 50's dans notre musique. De plus, ça nous faisait plaisir de faire cette chanson en duo avec Bjarne et une fille nommée Anna Berg.

Comment a-t-il été accueilli ?

Très bien. Jouer ce genre de Hardcore US en Suède était très rare. Nous étions le 1er groupe qui avait sorti quelquechose dans ce style. C'est pourquoi nous avons eu de bonnes retombées. Après quelques temps, nous avons envoyé quelques EP's à des zines internationaux comme MRR ou Flipside. Et du coup nous avons reçu beaucoup de courrier. Ce qui nous a permis de nous bâtir un sérieux carnet de contact. C'était un bon départ pour notre second EP.

Ce nouveau Ep est en vinyl couleur. C'est pour jouer les collectors ?

Non. Nous avons pressé environ 800 copies en vinyl orange. Mais je ne sais pas s'il deviendra collector. Le second pressage est en noir. C'était juste pour marquer le coup et différencier le 1er du 2ème pressage. Le second pressage a aussi une pochette différente. Il existe aussi 100 copies du 1er Ep en vinyl transparent. Et bien sûr, nous avons entendu de fortes sommes pour ses EPs. C'est drôle car il sont toujours disponibles.

Vous avez pris un grosse pub dans MRR. Vous voulez vous exportez ?

75 % de nos ressources partent à l'étranger donc je ne crois pas qu'il est étrange que nous voulions nous exporter. C'est encore difficile de jouer ce genre de musique en Suède. Nous ne sommes pas acceptés dans la presse suédois. Cet automne nous allons dépenser encore plus d'argent en pub dans MRR et Flipside. C'est très important pour un groupe de se retrouver dans la presse. Si tu vois un nom, tu t'en rappelles que tu le veilles ou non. Après quand tu le vois dans un magasin, tu le reconnais et peut être, tu l'achètes. C'est les lois du marché!man.

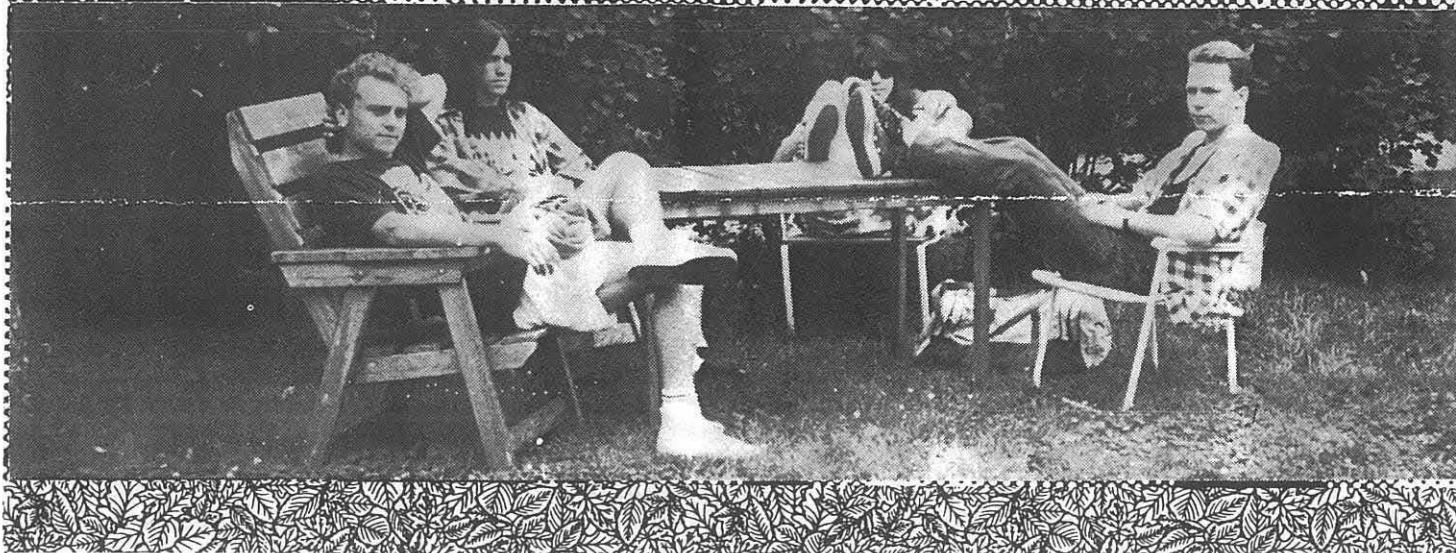
Vos 2 premiers EPs était autoproduits. Et maintenant vous cherchez un label. Pourquoi ne pas continuez dans ce même optique ?

3 raisons à cela :

1/ En ces jours où le Lp se meurt et que le CD envahit le marché, nous devrions en presser une grande quantité. Et nous n'avons pas le capital pour réaliser un Lp en CD.

2/ Je ne crois pas que nous ayons la distribution qu'il faut pour un album.

3/ Ça prendrait trop de temps. Nous travaillons tous (excepté Zoran) et nous avons des petites amies à entretenir. C'est surtout moi qui m'occupe de la distribution N.W.R. et si je pars en tournée ou un truc comme ça, tout se casse la gueule !



A propos de vos paroles ?

Et bien, c'est très simple : la vie. Tous les lyrics (excepté quelques-uns) traitent de comment nous voyons nos vies. Notre attitude du jour décide si ce sera une mauvaise ou heureuse song. beaucoup de gens pensent que si tu joues du punk, tu dois chanter des trucs sur la paix, la politique, etc...Mais je pense que c'est plus important si tu te reconnait toi même dans les lyrics.

Est-ce dur d'être un Rock-band en Suède ? parle nous de la scène suédoise !

Non, ce n'est pas facile. La scène underground suédoise est Death Metal. D'ailleurs les zines, les radios sont Death Metal. C'est triste mais vrai. Mais nous avons le sentiment que ça va changer d'ici quelques années. Ceci dit nous avons tout de même de bons Rock-bands comme SATOR, PSYCHOTIC YOUTH et UNION CARBIDE PRODUCTION.

ZORAN —



The New Wind



TRUTH?

* Walking in the 90's

* Truth ?

Quelle est ton image de la France ?

Ma vision personnelle de la France a beaucoup changée depuis que nous avons reçu du courrier de France. Pendant longtemps j'ai pensé que les français étaient très égoïstes. Que vous ne parliez pas anglais, n'écoutez pas de musique étrangères, que la France était très renfermée sur elle-même. Mon opinion était que les Français pensaient être les meilleurs et qu'ils ne s'intéressaient pas aux autres pays. Mais maintenant mon opinion a changé. Tous les français avec qui j'ai parlé sont très ouvert d'esprit et très intéressé par ce qui se passe dans le monde. Je ne sais pas si j'avais une mauvaise opinion ou si la nouvelle génération a pris le relai. Mais de toute façon, j'aimerais beaucoup aller en France.

Que faites vous de votre temps libre ?

Et bien comme je l'ai dit avant, nous travaillons tous excepté Zoran qui recherche désespérément un Job. Je travaille dans les telecom suédois en tant que "Data Communication Salesman", Jonte travaille comme cuisinier sur un bateau et Bjarne dans une sorte de magasin. Nos copines nous prennent occupent beaucoup. Sinon nos autres points d'intérêts sont le foot !

Quels sont votre influence majeurs ? Les Ramones ?

Notre principale influence n'est pas les RAMONES. Nous avons un grand nombre d'influences et c'est dur de spécifier lesquelles. Mais des groupes comme ALL, DESCENDENTS, HARD ONS étaient nos premières influences. Actuellement nous sommes influencés par toutes sortes de musiques de EMF à JESUS JONES à CARCASS. Le dernier disque que j'ai acheté est "Sailing on the Sea of Cheese" de PRIMUS.

Quels sont vos futures projets ?

maintenant nous sommes en vacances. Mais en Aout on va se remettre au boulot. En octobre, nous allons entreprendre une mini tournée qui commencera par la Tchecoslovaquie. Si nous n'avons pas sorti d'album, nous sortirons probablement un EP en décembre. Peut être nous essayerons d'utiliser des claviers comme instrument additionnel. On va aussi essayer d'avoir un son plus gros sur scène mais aussi d'avoir des sons additionnels. Ca devrait être cool, je pense !

Au fait pourquoi ce "THE NEW WIND" ?

C'est juste parce que le nom "THE NEW WIND" sonne frais. Et puis c'est ce qu'il faisait quand nous avons commencé le groupe en 89. A cette époque il n'y avait que du death Metal autour de nous, et nous pensions être les seuls à jouer ce genre de musique. Donc nous avons besoin d'un nom frais. Je crois que ça nous va bien !

Et pour en dernier commentaires, je voudrais remercier Frank pour cette interview et si quelqu'un est intéressé par nos EP's, vous pouvez les avoir par le zine VIOLENCE.

Si vous voulez nous contacter, voici l'adresse :
N.W.R. / STOVARG. 37 KV/ S-124 41 BANDHAGEN/ SUEDE.
...et Only the strong survived Roskilde Festival 1991.

N.W.R.
STÖVARG. 37, KV
S-124 41 BANDHAGEN
SWEDEN
TEL:+46 8 7119776
FAX:+46 8 7039060

FANZINES
— ET PRESSE PARALLÈLE —

ENTRETIENS
MARCHÉS

20'

EDITIONS INCONTROLLEES
11 - 44401 REZE CEDEX

France 20 F gc (chèque sans ordre, billet, timbres). Foreign countries a Dro2 090 virgin tape or equivalent.
Plus de 100 adresses commentées avec descriptifs et illustrations. Fanzines ED, musique, graphisme, mail art, littérature, science et rien d'autre.

LES PARESSEUX

C'est au Fahrenheit (encore!) et sur les bons conseils de TEKILA SINGE que j'ai découvert ce jeune groupe. Deux guitares saturées tenues par Lionel et Fernando, ce dernier officiant aussi au chant. La rythmique est assurée par Nicolas à la batterie et Bernado à la basse. Viennent ensuite se greffer Arsène et son clavier. Vous pourrez désormais les voir avec une formation cuivre composée de deux saxs, d'une trompette et d'un trombone, n'oubliez pas non plus les 2 manageuses de choc Valérye et Barbara. Quelle équipel

L'inévitable histoire du groupe pour commencer!

F: Le groupe existe depuis deux ans, la formation actuelle date de huit mois. Il ne reste que Larsen et moi de la formation originale.

J'ai cru entendre que vous répétiez avec une section cuivre.

F: Ca c'est nouveau, on a fait 2 répétés avec eux, il y a 2 saxophones une trompette et un trombone.

B: Et ils s'appellent les Brack & White

Le fait de chanter en Espagnol c'est parce que vous pensez qu'ils y a plus d'avenir pour vous dans ce pays?

B: C'est parce que Fernando est Espagnol alors il chante en espagnol.

L: Il a du mal à parler Français. (rires)

N: Je crois qu'il y a un bon avenir la-bas, la preuve c'est que les groupes Français ne vont plus à Londres pour se faire signer il vont à Barcelone ou à Madrid.

B: Mais au départ c'est pas pour ça que l'on chante en Espagnol, c'est parce que Fernando a écrit les premiers textes et comme il est Espagnol il les a écrits en Espagnol, ça paraît logique.

F: Je suis pas Espagnol je suis Basque.

B: Sinon Lionel est Sénégalais, Larsen Danois.

F: D'ailleurs si tu regardes bien il a des taches noires et blanches (rires)

L: En fait on est vachement mélangé.

B: Surtout toi! (rires)

De quoi parlent les textes en général?

F: De tout et de rien, y'a des textes qui parlent d'amour y'en a qui parlent de choses un petit peu plus sérieuses. Pas beaucoup qui parlent de choses très sérieuses.

Un peut plus de détails, non?

F: Par exemple "no et yiougar" c'est une chanson qui relate les embrouilles suite aux manifestations étudiantes de 86. C'est une chanson horriblement triste et horriblement

pessimiste malgré que se soit un ska.

L: Quand on dit que c'est des textes de chansons d'amour, en même temps c'est une façon de décrire les rapports entre deux personnes, comment les rapports peuvent évoluer. C'est toujours un peu des pirouettes... C'est pas aussi simple.

F: Y'en a une qui raconte l'histoire d'un dompteur, un mec que Larsen a connu dans son quartier. C'est l'histoire assez délirante d'un mec qui

faisait du cirque et qui était un grand parmi les grands et puis qui s'est retrouvé moins que rien au bout d'un moment.

A: Il s'est fait bouffer par ses lions.

L: "Roberto" aussi c'est...

F: Roberto c'est le pauvre gars qui travaille dans un supermarché qui rentre chez lui et qui regarde la télé. "Péssadillas" c'est un cauchemar révélateur aussi, c'est pas innocent comme texte.

B: On dit rarement que tout va bien et que la vie est belle. On ne s'appelle pas Elmer Food Beat. On ne parle pas des petites culottes des gonzesses, ça ne nous intéresse pas (d'en parler je suppose!, ndr).

N: Ca ne nous intéresse pas mais en même temps faire un morceau la dessus ça serait marrant aussi.

F: Et inversement se creuser pour chercher une cause c'est pas du tout mon truc non plus. Ca vient comme ça vient.

C'est plus des faits spontanés.

F: En ce qui concerne les paroles c'est peut-être la partie la plus spontanée, c'est à dire la ou je réfléchit le moins. Parce qu'en musique je réfléchit beaucoup beaucoup plus.

L: Tu penses que tu vas arriver à tout prendre là?

Ouais ouais c'est bon, t'inquiètes!! (rires)

Comment réagit le public dans vos concerts, vu que vous êtes un groupe relativement récent?

B: C'est pas encore la grosse folie mais c'est normal. Pour le moment on a joué que sur Paris, sur Paris j'ai jamais vu le public, à moins qu'il connaisse vraiment bien le groupe, sauter dans tous les sens et réagir hyper chaudement.

N: D'ailleurs le public parisien pourrait aller faire un stage en prison. Parce que la ou on a joué à Poissy, les prisonniers étaient sacrément plus chauds, malgré qu'ils soient là pour 20 ans, que les mecs qui se ballades avec un cuir, qui veulent jouer les durs et qui ne bougent pas aux concerts.

B: Je crois qu'à Paris on vient trop



voir les concerts pour analyser ce qui se passe " ah, fait voir ce qu'il fait lui!", pour trop casser et non pour s'amuser. A partir du moment ou on ne s'est pas encore fait jeter, je considère que c'est positif parce que j'ai vu des salles ou des bons groupes se sont fait jeter. Mais c'est sur que c'est pas le gros délire encore, il faut laisser le temps aux gens de connaître le groupe.

Comment ça c'est monté ce concert en prison?

B: Ben... C'est venu par nos chères manageuses qui ont contacté une association qui s'appelle... je ne sais pas.

V: Ca s'appelle "spectacle en prison" et la personne qui s'en occupe est Lili LEFORESTIER qui est la mère de Maxime LEFORESTIER. Elle à toutes les autorisations judiciaires etc... pour organiser les spectacles quelques soient leur nature dans toutes les prisons de France. On l'a contactée, on lui a envoyé une K7 et c'est elle qui les a programmés. Après comment ça c'est passé à l'intérieur, je ne sais pas car je n'y était pas.

L: Ca c'est très très bien passé mais l'ambiance est spéciale.

C'est un truc que vous seriez prêts à refaire?

F: Totalement, on a même joué avec eux en première partie.

L: Le coté sordide c'est au niveau de la prison, pas des prisonniers mais de l'organisation. Mais au niveau des rapports par exemple entre les prisonniers et les gardiens c'est des choses comme ça qu'on a vu la-bas. Y'a pas beaucoup de gens qui peuvent approfondir le truc et si on n'avait pas joué la-bas on ne s'en serait peut-être pas rendu compte. En discutant avec les prisonniers on a échangé un peu de trucs. C'est sur que par rapports à leur conditions c'est un bon public. Quand tu vois dans les conditions ou ils vivent je pense que c'est quand même un peut se moquer d'eux, parce que on leur fait venir des artistes et à coté de ça ils vivent dans des conditions hyper dures.

C'est quand même un plus que tu apportes à leurs conditions de vie.

F: De toutes façons ils le demandent, ils ont deux concerts par mois, tu leur en enlèves ne serait-ce qu'un ils se mettent à gueuler et puis quand ils gueulent ils ont beaucoup de choses. Je ne pensais pas qu'une prison c'était comme ça mais d'un autre coté tu ne peux pas t'imaginer comment c'est craignos. Et encore quand t'y vas pendant 4 heures, t'y vas en touriste.

Sinon vous avez fait beaucoup de concert?

F: En tout une 15aine mais avec cette formation 5 ou 6.



NICK HELL

Vous avez déjà eue quelques contacts avec des labels?

V: Normalement on devrait discuter d'un projet lors du concert à la Locomotive le 9 juillet. C'est le studio ARK qui monte un label et qui doit venir voir les Parresseux pour justement discuter d'une signature avec une major. La difficulté maintenant de signer dans les maisons de disques c'est qui faut signer de manière intelligente parce qu'en ce moment y'a énormément de groupes qui se font plus ou moins avoir. J'ai entendu une discussion y'a pas tellement longtemps entre producteur et artiste, on baigne dans le délire le plus absolu. Y'a donc un problème par rapport au

fait qu'il faut que les groupes pissent signer sans prendre de risques, pour avoir l'impression de signer en toute sécurité c'est pas évident. Pour le moment il faut déjà que le groupe tourne un peu et se rode au niveau des concerts et puis il faut effectivement avoir des salles de prestige pour que le public se déplace, parce qu'en général les labels ne viennent pas dans un café, un faut leur dérouler le tapis rouge pour qu'ils daignent venir, il faut un passé pour pouvoir signer dans une maison de disques pour savoir combien on vaut sur le marché et combien d'argent on peut mettre sur la table.

Vous cherchez plus quand même du coté des gros labels.

F: Il faut mieux faire les gros d'abord, comme ça si tu te fait jeter des gros il te reste les petits à faire. (rires)

V: De préférence un gros label mais un gros label qui travaille bien, aussi bien au niveau de l'édition, de la distribution et de la promotion, c'est à dire qu'il y ait un tout. Parfois il faut mieux un label moins important mais qui a des systèmes sérieux plutôt qu'un gros label qui ne fait rien.

B: Sinon, on est sorti sur une compilation avec 15 groupes Français, ça s'appelle "Tous des Sales Momes" (compil sortie en juin-juillet 91, ndr)



MAD ENGINE

C'est sorti sur quel label?

Barbara: C'est une association qui s'appelle TRAIT D'UNION, qui s'est donc occupé de la fabrication et maintenant ils cherchent un distributeur.

N: D'ailleurs tu peux voir l'aberration, sur cette compil y'a deux groupes qui sont Musidisc et Musidisc devait la distribuer, maintenant il attendent de voir comment ça va se vendre avant de la prendre en distribution.

F: Et après s'ils voient que ça se vend ils rachètent et ils se font les couilles en or.

V: D'un autre côté c'est aussi un moyen de faire racheter un contrat à un prix intéressant parce que tu sais combien t'es susceptible de vendre. Ça peut aussi être un côté intéressant.

Du côté des influences du groupe?

B: On fait complètement abstraction de ça contrairement à beaucoup de groupes qui quand ils cherchent un musicien, jouent sur leurs influences.

F: T'essayes toujours de faire comme les autres parce que dans le rock'n'roll on a rien à inventer. Donc t'as toujours des modèles: "tiens j'aimerais bien que ça sonne comme ça!". Je pense qu'un bon musicien c'est celui qui fait autre chose sans s'en rendre compte.

L: C'est ça qui est intéressant c'est que chacun essaye de sonner un petit peu comme il a envi de sonner.

F: Si t'essaye de faire comme quelqu'un et que ton propre style ressort c'est que t'es bon.

B: Maintenant on ne peut pas se permettre de rester coincé sur un truc, sur des influences précises. Il faut toujours s'ouvrir un peu plus et faire par rapport à ce qu'on aime, à notre son et pas se poser de questions si c'est du funk ou du hardrock ou je ne sais quoi.

Un dernier mot?

B: On peut dire qu'on répète dans un studio ou les gens aident beaucoup les groupes, c'est LIBERTY ROCK STUDIO et c'est des gens vraiment cool.

F: Vive MOTORHEAD, le meilleur groupe du monde! (rires)



Voilà, ici s'achève donc cette interview qui je l'espère vous aura donné l'envi d'en savoir un peu plus sur ce groupe. A bientôt donc à un concert des Paresseux! Ah oui, j'oubliais ARSEN recherche un orgue des années 60, 70 donc si vous avez ça ou si vous connaissez un plan possible contactez le!!!!

CONTACT:

Agence IN OUT
14, rue Trébois
92300 LEVALLOIS-PERRET
Tel.: 42 70 27 21
(Valérye ou Barbara)

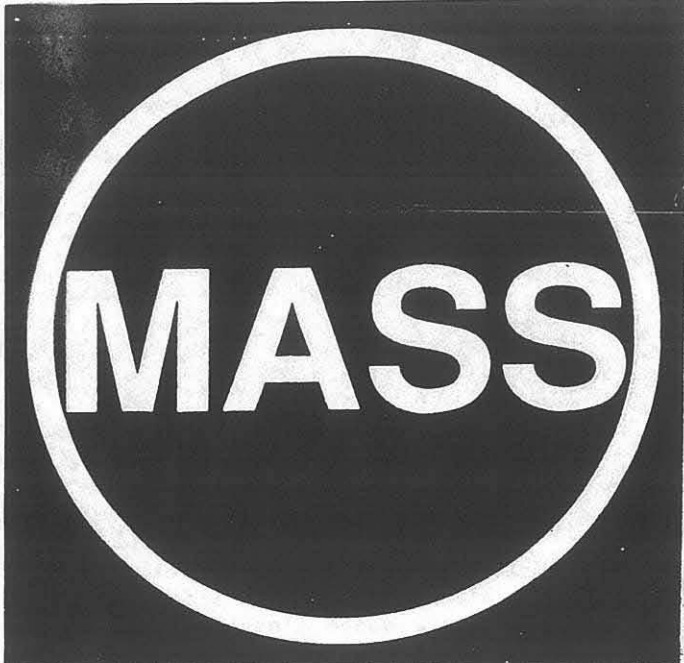


Dernière Minute... Dernière Minute...

Nick Hell, le batteur à quitter le groupe et est remplacé par l'ancien batteur des Dileurs.

*Désolé pour l'orthographe des mots Espagnol!





est très talentueux avec sa basse. Et aussi loin que les mélodies vont, chaque chose que nous faisons, on essaie d'avoir un maximum le son MASS. Nous écrivons tout notre nouveau matériel, et nous tous amenons nos idées. Nos nouveaux titres prennent plus de temps à écrire que ce que nous avons fait auparavant, mais c'est meilleur de toute façon. Il y a plein de nouvelles idées. Tu seras surpris avec notre nouveau matériel.



Aussi invraisemblable que cela puisse paraître, c'est à travers BEST que je découvris l'existence de ce groupe. La chronique du 45 était des plus alléchantes. Mais, je me méfie toujours un peu de cette revue pas vraiment rock. Il fallait écouter l'objet. Seulement, tapes toi sur le ventre, car pour dénicher la rondelle, il faut se lever tôt. Enfin, j'ai réussi à choper la galette. Et, sacré N. de D., ça m'a fait drôle entre les oreilles, enfin surtout à mon dernier neurone existant. 2 titres mega excellent enfantés par 4 anglais, vive les parties au carré ! 2 chansons très chicago dans l'esprit, les initiés comprendront. Ceux qui me connaissent un peu, autant que je connais les dessous aguichants de ta soeur ainée, savent qu'il ne m'en faut pas plus pour fouiner. Inutile de te dire qu'il me fallait absolument une interview aussi courte (que la jupe de ta soeur) soit elle, mais je devais les épingler. J'avoue que cette interview n'efait pas vraiment avancer le schimmblick. Mais bon, on apprend quand même qu'il se prépare un second LP. Sachez aussi que MASS devrait être bientôt en France. Je tiens à remercier éternellement Marie Jo du SILENCE DE LA RUE, sans qui cette interview ne serait pas. En attendant de lire cette entrevue, je vous fait remarquer, en passant, que j'écoute encore le dernier NIRVANA, même après la 12 327 ème écoute. Aucun rapport avec la choucroute tu me diras, mais moi, est-ce que j'ai des rapports avec ta grande soeur ? non, alors !

"Rushing Flood perfume" est votre 1er Lp ?
Oui c'est notre premier Lp. On en est très content quoique ça aurait pu sonner plus dur. Notre prochain Lp sera produit par Jaz Coleman de KILLING JOKE, donc ce sera plus agressif.

Que veut dire ce titre ?
Le titre du Lp veut dire "Cumming", l'art de l'orgasme. (non, pas tout de site juliette s'il te plait. je finis d'abord ce papier, merci !Ndr). Le cadeau du don de vie.

Pourquoi les chansons du 45 sont sur l'album, n'aviez vous spas assez de nouvelles chansons ?
la raison est que nous aimons bien ces chansons et le premier single n'a pas été bien distribué. Donc, il y a quelques personnes qui n'avaient jamais écouté ces titres.

Steve Albini aproduit vos Eps. L'album, l'avez vous produit vous même ?
Les versions de "Pulling" et "Thinking" sont différentes. Elles ont été enregistrés en même temps que le reste de l'album.

Vous aimez donner un titre composé d'une seul mot à vos chansons. c'est plus pratique ?
Pourquoi pas ! l'important c'est que ça tourne autour. (traduction approximative, j'ai déjà du mal à traduire le traditionnel, mais les sous entendus, je les entends pas-Ndr)

Je trouve que la basse est très originale et très importante pour vos mélodies. Comment composez vous ?
Ca nous prend très longtemps pour écrire de nouvelles chansons. Aussi, on sent que nous devons progresser autant que nous pouvons à chaque chanson. Notre bassiste Daz,

Pourquoi les textes ne sont pas sur la pochette. Avez vous honte de vos paroles ?

Non, on a pas honte de ce qu'on écrit, mais on pense que les paroles sont faites pour être écoutées et non lues. On n'expliquera jamais nous mêmes, à personne, le contenu de nos textes.

Que penses-tu de 16 TONS et, y-a-t-il d'autres groupes sur ABSTRACT RECORDS ?

16 TONS rock un max, nous les aimons tous, quelques ivrognes eux aussi. Il y a d'autres groupes sur Abstract comme DRILL et Dr and The Crippens, deux groupes puissants.

Quel est le vrai nom de E. ?
E est son nom. (A ! ça c'est pas mon nom ! c'est l'effet de surprise -Ndr)

Vous remerciez : Je. mais qui est Je ?
Je est personne et tout le monde à la fois. C'ets toi, c'est moi et les autres.

Quand pouvons nous espérer un french MASS Tour ?
On aimerait bien jouer en France cette année puisqu'on fait une tournée de 3 semaines en décembre en Allemagne. Si quelqu'un peut nous monter ça, on viendra. On a déjà joué à Paris et c'était super. Nous aimons la France et on espère y jouer dès que possible.

Un dernier Mot ?
PINCEAU !!! (max the gauffre thrash Metal, battu à plate couture. ceci etait un message subliminal compréhensible par une seule et unique personne !Ndr)

MASS
ATLANTA HOUSE
OLD LONDON RD
BENSON, OXON
OX9 6PL, U.K.

PULLING

DISTRIBUTION : LE SILENCE DE LA RUE
8, RUE DE LA FONTAINE DU BUT
75018 PARIS
Tél. : 42.55.61.34

AVERTISSEMENT : TOUTE RESSEMBLANCE AVEC DES PERSONNES EXISTANTES, AYANT EXISTÉES OU VENANT A EXISTER, SERAIT PUREMENT FORTUITES.

Den Slackers

De passage à Angers pour le concert des HARD ONS, Stéphane de Black & Noir, nous présentait ce jeune groupe, en insistant "ça va vous plaire !". Gasp ! Et pourtant il n'avait pas tort le bougre ! Leur Heavy Metal quelque peu rock'n'roll me ravit dès la première écoute de leur k7 démo. Il ne m'en fallait pas mieux pour les recontacter pour la petite interview que voilà.

V : Quesako "DEN SLACKERS" ?

A force de s'entendre dire que les jeunes sont des bons à riens et des feignants, nous avons finis par, non pas par y croire, mais le revendiquer. Ca c'est les SLACKERS. Vu que, comme le dit le proverbe, qui se ressemble s'assemble, nous en avons profité pour faire l'amalgame avec SLACKERS. Ca c'est pour DEN (repaire). Le nom original étant trop long, DEN Of The SLACKERS, nous nous sommes permis de l'abréger.

V : Qui compose le groupe ?

Le groupe est composé de 4 membres qui sont : Pierre-Yves (17 ans), batterie (pratique depuis 1 an et demi) ; Jérôme (17 ans), basse (pratique depuis 2 ans) ; Christian (18 ans), guitare rythmique et solo + chant (pratique depuis 3 ans) ; Olivier (23 ans), guitare rythmique et solo (pratique depuis 3 ans). Le groupe existe depuis 1 an et demi et il est l'unique dans lequel ils aient joués.

V : malgré votre jeune âge, vous "touchez" pas mal ! Votre muzik est carrée, propre, sans faille. Vous répétez souvent ?

Les répétitions ont lieu 1 fois par semaine et durent 4 heures. c'est peu mais chacun travaille son instrument et apprend les nouvelles compositions durant la semaine. La répétition sert uniquement à mettre au point les arrangements.

V : Vous venez d'Angers. Et pourtant, vous ne sonnez pas vraiment comme vos aînés. Néanmoins dans votre Heavy, on trouve quelque chose (de Tennessee ?) de Hardcore. Vos influences sont-elles les memes que celles des groupes angevins ?

ne connaissant pas les influences des groupes angevins, il est difficile de répondre. néanmoins, il semblerait que nous n'ayons pas les mêmes influences et ceci à l'écoute de la musique faite par chacun.

Nos influences sont en grande partie Heavy. On pourra citer IRON MAIDEN, METALLICA, ANTHRAX, QUEENSRYCHE, etc..... Le hardcore, lui, trouve parfois sa place dans le chant.

V : Comment a été accueillie votre démo ?

La démo a été accueillie aussi bien qu'on pouvait l'espérer. Elle a plu à la majorité des personnes qui l'ont écoutée et ceci est un signe encourageant. Elle nous permet de passer, pas à longueur de journée mais quelquefois, sur les ondes. Le but premier de sa réalisation est quand même la promotion, si on peut dire, qui devrait nous permettre de faire des concerts.

V : Et le studio ? Comment ça s'est déroulé ?

L'enregistrement a eu lieu au studio de l'AMCO près d'Angers Il a été fait sur un 12 pistes et assuré par Gilles Théolier qui, cela dit en passant, officie dans HYDROLIC SYSTEM. Notre choix s'est porté sur ce studio car grand nombre de groupes y ont enregistré (45 tours des THUGS, SHAKING DOLLS, HYDROLIC SYSTEM). Cette première prise de contact avec un studio s'est avérée ébrichissante et satisfaisante quant au résultat.

Contact : PAUTAT OLIVIER / La Roche de Murs/ 49610 MURS-ERIGNE. tél : 41 57 84 15.
ou Christian : 41 69 66 40.

V : de quoi traitent vos textes ?

Les textes parlent, en majorité, des événements qui se passent dans notre monde actuel. Ils sont des constatations et non des constats. Libre à chacun de juger si la guerre est un moyen nécessaire de paix ou si la censure est saine. Ils ont en aucun cas moraux. La partie restante des textes s'intéresse quant à elle plus aux filles et au R'n'R (on a quand même notre âge !).

V : Vous avez fait peu de concerts mais ils ont été très remarqués. Votre avenir est donc la scène !

On a, en effet, fait peu de concert. 3 pour tout dire. Nous en sommes d'autant plus satisfait qu'ils ont suscités de bonnes réactions parmi le public. ce sont des encouragements qui renforcent notre envie de faire de la scène.

V : Vous en entendez quoi de votre démo alors ?

Comme précédemment, elle a surtout été faite dans le but de promouvoir. On espère aussi qu'elle sera une preuve de plus comme quoi le heavy peut être puissant, mélodique et pas forcément criard et bruyant.

V : Il y a certaines musiques que vous detestés particulièrement ?

Tout le monde sait qu'il ne faut pas discuter des goûts et des couleurs mais quand il s'agit de variété ou de la soupe du Top navrant, on ose. Il est dommage de constater que, dans le pays de la liberté, on s'évertue à muscler toutes les musiques autres que celle susceptible de faire du fric.

V : C'est pour attirer plus de monde que vous vous situez entre le hardcore et le Heavy ?

Jamais nous n'avons composé dans un tel objectif. La musique est trop affaire d'égoïste. Le mariage Heavy-métal/hardcore ne découle de nos influences. Nous composons vraiment inconsciemment sans se soucier de savoir si cela peut plaire. Si c'est le cas alors tant mieux.

V : Ne vous fachez pas, c'était pour rigoler ! Aie pas sur la tête ! Allez on termine avec les projets du groupe

Comme tout groupe nous souhaitons être, le plus possible, connu et cela passe par les concerts. On va donc s'atteler à la tâche et essayer de faire le plus possible de concerts. Nous jouons en Septembre à Angers dans une salle de près de 400 personnes et cela en première partie d'un groupe féminin de rock (L7 ! hu ?).

Cette date est importante car elle nous permettra de jouer devant, espérons le, un large public.



UNCOMMON SOCIETY

En règle générale, quand on décide de vous parler de tel ou tel groupe, c'est qu'on aime bien ce qu'ils font et qu'on espère qu'un jour où l'autre ils perceront. Mais nous sommes bien conscients que malheureusement, n'ayant pas assez de places pour tout le monde dans ce putain de business, certains de ces groupes ne deviendront que des stars de leur quartier HLM. Et puis parfois nous parlons de jeunes groupes qui, au vu de leur talent, se fendent d'une interview et forcément s'ouvriront des portes. Mais, fait extrêmement rare, il arrive que l'on reçoive la démo du siècle. Celle d'un groupe que l'on retrouvera très rapidement au firmament de la "gloire". Je ne suis pas peu fier de vous annoncer que va arriver d'Ottawa, Canada, ce supergroupe que j'ai découvert par le biais de la critique de leur démo dans MAXIMUM ROCK 'N' ROLL. Adam, batteur, était très enthousiaste à l'idée de nous envoyer leur démo et c'est lui même qui me proposait l'idée de l'interview qui suit. Comme vous allez le découvrir, ce groupe a très envie de venir jouer sur le vieux continent. Et il m'étonnerait que l'Europe résiste bien longtemps à l'idée de les inviter. Enfin, sachez que VIOLENCE est grand fan d'UNCOMMON SOCIETY (et inversement !). Mais bon, vieux Tad, au lieu de satisfaire ta mégalomanie onaniste, ça te dérangerait pas de nous parler un peu de ce que fait le groupe ! (interloqué !) Ah oui, pardon !

Prenons cette démo, leur troisième, "Laugh it away" 6 titres et enclenchons la dans le lecteur. Ça commence par...devines...la face 1 (tu as gagné toute mon estime). Ça commence donc par "Remainders" identique à du très grand DOUGHBOYS, un peu trop même, ce qui ne les démarque pas assez sur ce titre. "Swingest" rentre plus dans leur véritable style qui puise ses origines chez DOUGHBOYS (of course !), ALL, BIG DRILL CAR, GREEN DAY and Co. Cette face se termine par "Laugh it away" très pop qui se muscle sérieusement sur la fin. La face 2 s'ouvre sur "4x100 miles" qui est très proche des GREEN DAY. Ce titre sonne très power-pop californien, vous voyez ce que je veux dire ! "Rain" sonne un peu plus rock, ce qui ne peut déplaire et enfin "My own way" clôture cette démo d'une manière époustoufante. Je ne vous ai pas parlé des vocaux parce que...il n'y a pas d'adjectifs pour décrire leur haute tenue. Et des vocaux, ce n'est pas ce qu'il manque. Voilà donc un groupe qu'il va falloir être habituer à croiser le long des fanzines et, j'espère, des disques et concerts. Mais me diriez vous, s'ils ont réussi une super démo, pourquoi ne la retrouvons nous pas gravée dans du vinyl ? Lisez l'interview pour en savoir plus et, sachez que dorénavant, j'ai pas fini de vous bassiner avec UNCOMMON SOCIETY.

Qui êtes vous ?

Adam : il y a Andrew Kieran au chant, Darren Hore à la basse, Daryl Orser à la guitare rythmique, Jean Bélanger à la lead guitare et moi Andrew Luedicke aux drums.

Quand avez vous débutez ?

A : On a débuté en janvier 88. A l'origine c'est Lyndon Santos qui jouait de la basse. Puis Nick Bélanger l'a remplacé. Darry a laissé tomber pendant quelques temps avant de revenir. Le line up actuel existe depuis un an et demi et est stable et solide.

Ne penses-tu pas que ce nom UNCOMMON SOCIETY est un peu militant ?

A : on a ce nom depuis un bon bout de temps. C'était une idée comme ça qui m'était passée par la tête. il n'y a pas réellement d'idée derrière ce nom, ça ne veut pas précisément dire quelque chose. Nos textes ne sont absolument pas politiques. Nous parlons des rapports entre les gens, des problèmes de la vie courante, des moments de plaisirs, de joies et beaucoup d'expériences personnelles.

Cette cassette "Laugh It away" est votre première production
A : Non, c'est notre 3ème cassette. Les 2 premières "Silence is golden" et "Nostalgia" sont épuisées.

Où avez-vous enregistré cette magnifique démo ?

A : "Laugh it away" a été enregistré au SOUND OF ONE HAND STUDIO, avec Marty Jones comme producteur et ingénieur du son.



Pourquoi au début de "Rain", il y a ce bruit d'un saphir sur un vinyl encrassé ?

A : On ne sait pas trop, il n'y a pas de raisons particulières. On voulait quelque chose qui sorte de l'ordinaire, nous voulions que ça sonne comme un vieux disque et Marty nous a très bien fait ça !

Avec cette cassette, cela doit vous être plus facile de trouver un label ?

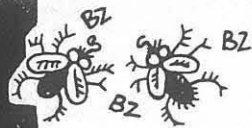
A : Nous avons eu des réponses de plusieurs labels américains. Nous avons aussi envoyé nos cassettes à quelques labels européens. on devrait avoir un 45 t sur un label US ou un européen. ce 45 aura 3 titres tirés de la démo "Laugh it away".

Tu me disais que vous sonnerez comme DOUGHBOYS, ALL et BUFFALO TOM. Avez vous d'autres influences ?

A : Les influences que nous avons sont toutes différentes, mais nous arrivons à fusionner tout ça. Ça va des DOUGHBOYS aux DOORS. On est influencé par toutes sortes de musique. Mais c'est vrai que j'aime tout spécialement des gens comme ALL, BIG DRILL CAR ou DOUGHBOYS.

C'est facile de dire que vous êtes proches des DOUGHBOYS. Mais je crois que tu les connais !

A : J'ai rencontré John Kastner (leader) une fois. On était supposé jouer avec eux. DOUGHBOYS est vraiment un grand groupe et les mecs des DOUGHBOYS sont vraiment supers. (A qui le dit tu ! NDR).



UNCOMMON SOCIETY
% Adam
50 WOODBURY CRES.
OTTAWA, ONTARIO
CANADA K1G-5C8-*

Vous avez fait des parties de grosses pointures ?

A : Oui. On a joué avec ALL (Hum ! Ndr), ASEXUALS (un groupe canadien ENORME, inconnu ici ! Ndr !), SNFU, BLISS, GUILT PARADE et des tonnes d'autres.

Ca à l'air de te brancher de jouer en Europe.

A : Oh oui ! j'ai vraiment envie de venir jouer en Europe. j'ai l'impression que c'est vachement cool là-bas. D'autres groupes qui y ont joués, m'ont dit que les gens en Europe sont vraiment cools et qu'ils apprécient les groupes qui passent.

Vous avez fait une tournée cet hiver. Comment ça c'est passé ?

A : On a fait une tournée de 8 dates. C'était plus un mini tour qu'une véritable tournée. On a joué à Montréal, Ottawa, Toronto, London, etc...C'était vraiment bien pour la sainte famille.

C'est vrai cette légende qui dit que les canadiens se sentent proches des français ?

A : je ne suis pas sûr à 100 % que ce soit vrai. Il y a toujours cette crise interne ici. Québec est la province française qui menace toujours de se séparer du Canada, comme ça ils deviendrait indépendant et ce sera un état à part entière (Corses, québécois même combat ! NDR). On va voir ce qui va se passer dans les prochaines années.

Vu d'ici, les canadiens paraissent plus cools que les américains en général. Peux tu expliquer ça ?

A : Je ne sais pas si les canadiens sont plus cools que les américains qui sont plus nombreux à faire ce style de musique et qui, donc, se dispersent un peu. Peut être qu'à force ils deviennent blasés. Sérieusement les canadiens sont des gens vraiment bien. Je sais pas pourquoi mais ce sont des gens bien.

FIN-

>> INFOS >>

* La direction de l'ETAT DU ROCK s'est enfin rendue compte de la mauvaise organisation de l'ETAT DU ROCK 91. Tout devrait être repensé pour la prochaine édition. Le rock bazar aura lieu en centre Ville, les colloques seront ouverts aux participants, les scènes ouvertes et les concerts dans les bars seront plus nombreux et l'hébergement revu et corrigé ! BIGOUDI IMPERIAL/ ETAT DU ROCK/ 79 Rue Marcadet 75018 PARIS.

* ZEBROCK et le centre culturel de la Courneuve organise "Les ateliers et le forum" les 1/2/3 novembre 91. Il y aura des scènes z'ouvertes, un forum pour rencontrer, prendre des contacts, infos etc...Ca se déroulera dans le centre culturel de la Courneuve / 23 Avenue du général Leclerc à la Courneuve. Zeberock/ immeuble Picasso/ 93 rue Carnot/ 93000 BOBIGNY.

* Bonne nouvelle. Le TRANS ZINES EN HALLES est de retour. La première édition avait été quelquechose de magnifique. Le n°2 sera encore plus fantastique. Il se déroulera en Novembre 92, pendant 3 journées au moment du TRANS EUROPE HALLES au CONFORT MODERNE à POITIERS. "Convivialité et Oecumenisme" sera le mot d'ordre ! Comme la lere fois ce sera une réunion des fanzines de tout poil (rock, BD, politique, SF, etc...). Didier bourguin a un énorme budget pour préparer cet événement. 3 jours affolants avec en plus de la rencontre des zines, de la musique, de la peinture, de la vidéo, des images de synthèse, des animations, etc... Didier compte aussi sur patrick Mc GOhan (N°6) pour parainer cette manifestation. A n'en pas douter ce sera quelquechose de grandiose. Et dire qu'il va falloir attendre 1 an !! Argh !

Tiens puisqu'on parle de didier, il a édité un petit zine sur son voyage en Italie lors du festival AREZZO WAVE. pour ceux qui sont intéressés par la scène underground italien, contactez le à LA FANZINOTHEQUE/ CONFORT MODERNE/ 185 fbg du pont neuf/ BP 502/86012 POITIERS cdex.

* le groupe EUPHORIC (ex-Euphoric Trapdoor Shoes) nous fait part de sa nouvelle adresse: (ASS. UPPERMOST, 42 Bd des tisserands, 53000 LAVAL). Ils recherchent un deal album. Ils vont aussi tourner en France, allemagne et suisse à partir de Janvier.

* Quelques news from Besançon (from Sam Morin). La nouvelle adresse de Desert Culturel est : J.Macera/ 23 Rue Renan/ 25000 BESANCON. Ils vont enregistrer un album d'ici début 92. Une K7 live va être bientôt disponible chez OAF !*** GANG BANG ont fini le mixage de leur démo enregistré en 16 pistes, il y a 6 titres et c'est au poil ! leur contact c'est SCAM MILLARD, 53 Rue d'arenas, 25000 BESANCON. *** Il y a aussi HEYOKA qui ont déménagé de Dijon, ils vont bientôt enregistrer une démo. Ils vont avoir un titre sur une compilation NADA. C'est du punk rock politisé avec un chant féminin (ils font des reprises de NAKED RAYGUN, BAD RELIGION). Leur contact : 81 80 58 59.

* REFLET DE NUIT recherche des concert. Les groupes peuvent aussi échanger avec eux les plans concerts qu'ils possèdent. Alex Monville, 3 rue henri de Vilmorin, 94400 VITRY S/Seine.

* Cette fois ça y est. JUNGLE HOP a raccroché ! tous les fans de Hardcore peuvent verser une larme !!!! Mais où va-t-on trouver des 45 t de hardcore maintenant !!

* Changement d'adresse pour les PERFECT KIDS. TED/ 12 rue d'alsace, résidence AMERICA, Appt 18, 59370 MONS EN BAROEUL. tel : 20 56 93 67.

* N'oubliez pas le catalogue KATAKOMB. Il y a toujours de bonnes choses à de prix hyper intéressants. De Afgan Wigs à Egg hunt en passant par CRASS. l'adresse est sur un encart quelquepart dans le zine.

* Je ne sais pas si vous êtes au courant mais le dernier LP de NIRVANA "Nevermind" est MEGASUPRAHYPERSONICOMISOGANTISSIME!!!! signé The Tad.

* Pour les habitants de la région lyonnaise, préparez vous à subir en concert NIM, NUCLEAR ASSAULT, C.O.C., FUZZTONES, URBAN DANCE SQUAD. Tout ça à Lyon, bien sûr !

SINGLES & MAXIS



MUDHONEY "plays HATE THE POLICE" maxi SUB POP/Au Go Go.
hey, peut être qu'ils n'ont jamais voulu jouer ces morceaux, en tout cas aucun inédit. 4 Reprises (Dicks, Spaceman 3, Bof The rose et Sonic Youth) qui modelé par leur main prend immédiatement une couleur qui leur est propre, et ceci est l'apanage des grands. En attendant leur futur album, voici une bonne tranche de Superfuzz Bigmuff pour patienter. TT

THE RAGS "Hungry for you" Ep Incognito rec.
Ce quatuor allemand de qualité moyenne (dixit le label) nous balance 3 titres dans une veine Punk rock proche de nos KAMBRONES ou PARABELLUM. TT

BRIAN RURYK'S SHAKING FLOOR Ep.
provenance direct from Canada. Un 45 2 titres gravés de deux cotés (comme ça on s'emmerde pas trouver la face A ou la B, c'est la même). Une compo "Nothing better than this song" très bruyante lignée NOMEANSNO en plus éclatée et une cover "You Should never have opened that door" de los Ramonès. ca va très vite, c'est irrécognaisable mais relativement bruyant. Il faut absolument qu'ils continuent ces gars-là ! FV
BRIAN RURYK/ PO BOX 13/ STATION C/ TORONTO/ ONTARIO/ CANADA M6J 3M7.

NUISANCE "II" 7" very small records.
Tintin, Milou et captain haddock en pochette ; vinyl blanc strié de gris et de noir, voici le second 45 de ce trio californien toujours dans une veine postcore musclée. Vous voyez le topo, tout ça est proche de ces chers JAWBREAKER. TT

HAPPY MONDAYS "The peel sessions 1989" Ep Strange fruit.
Peel sessions ça veut dire Live. J'étais curieux de voir comment s'en sortent les Mondays. Eh tiens plutôt bien. Ces 3 titres (Tart tart, Mad Cyril, Do it better) prouvent que ces drogués hystériques ont aussi le sens de la scene (n'en déplaisent à certains!). Etonné, surpris mais conquis. Ravers de tout poils, à vos marques, prêt, partez ! Ce 45 t est en colored vinyl limited édition of 2500 copies.FV

BALVAZ ep Virulence.
Aguichez par l'enthousiasme de Jungle hop pour ce groupe, je me décidais à me le procurer. Ce Ep de des suédois terribles tape dans le Death metal (tiens la moitié des lecteurs est passé à la kronik suivante !). Et du vrai avec double grosse caisse, la voix hachée et trafiquée. Ca fait beaucoup penser à BATHORY. ceux qui connaissent se laisseront sans doute tenter. Sauvage et bruyant.

NEGU GORRIAK "hator Hator" 45 Basati Disvak.
Nouveau groupe basque avec 1 ou 2 KORTATU. Le spectre des géniaux auteurs de "Sari Sari" plane encore un chouïa. "Oker Dabilta" est un instru rapide, à la limite des tempos Hardcore. Ca déboule à fond sans jamais s'arrêter. Superbe ! "Hator Hator" l'autre song de ce 45 t à la pochette ouvvrante, est plus dans la tradition KORTATUienne. En plus rapidos.(ou en moins CLASH si vous préférez!). Break de cuivres au mileu du morceau, surprise mais efficace Fans de KORTATU, vous allez apprécier... FV

SHONEN KNIFE sub pop Single April 91.
Bon j'avoue qu'à la première écoute, ça peut prêter à rire ! A se gondeler de rire même ! Ce trio de japonnaises (célèbre pour sa chanson sur le vélo) est parait-il le groupe favori du boss de Sub Pop et un groupe culte aux USA (une compile de leurs morceaux interpréter par d'autres est même sorti). On rigole ! Pourtant c'est vrai qu'en l'écoulant plus en profondeur, je trouve ces 2 titres

SWERVEDRIVER "Sandblasted" maxi creation.
Ce maxi, troisième du nom et encore "untitled", enfonce le clou. Ligne de conduite suivie et d'un, pour la pochette, et de deux, pour un style qui s'affirme et se muscle. Ces anglais sont en passe de devenir l'une des grosses pointures outre manche et cela sans un album à leur actif for instance. D'ailleurs n'ont ils déjà pas fait une virée outre atlantique ? Pour ceuss qui ne connaîtraient pas encore ce phénomène, disons qu'il y a un peu de DINOSAUR JR et de LEMONHEADS pour la voix, mais c'est bien pour vous faire plaisir que je dis ça. En fait c'est de la pop bien musclée avec une des deux guitares qui use de la whawha, qui, à l'extrême, est tendue à la limite de la sortie de route. Ouais, ce groupe est grand, il serait temps de vous en apercevoir. TT

GREEN DAY "Sweet children" EP Skene rec.
Revoici le fameux trio californien pour un 4 titres magnifique en attendant le second Lp qui devrait voir le jour quand tu liras ces lignes. Je t'ai dit de les lire, pas de les sniffer ! C'est quelquechose ça ! Ces 4 titres sont un peu plus musclés qu'à l'habitude, dû certainement à une distortion plus prononcée. Ces 4 joyaux squattent ma platine depuis un bon moment. Il faut savoir que "Sweet children" était à l'origine, le nom de GREEN DAY. Ils ont du changer car, par chez eux, officiait déjà un SWEET CHILD. Il faut savoir aussi qu'ici, ils reprennent "My Generation". Alors, tu veux pas aussi que je te file 30 balles pour aller l'acheter ? Non, mais des fois, il y a des claques qui se perdent ! TT

DEVILS DOGS " get on your knees" 7" Sympathy for the record industry.
Est-ce pour l'occasion que le groupe à enroler MIke Maricond guitariste des RAUNCH HANDS ? Mais comme il est aussi leur producteur, ce doit être uniquement pour le fun. "get on your knees" sonne très 60's, un peu inhabituel de la part de ces chiens du diable. Mais "Lone gone" remet les pendules à l'heure et ça chie ! No problemo, les DOGS ont ça dans les veines, le ventre, la tête et le cul. Quoi donc ? Le ROCK'N'ROLL bien sur ! TT

FREEZE "Police" 45 Taang rec.
L'un des plus grands groupes pour certains, FREEZE nous offre là l'un des plus beaux 45 de ces derniers mois. Un peu plus conventionnel, leur rock toujours aussi péchu fait très bonne figure au milieu de ce label de qualité. De qualité ! Pourvu que ces 2 titres soient annonceurs d'un Lp de la même veine. TT

SOFA HEAD "Twat" Ep Workers playtime.
Fidèle lecteur, il est inutile de te présenter le groupe. Nous sommes hyper content de les voir arriver sur ce label satellite d'ALTERNATIVE TENTACLES. Ce maxi nous offre en face B, 8 prises live que l'on retrouver sur la vidéo. Aucun inédit. A la limite, version live ou studio c'est Kif kif. Te dire que ce groupe sait ce qu'il veut. La face A studio est composé de 2 inédits dont une cover avec Graham le nouveau batteur. Où Wal gueulait auparavant maintenant il s'accorde parfaitement avec Claire. Enfin, c'est le dernier SOFA HEAD et c'est toujours indispensable. (j'en profite pour dire que Bernard LENOIR vient de découvrir SOFA HEAD. Quel hypocrite ce gars-là ! Note de Frank).

GODFLESH "Slave state" Maxi EARACHE.
C'est d'abord avec une certaine incertitude que j'ai écouté ce disque. Tourne-t-il en 45 t ou en 33 t ? Grande et grave question ! Surtout qu'en essayant les deux vitesses, ça passe tout autant. Si vous ne connaissez pas GODFLESH, vous devez vous demander si j'ai encore toutes mes facultés. rassurez vous ! Il faut dire que la musique de GODFLESH n'est pas vraiment courante. Plus lourd que les MELVINS, plus malsain que MORBID ANGEL, le bruit que distille nos 3 anglais (2 grattes, 1 basse, 1 boîte) peut en faire fuir plus d'un (n'est-ce pas Denis ?). Sinon Ces 4 nouveaux titres ont un tandinet changé. Plus "Dance", plus planant. Des titres à situer entre l'indus et le Hardcore. Je n'ose imaginer ce que peut être ce groupe sur scène ! FV

est même sorti.) On rigole ! Pourtant après maintes écoutes, je trouve ces 2 titres (dont 1 live) sympas. Ca tend vers la pop acidulée. Je me surprend à l'écoulé 5 ou 6 fois de suite. C'est peut être parce que c'est rigolo, ou tout simplement parce que c'est bien. FV

THE FLUID "Tin Top Toy" 45 SUB POP.
Excellente surprise que ce 45. Totalement dans la veine SUB POP (normal)- on dit grunge ! "Tin Top Toy" se ditingue plus particulièrement avec ses guitares ravagueuses. Un morceau qui en fer abaver plus d'un. ADMIRABLE ! Fv.

TAPEZ 36 15 VIOLENCE



ÇA SERT A RIEN MAIS ÇA SOULAGE!!

MANIC STREET PREACHERS "You love Us" Maxi Heavenly.

A force d'en entendre parler dans tous les canards branchés de France et d'Europe, j'ai cédé à la tentation. Il fallait que je sache ce que ces gallois néo-punks valent et si ça se rapproche vraiment du Clash. J'ai donc acheté ce maxi 4 titres. Agréable surprise. "You love us" est une puissante Punk rock song comme on en fait rarement de nos jours. Avec en plus un 'tit' cliché/hommage à Iggy Pop. LE 2eme titre de cette face est une simili ballade pas très réussie. (Eh les gars revenez à des choses plus sérieuses !) "Star Lover" débute la seconde face par un sample de public Enemy, et est plus dans la tradition du Premier morceau. Bonne musique mais pas vraiment de rapprochement avec CLASH. M'enfin. PUNK Rock Not Dead !

TV

L7 "Shove" 7" Sub Pop.

Inutile de vous présenter ce groupe féminin que vous devez de connaître avec un "Shove" qui vaut l'achat. Si certaines personnes de l'entourage de VIOLENCE encense ce groupe, c'est certainement dû à leur jeune age. Car, pour ma part, bien qu'adorant ces nanas, j'avoue qu'en 75, c'est déjà ce style de musique qui me faisait tremousser du croupion. TT

G.I. LOVE "Chemical Gardens" Ep promo GGO.

Evidemment Cecil English produit ce 5 titres, ceci doit expliquer cela. Seulement ce n'est pas lui qui joue, ce sont bien les GI LOVE qui viennent de pondre quelque chose de très grand. Attention, ne passez pas à coté de l'album, ça promet. Ces 5 titres sont à placer logiquement, modestement et humblement entre NOMEANSNO et SOFA HEAD. Alors les GI LOVE, le prochain Lp sur ALTERNATIVE TENTACLES ?

TT TT

BORED "MY Pal" 7" Munster Rec.

la pochette de l'année ! Les plus belles pochettes qu'il nous est donné de voir viennent toujours de ce label espagnol. Quand je pense que le 45 meurt et que là, nous avons un petit chef d'oeuvre en carton qui se retrouvera dans quelques siècles au coté de la Joconde au Louvre. Musicalement ces australiens nous servent un rock bien gras, plus personnel que leurs précédentes productions. Bon, si j'en crois les crédits, la face A est une cover de GOD, trio australien d'excellente qualité et parfaitement inconnu ici. l'achat s'impose car vous pouvez pas louper cette pochette. TT

LA SECTA "Our Kicks" Maxi Munster rec.

Une nouvelle fois, chapeau bas pour cette oeuvre d'art qu'est la pochette. Comme l'indique le titre de ce maxi, LA SECTA nous livre 4 reprises, 4 coups de coeur ; et cela à l'avantage de couper court à toutes comparaisons car le groupe met les pieds dans le plat. T REX, SUICIDE, SCIENTISTS, SPACEMEN 3 au programme. LA SECTA ne laisse personne indifférent, ou on adore ou on ignore. Pour ma part, je fais partie de la 1ère catégorie et je n'ai pas fini d'écouter ce magnifique maxi. TT

PARASITES "last Caress" 7" SHREDDER Rec.

Vous dire qu'on aime bien ce trio, qui a fort bien assimilé le trip RAMONES, est un doux euphémisme. Et puis avec une excellente reprise des MISFITS, les connaisseurs devraient se l'arracher. TT

IGGY POP/ SOUL ASYLUM flexi 7" (THE BOB n°41).

Joint au fameux bimestriel américain, ce flexi 3 titres est fort intéressant. D'une part pour les versions démos acoustique de "Butt Town" et "L.A. Blues" de l'iguane avec un très bon son. D'autre part pour la face B qui engendre une version de "I put a Spell on You" (Screamin' Jay Hawkins) par SOUL ASYLUM. Vu le sort affligé à ce standard, ce méga groupe de Minneapolis nous prouve que sur scène, cela doit être une déflagration. A quand enfin une vraie tournée française pour cet excellent groupe ?

COFFIN BREAK "Kill the president" 7" CZ Record.

Frank, dans le numéro précédent de ce magnifique zine, vous a dit tout le bien qu'on pensait de ce groupe et plus particulièrement de ce "Kill the président". L'occasion faisant le larron, avec la guerre du Golf, le trio sort ce titre en 45 sur la face Georges Bush. Sur la face Saddam est un titre dédié aux vrais artistes. Mais la pochette est relativement explicite. Voilà un excellent 45, bien meilleur que celui sorti chez SUB POP. TT

MASS "Pulling" 7" No Blown rec.

Voici le second 45 tours de ce quatuor anglais. Steve albini et John Mohr, les initiés apprécieront, ont mixé tout ça. C'est un mur sonore qui s'abat sur vous à chaque seconde. Imaginez des MC4 sous acides avec un son plus gros, plus musclé et plus core et vous aurez succinctement résumé ce fantastique 45. TT

DISTORTED PONY "Concrete Brvises 7" Piece of mind rec.

Après avoir découvert ce groupe avec un méga titre sur l'excellente compilation californienne "BIG ONE", je voulais en savoir plus sur eux. Ce quatuor de L.A. m'envoya donc son unique production. J'ai vraiment beaucoup de mal à définir leur style. Si j'en crois leur Press book c'est un mélange de SONIC YOUTH, JOY DIVISION, JESUS AND MARY CHAIN. Enfin si vous voulez mon avis, c'est excellent, nouveau et original. Je relève, sur 3 morceaux 2 morceaux de très haute tenue : "Angel on a hang" et "stillben". Mais je vous conseille aussi "Jahr Null" sur la compile "BIG ONE" qui est absolument génial. TT

REDRUM "Bray Loud" EP Electric Eyes.

Vous devez connaître le groupe si vous êtes fidèle à VIOLENCE. Vito me fit l'honneur de m'envoyer ce 4 titres dès sa sortie des presses. Je m'attendais à du très bon de la part des italiens, la démo étant prometteuse. Mais là, c'est la claque ! Et je ne rigole pas ! SUB POP va mourrir de jalousie à l'écoute de ce fantastique (et je pèse mes mots) disque. "Jackass" qui ouvre les hostilités semble avoir été accouché par MUDHONEY. "Hotel Wc" hume l'HELIOS CREED à plein nez. Vous me direz, il n'y a rien d'original dans tout ça. SEulement voilà, la face A délimite le terrain et sur la face B, REDRUM joue dessus leur propre jeu. Deux titres où l'on va trouver diverses touches de grands groupes US, de ceux qui nous mettent en érection dès que l'on entend sussurrer la 1ère syllabe de leurs noms. REDRUM a bien écouté les conseils que leur a donné le père jack Endino. Magnifique disque, avec très belle pochette (surtout le verso), qui a la particularité de durer un quart d'heure. Ils ne savent pas faire court et tant mieux. TT

BROUHAHA compilation 7" Piggly Wiggly rec. (dist JungleHop)

JAWBREAKER ouvre le bal avec un titre vieux de deux ans absolument sublime. L'avantage de ce 7 pouces est de nous faire découvrir 3 autres groupes aussi réputés en Californie que les susnommés et taillés dans la même veine. A la limite, pour la face A, c'est MONSULA qui s'en tire le mieux avec ce jeu de basse très particulier. La face B s'ouvre avec NUISANCE sur un "Dragon fly" inspiré Bay Area. Et voilà, l'objet se referme sur GRINGER qui, si musicalement il n'y a rien à dire, c'est chiadé ; c'est plutot au niveau des voix que ça coince. Encore un super objet à se procurer d'urgence sous peine de ne pas être témoin de cette grande page d'histoire qui nous est livrée ici. TT

FACE OF DECLINE "S/t" 7" RELAPSE Rec.

4 titres de ce trio du Dakota du sud, qui sont dans une veine très powerpop HC sans vraiment jamais décoller. On retrouve beaucoup d'influences. Mais il est vrai que si ce disque avait eu la production qu'il mérite, j'aurais certainement un tout autre avis. La face B est de loin la plus intéressante avec deux titres qui ont un peu plus de personnalités. \$5 à FACE OF DECLINE / 909 North Cliff Ave./ Sioux Falls/ SD 57103/USA. TT

TIENS AU FAIT ! T'AS ECOUTE LE DERNIER ALBUM DE NIRVANA, "NEVERMIND". NON ! BON JE TE PARLE PLUS !!!!!!!!!!!!!

ACTION SWINGERS "S/t" 7" Primo scree.

Dans la série : chérie accroches toi au bastingage, il y a du roulis ; voilà 2 titres qui vous indisposent à la première écoute. 2 guitares et 1 batterie se la jouent relativement noisy. Après plusieurs auditions, je me surprends à aimer ça malgré la voix distordue. (maso ?) Cool quoi ! TT

NIRVANA/FLUID Split 7" SUB POP.

Prises Live. "Candy" pour FLUID nous confirme, s'il en était besoin, que ce vieux groupe SUB POP y envoie aussi bien sur scène que sur disque. Hormis la voix, c'est assez proche de MUDHONEY. "Molly's lips" de NIRVANA me fout encore par terre. Ce son de guitare ! (putain que c'est bon !). J'ai l'impression que NIRVANA est en passe de devenir la locomotive SUB POP. Buy it now or cry later. TT (mais FV est d'accord avec lui !)

ACID CATS "S/t" 45 t cathouse music.

Encore des australiens. Aucune indication à leur sujet sur la pochette qui me fait penser à celles de nos WILD CHILD. 3 titres dont un bon rock, un speed et un HC. Ça ne vole pas très haut. Dans ce style, ASYLUM ou SPLATTERHEADS, par exemple étaient largement meilleurs. TT

JOHNNY AND THE JUMPER CABLES "Total Depravity" 45t DOGMEAT.

Ce label australien nous fait découvrir d'excellents produits du terroir rock. Ce quatuor US, à la moyenne d'âge élevée semble-t-il, nous sert 2 petites perles déjantées à situer entre ORIGINAL SINS et CELIBATE RIFLES. Les titres parlent d'eux mêmes, "Total depravity" se ponctue par un rot, "I get nervous" sonne très australien. Tant que ce bon rock là, bien sale et puant des pieds, existera, on est pas prêts de se reconverter à je ne sais quelle New Wave intellect from Manchester ! TT

THE HARD ONS



HENRY ROLLINS and THE HARD ONS "Let there be rock" maxi Vinyl solution.

Ca a l'odeur du rock'n'roll, ça ressemble à du rock'n'roll et c'est du rock'n'roll. Vous connaissez le titre piqué à AC/DC. Rien d'extraordinaire ni de neuf ici, si ce n'est le (gros) son. De même pour la face B qui est un inédit écrit par Riton et les bandaisons. Comme le laisse entrevoir la pochette, "Let there be rock" est aussi un clip vidéo. Enregistré sur un plateau télé, ce clip laisse à Tonton Riton le temps de nous faire admirer ces beaux tatouages. (Merci le cable, merci MTV.)

PIXIES "Planet of Sound" Maxi 4AD

Un nouveau PIXIES doit toujours être accueilli comme un événement même s'il ne comporte que 4 titres. Vous me direz lorsque l'on se trouve en présence de 4 titres d'une telle beauté, on en peut que s'incliner. Car oui "Planet of Sound" (retour aux sources ?), "Theme from narc" (in(s)trumental sidéral), "Build High" (un rodéo rock), "Evil hearted you" (pixies nouveau) sont des morceaux dignes de figurer dans le panthéon rock'n'roll. Black francis, l'album viiiiiite !!!!! FV

RATS GOT THE RABIES "The smiling mask/ten beers" 45 Nasty Vinyl rds/ Riepestr. 17/3000 Hannover 81/GERMANY.

Tous issue de punk bands d'Hanovre, ces 3 gars offre 2 titres punk rock classique. Sympa à écouter, c'est clean (y'a du piano), c'est bien joué mais bon... Ca manque de sel. Leur lp "crassfish" est sorti ! on la pas écouté, on s'est juste arrêter à ce 45 T. FV

COFFIN BREAK/VICTIM'S FAMILY Split 7" rave Rec.

2 groupes confirmés pour ce split. "CRY" des COFFIN BREAK est pas leur meilleur titre mais se laisse néanmoins écouter. (Trouvez vous impérativement "Kill the président"). Tout cela reste du coffin break : sympa, jeune, frais. Le titre des VICTIMS FAMILY, lui est plus rentre dans l'lard. Saccadé, dingue mais chouette. "My Evil Twin" reprend les recettes de NOMEANSNO. Le must du n'importe quoi ! FV

ANTHRAX "Bring the noise" maxi island.

Quand 2 grands se rencontrent, ça peut faire des étincelles mais là je dirais que ça met le feu aux rideaux directement. Voilà donc ANTHRAX, groupe Métal Mosh reprenant un des titres les plus grandiose de PUBLIC ENEMY, groupe de Rap terroriste. "BRING THE NOISE". On ne pouvait s'attendre qu'à du bon. Et tant qu'à faire, pourquoi ne pas inviter Chuck D (lead singer de P.E.) à rapper là-dessus, hein? J'avoue que ANTHRAX aurait eu tort de se priver car le résultat est d'une violence inouïe. Ça ballaye tout sur son passage. Ce mélange Rap/ métal que l'on attendait depuis longtemps est donc arrivé. "BRING THE NOISE" est l'alchimie parfaite entre la puissance des riffs thrash et la violence du phrasé rap. Une pièce de collection. BRING THE NOISE !!! FV

TUMOR CIRCUS maxi Alternative tentacles.

(existe aussi en 45 t avec 2 titres). Nouveau projet du père BIAFRA. Cette fois, il s'est accompagné d'autres dingues de son espèce. Des gens de Steel Pole Bath Tub ou de King Snake Roost. Le résultat est encore superbe. 3 titres au programme. "Take me back or I'll drown our dog", mon titre préféré, raconte les joies des manchettes de journaux ou de la presse à scandale "Swine Flu", un titre plein de guitares qui fussent, qui larsenent, le tout appuyé par un refrain accrocheur (remember DK !) Et comme d'accoutumé, la face B ne contient qu'un seul morceau, très long : "Fireball". A mon avis, le moins réussi. Jello c'est quand même quelqu'un. Et vous devez tout avoir de cet homme fantastique à la voix de martien, à l'esprit tordu mais toujours plus intéressant que n'importe quel homme politique. Dis Jello, c'est quand que tu viens nous voir en France ? FV

URGE OVERKILL Sub pop single May 91.

Trio from chicago, URGE OVERKILL est donc le groupe du mois de mai au Club Single SUB POP (j'en profite pour vous dire qu'il faut soutenir ceux qui font encore du 45 t). SI "Now that's the barclords" me fait beaucoup penser à du KISS au temps où ils ne s'étaient pas encore vautrés dans le métal lourd. La voix, la guitare, la manière de composer, le refrain. Du bon KISS quoi ! Pour le deuxième morceau "What's this generation coming to ?", on prend la même recette en y ajoutant un soupçon de synthé "Van Halenien". Tout de même, un 45 t brillant de part son contenu et aussi par sa couleur (fluo). FV

UNREST Sub Pop Single March 91.

Glouf ! En voilà un disque bizarre ! 2 titres par face ! Chacun différents des autres. On frôle l'internet. "Deaf" est apparemment normal s'il n'y avait pas ces choeurs de coquelets hystériques, "Sex Machine", synthé New wave en avant et voix brailarde crampsienne. "UFO" tout droit sorti de la BOF des Envahisseurs et "When It All Comes Down" semble être le seul morceau non dérangé de ce single. Calme, sans disto, un morceau pop mieieux. Un vrai disque glouf ! En plus je ne sais absolument rien sur ce groupe? personne ? Duo ? extraterrestre ? FV

VELVET MONKEYS Sub Pop Single febr 91.

Back in 70's. 2 reprises occupent les faces de ce 45 transparent. "Rock the nation" de MONTROSE et "Why don't we do it in the road ?" des Beatles. La première est sans grande originalité alors que la seconde, jouée avec une lourdeur Soundgardenienne est plus personnelle bien que ça ne soit pas non plus qu'un excentrisme total. Ecutable mais pas de quoi se relever la nuit. FV

JAWBREAKER/JAWBOX Split Ep Selfless Rec.

Les excellents JAWBREAKER jouent un medley de U2/MISFITS/VAPORS des plus réussis. Mais l'on en attendait pas moins de ce MEGA géant combo californien, pardon New Yorkais maintenant. En face il y a JAWBOX, groupe de Washington qui a un album sur DISCHORD, qui reprend un titre des BUZZCOCKS. Sachez que ces 2 groupes sont très liés. Involontairement le nom de chacun comporte JAW, ensuite ils se sont découverts des liens musicaux très étroits. Enfin, sachez que JAWBOX aux States emboite le pas à JAWBREAKER sur la route du succes. Il faut dire que leurs styles sont relativement similaires. TT

YOUTH GONE MAD

"Yesterday innocence, Tomorrow insanity ! EP Smlin'Ear.

YGM n'arrête pas de sortir des 45 t. Faut dire que c'est un groupe au line up compliqué. Ici seul Ena et Tami composent le groupe. Musicalement, ces 3 titres sont dur à classer. L'originalité de YGM est que leurs morceaux ne se ressemblent pas. Même si cela reste toujours du Punk rock poppy. "In my Mind" est un peu en dessous de la face B qui contient un hommage à Darby Crash, chanteur des GEMS. 2 titres de punk rock débridé. Le charme du groupe est sans aucun doute ce jonglage de chants mâles et féminins.

Split YGM/LETCH PATROL. 45 ?

Formation complète cette fois pour YGM qui nous interprète 2 titres rapides, incisifs et fort réussis avec toujours ce couple de voix magnifique. "Better things" et "Motorcycles" raviront les fans du groupe et ceux de punk rock. Really Cool ! La face B est squattée par LETCH PATROL, combo très loud US. "Ode to Fred" ressemble un peu à du HELIOS CREED ou du... enfin bref c'est taré et lourd à souhait. Mais alors très très lourd.

split YGM/URGEN FURY Ep Piggy Bank rec.

Arg ! YGM reprend ici "Loudmouth" des RAMONES. Je porte un trop grand amour pour les RAMONES pour dire que la version de YGM est meilleure que l'originale, mais j'aurais pu le dire. La voix de Sage est impeccable sur ce morceau. Enregistré et mixé en 31 minutes sur du 8 pistes. YGM prouve s'il en était besoin, que la spontanéité fini toujours par gagner.

Par contre, très mauvais son pour URGENT FURY que j'ai du mal à écouter. Leur Hardcore manque de production, laissant le morceau sans grand intérêt. La pochette est classieuse, livré avec Stickers. MEGA COOL. FV

LAWMOWER DETH "Kids in America" maxi Earache.

Gasp ! LAWMOWER DETH est l'auteur de l'album grind le plus désopilant de l'année et peut être aussi le meilleur. Et puis il est arrivé ce maxi qui ne paye pas de mine avec sa pochette. Pourtant le contenu, une reprise d'un 1er tube de Kim WILDE, est magistral. Grosse voix, rythmique grind du genre marteau pilon. Et pourtant la chanson est reconnaissable. Un titre qui devrait faire péter les hits parade, si on le laisse rentrer. Le Remix du même titre est un rap bizarre pas grind pour deux sous, + vanilla ice que public enemy. Voilà, j'encense ce groupe car c'est une des meilleures choses qui est arrivé au Death en ce moment ! F

DINOSAUR JR "Whatever's Cool With me" Maxi Warner.

Face A : 2 nouveaux titres dont le magnifique "Whatever's cool with me" qui risque de prendre la relève de "The wagon". "Sideways" part sur des arpèges qui prennent là, morceau intimiste, splendide. La face B est composée de "Thumb" et "Keep the Glove" en Live. Voilà, c'est DINOSAUR JR et c'est tout ! TT

SENSELESS THINGS "Everybody's gone" maxi Epic.

Ce groupe se bonifie en vieillissant. Mais où s'arrêteront-ils ? Quand on pense qu'ils n'ont qu'un LP à leur actif. Le second pour bientôt ? En tout cas, c'est bien meilleur que les cousins germains de MC4 sur vinyl. Et sur scène ? 3 titres de tout premier ordre. TT

FISH EYE "About time" 7" Crawfish/Really fast rec.

Première production de ce jeune quintet suédois. 4 titres dans une lignée po-core mélodique californienne. Très prometteur, à surveiller ! TT

STUKAS "Squeezing Gut" 7" Really fast rec.

3ème du nom, voici le petit dernier des STUKAS. Ne me dites pas que vous ne connaissez pas ce groupe ! Sinon à quoi ça sert que The TAD y se décarcasse ? Ici 4 titres dont le fameux "Hang" qui est sorti simultanément sur "REVANCHE à la fraise" du label VIOLENCE. C'est toujours aussi bon et ça part de plus en plus dans une veine californienne ! TT

IAM "Red Black and Green" Maxi/K7 LABELLE NOIR.

2 bons remix d'un des titres phares de leur excellent album, + deux inédits "Hold Up Mental" aux paroles tout aussi amusantes qu'impressionnantes et "LA guerre sainte du Rap". Les tempos ss sont adoucis, les voix passent bien et les textes sont excellents. IAM confirme la haute tenue de leur talent. Yo ! Rap. FV

FOOLS "Sweet Emotion/how ?" 45 t MUSIDISC.

produit par Jeff Eyrich, ce groupe apparemment français, se situe dans le hard rock Fm (van halen) le plus courant. Bons techniciens ce n'est pas à douter, ces 4 personnages habillés façon poupée barbie ne me font pas plus d'effet que le dernier MORRISEY. FV

MOLODOI "En avant" maxi Nada/nèw rose.

oulala ! Quel évolution ! Je sais pas si c'est d'avoir remplacé la boîte à rythme par une batterie mais c'est carrément mieux sous cette forme. Nouveaux enregistrements pour "Irrécupérables" et "On est là" et 3 inédits intéressants dont 1 Reggae rock "Vive l'armée...du salut". On s'éloigne petit à petit du trip Bèru trop visible sur le premier LP du groupe. Avec un Saxo en plus, les MOLODOI ont su modifier leur musique pour lui donner un peu plus de piquant. La suite de leur aventures vont sans doute être très croustillantes. FV

PRESTO volume 1 - Mini CD compile gratos avec PRESTO.

Je ne le dirais jamais assez, Lille à la chance d'avoir PRESTO, excellent mag traitant de tout ce qui bouge dans le Nord. A partir du n°5, PRESTO offre à ses lecteurs un mini CD regroupant 6 groupes locaux histoire de les faire découvrir au public nordique, et aussi ailleurs. Une bonne carte de visite donc. L'autre point commun c'est que tous ces groupes sonnent carrés, tous sont de véritables musicos. CREEPY CRAWLY BOYS et leur hommage à "Jefferson Airplane", très 70's tout ça, DANNY WILDE, 6à's sound, MARCEL ET SON ORCHESTRE les rigolos du CD, à placer entre Satellites et Elmer food Beat pour l'inspiration, SHINE du Bon jovi encore plus FM, SOAP EATERS et leurs influences Beatles, STEAMIN'MUSHROOMS et son rock encore une fois bien planté coté 60's. Découvrez vos stars de demain grâce à PRESTO FV
10 Place A. TAcq/ 59000 LILLE.

LOS CARAYOS EP 4 titres promo ? Boucherie.

4 titres posthume des CARAYOS. Une lère face qui satisfera les fans des NAUFRAGES même si ça ressemble plus à SOLDAT LOUI. La face B contient 1 reprise (MUSTAPHA cf MANO NEGRA) et un traditionnel interprété par SCHULTZ avec sa grande classe. Vraiment beau. En fait je me demande à quoi sert ce 4 titres promo. Vu que le CARAYOS ont cessés d'exister. A part si.... FV

LE CRI DE LA MOUCHE "La mouche" Maxi Fnac music.

3 titres pour mieux nous faire patienter. L'album "Insomnies" devrait paraître sous peu. "La mouche" originalement écrit par Polnareff sied comme un gant au Cri. Comme reprise on ne pouvait guère espérer mieux. Les 2 titres de la face B sont superbes. On retrouve nos 5 huluberlus dégénérés (je me souviens d'une certaine émission télé sur la 2 avec Joe Cocker...), l'orgue de Camille en avant et des textes toujours d'un exotisme accentué ! Un maxi qui présege un bon lp. Du moins on l'espère. FV

CD 4 TITRES "LA fete de la musique 91" - le rythme de la passion- les coups de foudre (ça finit plus ce bordel) de Brazil (le café-ndr)- gratuit avec Rock'n'folk.

4 titres - 4 merdes (sauf peut être Jérôme pigeon). Décideme R'n'Folk ne changera jamais. J'ai nettement préféré le 2ème KDO de ce n° de R'n'folk. Un échantillon gratos de gel coiffant. Je m'en suis bien amusé. Merci R'n'Folk pour ses bons moments. FV

BURNING HEADS 45 t bonus à FLYING CHARENTAISE.

Que ceux qui ont apprécié leur single chez BLACK & NOIR, ne partent pas, y'a du Rab ! Flying charentaise nous offre 2 autres titres des têtes brulantes. Sachez par ailleurs que ce 45 t là est encore meilleur, plus délicieux que le précédent. Rien à redire de plus. Sauf "ACHETEZ". Kill the bad in You. FV

LES RATS "Je m'emmerde" 45 t Danceteria.

On sort un 45 histoire de ne pas laisser retomber la colle. 3 titres, aucun inédits, 1 ou 2 versions différentes. Ça reste du rats tout craché. Marrant parce que ces 3 titres passent mieux que l'album est entier. FV

Single WAKE UP n°7.

Bonus du zine from périgieux. plus intéressant que le zine lui-même. 3 powerful bands from chez nous. POWER WAKAN hystériquement votre (surtout sur scène), THOMPSON ROLLETS génial (trop en dire serait superflu), et GI LOVE, un titre ds la lignée de leur méfrique album. Découvrez enfin la réponse française à la vague déferlante du HC US. FV

REBEL "riders on the storm" 45 musidisc.

Ex-Wild child. reprise des Doors (en plein doors mania comma par harzard) à vomir. Side 2 vide d'intéret. Lp à la rentrée. vite mon plastique....Beurk! FV

THE JET BOYS "call me sister midnight/toilet love" 45 Sucksex rds.

Avec ce 45 t les JET BOYS nous prouvent qu'on peut encore faire aujourd'hui du très bon rock'n'roll. ce n'est pas ce qu'il y a de plus original mais ces 2 titres ont une patate d'enfer. Garantie 100 % Rock. JJ

BREAKDOWN "Killing time" 7" Soundless Rec.

Encore un nouveau trio californien punk rock comme ils s'autodéfinissent. Un mélange de très bon punk anglais de la meilleur époque et de power pop californienne actuelle donne vie à ces 4 titres. TT

THE MEANIES "The reason why" 45 Au Go go.

Encore un nouveau groupe australien pour 3 titres. La face A qui donne le nom à l'objet est très rock australien bien que l'on sente les deux guitares sauvages quelque peu muselées telles des fauves affamés. Mais le temps de changer de face et les lups sont lachés. "Groovie Meanies" aux vocaux à la RAMONES sonne très dansant. Arrive le "Don't Smile", alors là une seule référence : "Pay to cum" des BAD BRAINS. Ces fans des DEAD KEN naviguent entre rock carton et HC. TT

THE FREEWHEELIN' MARK ARM "S/t" 45 t SUB POP.

Je ne vous ferais pas l'affront de vous présenter le bonhomme. "Master of War" de Dylan ne colle pas parfaitement car la voix d'Arm n'est pas trop à l'aise dans ce registre. "My Life with Rickets" est nettement plus intéressante. Maracas et guitare ramène un peu plus Arm dans son style de prédilection. Ce n'est pas le 45 du siècle, mais bon, c'est MARK Arm. TT

DIE PILSKOPFE "tausend tolle tage" 45 t Intelmet rec.

Intéressant ce 45 de ce groupe d'Outre Rhin. Les textes sont en allemand ce qui ne choque absolument pas. Des 4 titres, celui donnant le nom à l'objet est le plus pop et le plus original. "Karl Gustav" sonne Sixties. Ce 45 est bien foutu, dommage que les guitares soient trop en retrait. TT

BUFFALO TOM "Fortune teller" Maxi Situation Two.

4 titres que tout être psycholiquement équilibré ne peut qu'aimer. Si tu éprouves encore des sentiments, voilà un magnifique ballon d'oxygène. TT

MILD MANNERED JANITORS "I want it all" 45 t ScreamingApple.

Vous connaissez ce label ? revoyez votre ABUS DANGEREUX face U. Le label place ça entre PRISONNERS, HENDRIX et STONE ROSES. Des 3, je ne connais que le grand Jimi et c'est vrai que les guitares s'en inspirent. Bonne pop rock musclée avec un mur de guitares. TT

LEMMY AND THE UPSETTERS "S/t" 45 t Sunnydide rec.

"Blue suede shoes" couvre la face A. Version démonique avec Lemmy qui vomit ses tripes à chaque syllabe. Hors MOTORHEAD, Lemmy s'éclate avec Mick Green et Simon Holdgate et le trio nous offre un "Paradise" de leur composition. Et Lemmy qui voudrait être romantique avec sa voix, ah ah ! Il vous faut ce 45 t pour la version la plus déjantée de "Blue suede shoes" que vous n'avez jamais entendue. TT

METALLICA "Enter Sandman/stone Cold crazy" 45 Vertigo.

2 bons titres dont une reprise de Queen (rigolez pas !) pour le retour du plus intelligent et créatif de tous les thrash band. On applaudit même avec les pieds. GRANDIOSE. FV

THE MR T. EXPERIENCE "Sex offender" EP vital music Rec.

OUAIS ! MTX fait du très bon punk rock US à en faire palir certains. "The last time I listened to you" et "Sex offender" sont typiquement MTXien, pleins de mélodies, de guitares raclées accompagnées par un voix que personnellement j'adore. Ben oui, j'ose le dire, ces amerloques sont un de mes bands favoris en ce moment. Découvre les bordel de merde ! ça me fera plaisir. FV

FUEL "Take effect" Ep Lookout.

San Frisco regorge de groupes, c'est bien connu. Voilà donc FUEL qui pointe son nez. Si les 4 titres de ce 45 sont à placés entre FUGAZI et SNUFF, ça n'en reste pas moins excellent. Moi j'aime bien la voix rauque du monsieur qui chante et "fuel Hymne". le lp est chroniqué plus loin. FV

NEW WORLD ORDER WAR N°1 EP Maximum r'n'r.

C'est vrai que la pochette est belle, dépliante et intéressante. C'est vrai aussi que c'est pour une bonne cause (les profits de ce 45 iront à des organismes de lutte contre la guerre). Mais s'il n'y avait qu'une raison pour vous procurer ce vinyl, ce serait pour les 2 titres de BAD RELIGION. en effet leurs 2 titres sont parmi ce qu'ils ont fait de mieux. C'est rapide, mélodique, intelligent, impeccable ! l'autre face c'est Noam Chomsky qui nous analyse la guère du Golf. c'est en Anglais. Moi j'y comprend rien mais Vive BAD RELIGION. FV

KNOWLEDGE

IMAGINATION



ZINES
TAPES
RECORDS
BUTTONS



CONSCIENCE

COEXIST-BP 77-75623 PARIS CEDEX 13-FRANCE

UGLY AMERICAN OVERKILL TOUR EP. Amphétamine Reptile.

EP compile 4 groupes d'amphet' : HELMET, SURGERY, TAR et GOD BULLIES. Juste histoire d'accompagner la tournée de ces 4 groupes à travers l'Europe (sauf la France). Compile promo donc mais aussi intéressante car les 4 titres sont inédits. Et quels titres, mes amis. Sous le logo du label, NOISE est inscrit en bien large. C'est assez pour désigner ce que font les groupes. Bon sang, le plafond s'écroule sur moi...AAAARRRRGGGGHHH!!!! FV

MOD SHOW DOWN ! 45 Amphétamine reptile Rec.

Sous ce nom se cache en fait un split 45 avec Halo of flies, fleuron du label Noise et MUDHONEY, habitués au Split zarbis. MUDHONEY reprend "She's just fifteen" des Milkshakes. Leur son s'est Sixtifié pour le titre. Unson clair, vidé de fuzz mais très réussi. Ca reste tout de même excellent. De même pour Halo of Flies qui avec "Jagged time lapse" de John's children (?) nous la joue aussi 60's. Un 45 hommage par 2 groupes et 1 label peu habitués à ce genre. Ne le loupez pas. FV

L7 "Smell the magic Live" Ep bootleg.

Un p'tit pirate trouvé sur le catalogue de Glitterhouse. Tout ce qui en résulte n'est qu'autre de vous précipiter voir ces 4 meufs en chaire et en os. Les 4 titres de ce Boot n'ont pas un son excellent mais on peut néanmoins y entendre "Let lynch the landlord" des DK. Grunge Core. FV

SNUFF Maxi 4 titres 10 past 12 records.

Enfin quelque chose de nouveau du côté de chez SNUFF. C'est vrai, le dernier studio commençait à dater. Il y avait bien eu de bootleg plus ou moins officiel mais rien de nouveau. Mais aujourd'hui est un grand jour. Le maxi nouveau est arrivé en amorce à l'album. Ouf on est rassurez ! En fait pas tout à fait puisque le groupe se séparera après ce dernier Lp. Triste nouvelle. Mais eu lieu de se lamenter, voyons ce que vaut ce maxi. La 1ère face est un peu louche. "That's Fine" sonne très indies english avec son orgue et ses voix mélodieuses. Ca change. "Another day" est la reprise façon Hippies d'un de leur ancien titre. Très peace and love dans l'esprit Ca fait drôle. Certains des fans vont faire la gueule. De toute façon avec SNUFF il faut vraiment s'attendre à tout (le maxi Flibidi... en est la preuve !). "I can't see clearly now" et "You're wonderinf now" complète la face 2. Là on en plus dans le moule des précédents enregistrements. le groupe a toujours su placer des vocaux mélodiques sur une musique qui ne l'est pas forcément. cette face n'est que la démonstration de leur grand talent. Ce maxi, même s'il en déconcertera certains bloqués, reste tout de même un bel objet que tous fans de SNUFF se doit de posséder. La pochette est belle (ça fait moins "punk" qu'avant !). Très Peace and Love. Le Lp risque de déclencher une série de crise d'hystérie poussée. SNUFF merci ! FV

SINGLE ABUS DANGEREUX face V.

Chris wilson nous la joue Bob Dylan avec "One too many morning" dans le studio de OUI fm (avec en prime une 'tite insulte à la fin). De l'autre côté, ça tape dans le garage 60's bien crade avec ULTRA 5 et GREENFISH. Moi je craque plus sur cette face, question de gout et d'énergie. FV

LONNY TUNES mini Cd 4 titres Danceteria.

Soyons franc mais pas trop méchant avec ces marseillais. Les 4 titres ne sont guère émulsifiant de joie. Plutôt classique avec un penchant certain vers la variété molle. Ces 4 titres sont fades. La pop peut être intéressante mais là ça manque de gout. Non merci sans façon ! FV

SKIN YARD/ LOVESLUG split 7" rave rds.

LOVESLUG nous raconte "Loser bar", un histoire d'ivrognes. La musique est lourde, un peu à la NIRVANA avec des riffs bien métalleux. De l'autre coté avec sa pochette flashy mais superbe, SKIN YARD nous livre un titre enregistré live : "Psychoriflepowerhypnotized" avec un son gros comme ça ! Admirez les talents de gratteux et de producteur du père Endino. Encore un beau Split de chez RAVE, après celui de Coffin Break/Victim Family. Ya!bon! FV

THE big THING "Chewy Jesus Yum Yum" Dble 45 t RAVE RDS.

Ah la belle découverte ! Commandé par hasard sur le catalogue RAVE rds, ce double 45t me permet de faire connaissance avec ce trio de Philadelphie (du moins je suppose). 6 titres totalement jolissifs dont quelques perles comme "Philadelphia" "Punky Brewster" ou "Stay a little straight". Un groupe qui devrait plaire à tous ceux qui ont des convulsions lorsqu'ils écoutent GREEN DAY, DOUGHBOYS ou HUSKER DU. Pop core donc, mais pas n'importe laquelle, de l'excellente, de la vraie ! KAWOUABUNGA ! FV

HARDBEAT n°12 Flexi 7".

D'abord MARYLAND COOKIES, combo r'n'r tendance garageux avec orgue en retrait. Bon morceau mais sans la folie qui caractérise cette tendance. Et puis EDDIE AND THE HOT RODS, toujours très R'n'r dans l'ame avec un "ties that bind". Bon titre. Sympa. Adresse en rub zines.

MUDHONEY "Let it slide" EP SUB POP.

Ce 45 à la pochette enfantine annonce le retour si attendu de MUDHONEY. Ils sont retourné à l'école, se sont coupés les cheveux et nous balancent 3 titres beautiful. "let it slide", "Ounce of deception", "checkout time" prouvent une fois encore que nos 4 lascars n'ont rien perdu de leur géniosité. L'album est là, chroniqué quelquepart dans ses pages. Et c'est parti pour un autre tour de grunge rock..... FV

NECRACEDIA "Fight for change" EP BAD CARD Rds/BP 6/ 59271 VIESLY/ FRANCE.

Cet Us band sort son premier 45 t sur un jeune label français. 4 titres punk teinté HC par ci par là. La voix braille des lyrics haineux comme sur "Tired" ou "Cruxifixion". Moins rapide qu'ECONOCHRIST (c'est le seul groupe à qui je peux les comparer), ça reste tout de même très énergique. Le groupe a depuis sorti un second 45 t sur un label Us cette fois. FV

BROKEN TOYS "EP" incognito rds.

Punk rock quelque peu RAMONES sur les bords. Un effort a été fait sur les voix et les mélodies (I want to be my boyfriend). Marrant et sympa A ranger en dessous de vos Mr T expérience. FV

PARASITES "Paramania" 7" Shredder.

Comme promis, Mel nous envoie à temps le dernier 45 des PARASITES tout chaud sorti du moule. Le label mise beaucoup sur ce 45. Effectivement, voici le premier disque convenablement produit. Le groupe a beaucoup évolué et est en train de se forger un vrai style. Fini le coté RAMONES. Maintenant on a un mélange de San Francisco et de Boston power pop. C'est vraiment du très très bon. Vivement le nouvel album. Voici quand même 3 titres pour patienter. TT

SPECIAL FORCES "red, white and blue" 7" Shredder.

retour de ce vieux groupe punk muet depuis 3 ans. Un groupe qui a du mal à avoir un line Up fixe. Ici est venu s'adjoindre un ex-OPERATION IVY et un guitariste de MDC est venu épauler tout le monde. La face A est très engagée, directement liée à la guerre du Golfe. la face B sonne vraiment punk rock de très bonne facture. Du très bon. TT

LETHAL GOSPEL "Beware of god" EP SALMON EYE RDS.

Ce groupe Us a déjà une belle discographie derrière lui. Certes la musique est un punk rock basique, agrémenté parfois, comme sur "Terra peace" d'un saxo bien fagotté. La Side One comporte 2 titres sympathiques mais ça ne pas plus loin et la side two est Live et là c'est déjà plus sauvage. Sur scène ça des allures de MISFITS ("insatiable") surtout que le son n'est pas à la hauteur. De beaux alcooliques joyeux punk-rockers en tout cas ! FV

MASS "Medusa" maxi Abstract rec/Le silence de la rue.

Je ne comprends pas. Ce maxi n'est pas trop apprécié à droite à gauche. "Medusa" est une super chanson. Et la version accoustique prend tout le monde à contrepied et bravo ! Eux, au moins, ont osé et bien réussi leur coup, c'est tout à leur honneur. Le titre de la face B ressemble à ce stitres SUB POP. Mais MASS nous sort un morceau très volatile dû à une guitare pas trop grasse et la voix de E. qui vaut l'écoute. Ce maxi diffère de l'album et nous prouve que ce groupe peut s'ouvrir à beaucoup de choses. TT

SENSELESS THINGS "Got it at the Delmar" Maxi EPIC.

ce label est véritablement un label de Putes. Au lieu de sortir un Mini Lp de 7 titres, ils nous sortent 2 maxis, ce qui double les bénéfices. Vive l'indie ! Soutenez les labels et les groupes indies ! Cela dit, ce maxi 4 titres est d'excellente qualité. Assurément ce groupe est un ton au dessus des MC4, il paraît qu'en concert aussi. Bon, pour ce qui est de la disco, disons qu'en EPIC à certainement plus de moyens que DECOY. Alors, l'album ? TT

SIXTEENS TONS "4 songs" Maxi Plastic head/Silence de la rue. 4 titres HC mélodique dans l'ensemble. Excellent maxi de 89 qui a le mérite de ne pas nommer les titres. Enfin on retrouve le 1 er titre de la face B sur l'album. Découvrez ce groupe appelé à devenir ENORME. TT

MOLODOI 2 titres 45 t promo.

Oulala ! je n'y crois pas ! C'est pas un changement, mais une révolution!! "vent D'est" possède un nouveau son. Les guitares sont partout, la compo est bonne. MOLODOI passe le stade supérieur sans oublier ses racines (la oi). Fini les relents Béruriers des débuts, aujourd'hui MOLODOI est un vrai groupe, original et génial. tant mieux !! FV

BETTY BOOP "System D" 45 t promo Boucherie.

En concert, c'était plutôt sympa sans vraiment être l'extase. Là c'est déjà moins supportable. "System D" n'est guère convaicant et "Tant d'amants" fait très parisien/musette.

Normal PIGALLE a du succès, BETTY BOOP prend le même chemin. Boucherie nous dit que "BETTY BOOP est un vrai groupe de rock féminin". Je leur conseille de jeter une oreille sur L7 ou BABES IN TOYLAND. FV

BLOBS Volume 1- four victoria Bands. 7" Wide rec.

4 groupes de Victoria, fief de NOMEANSNO. Ca se ressent d'ailleurs, surtout sur The HANSON BROTHERS et THE SHOW BUSINESS GIANTS, où je soupçonne 1 ou 2 membres de NOMEANSNO d'en faire partie d'ailleurs. La face B contient SHOVLHED et THE VINAIGRETTES avec 2 chansons chacuns. Le premier étant plus classique, tout en restant écoutable (surtout le bel instrumental "Sex dream 244"). Le second, guitare sèche et voix féminines pour une ambiance Bab', est très cool ! Un 45 t d'une qualité impeccable !!! FV

MUDHONEY "Unreleased Studio Demos" Double 7".

héhéhé ! Ce double 45 composé de 5 titres propose des versions un peu différentes de celles de l'album "Superfuzz BigMuff". Le son diffère à chaque titre, mais en général, il est bon (sauf sur "Here comes Sickness" ou la bande master a dû être légèrement froisée). Il n'en reste pas moins que pour les accros de MUDHONEY, c'est un bel objet avec inédit en prime. En plus la pochette est très belle pour un pirate. That's a good stuff !!! FV

DIGITAL SCREAM "Gracy 3" (Stippy Gimbo Rds)

Un maxi de Dance/Techno, une face instrumentale et l'autre avec la voix "Gracy 7". Le genre de truc qu'on adore ou qu'on aime pas du tout. Moi j'adorre ! Indispensable pour les DJ's de Raves Parties. J.J.



GUNSHOT "Crime story/No sell out" (Vinyl Solution / Indépendance)

Ce maxi est la première production de la nouvelle division de Houkala consacrée au Rap, à la dance etc... Ca commence donc très fort avec la sortie du deuxième maxi de ce groupe rap anglais. Un disque qui reflète bien l'ambiance qui règne dans dans le monde ou la pègre et le crime sont maîtres. Attendez vous à de nouveaux méfaits de ces terroristes des décibels sous peull
J.J.

LUDWIG VON 88 "New Orleans" (Houlala)

Les LV88 sont de retour avec ce maxi 10 titres (!!!), toujours rien à dire sur le rapport quantité/prix, 5 remix du dernier album et 5 inédits sont au sommaire. Pour les remix on à droit aux Batman mix, Jazz mix et autres Dance mix. Les inédits sont dans la lignée du dernier album, des paroles de plus en plus subtiles et la musique de plus en plus variée. Un maxi qui aurait certainement été un album pour pas mal d'autres groupes. C'est quand même 20 ou 30 balles moins cher! J.J.

LES IMBIBES "3ième 45t" (Ripost)

Mais kan vont ils se décider à nous offrir un album???? C'est pénible de changer de face après chaque titre! Un troisième 45t donc qui déménage encore plus que les précédents, le coté pop du groupe commence à disparaître pour laisser plus de place au punk/hardcore. Acheter le ça en vaut vraiment la peine!
J.J.



DAVY JONES LOCKER cd single GGO.

voici donc la nouvelle production (toujours sur GGO) de ce groupe qui a secoué toute la France avec son précédent mini lp. Pour ceux qui avaient cru que leur saphir était encrassé lors de l'écoute du mini en question, voici 4 nouveaux titres, disponible uniquement en CD, encore et toujours situé dans la même veine bruyante (Stooges, Sonic youth). Une seule petite modification, la voix semble être moins en retrait qu'avant. Ca ne change rien à la qualité de ces 4 titres hypnotiques, destroy et irradiés ! Gasp ! que c'est bon ! FV

DAVY JONES LOCKER cd single GGO.

Merci GGO de nous interdire l'écoute de la dernière production d'un des meilleurs groupes du moment par ici. Et oui Mr GGO, nous sommes encore quelques vinyliques intégristes endurcis à être encore vivants. TT

WALKABOUTS "Where the deep water goes" maxi SUB POP.

Les 2 titres de la face A sont extraits du futur LP, "Scavenger". Retour aux sources pour ces 2 morceaux très folk. La face B s'ouvre sur une très belle version de "Big Black car" d'Alex Chilton. Ca se termine par un "On the beach" piqué à Neil Young. Voici un excellent maxi qui prédit un nouveau grand LP. Mais le superbe ne nous surprend plus de la part de ce groupe, il le conjuge à chaque note, à chaque accord plaqué. TT

COOPER PATROL/ VEHICULE DEREK Split EP ?

oui je sais c'est assez vieux mais il fallait absolument que j'en parle. 2 groupes anglais en formation trio. COOPER PATROL est sans doute le meilleur de ces 2 groupes. Leurs 3 titres me rappelle les DESCENDENTS (la voix et le jeu de batterie) mélangé à du meilleur SNUFF. Du très bon punk/HC à consommer sans modération. Celui qui a des infos sur ce groupe, qu'il écrive illico à VIOLENCE..FV

BLLEEEAAAARRRRGGGGHHHH ! the record. Ep Slap A hAm.

41 groupes interprètent 64 titres, le tout sur un seul 45 t. Ca doit vous laisser imaginer ce que ça peut être, non ? Ben oui, grind core !! Avec pour ne citer qu'eux: 7 MINUTES OF NAUSEA, INFEST, COCOFONIA, PSYCHO, ASSUCK, BORN AGAINST, etc...Un beau 45 t à offrir à vos ennemis.

MAD MONSTER PARTY

NOUVEL ALBUM



W A N D E R I N G

PSYCHOTIC YOUTH "It won't be long before we see the sun shine" 7" Radium.

Ce 45 est un peu vieux, car il y a déjà un an qu'il est sorti. Mais cela vaut le coup d'en parler. La face A, qui donne le titre au disque est un titre surf rock musclé à l'australienne comme savent si bien le faire ces suédois. "All kinds a girls", magnifique chanson des REAL KIDS, couvre la face B, très proche de l'original. Ce qui veut dire que cette version est délicieusement délicieuse. TT

SOUL PATROL "7 days" 7" CBR.

Ayant écouté la démo non mixée depuis quelques mois, j'attendais impatiemment ce 45. Encore une fois, SOUL PATROL ne fait pas dans la dentelle et assène 2 titres enflammés, a u climat noir et lourd, empreints de fuzz et de wha wha apocalyptiques. Assurément l'un des plus grands groupes suédois actuellement et qui peut tenir aisément la dragée haute à beaucoup de groupes SUB POP. TT

ULTRA FIVE "The bones Walk" 7" Screaming Apple. Dist Armadillo !

Merci ABUS DANGEREUX ! Merci de m'avoir fait découvrir ce groupe américain garagiste (j'ai pas dit carrossier, ni tolier Ndr), fuzziitif, adorable quoi ! Mid tempo pour 2 titres musclés du bas du ventre. Merveilleux. The

REBEL WALTZ "Umbrella" 7" Soon To be rare. Dist. Armadillo.

Racoleur le label en qualifiant ce groupe proche de LEMONHEA DS et SOUL ASYLUM ? A ces deux noms, mon coeur bat la chamade. Vous dire si je me suis empressé de me procurer l'objet. Alors, prétentieux ? Non, ça se situe bien entre le groupe de Boston et celui de Minneapolis. Ce groupe de Kimberly, dans le Wisconsin, n'a peut être pas encore ce coté magique des susnommés, mais il laisse entrevoir une lueur d'espoir. Prometteur et à surveiller. TT

MINISTER A.M.E.R. "Traîtres" maxi MUSIDISC.

J'aime le rap et je suis prêt à encourager toutes les expériences françaises. Seulement là, j'ai du mal à exprimer ma joie. D'abord les paroles, un peu trop ambiguës à mon goût, la musique ensuite, qui n'est pas vraiment géniale. Et surtout l'accent banlieusard qui au lieu de me faire peur, me bidonne de rire.... fuck !

SOUL PATROL



OLA LUNDBERG
Rasundav 111
17137 SOLNA
SUEDE

Ce quatuor suédois nous avait vraiment foutu la claque avec leur premier magnifique Lp "Use". Ca distordait, ça whawwhatait, ça fuzzait à tire...qui ? L'haricot bien sûr !

Cette chanson "A friend for a day" est un petit chef d'oeuvre, une pierre ciselée dans le rock le plus dur, de celui que même le diamant ne peut entamer. Et puis il y a cette vidéo, 5 titres toute en négative qui vous donne l'impression de sortir du fond de la mine et de vous cracher à la gueule ce putain de bon rock bien pur, limpide, sauvage. SOUL PATROL a la particularité d'associer diverses influences évidentes. Je sais pas s'ils vous ont filés leur maladie, mais ici à Clermont, nous sommes un paquet à avoir attrapé une fuzzite aigüe. A tel point que si l'on laissait faire notre dernier vrai groupe punk local, il se reconverterait pour ne faire que du SOUL PATROL. N'arrêtez pas de "Use" ce "Use", potar volume calé à 10, vous comprendrez. Voilà un groupe qui à chaque écoute vous pousse au cul, et, même si les tempos sont relativement cool, il n'arrête pas de vous pilonner le dernier neurone que la vague HC a dénié vous laisser. Ola, le chanteur pas véritablement bavard, nous a quand même fait l'honneur de se dévoiler très légèrement. Mais il est sur que guitares en mains, ce groupe est autrement plus volubile et expressif.

Présentez-vous !

Ola : Christer Boberg à la guitare, John carrich à la basse, Urban Lehr aux drums et donc Ola Lundberg à la guitare et aux vocaux.

Quand avez-vous commencé ?

Ola : En février 87. John est arrivé en décembre 90.

Dans "Heart Of Gold", tu dis que tu es un Superman. Tu parles de toi ?

Ola : Oui, "je parle de moi".

Pourquoi dans "I've seen everything", la voix est distordue
Ola : Et pourquoi pas ? (Oui effectivement. L'autre jour, j'ai bien été ramassé des coquelicots sur le capot arrière de ma tondeuse à gazon endeüllé d'une fracture de sa poupée barbie ! Ndr!)

On trouve plein d'influences dans votre musique. Pour votre second Ep, je parlais d'un mélange de Stones et de Mudhoney. Qu'est-ce que t'en penses ?

Ola : Si c'est ton opinion, ça nous va. Mais c'est une coincidence, car si tu en parles avec d'autres personnes, ils pourront nous comparer à d'autres groupes. Et ça, c'est un truc que l'on se doit d'accepter quand on est dans un groupe, être toujours comparé à d'autres groupes.

Vous aimez la fuzz et la Wah Wah.

Ola : Oui, ça tu peux le dire. Nous ne pourrions jamais joué sans distorsion.

L'actualité, c'est votre second Lp, combien de chansons?

Ola : ça, on ne le sait pas encore parce qu'on n'a pas commencé l'enregistrement. Mais il y a un 45 qui sort bientôt (chroniqué quelquepart dans ces pages ! NDR), plus lourd que jamais. C'est un avant gout de ce que sera l'album qui, nous l'espérons sortira en Octobre sur le même label (CBR Records).

Combien avez vendu d'albums en Suède ?

Ola : A peu près 1500. Ce n'est pas beaucoup, mais c'est déjà pas mal pour un premier LP. Les réactions furent très bonnes.

Comment vous situez vous par rapport à la scène indépendante suédoise ?

Ola / Il n'y a pas une grosse scène indépendante en Suède. Mais il y a beaucoup de groupes.

Avez vous joué de "gros" concerts ?

Ola : On a joué une fois avec LOOP, et on a joué 2 fois à l'Hultsfreds Festival qui est le plus gros festival suédois.

Trouvez vous facilement des concerts ?

Ola : C'est relativement facile pour nous de trouver de petits concerts grâce, je pense au fait qu'on ait un Lp. Mais c'est quand même dur de trouver à jouer.

Y-a-t-il des fanzines en Suède qui se bougent ?

Ola : On ne connaît pas trop la presse en général, mais il y a beaucoup de fanzines dans toutes les villes ici.

Qu'est-ce que vous écoutez le plus ?

Ola : plein de trucs SUB POP. Mais il y a beaucoup de différents groupes et de différents styles, aussi c'est dur de dire quelque chose de précis. John écoute seulement HUNTERS ANS COLLECTORS et CARMEL et ça depuis 10 ans.

Peut on espérer vous voir en France ?

Ola : Invite nous !

hahaha!!!

KILL YR IDOLS N°3



DAVY JONES LOCKER • BEAT HAPPENING • HONO
CHROME SET • HYDROLOG SYSTEMS • THUGS • VENUS
BEARDS • GROUPES LOCAUX & CHRONIQUES



VIDEO

BAR'OUFFS 90 "24 groupes dans les bars" golans/cyclope.
 L'idée était bonne, excellente même. Le hic vient sans doute de la réalisation de ce projet. Certes filmer des groupes avec des caméscopes ne doit être ni facile, ni marrant. Surtout dans des bars où la lumière fait parfois défaut. Bon qu'on essaye de rattraper ces fautes avec des effets spéciaux d'un studio vidéo, c'était aussi une bonne idée. Mais parfois, en utiliser trop se révèle vite pénible. (ex TOMBUZZ : sympa la chauve-souris au début mais tout le long du "clip"...). Dommage car certaines séquences sont merveilleuses. Autre problème : le son. Certains groupes ont l'image et le son Live. D'autres, moins chanceux, ont le son de leur maquette ou de leur disque. Si, pour certains, ça passe grâce à un bon montage, pour d'autres c'est le massacre (Witches Valley par ex.). Bon maintenant que j'ai bien critiqué cette K7, laissez moi quand même vous dire de vous la procurer. Oui car cette K7 regorge de groupes français énergiques et c'est toujours sympa de les voir sur scène. N'oublions pas de préciser que les séquences musicales sont agrémentées d'inserts hors concert (perfo Emmetrop dont je n'ai pas tout saisi le but, Les primitives destroyant leur table, Animatorz chantant dans les loges "Dirty Old Town", et une galerie de keupons délurés et de personnages de la scène indé française.) Pour finir voici la liste complète de ce que vous pourrez voir : Wroomble expérience, Stamp, Dileurs, Brains, Kidnappeurs, WCC, Saxas, Primitives, Animator Z, Jungle Joke, Electric suicide, Groggy Holly, Witch Valley, GI love, rage dedans, Reactors, Monotones, Ambulance, Tombuzz, Shaking Dolls, Gas Gas GAs, les Ejectes.

THE RISE OF NENEH CHERRY - Vidéo BMG.
 Pour tous ceux qui ne rêvaient que de se marier avec Neneh CHERRY, sachez qu'ils est trop tard. Il vous reste cette K7 vidéo, témoignage d'une période de la vie de la star du Rap-pop. Interviews radios, de presse, télé, tournage des clips, extraits Live dans le monde entier (Europe comme USA), de scènes Backstage, de plateaux télé, etc... Il est vrai que les 6 clips ne sont guère modèle du genre sauf sans doute "Manchild" mais pendant 65 minutes, vous rentrez dans l'intimité, le travail, les fêtes de Neneh Cherry. Tout au long retentissent "Buffalo Stance", "So i are come", etc... les hits Rap-pop. voilà un bon moment pour les fans. Pour les fans seulement ! FV

HARD-ONS "Live Lyon" BB Vidéo (Bootleg)
 Il me fallait absolument une vidéo de mon groupe favori. C'est fait grâce à BB Vidéo qui a eu la bonne idée de poser son caméscope au Transbordeur. Le show est partiellement en entier (rappel compris). Certes, c'est tourné avec un seul caméscope et d'un seul endroit. Mais l'image est assez bonne (elle se cherche un peu au début, après c'est parfait) et le son n'est pas trop mauvais puisqu'on reconnaît les songs. (A comparer avec la vidéo "Cliff 'em all" de METALLICA, celle-ci fait figure de grosse production). Ok ça s'adresse aux fans only, mais quelle joie de se revoir les HARD-ONS bouger sur scène !!! ARG!

URBAN DANCE SQUAD "mental floss for the globe" BMG Vidéo.
 Que deviennent nos hollandais mi-rappers, mi-rockers? C'est vrai leur album commence à se faire vieux. Et ce n'est pas les 45 t tirés du dit album qui vont nous contenter. Cette vidéo arrive à point. On y trouve pêle mèle clips, extraits de concerts, montage vidéo de UDS. C'est vrai qu'ils se sont fait connaître depuis l'album. En gros, vous pourrez voir 2 fois les titres : une fois clipé, propre, net et une autre fois live, hyper speedé. Question clips, on a gatés. Les 2 versions de "Deeper Shade of Soul" sont présentes. On préférera bien entendu celle dans la piscine avec les skateurs, plus proche du groupe. De même que "Fastlane" avec son montage speedos, ses images choc et ses apparitions (Ice T, Henry Rollins, Mike Muir...) ou "No Kid" tourné tranquillo dans le grenier d'un des membres du groupe. "NO kid" que l'on retrouve presque irreconnaissable en version live tellement le tempo et le phrasé s'est accéléré. Les lives n'ont pas un super son mais pour ceux qui ne les ont jamais vus, ça devrait suffire pour qu'ils se décident à aller les voir, le jour où ils passeront près de chez eux. Car scéniquement parlant, ce n'est vraiment du rap. La guitare se prend pour Hendrix, et les rythmes (drums ou Scratches) sont + rapides. Cette vidéo plaira aux fans (c'est obligé) mais aussi aux non initiés à UDS car durant les 49 minutes que dure cette K7, on apprend beaucoup sur ces hollandais "Mental Floss for the Globe" vidéo est d'une réalisation exemplaire. Le type même de vidéo qu'on aimerait voir plus souvent. Un must. Mais vivement un prochain album.

GWAR "live from antartica" Fotodisk vidéo.
 Sur disque, avouons que GWAR n'a qu'un intérêt limité. La musique n'est guère agguichante. Du thrash sans grande envergure. Ecoutez GWAR sans les voir gesticuler c'est comme de l'eau sans ricard, une discothèque dans disque des Ramones. On perd quelque chose. GWAR sur scène c'est un spectacle complet, ça recèle de scène gore, de baston, de ringardise rigolote (les costumes sont en latex). Alors pour ceux qui n'habitent pas Paris (GWAR y sont passés 2 fois). Voilà de quoi satisfaire leurs pulsions barbares.
 D'abord le son et l'image sont bons. Surtout que là il y en a des choses à se mettre dans les mirettes. Et puis comme par enchantement, le Thrash de Gwar devient écoutable avec le renfort de l'image.
 Après une intro délirante et grossière (l'hélicoptère...) et une présentation des membres du groupe (Oderus Urungus, the excitioner, Slymesistra hymen...) permettant de faire connaissance avec ses nouveaux Village people. On attaque le set où aucun relâchement ne serait accepté. C'est un délire visuel de près de 50 minutes. Les "hymnes de la mort" défilent pimentés de temps à autre de scènes gore (décapitation, scalps, etc...), de danses frénétiques, de combats primaires. 50 min de film entre Conan, Mad Max et Elmer le remue ménage. Parfois, il y a quelques incrustations d'images hors concert (le char romain de la fin. ne le loupez pas !) pas piqués des hannatons. Hilarant ! On a même droit au Clip "Sick of you". Un monument. A voir et à revoir. Mieux qu'Alice Cooper et Kiss réunis. "technosong" et "U Ain't Shit" servent de fond au combat final qui verra la victoire de Sexicutionner.
 On ne comptera pas les litres de sang, ni les images censurées (?) mais je peux vous dire qu'après la vision de cette K7 vidéo, votre sens du barge aura changé. A la fin, tu te poses une seule question. "Quand est-ce la prochain date en France de GWAR ?".

BAD RELIGION "Along the way" Tribal vidéo.

Argh et re-Argh ! Celle-là, on y a baver dessus, tiens!! Jusqu'au jour où finalement, je l'ai trouvé au Silence de la rue (viiiite !). Ca fait drôle, BAD RELIGION est ici, un de nos groupe favoris et pourtant rares sont les occasions qui nous ont permis de voir le groupe sur scène. Ca surprend. En fait, ils n'ont guère les têtes de l'emploi (2 sont même professeurs !!). Si les guitaristes bougent beaucoup, le bassiste moyennement, Greg Graffin, le chanteur a une drôle manière de se mouvoir. Vous avez dit plouc ? N'allez pas croire que je me moque, il est certainement l'un des meilleurs chanteurs et ma passion (on peut dire passion !) pour ce groupe US dépasse tout. C'est juste une petite constatation à la première vision de cette K7. Ca n'influe pas sur la musique ni sur les images. Le son, tiens justement, est impeccable (hifi stéréo - bonjour les pirates !), l'image est parfaite (même si le montage est rapide (qu'est-ce qu'il changent de t-shirt souvent..ah ah ah !). Un must de 24 titres, enregistré durant leur tournée "Suffer" en Allemagne !! Arg je meurs !!! BAD RELIGION is great !!!

120 MINUTES



Tous les dimanches de 21 h à 23 h

Voici une nouvelle rubrique qui s'ouvre. Nous ne sommes pas là pour faire de la pub à cette chaîne de télé qui nous fourgue à 80 % de la merde. Mais parfois, il y a de bons trucs à en tirer. Dont cette émission hebdomadaire qui diffuse d'excellents trucs dont de super clips vidéos. Il y a même un clip des THUGS qui est parfois diffusé. Et oui ! Enfin, bientôt, on devrait avoir une grande nouvelle à vous annoncer à propos de ces clips, mais ce sera une exclusivité VIOLENCE qui va faire tellement de bruit que vous en entendrez forcément parler. En attendant voici les dernières nouveautés intéressantes, à mon goût. Donc rien d'objectif !

ALICE DONUT : je me souviens plus du titre. Mais c'est extrait du dernier Ip, c'est live et c'est méga excellent.

NED'S ATOMIC DUSTBIN : Toujours de très beaux clips. Le dernier, "TRUST", est vraiment bien foutu. On voit que le groupe est sur une major, il a les moyens. Qui ne rêve pas d'avoir le T shirt et le short que portent les membres du groupe ?

SMERVEDRIVER : "Son of mustang ford". Surprenant le look HC très américain des musiciens ; en plus le chanteur porte de superbes dreadlocks. Vu comme ça bouge, il faut absolument voir ce groupe sur scène.

SONIC YOUTH : à reading pour un supramégà "Kool Thing".

DINOSAUR JR : "What's cool with me". Le clip bien taré et même humoristique la chanson est superbe, le clip ne l'est pas moins.

UNION CARBIDE PRODUCTIONS : "Golden age". Enregistré dans un parc, style jardin public, ce clip fait très psyché 60's. Ce groupe suédois est géant, ne l'oubliez jamais.

NIRVANA : "Smells like teen spirit" est certainement appelé à devenir un énorme tube, et tant mieux ! C'est tourné dans un gymnase désaffecté avec un public qui ne se sent plus, qui pogotte, qui slamme. Vivement qu'on voit le trio sur scène, ça va être grandiose.

VENUS BEADS : "Reckless Hope" a un refrain à la MC4 en plus musclé avec des grosses guitares. C'est filmé sur une plateforme de camion roulant en ville, rien de marquant si ce n'est une fort belle chanson.

PIXIES : durant l'émission du 15/09, les PIXIES ont fait un mini set de 4 titres uniquement pour l'émission, sympa. Seule "Rock music" a fait vibrer le tube cathodique.

RED HOT CHILI PEPPERS. "Give it away". Ceux là sont vraiment dérangés entre les oreilles. Ce titre est extrait du nouvel Ip, très belle chanson et superbe clip. Enfin si je croise ces mecs là, sûr je change de trottoir.

INFOS VIDEO!

* **BB VIDEO** est un petit catalogue...hum je viens de recevoir l'additif. Je reprend. C'est une importante liste de vidéos, pour la plupart pirates de vos héros favoris, généralement d'une qualité assez bonne (pour des pirates, cela va de soit!). De toutes façons, tout est indiqué (durée, qualité, lieux...). Je vous donne quelques noms pour vous faire saliver : Negazione, prong, Accused, Cro-mags, Moving targets, bad religion, Bad brains, Thugs, etc.. Les K7 coutent 100 frs + 10 frs de port, livrée avec jackette. Demandez le programme contre deux timbres à BERNARD Stéphane / 10 Rue St Cyr/ 69009 LYON.

******BB VIDEO** vient de sortir une nouvelle compilation comportant entre autres **HARD ONS**, **THUGS**, **NEGAZIONE**, **MUCKY PUP**, **TOY DOLLS**, **GI LOVE**, **MOVING TARGETS**, etc...(Vidéo VHS Secam color HQ). ****

Signalons la sortie prochaine du nouveau zine VIDEO qui comportera pour son premier numéro : Les Sheriff, Real Cool Killers, Libre parole aux Muets, Ludwig Von 88, Parkinson square, pilgrims, Condense, Dirty District, Les Satellites. Tout ça avec des extraits live de concert et aussi des interviews. Pour les personnes intéressées, une seule adresse : **NRV Productions**, Philippe Celestin, 21 Route de Reyrieux, Massieux, 01600 TREVOUX.

VIDEOS HARD CORE

Demandez le programme : MUCKY PUP, BAD BRAINS; PRONG, TREPONEM PAL, CRO-MAGS, BIOHAZARD, FUGAZI, MURPHY'S LAW, AGNOSTIC FRONT, SCATTERBRAIN, BAD RELIGION, DOA, MDC, GBH, RDP, MST, COC, DRI, RKL, RHCP, SOD, ETC

WELCOME TO TAPE-TRADERS!



CONTACT:

Olivier JOSSERAND
18 bd Marechal Leclerc
01000 BOURG
FRANCE

HARD ONS "dull". le clip résume bien l'esprit du groupe. Il y a des filles, c'est funny, les plans sont rigolos, c'est énergique et un poil surf. C'est très court mais aie aie quel bonheur !

MEGA CITY FOUR "Words that say". Nouveau titre qui reprend la formule du dernier Ip: poppy à fond les guitares. le clip est beau avec plein de couleurs et d'effets psyché.

Tiens wiz a changé de coiffure !

CONSOLIDATED. 20 minutes sur ce groupe rap. Je les ai loupés lors de leur passage à St Etienne. Voilà donc sui tombe à pic pour faire connaissance avec eux. Extraits de clips, de concert, une interview ou le groupe n'hésite pas à dire ce qu'il pense d'MTV (n'oublions pas que ce groupe est anti-viande, anti-raciste, anti-violent, anti-tout ! C'est pas mal mais ce n'est pas vraiment l'hystérie comme j'ai pu en entendre dire...

LE GOELAND GOL

VENTE PAR CORRESPONDANCE DE T. SHIRTS

On est gouverné par des imbeciles



PARABELLUM



Bewitch Noir



T. SHIRTS: BABYLON FIGHTERS-ROADRUNNERS-Ze6-LES CADAVRES-DILEURS-DAZIBAO-NOISE GATE-PARABELLUM-PARKINSON SQUARE-LAUL-RAYMONDE ET LES BLANCS BECS-LUDWIG VON 88-MOLODOÏ-DIRTY DISTRICT-PUNK REBELLE ET LES SKATE TO HELL-WARUM JOE-WAMPAS-WASHINGTON DEAD CATS-LES THUGS-BUSTERS LES SHERIFF-LES RATS-LES SATELLITES-LES VRP-VUILLEMIN-ETC...de 50 à 60Fr.

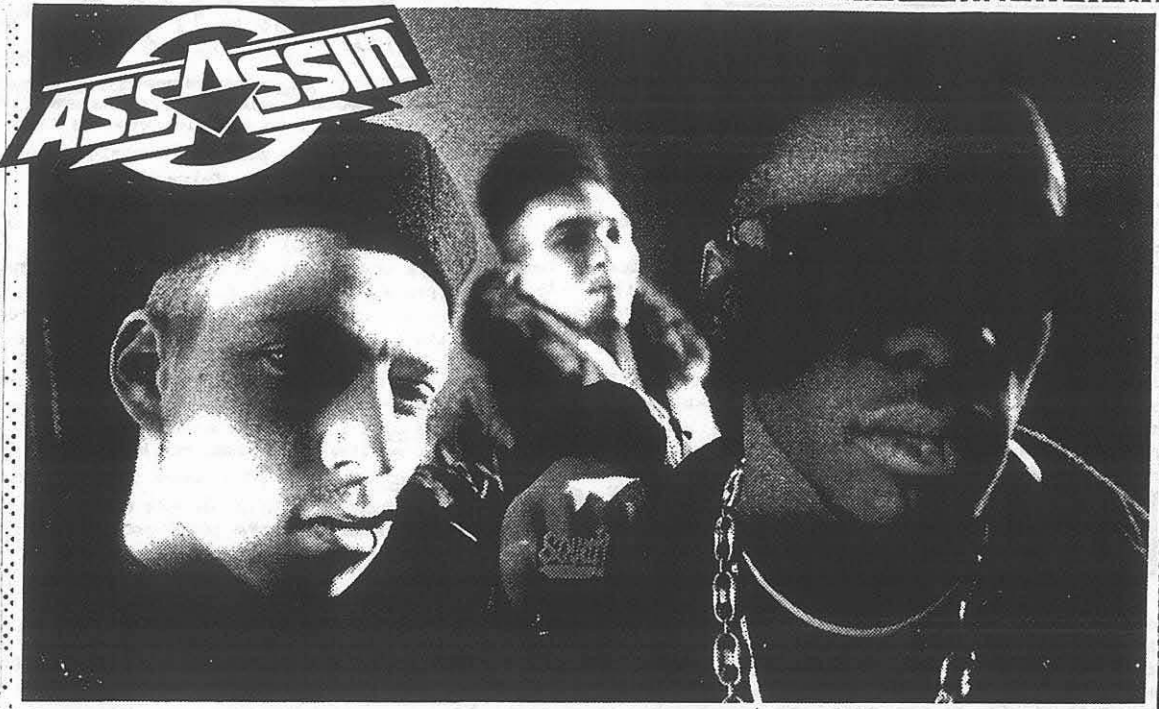
Catalogue contre une enveloppe timbrée avec adresse à:

G et G T.Shirts BP 50 78220 Viroflay

suite 120 Minutes

Le Rap est en ébullition. Surtout le Rap français, NTM, IAM pour les plus (re)connus. ASSASSIN aussi qui a sorti l maxi (+ 45t) détonnant ! Du rap comme on aime en écouter ici à VIOLENCE (sauf The Tad qui est un grand gaulois irrédécible faisant face à l'invasion rap). Il fallait qu'on vous parle de ses groupes et aussi qu'on les laisse parler. ASSASSIN est celui qui m'a le plus accroché l'oreille. Voici donc 15 questions/sujets auxquels le groupe à bien voulu répondre (merci!). N'oubliez pas que le Rap est le Punk d'aujourd'hui.

FRANK VIOLENCE



Présentation du groupe.

Ce voyageur CLYDE dont le doigté touchera vos esprits juvénile, DORTOR L fait parti d'ASSASSIN PRODUCTION, SOLO créateur de l'académie, ROCKIN'SQUAT créateur de l'académie. Premier "groupe" rap en France début en 1985/86.

COMPILÉ "RAPPATITUDE".

La compile a apporté au système musical français à connaître le rap et donc tout ce qui s'en suit (média, récupération, business...)

REMARK Records.

Remark records en un tout nouveau label européen, dans la multinationale qu'est Polygram. Il y a Vanessa Paradis signé chez eux ! C'est tout !

La musique dans le Rap.

Jamais l'intérêt pour la musique dans nos morceaux est aussi important que les paroles. C'est pour cela que l'on a pas beaucoup de respect pour les groupes qui délaisse la musique dans le rap.

Composition des morceaux.

On ne peut pas répondre, c'est notre "formule secrète"!

"SUPPORT DA FUCK RATP mouvement.

Le "Fuck RATP Mouvement" est un mouvement contre la RATP comme son nom l'indique. La RATP est le réseau de transport parisien. Et vu qu'il attaque en justice les gens qui font des graffitis. Sans savoir le pourquoi du comment. Des jeunes sont allés en prison à cause de leur gueule. Car la justice n'est juste que pour l'élite riche et connue, alors pour des taggers...Plus on estime que vu les impots que l'Etat perçoit, le metro devrait être gratuit.

RAP, exclusivement parisien ?

C'est vrai que le rap à un impact plus important à Paris qu'en province. Mais la Province se réveille. Le rap comme ASSASSIN l'entend est assez revendicateur, d'où un intérêt en premier pour les grandes agglomérations à problèmes. Mais le rap réunit toute une génération qu'elle soit à Paris, Marseille, Lille ou Lyon.

Des contacts avec les autres groupes.

Nous sommes de la même famille que les SUPREME NTM. Rockin' Squat fait parti des 7 créateurs du groupe NTM avant 93 NTM. Sinon, non !

Lyrics violents.

Là on atteint le point culminant. Les lyrics ne sont pas agressifs mais explicites. On dénonce c'est une chose, mais la solution arrivera avec l'éducation. Car pour comprendre, il faut d'abord savoir. Pourquoi nous en sommes là ? Il faut connaître l'histoire et ensuite analysé. Pour nous l'occident est depuis toujours le pôle d'attraction d'un système capitaliste de société de consommation dans laquelle ils veulent faire rentrer le tiers monde et bien d'autres pays. Plus le pays français a un système social qui veut endormir l'individu en détournant les problèmes. Enfin, écoutez nos textes, vous verrez. Mais je ne pense pas que l'on prêche la violence, au contraire.

Médias et le Rap.

"Les médias je n'en ai rien à foutre, tout comme les radios que jamais je n'écoute". La récupération commence par eux. Ils interprète à leur façon. A la place de relaté l'information comme ils devraient le faire. Il la commente. Fuck the média !

Concerts.

Une tournée de 40 dates est prévue pour Septembre/octobre 1991.

Croyez vous à la culture Rap ?

Comme Jack Lang....

Rap à la mode ?

Récupération seule l'authenticité reste.

Coups de coeur musical.

Une multitude. Entre autres GETTO BOYS, SON OF BAZERK, PLATON, CUTY RUNKS...

Et à part le Rap ?

Vu que le Rap touche à tout, le rap ce n'est pas que le rap, c'est ce qui nous entoure.

Conclusion.

L'éducation doit être primordiale. Celui qui sait doit l'enseigner aux autres. Garder espoir. Quand on veut, on peut ! PAIX/GUERRE !



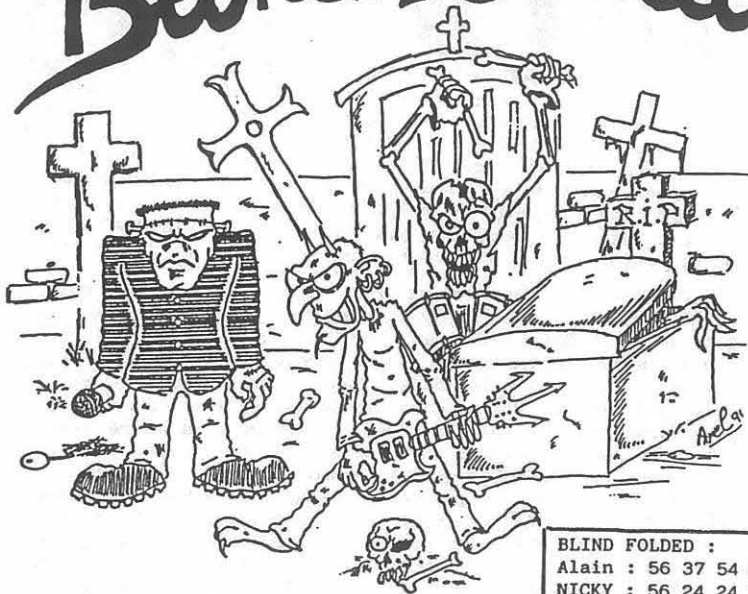
ASSASSIN
RECORDS
C/O REMARK RECORDS
89 RUE LA BOETIE
75008 PARIS
FRANCE

EL MOVIMIENTO !
ETE 91 - 15 FRANCS (P.C.) - N°4

DIRTY DISTRICT * HARD
DNS * No Mad Sisters *
NOISE GATE * DESERT
CULTUREL * RAGE BEDANS
JAM 1 * BRITISH CONNEXION

RADUKAL REBELDIA
7^e quartier du Nord/Est
91350 GRYLEVY.

Blind Folded



Une petite interview "express" de ce tout jeune groupe bordelais rencontré lors de la soirée d'anniversaire de "CLUBS & CONCERTS" à Bordeaux. Le groupe n'est pas encore tout à fait rodé. Mais derrière leur 30 min de concert, on ne peut pas douter de leurs capacités. Nous, on leur donne une chance de se faire connaître, à vous ensuite de faire votre boulot.

Présentation !

Le groupe s'appelle BLIND FOLDED. On est 3. Basse/batterie/Guitare et chant. Nous présenter, je sais pas si c'est par rapport à ce qu'on a fait avant ? On a joué dans différents groupes. Nicky dans LES EXEMPLES, on a joué ensemble dans KID PHARAON ET LES LONELY ONES, Phil a joué dans MIKE BEETHOVEN, un groupe d'Angoulême, moi j'ai joué dans LES SHIFTERS, un groupe de Toulouse. C'est un petit peu une carte de visite mais ça serait exagérer de dire qu'on s'en fout parce que pour la plupart des gens qui ne nous connaissent pas, ça leur donne l'impression de nous connaître un peu. Et donc de venir à nous. Mais on tient pas trop à jouer sur notre passé !

Vous semblez vachement influencés par ce qui vient des USA : Buffalo Tom, Mudhoney.

Oui. Et quelques trucs plus anciens qui viennent d'Australie. C'est vrai qu'on fait encore beaucoup de reprises. On fait 2 reprises d'EASTERN DARK, un morceau qui a été connu par LIME SPIDERS, mais autrement les derniers trucs qu'on a écouté et qui nous ont bottés venaient des USA.

La raia SUB POP ?

Entre autres. Plus des trucs de Boston avec Buffalo Tom ou Dinosaur Jr.

Vous jouez souvent ?

Non, on en est au début. On est pas capables de faire un set. On fait quelques premières parties. On a pas assez de trucs pour aller faire un concert. On a une demi heure de concert. Ce soir on a tout joué. Mais on travaille. Ça vient petit à petit. On ne peut pas aller voir ailleurs. Attendre 6 mois. Peut être qu'à la rentrée... En tout cas, il faudra bien qu'on le fasse, on fait tout pour... On travaille tous les 3. En plus, c'est une musique qu'aucun de nous faisaient avant. D'autant plus que Nicky jouait de la batterie, moi de la basse. C'est un travail complètement différent. Et ça prendra le temps qu'il faudra. C'est comme si on redemmarait tout à zéro.

Les textes sont en anglais. Vous racontez quoi ?

Ça parle des rapports humains au sens large. Il y a des histoires d'amour. Je me suis rendu compte qu'il y a des histoires qui ne sont pas des histoires d'amour mais qui peuvent être prises tout à fait comme ça, dans les rapports avec les gens. Quand il y a vraiment des rapports. Que ça soit d'amitié, de fidélité, d'amour, c'est toujours un peu la même chose. C'est de ça dont on parle sur le peu de compos que l'on a ! (héhéhé)

Projet discographique ?

C'est un peu compliqué ! C'est SEASON OF THE WITCH, qu'est un label bordelais qui dépend de Black et Noir, et le mec qui s'en occupe, c'est un bon pote depuis longtemps. Il avait en projet de sortir plusieurs 45 tours notamment d'un groupe toulousain, d'un groupe parisien. Et comme la réalité veut que le 45 t soit fini parce que ça ne se vend plus, il n'y a plus moyen de le faire. Il a donc changé de moyen et il va sortir un CD où il y aura les groupes qui joueront 2 morceaux chacun. Comme si c'était leur 1er 45t. C'est 4 groupes qui n'ont jamais enregistrés. 2 groupes de Toulouse (dont Préhistorique pop), un groupe parisien (Groggy Holly) et nous de Bordeaux. Plus éventuellement quelques autres trucs. Mais pour le moment il y a ces 4 groupes de sûr !

Bordeaux est une ville où il se passe beaucoup de choses.

Oui. T'as vu l'affiche des concerts au Théâtre Barbey ? T'as plein de trucs. Tu peux pas tout retenir tellement y'a de trucs. On a une immense chance à Bordeaux, c'est FRANCIS, qui est quelqu'un que tout le monde connaît et grâce à lui, on arrive à avoir des trucs extraordinaire: FUGAZI, LEMONHEADS, HARD ONS, etc... sont passés au JIMMY. C'est vrai que quand tu regardes l'affiche de CLUB ET CONCERTS, tu meurs ! Il y a plein de groupes qui passent et qui sont bien. Pas forcément dans le style que l'on écoute. Moi j'ai essayé de faire tourner un groupe de Londres. Sur Bordeaux, j'ai trouvé sans problème où les faire jouer. J'ai essayé sur Lyon, St Etienne, Clermont, etc... impossible. C'est pas NOIR DESIR, c'est pas connu donc rien à faire...

Justement vu qu'il y a pas mal de concerts ici, ça aide un peu les petits groupes comme vous, non ?

Oui, Oui c'est sûr ! Il y a des gens qui s'en occupent très bien. C'est bien ! Comme ce soir, faut être capables de faire cette soirée : 30 balles avec les HARD ONS ! Il n'y a pas beaucoup de gens capables de faire ça !

D'autres projets ?

Rien de particulier sinon continuer à faire des morceaux. Arriver à jouer tout seul. Aller jouer à droite à gauche. Le chemin normal, quoi ! L'année prochaine Blaye et reading (Rires). L'important pour nous c'est d'arriver à faire un concert normal et tout seul. Ça serait bien mais on a besoin de temps !

On espère que ça viendra vite...

Mais c'est sûr de trouver des concerts quand tu sors de l'ombre, quand t'es pas connu. Le but qu'on se promet, c'est de jouer. Pour que ça dépasse les frontières de la ville, on compte sur le 45 t, enfin entre nous on appelle ça, le 45 t. C'est carrément suicidaire de partir jouer à droite à gauche. Il y a des gens qu'il l'ont fait, tourner 4/5 fois, amener les gens au fur et à mesure mais on se fatiguerait trop vite.

La récompense que l'ont peu avoir c'est la scène. Mais on peut partir sur les routes avec une demi heure de scène. Sinon on va faire une première partie de NOIR DESIR, le mois prochain. On sait pas comment ça sera. J'arrive pas à cerner le public de Noir Desir. Avec eux on accroche bien, ce sont des gens adorables. C'est un groupe bien. On sait pas comment ça va se passer. Parait que les THUGS se sont fait sifflés lors de leur première partie à Paris. Alors bon...

Ça veut dire quoi votre nom ?

Les Yeux bandés. On a cherché longtemps. Et on trouvé celui là dans une BD.

On voulait s'appeler LES IGNOBLES DU BORDELAIS mais ça existait déjà !

Vous écoutez quoi comme groupes en ce moment ?

On a des divergences musicales.

Moi j'écoute "Au coeur de la Nuit", Les Charlatans...

Moi Buffalo tom, Hard Ons, MC4, THUGS...

FUGAZI... C'est bien que chacun amène ses influences. Après ça donne ce que ça donne. J'aime beaucoup BUFFALO TOM. J'ai été les voir à Paris. Un grand concert parisien mal organisé. Comme me disait Francis, les groupes étrangers font une date en France, y débarque à Paris dans un concert à l'organisation déplorable et après ils ont l'impression que la France c'est ça ! Lamentable ! BUFFALO TOM sont arrivés sur scène en disant qu'ils étaient désolés que les places soient si chères qu'ils n'y était pour rien. Il y a eu un problème avec une nana hystérique qu'est monté sur scène, qui s'est bastonné avec le guitariste. Personne n'est intervenu. Bon, la guitare a gerbé, le mec à dit "ça suffit, je me casse". C'est pas possible. Avant de les refaire venir en France, il va y avoir du boulot. C'est dommage. Toutes les organisations parisiennes tiennent pendant quelques mois, p'têt que les mecs font ce qu'ils peuvent mais c'est lamentable.

Bon y faut qu'on y aille. Tu veux pas nous aider à transporter le matos ?

Argh vous êtes dur !

RUBBERMAIDS

Le soir du concert des SEMINOLES à BALTHAZAR, Bertrand, le maintenant célèbre organisateur du non moins célèbre endroit (ceci est un message subliminal à destination de mon ami Trash), je finis ma phrase car allez mourrir asphixier. Donc Bertrand me file cette K7 à la jacquette jaune frappée des deux mots RUBBER MAIDS. Ça devrait te plaire me dit ce grand sage, et en plus, ils jouent là le 20 avril. Ok ! Merci. Je prends la cassette et note le rendez-vous.

RUBBERMAIDS. je tourne et retourne cent fois ce nom dans ma tête. Jamais entendu parler. Il ne me semble même pas les avoir croisés au royaume du fanzinat. Quel meilleur moyen pour découvrir que découvrir ? J'organise donc une session extraordinaire avec moi-même, en toute hate. Au sortir de cette réunion, séance tenue à huis clos, je décrète à l'unanimité que la meilleure place de cette démo est sur la platine, touche "Play" enclenchée. A la lecture du contact, j'apprends que même si ce ne sont pas mes cousins, les membres du groupe sont tout ce qu'il y a de plus germain.

Et dès les premiers vocaux, on pense instinctivement (putain d'instect) à SUBWAY SURFERS. Il faut dire que musicalement, ç avogue dans les mêmes eaux. "That Rings The bell" qui ouvre le bal, me fait penser à GREEN DAY. Oui je sais que je vous les brise avec GREEN DAY. Mais tant que vous n'aurez pas compris que GREEN DAY est absolument fantastique, je vous ferais chier avec ça. Je disais donc que ce premier titre ressemble à GREEN DAY (je suis content, j'ai placé 5 fois GREEN DAY en 3 lignes !), principalement les vocaux hyperpops. Malgré tout, vu qu'il y a deux guitares, c'est quelque peu plus fourni coté cordes. Mais vu que cet instrument n'est pas particulièrement celui que j'aime le moins, vous non plus je suppose, tout ça n'est pas pour nous déplaire. Donc après la première qu'y a-t-il de plus logique que de débrayer, passer la seconde et embrayer ? Et coucou, voici "Hi Flite" qui reste dans la même veine. Ensuite mettons un coup de troisième ! La vitesse de croisière est maintenant trouvée. Vous savez à qui me font penser les vocaux sur ce "Money And Hate", rigolez pas ! A SOLDAT LOUIS ! Ah! Ah! D'ici j'en vois certains qui se foutent de ma gueule et qui se disent que ce coup-ci le Tad, il a viré barge. Mais ont-ils vraiment tort ? Et oui, ça ressemble à ces pseudos branleurs de musette rock marinés dans le Rhum. Hissez haut ! C'est vrai quand même que ce titre, vous pouvez le fredonner, pardon, le hurler après un excès de boissons aphrodisiaques. Enfin, vous savez bien quoi, quand il y a du vent dans les voiles ! Mais là, l'intéressant est aussi cette double grosse caisse qui vous vous mitraille sans arrêt. Merde ! RUBBERMAIDS a une batterie à répétition. Bon passons en quatrième. "Got Kicked" a plutôt l'allure d'un titre composé par une grosse peinture californienne (vous savez, de celles qui n'arrêtent pas de nous botter le cul ici à VIOLENCE). Et voici donc le dernier morceau pour conclure. (Heureusement que ce n'est pas le premier

qui conclut, vous imaginez le bordel ?). "Here they come" débute par des sifflets. Pas style, sifflets contre l'artibron non, non ! Plutôt style, vé la blonde qui passe ! Toujours très pop, très mélodique. Résultat donc de ces 5 morceaux, tout ça sonne très "power pop" (là je ne me fais pas chier, une étiquette et bonsoir clara !) avec des très beaux vocaux. Et voilà ! ti pas que je me surprinds (mais j'ai pas peur, je suis courageux) à mettre et à remettre

cette cassette. Mais c'est vrai que c'est bon ! Ouais Bertrand, tu avais raison, pour me plaire et ben, ça me plait ! Mais maintenant, il faut aller découvrir ces poupées gonflables, et si vous croyez que ça me force vous vous fourrez le doigt dans l'oeil jusqu'au coude (et non pas le doigt dans l'eud jusqu'aux c..... !). Je débarque à BALTHAZAR, lieu ô combien bien adoré (ceci est le second message subliminal de ce papier destiné à Trash !). Ce n'est pas la foule des grands soirs. De toutes façon, si le groupe n'a pas 15 albums derrière lui, 300 concerts et fait une gaterie à ELMER BOUFFE BITES et MANGE MERDE, le public ne se dérange pas. Religieusement, après avoir rempli les formalités d'usage, 30 balles contre un billet, je me replie sur le bar. C'est bien le meilleur endroit pour choper des news et le scoop du siècle. Avez vous remarqué comme les langues se délient après quelques bières ? J'apprends donc que les RUBBERMAIDS devaient tourner l'automne dernier en France. Seulement n'ayant pas assez de dates, ils durent reportés leur tournée au printemps. Ils ont sorti un LP en 89 "Vulcanite". Mais bon ! Je crois que pour se le procurer, cela va relever du parcours cu con battant. Du groupe originel, il ne reste que les deux guitaristes, la formation existant depuis 85. Et les mecs ont pas mal tourné. Ils sont même venus en France l'an dernier avec TOXIC REASONS durant leur tournée européenne commune. Cet "High Energy rock'n'rol band" comme ils se définissent, devrait sortir un nouveau lp sous peu et ce devrait être MUSIDISC qui s'occupera de distribuer l'objet par ici. Un de leurs plus grands souvenirs restera le concert au Jimmy à Bordeaux en compagnie de PARABELLUM. Nous ici à VIOLENCE, à force de n'entendre dire que du bien de ce Jimmy, on va finir par y faire une descente en règle. En tout cas, si vous passez à Bordeaux, n'omettez surtout pas de visiter ce monument qui est certainement la plus belle attraction de la ville. Mais revenons à nos moutons, plutôt à nos poupées gonflables ce qui est toujours plus agréable pour passer la nuit. Voilà donc ces cinq garçons qui envahissent l'immense scène d'au moins 15 mètres carré. Donc vu qu'ils sont cinq, cela me fait dire que c'est quintet (mais je ne prends pas trop de risques !). D'abord le son, putain quel son ! Ils ont leur propre sonorisateur ce qui est toujours plus pratique. Tout ça oscille entre power pop musclée (Samiam, MC4, Subway Surfers) et, parfois Hardcore mélodique. Gagu, le chanteur, fait de ces sauts ! Aie, j'ai peur pour sa tête ! Les guitares assurent, a vec parfois un son métalléux (gras mais pas lourd). Aucunes



frimes dans les solos, toujours très courts, simples et mélodieux. Le bassiste n'a rien de démonstratif, mais est hyper propre. Mais l'attraction instrumentale du groupe, c'est Dynamike, vous l'aurez compris, batteur de son état. Comme me l'avait fait remarquer mon ami Sox, il faut être stratège (??? Straight-edge ! Ah bon je préfère !) pour jouer comme il le fait. Ce petit bonhomme d'un calme incroyable derrière ses fûts, matraque la spectateur. Et quand il se met à taper des deux grosses caisses en même temps, tout le public se regarde avec des yeux ébahis. Ce qui m'a agréablement surpris, à aucun moment le sourire ne s'efface de leurs visages. Ils ont toujours un petit mot gentil pour le public. Ce groupe, hyper fun, n'a rien à envier aux californiens évoluant dans le même style. Même si c'est vrai, il leur manque peut être un style vraiment personnel. Mais attention, en comparaison aux ricains s'entend. Car en France dans

ce style, je ne vois pas réellement de groupes (il y en a ?) pouvant leur tenir la dragée haute. Que voulez vous, les ricains ne manquent jamais une occasion d'aller jouer en Allemagne (ce qui n'est pas trop le cas pour la France, pays anti-rock par vocation), il est sur que cela laisse des traces. De toutes façons, c'est comme au foot, les allemands joueront toujours à un niveau au dessus du notre. On les compte les groupes français pouvant se mesurer à des grosses peintures. Mais il y en a, j'en connais. Si ! si !

Bon j'arrête là mes histoires à chier débout. Maintenant si vous avez loupé RUBBERMAIDS live, il ne vous reste plus qu'à vous ruer sur cet album qui devrait être sorti à l'heure où vous lirez ces grosses déconnades. Vu la qualité de ce groupe, je suppose qu'on ne tardera pas à les revoir venir nous communier. Après SUBWAY SURFERS, voilà donc une autre belle découverte from Outre Rhin.

The Tad.



RUBBERMAIDS



CONTACT :
Babs Oberpichler
Hölderlinstr. 13
2085 Quickborn
ALLEMAGNE
tél : 04 106 / 3438.

HI-S ELECTRICORE

mini
33t

5 titres



30 f (29,50 + 7,50 de port récupérable)
Habituellement disponible à l'échelle du Blue Blitz :
210 rue Paul Gauguin, 91000 ANNECY

BLUE BLITZ - SEX PACKET - WRECK FROM
NOWHERE - THE BALL UPSIDE-DOWN - DEAD ROCK CITY.



DAVY JONES

LOCKER

MINI CD

SORTIE 15 SEPTEMBRE 91

DISTRIBUTION DANCETERIA

GO GET ORGANIZED, 12 rue Frochot 75009 PARIS
Tél. : (16 1) 69 25 01 36 / Fax : 45 72 49 27

A PROPOS DU COMPACT-DISC

The TAD m'a ordonné de passer ce petit article paru en 88 dans LE MUSICIEN n°1. Le voilà donc en entier, car si je n'exécute pas l'ordre, The TAD me vole mon NIRVANA. Alors bon....

Cet été, les professionnels anglais du disque étaient en effervescence. Le premier fabricant de disques compact du Royaume-Uni, Nimbus records, avait déclaré que de nombreuses expériences menées par ses spécialistes en laboratoire ont révélé une faiblesse des CD : l'espérance de vie ne serait donc pas infinie comme annoncé à l'origine en 1983 ("The perfect sound forever"). Bien au contraire, le CD serait susceptible de se détériorer en moins de huit ans. L'encre "imprimée" sur le compact disc altérerait la couche protectrice en aluminium, puis attaquerait l'enregistrement.

Mobile Fidelity, une firme américaine spécialisée dans la fabrication du CD renchérit : l'aluminium lui-même se brise en quelques années de service ou se détériore progressivement. La réponse des Majors, les grosses compagnies phonographiques, n'a pas tardé. Dans un bel ensemble, Philips (l'inventeur du compact), Emi, Sony (récent acquéreur de CBS), Chrysalis et Virgin se sont empressés de rassurer les acheteurs à coups de démentis, assortis de conseils : pas trop marcher sur les CD, ne pas laisser les CD sur la plage arrière de sa voiture en plein soleil, ne pas tremper les CD dans son bain...

Si les observations avancées par les deux fabricants se révèlent être exactes, le seul remède définitif à tous ces maux sonores serait d'enrober le CD d'une pellicule de poudre d'or. Le prix moyen actuel d'un CD est de 100 frs ; il s'en retrouverait doublé.

Ceci dit, l'article date de 88. En 3 ans, le problème a sans doute été résolu ! Non ?

CRY BABIES

Question habituelle : Présentation ?

- On est formé depuis l'automne 87. On a changé de batteur seulement en fin 88. Avant le batteur collait pas tellement. On s'est séparé de lui et depuis on a pas bougé. Le reste c'est toujours pareil : batteur : Luc, guitare Eric, 2eme guitare Alain, basse Frank, et moi Laurent chanteur.

Vous êtes content de votre album ?

On a été surpris à la fin de l'enregistrement. Ca nous a paru très clean. On considère que c'est un LP très bien fait mais nous on l'aurait peut être vu un peu différemment. Mais on le renie pas du tout. On est très content seulement on aurait pu peut être quelque chose d'un peu plus brut. Sinon c'est du bon boulot !

D'après la scène, il est comment ?

Il est un peu plus clean. Tu me diras que c'est normal qu'un disque studio soit plus clean qu'en concert !

Le titre "Pop goes the cork" ?

Ca veut dire "Paf le boucheau saute !", littéralement. Mais en américain, ça veut dire "faire sauter la cocotte", tout faire sauter !

revenons à l'enregistrement, vous l'avez enregistré avec KID PHARAON !

Il est génial dans son genre ! Il nous a super bien aiguillé il nous a guidé et même donné des conseils sur des morceaux. On a changé peu de choses mais les idées à lui, les intros, des trucs comme ça qu'on avait pas pensé à faire, très bien... Mais il a vraiment une intuition superbe. Point de vue production, c'est vraiment un grand bonhomme. Ca c'est très bien passé avec lui.

Votre label : BOOMRANG.

C'est un jeune label de Tours. Il y avait sur leur catalogue seulement les REACTORS et les UNKNOWN PLEASURES, 2 groupes tourangeaux qui sont dissous maintenant. Avec nous, ils ont signé le groupe où joue Dominique Lafontaine, JILL AND THE GUN. C'est une pop un peu plus cool que nous, genre PRETENDERS actuels.

CA vous ennue pas trop qu'on dise de vous que vous faites de la pop musclée ?

Quais. On considère qu'on est très pop dans les voix, dans l'enchaînement couplet/refrain, la façon de composer. Les refrains qu'on essaye de faire assez accrocheurs, etc...

Parce que c'est parfois hyper mélodique.

ben on espère (rires). C'est pop... influencé par la pop 60's, tu vois. C'est dans ce sens qu'on voit pop. Sinon on essaye de faire, comme beaucoup de groupes d'ailleurs mais dans notre genre, d'allier la mélodie et la pêche ! C'est simplement Rock'n'roll !

ouais ou peu appeler ça comme ça ! oui (rires).

Des mélodies sur une musique musclée, ça peut être beaucoup de choses, ça peut être MEGA CITY FOUR... C'est vrai qu'on a pas l'intention de réinventer le R'n'Roll. On a bien conscience de ne pas dépasser les limites du naturel. La musique est quand même assez classique mais bon...

Vous êtes 5 bonhommes, vous écoutez des trucs différents, je suppose. Le guitariste ressemble à Slash des GUNS'N'ROSES (Rires) oui on lui a déjà dit ! C'est MISTER MOONLIGHT qui l'appelle Slash.

On a quand même une base commune qui est faite des WHO, des BEATLES, des FLAMING GROOVIES, des PLIMSOULS...

LED ZEPPELIN ?

ouais ça c'est pour se faire plaisir. On peut pas dire que ça colle à notre répertoire. Moi je suis un gros fan de Led Zepelin mais ça n'engage que moi. C'est un morceau un peu gag. On le fait à la fin du set. Sinon sur ce qu'on écoute, il y a des groupes sur lesquels on est pas d'accord comme MC4. La moitié du groupe adore, l'autre n'aime pas. Mais ça reste des cas isolés !

Avec cet album vous avez eu des retombées ?

ben tu sais que les retombées d'un album ne se font pas tout de suite. Les concerts que l'on fait maintenant, c'est encore des concerts que l'on a trouvé soit par le bouche à oreille, soit des K7 qu'on a avait envoyé, avec des morceaux qu'on retrouve sur l'album. Il y a encore très peu de gens qui nous ont appelés avec l'album dans les mains pour nous faire jouer. Ca fait 2 mois et demi qu'il est sorti. La promo a été bien faite, faut que les gens en parlent, que ça fasse tache d'huile. Pour l'instant on peut pas dire que ça nous ait rapporté beaucoup de choses !

Sinon vous arrivez à tourner ?

oui, oui on a la chance d'avoir un manager hyper efficace. On a pas lésigné sur les K7. En plus, on a fait une K7 qui était pas mal du tout. Ca nous a vraiment aidé. Mais l'effet d'un album, ça joue au niveau des fanzines. Le milieu rock branché a bien accueilli l'album et ça, ça fait une sacré pub. Je crois que les fanzines c'est quelque chose d'indispensable. C'est le BEST du Rock'n'roll (rires).

combien de concerts ? Vous tournez comme il faut depuis combien de temps ?

On ne joue que les Week end, on est occupés la semaine. Donc ça fait depuis fin 89... enfin qu'on est sorti d'Orléans du département ! Et là depuis le mois de Mars, on a pas mal tourné, on a été partout, dans certaines régions où on n'avait jamais joué avant. Comme ce soir à Clermont/Riom, on a fait Brest, Quimper, Cognac, Poitiers, Toulon, Chambéry, St Etienne. Il y a une région qui nous réussit bien, je sais pas pourquoi. Tu fais un triangle entre Nantes, Poitiers, Bordeaux. Dans cette région, il y a pleins d'endroit superbes, vraiment excellents. Des gens vraiment rock'n'roll, c'est des endroits où on joue beaucoup A Bordeaux par exemple. On peut dire que ça fait 1 an et demi qu'on tourne vraiment. C'est environ 2 concerts par Week end, en général. On fait ce qu'on peut avec les horaires qu'on a... C'est déjà pas mal, 8 concerts/mois. C'est correct !

Vous avez fait des premières parties de gros trucs ?

ouais. On a fait quelques trucs intéressants comme au tout début qu'on existait, les IMMATES, BARRENCE WITFIELD au Rex à Paris. Ca c'était géant. Il avait cassé la scène en sautant. Il y avait des trous dans la scène en bois. C'est un bonhomme excellent. Sinon on a fait des premières parties de groupes français : Satellites, Roadrunners, Dominic Sonic, on va faire MANO NEGRA, on va faire les FLESHTONES...

C'est quoi cette histoire...

ah ! ça y est ! (rires)

Il fallait bien la faire !

Et bien c'est véridique, c'est pas des conneries. On cherchait un nom et Stéphane notre manager connaissait un peu Peter Zaremba. Et heu... Les Fleshtones avaient un Day Of et ils étaient venus à Orléans dans un bar. Et Stéphane lui a dit : "Ecoutes, on cherche un nom de groupe." Et Zaremba a dit : "Si j'arrête les FLESHTONES aujourd'hui, et si je monte un autre groupe, il s'appellerait CRY BABIES." Et il lui a dit "Je te donne le nom si tu veux !" Enfin de compte il avait trouvé un autre nom pour son groupe et bon prince, il nous a fillé le nom.

Vous sentez proches des FLESHTONES ?

musicalement, pas très non ! On adore tous ce qu'ils font. Le dernier Lp, je sais pas si tu l'as écouté...

Oh non je déteste les Fleshtones... ça me saoule ! (c'est Tad qui parle !-Moi je connais queud'-Ndr FV).

Et bien tu verras, le dernier Lp est vraiment bien. Il est excellent. Ils ont enfin réussi à faire un Lp studio digne de leur réputation.

En écoutant vos chansons, on sent de l'orgue ou des cuivres qui poussent derrière les guitares... Vous avez jamais pensé à en mettre ?

Sur l'album il y en a. Il y en avait sur la démo aussi (De l'orgue- ndr). Et des cuivres ? on a jamais eu l'occasion d'en mettre. Si, une fois à un concert avec des copains. C'était bien. A la SAINTS ? ça serait pas mal !

Les guitaristes ont une façon de jouer bien coloré, qui peut donner pleins d'idées, un jeu hyper ouvert !

On auraient voulu en mettre plus sur l'album mais ce qu'on vaait peur c'est que ça soit trop présent et que les gens, sur scène, trouvent que ça manque. Mais en fond, derrière !

Il y a deux morceaux où on a fait ça. On avait un vieux CORG en bois (rires). On en a mis un peu. Pas beaucoup. On a pensé que les autres morceaux s'y prêtait moins.



Le but des CRY BABIES c'est dévoter dans cette veine ou peut être d'avoir d'autres influences ?

C'est sur, on évolue. Là on a joué un nouveau morceau, un des tout derniers crée, qu'était assez cool qui s'appelle "Won't You by my side", vous avez pas fait gaffe ? C'est un des tout derniers, je dirais pas que c'est plus posé, c'est moins classique. C'est sur on prend une tournure un peu moins classique. Les derniers morceaux effectivement, il y a quelques petits changements !

Combien de morceaux ?

On a du en composer 40 début le début. Il y en a qu'on a laissé tomber. Bien la moitié !

Le choix des reprises ? Vous les aimez tous ?

on peut difficilement faire des concessions sur les reprises On a un tronc commun.

Vous continuerez toujours les reprises ?

oui, je pense qu'on en fera toujours. C'est pareil, les reprises ça tourne beaucoup. On sait en faire beaucoup, donc on change. Mais là disons, 3/4 font vraiment parti du set. Le morceau des SINNERS, un morceau des SPIRITS, celui là on le fait depuis le tout debut. par contre il y en a qui tiennent moins la route, qu'on laisse tomber assez rapidement.

Je vous ai vu dans un fanzine canadien (What Wave). Vous avez fait de la pormo à l'étranger ?

Oui. Canada, Italie, Espagne, USA...Le but c'était de jouer là-bas. Surtout, on a été très surpris par l'article de WHAT WAVE ! Surtout qu'on a envoyé ces K7 au pif. Et que les gens, rien que sur une K7, fassent un article d'enfer, on n'en revenait pas. On a été surpris mais on désespère pas de jouer au Canada, un de ces quatre.

Vous avez des distrib à l'étranger pour le Lp ?

Des licences ? le disque se vend en Belgique et en Suisse puisque DANCETERIA a des licences là-bas. Là le label va monayer des licences pour l'Allemagne, la Belgique, l'Italie et l'Espagne. C'est eux qui s'en occupe avec BOOMRANG. Notre But à la rentrée, ça serait de jouer dans des endroits les plus accessibles au début comme la Suisse ou la Belgique, ou en Italie où on a déjà eu des bons contacts. On va être sur une compile italienne, une compile Kè avec que des groupes français. Ca sera un morceau de la démo. On sait si c'est sorti ! On a pas eu de nouvelles. En Italie, on a eu des propositions de concerts mais un par-ci par-là. Pour l'instant on a pas assez de dates pour une tournée. Et ca serait bien qu'on attende que l'album soit disponible là-bas.

Et l'Espagne ?

On a eu une proposition du zine "La Henreca Los Munster", il voulait faire un 45 t 4 titres de nous. Sortir ça dans le fanzine. L'inconvénient, c'est qu'on allait juste enregistrer l'album, on avait signé le contrat et on ne pouvait pas se permettre de lacher 4 morceaux comme ça, en exclusivité ! Sinon sur les quelques démos qui sont arrivées en Espagne, on a eu quelques contacts. On nous a dit que ça pourrait bien marcher en Espagne. A partir de la rentrée, Stéphane notre manager, et Thierry de BOOMRANG vont s'atteller à ça...
Il faudrait que nous essayier BIG BOSS, un gros fanzine et aussi un tourneur !

Sinon vos relations avec les autres bands d'Orléans ?

C'est très cordial. On est à part. On est à la fois les plus classiques et les plus à part. C'est pour te dire. Il y a des groupes excellents comme les BURNING HEADS. On va faire un concert avec eux, on a un peu peur ! Ils sont puissants et ils ont de la bouteille. Ils sont tout de KOMINTERN SECT, des PRIVÉS, c'est des mecs excellents. Le 45 t FLYING CHARENTAISE est parait-il d'enfer ! Là ils vont sortir un autre 45 t avec WAKE UP. Puis BLACK ET NOIR vont signer un 33 t dans la foulée, surement. Et scéniquement, ils ont un batteur, Thomas, ancien punk, exceptionnel !

Il y a d'autres groupes comme M.A.D. ou D.D.T. Tu vois la scène orléanaise et nous au milieu ! T'as aussi les MOBILE HOOVERS, c'est différent. Ils sont un peu boudés. Ils battent de l'aile en ce moment. Ils sont des bandes d'un album sous les bras mais...Sinon il y a les CHERPAS, genre SATELLITES. C'est un peu différent !

Il y a une grosse scène à Orléans mais pas de label !

Ah ! Il y avait un simili label qu'était près à se monter. Ils ont sorti le MOBILE HOOVERS avec un 45 t et puis après...Il n'y a pas de magasin de disques non plus. Il y avait TIAG, mais ça a fermé ! La FNAC a tout fait fermé ! Sinon on a une bonne salle à coté, à St Jean de la Ruelle. L'accoustique n'est pas terrible, mais c'est bien ! Orléans, il n'y a rien mais les banlieues, il y a plein de choses. A St Jean, la mairie offre gratuitement la salle. Suffit juste de nettoyer ! A Orléans, t'as pas une seule MJC, maison de quartier. Rien. C'est lamentable. T'as 200 000 habitants !

Maintenant t'as un bar. L'asso HOLLOW PRODUCT fait tout à Orléans. Ils s'occupent de la programmation avec des formules à 3 groupes ou dans la grande salle, un gros groupe + une 1ère partie. Sinon tous les Week end, t'as des groupes français qui tournent dans le bar. On commence à pousser. Il y a 3 ans, il n'y avait plus rien !

C'est bizarre, c'est Orléans qui a fait découvrir le HC en France !

C'est pas loin de Paris et puis il y a un paquet de collectionneurs là-dedans, des Ayatollas du Rock'n'roll.(rires). Mais je pense pas qu'il y aurait quelqu'un qui aurait le culot de monter un label comme BLACK ET NOIR, à Orléans. Il faudra un complexe comme à Angers : label, magasin de disque, studio, etc...Mais est-ce que nous, CRY BABIES, on auraient une place là-dedans ?

Les BURNING HEAD ons commencé en même temps que nous. Ils ont 3 ans. C'est un groupe qui n'a pas beaucoup tournés. Ils ont un manager, l'ancien des Privés, donc...il est bien rodé, un Ayatollah aussi...Et sa politique, c'était d'éclater avec le 45 t. Et tout de suite, il ont fait la 1ère partie de DIED PRETTY à Paris, CELIBATE RIFLES... l'article dans BEST ! Parait qu'ils ont éclipsé DIED PRETTY. Ils ont fait un concert au NEW MOON, excellent ! A mon avis le manager à su taper aux bonnes portes !

Et si à vous, on vous proposait de choisir première partie? Hoodus Gurus (sans hésitation !). Il en était fortement question vu qu'ils viennent en France. Ca serait carrément bien !

Et si à SYDNEY, on vous propose HOODUS GURUS en première partie des CRY BABIES, vous signez ? (Rires).

Oh non, on ne voudrais pas les écraser (rires)! C'est con, ces petits jeunes sont bien partis, on ne voudrais pas les casser (Rires).

Il est question d'un prochain album ?

Oui, alors on va sortir un mini-CD avec les morceaux qu'on a pas eu le temps de faire, + probablement 2 morceaux lives, + 1 morceau qui est sur l'album. Une sorte de complément de l'album. On avait 11 titres, et sur le Lp il n'y en a que 8. Ca fait un petit peu juste. C'est à la limite du mini-Lp. On aurait bien voulu rester un epu plus en studio mais MISTER MOONLIGHT entrain en studio après nous. Sinon on va sortir un 45 t à 500 ex avec 2 inédits au mois de MARS. Et l'album d'ici lan et demi, ça devrait sortir. On a le temps !

En CD uniquement ?

Et Vinyl ! On y tient quand même. BOOMRANG sont bien au courant à ce sujet et ils se demandent si dans un an et demi, ça vaudra encore le coup ? Déjà ils nous disaient que votre vinyl avait été un peu saccagé. Il y en a 1 sur 3 où tu avais des bouts de papier à l'intérieur. Ce qu'ils font maintenant, ils le presse et ils se font plus chier à enlever les bouts de papier... Pour le vinyl, il n'y a plus qu'une boîte en France et une en Autriche. Les autres ferment. Ils ne se font plus chier. T'es obligé de demander un Test pressing, on se demande, au lieu de massacrer le vinyl comme ça, si on ne pas...

Mais on peut en vendre encore des vinyls vu qu'on va retirer 500 vinyls. Bon on vend plus de CD mais en concert c'est les vinyls qui partent. Je connais un tas de gars qui n'achète pas de CD. Dans un an, il y en aura moins mais il y en aura toujours.

Vous le ferez chez BOOMRANG ?

Oui, on est très content. C'est un petit label où il y a un mec hyper dynamique. Il n'a que 2 ou 3 groupes à s'occuper. BOOMRANG/DANCETERIA c'est une bonne paire. On a eu une bonne promo !

Oui mais et la pochette ?

C'est pas ce qu'on voulait faire au début. On est assez mécontent de ça ! On avait fait un truc qui nous plaisait bien, style la pochette du 45 t des VINDICATORS. Une espèce de déchirure rose, noir et blanc, avec la petite bonne femme qu'allume sa bombe ! Techniquement, on était à bourre, c'était infaisable. Et la photo du recto devait être au verso. Il y a une personne qui nous a dit que c'était bien donc c'est dire si c'est vraiment naze ! Dommage ! Le lettrage est raté aussi. Ça s'est fait au téléphone...

Question débile. Quand vous étiez petits qu'est-ce qui vous a le plus traumatisé ?

Surement Fernand Raynaud. "Qui c'est ?". Et t'as une voix qui répond "C'est le plombier !". (Rires). C'est aussi notre grande soeur qui amenait les disques des BEATLES à la maison.

Management :

Stéphane DUBOIS

18 rue des Ormes St Victor

45000 ORLEANS

tel : 38 54 03 39.



FAN CLUB :
Philippe Hector
1 rue François Pagot
45100 ORLEANS



Commençons logiquement par le commencement. C'est en 1989 que le label voit le jour. Katy et Benny sont deux passionnés de Black Musique désireux d'aider la faune rap et ragga. Pourtant le label n'est pas leur premier objectif. C'est d'abord en travaillant sur un film, "PARIS BLACK NIGHT" (diffusé sur la 7) que nos deux comparses découvriront tous ces jeunes talents undergrounds. De tous, le sentiment d'inexistence de producteurs dans ce milieu, ressortira. Le déclic fut immédiat. L'idée germe dans la tête de Benny. Sa connaissance du mouvement alternatif le pousse à présenter son projet à BONDAGE. Le réseau, le travail, l'esprit lui plaisait. "Je voulais leur proposer de créer un département rap... Sur le coup, ça leur a beaucoup plu, mais c'est seulement un an plus tard qu'ils nous ont dit qu'ils ne voulaient pas le faire." (Aujourd'hui BONDAGE, devenu HOULALA, vient de créer son département Dance/Rap : INDEPENDANCE.). C'est donc tout naturellement qu'ils se lancent dans la création de leur propre label. LABELLE NOIR est donc le premier label de Black musique français. Des groupes rencontrés durant les repérages du film, naîtront les futures enregistrements de ce que sera "RAPATITUDE", la première compile de rap français. Un événement ! 10 groupes entre Rap et raggamuffin' donnant au paysage musical français le renouveau tant attendu. Chacun des groupes à son propre style mais "tous portent un message exclusif à l'aide de textes intelligents". 10 groupes qui donne un aperçu de cette

nouvelle mouvance qu'est le rap et qui n'attendait que cette occasion pour se faire remarquer. Du hardcore rap (Assassin, NTM, alarme) au raggamuffin' (tonton David, Sai Sai, Daddy Yod), cette compile satisfera tout le monde. Elle a l'avantage de proposer du sang neuf. Plus de 60000 ventes et ce n'est pas fini (grâce à la tournée RAPATITUDE avec IAM, Tonton David et Saliha). On savait que notre pays regorgeait de toasters, de rappers, et cette compile vient le prouver. Avec les venues de PUBLIC ENEMY, ICE T, NWA, BDP en France, l'explosion Rap va bon train, accentué par les médias (Télé, journaux, quotidiens, etc...). Cette compile n'est plus alors, un outil de découverte mais une carte de visite pour tous les groupes. Ainsi 7 sur les 10 présents sur la compile se verront proposer des contrats comme ASSASSIN sur Remark records, DEE NASTY (un des précurseur en France) sur Polydor, SUPREME NTM (les plus médiatisés mais certainement les plus forts) sur EPIC, DADDY YOD sur Melody, EJM sur BMG. Sai Sai, quand à eux, feront la première partie de la tournée 91 de NIAGARA. Pas mal, non ? Succès médiatique l'objectif est atteint : montrer que la France possède aussi des rappers talentueux, des toasters de pointe, des ragga incendiaires. Les groupes accèdent enfin à la reconnaissance. "Peuple du Monde" de Tonton David, le seul 45 t issue de la compile, cartonnera un peu partout dans les Top 50, Multitop, télé, radios, etc...



En Avril 90, LABELLE NOIR rencontre un groupe inconnu mais néanmoins fort prometteur : IAM, de marseille, très influencé par la mythologie égyptienne comme le montre leurs pseudos ou leurs textes. Le groupe est formé de 6 personnes commence à ce faire un nom grâce à sa cassette 'CONCEPT' et surtout à ses premières parties imposantes (Public Enemy, Kid Frost, Rita Mitsouko et...Madonna). Leur renommée est grandissante si bien que la presse les place parmi les 10 meilleurs rap gangs de la terre. En Mars 91, l'association LABELLE NOIR/IAM donnera naissance à l'album "DE la planète Mars" très bien accueilli par la presse et le public. "Le Rap d'IAM, enfants marseillais, a respiré toutes les odeurs, a absorbé tous les bruits, de la capitale de la méditerranée, carrefour de l'Afrique, de l'Orient et de l'Occident". IAM est donc, après Tonton David, le 2ème groupe maison du label parisien. Ainsi le groupe sortira quelques temps après un nouveau disque. "Red Black and Green", un maxi contenant autres des remix de morceaux de leur album, 2 inédits confirmant les égards qu'on leur portaient très justement.

LABELLE NOIR est aujourd'hui beaucoup sollicité par de nombreux jeunes groupes. Mais ne croyez pas qu'ils attendent sagement, les pieds sur leur bureau, l'arrivée du facteur. Non ! L'équipe du label, qui s'est augmentée de quelques personnes en plus (stagiaires...) ne cesse sa recherche, hantant festival ou concert susceptible de leur amener leurs 10 nouveaux groupes. Car oui, RAPATITUDE 2 est en marche ! On ne va pas s'arrêter en si bon chemin. Les groupes existent, il faut continuer à les aider. Surtout qu'avec cette explosion du rap, des groupes se montent un peu partout en France. La prochaine compile possèdera donc en plus des bands parisiens, des groupes lyonnais, marseillais...Son but c'est "Concentré sur les préoccupations de la jeunesse, et nous n'avons rien soufflé ; car ça correspond vraiment à la 2ème génération du rap où les mecs n'ont plus rien à foutre de dire qu'ils sont les meilleurs."

Seul point noir, le manque d'information venant de la province. Il est prévu pour combler cette lacune, des antennes locales dans chaque ville. Le message doit parvenir à tout le monde, car le rap ne doit pas se limiter à la région parisienne. Mais pour le moment, le plus urgent est sans doute la réalisation et la promotion de l'album de tonton David et de la compile RAPATITUDE 2, tout deux prévus pour Septembre et octobre 91. Parallèlement à son rôle de label, LABELLE NOIR, désireux de servir d'émetteur au Rap français, édite une feuille d'info destinée à tous ceux qui veulent contribuer à faire du rap, un style positif et respecté. Ce "MESSAGE" (c'est son nom, au bulletin) est fait pour diffuser vos infos ou tout simplement lire celles des autres.

Le pari de LABELLE NOIR est en passe de réussir. A savoir "Concentrer une génération de musiciens capables de donner une âme à la Black French Music". La musique bouge. Il est temps de rentrer dans la danse !



LABELLE NOIR 48 rue du fbg St Martin 75010 PARIS
TEL : 42 08 18 81 ou 42 08 10 60 - FAX : 42 08 06 90

NO REALITY RECORDS

Logo : FRANK

Avouons le franchement, oui, à VIOLENCE, nous avons un léger faible pour ce qui vient de la Californie. Et alors ! Ca gêne quelqu'un ? Mais nos vieux lecteurs l'avaient déjà remarqué. Donc, inutile de vous dire qu'il y a des petits labels de là-bas qui, dès qu'ils sortent quelque chose, nous font frétiller de la...de la quoi?... arrêtes gourmande ! Et NO REALITY fait partie de ces 4 ou 5 labels very exciting. Basé à Torrance, au sud de L.A., ce label est géré par Warren Croft, personnage des plus sympathiques comme vous allez le juger. Et ce qui est non moins appréciable, c'est que nous avons des goûts en commun. C'est Warren qui décida que les quelques questions que je lui ai posé sur NO REALITY deviendrait une mini interview et finirait dans ce mangifique zine. Dont acte :

Décris nous NO REALITY.

Warren : Il y a quelques personnes qui bossent pour NO REALITY. J'ai monté le label et mon pote Billy a amené le nom. Billy s'occupe du graphisme (catalogue, pubs, etc...). Moi je m'occupe plus des contact avec les groupes, du financement, de 99 % du Mail Order, de la distribution, d'appeler les distributeurs pour récupérer le pognon. Lucie s'occupe du 1% de travail que je ne fais pas, mais elle fait aussi les pubs. Nous avons aussi Scott Aicher qui dessine notre logo et fait quelques pubs. C'est un très bon dessinateur. C'est lui qui a dessiné le logo de CHEMICAL PEOPLE pour leur dernier album.

Comment choisis tu les groupes ?

Warren : Il faut que je les vois en concert et qu'ils me foutent la claque. Je préfère m'intéresser aux groupes locaux. Mais bon, j'ai fait une exception avec G-WHIZ parce que je les aime vraiment. Et avec Kevin, le guitariste de G-WHIZ, nous sommes super copains depuis 5 ou 6 ans.

Combien de références au catalogue pour l'instant ?

Warren : on en a 4 ; LEFT INSANE 7", G-WHIZ/CRIMPSHINE Split 7", G-WHIZ "Weightloss Plan" 7", NIP DRIVERS 7".

Combien ça oute de faire un 45 t aux US ?

Warren : C'est dur de dire ce que ça me coûte de faire un 45 car, ça dépend des arrangements que j'ai avec le groupe. Le NIP DRIVERS est celui qui me coûte le plus car j'ai payé les frais de studio et la pochette toute en couleur. L'argent n'a pas trop d'importance pour moi. Bien sur, ce serait bien que j'en gagne. Mais je ne veux pas faire un boulot lucratif. Et je veux avoir du plaisir même en en perdant.

Et un Lp ?

Warren : Je n'en sais trop rien car je suis en train de faire le 1er (G-WHIZ -Ndr). Donc je ne sais pas vraiment ce que ça va me coûter.

Comment es-tu distribué ?

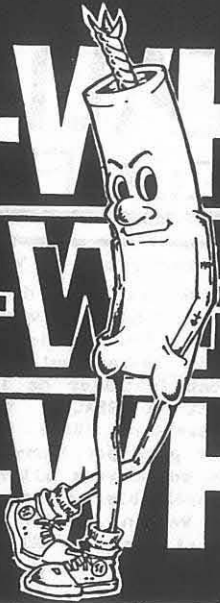
Warren : On est distribué par BLACKLIST MAILORDER, EPICENTER CARGO Rec. et TOXIC SHOCK. Je vends 90% du catalogue en VPC et le reste dans les magasins du coin.



NO REALITY RECORDS
PO BOX 10383
TORRANCE, CA 90505
USA

PHOTO -- KEELER

G-WHIZ G-WHIZ G-WHIZ



Voilà donc ce fameux groupe que j'avais découvert sur la compile "HARDCORE BREAKOUT USA". Que de chemin parcouru depuis ce titre ! Si G-WHIZ est dans ces pages, c'est qu'il est à la poite de l'actualité. Et oui ! A l'heure qu'il est, leur album aurait du voir le jour. Mais il doit y avoir quelques empêchements de dernière minute qui font qu'on ne pourra vous en parler dans ce numéro. G!WHIZ, from Arizona, évolue dans une pop-core californienne, proche de GREEN DAY. Vu la moyenne d'âge, ce groupe a vraiment son avenir devant lui. Voici une très succincte présentation du combo en compagnie de Kevin le guitariste.

G-WHIZ est une jeune groupe, non ?

Kevin : ouais. Nous avons commencé il y a 3 ou 4 ans. Angel et moi, nous sommes les derniers membres originaux. C'est moi qui chantais jusqu'à l'arrivée de Wayne. Maintenant, on a un nouveau chanteur, Ed. Jusque là, nous avons sorti 3 45 tours. Le premier était sur TOXIC SHOCK Records. C'était un Split Ep avec LONELY TROJANS. Les autres deux sont sur NO REALITY Records. Il y a un split avec CRIMPSHRINE, et l'autre est le "Weight Loss Plan". Cet été, nous sortons notre premier Lp qui s'appelle "Eat at Ed", sur NO REALITY Records.

Peut-on dire que vous êtes dans la même veine que les quelques groupes que vous remerciez comme ALL, BIG DRILL CAR, CHEMICAL PEOPLE et d'autres comme SAMIAM, DOUGHBOYS ou GREEN DAY ?

Kevin : Nous avons une influence DESCENDENTS/ALL, mais nous ne plagions personne. Je pense que nous avons notre propre son, notre propre style. Ce que j'écoute le plus, ce sont les DESCENDENTS/ALL, RAMONES, PARASITES et un peu BIG DRILL CAR. Les HARD ONS sont aussi très bons. Je ne connais pas vraiment DOUGHBOYS, GREEN DAY ou SAMIAM. J'écoute aussi un peu les CHEMICAL PEOPLE.

Comment êtes vous arrivé sur "HARDCORE BREAKOUT USA" ?

Kevin : Wayne, notre ancien chanteur, avait envoyé une cassette que nous avions fait et qu'il aimait bien. Je n'aime pas trop la qualité du son, mais c'est assez fidèle de ce que l'on fait en concert.

Quand je lis les textes, je me dis que vous devez avoir quelques problèmes avec vos copines !

Kevin : Oui, nos textes parlent pas mal de filles parce qu'on les aime beaucoup. Mais sur le nouvel album, il y a une chanson sur la pêche, nos hobbies, la dépendance aux drogues et bien sur de filles.

Que penses-tu de cette loi aux US qui interdit l'entrée aux concerts aux moins de 21 ans ?

Kevin : Nous avons fait un concert dans un club interdit aux moins de 21 ans. Durant notre mini tournée avec SLOPPY SECONDS. Je ne pensais pas que ce serait aussi fun, parce que nous préférons jouer pour nos fans qui ont entre 12 et 25 ans. Nous jouons le plus souvent des concerts "All ages" (ouvert à tout le monde sans interdiction-Ndr). Et ça n'empêche pas que les jeunes connaissent la scène indépendante et achètent des disques. La semaine prochaine, on joue pour l'anniversaire d'un gamin et dans quelques jours on joue avec ALL.

Vous avez enregistré votre dernier ep à Radio Tokyo avec Richard Andrews. Il semble que ce studio et cet ingénieur du son soient très recherchés.

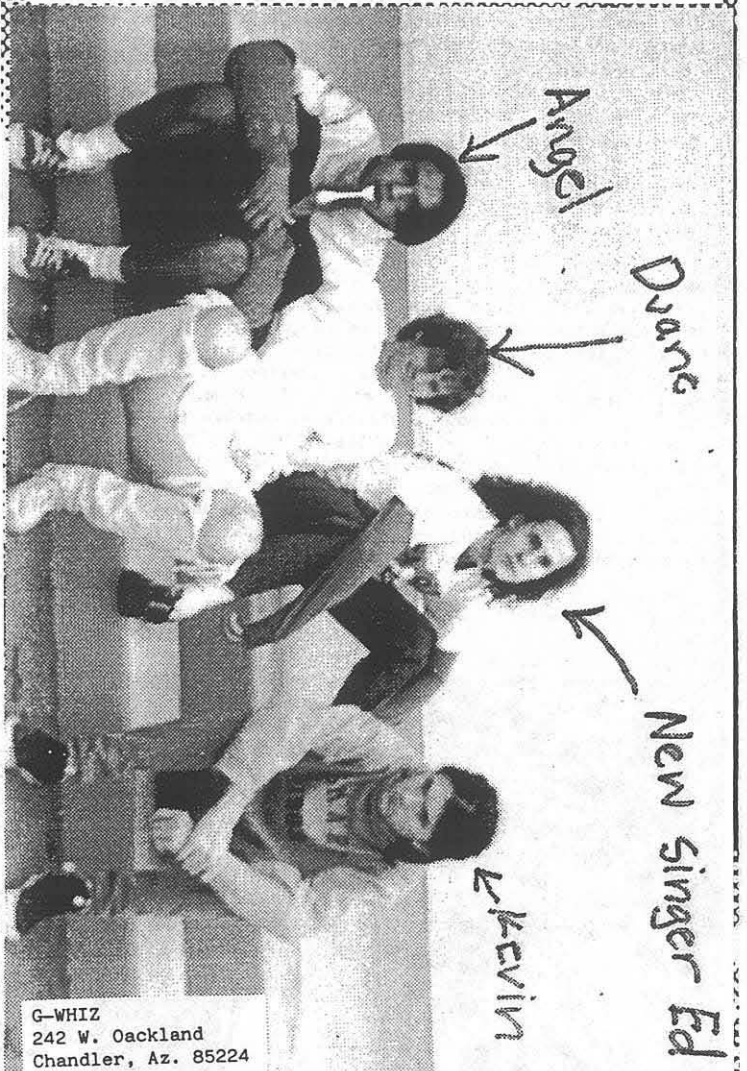
Warren : Nous savions que Richard connaissait le son que nous voulions depuis qu'il a bossé avec des groupes comme BIG DRILL CAR, NIP DRIVERS, CHEMICAL PEOPLE, JAWBREAKER, etc...

Où et comment avez vous enregistré "Eat at Ed's" ?

Kevin : Il a été enregistré et mixé au Westbeach Studio; celui de BAD RELIGION. Richard Andrews était aux manettes. On ne l'a pas fait au Radio Tokyo car il était trop cher, mais on ne voulait pas non plus aller au Westbeach car, là aussi, c'est cher. Enfin, c'est toujours couteux d'enregistrer. Richard Andrews et Warren Croft produisent cet album car nous ne voulions pas le faire hors de Californie.

Espérez vous une distribution internationale pour ce disque ?

Kevin : Oui, mais on a une petite distribution en Europe avec FIRE ENGINE, GELD HER, FULL CIRCLE. Le mec de FIRE ENGINE (Allemagne) était supposé avancer de l'argent à Warren pour accélérer la sortie de notre Lp. Mais bon, je ne suis pas très sûr que ça se soit fait. Nous aimerions jouer dès que possible ailleurs qu'aux States, si quelqu'un veut nous organiser une tournée, payer nos tickets d'avion, on arrive.



G-WHIZ
242 W. Oakland
Chandler, Az. 85224
USA

G-WHIZ



CITY KIDS

ET PARABELLUM font 500 entrées de moyenne, ceci est fort logique vu leur talent. Mais alors pourquoi les KIDS jouent devant des publics clairsemés ? Ce n'est pas pourtant qu'ils nous servent des concerts fades, loin s'en faut. Ils ont autant d'impact que LES THUGS des grands jours ou que des DOUGHBOYS dans un autre registre. Une référence

On pourrait croire, après toutes ses mésaventures, le groupe blasé et prêt à raccrocher. Et bien non, c'est avec un enthousiasme d'un groupe de 6 mois et 20 ans de moyenne d'âge, avec la maturité en plus, que nous les retrouvons. Devancés par une démo 5 titres, encore plus CITY KIDS que jamais, encore plus originaux avec l'arrivée d'une fille qui n'enlève rien à la couleur, au grain, à la force et à la texture des textes ; le groupe débarque à Thiers pour cette fameuse journée "Quoi des brumes". Et les CITY KIDS furent, pour ma part, le feu d'artifice de la soirée, l'extase totale. Rares, très rares, sont les groupes qui arrivent à me faire décoller comme eux savent le faire. J'avoue qu'à la 183 274ème écoute d'"Orphan's Parade", je prends encore un panard énorme. Même si parfois, peut être, le cuivre était un peu trop présent, surtout en Frontman, c'est avec un plaisir sans retenue que l'on fut béni par leur musique divine.

The TAD

M'approchant à grands pas de la trentaine, inutile de vous dire que des groupes, des styles et des courants, j'en ai vus défiler un paquet. Encore aujourd'hui, imprégné de toutes musiques dérivées du HC, je reste fidèle à certains styles qui me marquèrent dans le passé. Dans mon cœur et dans ma discothèque, il y a des groupes qui ne prendront jamais une ride et resteront intemporels. Oh bien sûr, de ces groupes là, il n'y en a pas des tonnes. Les premiers qui me viennent à l'esprit sont évidemment les STOOGES, MC5, CELIBATE RIFLES, DOUGHBOYS, SONIC YOUTH ou CITY KIDS. Vous êtes surpris de retrouver les CITY KIDS ? Vous ne connaissez donc pas vos classiques !

11 ans déjà ! 11 ans que ces havrais écument les villes de scènes et clubs ! Et pas uniquement l'exagone. Toute l'Europe a pu les voir, même l'Angleterre. Ce qui est une référence quand l'on sait à quel point, nos amis britanniques sont francophobes quand il s'agit de rock ! Et là, c'est bien de rock que l'on parle avec les CITY KIDS, du vrai, du musclé, j'oserai dire du viril si ce qualificatif n'avait pas un côté mysogine. Alors me diriez-vous, 11 ans et 4 albums dont ce chef d'oeuvre qu'est "Orphan's Parade", cela doit vous ouvrir toutes les portes. Que dalle oui ! Ce n'est pourtant pas faute d'avoir leur propre style. Chaque chanson est bourrée d'une puissance mélodique invraisemblable. On a l'impression que chaque titre est composé à la suite d'une émotion forte qui est donc retranscrite textu. Et la voix de Dominique... ! Ah cette voix ! Ce n'est non plus faute de taper aux portes des labels pour essayer de décrocher un deal à la hauteur de leur talent. Prétentieux ? Non. Réaliste et logique plutôt ! Seulement voilà, les CITY KIDS sont atteints d'une maladie incurable, ils sont français. Et ça, ça ne pardonne pas. Je vous parie que s'ils étaient ricains ou australiens, ils en seraient à boucler leur 10ème tournée mondiale. Alors on se dit que certains groupes talentueux français dont entre 5 et 10000 Lps en France, pourquoi pas les CITY KIDS. C'est là que le bat blesse. Les CITY KIDS débutèrent à contre courant en pleine période punk. Aujourd'hui, en France, si on ne joue pas du HC ou un des dérivés, ou si on ne fait pas un disque chez BLACK ET NOIR, on peut aller se rhabiller. Ne vous méprenez pas quant à mon propos, j'admire tout ce que peut faire le label angevin. Ceux après qui j'en ai, sont les médias et les gros labels qui essaient tant bien que mal de manipuler le milieu indépendant. Comment ? En achetant le rock franchouillard parisien, et pour le public le plus intégriste, en le rameutant sur Angers en espérant un jour pouvoir acheter toute la cité d'Anjou(?) Avez vous remarqué que depuis quelques mois dans BEST, il n'y a plus un numéro sans un papier sur Angers ou un des ses groupes ? Excusez moi de déblatérer, mais parfois ça soulage ! Mais revenons aux CITY KIDS. Nous nous apercevons maintenant que feu CLOSER avait vraiment une place primordiale dans le paysage rock, et maintenant tout le monde commence à ressentir leur absence. Surtout les groupes avec des démos sous les bras et aucuns labels pour les signer. CITY KIDS a le profil type du groupe CLOSER. Rappelons d'ailleurs que leur second mini Lp fut sorti chez CLOSER. Mais ce n'est pas non plus forcé, si le label havrais existait encore, que nous retrouverions les CITY KIDS au catalogue. Seulement cela décanterait le milieu rock français et, indirectement, pourrait aider ces chers KIDS. Mais alors que manque-t-il à ce groupe ? Le talent ? No comment ! Le look ? ouais ! Tous en tutu les KIDS ! Un manager à part entière ? peut être. Et quoi d'autre ? Un public fidèle et croissant. LES THUGS

Cette journée était placée sous le sceau "Quai des Brumes". Vous sentez-vous proches des groupes qui jouaient avec vous ce soir ?

Pascal (guitariste) : Tout à fait. Déjà on est proche géographiquement (tous havrais-Ndr). Musicalement, l'alliance ça se passe très bien. D'ailleurs on a déjà joué ensemble pas mal de fois. L'intérêt est aussi que ce sont des groupes qui ont des styles relativement différents (CROAKS, ROADRUNNERS, LITTLE BOB et ROSEMARY'S BABIES qui n'ont pu jouer pour cause de pluie-Ndr). Ceci dit, le point commun à ces groupes est le rock'n'roll et c'est tout.

Les ROADRUNNERS sont toujours sur la route, et les CITY KIDS alors ?

Pascal : Bonne question (pour une fois-Ndr). C'est un petit peu une énigme, sans en être une d'ailleurs. En fait, au niveau management, on se démerde nous même depuis un petit moment. C'est à dire qu'on n'a pas de manager, on n'a pas de maison de disques, pour l'instant du moins. En fait c'est Quai des Brumes qui nous fait tourner de manière épisodique. Et on en est là !

Christophe (bassiste) : Et on espère bien que ça va changer à la rentrée après l'album. Mais il faut faire l'album pour tourner.

Pascal : Le problème, c'est ça. C'est déjà difficile de remplir des salles pour des groupes qui sortent un album. Comme ce soir. Mais si en plus il n'y a pas d'album, les gens n'ont pas envie de travailler parce que, pour eux, c'est trop dur de bosser sur un groupe qui n'a pas un truc qui fonctionne au niveau des médias.

Pensez-vous que vous feriez plus de concerts si vous étiez sur un gros label ?

Pascal : Oui, la porte est ouverte en grand. Si tu signes dans une major, il est bien évident qu'ils vont bosser, ça c'est sûr ! Bosser, disons que c'est leur boulot de vendre des disques. Donc pour vendre, il faut promouvoir. Et la promotion, ça passe vachement par la tournée, ça c'est clair.

En fin de compte, c'est pas votre style qui bloque ?

Pascal : Non. Il y a certaines barrières qui sont très vieilles et qui consistent à dire qu'on chante en anglais et que c'est délicat, etc...

Christophe : Ce qui ne veut rien dire !

pascal : Ce qui ne veut absolument rien dire !

Christophe : Les majors, elles ont les moyens. N'importe lesquelles.

Pascal : On peut se poser la question si la France n'est pas un petit peu à des années lumières en retard par rapport au niveau artistique, au choix qui sont faits dans les maisons de disques.

Ca me fait plaisir de t'entendre dire ça. J'ai lu une interview où vous disiez que votre style n'étant pas vendeur. Si vous étiez américain, ne croyez vous pas que ce serait plus facile pour vous ? Le problème n'est-il d'être français ?

Pascal : Ouais, certainement. Tout à fait.

Christophe : C'est peut être d'être français, c'est surtout d'être en France.

Pascal : En France, c'est vraiment s'arracher les cheveux. Et encore, il y a eu des améliorations ces dernières années au niveau des circuits pour tourner. Ca c'est un petit peu amélioré. Mais en règle générale, c'est très dur de faire vivre un groupe.

Au bout de dix ans, vous avez toujours la même motivation ?

Pascal : Toujours, c'est même pire ; de toutes façon, on sera de plus en plus enragé et on continuera à faire notre truc.

Le chef d'oeuvre qu'est "ORPHAN'S PARADE" a eu d'excellentes critiques. Ca ne vous a pas ouvert chez les gros labels



Pascal : Non, en fait, pas du tout. Ce qui s'est passé, c'est que cet album-là, s'est vendu, comme la plupart de ce qui sort en France en ce moment, systématiquement aux gens qui sont susceptibles d'acheter. Ça représente 3, 4 voire 5000 personnes en France. Et à partir du moment qu'il n'y a aucun boulot de promotion qui est fait sur la vente de l'album de toute façon, tu peux faire le truc le plus merveilleux du monde, tu en vendras 8000 grand maximum avec un peu de chance. Si les gens ne savent pas où il est, si la distribution est faite de manière légère, c'est impossible que ton album se vende à plus de... 5000. Mais 5000, c'est déjà beaucoup !

Vous en avez vendus combien des "Orphan's parade" ?

Pascal : 5000. C'est ce qui a dû se vendre à peu près !

La compile sortie chez SPLIFF a eu un accueil plutôt mitigé de la part des zines. Pour quoi avoir fait cette compile au lieu d'un album ?

Christophe : En premier pour pas se faire oublier. Et pour se faire plaisir aussi.

Pascal : Pour que les gens sachent qu'on est toujours là. D'autres part, il faut dire que les titres qui étaient sur la compile, étaient des titres inédits. Et nous, on trouvait dommage que ces titres sur la compile, tombent dans l'oubli. Il fallait les laisser dans l'histoire. En fait, c'est un album pour fans. On l'a pas fait du tout dans l'optique de remplacer un album. Mais c'était pour que la vie du groupe continue.

Vous dites que vous êtes un groupe d'avenir. Mais au bout de dix ans, vous faites le point quand même. Vous avez fait un concert anniversaire. Quelles conclusions tirez-vous de ces dix ans ?

Christophe : ce n'est pas des conclusions ! plutôt un bilan.

Qui le bilan ?

Pascal : Ce qu'on peut dire c'est qu'en l'espace de dix années, il ne s'est pas passé grand chose dans ce pays-là, au niveau de l'accueil qui est réservé au rock en général. C'est toujours un peu la même chose. D'un côté il y a une musique Mammoth (it means : Supermarché-Ndr) qui se vend énormément. Il n'y a pas de juste milieu. C'est à dire qu'il pourrait y avoir plusieurs groupes en France qui font 20 ou 30000 albums. Mais en France, c'est tout ou rien. Ou alors on va filer 100 briques à un groupes pour aller enregistrer dans de bonnes conditions, ou alors c'est des budgets...heu, comme les ROADRUNNERS qui se sont super bien démerdés avec Jeff Eyrich comme producteur. Mais à la base, c'est un minimum de moyens. C'est à dire que les boites de disques actuellement, te paye le studio et pour le reste, tu te démerdes. Et s'il y a un peu de promotion, c'est merveilleux. Ça en fait, c'est un truc qui existait déjà il y a dix ans. C'est toujours vrai. Je ne sais pas ce qui doit se passer pour que ça change. De toute façon, il faut continuer à se battre. Musicalement, je pense qu'on a beaucoup avancé. On est resté complètement fidèle à notre trip. Mais ceci dit, au niveau des compositions au bout de dix ans, tu peux commencer à dire que tu as mûri. Et l'essentiel est que la musique continue à vivre et je crois que c'est ça qui est le plus déterminant. Il y a tous les problèmes matériels qui sont terribles pour tout le monde, mais bon, il faut faire avec. Mais l'essentiel est de se dire, pour un groupe au bout de dix ans, "Est-ce qu'on continue d'avancer musicalement ?". On n'a pas besoin de se poser la question si tu veux, on le sait. On sait qu'on a encore énormément de choses

à dire et à faire. C'est ça qui est important. La vie continue d'une manière positive. Je veux dire que de toute façon, il est bien évident que si on se sentait sans imagination au niveau artistique, on arrêterait, ça c'est sur !

Votre public a-t-il veilli avec vous ?

Pascal : pas vraiment non. Si tu veux, il y a quelques villes où il y a toujours un noyau dur qui nous a toujours suivi, et encore c'est en train de se réduire un petit peu parce que le public se renouvelle. Et ça c'est plutôt positif. C'est bien, il faut que tout le monde vienne au concert, et depuis un moment ça commence à bouger.

Christophe : La moyenne d'âge des spectateurs à baissé.

Pascal : Et ça c'est plutôt encourageant.

Vous avez pas l'impression que le public français suit des modes ?

Pascal : oui, c'est plus qu'évident. C'est ce qu'on disait. Il prend ce qu'on lui donne. Si les CITY KIDS, c'est pas connu, ils vont pas acheter. Il suit ce qu'on lui donne.

Votre style paraît unique. Qu'est-ce qui vous donne cette force ?

Pascal : C'est le mélange de nous. C'est des choses très intérieures. Effectivement on a pris l'habitude de composer à plusieurs ; on peut même dire que tout le monde compose. Ça, c'est pas très original et c'est valable pour tous les groupes. Mais ce sont les influences de chacun qui font le style. ce qui fait que peut-être notre musique est originale, c'est au niveau du son, de la composition, de la voix de Dominique (et quelle voix-Ndr). C'est ça, c'est l'alchimie de tout ça ni plus ni moins.

Sur la démo 5 titres, c'est qui la fille qui chante ?

Pascal : C'est une fille de chez nous, du Havre, qui va certainement enregistrer l'album avec nous, qui va certainement faire de la scène avec nous cet été pour les festivals. En fait, on y pensait depuis longtemps, mais on l'a rencontré dernièrement. on a fait un essai, ça c'est vite et très bien passé. On aime vraiment ce que ça donne sur notre musique. On a même envie d'aller plus loin.

Avec elle ?

Pascal : Oui. on a envie de pousser la plaisanterie dans la mesure du possible.

Attention, bande de petits coquins !

Pascal & Christophe : ah! ah! (rires vicelards-Ndr)

J'ai trouvé que certains titres étaient plus calmes, plus chaloupés, moins nerveux en surface. Est-ce cette voix que va prendre CITY KIDS ?

Pascal & Christophe : heu....

Je veux dire...

Christophe : A vrai dire, je crois qu'on sait même pas. On compose sans se poser de questions. on compose en ce moment avec le producteur. Et puis je crois qu'on a pas vraiment tous d'idées sur ce qui va sortir.

C'est du moins l'impression que ça m'a fait en écoutant les cinq titres !

Pascal : c'est tous des nouveaux morceaux. Donc ça correspond à une période bien précise. Donc ça sonne d'une certaine manière. Mais en fait on veut pas se mettre des limites, se borner à dire "tiens effectivement, on va continuer dans ce style". On en a toujours fait qu'à notre tête. A un moment, il va falloir choisir, car on va avoir beaucoup de titres. Mais je peux pas te dire comment sonnera l'album.

Christophe : Je crois qu'on le verra en même temps que toi !

Que pensez-vous de PORCELAIN BUS ?

Christophe : moi j'aime bien.

Pascal : moi aussi.

Christophe : J'aim bien mais ça décolle pas tellement.

Je pensais au niveau de la voix.

Christophe : ça te rappelle quelque chose ?

Il paraît oui. On vous la peut-être déjà dit ?

(sourires amusés des deux comparses)

je suppose que cette démo est pour chercher un label?

Christophe : Bien sur oui !

Quel label désirez-vous. Je veux dire que devra-t-il vous apporter ?

Christophe : qu'il fasse son boulot !

Pascal : Et qu'il se mouille un minimum, qui prenne vraiment un risque. En plus, ce qu'on demande au niveau boulot, c'est ridicule. Mais le problème n'est pas là. Ce qui faut, c'est qu'il y ait un vrai travail de promotion, un travail de fond sur CITY KIDS, ce qui n'a jamais été fait.

Christophe : un minimum de travail.

Pascal : un travail fait par des professionnels. Ce qui devrait être fait systématiquement. Malheureusement, on l'a jamais rencontré. C'est tout ce qu'on demande. Moi, j'en ai rien à foutre d'être sur CBS ou sur VIRGIN. Peu importe. De toute façon, comme le personnel change pratiquement tous les ans. Bon, il y a des politiques de boîte effectivement, mais quand tu regardes bien, c'est kif kif. Ce qui est important, c'est

au moment où tu signes que le contrat soit costaud et surtout qu'il y ait la suite. Effectivement, il y beaucoup de gens qui sont prêts à te faire sortir un truc. Mais c'est après que ça compte. Il faut bosser sur les radios, sur la pub, sur les tournées, etc... Le vrai travail commence après. Le groupe a enregistré son truc. Mais la vraie difficulté, c'est d'arriver à passer la vitesse supérieure. Mais c'est très facile pour un label qui a une structure qui marche. On veut trouver quelqu'un qui se mouille pour CITY KIDS.

Vous avez des contacts ?

Pascal : On a vu beaucoup de boîtes et pour l'instant on attend.

Toujours rien ?

Pascal : non, rien de décidé encore.

Quand on voit Little bob qui est parti aux USA enregistrer son album, ce ne vous fait pas un peu rêver ?

Pascal : Tou à fait. Nous on veut bien aller aux Etats-Unis pour enregistrer. Il n'y a aucun problème. On aimerait bien aller jouer là-bas. parce qu'en Europe, on déjà pas mal circulé. Mais la prochaine destination, ce qui serait très bien pour les CITY KIDS, ce serait les Etats-Unis. Je pense que musicalement, on serait beaucoup plus susceptible d'avoir une audience là-bas qu'en Angleterre par exemple. Là, c'est même pas la peine d'en parler. Là, j'ai pris un exemple un peu extrême ! Je pense vraiment que ça pourrait être bien aux Etats-Unis.

Ca vous interesse de nouveau de mettre Rob Younger aux manettes ?

Pascal : c'est à dire, on s'est posé la question. Mais en fait pour avancer, il faut un petit peu changer. On a la chance d'avoir Jean-Jacques, notre ingénieur du son qui est aussi ingénieur de studio qui bosse beaucoup. Il est lui-même compositeur, arrangeur et tout et tout. Ça fait un petit moment qu'il bosse avec nous. Il est très très proche de groupe, donc il s'est proposé de produire l'album. On a commencé de bosser avec lui et ça se passe très bien. Je crois qu'on a beaucoup plus de chances de se dépasser, de surprendre, d'aller dans des voies peut être inexplorées qu'en faisant un album avec Rob et Alan. Avec eux on avait moins de chances d'être surpris par le résultat.

Christophe : Et Jean-Jacques ne vient pas spécialement du rock. Il en a pas fait tellement. Donc ça peut amener des trucs surprenants.

Le dernier mot ?

Pascal : Disons qu'on donne rendez vous à tout le monde à la rentrée pour écouter le nouvel album de CITY KIDS qu'on aura super soigné. Qu'on aura signé dans une belle maison de disques qui nous fera une super promo. Et on fera donc une super tournée. Que tous les fans de CITY KIDS se rassurent, ils nous reverront très bientôt.

Photos: FRANK VIBLENCS: Thiers!

ceci est un message
subliminal à l'atten-
tion des jeunes femmes
moquette électrique !



S P L I F F

- | | |
|---|------|
| S6303 CHAMELEON'S DAY It won't be long/car crash (45T) | 25 F |
| S6304 FOLAMOUR Dirt/all you took away (45T) | 25 F |
| S6306 KAMBRONES En voiture Simone/Immortels (45T) | 25 F |
| S6307 CHAMELEON'S DAY Tired of the old world (mini LP) | 60 F |
| S6308 MINERS OF MUZO Hey gipsy woman/sandman (45 T) | 25 F |
| S6309 KAMBRONES Le jour des fous (LP) | 65 F |
| S6310 SCUBA DRIVERS Welcome to the hard times (mini LP) | 60 F |
| S6311 CITY KIDS Thousand soldiers (LP) | 65 F |
| S6312 REAL COOL KILLERS Black and wild (LP,K7) | 65 F |
| CS6312 REAL COOL KILLERS Black, mad and wild (CD) | 90 F |
| (LP Black and wild + 45 T) | |
| S6314 THE WATCHMAIN Overmind furioso (mini LP) | 60 F |
| S6315 LES AMBULANCES Short stories (LP) | 65 F |
| S6316 CITY KIDS Glass cage (45T) | 20 F |
| S6317 BACKSLIDERS Impose the worst (LP, K7) | 65 F |
| SC6317 BACKSLIDERS Impose the worst (CD) | 90 F |
| S6318 LA SECTA (LP, K7) | 65 F |
| SC6318 LA SECTA (CD) | 90 F |
| S6319 FABULOUS CADS (LP, K7) | 65 F |
| SC6319 FABULOUS CADS (CD) | 90 F |
| S6320 REAL COOL KILLERS Hate yourselves (LP, K7) | 65 F |
| SC6320 REAL COOL KILLERS Hate yourselves (CD) | 90 F |

Port compris

SPLIFF RECORDS 8 rue de la treille 63000 Clermont-fd

Tél.73.91.88.54 - Fax.73.92.78.82

+ 10 tonnes de news :

- MUDHONEY : new LP : 79 F
- MOVING TARGETS : new : 88 F
- FREEZE : new LP : 88 F
- FUGAZI : new LP : 76 F
- BIG DRILL CAR : new LP:86 F
- NIRVANA : new GREAT LP:109F
- CYNICS : VPRO Radio LP:99 F
- SWERVEDRIVER: 3rd maxi:49 F
- etc...etc...etc...etc...

+ 1000 m³ de fond de catalogue.

catalogue contre 1 timbre.

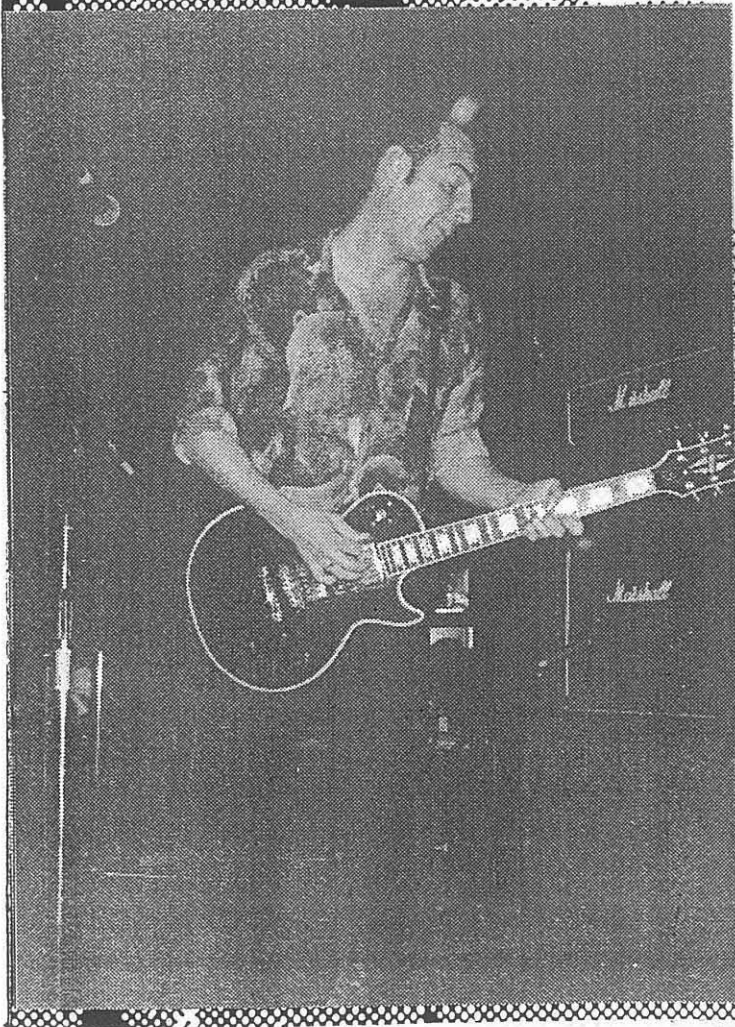
téléphones, c'est plus simple. port :

LP/CD/12" : 14 F le premier

3 F pour les suivants.

remise 5% pour commande

supérieure à 350 Frcs.



CONCERTS

Negazione

SILLY HORNETS

4/05/91 CRY BABIES - Mistral/St Etienne.

Tout juste après la sortie de leur excellent album, les CRY BABIES venaient faire un tour à St Etienne en ce début de Mois de Mai. Tous les titres du Lp furent joués ainsi que des compos non moins superbes. Le tout agrémenté de reprises (Led zep, Who, undertones). Un set énergétique, tonitruant du début à la fin. Finalement, les CRY BABIES ne jouent pas de la pop musclée comme on a pu le lire un peu partout, mais du bon vieux rock'n'roll des familles. Ne les manquez pas !

10/05/91 NEGAZIONE + CONDENSE + CRAZY GEORGE. Bourg en Bresse.

Lorsqu'on est tombé sur le flyer de ce concert, on a pas tergiversé des heures pour décider qu'on y serait présent. Tu parles, NEGAZIONE ! Et puis ça nous changera un peu de la tristesse des concerts stéphanois. Alors on est partis (je dis on, parce qu'il y avait moi, à la place du conducteur, Denis préjudice à la place du mort, et Max derrière à la place des 2 grands brûlés.) joyeusement vers le pays perdu qu'est Bourg en Bresse.

Quand le premier groupe entra sur scène (je préfère oublier leur nom !), la salle contenant guère plus de 70 pélerins. Une misère pour NEGAZIONE. Donc le 1er groupe s'efface et CONDENSE, des lyonnais, débarque. Une révélation. ces amoureux des 60's et du Hardcore nous servirent un set exceptionnel grâce à des morceaux speedés à mort. Une grosse claque. En plus on aura la chance de les revoir plein de fois après ce concert. CONDENSE un nom à retenir. Ensuite ce fut le tour à des autres lyonnais, CRAZY GEORGE, en remplacement de Tears of A Doll. Plus tendance funk-rock-core et surtout 1000 fois plus technique que les deux groupes précédents. Leur musique à la RED Hot ets parfois agréable, quelquefois explosif mais à la longue, fatigante. Une chose est certaine, ces 4 musicos ont une maîtrise de leur instruments exceptionnelle.

NEGAZIONE arriva sur scène et tout changea. Gros son, grosse guitare, morceaux impeccables alliage de hardcore le plus dur et de son un poil métal. Un set plutôt court mais qui restera comme un des meilleurs. Dommage que certains vieux de la vieille du HC est trouver ça trop "Hard Rock". Moi des groupes de Hard Rock comme ça, je m'en taperai tous les jours. NEGAZIONE a prouvé que c'était un grand groupe, dommage pour "cons restés en 81" comme dirait mon amis max. Et après on se demande pourquoi les groupes étrangers ne viennent pas en France !

11/05/91 THOMPSON ROLLETS - Mistral/st Etienne.

Une chance pas possible. Les THOMPSON étaient de retour dans notre ville pour un concert le 10/05. Hélas on n ne pouvait assister à la fête (voir + haut) ! Mais finalement il y a un bon dieu pour les Rockers. Les T.RolleTS décidèrent de rejouer le lendemain. Alors là, on a pas trainé à y aller. Et on ne l'a pas regretter. Tout simplement génial ! Nouvelle formation, nouveau répertoire et nouveau son. Place au son Bostonnien. HC mélodique comme on dit. Pour preuve deux excellentes reprises : HUSKER DU et LEMONHEADS. Enfin bref, un moment chaud et une place de choix dans mon coeur pour le meilleur groupe français actuel. Le lp viendrait par la suite nous confirmer cette grandeur. Cours vite les voir ou tu perds quelque chose.

23/05/91 DIRTY HANDS + SHERIFF + KID PHARAON - La ricanarie

10 ans. RADIO DIO fêtait ses 10 ans d'existence. Il fallait marquer cet anniversaire. Et ce fut fait avec cette programmation. 3 des meilleurs groupes de la scène française allaient fouler le pied de la scène de la salle Louis Daquin à la Ricamarie (Une bonne salle). Et surtout 3 groupes d'horizons différents semblables à la programmation journalière de Radio dio. Ca commence par les poulains de l'écurie BLACK ET NOIR, DIRTY HANDS qui nous déversèrent leur rock à la fois froids et chaud. Les morceaux s'enchaînaient pour mon plaisir personnel, pour finir sur une reprise de FUGAZI pour la plus grande joie de la Hardcore crew. Une bonne dose d'énergie. KID PHARAON MERRY GO ROUND vint ensuite calmer le jeu. Certes je n'ai guère aimé mais l'ambiance était cool. Le public a semble-t-il mieux réagit à la musique du Kid qu'à celle des Mains sales. Tant pis. Et puis la tension monta jusqu'à ce que les SHERIFF viennent faire saigner nos oreilles. Plus de 40 titres excités. Nos DIKIES français offriront au public tous leurs morceaux/hits. Là, ça bougeait ! 1H30 de SHERIFF, ça vous affaibli un homme. Comme d'hab', ce fut parfait.

Un bon concert, témoin d'une scène française intéressante et excitante, qui n'a pas attiré le public escompté (la salle était plutôt loin de St Etienne). N'oublions pas que pour faire bouger les stéphanois, ça relève du défi. Qu'importe on a bien ri.



26/05/91 SEPULTURA + SACRED REICH + HEATHEN - TRANSBO/LYON.

En ce jour de fête des mères, je ne savais pas encore que j'allais prendre la décharge électrique la plus intense de ma carrière d'auditeurs. Comment voulez-vous que je vous parle de SACRED REICH et de HEATHEN après avoir vu le cyclone SEPULTURA ? oublié la prestation de ces deux groupes. Du début à la fin, Les brésiliens déversèrent un déluge de décibels, d'images, de lumières inoubliables. Je n'ai pas pu voir CLASH en 77 mais j'aurais vu SEPULTURA en 91. na !

27/05/91 PIXIES + THE REAL PEOPLE - Transbo/Lyon

Très dur de se remettre de la veille (SEPULTURA), pour se plonger dans cette autre ambiance. Et ce n'est pas THE REAL PEOPLE qui allait m'y aider. Tous les clichés du moment : musik à connotations dance, mélodies douces, paroles niaises, décors post-club dancing. Vomitif ça commençait mal. Mais c'était sans compter les PIXIES. Le rideau tombe et "Rock Music" retentit. Le public bouge dans tous les sens. Devant ça devient vite insupportable. Il m'a bien fallu 2/3 morceaux pour me défaire de la foule en crise, pour arriver à un endroit plus "confortable", + éloignée de la scène mais au moins je voyais quelque chose. Je peux maintenant apprécier la musique des bostonniens les plus irréels de la terre. SEPULTURA oublié, les PIXIES sont une véritable machine à faire du bruit tantôt speed tantôt mélodique, mais toujours remplie d'émotions fortes. Black Francis s'amuse comme un môme avec son nouveau jouet, un micro façon Radio/CB. Les nouveaux morceaux perdus aux milieu des standards annoncent un prochain lp délicieux. De morceaux en morceaux, le concert prend des allures de marathon, vu la chaleur. Le concert se termine avec un 5ème musicos à la gratte sèche. Impressionnant et beau. Difficile de retrouver toutes ces facultés après un set des PIXIES.

29/05/91 DOMINIC SONIC - Forum Fnac St Etienne.

Ne voulant pas aller le voir le soir même au Mistral gagnant (60 Frs dans un bar-rock non merci !), j'ai été assisté à ce "mini concert acoustique" à la FNAC. (Le soir aussi d'ailleurs c'était acoustique. Donc ça n'avait rien d'exceptionnel.). La FNAC a quand même de drôle de façon de présenter ce genre de représentation. Après une interview la plus illarante de la galaxie par un espèce de branché-rock bon chic bon genre, le mini concert en question se termina après seulement 2 morceaux. (Sonic a osé ajouter à la fin du ler : "Et un dernier pour la route"). Ridicule. En plus, c'était chiant comme la mort. C'est sans doute pour ça, qu'il y avait plein de corbacs.

VENEZ FETER LES 10 ANS DE RADIO DIO AVEC LE MADÉCO

**DIRTY HANDS
KID PHARAON
LES SHERIFF**

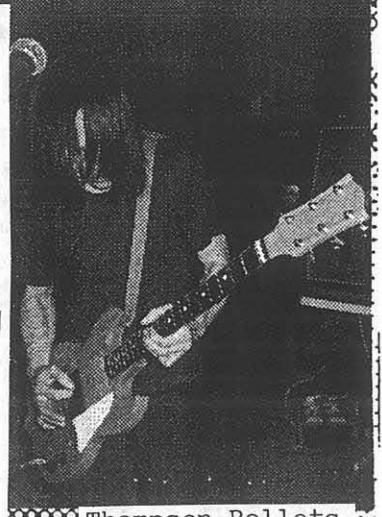
en concert

**JEUDI 23 MAI 20H
SALLE LOUIS DAQUIN**

**AVENUE Maurice THOREZ
LA RICAMARIE**

Locations : FNAC - MOGOTS - PARANDOLE P.L.F. 70V
MISTRAL (Ach. 2000) CD. 41 BANDO DIO) P.L.F. 50F
LA RICAMARIE + MEDIATHÈQUE - CENTRE CULTUREL
B.L.J (old Victor 1000) P.L.F. 50F RICAMARIE

DOS + Alier + STAG n° 1
Baton + Car gratou
AVEC : CYRA - ANTONI DORÉ - CITELE - MISTRAL CACHANT
MSO FIRMINY - B-J ET MAIRIE LA RICMARIE



Thompson Rollets



Wet Furs

RIOM Salle Du Couriat
Samedi 1 Juin - 21H

Concert Rock :

CRY BABIES

Orleans Album "Pop Goes The
Cort"

KING BEES

Clermont Ferrand

Organisé Par "63 LIVE"
Avec Le Concours De

INTERMARCHÉ RIOM



Electric Suicide

1/06/91 CRY BABIES + KING BEES Riom (63).

Durant mon séjour chez TAD à Clermont, il m'a été donné l'occasion de revoir les CRY BABIES qui m'avait fait l'impression à St Etienne. Leur Set fut aussi chaud et rock'n'roll que jamais. Rien à redire, les CRY sur scène, ça démenage sec et on en redemande. Leur mélange de compos perso et de reprises fait à chaque fois mouche. Quand à la lère partie, les Clermontois de KING BEES s'en sortirent avec les honneurs. Dans la même veine que les CRY BABIES, ils surent frapper là où il fallait pour que leur set soit impeccable. Gageons qu'ils puissent se faire connaître ailleurs.

2/06/91 CROAKS + CITY KIDS + ROADRUNNERS + LITTLE BOB - Espace/Thiers.

La Havre avait rendez vous à Thiers en ce dimanche de Juin. Les CROAKS et les ROSEMARY'S BABIES (eux ne sont pas du havre mais sont managés par Qui des Brumes) n'ont pu jouer comme prévu, l'après midi pour cause de pluie d'été. Néanmoins les CROAKS ouvriront la soirée. Soyons franc, je n'ai pas du tout aimé. Pas besoin d'en dire plus. C'était la première fois que je voyais les CITY KIDS. TAD m'en a tellement parlé qu'il fallait les voir à tout prix. Mais je devais bien être le seul à n'apprécier que faiblement, si j'en juge l'hystérie de la Raïa clermontoise à mes cotés. Ma jeunesse doit être ma seule excuse. Et pour me laisser pardonner, je laisse TAD, seul, interviewer ces idoles (voir intx dans ce n°). Autres Havrais, les ROADRUNNERS dont il est inutile de présenter tellement ils sillonnent les routes de FRANCE. Et pourtant j'étais toujours passé à coté. Leur performance dût dynamique, coloré, belle. Bizarrement je me retrouve le seul à avoir aimé, parmi la petite troupe que nous sommes. Bizarre, je vous dis ! Et puis le retard pris au début de la soirée, m'empêche de rester pour voir LITTLE BOB formation US. Damage ! Enfin finalement vous savez moi le Havre ? (Aïé TAD pas sur la tête ! Non ! Pas la chaîne à vélo ! Non !).

4/06/91 MOVING TARGETS + BLUE BLITZ - CCO VILLEURBANNE.

Kawabounga ! MOVING TARGETS is Great. Grand comme pas possible. déjà sur disque, ça m'émoustille les feuilles de chou, mais alors sur scène, c'est l'extase complet. Un show (on dit comme ça quand c'est grandiose) époustoufflant, totaly jouissif. On a pu reconnaître quelques titres tels que "Let me Know Why" ou "Shape of Something" et même des nouveaux sans doute à paraître sur leur nouvel lp. Et si leur set en lui-même fut grand (ah Ses Guitares!), que dire des rappels ? Hystérique ? Inoubliable. "hey joe", "Louie Louie" et d'autres formèrent la symbiose parfaite de ce qu'est un moment d'anthologie. Tout le monde dansait, chantait, hurlait, dans une ambiance vraiment cool (No pogo !).

Mais je ne finirais pas cette kronik sans causer de la lère partie, BLUE BLITZ, groupe de chambéry, qui surent chauffer une salle plutôt clairsemée avec notamment des reprises de KISS ou d'AC/DC. Ne criez pas, leur musique est du Pur HARDCORE, rapide, vibrant et efficace. Ils viennent de sortir un 45 t autoproduit. A encourager de suite !

7/06/91 REAL COOL KILLERS + FOLAMOUR + WET FURS - Clermont ferrand.

Clermont est une ville où les concerts sont assez fréquents. Malheureusement comme beaucoup de villes françaises elle ne possède pas de salle. SAD SONG, l'asso qui a décidé de réveiller la Mairie sur ce problème, avait donc entrepris en ce jour ce concert à l'affiche alléchante. (On voulait surtout revoir les Wet Furs. Ah Ah ! Fais pas la gueule Buck, je rigole !). WET FURS ouvre le bal de manière idéale pour passer une bonne soirée. Du début à la fin, c'est un véritable festin pour nos conduits auditifs. Notons que les piteries du lead singer en fait un véritable Frontman. PEACE for les WET FURS. Quand ce fut terminé, on était tous heureux, tous frères ! Dommage que FOLAMOUR vinrent gacher notre soirée. (J'en connais même qui sont complètement allergique à leur nom !). Désolé, nous on aime pas trop les gens qui se moque du public. Basta ! Quelques bières après, les Killers passèrent à l'action avec des fumigènes partout. Coolos ! Devant nos yeux ébahis, ils nous débballèrent toutes leurs belles chansons. Rien à redire sur ce soir, les mecs. (sauf peut-être "Too drunk to fuck"). A quand la reconnaissance hors de nos frontières ?

8/06/91 ELECTRIC SUICIDE + PORTOBELLO BONES + ? + ? - Roanne.

Ah Roanne ! Assister à un concert à ROANNE relève du défi. Le défi de rentrer vivant chez soi ou du moins en entier. Dire que les autochtones punkoïdes sont des sauvages serait abusif. Mais en y réfléchissant bien... on pourrait trouver quelques similitudes. Alors donc ça commence par un groupe d'un coin sont on a perdu le nom et puis d'ailleurs on l'a pas vu. A part qu'ils sont pollués mon intx de PORTOBELLO BONES.) Ensuite le groupe pour lequel on s'était déplacés arriva. PORTOBELLO BONES. 4 hulluberlus chevelus massacrant leurs instruments de façon à te dilater la tête. Ra ! Ultra bruyant, bien carton malgré un sono déficiente. Un groupe qui me fait penser aux SAKING DOLLS. Comme eux, ils sont jeunes et jouent avec une spontanéité leur donnant ce petit quelque chose en plus. L'ensemble ressemble fort à du hardcore-crossover (reprise Accuses et Mind Over 4). Bref des dingues comme on les aime. Quand vous saurez qu'ils sont venus en Train, les guitares à la main, pour venir jouer ici, vous saurez pourquoi on les trouve dingues. Le public (pas nombreux) peu habitués à ce genre de déflagration ne savait pas trop où se mettre. Nous on était devant. Pour le groupe suivant, encore des gars du coin dont j'ai oublié le blaze, c'était bien plus acquis. Leur Pop anglaise façon Ride était plus accrocheuse. Moi même... Mais bon ! Le dernier groupe de la soirée, c'était ELECTRIC SUICIDE from Blois. Un set tonitruant, plein de reprises. ces joyeux lurons forment un putain de bon groupe comme il nous en faudrait bien plus en France. Un set très long, trop long d'ailleurs. On a pas vu la fin. On devait rentrer chez nous. Vivant et entier. Un miracle. Même si des fois il s'en est fallu de peu (hein ! Denis ?).

Condense

Les Amis d'Espace

présentent

DIMANCHE 2 JUIN
20h.

CITY KIDS - ROADRUNNERS
LITTLE BOB (AMERICAN BAND)

ESPACE THIERS

Prix : 110 F.
Droits de location en sus

N° 100065

Real Cool Killers



21/06/91 FETE DE LA MUSIQUE. ST ETIENNE.

1 jour pour la fête de la musique comme on fête le saucisson ailleurs. 1 seul jour par an où les groupes de tout poil peuvent jouer à tout bordage dans les rues sans risquer de voir débarquer les képis. 1 seul jour ! C'est sans doute pour ça que notre pays est si pauvre en matière de rock. Pour une fois, la fête de la musique à St Etienne avait l'air bien organisée. Place St Roch. ça débute vers 15h avec LIBRE PAROLE AUX MJETS sur le "podium" de l'asso de malfaiteurs (alcooliques notoires essayant de s'occuper de rock). L.P.A.M. et leur Punk-Rock-chelou ne trouvèrent personne en face. Peu de monde en ce début d'après-m. D'façons...CONDENSE, le groupe suivant, fut notre rayon de soleil de la journée. Le seul "bon" groupe qu'on en vu dans toute cette journée. Le seul aussi qui présentait un style nouveau (Hardcore). Merci messieurs pour cet instant de bonheur. Rapidité, efficacité et qualité (malgré une sono ripoue -On se demande comment font les malfrats pour avoir un son aussi ignoble avec tant de matos et tant de temps pour préparer !). Ah oui CONDENSE sont de Lyon. SWIMMING GREGORY fit bien pale figure après eux. Le fait de jouer vite n'est pas une excuse pour oublier des mélodies ou de jouer syncro. L'apport d'une trompette peut sembler rigolote mais se relève vite un ajout original et idéal. beaucoup de progrès à faire. Bon après on s'est tapé LIPSTICK DEPRESSION, enfin je crois vu qu'à partir de là, ma vision du réel était largement atrophié par l'absorption d'une 10'n de camettes. Je me rappelle plus vraiment de ce qui est passé après. De toutes façons, on est tous partis voir ailleurs. Genre PLAINE ACHILLE ou les Hardos étaient parqués, loin du centre ville. Le 1er groupe dont mon esprit a volontairement oublié le nom, passa inaperçu. Quelques joyeux brevages alcoolisés plus loin, un autre groupe (dont je sais pas le nom) moitié monture SWIMMING GREGORYS avec chant braillard féminins. Riffs malins et compos pas trop mal. Reprise des IK, des Para. bon moment. On change d'air. Le soir est arrivé. PLACE CHAVANELLE. NEW SICK, un groupe que l'on a longtemps détestés, nous émerveille. L'alcool sans doute. Certains passages nous foutent sur le cul. Bon ok, le chanteur est une Star. Après on a eu droit à un espèce de truc qu'était censé être du Rap. On était mort de rire. Retour Place St Roch. Les Big Bad Wolves enflame le foule qui a envahit la place. Dur de dire comment était-ce. Ma vision des choses est totally bouchée. On fini comme d'hab' chez Denis PREJUDICE. Encore quelques bières. Darned ! finalement heureusement que c'est qu'une fois par an, cette fête de la musique !
Spéciale dédicasse to : Denis, Max, papy, Maz, Eddy, Coq, Gribouille....

25/06/91 FESTIVAL PCP : SKATE-CORE.

PCP le journal qui pue nous avait concocté une chouette journée. Du Skate à gogo (avec démo de la VISION US TEAM) et du Core. Sous la très forte chaleur, les CONDENSE nous prouvèrent que les fois précédentes où on avait aimés n'étaient pas des accidents. Ce gout ci non plus, c'était pas du nougat. Varou, Seb, marc et fred délivrèrent un set énergique et particulièrement réussi. Ils sont content et nous heureux.

La scène est au milieu des skateurs qui passent, repassent, accomplissant leurs figures démonstratives mais ô combien belles. On se croirait en Californie : Soleil, skate et hardcore. la classe ! Les BOOKMAKERS (pas très core) remplacèrent SALLE DEFAITE. Ils amenèrent un peu de sexe et du rythm'n'blues dans cette journée. personnellement le soleil était trop hot pour qu'on les regarde. IN EXTREMIS s'empara des instruments et tout ne fut que brouhaha et cacophonie. Un morceau m'a suffit pour comprendre que je ne les aimerait pas, ceux-là ! Le soir tombait. Les skateurs aussi. C'était le tour des DEITY GUNS. Vous savez ce qu'on pense des ces lyonnais là. Ce concert fut encore éblouissant et même différent des précédents.

26/06/91 ECONOCHRIST + PILGRIMS + POWER WAKAN !Rap'thou/lyon

Le lieu est infâme mais l'ambiance sympathique et conviviale à souhait. Le Rap'Thou, un des squatts lyonnais accueillait donc les amerloques d'ECONOCHRIST. 2 french bands étaient là pour ouvrir. POWER WAKAN donna le coup d'envoi de ce concert typiquement Hardcore. Fou ! Fou ! Fou ! Les morceaux ressemble à du SONIC YOUTH sous acides. Le chanteur s'amuse à vous triturer les oreilles avec sa machine infernale (boite d'écho). Un set dément, hystérique, indescriptible. Le tout se terminant par une fin apocalyptique incluant massacre de basse et danse frénétique style Rave Party. Des dingues. Après vint PILGRIMS, avec deux ex-FLITOX. Excellent set, on en est resté baba. Pas possible qu'un groupe dégage une telle énergie (Shock Unity). Pour Certains c'est devenu le meilleur hardcore band français. Une formation classique pour un groupe extraordinaire. Un espoir pour notre jeune scène HC française. A découvrir sans plus attendre. Les ECONOCHRIST, des vrais punks Us (sales, coupes de cheveux sauvages, gueules de durs...) sont de SF et ne s'emmerdent d'aucunes priorités. Juste du rentre-dans l'lard. Et c'est fait sans bavures. Du vrai HC from les US style BLACK FLAG ou MINOR THREAT. Ca slame à tout va...Malgré quelques problèmes de micro, le groupe finit son set comme il l'avait commencé, à 100 à l'heure. Un concert de dingues. Mais rappelez-vous : PILGRIMS !

27/06/91 ZEEDA + NAUFRAGES + MANO NEGRA ST Etienne.

La Mano rendait hommage à l'un des ses roadies, stéphanois de surcroit, Wallie, décodé. La Mano jouera donc pour 20 Frs. Et ça se voyait. Tous les rapaces et le sflyards des concerts rock étaient là. Dommage pour les pogos où "Y'en a quand y dansent on dirait du judo". On a pas bien vu ZEEDA, vu qu'on cherchait tous nos copains parmi les 5000 personnes présentes ce soir là. Par contre les NAUFRAGES, on a bien vu et c'était délicieux. ça été dur à démarer mais une fois que le vent soufflait dans les voiles, c'était impec. On s'en est donné à cœur joie devant. Les chansons et les danses d'ivrognes, ça nous connaît. On a même entamer le Slam. Une première fois pour essayer. Les fois après par gourmandise. Le début de la Mano fut sympa. Malgré les quelques sauvages pogoteurs qui doivent aimer se mettre des coups de docs, l'ambiance restait cool. Les Slameurs augmentaient de plus en plus au fur et à mesure du set. Ca devenait un epu n'importe quoi à la fin. La MANO offrait tous ses titres au public, radieux. La lère heure fut cool, les suivantes, chiantes Ca lasse un peu à force. Les parisiens prouvèrent leur aissance sur scène. Mais trop c'est trop surtout quand la pluie commença tomber, on a fait cassos...

Swimming gregorys



M.A.D. SACRE TOUR

1991

13: S'AY. plein air.
14: ORLEANS. le bad boys
17: CLERMONT Ed.
Le bar des transports
20: GRENOBLE
Le ZONE interdite
21-24: Surprises
25: MONTPELLIER
Le bar des transports
26
27

MOVE AND DIE

M.A.D. Lempdes le 27/07/91.

M.A.D. + HALIFAX Zone interdite/grenoble le 20/07/91.

Il ne nous aura fallu pas moins de 2 secondes pour décider qu'on irait voir nos amis orléannais en plein "MAD SACRE TOUR". Premièrement parce que la musique de MOVE AND DIE est d'une puissance ahurissante, du même tonneau que celles qu'on adore ici, à VIOLENCE. Et deuxièmement, parce que ce sont des gens adorables. L'originalité de ce Band est sans doute de posséder 2 basses. 2 basses qui se complètent aisément sans jamais se monter dessus. Les riffs sont effrayants de simplicité mais d'une efficacité à toute épreuve. Des titres comme "Move and Die", "Burning fire" ou encore la reprise de BAD RELIGION "Land" nous font penser qu'il faudra, à l'avenir, compter sur ce band Mega Speed. Les deux concerts n'ont certes pas attirés beaucoup de monde (période estivale. Même les rockers prennent des vacances !) mais dans une petite salle (un bistrot à Lempdes) ou en grande salle (Zone interdite), M.A.D. reste le même : Puissant, sauvage, et rapide. J'insiste sur le dernier. Rapide. Ne le manquez pas la prochaine fois.

SNUFF / CRO-MAGS - Paris (Ornano) le 16/6/91

Depuis e temps que je voulais voir ce groupe mythique sur scène (Je par le bien sur des défunts SNUFF), il n'a pas fallu me le dire deux fois pour ke je me rende illico presto la-bas. D'accord je suis arrivé à la bourre et j'ai raté un ou deux morceaux du groupe, mais bon! kan on ne peut pas faire autrement... Première surprise : apparemment personne ne connaissait ce groupe vu le peu de monde qu'il y avait devant la scène, un public venu exclusivement pour les Cro-Mags. On a eu droit à presque tous les morceaux de l'album "Snuff said but..." et du maxi "Fidibiddi", avec en prime quelques bonnes reprises dont une de Fugazi. Même si le groupe manquait de pêche (normal vu le public!) ce concert restera à jamais gravé dans ma mémoire, et surement dans celle des 2 ou 3 autres fans présents. A peine remis de mes émotions et les CRO-MAGS arrivent, dix ans d'existence et toujours autant la pêche (normal, ils ne boivent pas!), un set hardcore métal dans la tradition New Yorkaise ou le public s'est déchaîné dans un pogo carrément destroy (Et vive le public "HC positif" Parisien!!!!).

PRIMUS / LIMBOMANIACS - Paris (ornano) le 23/6/91

Je ne connaissais ces deux groupes que de nom. Tout le monde me disait du bien d'eux, bonne occasion donc pour les découvrir véritablement. PRIMUS ouvre le concert, un mélange de Funk et de hardcore qui rappelle un peu les Fishbone mais en plus speed. Un bassiste exceptionnel qui à du en dégouter plus d'un, il a d'ailleurs assuré à lui seul la présence d'un groupe du début à la fin, dommage que le guitariste ai vraiment du mal à suivre derrière, on en était à se demander s'il jouait vraiment ou s'il faisait semblant (problème de son?). Enfin ça vaut vraiment la peine d'aller les voir! Arrive donc après les LIMBOMANIACS qui reste dans la même lignée avec une petite touche RAP en plus. Alternance de morceaux dancant avec ceux plus speed, très cool mais très court. 3/4 d'heure chrono pour 100 keus ça fait cher la minute!

le 9/08 ELECTRAMUSIDROME à St Dier d'Auvergne.

Petite bourgade rurale, distante de quelques kilomètres de ST AMANT ROCHE SAVINE ; St Dier accueillait ce vendredi soir les grenoblois. A vrai dire, les quatre étaient là aussi pour enregistrer leur seconde démo, en compagnie de Marco, à St Amant sur un 12 pistes. ELECTRAMUSIDROME devient auvergnat d'adoption ! Et oui, la moitié de leurs concerts se sont déroulés jusqu'à là, dans la plus belle région du monde. Il faut dire aussi que Laurent, leur manager, avoue bien aimer cette région. Tu as bon gout, mon cher Laurent ! mais bon, on est pas là pour faire des potins de concierge. Entre le 5 février, date où je les ai vus for the first time, et ce 9 août, s'est écoulé 6 mois et 4 jours. 6 mois et 4 jours durant lesquels ELECTRAMUSIDROME a travaillé d'arrache pied. Ca se sent. leur set est une vraie centrale électrique. Ce coup ci, ils ont vraiment trouvé un style ELCETRAMUSIDROME. Ils sont un peu dans l'esprit DIETY GUNS (la manière de composer de sentir ; pas la musique). Ils partent sur un riff et ont l'air d'avancer, de construire comme ça au feeling, sans se préoccuper de savoir si la structure du morceau est normalisée. En plus, ils se révèlent être de bons musiciens. Si je me souviens bien, ils font même des titres en 3 temps. En gros, ce fut un concert qui me claqua comme me fit les DIETY GUNS. Dans un style différent, ce sont deux groupes qui sentent la musique de la même manière. On sent que les leaders des groupes ne sont aucuns des membres, mais tout simplement les guitares.

SMALL POX à Balthazar (Thiers) le 30/08.

C'est avec très peu d'informations au sujet de ce groupe que je pointe à l'entrée du Balthazar. Les 4 syphillitiques prennent d'assaut la scène avec 3 ou 4 titres enchainés de pub rock musclé, parfois punk au rythm'n'blues. Et c'est parti pour deux heures de rock'n'roll torride. Il se permettent parfois de toucher avec bonheur à la soul. Leur énorme répertoire est ponctué de quelques reprises du meilleur effet. Les SMALL POX sont l'exemple parfait du groupe qui pourrait jouer tout le long de la nuit dans un pub british enfumé. S'ils passent près de chez vous, n'hésitez pas à aller les voir, promis vous allez passer un bon moment ; en plus ces garçons semblent fort sympathiques, ce qui ne gache rien. SAML POX est une M.S.T. (Musique Stéréophoniquement Transmissible). TT

Le cri de la Mouche



Les Thugs

FESTIVAL ROCK LES OLMES le 31/08/91.

Après une partie de foot brève, quelques bières et une grande négosse pour rentrer à l'oeil, nous voilà dans l'enceinte artificiel de ce festival qui se déroule en pleine campagne. La nuit tombe à peine quand FREDDY KROEGER (de St Etienne) entre en scène ! Leur heavy Funk ne fait ni chaud ni froid aux spectateurs. Une bonne raison pour aller voir qui il y a au bar. HEY BOOKMAKERS prendra la succession avec leur Rythm'n'blues endiablé. Ambiance assurée et bonne prestation des lyonnais. Ensuite ce fut le tour au CRI DE LA MOUCHE qu'on voyait pour la première fois dans la région. Si au début, leur hard rock 70's à tendance à séduire, à la longue il préférable de s'approcher du bar pour éviter la migraine. Le moment tant attendu arriva. LES THUGS en moyenne forme, arrivèrent. Toujours égaux à eux mêmes, le set fut d'une grande beauté. La pluie tomba juste quand la dernière note du set retentit (On se demande d'ailleurs si les THUGS n'avaient pas pris comme complice le temps. Parfaitement syncro !), empêchant les rappels. Dommage ! Un bon concert qui finit gracieusement ce mois d'août et un été laborieux. FV

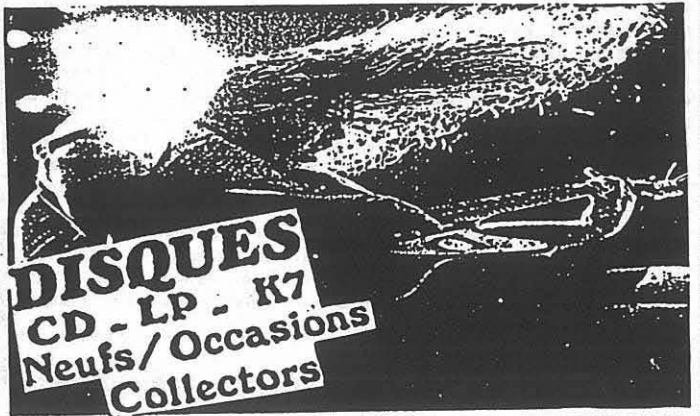
The Tad - Ray Hard-Ons - Frank Violence !



REAL COOL KILLERS + HARD ONS + DOMINIC SONIC le 06/09

à Clermont ferrand. C'est dans le cadre du festival Rock au maximum que se déroule ce concert. En centre ville, dans un décor champêtre et en plein air, nous est offerte cette magnifique affiche. 5 mns avant que RCK investissent la scène, une grosse panne technique retarda le début du concert d'une grosse heure. Les sets durent donc être écourtés. RCK se devaient donc d'allumer le public en quelques morceaux. Ils ne se sont pas gênés. Ce soir-là, ce fut du grand RCK bien hargneux. Les 500 ou 600 personnes présentes portèrent carrément le groupe. Ce soir, les RCK ont fait un concert que nous aurions aimé éternel. Dommage le temps était compté. Le RCK est maintenant exportable aux 4 coins du monde. Il a la stature. Mais bien sur, la grosse attraction était les HARD ONS. J'étais resté sur une mauvaise impression (concert de Lyon avec les THUGS) ; mais là, il sm'ont eu. Ce soir, c'était vraiment fun et cool. Ray a ouvert le set avec le sweat VIOLENCE (limited à 10 ex) sur les épaules. La scène était souvent prise d'assaut par ces adeptes du stage diving (n'est-ce pas Frank ?). C'était grand ! Je teins à préciser que Ray, après son numéro de cracheur de feu, n'a pas envoyé sa torche dans le public dans une mauvaise intention. Ce garçon est beaucoup trop cool vous pouvez nous croire pour n'avoir qu'une 1/2 seconde l'idée d'un mauvais geste. Je pense qu'il devait penser que sa torche d'éteindrait en la lançant. Mais il est sur qu'on a froilé l'accident. Après des supers RCK, des grandioses HARD ONS, il restait DOMINIC SONIC. Excusez-nous, on a rien vu de cet set. Onpouvait pas interviewer et faire les cons avec les HARD ONS dans leur loge et en même temps, voir le set de SONIC. Mais bon, comme on n'est pas très fan. Il parait que ça s'est fini en boeuf avec Elliott Murphy. Dire que SONIC YOUTH s'est décommandé ! Je me les mords encore. TT

Short Stories



90 rue Nationale 72 000 Le Mans

☎ 43 77 19 15

LE CRI DE LA MOUCHE + ELIOTT MURPHY + INMATES le 7/09

à Clermont Ferrand. Dernière soirée du festival Rock au maximum. Ouverture par LE CRI DE LA MOUCHE dans un style très 60's. Il y a 15 ans que je n'écoute plus ça et j'avoue ne pas avoir été renversé par leur set. Reconnais sons que ce sont de très bons musiciens et que le chanteur a une voix. Même s'il chante ne français, ça passe très bien. Mais le meilleur était à venir. N'étant pas fan d'ELIOTT MURPHY et de son style, c'est une découverte totale pour moi. Mr MURPHY monte sur scène avec sa guitare et son harmonica et c'est parti pour un morceau très chaud. Ensuite le reste du groupe prend place. Et alors là, j'ai vu l'un des plus gros trucs qu'il ne m'était pas arrivé de voir depuis longtemps. Je ne peux vous le raconter, c'était FEERIQUE. Je n'achèterais jamais ses disques, mais juré promis, dès que je peux, je retourne voir MURPHY et son band en direct live. Et je vous conseille fortement d'en faire autant. Sincèrement ELIOTT MURPHY, c'est du nec plus ultra, et je ne laisserais jamais personne dire le contraire. En vérité, au départ, j'étais venu voir les INMATES que je n'avais pas vu depuis plus de deux ans. Peter Gunn, le guitariste blond a laissé sa place à Gypie Mayo qui officiait déjà sur le dernier Lp. Ça part très fort avec un "Back in USSR" toujours aussi musclé. Seulement après 3 ou 4 titres, s'installe la monotonie, la morosité, la rengaine, l'ennui quoi ! Dur de passer derrière MURPHY. Mayo est bon guitariste, mais il n'a pas le feeling de Gunn. Bill Hurley vieillit et perd quelque peu de sa prestance. Le seul qui ne prend pas une ride c'est Eddy Edwards, le batteur, qui a toujours la pêche et le sens de la scène. Voilà, moi qui croyais qu'INMATES allait rester les seuls encore vraiment purs dans ce style (Dr FEELGOOD ayant décroché depuis longtemps)! Heureusement qu'il y a les FABULOUS CADS pour réinjecter du sang neuf ! Ce fut quand même une excellente soirée avec un MURPHY ROYAL !!! TT

DINOSAUR JR le 23/09 au Transbordeur à Lyon.

C'est dans un transbo au 2/3 plein, dans la salle du bar, que seul le trio à joué. Steve Wynn ayant annulé sa tournée. Par contre, les organisateurs n'ont pas dégrèver le tarif pour autant, vraiment pas cool ! DINOSAUR JR débute par des titres au tempo très cool. Et ça n'a pas vraiment pour effet d'emballer la salle. Mais, au bout d'un moment ça part pour arriver au paroxysme de l'extrême. Ça s'enchaîne. Une cascade de petits bijoux déferle sur un public frémissant. Quand il firent "The Wagon", le hit vu la réaction du public, cela pris des proportions dignes d'un méga groupe. Problème malgré tout. J. MASCIS ne communique absolument pas avec le public, on a l'impression que seul le bassiste s'amuse sur scène, surtout qu'il ne joue pratiquement qu'en accord. Ah ça ! pour ronfler, ça ronfle coté rythmique. D'autant plus qu'il y a là, l'un des plus grands batteurs qu'il ne m'ait jamais été donné de voir, certainement issu du Jazz. Ce monsieur a tellement de talent que je lui décerne un VIOLENCE d'or. Il a fallu attendre longtemps les rappels, mais ça valait le coup. Deux instrumentaux apocalyptiques, géniaux. J'aurais vu une fois dans ma vie les DINOSAUR JR, cela va rester graver dans ma mémoire. TT

NIGHTCLUBBERS le 27/09 à Balthazar (Thiers).

ce qui m'incita à aller découvrir ce nouveau groupe niçois, c'était le chanteur qui est aussi celui des DUM DUM BOYS. Et si vous êtes fidèle à VIOLENCE, vous savez ce que je pense des DUM DUM BOYS. Bientôt un nouvel Lp chez GGO ? mais bon nous ne sommes pas là pour parler d'eux. NIGHTCLUBBERS est un duo avec boîte à rythme et guitare. Le set débute par 2 titres des DUM DUM BOYS, hum ! Du caviar en entrée ! Nous eûmes droit à quelques reprises du terroir. C'est relativement paroches de l'esprit de DUM DUM, c'est noir et lourd. On a atteint durant ce concert de grands moments. Le duo a un stromboscope. Quand en plus, il y a la boîte à fumée, imaginez à Balthazar pour celui qui connaît ! malheureusement, le duo n'est pas très communicatif avec le public. Et c'est vrai que l'on peut les qualifier parfois de "posers", avec un jeu de scène un peu trop statique. Ce groupe a très bien choisi son nom, leur formation vise à écumer les clubs semble-t-il, c'est leur terrain de prédilection. J'avoue que je les vois mal sur une grande scène, ça risque de faire maigre. TT

RAYMONDE ET LES B. B. / DERVICHES TOURNEURS - Issy les Mx le 21/06/91

Pour la fête de la musique le fahrenheit avait organisé un concert sur un camion itinérant dans Issy-les-Moulineaux. RAYMONDE & SA TROUPE se sont balladés pendant plus de 2 heures dans la ville pour finir sur la place de la manufacture de tabac et céder la place aux DERVICHES qui eux per contra sont restés sur place. Un concert assez inhabituel ou il y avait plus de gamins (c'était la sortie de l'école!) et de papas-mamans que de personnes qui s'étaient déplacés pour voir les groupes. Apparemment ça leur a plus vu qu'ils sont restés jusqu'à la fin. C'est vous dire comme c'était bien! Vivement que l'album de Raymonde & les Bébés sortent! En ce qui concerne les DERVICHES difficile d'en parler vu que j'étais derrière le camion, mais ça avait l'air très bien vu l'enthousiasme du public.

NIKKI SUDDEN/DOMINIC SONIC/MIKE RIMBAUD-Paris (Rex Club) le 17/6/91

Mais pourquoi je suis arrivé si tôt? D'accord j'avais une interview à faire, mais kan même endurer ça pour voir un groupe et surtout kan c'est le dernier. On passe donc très vite sur les sets de NIKKI SUDDEN, DOMINIC SONIC (en plus avec tout le support médiatique kils ont, ils pourraient se demander pour jouer quelque chose d'a peut près écoutable!) et d'un 3ième luron qui c'est incrusté avec sa guitare sèche. De toutes façon je ne pourrais pas vous en dire beaucoup vu que j'étois plus souvent au bar que devant la scène, et croyez moi y'avait du monde au bar. Après plusieurs heures d'attente arrive enfin celui que j'attendais: MIKE RIMBAUD. Pour la suite, allez voir l'article y'a le résumé du concert!

BURNING HEADS/HARD-ONS - Issy-les-Mx (Fahrenheit) le 27/09/91

Premier concert au Fahrenheit de la saison, et quel concret! Même 3 Stéphanois félés sont montés exprès pour ce concert! Premier groupe de l'année et aussi première claue: Les BURNING HEADS, Hardcore from Orléans city: speed, bruyant et original, du vrai, du bon, du qui tue! Une valeur sûre à aller voir absolument sur scène, c'est un ordre! Deuxième groupe et deuxième claue: Les HARD-ONS, contrairement à certains qui les ont vu 15 fois, c'était la première fois que je voyais ce trio sur les planches. On à beau dire les HARD-ONS c'est kan même géant sur scène! Même kan le son est mauvais.

BITCHES BREW/DIRTY DISTRICT - Issy-les-Mx (Fahrenheit) le 04/10/91

Les BITCHES BREW, c'est en fait le chanteur des MONOTONES avec de nouveaux musicos. La musique est sensiblement la même: un rock électrique des plus classique, c'est bien, ça à la pêche, le chanteur se démène comme un petit diable sur scène mais bon, ça resta kan même très (trop même) classique. Arrive ensuite les DIRTY DISTRICT, avec un nouveau guitariste (Le guitariste des défunt NASTY STICKY STUFF). Plein de nouveaux morceaux au programme, quelques anciens aussi "U.P.P.", "Stop the Violence" mais remixé au son des DIRTY de 91. Musicalement il n'y à plus grand chose à voir avec l'album, c'est beaucoup plus speed, presque Hardcore. Une nouvelle reprise de Joe Jackson "Got The Time" à cheval entre l'original et la version d'ANTHRAX. Putain les mecs, c'est kan que vous le faites votre deuxième album??????

HARD-ONS + BURNING HEADS Salle du rio (Périgueux).

Les Hard Ons dans une nouvelle tournée Frenchy 91 ! yeah! Allez Hop mon groupe favori pour la 11 éme fois dans l'année, ça ne peut pas me faire de mal ! (mais 800 bornes aller-retour ça use !). Leur set est cool même si ce n'est pas la folie totale. ray à quelques ennuis avec son retour. Nos 3 lascars suent à grosse goutte (le public aussi). Argh ! un vrai sauna ! Qu'importe, dans le public certains se défoulent, les autres apprécient sans broncher! on a pu entendre quelques nouvelles compos très intéressantes et très pop ! Les standards défilent "Spew", "What Am I Suppose to do", "Kill your mum", "Growing Old", "Just being with You". 3 rappels et puis s'en vont ! Mais arrêtons nous plus longtemps sur la première partie de ce soir : les orléannais de BURNING HEADS. Depuis le temps que je voulais les voir, ceux-là ! Surtout que tout le monde st dit du bien (et même plus !). A mon avis, ils n'étaient pas à leur avantage dans cette salle, style "Boum" ! mais ça donnait une effet drôle et tellement original ! La dessus, ça commence par un instru-intro. très énergique donnant le ton au reste du set ! S'en suit une floppée de titres tous aussi bon les uns que les autres dont les 4 titres de leurs 2 45 t (le mega-sublime "Reds", "beggars", "Go away", "hey You"). Des reprises aussi : dag nasty et Government Issue. Ca bastonne sec, c'est impeccable. On en pleurerait de joie ! Dommage que le set fut coupé en 3 à cause des coupures de courant. Ne les ratez surtout pas ou je te brise les roustons ! t'as compris !

BIG CHIEF Mistral G. le 13/10/91.

Ah je rigole ! Quand je pense que j'ai entendu dire que sur scène BIG CHIEF c'était du Hardcore !! Ah ah ! Les mecs faudra réviser vos classiques ! BIG CHIEF fait, ce qu'aux USA on appelle grunge-rock. Traduction Hard Rock 70's (rassurez-vous il n'y a pas de quoi s'enfuir en courant). D'ailleurs c'est ce qui marche le plus là-bas ! Bon à part ça, le concert était bien, très lourd. Un peu court (1 heure = 55 frs !! Hum !), le groupe ne voulant pas revenir pour un ultime rappel cause que ça bougeait pas assez dans le public. Ouaip ! Ben les mecs on est en France !!!

BALTHAZAR

NEW ROCK IS COMING

LA NUIT
BLACK ET NOIR

SAMEDI 12 OCTOBRE 1991 21H
AU TRANSBORDEUR

DEITY GUNS-
SUBTLE TURNHIPS-
SHAKING DOLLS-
BURNING HEADS

ORGANIX COMIXM.A. ADAM

THE FRENCH CORE LINE-UP

**BLACK
& NOIR**
records

THE DICK-ALL SHOWCASE
FEATURING THE
DICKIES
ALL
LEFT INSANE
OBVIOUS PROBLEM
\$10 19H
MARDI 16 JUILLET
FOUFOUNES
ELECTRIQUES

Non. Celui-là, on y était
Pao. Dom Mage !!!



La première fois qu'on les a vu (en répétition), ça nous a cloué sur le canapé sur lequel on était assis. Faut dire que la musique de M.A.D. est plutôt du style à réveiller les morts : énergique, bruyante et rapide. J'insiste sur ce dernier qualificatif ! Lorsqu'ils ont fait leur petite tournée à travers la France, on s'est empressé d'aller les voir et aussi de les interviewer pour qu'ils puissent se présenter au monde entier !!! ah ah !! Bon l'entretien n'est pas génial, j'ai eu du mal à tout retranscrire fidèlement car il y avait beaucoup de bruit (groupe qui jouait en bas, y'avait aussi la vaisselle qui faisait beaucoup de bruit) et en plus c'était après leur repas copieusement arrosé de vin donc...ça donne ça :

Présentation du groupe ?

Milouf : Loulou (guitare), J-B (Basse), Paco (chant), Little (batterie) et moi Milouf (basse). Et voilà, on est un groupe !!!

Pourquoi M.A.D. ?

M : très bonne question. M.A.D. ça veut dire MOVE AND DIE !

P : ça veut dire "Bouge de là !" (rires). Ça veut dire pleins de choses en fait ! C'est une certaine vision de la vie...Il faudrait plus de temps pour en parler
M : C'est "Bouges de là !" en fait ! C'est pas "Marche ou crève" parce que tu marches et finalement tu crèves au bout. Alors c'est "bouges tant qu'à faire, ne perds pas ton temps !" c'est un peu existentialiste, mais bon...

Ca existe depuis quand ?

P : depuis la fête de la musique 89. C'était avec une autre formation. Depuis ça a beaucoup changé ! Toutes les personnes du groupe ont un peu la même orientation. Avec la formation qu'on a maintenant, ça fait depuis Novembre 90.

M : Le dernier arrivé c'est Jean-Benoît. J-B et Loulou font aussi partis du groupe D.D.T. ! La particularité de M.A.D. c'est qu'il y a 2 basses...

Pourquoi 2 basses ?

M : parce que. Je crois que ça manquait un petit peu. Déjà ça manquait de basse à l'origine. En fait, on avait un concert de prévu juste avant les RAMONES, on s'est dit, comme on avait un répertoire assez court, qu'on allait répéter un ou 2 morceaux avec 2 basses pour se marrer ! On nous avait reproché que le jeu de basse était pauvre !

P : Milouf n'a jamais su jouer de la basse !

M : Donc on a fait une répétition et on s'est rendu compte



PACO

50 FRANCS LOC. PTS HAB.

SOIREE BLACK ET NOIR 12/10/91 à Lyon (Transbordeur).

Comme d'hab', on est arrivé les premiers et reparti les derniers. On rigolait bien. faut dire aussi qu'on avait bien épongé ! Le transbo n'était pas archi plein mais bon...Les SHAKING DOLLS m'ont particulièrement déçu. Je sais pas si c'est le son ripou ou leur nouvelle direction mais moi je n'ai entendu qu'un bruit durant tout le set, ne pouvant même pas différencier chaque instruments. J'espère que ce ne fut qu'un faux pas ! ORGANIX COMIX commença sa perfo BD en même temps que SUBTLE TURNHIPS. Ceux-là, dans le style "On fait n'importe quoi, du moment que ça fait du bruit", c'est les rois ! C'est même devenu très très gonflant ! Heureusement, il y avait du monde pour discuter et prendre des contacts. Ça passe toujours le temps ! Quand ce fut le tour des DEITY GUNS, mon corps s'envola à l'aide de substances naturelles mais ô combien efficace ! Le set des Lyonnais fut grandiose, géant, beautiful, death ! 2 tambours/Bidons étaient venus renforcé la rythmique déjà très bruyante. Le résultat était du meilleur cru. DEITY GUNS est en passe de devenir LE groupe français. BURNING HEADS a mis tout le monde d'accord avec son Hardcore puissant et mélodique. Ce sont des bons gars ! La reprise de DAG NASTY fit exploser le public déjà bien gavé de décibelles. BURNING HEADS est un grand groupe capable de rivaliser avec n'importe qui ! Oui, monsieur ! Surveillez-les et allez les voir, bordel !

WATER GUNS + HAPPY WOODMEN le 04/10/91 à BALTHAZAR (Thiers).

Je n'aurais raté ce concert pour rien au monde (ou alors BAD RELIGION !). Le 1er concert des WATER GUNS et en tête d'affiche en plus. Rappelons que le chanteur de ce groupe clermontois n'est autre que The Tad qui écrit de sublimes articles ici même ! ah ah ! Ca débute avec les HAPPY WOODMEN, le plus grand groupe du monde du côté de Clermont. La musique est du punk de base bien déjanté et rapide. Le principal atout de ce band c'est sans aucun doute son chanteur qui peut sans mal remplacer n'importe quel présentateur télé vu son sens aigu du spectacle ! De plus c'est un fin joueur de Kazou ! Les Water guns arrivent après que quelques bières soient tombées. Si les premiers morceaux sont encore un peu faiblos, les suivants sont de véritables perles rock'n'roll. On ne peut pas vraiment dire que cela soit du Hardcore (ou alors pour l'énergie !), ni du rock'n'roll...le mix des deux donne un effet bien "gauffre" (ça, ça veut dire très bien !). 'Rock'n'roll', 'Fire', 'Fuck the CD business' (c'est bien du Tad ça !) sont autant de moments forts. ça se termine en apothéose avec fumée, stroboscope et délire sur scène ! Grandiose ! Et puis quand y'en a plus, y'en a encore ! 2 rappels menaient le set tard dans la soirée. Pour un premier concert, c'était quelque chose d'inoubliable ! Ah, ces auvergnats ! quand ils se mettent à faire du rock, ça pète du tonnerre de dieu ! Les WATER GUNS devraient enregistrer deux titres à Clermont avec Sox (prod des Thompson Rollets) à la production. On attend ça avec impatience surtout que l'un des titres n'est autre que "Exotic Sexy babe" la chanson la plus "gauffre" (voir plus haut) de leur répertoire ! Yeah!!!!

Kroniks Concerts : FRANK VIOLENCE.
Kroniks "clermontoise" : THE TAD. ★
Kroniks "Macintosh" : Jimmy JAZZ

que cet enfoiré de JB connaissait tout notre répertoire et qu'il n'y avait aucun morceau qu'il préférait. Alors, tout de suite à la première répétition, ça a mis un plus. Et voilà, on a pas pu s'en débarrasser après !

JB : Y z'ont même essayé de m'abandonner sur la route!!!

M : On l'avait attaché pourtant (Rires)

Mais 2 basses, parce que je crois que c'est indispensable. On le ressent comme ça !. C'est deux basses qui se complètent.

P : je crois que ça se complètent bien.

M : Pourquoi deux guitares dans un groupe : Une solo, une rythmique et pas la même chose pour les basses.

P : A la base, on avait une basse qu'était mélodique, qui se baladait dans les aigues, et il manquait quelque chose qui bastonne derrière ! Une basse plus grave, pour que ça sature plus. Je trouve que ça fait bien !

durant votre enfance vous avez eu une expérience traumatisante pour former un groupe ou c'est venu comme ça ?

P : j'ai été traumatisé par plein de choses en fait ! Il m'est arrivé plein de trucs infernaux dont je me souviens toujours !!

M : Et on t'as forcé à manger du fromage aussi !! Moi j'ai pris une grosse décharge électrique quand j'étais petit !!!

Rien de sexuel là-dedans ?

P : Little a quelques problèmes mais bon....(rires)

M : Il rêve de se faire violer mais il n'y arrive pas. Alors ça le gêne !!!

M.A.D. vous êtes en pleine tournée, comment ça se passe?

M : et ben ouais on se fait une 'tit' tournée !!

P : En plein "MAD sacre Tour" !

M : On a fait Clermont ferrand, enfin Lempes (of compétition), après on s'est retrouvé en léré partie des RCK, qui nous avait branché ce soir là, parce qu'on avait une date d'annulée. Ce qui fait qu'on a joué avec eux, hier soir, le 19. Il y avait un public de touristes, de camping ! Ca nous a fait une super répétition pour ce soir ! Et ce soir on est à la Zone Inetrdite, à Grenoble!

JB : t'as trouvé que c'était une super répétition ? On s'est jamais autant planté dans un concert !

L : On réglera les comptes plus tard !!!

Cette tournée confirme Move And Die ?

P : Oui. Au départ on s'était dit, au mois de Juillet on va faire une tournée..Les gens autour de nous étaient pas vraiment chaud. Certains d'entre nous, non plus. "Ouais faut pas faire ça, on est en vacances, tout ça!" Et puis le batteur qui est à l'armée, avait 2 semaines de détente, alors on est parti !! Justement on sait pas si ça sera MOVE AND DIE !!

Avant cette tournée, vous aviez déjà pas mal joué ?

P : on a uniquement fait Orléans. faut à un moment où à un autre, partir. Voir du pays ! C'est dur !

M : C'est vrai que ça rejoindre MOVE AND DIE !

P : enfin pendant 2 semaines, on y va pas pour mourir!

M : oui mais en 2 semaines, on va faire en sorte de finir ce qu'on a commencé ! On sait jamais où ça s'arrête!!!

Les paroles ? C'est aussi violent que la musique ?

P : heu, non. C'est pas violent !

M : je pense que c'est plutôt surréel !

P : les dernières paroles que j'ai écrites, c'est plus recherché, je m'entends quand je dis plus recherché. C'est pas des mots compliqués, c'est en anglais. Je me débrouille un peu, ça va ! Avec un bon dico t'y arrives! Ca parle de tout. Des expériences qui se passent aujourd'hui

je m'en souviens et j'en fais une chanson. Souvent c'est des histoires de meuf ou des histoires de conneries.

M : c'est BRUTATIONNEL, tout simplement !

Qui a trouvé cette formule ?

M : je sais pas. Ca c'est fait tout seul ! un soir en partant au resto !!!

Pourquoi faites vous une reprise de BAD RELIGION ?

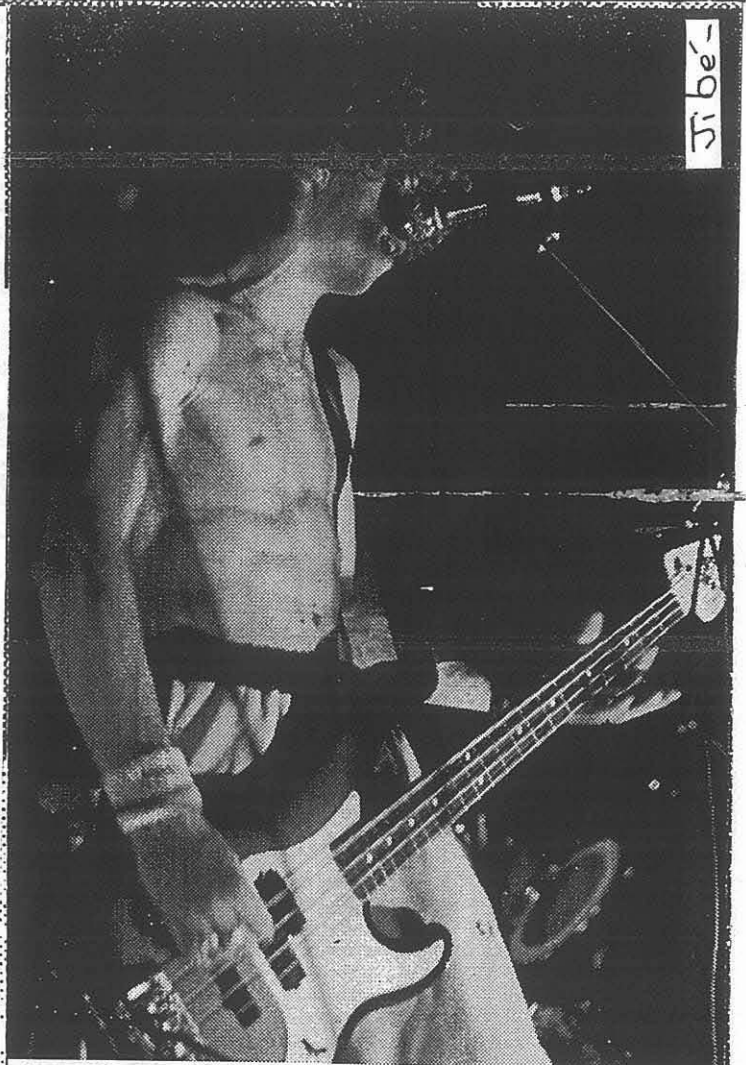
L : parce que !

P : C'est assez dur ! cette reprise date de 89. On voulait faire une reprise d'un grand groupe. A cette époque, on écoutait bien BAD RELIGION alors...

M : C'est la première reprise qu'on est faite. c'est vrai qu'elle n'est pas très compliquée.

P : Elle n'est pas très compliquée et en plus on l'aime bien.

M : et puis elle colle tellement à nos enchainement qu'on la toujours garder depuis les premiers concerts. Et puis c'est comme la prolongation d'un morceau. C'est un peu ça, les délires en répétitions. On fait aussi "Killing Time"



Vous n'êtes pas très straight ?

P : parce qu'il est bien ce morceau, il est carton ! J'écoute plein de trucs sans que je soit...Enfin du moment que ça pété !

M : Moi j'aimais beaucoup l'intro de ce morceau. On a réussi à faire ce morceau qui dure, je crois 2 minutes en 42 secondes. c'était juste pour faire les cons, mais c'est pas plus efficace quand on joue plus vite.

Vos morceaux sont courts. Ca vous gêne pas pour vos concerts

P : Mais le répertoire est vieux. On a que quelques morceaux nouveaux. Depuis 89, y'a 6 ou 7 morceaux qui ont évolué avec la nouvelle formation. Mais sur les nouveaux morceaux, c'est plus travaillé mais il n'y en a que 4 ou 5 !!!

M : c'est chiant de répéter avec un batteur à l'armée par ex...

P : 3 concerts ont été annulés à cause de ça. Bordeaux, Montpellier...

M : c'est vrai que c'est pas si chiant que ça parce qu'il est à coté (Gloumf ???)

vous comptez enregistrer quelque chose sous peu ?

P : oui pourquoi pas !

Vous êtes un cas unique sur Orléans. Vous n'avez pas le son de là-bas. Vous sonnez plus Métal !

P : oui c'est du Brutationnel Core ! (après j'ai rien compris à la réponse !! désolé !)

vous meilleur souvenir ?

M : on a pas beaucoup de chance. on a pas mal de dates qu'on a pas pu faire : on a eu 2 trucs sur Orléans avant de partir en tournée et à chaque fois c'était en plein air et il a plu ! On devait jouer avec les CRO-MAGS. Et il a plu. On a pas pu jouer ! On a jamais pu jouer en plein air d'ailleurs, sauf à la fête de la musique!

P : En fait, notre meilleur souvenir ça reste les CRO MAGS. On a quand même fait la balance avec leur sonorisateur et on avait un son ENORME comme jamais on n'en avait eu !

Une question con. Mettons qu'une marque de jouets décide de faire des jouets à votre effigie ! Que choisiriez-vous ?

- Des tétines !

- des godmichets !

M : Je sais pas..Quand j'étais petit mes parents avaient un électrophone (ça y est cette interview prend des allures de séances psychiatriques-Ndr). C'était pas des enceintes carrées mais comme ça (désolé on a encore l'image-ndr), et je la glissait dessous (hum !-Ndr) et je faisais le play-back. C'était un jouet vachement rigolo !! Enfin... (tout le monde rigole !!)

P : et ben ma soeur avait un mange disk (rires) et je le cachait dans mon slip !! (rires)

M : je crois qu'on aurait jamais du faire cette interview après le repas !!

Quels groupes vous vous sentez proches ?

M : Je sais pas si il y a des groupes assez proches. j'aime beaucoup par ex, GOVERNMENT ISSUE.

P : moi j'aime bien NUCLEAR ASSAULT.



Milouf -

un dernier mot ?

M : qu'est-ce qu'on pourrait dire ? (apparemment ça ne les inspire pas trop cette question!)

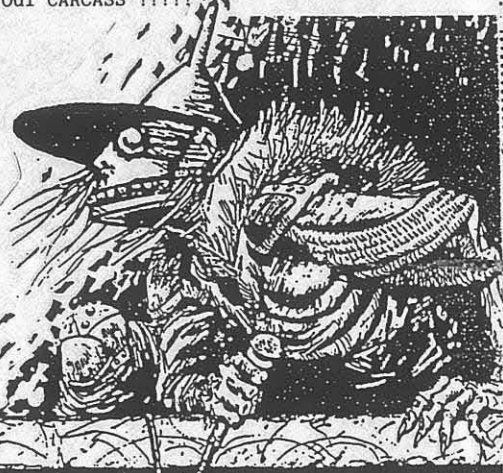
Vous avez des photos du concert des HARD ONS à Orléans?

Après on a essayé de faire un jingle pour l'excellente émission PREJUDICE (sur Radio Dio St Etienne 89.5) mais bon, on a laissé tomber après plusieurs essais et d'innombrables crises de rire !! AH ah ah !!!

M.A.D. est l'un des groupes qui nous a le plus botté ces derniers temps. Leurs sets sont généralement courts mais d'une puissance affolante. On vous conseille d'aller les voir lorsqu'il passeront près de chez vous. Ça vaut le déplacement !! Sinon à quoi ça sert que VIOLENCE se décarcasse...(Oh Oui CARCASS !!!!!)

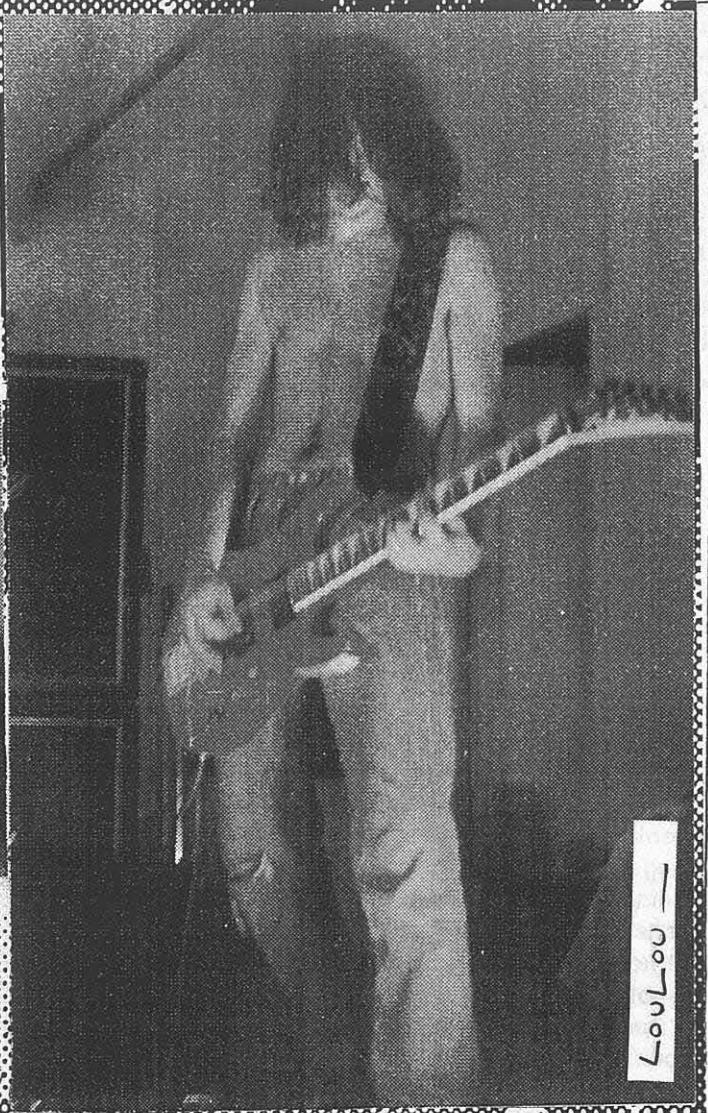
Contact M.A.D. :
M.A.D. (Milouf)
20 rue des Curés
45000 ORLEANS
tél 38 51 29 08

M.A.D.

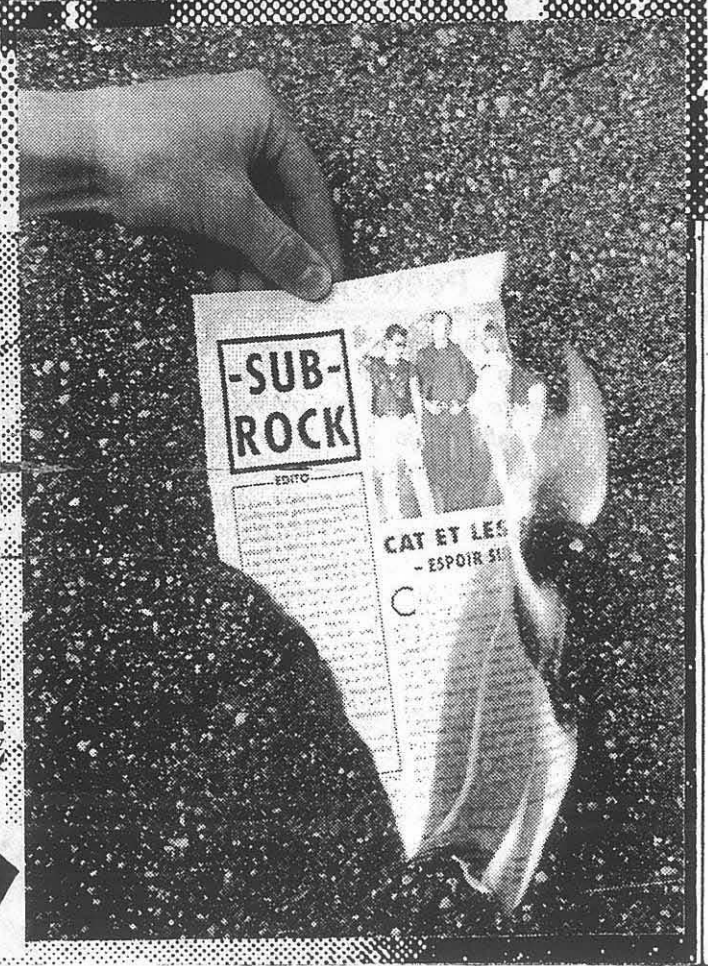


MOVE AND DIE
BRUTOTONNEL CORE

Le Nouveau SUB-ROCK est Sorti !!! Dommage, ah ah !!!



LouLou -



MIKE RIMBAUD

Son premier album "Mutiny in the subway", sorti sur STOP IT BABY (division de Bondage), m'avait agréablement surpris: Une formation originale (Guitare, basse et percus) et une musique simple mais touchante par sa sincérité. Un an après sortait "Funeral lover", deuxième album et deuxième surprise, la musique s'étoffe et s'électrise tout en gardant la pureté du 1er album, une formation plus classique mais plus riche due à l'apport de nouveaux instruments (Harmonica, batterie, clavier etc...). Il ne me restait plus qu'à découvrir l'artiste sur scène, ce qui fut chose faite le 27 Juin dernier au Rex Club où Mike jouait en compagnie de Nicky Sudden et Dominic Sonic (on passera sur ces derniers!), l'attente fut longue mais elle en valait la peine. Stratocaster en main, accompagné d'une basse, d'un harmonica et d'un batteur/percussionniste Mike Rimbaud nous offre plus d'une heure de musique somptueuse et doucement révoltée.

Dans une interview (Combo N°5) il explique que les conditions pour les musiciens dans les clubs New Yorkais sont épouvantables. Apparemment ce n'est pas particulier à New York vu qu'il semble rencontrer un peu partout les mêmes problèmes "je pense que c'est un peu partout pareil, peut-être plus à New York qu'ailleurs parce qu'il y a plus de musiciens. Mais j'ai surtout jouer dans les petites boîtes de nuits et les conditions d'accueil étaient déplorables, surtout pour les sonos." Le Rex club n'a d'ailleurs pas failli à la tradition vu le son médiocre du concert.

Un Poète à Paris

Passionné par Paris et la culture Française, Mike habite désormais à Paris et joue avec une nouvelle formation. "Ce ne sont plus les mêmes personnes que sur le dernier album, je joue maintenant avec des musiciens que j'ai rencontré à Paris, il y a des chances pour que l'on continue ensemble si ça marche." On ne peut pas vraiment parler de groupe à par entière à partir du moment où la composition des morceaux reste le fruit de l'artiste " C'est moi qui compose tout, la musique et les textes, après les musiciens peuvent apporter des trucs et on discute sur les arrangements. Pour la composition des morceaux je passe beaucoup plus de temps sur la musique." En ce qui concerne les textes ses influences sont principalement axées sur les US et plus particulièrement sur la vie à New York comme par exemple les médias américains, les gens dans la rue et dans la vie de tous les jours, la pauvreté, en deux mots: Tous ce qui nous entoure.

On ne peut s'empêcher de faire la comparaison avec les songwriters Américains comme Steve Forbert, Tom Waits ou encore Lou Reed.

FUNERAL LOVER

Le dernier album " Funeral Lover" est une pure merveille, un subtil mélange de blues, rockabilly, de folk et de rock (bien qu'il n'aime pas du tout ces deux derniers mots trop vieux jeu!), une musique mélodique qui laisse entendre une certaine agressivité dans la voix. Les textes, assez complexes d'ailleurs quand on est pas un as en anglais reflètent sa haine envers son pays d'origine "Les US sont un pays conservateurs et répressif, les maisons de disques préfèrent sortir MC Hammer ou des trucs qui marchent plutôt que des musiques comme la mienne." En effet aucun des deux albums n'est sorti la-bas, même pas en licence: "Aucun label n'a voulu sortir mon disque. Les gens ne peuvent donc pas trouver mes disques, dans deux mois l'album va sortir en URSS, c'est très important pour moi que ce disque sorte là-bas avant de sortir aux Etats Unis." Mike revient d'ailleurs d'une tournée de 15 jours en URSS où il a pu jouer avec différents groupes



MIKE RIMBAUD (Gtr/chant)
JEROME-DAVID SUZAT (Basse)

C. CARFANTAN (Percus/batt.)
M. SCHELLER (Armonica)

All tofs : Jimmy Jazz

ET APRES?

Il y aura un prochain album, patience! C'est en projet mais c'est pas encore pour tout de suite. "Je viens de sortir le deuxième il y a quelques mois donc le prochain ne sortira pas avant 92, j'ai déjà quelques idées mais encore rien de concret. Quand aux surprises: "Comme sur les autres albums, il y aura des surprises!" D'ici là un E.P. 4 titres sortira "You make love like you war" avec "Sexy Surgery" remixé, "Satellite" et "Dirty Mirrors Blues". Rendez-vous dans les bacs mi-octobre!

Pour ceux qui se seraient demandé ou était le volcan à Belleville (quartier parisien), qu'ils arrêtent de chercher! "Belleville, en fait ce n'est pas le quartier Parisien mais une belle ville."

FIN

JIMMY JAZZ

DISCOGRAPHIE:

"MUTINY IN THE SUBWAY" LP (Stop it Baby Rds) 01/90

"WILD LASER LOVE" 45T (Houlala International) 09/90

"FUNERAL LOVER" LP (Houlala International) 01/91

"YOU MAKE LOVE LIKE YOU WAR" 45T (Houlala) 10/91

CONTACT: HOULALA/BONDAGE

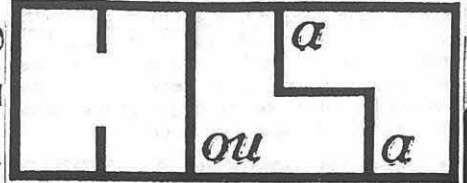
17 Rue de Montreuil

75011 PARIS

MIKE
RIMBAUD



STOP
IT
BABY
RECORDS



russes: AUKTION, CHAIF et NEP. Une face a été enregistrée à New York et l'autre à Paris "C'était une expérience pour voir si l'on ressentait l'atmosphère des deux villes dans la musique, je trouve que l'on ressent plus de chaleur dans les titres enregistrés à N.Y." Cette petite expérience montre comment une ville, une ambiance particulière peut influencer sur la musique "C'est l'atmosphère de la ville qui me permet de jouer cette musique et si j'avais habité à la campagne, en Californie ou en Europe j'aurais fait quelque chose de complètement différent, mais je ne sais pas quel style de musique."



MOVING TARGETS

C'était le 4 juin 1991, et en me levant je ne savais pas que le soir même je verrais un des meilleurs concerts de ma courte vie. En effet, SILLY HORNETS avait eu le bon goût de programmer cet excellent groupe US from Boston au CCO de Villeurbanne. Après une première partie fortement teintée de Hardcore pur et dur des BLUE BLITZ (Annecy), le public présent (pas très nombreux) eu alors droit à un set majestueux de MOVING TARGETS. Merveilleux, grandiose, admirable et les mots me manquent pour exprimer ma joie ! On n'a fait ni une ni deux (ni trois ni quatre d'ailleurs !) pour aller interroger Ken Chambers, le chanteur guitariste de ce groupe entre DOUGHBOYS et HUSKER DU. Allez vas-y ken, c'est à toi !!!

Si quelqu'un te demandes à quoi ressemble le son des MOVING TARGETS, que répondras-tu ?

K : Des mélodies avec de grosses guitares.

Pas du Hardcore ?

K : Absolument pas ! Quelques unes de nos chansons sonnent pop et d'autres plus punk. C'est un mélange des deux.

Quel groupe a changé ta vie ?

K : Surement le CLASH. J'ai acheté un de leurs premier disques à 16 ans et quelques mois plus tard, je les voyais sur scène à Boston. C'est ce qui m'a décidé à formé un groupe.

Une question con. Que penses tu des MELVINS ?

K : je connais que peu de choses sur les Melvins. J'ai entendu 2 ou 3 de leurs chansons. J'ai trouvé ça drôle. C'est du bon punk rock. Sans rires !!!!

Peux tu nous parler des paroles des MOVING ?

K : J'écris sur des trucs qui me sont arrivés ; des choses personnelles. C'est pas vraiment des histoires compliquées. j'écris aussi sur les relations entre les gens. il y a vraiment rien de très politique dans tout ça ! C'est juste la vie de tous les jours.

Que penses tes parents des MOVING TARGETS ?

K : Mes parents sont divorcés depuis longtemps !

Oups ! vraiment désolé !!!

K : Y'a pas de mal ! J'ai filé un de nos albums à mon père, mais il ne connaît pas grand chose à la musique. En tout cas, il a apprécié. Ma mère, par contre, crois que je suis un star.

Comment vois-tu les MOVING TARGETS dans 10 ans ?

K : On ne sera plus ensemble et si c'est encore le cas, je pense pas qu'on aura abouti à grand chose.

Que fais-tu dans la vie à part la musique ?

K : Je bosse. Et puis je suis avec ma copine.

Oh ! Et comment s'appelle-t-elle ?

K : Tina ! Je peux dire un mot ? Tina tu me manques !

Et votre prochain album ?

K : Il s'appelle "FALL", produit par moi même et Lou Giordano. Il avait déjà produit nos deux précédents albums. Ca sera distribué en Europe par Roadrunner et aux states sur notre label : Taang records.

La scène de Boston ?

K : Il ya de nouveaux groupes comme les GREEN MAGNET SCHOOL, un mélange de Sonic Youth et de punk rock. Ils ont un album qui va sortir. Aussi des valeurs sûres comme BULLET LAVOLTA, LEMONHEADS ou les PIXIES.

ph : Frank



Il y a quelques temps à BOSTON, tu avais une importante scène Straight. Ton avis là dessus ?

K : Je connais certains de ces groupes comme SLAPSHOT mais franchement je n'en ai pas vraiment fait parti. Je trouve ça bien mais c'est pas vraiment mon truc.

Ton avis sur la Dope ?

K : Je pense que les drogues douces, ça va ! Pour ce qui est du reste je serais plutôt contre.

Durant le concert tu as dis que la bière Kronenbourg, c'était ta préférée ! Tu peux nous dire pourquoi ?

K : Tu sais on est passés en Allemagne et en Italie. Et dans les différents endroits où nous avons joués, la Kro était partout. Je trouve ça marrant, c'est juste une constatation.

Tu connais des groupes français ?

K : Non pas vraiment. A part LES THUGS parce qu'il y a pas mal de gens qui portent leurs Tee-Shirts.

Et le groupe de première partie : BLUE BLITZ ?

K : C'était bien mais un peu trop hardcore. Tu sais je préfère les mélodies au son trop brut du hardcore.

BULLET LAVOLTA ?

K : j'en ai fait partie pendant 2 ans et demi. Mais une fois qu'on a monté les MOVING, j'ai été obligé de faire un choix.

Le public de ce soir ?

K : Très bon. Dommage qu'il y avait si peu de monde.



KENNY CHAMBERS
GUITAR
MOVING TARGETS

KENNY CHAMBERS
BIRTHDAY: JULY 21, 1963.
BIRTHPLACE: IPSWICH, MA.
HAIR DIRTY BLONDE. EYES:
BLUE. HEIGHT: 5'11. WEIGH
T: 160. OTHER CURRENT BAN
DS: DREDD FOOLE & THE DIN
, BELCHBOYS. BROS & SIS.
NONE. FAVE FOOD: LOBSTER.
FAVE DRINK: MILK. FAVE BO
STON BAND: THE VITO SONAR
ELLI EXPERIENCE. HOBBY: W
ATCHING "LOVE CONNECTION"
. LIKES: LOVE, HONEY. DIS
LIKES: CLOTHES THAT DON'T
FIT.

Y'a des morceaux qui me font penser à SONIC YOUTH. Tu aimes ce groupe ?

K : Oh ! c'est cool ! Quand on est revenu sur scène pour rejouer 3 morceaux, il y avait le 1er qui ressemble à du Sonic Youth. Je prends ça comme un compliment.

Tu sais qu'ils ont joués avec NEIL YOUNG ?

K : Oh ouais ! Je les ai vu il y a 2 mois avec Social Distortion, et Sonic Youth. Neil Young c'est quelqu'un que j'aime vraiment et je trouve ça bien qu'il joue avec des groupes tel que SONIC YOUTH.

Allez hop, c'est fini. On remercie Ken pour sa participation et sa gentillesse. Ne loupez pas MOVING TARGETS sur scène, ni leur dernier Lp car, même si je n'en ai écouté que brièvement quelques passages, il est sublime. Tchoun!

KEN CHAMBERS
124 Winnisimmet St. #8
Chelsea, MA. 02150
USA.

TAANGI
RECORDS



PUNK REGGAE RAP SKA ZINES DISQUES EXPOS
KATAKOMB
57 RUE ST VIVIEN 76000 ROUEN

THE SAINTS

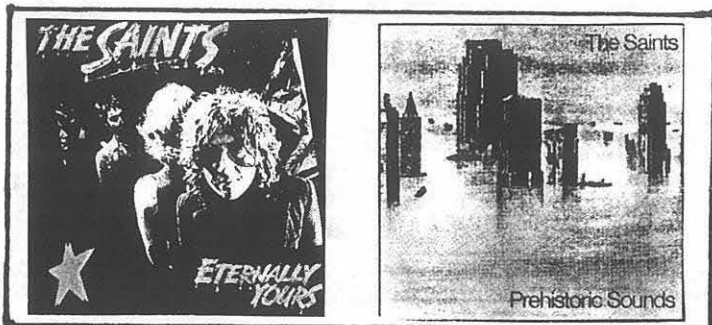
Mais Qu'y a-t-il à rajouter sur ce groupe australien mythique qui n'ait jamais été dit ? Pas grand chose, si ce n'est que MUSHROOM Records réédite la totale dans un coffret carton du plus bel effet. Les dix albums, dont un inédit compilant des titres jamais gravés, ont ici leurs pochettes australiennes. Aussi bizarre que cela puisse paraître et malgré mon attirance pour le rock australien, j'avais jusque là toujours fait l'impasse sur les SAINTS. Et oui, il faut parfois faire des choix. C'est donc avec un grand plaisir que je décide de me taper cette énorme discographie. Je prends donc les disques dans l'ordre chronologique et je les commente au fur et à mesure de l'écoute. Ici sont donc délivrées mes réflexions spontanées et je vous prie de m'excuser s'il y a de grosses bourdes. Pas facile de se taper la totale pratiquement d'affilée sans avoir quelques instants de rideau intellectuel. Enfin le but de ce papier est de vous redonner gout à ce groupe mythique et charnière.

(I'm) STRANDED (Emi Rec) * produit par Rod Coe *

Premier Lp datant de 77. Cet album débute par la chanson titre "Stranded", qui pourrait aisément être qualifiée de punk rock. Seulement, vu la tournure qu'a pris le rock australien durant les années 80, l'on peut dire qu'on a à faire à de l'excellent rock carton australien. S'enchaînent 2 autres titres "One Way Street" et "Wild about You", dans la même veine. Ce qui laisse peu de temps pour souffler, et tant mieux ! Le son est d'époque. Arrive ensuite la ballade musclée "Messin'with the kid". une longue plage où peuvent s'exprimer mélodies vocales et instrumentales. Première preuve que les SAINTS sont aussi un groupe de rock qui a l'émotion à fleur de peau. Pour enchaîner dans la douceur "Trotic neurotic" est un vrai morceau Hardcore Rock. Après cela, je comprends très bien pourquoi les SAINTS ont donné l'envie aux HARD ONS de faire de la musique. Et ne me dites pas que les COSMIC PSYCHOS n'ont jamais écouté ce morceau. La face B s'ouvre sur un "No Time" et une guitare aiguisée et afûtée qui vous tranche les veines dès les premières notes. "Kissin' Cousins" avec ses faux-airs de RAMONES, nous la joue bien fun ; mais n'oublions pas toujours cette guitare carnivore. "Story of love" donne pour la seconde fois à cette galette, un coté humain. "Demolition Girl" revient nous mettre le bordel dans la maison avec sa couleur australoturbo. Tout ça se finit par un "Nights In Venice" qui nous fait bien comprendre d'où viennent les SAINTS. Voici donc un Lp qui s'il est fort logiquement passé pour du punk à sa sortie, est un excellent disque de rock hypercarton. Conseillé à tous fans de rock sous toutes ces formes.

ETERNALLY YOURS (EMI rec) * produit par Chris baley et Ed Kuepper *

Tout débute par un "Know you product" teinté de cuivres pour ce nouvel opus datant de 78. Ca embraye sur un "Lost and found" qui, dans la même idée que RADIO BIRDMAN, paraît être du punk, qui à l'odeur du punk, qui a la couleur du punk, mais est du rock'n'roll. "Memories are made of this" revient à un style très australien 80's avec guitare acoustique. Sur "Private Affair", le nouveau bassiste Alardair Ward martèle son instrument, ce qui donne une nouvelle couleur aux SAINTS dans la veine "Chérie, accroches toi aux barreaux, on monte à là sur l'échelle de Richter !". "A Minor Aversion" nous ramène à ce coté gentille pop sucré que semble affectionner le groupe. Bon sang, mais ça alterne sans arrêt, un coup carton, un coup plus calme, ce "No, your product" est de nouveau carton. Seulement là, nous avons des arpegges qui s'insurgent, une guitare un peu moins saturée et une orgue discrète menée de main de maître par le batteur Ivor Hay. Il semble que ce soit un morceau charnière. "This perfect day" ouvre la face B à la manière d'un cyclone qui hésite à vous pêter à la gueule mais qui, malgré tout, est bien retenu. "Run down" semble issu de l'époque du premier Lp, binaire, minimalistes, basique mais efficace, si tu voyais comme je mouille le t-shirt ! Hey les CHAMELEON "S DAY, je vous y prends, vous avez piqués l'enchaînement la mineur, mi mineur de "Yellow Sari" sur "Orstralia", isn't it ? "New Centre Of the Universe" est aussi un titre qui me fait comprendre d'où viennent toutes ces tonnes de groupes des 80's qui se reclamaient d'obédience australienne et qui me font encore chavirer la tête. J ene vous parlerais même pas d'"Untitled". J'écoute...Hum ! c'est si bon ! Ce "(I'm) Misunderstood" repart dans les contrées que je croyais seulement praticables par des arborigènes. Sauvage, dirons nous ! "International Robots" sur une rythmique à la ANGRY SAMOANS semble un sacré délire bordélique bien orchestré par le maître des lieux Chris. Bailey. 13 titres de très haute tenue. J'ai du mal à croire que cet album à 14 ans. Il n'a pas pris une ride. Il doit au moins être dans toute bonne discothèque. Il reste une bonne source d'inspiration pour nombre de bons groupes. INDISPENSABLE et EXCELLENT !



PREHISTORIC SOUNDS (Emi Rec) * Produit par bailey & Kuepper*
 Ça commence par un "Swing for the Crime" amené par des trompettes. S'il y avait une légère évolution entre les 2 premiers Ips, celle-ci se fait encore plus sentir dès ce premier titre. Les SAINIS élaborent un peu mieux leurs chansons et les compliquent, les embellissent, les garnissent. "All Times Through paradise" est un blues à l'australienne. Beaucoup d'instruments, mais qu'à fait Ed Kuepper de sa distortion ? Enfin pour ce "Everyday's a holiday, every night's a party" de nouveau du muscle pour un titre bien fun. "Brisbane (Security City)" est imprégné d'une ambiance noire et lourde. Ce titre vous triture les boyaux. "Church of indifference" part dans un style très personnel, très roots qui d'habitude de me laisse froid et là, me fait chaud au cœur. La magie commence-t-elle à s'opérer et à faire effet ? "Crazy Gooenheimer Blues" est un rock très traditionnel et il me laisse un peu de marbre, vivement la Face B. Voici donc la B side qui s'ouvre sur un "Everything's fire". On croirait l'orchestre du Splendid qui voudrait faire du rock. Heureusement "The prisoner" revient à des choses plus sérieuses. Ce titre est si original et beau qu'il est indescriptible. C'est vrai que si "Security" est une bien belle chanson, c'est aussi vrai que ces bigs bands (à la Johnny Halliday ou Fleshtones) m'ont toujours laissé de glace, mais bon ce n'est qu'une reprise. Heureusement que "This Time" revient plus sur terre sur un Mid tempo dansant. Bientôt soul, voir funky les SAINIS? Bon sang, mais "Take this heart of mine" est tout simplement un standard du rock'n'roll. "The Chameleon" repris par NOIR DESIR, est un titre à ambiance. Cet album se conclue par un "Save Me" du meilleur tonneau, dommage ces cuivres trop présents ! un album excellent, mais un peu banal à mon goût. Les cuivres ont pris, ici, trop les devants au détriment d'une guitare timide et rarement saturée. Espérons un retour à la normal pour la suite.

THE MONKEY PUZZLE (Lost rec/mushroom) * produit par C.BAILEY

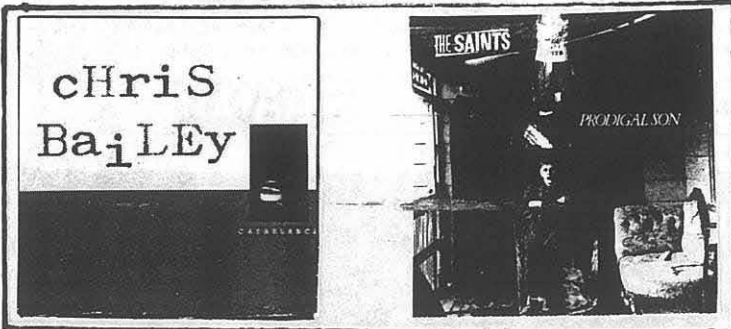
Il me semble qu'ici il ne reste que Chris bailey du SAINIS originel. Tout ça part dans une veine très mélodique, rock qui sort des trips. S'enchaînent les superbes "Miss Wonderful", "Always, Always", "Paradise" où la voix de Chris Bailey prend une toute autre dimension. Elle m'apparaît ici comme un atout majeur de ce poker d'as. Arrive ce "Let's pretend" tout aussi véral que ces prédécesseurs. C'est un bon rock qui clos cette face et ça s'appelle "Somebody". Heureusement qu'il y a cette guitare bien comme on les aime, car l'on pourrait croire l'intro de "Monkey's (let's go)" quelque peu disco. Chris Bailey n'aurait-il pas attrapé la Rollingstonite aigue pour pondre ce disque ? Mais c'est qu'ils persistent les bougres avec ces "Mistery dream" et "In the mirror". Retour à du plus épuré avec un "Simple Love" cru et qui racle l'os. "The ballad" porte bien son nom et je suppose le clarinettiste d'être un black de la New Orleans. Enfin un français qui parle pour lancer le dernier morceau, seule reprise de ce disque : "Dizzy Miss Holly". Voici Patrick mathé qui officie à l'harmonica. Ce titre est la tranche rafraîchissante de cet Ip qui se veut, à mon goût, un peu pédant. Malgré tout, il est conseil-lable



CASABLANCA (lost/mushroom) * produit par c.Bailey *

Nouveau batteur et perte d'un membre pour ce nouvel opus datant de 82. C'est sous forme de trio que se présente le nouveau SAINIS, Chris bailey prenant en charge la guitare. Et boum, ça part avec des "Follow The leader". Quand est-ce que ça va lui passer au père bailey (pardon aux SAINIS) d'en foutre partout ? C'est pas que j'aime pas, mais j'aime plutôt qu'ils restent discrets au même titre qu'un piano (cf : CITY KIDS). "Rescue" continue dans ce style "rock intelligent" mais pas très prenant à mon goût. Si j'avais écouté ces 2 titres à la sortie du Ip, j'aurais sûrement laissé celui-là en bac. Retour à quelquechose de plus sérieux avec "Senile Dementia" qui, bien que restant sur un tempo lent, sait prendre là où il faut pour te faire lever une oreille.

Bon sang, mais ce "Casablanca" est en train de m'avoir avec son violon et sa guitare acoustique. Excellente ballade qui fait frémir toute personne quelque peu sentimentale. (v'là que je tombe dans le romantisme). Cette face se finit par un "Curtains" qui, s'il aurait paru anodin en début de face, prends derrière deux magnifiques titres, une touche autre dimension. "Come on" excellent rock argure une face B intéressante. "A 1000 faces" revient à plus traditionnel, plus big band, bof ! "Animal" s'enlise aussi ! "Out in the jungle" est vraiment pompeux. "Beginning of the Tomato party" relève un peu la tête, mais sans vraiment sortir du lot. Heureusement "Out of Sight" relève un peu le niveau de cette face très quelconque. Cet album n'est certainement pas un disque que j'aurais acheté à sa sortie. Mais on, quand on s'envoie la totale d'affilée il reste dans l'ensemble agréable à écouter.



PRODIGAL SON (Lost/Mushroom) * produit par Chris bailey & Brian Mc Gee *

Il aura donc fallu attendre 4 ans pour avoir ce nouvel opus. L'avantage du coffret est que l'on n'attend uniquement le temps de changer de disque. Les SAINIS redeviennent ici un groupe et même un quintet. "Grain Of Sand" ouvre les hostilités à la manière d'un vieux groupe de rock endurci. on a l'impression de s'égarer sur "Fire And Brimstone" (non pas celle de Link Wray), mais en fait, la guitare sait remettre tout ce beau monde dans le droit chemin. Le disque étant sur ses rails, c'est avec délice que déboule "Friend Of the people". "before Hollywood" est de nouveau le titre superproduit, cinémascope technicolor etc..., qui me gêne toujours un peu. "Sold out" est aussi très hollywoodien, mais plus rentre dedans. Tournons la galette et voyons ce qui nous attend. "Stay" patientait et ça n'aurait été que de moi, il attendrait encore ! Ca va un peu mieux avec "Massacre" quoique c'est limite ! "Tomorrow" refait tomber la mayonnaise. Mais n'aurais-je plus l'occasion d'écouter un Ip des SAINIS entièrement carton ? Et v'là ti pas que "Something things never change" sonne U2 musicalement. Berk ! Et voici les FOGUES, pardon "calling on you". Attends, j'y comprends plus rien. Les titres de la pochette ne correspondent pas avec ceux d'inscrits sur la galette. Enfin je pense que c'est "Music Goes Round My head" qui conclue ce disque, il semble que c'est une reprise de qui ? AC/DC ? cet album commence de fort belle manière mais son énergie s'amenuise très rapidement. Damage !

THE BOOTLEG ALBUM (lost/muhroom) * produit par C.BAILEY*

Voici donc l'album du lot très peu connu, voire pas connu, des aficionados des Saints. Ce que je peux vous en dire, c'est qu'il est composé de 10 titres. Ne me demandez pas lesquels, ils ne sont pas notés. En vérité, ce sont dix inédits. Ça débute par un morceau bien dans la lignée des derniers Ips. Le titre suivant est un rock 60's très "happy days". Le 3ème tate dans la country. Pour le suivant on a un retour à un rock plus ricain, celui du'affectionné Bailey depuis un paquet d'albums. La face se termine sur un slow tempo, chantant et très sympa. Je suppose qu'il s'appelle "Running away from home". "revolution in My life", appelons le comme cela, ouvre la face B, toujours très ricain. Après arrive le blues à la Bailey avec Violon, bougies, nappe en dentelle, vaisselle en porcelaine, costar 3 pièces chanel sous les aisselles, nez mouché et slip changé. Après tu invites madame pour danser un chacha sur la suivante. Allez accroches-toi, jeannot, maintenant sur cette valse tu devrais emballer. Et voilà, tu as assuré. Sur ce 5ème titre tu remts son renard sur ses épaules et tu vas t'occuper d'elle dans la suite royale que tu as réservé au Hilton d'à coté. Les Fans de bailey apprécieront sûrement !

A LITTLE MADNESS TO BE FREE (lost/ mushroom) * produit par Chris bailey & Paul Comrie thomson *

Ce Ip crédité aux SAINIS est plutôt le fruit de 12 musiciens dont les SAINIS. Evidemment Chris Bailey est le songwriter. "Ghost Ships" est vraiment de très bonne facture et bien musclé. J'avais peur après un bien moyen "Casablanca" que ce disque de 84 tourne à la soupe FM. "Someone to tell me" confirme le renouveau. Qu'est-ce que vous periez que John Cougar Mellencamp a pris "Down the drain" comme chanson de chevet pendant un bon moment ? Marrant ce "it's only time", à cette allure le prochain titre sera un tango ou une valse. Et non, "Imagination" reste dans la même veine quoique se muselant sur la fin avec une vraie guitare, enfin ! La face B s'ouvre sur le slow de l'été "wrapped Up and Blue". Quelle évolution depuis le 1er Ip ! Gauffre ; mais ils insistent les galapiats avec un "Walk Away" topcinquantable. Avec "photograph" c'est un coté intimiste qui nous est dévoilé. Cela me fait penser à Johan Asherton, vous dire si je l'aime cette foutue chanson. "The Hour" ne me semble pas tout à fait inconnue. Mais qui sonne comme ça ? Somic Sonic ? "Angel" clos de fort belle manière cet album avec de très beaux choeurs féminins. Ce 6ème volet de la saga est dans l'ensemble fort agréable.

ALL FOOLS DAY (lost/Muhsroom) * produit par C.BAILEY*

De loin la plus belle pochette, double et magnifique ! Ca part sur un "just like fire world" musclé. Serait-on revenu au bon temps...? Inutile de vous dire que ce coup-ci, il y a au moins 15000 musiciens qui participent. Tant mieux ! confirmation avec "First Time", ça pète ! "Hymne to Saint Jude" ne dément pas ! "See You in Paradise" ralentit et sent bon l'été et les cocotiers ! peu convainquant ce "Love or imagination", mais il reste malgré tout bien dans l'ambiance de ce disque. "Celtic ballad" donne plus dans le country et ne marque pas sa trace de manière indélébile. La face B démarre sur un "Empty page" au mid tempo rockant et donnant envie de faire des lalala !...Excusez-moi, j'étais parti danser sur le magnifique "Big Hits (on the underground)". Et d'ailleurs je continue sur "How to avoid disaster", "Blues on my mind" tombe dans ce coté intimiste de très bonne facture, mais ici il brise un peu le rythme, dommage ! D'autant plus que ça repart de plus belle avec un "Temple Of the Lord" fort réussi. Tout ça se termine par la chanson titre "All Fools Days", gentillet sans plus. Cet album annoncerait-il un retour aux sources tout en gardant l'expérience des derniers ?

HYMNS OF OBLIVION (77-81) (Raven rec.)

Voici un ramassis de 15 titres partagés en 8 titres studio et 7 live de la grande époque. Ca démarre par la face studio et un "River Deep, moutain high" bien rock et carton. Nous voici revenus au bon temps d'"(I'm) Stranded". "Lipstick on your collar" poursuit dans la lignée rock carton. Hum ! Ni cuivres, ni piano, ni violon et envoyez ! "L.I.E.S." enfonce le clou, mais il me semble l'avoir déjà entendu. Houhou !! Voici RADIO BIRDMAN. Ah non ! c'est bien les SAINTS sur un magnifique "Do the Robot". Si ça, c'est pas du rock'n'roll, je me les mords ici, devant toi ! On se croirait en plein concert. Après 4 titres allumés, arrive un morceau un peu plus cool. Et c'est "(Don't Send me) Roses" qui se charge de cela. Un morceau tout en retenue, mais bien couillu quand même. Et ça part sur un autre vrai rock "On the Waterfront". "call it mine" se révèle plus calme, mais il faut bien souffler. "Gypsy Woman" enfin un morceau que je connais, ça pète, ça pue et c'est bon. La face B est live, enregistré en 81 à Londres. Le son est assez bon. Ca part sur "Know Your product" bien enlevé, bien comme ou aurait toujours aimé trouver les SAINTS. De nouveau "On the Waterfront" nous est proposé et vraiment, c'est chaud et on transpire. Les SAINTS c'ets à cette époque qu'il aurait fallu les voir. Yahoo !! "No time" embraye et c'est du tout bon. Si tu savais comme ça fait du bien. Merde ! Les voisins n'apprécieront pas les SAINTS. Et hop, on se refait "Gipsy woman" : D.E.L.I.C.I.E.U.X. Ca continue par un tout aussi luxurieux "Simple Love". l'album se clos sur un "Nights in venice" enregistré à Sydney en 77. La meilleure époque. KUEPPER ramone sa guitare à faire palir de jalousie tous les groupes de HC du monde. D'ailleurs le son est tellement mauvais que l'on entend ni la basse ni la batterie. on a l'impression qu'il n'y a que la guitare et le chant. C'est géant. Ce disque est absolument indispensable si pour vous l'intérêt aux SAINTS s'arrêtait après "Eternally yours".

Ces 10 lps s'adressent à un public assez large allant du punk au gros rock ricain. Pour moi la période la plus intéressante reste celle avec KUEPPER. Car elle est la plus crue, la plus hargneuse, la plus dure, la plus australienne en quelque sorte. Parfois on ressent bien la proche parenté avec RADIO BIRDMAN. Bien que Chris bailey se soit approprié le nom des SAINTS, je pense que les vrais SAINTS restent ceux d'avant 80. Ce qui ne veut pas dire que le reste en à jeter, loin de là. Je dirais même que l'on sent une évolution cohérente. Ce coffret il vous le faut absolument si vous ne connaissez pas les SAINTS.

THE ASEXUALS ARE COMING ! COMING ! THE ASEXUALS ARE

Rappelez-vous. Dans VIOLENCE 3, on vous avait annoncé le split d'ASEXUALS. Je tenais cette information de mon ami Dave Mc Intyre de Montréal. En vérité, il y avait un certain flottement quant à savoir où en était vraiment le groupe. C'est pour cela que Dave supposait que... Début 90, j'avais écrit au groupe pour avoir des nouvelles, mais jamais de réponses. Donc on pouvait fort logiquement officialiser le split. Seulement, au début de l'été 91, ma boîte aux lettres, un beau matin ensoillé, avait le sourire ; fleurie qu'elle était d'une lettre de Sean Friesen guitariste et un des deux chanteurs du groupe. J'eus quelques explications quand à son long silence: "Notre ex-manager est parti pendant un an au Japon. Il vient juste de rentrer. J'ai récupéré des tonnes de courrier et je réponds.". Enfin du beaume au coeur. Le groupe existe encore. Et même mieux : "L'hiver dernier on a fait une tournée européenne, malheureusement, on n'a pas joué en France. On aimerait bien pourtant !". Et oui, seulement ici, nous avons toujours le même problème. Le jour où enfin, on essaiera de s'organiser tous ensemble, et non pas de faire chacun son petit truc de son coté ! Donc ASEXUALS sont venus en Europe avec un nouveau bassiste, Cheetah. "Après notre tournée européenne, Cheetah est resté à Barcelone en Espagne, où il vit maintenant. Il s'adonne à l'Hemingway fantasy (??? nous supposons qu'il est enseignant-Ndr).

Mais qui sont les ASEXUALS, me demandez-vous ? Bande d'ignares. c'est un groupe québécois vieux de 10 ans avec 3 albums derrière eux et un 4ème qui fait l'actualité. Les deux premiers lps étaient punk HC. Le 3ème "DISH" est un petit chef d'oeuvre où l'on retrouve multi influences et courants. Dans la Presse nord américaine, région du globe où le groupe est relativement connu, ne l'a t'on pas souvent comparé à SOUL ASYLUM ou REPLACEMENTS ? "Mais on n'a jamais bien compris pourquoi on nous comparait à eux". Effectivement bien que "Dish" soit dans une veine assez proche de ces deux groupes, il est dur de faire une véritable comparaison. Les ressemblances sont peut être dus aux voix, superbes. Evidemment, et ils ne se gênent pas pour l'avouer. ASEXUALS comme tant d'autres groupes nord américains, a beaucoup écouté KISS. "KISS était une grosse influence pour des tonnes de gosses. C'était le groupe de rock ultime, et leur influence imprègne tout le monde". Et c'est vrai ! qui n'avoue pas aimer KISS ? De DOUGHBOYS aux HARD ONS en passant par NIRVANA, KISS inconsciemment a créé des vocations. Sachez aussi que John Kastner, chanteur des DOUGHBOYS, est issu des ASEXUALS. Les deux groupes ont gardé d'ailleurs jusqu'à dernièrement, le même management. "Dish", album que l'on trouve encore sur certains catalogues par ici, fleurissait de 11 titres très colorés où l'on retrouvait des cuivres, du country et que sais-je encore ? "Les parties cuivres sont seulement jouées en concert que quand les groupes qui jouent avec nous en ont. Et bien sur qu'ils connaissent les parties. Des fois, on les travaille, des fois non, ce qui fait que c'est marrant je pense". A chaque chanson est apporté un commentaire dans le genre : le riff de départ de cette chanson a été piqué sur le premier Lp de SLAYER ; ou, celle là est le thème du Cosby Show etc... Certains commentaires sont même marrants. "toutes les notes apportées à chaque chanson, sont la stricte vérité!" Au moins, ils ne manquent pas d'humour. "Dish" est vraiment un grand Lp.



Mais revenons à l'actualité. ASEXUALS sort son 4ème Lp "Exile From Floon Town" sur CARGO rec bien sur. "Je pense que ce nouvel album sera plus dur comparé au précédent C'est un mélange de notre vieux style punk mélangé au "Dish" style". Nous devons nous en tenir à ce que nous en dit Sean, car pour l'instant, nous n'avons pas écouté l'objet. Ce nouvel Album fera l'objet d'une nouvelle tournée européenne en janvier et février 92. "Tourner en Europe est beaucoup plus excitant que l'Amérique du Nord pour des raisons beaucoup trop nombreuses à énumérer. Tout ce que je peux dire, c'est que nous sommes tous impatients d'y retourner en Janvier.". Et nous espérons ce coup-ci, que les tourneurs français vont se bouger le cul pour leur trouver des dates ici. En espérant que le "Ils trouvaient qu'on était pas assez punk", en parlant du seul concert français annulé lors de leur précédente tournée européenne, ne se renouvelle pas ce coup-ci. Messieurs les distributeurs, on aimerait bien aussi facilement trouver "Exile From Floon Town" Lp et pas uniquement en CD, si vous voyez ce que je veux dire. Des fois que vous n'avez plus l'adresse de CARGO sur vos tablettes:

CARGO records
PO BOX 659 Phone : (514) 939 7186
STATION NDG fax : (514) 939 7185
MONTREAL, QUEBEC H4A 3R1
CANADA

Pour les tourneurs, je rappelle qu'ASEXUALS sera en Europe en janvier et février 92 et qu'ils auraient plutôt intérêt à contacter UTE FUSGEN qui s'occupe du booking à :

MAD PRODUCTION (Allemagne) : Phone 49 30 786 6844

Signé : THE TAD.

ASEXUALS (new line Up).

TJ PLENTY : Vocals guitar	Disco :
SEAN FRIESEN : Vocals guitar	* ASEXUALS 7" (83)
DOM POMPEO : bass	* BE WHAT YOU WANT Lp (84)
PAUL REMINGTON : Drums	* CONTEMPORARY WORLD Lp
	* DISH Lp (88)
	* EXILE FROM FLOON.. Lp(91)

CARGO RECORDS

Montreal · Chicago · San Diego

NEWS LABELS

* **SHREDDER RECORDS.** Dernières news du label de San Francisco. Après le très bon dernier 45 t des PARASITES "Paremania", le groupe va sortir un prochain album en décembre sur SHREDDER. Il s'appellera "Insomnia" et il promet. Le "Last caress" ep des PARASITES ressort eu Europe en novembre sur le label allemand BERI BERI. Le groupe doit sortir l'an prochain un 45 hommage à un vieux groupe californien SHATTERED FAITH. Mais surtout les PARASITES préparent un clip vidéo que l'on pourra bientôt, espérons-le, découvrir sur MTV Europe pour les heureux veinards qui ont le cable. SPECIAL FORCES, vieux groupes punk de Berkeley, va venir écoumer l'Europe durant 4 mois. Espérons que la France ne sera pas oublié. Sinon le deuxième LP de JAMBREAKER ne se fera pas sur SHREDDER. SHREDDER Rds/ 181 Shipley St./ S.F., CA 94107/ USA.

* **MUNSTER REC.** va sortir un 45 tours des REAL COOL KILLERS. Il y aura deux titres de l'album et 2 reprises : "Too Drunk to fuck" et "I got a Right". J'ai pas l'adresse.

* **BOUCHERIE** est en pleine forme, fort de ces succès à droite à gauche : les ROADRUNNERS on signé aux USA sur le label de REM (voir Intx), STELLA se transforme en groupe à part entière après avoir été un duo pendant 15 ans, les BANGKOK PADDOCK tournent en Espagne, Sepu et ses BB DOC prépare pour 92 un nouveau Lp, FIGALLE a refusé de passer à "Sebastien c'est fou" préférant la fête de l'huma, François joue dans le nouveau film de Lautner. Et on annonce les sorties d'albums pour HAPPY DRIVERS "Toowomba" (début octobre), TETINES NOIRES en novembre, et de BETTY BOOP. N'oubliez pas, 36-15 BOUCH PROD sur votre Minitel. BOUCHERIE PROD/ 32 Rue des Cascades/ 75020 PARIS.

HOULALA/BONDAGE

(BONDAGE PROD., 17 Rue de Montreuil, 75011 PARIS)

-Après Zelig, la division des musiques "bizarres", la nouvelle division INDEPENDANCE vient de voir le jour, consacrée au Rap, Raggamuffin et a la Dance-music en général. La première production est le maxi de GUNSHOT, Hip-Hop Hardcore dans la lignée Silver Bullet, Hijack & Co., en import du sous-label Dance de VINYL SOLUTION: STORM. Suivra ensuite une compil réunissant ce maxi, celui d'avant et le prochain en cour d'enregistrement.

-Egalement sur INDEPENDANCE, la sortie du maxi de M. APPEAL.

-L'album "Houlala II la Mission" le maxi "Guerrier Baludas" et les titres des 45t seront réédités en Laser, tout ça sous l'appellation d'origine contrôlée des LUDWIG VON 88. Un nouveau maxi "New Orleans" est sorti avec 5 remix de l'album et 5 inédits, un grand maxi donc!

-Du coté des WASHINGTON DEAD CATS, sortie simultanée de la compilation "GO-LDEN AGE, THE SINGLES AND COMPILATION TRACKS 86/90" et d'une vidéo "WELCOME TO VIDEO CITY", regroupant extraits de concerts, clips et interview. Une première pour HOULALA, qui compte bien sûr développer ce secteur vidéo, chouette!

-La dernière et définitive production de STOP IT BABY RDS est le LP posthume des MANIACS intitulé "69" comprenant leur 9 derniers titres mixés par plein de gens différents.

-"Terribly Sorry Bob" est le titre de la compil qui réuni tous les titres des 45t, maxis et compilations de MEGA CITY FOUR. En licence DECOY/VS, un putain de squeud comme on en trouve rarement. ARRHHH!!

-Un premier album solo pour SUSPENSE RUBBERBAND, l'ex chanteur des CHEROKEES intitulé "Suspense" enregistré à Los Angeles avec les musicos de BRUCE JOYNER. Le clip de "Behind your eyes" réalisé par Alain Duplantier devrait passer bientôt sur vos écrans.

-Encore une licence de DECOY/VS cette fois pour un mini-LP 8 titres de THE WOULD-BE'S "Silly Songs for Cynical People" regroupant leur 2 maxi.

-Début octobre sortira la réédition CD des 2 albums de M.K.B FRACTION PROVISoire: "Hotel du Labrador" et "Le chant des Hyènes", le titre de ce CD sera tout simplement "Compilation 87/89".

-DAZIBAO enregistre sont prochain LP qui sortira très certainement en Septembre. Sortie également d'un mini-CD de leur version en Arabe de "Paint it Black" + Remix Anglais.

-La sortie de l'album de s JOUEURS: "Hors Des Murs" ainsi que du 45t "Je Voudrais Tant y Croire" est repoussée au mois de Septembre pour cause de mixage à refaire.

-"Live a la Dolce Vita" sera le titre de l'album du combo Australien THE JOHNNYS qui devrait être sorti, sous licence du nouveau label URBANE.

-Réédition en vinyl et K7 de "Electric Troubles" couplé avec le maxi "Dirty White Race" des THUGS bien sûr. Ces titres étant déjà sur la version CD de "Still Hungry" leur dernier album. Ces 4 Angevins repartent aux US pour 40 dates du 18 sept. au 3 nov. Tournée Française prévue pour la fin 91.

-Toujours en licence DECOY/VS (décidément!), un album de DEPTH CHARGE (Il sagit en fait de J. SAUL KANE, célèbre producteur et mixer de dance) regroupant leur 4 différents maxis est prévu sur INDEPENDANCE.

-LACHES LOUSSES, la compil de rock indé Québécois sortira en octobre sur HOULALA INTERNATIONAL en licence. Elle est déjà sortie là-bas sur le label TIR GROUPE/DISQUES CARGO, un deuxième volume est en préparation.

-Après que FORBIDDEN RDS ait sombré dans l'oubli, LES mythiques CADAVRES se retrouvent en licence sur HOULALA pour leur prochain album "Le bonheur en un coup de fil" mixé par IAN BURGESS qui n'est plus à présenter. Sortie début octobre. En projet aussi la réédition du dernier album "Existence saine" et peut-être une compil "80/88" réunissant toutes les premières productions désormais introuvables.

-Après la réédition vinyl de "RADICAL SYSTEM" des B. FIGHTERS, il se pourrait bien que la version CD sorte bientôt avec en prime le premier maxi "You talk about".

-RAYMONDE ET LES BLANC BECS célèbre et désormais mythique groupe Parisien sortira son premier album en décembre (Licence HOULALA). Même si le nom ne vous dit rien, vous connaissez certains musicos (ex- LV88 et PPI). Question musik, dure de les décrire vu qu'ils donnent un peu dans tous les styles: punkrock, ska, funk, rap etc.... Rendez-vous le 4/10 au New Moon, le 11/10 à IVRY au festival de la chanson Française, le 5/11 à LA CHAPELLE DE BRAGNY (???) et enfin le 17/11 à VAL D'AJOL (Re-????).

-Les PARKINSON SQUARE ont enregistré cet été en Grèce leur deuxième album qui s'appellera "BACK TO FRONT". Il sera

dans les bacs en Octobre grâce à Houlala bien sur. Encore une bouteille de champagne qui va péter!!!!

- **LES DILEURS** ont changé de batteur et accueilli un percus/synthé pour colorer leurs nouvelles compos.

- Vous vous rappelez de la compil best of de **LA POLLA RDS** "IL QUITTE LE VATICAN POUR REJOINDRE L'ETA MILITAIRE"? D'après les dernières rumeurs, quelq'un l'aurait retrouvée au fond d'un placard! Elle devrait donc bientôt sortir...

- Les ventes de **VINYL** étant de plus en plus ridicules, **HOULALA** devrait bientôt supprimer ce support pour ne garder que le CD et les K7. Tout le monde critique le CD mais apparemment tous le monde en achète!

VIOLENCE PRODUCTIONS

(31 Av. Gabriel Péri, 92500 RUEIL-MALMAISON)

- **Note pour les abonnés**: Ces compils sont comprises dans votre abonnement donc si votre crédit n'est pas épuisé vous les recevrez dès leur sortie. Si par malheur il est épuisé, réabonnez-vous!

- **REVANCHE "Au citron"** Il en reste 2 ou 3, les premiers à écrire seront les premiers servis! Finalement y'en a plus!!!! ne la commandez pas!

- **REVANCHE "A la fraise"** est enfin sortie, on y retrouve **NAGASAKI** (Rennes), **TEARS OF A DOLL** (Paris), **THE COMMONWEALTH (USA)**, **CARRE BLANC POUR SERIE NOIRE** (Paris), **RAGE DEDANS** (Paris), **GROGGY HOLY** (Paris), **STUKAS** (Suède), et **LES IMBIBES** (Blois). Elle est disponible contre 25F port compris.

- **REVANCHE "3"** est déjà en préparation avec une flopée de groupes internationaux, Italie, USA, Canada, Hollande, France etc... Elle sortira quand on aura des sous!!!

- Pour les groupes intéressés, Ecrivez!!!!

LE SILENCE DE LA RUE

(8 rue de la fontaine du but, 75018 PARIS)

Serons désormais distribuer par notre distributeur hexagonal favori:

- L'album de **NINE POUND HAMMER** "The mud, the blood, and the beers" (CRIP RDS), une tournée en France est en prévisions.

- L'album de **NO FX (EPITAPH)**

- Le dernier **SNUFF** (Sniff!) ainsi que le live de **NOMEANSNO** (KONKURREL, label Hollandais)

- Un live de **POISON IDEA** (BITZCORE RDS)

- Une tournée de 15 dates du 1er au 14 décembre pour **RAUNCH HANDS**, une mini tournée des bars parisiens en novembre pour **Mme BOVARY** (New wave/techno) et une tournée plus grande fin janvier/début février pour promouvoir leur 2ième CD qui sortira en décembre.

* **SUB POP**. Les rumeurs de banqueroute nous avaient avertis, SUB POP a quelques problèmes financiers. Ça ne les empêche pas de sortir des millions de trucs. Un nouveau 45 t des **DERELICTS** "Don't wanna live", Un Cd des **WALKABOUTS** "Scavenger", un Cd single d'**EARTH** (avec Joe/Melvins), Kelly (Dickless) et Kurt (Nirvana) avec 35 minutes en 2 morceaux, un Cd single de **TRULY** "married in the playground" (avec des ex-membres de Soundgarden et Screaming trees), un double Cd de **Billy Childish** regroupant ses 50 meilleurs hits, le nouveau 45t des **DWARVES** "lucky tonight"... on s'arrête là, sinon sachez que pour plus de 15.00\$ vous pouvez vous offrir un beau picture disc du dernier **MUDHONEY**. Le **SUB POP CLUB SINGLE** continue (\$60 pour un an, \$35 six mois), les prochains groupes annoncés sont : Action Swingers, Coms, Gories, Helmet, Green Magnet School, Anti-Seen...

SUB POP / 1932 First Avenue/ Suite 1103/ Seattle, WA 98101/USA.

* **JEFF MUSIC** qui a sorti la très intéressante compilation US "Ugly Music", va sortir son 1er vinyl. Ce sera un Split 7" avec **ETHEL & JAKE'S** et **NUT JOB**, deux groupe issus de cette même compile. Scotty le responsable du label joue de la batterie dans **ETHEL & JAKE'S** et tient la basse dans **CROUCH ROCKET**, à découvrir dans la prochaine **REVANCHE**. Scott Rocket/ Jeff Music/ 11322 SW 51 st/ Portland, Or 97 219/ USA.

* **INFEST RECORDS** est un tout jeune label tendance Death métal. Il ont sorti un split CD **MISANTHROPE/TORTURER** qui fait beaucoup de bruit (voir kroniks). 100 frs pc. A sortir un autre split avec **EXCRUCIATE/EPITAPH** (from Suède). INFEST / BP 197/ 75519 PARIS Cdex 19.

* **BAD CARD RECORDS**. Après un con EP de **NECRACEDIA** (Us), le petit label lillois prépare un split 7" avec un groupe finlandais et un groupe de Valenciennes. Il y aura une autre production d'ici la fin de l'année. BAD CARD RECORDS / BP 6/ 59271 VIESLY.

* **E.P.E.** (de Reims) sortent deux nouvelles compiles K7 : **NAIN JAUNE** n°5 avec De medicis, Gregorian George, les Combinaisons, Zouaves, flagrants d'eli, etc... (25 frs) et **"NUN WITH GUITAR"** avec plaie mobiles, wromble experience, De medicis, etc... (25 frs). E.P.E./ BP 143/ 51055 REIMS cedex.

* **BLACK ET NOIR**. Commençons par le Club Single. Octobre : **DRIVE BLIND**, un combo frenchy croisant la noisy pop anglaise avec le Seattle Sound, ça risque de chauffer ! Novembre : **OVERFLOW**, un groupe yougalowale (non.. croate !) genre pop-punk (SLF meets MC4), décembre : **SUBTLE TURNHIPS**, même le label ne sait rien sur eux, alors comment voulez-vous... Pour 100 frs vous pouvez toujours vous abonner, vous recevrez ces 3 singles + les 2 autres sortis en début d'année (Burning Heads et casbah Club). Le Club Single ne sera pas reconduit en 92. Sinon, **MAD MONSTER PARTY** nous revient avec un nouveau opus "wandering" enregistré en 24 pistes dans leur local de répétée. **SEASON OF THE WITCH** est aussi de retour avec une compilation "The magic Spells of the Witch" avec Spoozee o Den, Blind Folded, Groggy Holly, Prehistoric pop avec 2 titres chacun.

Rayon News, **DEATH ROW B** (Cf Violence 4) s'est séparé, Gilles **HYDROLIC SYSTEM** a mis en boîte la maquette de **MEGA SONIC BOOM BLAST**, les **SHAKING DOLLS** ont enregistré "Touch me i'm Sick" pour **Abus Dangereux**, un nouvel album des **UPTOWN BONES** est prévu pour 92 d'ici là le groupe aura sûrement tourné en France, **DIRTY HANDS** enregistrent leur nouvel lp avec le producteur de **FUGAZI**. Le catalogue de **VPC BEN** est dispo contre un titre. **BLACK ET NOIR** / 14 Rue Valdemaine/ 49100 ANGERS.

DRAGON LIBRE

* **DIVISION NADA**. Un nouveau **MOLODOI** ("Dragon Libre") va sortir. Enregistré au Chalet, il devrait en suprendre plus d'un. Les CD de **SOURIRE KABYLE** et **CONKOK** sont sortis. En projet "Pour la gloire" une compile 01 et Ska avec nombre de groupes et le lp de **KLASSE KRIMINALE** "faccia a faccia". (C'est Mic dax qui va être content!). Sinon pour les prévisions, un album de **BANLEUE ROUGE** devrait voir le jour en début d'année 92. Création de **M.A.D.** (Molodoi Army Diffusion). C'est une association qui diffuse l'image des groupes Nada (disques, t-shirts, etc...). Des t-Shirt **MOLODOI** sont arrivés (2 différents). **DIVISION NADA/ MAD/ 25 rue du général Leclerc/94270 LE KREMLIN BICETRE.**

* **NEW ROSE**. Le plus vieux des labels indés français nous annonce les sorties : du nouvel album de **Maureen Tucker**, le nouveau **Dick Rivers** (oui, bon...), **Henry Vestine** (ex guitariste de **Canned Heat**), **De Medicis** (de grenoble), le 4ème lp de **MARY GOES ROUND**, un mini-CD 6 titres d'**ELLIOTT MURPHY**, Réédition sur Fan Club des 2 premiers lps de **BENOIT BLUE BOY**. **New Rose** a aussi sorti en K7 et CD la bonne compilation de **ROCK HARDI**. **NEW ROSE/ 25 Rue du général Leclerc/94270 Le KREMLIN BICETRE.** Vous pouvez aussi aller zieuter sur le minitel **NEW ROSE** et demandez des conseils au Docteur **New Rose** ! (sh sh).

* **RAVE Rds** est un très bon petit label US qui produit entre autres, le split **COFFIN BREAK/VICTIM'S FAMILY**, le split 7" **LOVESLUG/SKINYARD**. Je vous dirais aussi de ne pas rater l'excellent double 45 t de **THE BIG THING** "Chewy Cheesus Yum Yum" qui est très bon. **Rave** doit aussi sortir le nouvel Album d'**ANTISEEN** "Southern Hostility". N'hésitez pas leur écrire et à demander leur B6 catalogue de distribution. **RAVE rds/ PO BOX 40075/Philadelphia, PA 19106/USA.**

* **ON A FAIM ! LABEL**. a sorti un mini Cd des Rouennais **FLEUM**, la compile "Cette machine sert à tuer tous les fascistes" avec **Les Thugs**, **Original Disease**, **Desert culturel**, **Ejectés**, **Kochise**, **B.Fighters**, **Dirty District**, etc... Ils viennent aussi de rééditer en CD et K7 la compile "A bas toutes les armées". **OAF LABEL / BP 166/ 86004 POITIERS.**

* **ALTERNATIVOISE** est de retour. Après le lp de **SPIKEY NORMAN**, le EP de **MENTAL DISTURBANCE**, voici le premier 45 t de **TEARS OF A DOLL** (voir Violence 3) avec deux ex-**HEIMAT LOS**. Leur Premier lp est prévu pour Avril/mars 92. **Alternativ'noise** c'est aussi une feuille d'info très complète qui reprendra ses activités à la rentrée. **16 Rue de la république / 60600 ERQUERY.**

* **GO GET ORGANIZED**. Après l'excellent Cd single de **DAVY JONES LOCKER**, **GGO** nous prépare de savoureuses choses : le 2nd lp des **DUM DUM BOYS** (voir Violence 4), **MAGNET** "Spire of God" (une licence du label italien **PRIMO SCREE Rds**), **Flamins Demonic** et en projet **Action Swingers** (ex **sonic Youth** et **Pussy Galore**). Bref de quoi se chauffer durant l'hiver. **G.G.O. / 12 rue Frochot/ 75009 PARIS.**

* **YOUNG SOUL REBELS** est une association de groupes dont la 1ère production est la compile "GUTS" regroupant 14 groupes de la région lilloise (voir kroniks K7). Leur seconde production sera une compilation nationale en CD avec **King Size**, **Vindicators**, **Eliot Ness**, **Slow Slucy**, **Boy**, **JP Babies**, **Cryptones**, etc... **Y.S.R.** s'est associé avec le producteur **JY Van** du label belge **BOOM Records** pour produire cette compile. Pour toutes informations : **YSR / 112 cour, Rue du général Leclerc/ 59790 RONCHIN.**

* **RELEASED EMOTIONS**. Voici leurs dernières sorties : **THE PRICE** "The table of uncles" (pop punk ligné Buzzcocks), **RED LONDON** "Tumbling Dice" nouvel lp limité à 1000 ex de ce groupe jadis sur Gougnaf et **Negativ rds**, **RED LETTER DAY** "More songs about Love & War" 1er lp de ce jeune groupe ligné **MC4/Senseless Things**, **FLAME ON** "Corrupt Mind" 7" pop punk façon **SNUFF/HUSKER DU**. Ce label anglais est distribué en France par **LE SILENCE DE LA RUE**. Mais si vous avez quelque chose à leur demander : **RELEASED EMOTIONS / PO BOX/ ACTON/ LONDON N3 SW19/ENGLAND.**

Hard-ons



S'il y a un groupe qu'on adore, c'est bien THE HARD ONS. Aussi à l'annonce de leur tournée française "YUMMY ! 91", on tirait déjà la langue. Et puis, il a fallu qu'un soir, au fond d'un bar, légèrement affaibli par un taux d'alcool dépassant la normale, qu'on délire sur la possibilité de faire toute la tournée française. Ah Ah qu'est-ce qu'on avait rit ce soir-là ! Des fois on dit de ces trucs incensés !!! Et puis finalement, en y réfléchissant bien, cette idée n'était pas si loufoque que ça ! Merde, THE HARD ONS est votre groupe favori et suivre un groupe pendant une tournée nous branchait depuis de lustres. Certes, ça ne nous apporterait strictement rien du tout. On y perdrait même de l'argent. Mais la satisfaction d'assister à 9 représentations des HARD-ONS à travers la France nous parue vraiment trop exaltante. Et puis peut-être aurions-nous la chance de faire connaissance avec eux !!! Même si les barrières entre public et groupe a depuis longtemps disparu dans ces mouvements alternatifs, hardcore, etc., on n'en reste pas moins des fans absolu. Sur tout que ce serait la première fois que nous les verrons sur scène, notre région n'étant pas vraiment le lieu de passage des groupes que l'on aime !!! Alors on s'est décidés, on l'a fait, on en a chier mais, putain quelle joie le rock'n'roll !!!!!

Voici donc le résumé de cette tournée exaltante à la façon d'un carnet de bord, parfois complet, des fois incomplet. Ça nous évitera de raconter notre aventure à chaque fois que nous le demande.

Sur ce, nous sommes partis le dimanche 14 Avril en direction d'Orléans, puis de Paris pour y attendre le jour J, le 16 avril, 1ère date de la tournée...



Malgré quelques ennuis (le mot est faible car nous avons failli rembourser chemin. Merci aux voleurs d'autoradios parisiens (et accessoirement briseurs de vitre) parisiens !), on a fini par rentrer à ORNANO. Quelques escaliers à monter et first choc : le stand tee-shirt. Il n'y a pas une minute qu'on est rentré qu'on a déjà claqué 100 frs. Mais les T-shirts des HARD ONS valent leur poids en cacahouètes. Ray, niveau dessin, est quelqu'un d'assez doué ! L'attente qui s'en suit est atroce. Gasp!! d'ici quelques minutes, nous allons enfin voir LE groupe qui nous fait baver depuis des années. Merde mon impatience me fait oublier qu'il y a une première partie. RUBBERMAIDS débarque. Ce sera le second choc de la soirée. C'est mélodique à mort, puissant, redoutable. De plus, ça n'arrête pas de sauter en l'air, de tous les côtés (sauf le batteur rassurez-vous !). J'ai l'impression qu'ils sont plus souvent en l'air que les pieds sur les planches. Ah ah! Enfin inutile de vous parler plus longtemps de ces allemands là, The Tad en a écrit 2 tartines sur eux. Allez donc vous renseignez ailleurs !!! Pour une première partie, ce fut grandiose ! Le groupe se retire. Maintenant, à nous les HARD ONS !!!! Quand ils arrivent sur scène, ça me fait drôle le long de l'échine !! Enfin les voilà en chair et en os, et en cheveux longs !!! Les morceaux de "Yummy" se succèdent perdus au milieu de "Kill your mum", "Do it with you", "Don't wanna see you cry" et j'en passe...Le public réclame "Figaro" qu'il n'aura pas. Moi je suis au Nirvana (Tiens à propos, le dernier Lp de NIRVANA est géant !!). Les HARD ONS entame "Walk all over you" d'AC/DC. Tout le monde est en tranche!!! Keish tape sur ses futs sans broncher en assurant le chant sans que sa voix ne défaille. Ils faut dire que les HARD ONS n'arrêtent pas de tourner. Ray, pieds nus, et sa basse-canon se la joue moulin à vent avec ses cheveux. Blackie, fou furieux, martyrise sa guitare, n'arrétant de bouger que pour dire quelques mots au public entre les morceaux. Comment font-ils pour dégager autant d'énergie à 3 ? c'est dingue ! Le show dure facile 2 heures avec les rappels. Ce fut donc le 3ème choc de ce soir-là !! Dur de s'en remettre !! Le concert fini, inutile de rester dans la capitale, on prend la route d'Orléans, prochaine ville-étape de notre périple. La nuit est courte. Ça caille, mais on vient de voir les HARD ONS, et ça, à la limite, ça permet d'oublier tout le reste ! Mais bon sang, que c'est dur le rock'n'roll !!!!!

S.D.G. WARHEAD PRESENTE

HARD ONS

16 AVRIL 1991

RUBBER MAIDS

Espace Omano
78 Bd Omano - M° Pte de Clignancourt
70€ +10 € sur place 19H

Loc. : FRANCE, VIRGIN MEGASTORE, NEW ROSE, OUI FM, PARALLELES, DANCIERELLA, TENSION

PRESENTE

THE HARD ONS

FROM AUSTRALIA 3^{ème} fois en Europe

+ DDT Toxic Rock'n'roll ORLEANS 2^{ème} fois dans la région

MERCREDI 17 AVRIL

Salle des fêtes ST JEAN D'ARUELLE

CONCERT 20h

10 heures. On débarque à la salle des fêtes de ST Jean d'la ruelle, petite bourgade à coté d'Orléans (Cité connue pour ses punks reconvertis au Hardcore !). On nous attendait ; c'est déjà ça !!! On fait connaissance avec l'équipe d'HOLLOW PRODUKT. Tout au long de la matinée, nous retrouverons nos amis de D.D.T., M.A.D., etc... Les HARD ONS arrivent, frais comme des gardons (ce qui n'est pas vraiment notre cas. La bière comme p'tit déj' n'est pas vraiment conseillée). La tribu australienne se compose des 3 braquements : Keish (batterie/ chant), Ray (bass)

et Blackie (guitare), accompagnés de leur roadie, de Tim Pittman (manager/producteur) et du tourneur allemand. Gasp ! Et dire qu'ils sont à coté de nous. Que dis-je, parmi nous !! Je peux presque les toucher. Rahhhh ça y est !! Plus jamais je ne me laverai la main !!! En cours d'aprém, on glande en donnant plus ou moins un coup de main aux organisateurs. Les HARD ONS, eux, jouent à un sport encore plus débile que notre football national, le rugby australien (Ray a d'ailleurs plusieurs stickers de joueurs sur sa basse. Des Stickers style Panini..ah ah !!) L'heure du concert arrive timidement. On a pu faire un petit peu connaissance avec le groupe. Ils sont vraiment sympas !! En backstage, ces jeunes tarés de D.D.T. rigolent, boivent, mangent mais ça flippe un peu quand même ! Assurer une première partie des HARD ONS n'est pas chose facile, quand on est aussi de grands fans !!! Mais l'heure c'est l'heure, et nos 4 lascars entrent en scène devant un public hystérique. TOXIC ROCK'N'ROLL ! Une prestation sensas, sans faille, qui fit le bonheur (pour la 536ème fois) du public orléannais. Les morceaux s'enchaînent, ça slamme un peu. C'est une véritable fête ! Le groupe ose même reprendre "Made to love you"

(que les HARD ONS ne font plus maintenant). Le public est ravi ! keish applaudit. Mon backstage me permet de me ballader un peu partout, m'offrant la possibilité de voir ce grand moment de différents endroits. Ça se termine par un vieux CHAIN OF STRENGTH avec Mister Washington DC (courtesy in LES BRUITS DEFENDUS !). Inoubliable ! Et c'était le commencement ! Le tour des HARD ONS arrive. Re-claque comme à Ripa ! Un set époustouflant. Les titres changent d'ordre, certains ont disparus, d'autres sont arrivés. Le public apprécie. Les HARD ONS aussi. 2h00 de Rock'n'roll aux gros riffs métal. Jamais je ne m'en lasserai. Le set se termine comme il avait commencé, à 100 à l'heure ! On se décide enfin à faire une mini-interview. Courte certes mais une interview quand même. Courte car très impressionnés !!! héhéhé!!!

INTERVIEW

QUEL EST TON IMAGE DE LA FRANCE ?

Ray : Les dealers, la drogue, beaucoup d'ail, beaucoup de luxe et des gens très drôle. Les gens en France conduisent de toutes petites voitures.

ET LA CUISINE FRANCAISE, TU L'AIMES ?

Blackie : Non.

LE VIN FRANCAIS ?

Blackie : Je ne bois pas de vin. La bouffe est abominable, je suis végétarien. Il n'y a rien pour les végétariens, il n'y a que de la viande !

LE DERNIER FILM QUE TU AI VU ?

Blackie : "3 hommes et un couffin", c'était dans l'avion, pas vraiment le pied. En fait le dernier film qui m'a botté c'est "Un flic à la maternelle" avec l'ami Arnold.

C'EST VRAI QUE VOUS CRAQUEZ POUR TRACY LORD ?

Blackie : Elle est vraiment craquante. Ce serait très agréable de la rencontrer.

SUR VOS T-SHIRT, VOUS AVEZ DES LOGOS SATANIQUES. PEUX TU NOUS DIRE CE QUE CELA REPRESENTE ?

Blackie : Pour faire partie d'un groupe tu dois vendre ton âme à Satan. C'est aussi simple que ça.

QUE PENSES TU DU STAGE DIVING ?

Blackie : je trouve ça cool si ça se passe bien. Il ne faut pas que ça gêne le groupe pour jouer.

LE CONCERT DE PARIS, TU EN AS PENSE QUOI ?

Blackie : Bien. Le public était assez calme, mais c'était bien quand même.

c'est même encore plus affolant. Mais cette fois le spectacle est dans le public et non sur la scène. Quelques coups s'échangent entre skinheads et quelques 'victimes', clairsemant le reste du public sur les cotés. Les 2 premiers rangs sont montés sur scène (50 cm de haut) ce qui a pour effet de masquer le groupe. Bref on voit plus rien. Un keum gerbe dans l'un des enceinte. Ca commence à être l'enfer, ici !!! Impossible de se placer correctement pour y voir quelquechose. Sur "Suck & Swallow", Ray, comme prévu, crache le feu ! C'est chouette ! Je me surprend à penser que s'il pouvait cramer 1 ou 2 Skinheads, ça serait bien marrant !! ('tain chuis ignoble !). Les enceintes sont à 2 doigts de verser à chaque mouvement du pogo (hum...). Il y en a qui n'ont toujours pas compris qu'au concert, on a pas forcément obligé de faire chier les autres ! Je déteste ce genre de concert où tu fais plus attention à ne pas prendre un coup qu'à regarder ce qui se passe sur scène ! Les HARD ONS, un peu énervés, arrête le set. On discute un epu avec eux après, puis avec Loran béru, qui nous paye le coup !!!! Lui aussi a l'air un peu exéché par l'attitude du public. Nous, en fait, on cherche une âme charitable qui voudrait bien nous héberger. Personne n'a l'air partant. On se casse dans la nuit gélée et noire (on dormira sur la route). Il y a beaucoup de chance que la Bretagne ne nous voit plus jamais !!



Ph:

Ph: f.v.

ET LES RUBBERMAIDS ?

Blackie : Bon groupe, mais tu sais des groupes comme eux, j'ai l'impression d'en avoir vu et écouté des centaines PAR contre j'ai préféré les D.D.T. ce soir.

TU TE RAPPELLES LA DERNIERE FOIS QUE TU AS ETE CHEZ LE COIFFEUR ?

Blackie : Je crois bien que c'était il y a deux ans et en plus c'était gratuit !

FIN....

On discute, on boit beaucoup en backstage. On est bien tombé. C'est le zanniversaire de Raznac, le manager des DDT. L'ambiance est à la fête. Le moment fort est quand Raznac slamme sur les invités ! je vous passe les détails, car ça se termine tard. Des HARD ONS, seul keish est resté parmi nous. Les autres sont rentrés à l'hotel!!! Il n'y a plus que lui pour répondre à la meute de fans qui l'entoure !!!

On pieute chez kouk et Pete. On aura du mal à oublier Orléans, je vous le dis !!!

Le 18 avril est un Day-off mais on ne chôme pas car le prochain gig est en Bretagne, à Concarneau. On s'arrête à Rennes pour la nuit. On aurait bien aimé visiter un peu plus d'ailleurs. Mais bon pas le temps ! Quelques 200 bornes plus loin et le lendemain, on débarque à Concarneau, un 'tit patelin où les concerts n'arrivent pas (3/4 par semaine). On rend visite à MEDIA SON, un chouette disquaire qui a fermé ses portes depuis. On apprend que ZE 6 fera la première partie des HARD ONS. AH ! on va enfin savoir ce que nous prépare Loran béru. On assure l'invit' du concert en rencontrant au hasard les organisateurs (Bruns d'zinc). Les éléments naturels se déchainent quand l'heure du concert arrive 'n'oublions pas que nous sommes en Bretagne). On voit Ray, frigorifié ("I'm fucking freeze") regrettant la chaleur de son Australie natale ! Le concert se déroule dans une boîte. C'est petit mais il n'y aura pas beaucoup de monde ! ZE 6 commence à jouer. C'est certainement la seule première partie de cette tournée que je regrette. Je sais que certains vont aimer ZE 6, alors pour ne pas leur faire de peine, je n'en causerais pas. Sinon que keish et Blackie se marraient bien en voyant Loran et kik lever le poing. Nous on est simplement mort de rire et dégouté à la fois. le gig se termine. ouf ! Quelques Skinheads entrent dans la salle en beuglant ("Y'a pas que des bretons là-dedans"). Bougl ! Quel changement de public depuis Orléans. Ray vien nous voir et nous taxe 2 badges (un VIOLENCE et un TOKBOMB) pour son perf' et nous prévient que ce soir, il se la joue Gene SIMMONS (KISS). Les australiens attaque la partie. Ca pète toujours autant. Dans une petite salle,



Photo :

20 Avril 91 - Nantes:

Tiens il neige !!!! Désormais nous sommes sur la liste des invités. Plus de frais de place, c'est toujours ça de gagner. Surtout que nos finances diminuent (ah les prix de l'essence !). Nantes est donc notre nouvelle ville-étape. On fait tirer jusqu'à Angers pour voir BLACK ET NOIR. Rencontre, dépôt de zines, promo, affiches et hop, on repart sur Nantes. On reviendra demain. De Nantes, nous ne retiendrons que la braderie à TACOMA, disquaire énorme, où les skeuds HC étaient à 19 frs (Sub pop, Waterfront (le label des HARD ONS...)). Malgré notre restriction, on achète quelques trucs. On se prépare pour le grand soir. HARD ONS + LES THUGS. Héhéhé ! Un concert de choc ! L'Olympic cinéma, avec sa vieille devanture ne paie pas de mine. Pourtant à l'intérieur, on se sent bien. Le public s'est déplacé nombreux pour ce choc des titans. Surprise ! C'est les HARD ONS qui ouvrent pour LES THUGS, et non pas le contraire comme nous avons pu le croire ! On ne voit pas souvent les australiens par chez nous ! Mais c'est vrai aussi que LES THUGS sont en pleine tournée promotionnelle de leur nouvel et succulent album "I.A.B.F.". La perfo des HARD ONS est courte (1h 20) mais l'énergie est toujours là, le jet de flammes aussi. ca pète la santé ! Oublié l'épisode breton, ici on retrouve des gens civilisés. Le groupe est toujours aussi à l'aise sur scène. Un truc qui est dingue, c'est leur facilité à changer de répertoire d'un concert à l'autre. Généralement la liste n'est pas

respectée. Ils choisissent les morceaux sur scène, en se criant le titre du prochain morceau d'un bout à l'autre. Très fort ! Blackie a toujours ses plans thrashers, headbanging comme un diable. Tiens ça fait depuis Paris qu'il a le même tee-shirt ("Total recall"). Ray, les cheveux fendant l'air, soutient à merveille les rythmes de keish. Le son est clair et net. Ça se termine une fois encore sur "SUCK AND SWALLOW" après que "YUMMY" est difilé presque en entier ("Wait Around" live est vraiment sublime). Désormais, ils ne font plus de reprises. Dommage ! Les HARD ONS sont désormais dans la salle. Ray nous demande si nous avons aimé le set. Ah ah l'es marrant, lui ! Moi, les HARD ONS pourraient faire du DISCO que j'aimerais toujours !!! C'est maintenant le tour des THUGS. "N°6", "I love you so" s'enchainent. "raining Down", "I need you", etc...se déversent sur nous. Le tonnerre se fait entendre. Rarement un groupe français n'aura été aussi performant sur scène (maintenant il y a DEITY GUNS !). La prestation des THUGS nous fait sauter de joie. C'est féérique. Proclamer vainqueur l'un des deux groupes serait assez difficile. Tout deux ont brillé par leur talent, leur efficacité, leur énergie. Proclamons simplement un match nul entre ces deux titans. De toute façon, ce match n'étant qu'amical. Les 2 groupes se connaissent et s'apprécient. A la sortie, Les HARD ONS sont envahis par les fans. Les dédicasses vont bon train (les mecs sur leur veste, les filles dessous). On se rencarte pour demain. Comme d'hab' on dort sur la route. Argh! ça devient dur le rock'n'roll !!!



Hard-ons (AUSTRALIE)
LOVE PUZZ présente **HYDROLIC SYSTEMS**

DI MANCHE 21 AVRIL

OUVERTURE DES PORTES : 18 H LOCATION : BLACK & NOIR
SALLE DE L'ARCEAU... ANGERS 35 Frs

ORGANISATION **OUF**

PRESENTE **Hard-ons** + **LES THUGS**

ce est parfaite. Les morceaux déferlent sur nous à une grande vitesse. "Do it with you", "Spew", "Groing old", "the girl in Sweater", etc...Au 2 ème rappel, je tombe littéralement de fatigue. D'un commun accord avec Denis, on quitte le club laissant les HARD ONS et le public toulousain finir sans nous. Eh oui, sacrilège, nous sommes partis avant la fin !! Mais bon, là on n'en peut plus. Jusqu'à maintenant, nous n'avons guère dormi plus de 5 heures par nuit (et dans quelles conditions) et rouler des centaines de kilomètres. Cette nuit là, je dormi comme rarement je l'ai fait ! FORMULE 1 RULES !!!!!

Angers. Belle ville. Ville des THUGS, et de la raia BLACK & NOIR. On retrouve Stéphane. On bouffe et direction la salle de l'arceau où a lieu le concert de ce soir avec HYDROLIC SYSTEM (qui a paraît-il splitté depuis mais c'est pas confirmé. Donc j'ai rien dit !) pour 35 Frs (oui, oui 35 frs !). On se repose devant un match de foot de 3eme zone. A quelques heures du concert, embrouille le avec HYDROLIC SYSTEM, qui ne peut plus jouer. heureusement les groupes sont légion à Angers et les MAD MONSTER PARTY, qui traînaient là, sont appelés à la rescousse. la petite salle est pleine. Le concert peut commencer. Le set de MMP sera court, il n'en faut pas perdre une miette. Ce fut excellent. Je découvre ce groupe sur scène avec surprise. Rien avoir avec leur Lp, on stage c'est du brut de brute, de la dynamite. Un grand groupe.

Les Braquemaras seront egal à eux-mêmes pour ce concert là. C'est à dire excellents. Plus je les vois et plus j'apprécie !!! On réclame "Made to love you" mais bon... Tant pis on reessayera demain. Le concert se termine vers 9H00. ce fut encore très bon. On dit au revoir à tout le monde et on pars direction TOULOUSE. Je sais pas si vous vous imaginez ce que ça fait représenter Angers/Toulouse, mais...bordel c'est long ! Halte à Périgueux pour dormir un peu, à l'aube on repart et on arrive en milieu de journée dans la ville rose, complètement dead ! La décision est prise : ce soir on se dégotte un hotel formule 1 pour la nuit. On rend visote à P'TIT POUX, on baffe ! Ce soir, ça se passe au Bikini, lieu célèbre du rock'n'roll frenchy. LES PIRAHNAS assureront en guest. L'endroit est plaisant et sympa. Le public se masse de plus en plus. Les locaux performèrent à 3. Leur prestation ne m'émut point. La fatigue ou leur penchant à un mauvais hard rock tout simplement. Quand les HARD ONS entrent en scène, le public à gonflé de proportion: il y en a partout. On se croirait dans les clubs de N.Y. Les Slammeurs s'en donnent à coeur joie, restant en l'air très longtemps. la musique bastonne et s'accélère. L'ambian-

Clubs & Concerts

N° 000098 4ème ANNIVERSAIRE

avec le concours de: l'association ANACROUSE présente: **MARDI 23 AVRIL 91. Théâtre BARBEY**

18 H Gâteau d'Anniversaire - Tirage au sort des cadeaux à partir de 19 H :

NIOMINKABI - BLIND FOLDED - ZE 6 WET FURS - HARD-ONS

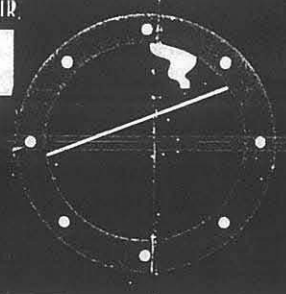
+ D.J.'s, expos & surprises. **PRIX 40 frs (30 frs de 18 H à 19 H)**

BORDEAUX est une belle ville. On a pas pu aller visiter le sanctuaire du Rock français, le JIMMY. Dommage ! On retrouve Francis qui jouera les DJ à ce concert. Ou plutôt Soirée d'anniversaire. En effet, le mag' "CLUB ET CONCERT" fête ses 4 ans. Le Théâtre BARBEY se remplira petit à petit. 5 groupes dont les HARD ONS sont prévus, pour 30 frs (?). NIOMINKABI, un reggae band sympa, BLIND FOLDED, jeune groupe avec ex-SHIFTERS à la gratte qui reprant MUDHONEY. Un groupe qui manque encore d'assurance mais en qui, on mise beaucoup. (allez voir la 'tite interview qu'on a faite d'eux). Quen ZE 6 (oui encore !) est arrivé sur scène, on a fait fissa vers le bar où 2 solides double-portes nous protégeait de leur musiques infâme ! 2 fois dans la semaine, ça suffit ! On remet les pieds dans la salle seulement quand les WET FURS y jouent. Sacré WET FURS !!! De sacrés chenapans, ceux-là!!! Allez zieuter l'intx dans ce même zine. Sur scène c'est du rock hyper speedé, trsè hardcorisé sur les bords. Il faut les compter dans notre scène!!! Ils ont très bons. Parmi leurs morceaux

ce soir-là, 2 reprises 'You make me feel' de Bronski beat et 'j'aime regarder les filles' de coutin. Ray nous surprend en train de danser sur les WET FURS et nous demande si on aime. Tu parles, Charles ! Lui aussi aime bien !!! Quelques instant plus tard, on le retrouve sur scène avec ses 2 copains de toujours. Le groupe est en forme. Ca pète encore plus. L'accoustique de la salle est bizarre mais tout le monde est profite bien.. Les australiens démontrent leur savoir à grands coups de décibelles. Les bordelais sont en extase !! Entre les groupes, Francis nous balançaient de vieux tubes rock et punk rock. Nous on a profiter du gateau offert pour bouffer un peu...beaucoup !!! Vraiment Bordeaux était une bonne date ! On fini avec Francis dans un vieux bar près des Halles. Ce soir on pieute chez lui. C'est cool ! Sa collec' de disques est impressionnante. Jusqu'a 4 heures du mat', je l'écoute parler. Un de ces jours faudra que lui donne la parole dans VIOLENCE. Ca risque d'être bien plus intéressant qu'une interview de Bruno Lion. Si Francis veut bien, bien sur !!!!

TRANSBORDEUR

Musiques à Villeurbanne + Silly Hornets



BRUIT N° 1

HARD ONS + THUGS

Mardi 30 Avril 1991 à 21 h.

EXONÈRE N° 070

LYON



LYON. On se retrouve sur notre terrain. Le transbo a eu le bonne idée de faire jouer LES THUGS + THE HARD ONS (Part III) dans la salle du bar. Conséquence, c'est bourré à craquer et nombre de personnes sont restées dehors !! Les conditions étaient exécrables. Mais bon ça reste quand même un concert assez bon. Les HARD ONS, pour leur dernière date en France n'ont pas trop briller par leur talent, régaland tout de même ceux venus les voir !! Un set ultra court où l'on peut entendre un inédit. Dommage !! l'Espagne, c'était si bien que ça ??? on peut se le demander !! Enfin ! LES THUGS, par contre, étaient encore plus fort que la veille. Incroyable ! Comment font-ils, bon sang ! Les australiens écrasés par les Français (pour une fois !). La prestation des angevins en mis beaucoup sur le cul. Les morceaux du dernier Lp sonnent comme des coups de canons mélodiques (ah ah ah). LES THUGS sont la chose la plus exciting from FRANCE... Je pourrais en parler plus longtemps mais ceci est censé être un article sur les HARD ONS...alors!!!

La tribu australienne part pour quelques dates en Espagne. l'état de nos finances ne nous permettent pas de les suivre ! A si seulement on avait été un de plus, on se la serait bien tapée cette putain de tournée espagnole... Enfin ! On rentre chez nous, à St Etienne, on reprendra le cours de la tournée à Montpellier. On a une chance pas possible. Le seul concert du moment à St Etienne est celui de...ZE 6 !!! AAAAAARRRRRRGGGGHHHHH !!!!!

HARD-ONS et THUGS + KURT (MONTPELLIER) —

Les HARD-ONS, ce groupe australien célèbre pour son goût prononcé de la provocation vont vous secouer les oreilles à toute vitesse avec leur trash efficace, les THUGS d'Ange (Danger ??) vont vous les faire valser et les KURT de Toulouse vous les recolleront de travers. Du rock micro onde. On dit rien de plus.

ENTRÉE : 50F

La deuxième manche de la lutte THUGS/HARD ONS se déroulait à Montpellier qui aurait mérité de se situer en Bretagne à cause de son public bourrin. Il me semble que KURT a jouer, mais on a pas vu. On attendait Ray et les D.D.T. On était bien content de les revoir !!! Les petits français commençait à exaspérer les petits australiens cheveulus. Leur set fut extrêmement court si on le compare à ceux su début dela tournée. Le son est ripou. L'ambiance n'est pas cool ! Le groupe bacle. Merde alors !! Le concert des THUGS fut grandiose même s'il stoppa net au rappel lorsqu'un mec passablement saoul s'est pris les pattes dans la guitare de Thierry. Il butta contre le retour, amena la guitare avec lui et s'écrasa dans la fosse, la gueule en sang ! Le concert s'arrêta net. Je comprends pourquoi Eric préfère jouer en Allemagne plutôt qu'en France. Toutefois malgré cet incident regrettable, LES THUGS furent les plus fort. Les HARD ONS, bien que pas vraiment décevants, n'ont pas été les meilleurs. Que voulez-vous j'ai beau être un inconditionnel des kangourous-métal, je n'en reste pas moins objectif (hum hum...). Le show des THUGS était chargé d'intensité, d'électricité. Du grand THUGS quoi (mais ont-ils été une fois petits ? non Eric pas sur la tête, aie !!).

Revenons aux HARD ONS. A chacun de ses passages devant nous, ray nous faisait comprendre que les frenchy commençait à lui courir sur le ciboulo. C'est vrai que j'ai du mal à comprendre comment on peut aller lui dire : "Salut, bon concert ! T'as pas un t-shirt à ma filer ? Allez s't'plait !!!". Le tout dans un anglais proche du chinois. Je n'invente, des mecs comme ça, il y en avait de partout. Belle réputation pour la France.



PHOTO: NICOLAS LE KEUDON !

On se salue en espérant se revoir bientôt. Eux vont en Allemagne, nous on part faire une 'tite fête !!! Yo man Tiens et vous savez ce que j'ai écouté le lendemain, chez moi !!! Ben, les HARD ONS pardi ! Je n'en étais même pas dégoutté !!! C'est grave docteur ?

Salut et surtout merci à : Hollow produkt, pete & Cook, Milouf (MAD), Stéphane (poupée rebelle), TACOMA, Stéphane (Black et Noir), Bruns d'zinc (Concarneau), P'tit poux, Laurent (Death Row B), Francis (Le jimmy), et bien sûr RAY, BLACKIE, KEISH et le HARD ONS team.

HARD-ONS IS THE BEST BAND ON STAGE !!!!!!!

Hard-Ons

ANOTHER INTERVIEW !!!!!!!!

Les HARD ONS sont australiens, ça vous devez le savoir. C'est d'ailleurs le principal groupe indépendant australien. Blackie nous dira même qu'ils se trouvent juste derrière INXS en côte de popularité ! Bon un peu d'histoire maintenant. C'est en 1982 (bientôt 10 ans, les mecs !) que Ray, Keish et Blackie, à peine sorti de l'adolescence (il n'y a qu'à voir les photos au dos de la pochette du "Worst of" pour s'en rendre compte) forment le HARD-ONS (trad : Les Erections). Le nom est tout un programme: fun et provocation. Cette provocation qu'ils n'arrêteront pas d'utiliser pour leurs pochettes ("Smell my finger", 45t "All Set to go" où ils apparaissent en tenue de K.K.K.), sur scène (retour jetés dans le public) ou ailleurs (mise à sac des chambres d'hôtel). Mais elle semble avoir disparu puisque leur dernier Lp, 'Yummy!' n'a rien de bien provocant (il y a quand même une chanson qui s'appelle 'Vomir'). A cause de cet esprit, le groupe s'attirera pas mal de problèmes : dénoncés comme sexistes par le MLF australien, accusés de racisme par la suite (pléonasme puisque Ray est d'origine skri Lankaise, Keishest à moitié arborigène, et Blackie est yougoslave !!), censurés par certaines radios, même la police à essayé de leur faire changer leur nom après les avoir fait interdire dans 80% des clubs de Sydney. D'après le groupe, c'est les autres qui ne comprennent pas leur humour. Un humour assez personnel, il faut bien le dire. Aujourd'hui avec leur succès, les problèmes se sont dissipés.

Reprenons notre histoire. 82 formation du groupe et 85 sortie de leur premier EP, "Surfing on my face" qui sera vite épuisé, repressé, et ré-épuisé... Leur fusion Hardcore pop ne laisse personne indifférent. Ils se disent des "Ramonés élevés par radio Birdman, Dead Kennedys et AC/DC. Au fil des années, ils sortiront une poignée de EP ("suck and swallow", "the girl in the sweater", "All set to go", "just being with you", etc..) que sortira leur label australien WATERFRONT (VINYL SOLUTION s'occupant de l'Europe HOULALA le Label de la France, TAANG des USA. Pour le dernier Lp c'est SUB POP qui s'en occupa !). Leur 4 Lps rencontreront un franc succès toujours plus important : "Smell my finger" (très Ramonés), "Dickchees" (gros hardcore métal), "The worst Of" (compile d'inédits), "love is a battlefield" (metal-core). "Yummy!" le dernier en date marquera une évolution certaine vers une direction beaucoup plus pop. Les HARD ONS se seraient-ils devenus sages ? Tous ces LPs soutenus par des tournées Européennes et Américaines gigantesques les aideront à devenir l'un des groupes les plus gros du mouvement indé. Outre le 25 cm enregistré avec les STUPIDS, les HARD ONS se sont joint à Henry Rollins pour une sublime reprise d'AC/DC, sorti en maxi sur Vinyl Solution. Un EP ("dull Ep") vient aussi de sortir accompagné d'un clip qui résume bien ce que sont les HARD ONS.

Une chose à rajouter (même si cette intro n'a rien de complète - ce devait être un méga-dossier mais à cause divers problèmes, il n'a pu voir le jour !). Les 3 compères sont d'une gentillesse et d'une honnêteté impressionnante, et ce en dépit du succès qui les frappe (en Allemagne, ce sont de véritables stars !!!). L'interview qui suit a été faite après leur set à festival "ROCK AU MAXIMUM" à Clermont Ferrand durant leur seconde tournée Française en septembre dernier. Seul Blackie a répondu à nos questions stupides (d'ailleurs c'est rare que les 3 personnages soient présents, d'après eux ça évite le bordel). N'oubliez surtout pas que sur scène, les HARD ONS c'est.....argggghh!!

Comment expliques-tu le succès des HARD ONS en Europe?

(A ce moment Ray étrenue 3 fois !)

Blackie : Il a raison !! En fait je ne sais pas. Les gens apprécient notre musique. C'est tout ! je ne sais vraiment pas pourquoi !!!

Pas trop longue cette tournée ?

B : Non, tu sais elle ne dure que 6 semaines. La dernière tournée qu'on avait faite durait beaucoup plus longtemps. Nous sommes restés très longtemps en Europe !!!

Tu n'as pas le mal du pays ?

B : Non. Mais mon fils me manque beaucoup.



Photo : Olivier -

Comment s'est décidé le Ep avec Henry Rollins ?

B : Si tu veux, la dernière fois qu'il est passé à Sydney lors d'une tournée, il nous avait demandé s'il pouvait chanter sur une reprise d'AC/DC. On a trouvé ça marrant et ça c'est fait aussi simplement que ça. On a aussi écrit une chanson pour la B-side. C'était très sympa.

Quelle sera la prochaine cover d'AC/DC ?

B : je ne crois pas qu'on en refasse une autre. Trois c'est suffisant !

Les Hard-ons c'est 3 mecs qui viennent de cultures différentes (Corée, Aborigène, et yougoslave), ça vous sert dans votre musique ?

B : oh non. Nous sommes juste 3 mecs qui en sortant de l'école voulaient faire du Punk-Rock. Notre musique est un peu agressive, du punk agressif. Ça n'a rien à voir avec de la musique folklorique yougoslave ! D'où nous venons n'influence en rien notre musique. C'est juste du Punk-rock !

Tu peux nous parler des Stickers que Ray a sur sa basse? C'est du footballe australiens ?

B : non, en fait ce sont des joueurs de Rugby. Il faut savoir que nous possédons la meilleure équipe du monde. Les français doivent le savoir plus que tout le monde puisque la dernière fois qu'on vous rencontré, on vous a mis 46 à 4 dans les dents !!! Ah ah ah ! Nous avons une très grande équipe...



Tu peux nous parler de la scène australienne d'aujourd'hui?

Des fanzines ?

B : Au niveau fanzine, il n'y en a que très peu. Les gens là-bas sont trop fainnants pour en faire. T'as pleins de groupes avec de grosses guitares. Et puis, il y a un de mes groupes préférés, originaire de Melbourne, LES MEANIES qui sont vraiment excellents. Je crois qu'ils devraient venir ici. Tu verras comme ils sont bons sur scène !!

Mais si tu veux, il y a des groupes qui se forment tous les jours, donc je connais pas tout ce qui se passe au niveau rock en Australie. En plus, avec les tournées que l'on fait, c'est assez dur de tout savoir sur les nouveaux groupes de maintenant.

On revient au rock. Je sais que vous êtes des grands fans des SAINTS. Pour toi la meilleure période de ce groupe c'est avec Ed Kueper ?

R : Yeah ! Je peux te dire qu'un truc, c'est que leurs deux premiers Lps sont absolument géniaux. C'est l'un des meilleurs groupes de punk rock 77 qui n'est jamais vu le jour.

LES HARD-ONS sont connus pour avoir sorti de nombreux 45 t. Que penses-tu de la nouvelle politique qu'à les labels à ne plus en sortir ?

B : J'aime bien les EPs. Si les gens aiment la musique, il achèteront n'importe quel Ep ou Lp ou CD. C'est vrai que c'est dommage. Mais je pense que le 45 doit toujours exister pour les petits groupes !

Du nouveaux pour les HARD ONS ?

Il y a un nouveau Ep qui devrait sortir courant septembre avec six titres normalement. On l'a enregistré il y a à peu près deux mois.

T'es est content du travail de SUB POP sur votre Lp ?

B : Sub Pop, c'ets fini. Banqueroute ! ca me fais vraiment chier. C'ets tout ce que je peux dire !

Et au niveau des groupes SUB POP ?

B : J'aime bien NIRVANA, FLUID. J'aime bien toute cette scène. POISON IDEA a sorti un bon single sur SUB POP. Le reste sonne bien aussi.

T'écoutes quoi comme zique quand tu est en tournée ?

B : J'embarque des tonnes de K7 pendant les tournées. Là j'ai 4 K7 de POISON IDEA, des trucs sixties, du Led Zeppelin, les beach boys, plein de trucs différents.

Si les HARD ONS pouvaient se poser une question à eux-même dans cette interview, quelle serait-elle ?

B : Quelle question fourbe !!! je sais pas. Question suivante ?

Est-ce qu'il va y avoir un autre disque comme le "No Cheese" avec les Stupids, mais avec un autre groupe ?

B : ce n'est pas prévu mais pourquoi pas. Celui-là n'était pas prévu du tout. Il s'est fait comme ça. Mais pourquoi pas ! Avec Tracy Lords ! mais je pense qu'avec Jerry A (Poison Idea), ça serait vraiment quelque chose de formidable. POISON IDEA est le meilleur groupe du monde, je le pense !!

Les projets des HARD ONS ?

B : On rentre au pays, on se laisse vivre pendant 1 mois, ensuite on fait un tournée de 2 mois en Australie et on enregistre un nouvel album. Enfin je crois !



Peut être un album Live ?

B : Ah ça je ne peux pas te le dire. Mais effectivement, ça peut se faire un de ces jours !!

Que penses-tu des Groupes Death metal style GODFLESH?

B : je ne connais pas GODFLESH. Le Death metal, je trouve ça gonflant. J'aime bien par contre LAWNMOWER DETH. Ils sont bons et marrants. Leur reprise de Kim Wilde est cool. chez moi, j'ai plein de disques mais pas de ce style là ! Je ne m'y intéresse pas trop. C'est juste une nouvelle sensation en angleterre. Mais je n'écoute pas que du Punk rock comme tu peux le penser. J'aime la Pop, 60's ou non, j'aime quelques trucs noise comme Butthole surfers, du garage aussi...

Les cynics ?

yeah, Ok j'aime ! Miracles workers à été le premier disque que j'ai écouté de garage. J'aime aussi le heavy metal comme ACDC, MOTORHEAD, DISCHARGE, et aussi DINOSAUR JR...

la dance music ?

B : par contre je hais le funk !

Et kylie Minogue ?

oh yeah, j'aimerais la rencontrer. Sinon j'écoute de temps en temps PUBLIC ENEMY !! parfois !

un mot pour finir ?

B : "Suce ma bite !!!" ah ah ah!

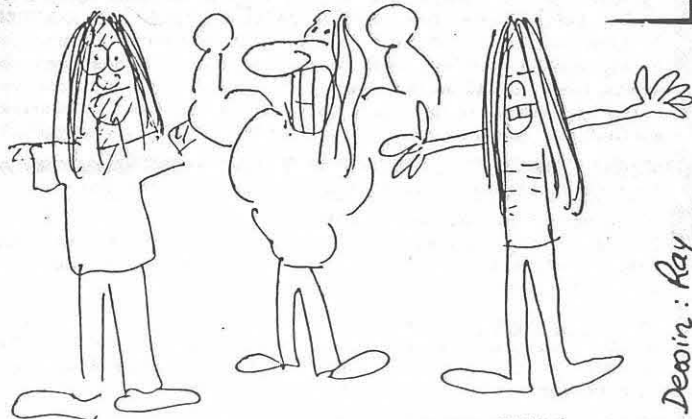
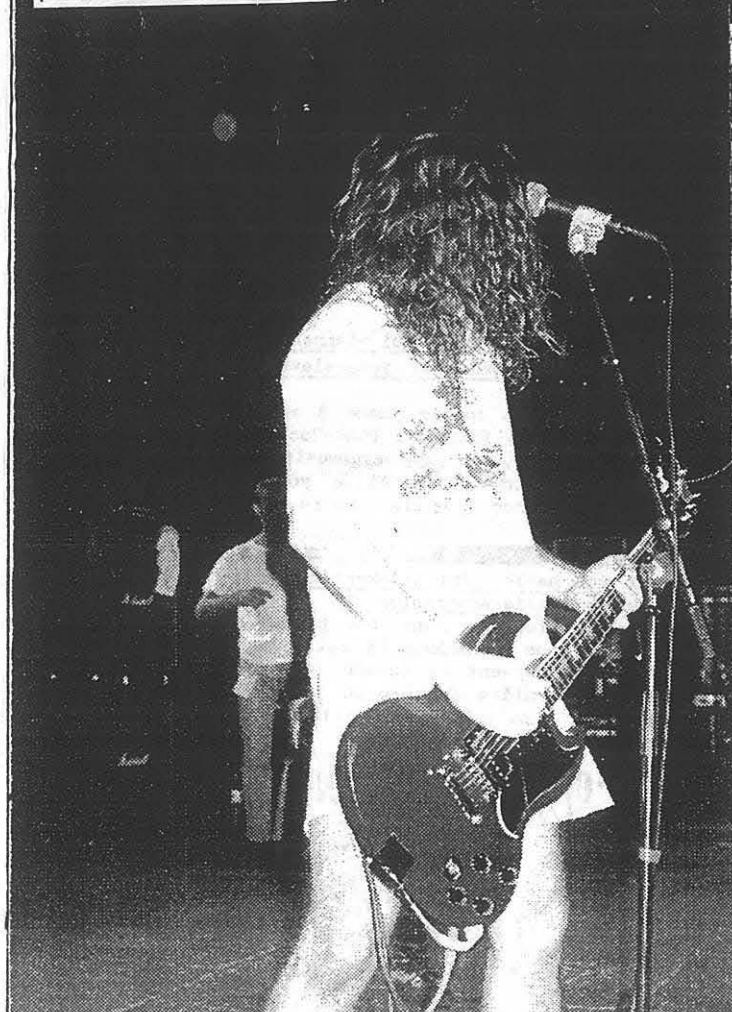


PHOTO: FRANK VIOLENCE.



FANZINES



ENVOYEZ VOS FANZINES POUR REVIEW !!!!!!!
échange possible !

OUI, j'accepte votre cadeau avec plaisir.
Envoyez-le-moi. Merci d'avance.

Cependant je jure sur les cheveux de Satan de vous envoyer auparavant, mon bon maître, une pièce de 10 francs ainsi qu'un joli timbre à 5,70 F à votre adresse :

Laurent SOUDEILLE
10 place delille
63000 CLERMONT-FERRAND, FRANCE.



Grace à ce geste courageux, je recevrai gratuitement le n°4 du bô fanzine **"les faux-fils de thrash bourrent"** que j'apprécie pour ses courses de casquettes à carreaux et ses interviews de PLEASANT VALLEY CHILDREN, TEARS OF A DOLL, NOCIF, LOST COWS et POWER WAKAN ainsi que ses nombreuses rubriques ET son poster comestible. Merci grand chibre, je t'aime.

* **BAKALAO** n°3-62 pages- 15 frs + port. Yeah, il a grossit le BAKALAO. Tant mieux, surtout qu'il n'a pas augmenté ! le sommaire est hyper bandant : ambulances, cadavres, hilarie moderne, Thugs, OTh (BD), carre blanc pour série noire, Molodoi, Primitives (par Max Well), Scalp 95, Tombuzz, Hertzainiak, etc... moi j'aime bien. Tu fais ce que tu veux mais ça me ferait plaisir si tu le commandes à Nicolas. RIEUCAU Nico/ 21 allée Gutemberg/ 95570 BOUF-FEMONT.

* **NO GOVERNMENT** n°15 13,80 frs pc. SCHULER ARNAUD / 58 c Av. D'erprenay / 51100 REIMS. Nouveau n° pour ce "vieux" zine qui roule toujours sa bosse. Intx avec Noslom, Walpurgis volta, New waves, Combat Rock, GGO, DAB, Nous (Oui ze first interviou of VIOLENCE CREW ! Achetez, Achetez ! et vous saurez les conneries que l'on raconte), Gonokox, etc...Zine punk dans la maquette, dans la machine à écrire et dans l'esprit. — dispo chez nous ! —

* **EL MOVIMIENTO** N°4- 15 frs + port. Enfin le voilà de retour ! avec Dirty district, Hard ons, No mad sisters, Noise gate, desert culturel, rage dedans, Jan 1, Bristish connection + infos et kroniks. Belle couverture, esprit rebel et bonnes intervioux. c'est du bon, nénesse ! Radikal rebeldia / 7 quartier du méridien/91350 GRIGNY.

* **KING METAL** n°1 - gratos (heureusement) - Galaman Frédéric 4 rue de Bretagne/ 42400 St Chamond. Il n'y a pas de mot plus fort que **ILLARANT** pour définir ce zine (?). ce zine de HARDEU ROCK nous à fait hurler de rire quand on l'a lu. Et vous savez quoi, c'est pas leur but ! Les articles (niveau 6°) sur Steve Vai, Kid row, Morbid Angel, naplam death, Annihilator. Ne loupez pas les kroniks, elles tuent ! Aucune maquette, aucun sens du pratique mais c'est tellement rigolo que bon...

* **ARSENIK**-micro ! 10 rue beaugard/ 28120 HANCHES. Arsenik micro c'est nouveau ! (bien que ce n° soit assez ancien, je sais pas s'il est encore dispo). Plus bulletin d'infos que zine d'ailleurs. Pleins d'adresses, quelques kroniks et le tour est joué ! Alors vous devenez quoi, les filles ?

* **EARQUAKE** n°18 - 4 frs + port. LECA FREDERIC / LE MENIL/ 88160 LE THILLOT. Ce mini zine hardcore/grind ne tape pas dans l'esthétisme mais plutôt dans le genre "du moment y'a de l'info !" D'abord mensuel (chapeau), il est maintenant trimenstriel. Ce n° comporte des intx de Lost & found, Bolt thrower, Fudge tunnel, Misanthrope, Gonokox, et plein de p'tits articles sur des groupes confirmés ou inconnus. Bonne section kroniks aussi. Impec.

* **ABUS DANGEREUX** face U 25 frs (BP 172/82001 MONTAUBAN cedex) 35 pages (il a grossit). Nouvelle face et nouveaux sujets : louis Tillet, Yo la tengo, MC4, La's, Mike rimbaud, Nomads, la secta, Dirteez, Groo, Cynics, davy jones locker, etc...c'est intéressant, quoique des fois...Le 45 t comporte NOMADS/LA SECTA/DIRTEEZ. Alors ça y est, t'es abonné (70frs)!

* **WHAT WAVE** n°19 (What Wave/ 17 Erié Avenue/London/ Ontario/ Canada/ N6J 1H9.). certainement la bible du garage rock. Ce fanzine canadien vire au label et commence à sortir des eps. Le n°19 est tout bonnement fantastique avec des tonnes d'interviews, d'articles, de chroniques. Il y a même un article sur nos CRY BABIES nationaux. Evidemment pour illustrer leurs commentaires, quoi de mieux qu'ajouter une cassette compile. 30 groupes et 90 mns de bonheur garagiste. Aussi indispensable que MRR. \$7 canadiens (pc).

* **HYACINTH STORY** n°5. WAKE UP semblant être quelque peu en sommeil en ce début d'année, voici le zine le plus pointu de ces derniers mois. Très bonne mise en page, très plaisant à lire. A vous procurer absolument si vous aimez la pop musclée, le HC bruitiste et ses dérivés. Un must ! 22 pages A4. 7 frs + port. HYACINTH STORY/ 15 rue THimmonier/ 94190 Villeneuve St georges.

* **THE BOB** excellent bimestriel US présenté comme un journal quotidien. Souvent joint d'un flexi, ce super magazine est malheureusement dur à trouver par ici et l'abonnement coûte la peau des burnes. Donc une seule solution, écrivez en masse à DANCETERIA et exigez une distribution régulière de leur part. Ca vaut le coup. En plus du flexi IGGY POP/ SOUL ASYLUM, nous retrouvons ces deux gros morceaux au sommaire du n°41 + Screaming Trees, Henry rollins, rocky erickson par Ben Vaughn, John cale, Living color, etc...

* **ROCK HARDI** (ou International Fun club, je sais pas. y'a marqué les 2.) Un numéro un peu plus gros avec LHO, SLOW SLUCHY BOYS, Soucoupes Violentes, Mister moonlight, Stukas, wampas, etc...En fait on apprend rien de nouveau sur ces groupes. Juste de la rebaclure. Ecrit en plus par des autres fanzineux. C'est en fait le livret de la compile RH qui devrait être sortie à l'heure où tu liras ces lignes. Le prix de la compile + celui du livret, ça fait cher. Momment fort de ce n°, le début de la kronik du LSD, acheté par le kronikeur lui-même avec ses petits sous. Alors MUSIDISC, on a oublié de l'envoyer à RH ? tsss... Ah au fait, à VIOLENCE aussi.

* **REFLEXES** n°34 (20 frs). c'est la rentrée scolaire ou universitaire. Armé de ce n° de REFLEXES, tu ne sècheras plus ur les sujets batards de redac' ou de de thèse genre "Le fascisme en france" ou "les policiers sont-ils des gens comme nous ?". REFLEXES est plein d'infos sur la police, le racisme, la guerre, les banlieues. Alors ne gribouillez plus sur des ridicules morceaux de papiers, lisez REFLEXES.

* **ZEBROCK** n°6 (Hotel de département/ BP 193/ 93003 Bobigny cedex). Toujours très flashy nivo couvrante, ce 6 éme n° de ZEBROCK, éditationné par la mission rock du conseil général de seine St Denis". La maquette est bizarre, très mode et original. Ca parle d'un peu tous les styles histoire de ne se facher avec personnes. Joe Hell, des news, des kroniks et annonces concerts forment se n°. Sympa mais pas indispensable.

* **PRESTO** n°4 et n°5. 10 place A. tacq/ 59000 Lille. 70 pages environ. 2 n° à ne pas manquer de cet indispensable méga-zine "nordique". Deux couvertures similaires pour un contenu qui ne l'est pas. Ciluffo, festival du devenir, Fiesta RCV, Noir désir, Supuration, Grimage pour le 4, Cannes, Dylan, Kagemusha, Marcel et son orchestre, les objets, Ride, etc...+ CD 6 groupes locaux pour le 5. Le tour parsemé des rubriques habituelles (disks, reprises, BD, concerts, etc...) Excellentissime. Il faut des PRESTO dans toutes les régions. 20 frs chaque parution.

* **GUIDE INTERNATIONAL DES FANZINES ET DE PRESSE PARALLELES.** 15 frs Pc aux EDITIONS INCONTROLLEES/ BP 11/ 44401 Reze cedex. 21 pages pleins d'adresses de fanzines de tous pays (Du chili à la France en passant par la Roumanie). Excellente idée, la réalisation est bonne. Les contacts sont actualisés, du bon boulot. Voilà qui vous aidera à faire votre promo sans tracas ou à avoir toutes les adresses sous la main en un rien de temps. Bonne initiative.

* **PAPA OOW MOW MOW** n°3. Gagliardi Roberto/ Via Aldo Moro 52/ 65100 PESCARA/ ITALIE.

Là ça surprend, ce petit zine italien sans prétention, est hyper branché sur la scène française. Ecrit moitié MAE, moitié à la main, ce n° traite des Thompson rollets, Black et noir, Dity hands mais n'en oublie pas le reste du monde pour autant. maquette très LDJ, bien bordélique. A part ça, c'est en italien donc j'ai du mal à comprendre. Ceci dit, c'est cool !

* **ACCORDS ET A CHRIS** n°1 - 5 Frs + port. H. CIVIT/23 r Jean macé/ 38000 GRENOBLE.

Sous sa présentation horrible (cf la couverture), ce zine machintoshé du début à la fin, permettra d'en savoir plus sur DOA, RAUNCH HANDS, 24-7 SPYZ, Black et Noir (ils ont partout), Dirty Hands, larsen, Mega Sonic Boom Blast, Blue Blitz, etc...+ kroniks tendance HC/Noisy. Pas mal mais moi le MAC ça me laisse froid. Enfin c'est personnel. C'est lisible et c'est déjà ça! Le n°2 sortira mi-octobre avec Treponem pal, econochrist, Sepultura, Dirty District, Deity Guns, Akkis (parkinson square), MASS, Condense, Warrior Soul, etc...Il coutera 15 frs pc. A soutenir !

* **A CONTRE COURANT** N°26 - 8 frs. 4 Rue des iris/52100 ST DIZIER.

Je sais pas pourquoi on nous a envoyé ça mais bon on va en causer. Sous titré "Syndical et politique", ce bulletin présente un bon article sur Tapie, une neuro de Henri Lefebvre, l'isolement carcéral, le Brésil, etc...14 pages en tout ! pour les + radicaux d'entre vous!

* **FACTSHEET FIVE** n°43 (Mike Gundroy/6 arizona Ave./ Rensselaer, NY 12144-4502/USA). Même présentation que MRR, Ffive comporte uniquement des chroniques. Les zines du monde entier y sont chroniqués qu'ils soient musicaux, poétiques, graphiques ou autres (du journal d'école au "Veterans For peace journal"). Une partie de cet annuaire est consacré au Kroniks audio (tapes, CD & vinyl) tous styles confondu. Ffive fait 108 pages, ça vous donnera un peu une idée du nombre de chroniques. C'est d'ailleurs son seul problème, il y en a trop. Et tu satures vite. mais ça reste une bonne idée. Essayez le !

* **SKOINK** n°4 - \$1.50 ou 50 FB à VAN MIEGHEM Johan/ postbus 41/ 9550 Herzele/ belgique.

Re-bonne issue de ce zine belge tendance oi/Hc (en anglais). The Lurkers, Void section, political asylum, abnormal, judge nothing, John brown anti klan committee, Hot knives, etc...+ kroniks disques + Zine. Intx cool et bonne présentation. Que demandez de plus, hein ? Allez on lui écrit, vite !

* **STRIP SEARCH AND DESTROY.** (n°1) est un fanzine suédois écrit en anglais. Au sommaire du premier numéro, on retrouve une interview très complète de Danny Furious des AVENGERS (d'you remember ?), LEATHERFACE, Dick Lucas et autres. Illustrations originales. Quand vous saurez que derrière ce fanzine, se cache le plus grand fan suédois de rock français, attendez vous dans les prochains numéros à des incursions de groupes d'ici. Sachez aussi qu'il y a une vraie amitié qui nous lie avec ce zine, donc on vous le recommande. 38 pages A5.

* **LE PIED AU CUL** n°1 - 5 frs + 3,80 f de port. c/o Frank BUENDIA / 18 rue de Normandie/ 41100 VENDOME. 28 pages.

Nouveau zine, ça fait toujours plaisir. celui-là est honnête pour un premier n°. Un bon départ donc. On y retrouve des intx avec Tears of A doll, Massilia sound system, Thompson rollets, red fishers et des articles sur les CRS, la Violence, etc..le tout sur fond de contestation avancée. Scalpeurs, ce zine est pour vous !

ARE YOU A MAN OR ARE YOU A MOUSE?

HELLO JELLO!



c/o BRUNO SZÖLLÖSI
15 ff-pc 28 AV. F. MAURIAC
3\$ ppd 93330 NEUILLY-SM
FRANCE

* **NEW WAVES** n°9 (été 91) dispo chez APMC / BP 6/ 75462 PARIS cedex. 10 frs.

Toujours aussi impeccablement tenu, NEW WAVES nous revient plus intéressant que jamais. Numéro très Thrash avec Lunachicks, Ice Cube, Entombed, Dark Angel, Bolt thrower, corn flakes, mais aussi Bob marley et du Rap. Plus kroniks de disques (parfois un peu justes). N'hésitez pas, il est gratos en dépôt !

* **ARE YOU A MAN OR ARE YOU A MOUSE ?** N°5 C/o Bruno Szöllösi/ 28 av. F. Mauriac/ 93330 NEUILLY SM. 12 frs + port.

Comme d'habitude, c'est rempli de groupes inconnus et étrangers (the martyr, CD rock, Gulag, Atoxxxico...), de renseignements sur les scènes de pologne, autriche, bahamas, philippines, etc...Un must pour ceux qui ne sont pas coincés sur un seul pays. Et comme d'habitude, Jello biafra est là ! Et comme d'habitude, c'est mon zine de chevet ! Oh Fait, merci bruno pour le "spécial Revanche au Citron". Très cool ! Allez à la revoyure ! Si j'étais vous je le commanderai tout de suite...

* **SINCE** n°3 - 20 frs pc - Bee Pee / 1 place Genevièvre/ 59000 Lille. Amélioration nette au niveau présentation.

A l'intérieur, ça ne change pas, ça garde sa ligne conductrice : éclatisme, bonnes interviews intéressantes, etc... Pourquoi changer, me direz-vous ? Le résultat est excellent. Alors notez le sur votre liste de commissions. Au sommaire de ce n° : Silverfish, Motorhead, Guanabatz, Molodoi, Thugs, Dirty Hands, Sepultura, Jet boys, etc...Dispo sur le catalogue Violence.

* **BIRDS OF ILL OMEN** n°2. 5 frs + port. C/o Ralph Marino/ Lieudit de Rampot/ Haute rivoire/69610 Ste Foy l'Arg. Seconde issue pour ce zine de la région lyonnaise. Sommaire très engagé avec MOLODOI, BEURK'S BAND, VERDUN, DILEURS, WCC, GONOKOX, ZE 6, EJECTES...+ articles sur les pris ns, infos et kroniks rapide de skeuds. Sympas et pas cher. Dispo aussi chez Violence.

* **KILL YR IDOLS** n°2. 14 frs Pc. (19 rue Brizieux/56200 PORT LOUIS.) avec SHAKING DOLLS, BLACK ET NOIR, SONIC YOUTH, CLASH, SILVERFISH, DEATH ROW B, THE FALL sont au sommaire de ce zine normand. Bon début. On encourage. J'en dis pas plus, le N°3 est sorti !

ZIG-ZAG DANS LA VÉRDURE N°0

Un zine écolo avec des articles sur les Energies renouvelables, le nucléaire etc... Et une interview de Carré blanc pour série noire. 10F pc à CAP, BP 52, 78371 PLAISIR Cedex.

LES AMOUREUX DU 24 N°4 - A4

Interviews de COLLECTION D'ARNELL ANDREA, L'OMBRE D'UN INSTANT, LA LEGENDE DES VOIX, SPIRIT OF SOMA, LA MUERTE, SCRAPS et POPKA, 25Fpc en timbre ou chèque à KERVIZIC Franck, 3 Av. Foch, 77100 MEAUX. Franck vous propose aussi son recueil de poésie sombre "DEATH" contre 50F (55p, offset).

NUMERO 2

Est un zine (enfin je crois!), avec ATILA, HAKRO, L. TRONDHEIM, MAIL-ART, C. PETCHANATZ, VISA et X. BOUYGUES. 7F80 pc aux Editions Incontrés, BP 11, 44401 REZE Cedex.

LE RAT N°4 - Mars 91 - A4, 50p.

Des BD bien foutus, une mise en page agréable et surtout un bon sommaire: PUBLIC HUMILIATION, NOTHINGNESS, NECRACEDIA, SCRAPS, D.O.A, ACCUSED, MURPHY'S LAW, DAN NASTI etc... Un bon zine même si les interviews sont assez courtes. 16F50 pc à LE RAT FANZINE, 7 Rue ST Georges, 35000 RENNES ou Franck ECALARD, 24 Rue Muller, 75018 PARIS.

PARANO N°2 - A4, 28p.

Avec ATTENTAT SONORE, SS 20, Le SHARP et quelques BD. 5F + 3,80f à BROCHIER Stéphane, Quai de la Tour, Bt H2, 78200 MANTES-LA-JOLIE.

SANS MOBILE APPARENT - Printemps 91 - A4, 40p.

Un numéro spécial THUGS!!!! Et quel numéro!!!, une interview de 30 pages!!!! plus divers articles de Poup, Maxwell etc... L'enjeu était de taille car ce numéro aurait pu être un simple spécial THUGS parmi tant d'autres mais ils ont su en faire un excellent dossier. Bravo!!!! Ils ont tellement bossés sur ce numéro qu'ils ont oublié la couverture et la faire 5 minutes avant de tout amener à l'imprimerie, tellement est horrible. 15F + port (6F devrait suffire) à Eaux Troubles, 24 Rue des pierres plantées 69001 LYON.

SCHIZOID N°1 - Juillet 91 - A4, 24p.

Ça fait plus d'un an que Alexis m'annonçait la sortie de ce numéro ce qui explique la cronik du N°0 de VIOLENCE, il est sorti et c'est le principal. Au menu: ANTIVIOLS, ASPRO 5000, BUCHERONS, BUBBLE BEER, COSMIC WURST, DISASTER, OVOROF (Bougli), TULAVIOK, VORTEX etc... Bref un très bon

début pour ce zine tendance anarcho-punk. 14f pc à BARADAT Alexis, Chemin de Monsegur, 64310 ASCAIN.

BUCKY SKANK N°1 - septembre 91 - A4, 24p

Après la série des SPLIFF et TRASH CITY, voici la dernière nouveauté du Sieur RAZIB. Un excellent moment à passer avec tous les allumés de trash city et des p'tit nouveaux, c'est tous les jour Dimanche dans le ghetto. 12F + 3f80 de port à BEDDAL Madjid, 64 Rue Marengo, 42000 ST ETIENNE.

PATCHWORK N°5 - A4, 40p.

Encore un zine excellent aussi bien du coté esthétique que par le contenu et le rapport qualité/prix. Avec: LAID THENARDIER, BEURK'S BAND, LES MORLOCKS, B. TAVERNIER, DESERT CULTUREL, BLACK MARIA, LES SALES MAJESTES, THIEFAINE, LA'S, NOIR DESIR, JAZZ BUTCHER et encore plein d'autres. Comme vous pouvez le voir le sommaire est très éclectique ce qui est assez rare. 5f + 5f70 à Patrice COMDAMINE, 50 Allée des courtes rayes, 95610 ERAGNY SUR OISE. Le numéro 6 est sorti avec: LV88, CARRE BLANC POUR S. N., MALKA FAMILY, WUNDERLICH AUSGANG etc... Même prix même adresse.

COMBO N°8 - automne 91 - A5, 140p.

Le 8ième numéro qui n'est plus le dernier!!!!!! On y trouve les CYNICS, BLACK & NOIR, DEAD MILKMAN, Re-CRAMPS, J.P. MANCHETTE et plein d'autres trucs encore mais pas de CD. 38F pour ce pavé vous n'y perdez rien!! A partir du N° 9, la formule change un peu: Plus de pages (140 au lieu de 110, 115), des interviews plus nombreuses, d'autres personnes vont venir rejoindre les 2 combo brothers et plus courtes et le gros changement vient dans la distribution, ventes par abonnement et par vpc uniquement. Abonnez vous ils en ont vraiment besoin (130f pour 4 N°), mais abonnez vous d'abord à Violence (100f c'est moins cher, et toc!).

DIABOLIK N°6 - A5, 8p.

Interviews de LA SOURIS et de IAM et en plus des tonnes d'indos, de croniks etc... Contre un timbre à CANAL 9, 18 rue la vieuvie, 75018 PARIS.

* Fil Simpson (ex-Little bit of rock'n'roll et abus dangereux) se lance dans l'aventure et crée son propre fanzine: KINETIC VIBES. Format 45 tours, d'après ce qu'il nous en dit, le nouveau confrère est très prometteur. D'avance on vous le conseille. Il y a avec l'inévitable 45 (sauf sur VIOLENCE pour l'instant) avec CRYPTONES, ULTRA 5, MARSHMALLOW OVERCOAT et LUST-O-RAMA. Voyez le style? Philippe Petit, 8 place des Marseillaises, 13001 MARSEILLE.

* WAKE UP n°7 (BP 5034/ 24005 PERIGUEUX Cedex). Très attendu, cette issue me déçoit quelque peu. Disons moins intéressante niveau rock'n'roll version larsen. Sinon on trouve des trucs sur KLF, JP DIONNET, SCREAMING TREES, LA MUERTE, GI LOVE mais aussi sur les jeux de rôles, la littérature, les comix, etc... Un zine complet, quoi! Le prochain devrait plus nous plaire vu que c'est un spécial Minorités, un peu comme le fameux n°6. Par contre le single bonus est cool à mort avec GI LOVE, POWER WAKAN et THOMPSON ROLLETS. Yo! Love Wake Up!

* ESPION n°3 (c/o Cecile Beaumont / 57 Rue Mirabeau/94200 IVRY). Ce petit zine gratos (pensez à joindre 1 timbre à votre demande) est beau comme un camion. Mini interview avec Smegmatics, Rage Dedans, Clandestins et Les poupées fantômes. Drôle et impeccable, il remporte la palme d'or des questions les plus délirantes du monde du fanzinat. Chapeau Cécile!

* HARDBEAT n°je sais pas. HANS Jürgen Klitsh/ Haselstr.2/ 2948 Schortens 1/ GERMANY.

Un zine allemand écrit en english sur papier galcé. hey! Quel luxe, les mecs. Un sommaire à me rendre jaloux: BAD RELIGION, DIDJITS, DEVILS DOGS, HERETICS, CHARTA 77, JEFF DAHL... + tons of reviews. Très intéressant, quoi! De plus ce zine a une tendance aux 60's garage punk pas dégeu... vendu avec Flexi de EDDIE & THE HOT RODS + MARYLAND COOKIE. Je l'ai trouvé à Parallèles à Ripa, si ça intéresse quelqu'un.

* FLEX'S DIGEST N°5 - 3,50 DM - Tiberiju/ Scelleing. 39/24 / 1040 Wien/ AUTRICHE.

Un chouette zine look MRR. C'est écrit en Allemand, je comprend n'ib'. Mais pour ceux qui savent, sachez qu'on eut y lire des trucs sur YOUR CHOICE LIVE SERIES, DOG FACED HERMANS, DISCHORD, DLR, The punks from asia, etc... vraiment bien... mais faut pas être fâché avec l'allemand.

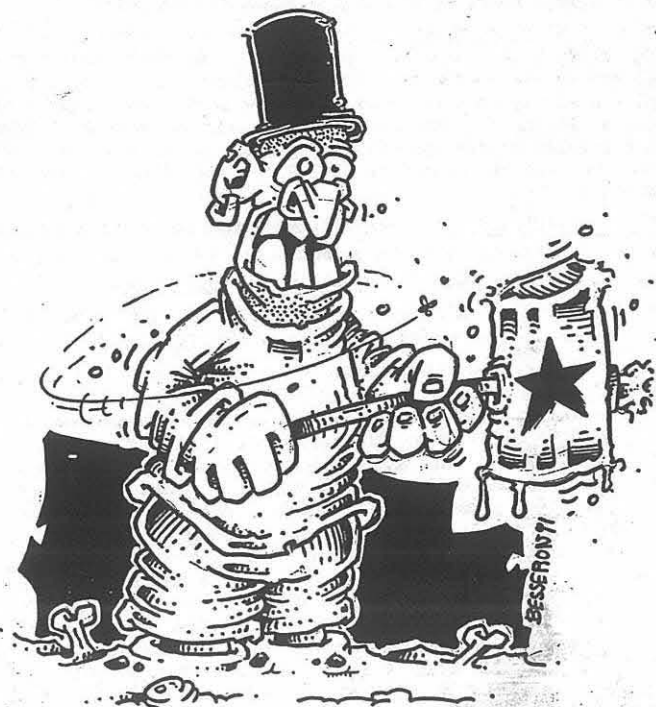
* KILL YR IDOLS n°3- 12 frs pc. (19 rue Brilleux/56290 Port Louis). Nouveau n° avec Beat happening, Davy jones locker, Hydrolic system, Monochrome set, venus beads, Thugs, etc... la maquette laisse toujours un peu à désirer, la qualité des photocop' aussi. Le contenu est correct. Laissons les donc devenir grands. Pour le moment, ils ont bon goût et c'est essentiel. Dispo sur notre catalogue.

* SHABOTER N°spécial été. 50 frs (?). Le chat/ C/o CAP/ 101 grand'rue/ 67000 STRASBOURG.

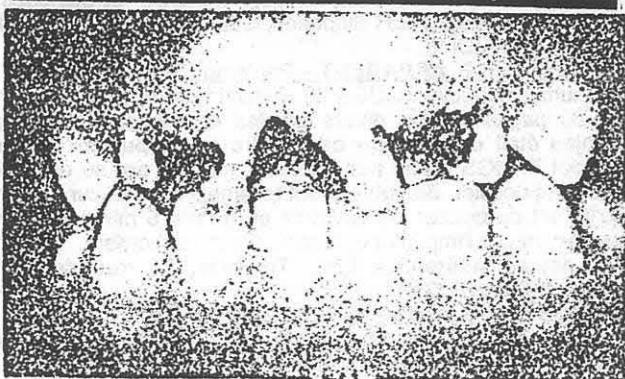
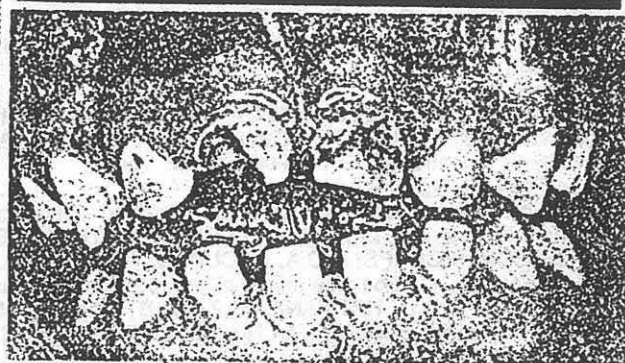
Un neuzi politique chiant à lire. (imprimé sur des feuilles volantes, maquette à la dégouté de la vie, articles pompés à droite à gauche sur les prisons, le squatt, gom jabbar, etc...). beurk.

* DEVOR ROCK n°0- DIDIER PIRON/ 4 rue Leon Charlie/ 4520 WANZE/ BELGIQUE.

Bon petit n° fait sur bécane avec au sommaire LES THUGS (longue et passionnante intx), The excessives, Rudolf Ecke + kroniks et annonces concerts. C'est gratuit alors on applaudit les gens qui font du bon boulot. Et on n'oublie pas de les soutenir.



BIRTH



Birth V still available. Interview with Dan Hobson of KILLDOZER. Tons of reviews, new columns, and other assorted shit. \$1.00ppd. everywhere. Free to prisoners. Buy it. Also available: NAUSEA live video. Approx. 60 minutes of footage, their entire set. Broadcast quality, color, quality packaging. Sold as a benefit for the International Solidarity Network. \$14ppd. within US, \$15ppd. elsewhere. Checks and money orders to Chris East. US funds only. The zine is still Available through Blacklist, the video is only available direct. Coming soon: Birth VI, the fourth anniversary issue with HELMET and VICTIMS FAMILY. Also, a special article on sex work with dialogue from Mykel Board, Katy O'Dell, Jen Blowdryer, and more. This issue will come with a free 7" featuring CITIZENS ARREST, SOCKEYE, PROPOGANDHI, and more! Limited to 1,000. Out November 15, 1991. More later. Thanks.

Birth, Post Office Box 1382, Bryn Mawr, PA 19010-1382 USA (215) 527-1339



* **ROCK SWEET HOME** (Minimicrocompact) n°2 - Rentrée 91- Gratuit- (mais pensez au timbre !). Ce mini zine, tiré à 200 exemplaires et écrit à la main, ne comporte que des chroniques (disks et K7 démo). Cependant c'est très bien fait et on le conseille. Même si des fois on est pas tout à fait d'accord avec les dires du redac'. R.S.H. / 4 rue du petit orme/28120 BAILLEAU LE PIN.

* Le nouveau **PRESTO** est arrivé ! Le N°6 parle de l'Aeronef, les bistrots rock, le collectif Organum, Dour Festival, Hanky Panky en Estonie, Loudblast en Floride, Rock a dunkerque, Solinas et comporte un annuaire des groupes du Nord. Plus comme d'habitude les rub habituelles si nécessaire pour tout savoir et tout connaître. Encore un B6, numéro. Mais où est passé la rubrique Zines ?
PRESTO / 10 place A. TAcq/59000 LILLE.

* **ABUS DANGEREUX** Face V (ça se tire !). Toujours 25 frs, et 35 pages de lecture. Avec cette fois, LES THUGS (by Max Well), Chris Wilson, Nova Mob, Feelies, Mass, Miracle Workers, Small faces, Walkabouts, La muerte, Jeff Dahl, Casbah Club, etc...Livré avec son 45 t détonnant (Chris Wilson/Ultra 5/Greenfish). Dispo chez Violence.

* La lettre de Cavale est le supplément au canard CAVALES qui traite de la prison et de la condition des prisonniers. Parmi celles qu'on a reçu (10, 11, 12) vous pourrez vous renseigner sur le combat des prisonniers, celui de ceux qui les aident à l'extérieur, il y a aussi des débats, des témoignages, etc...Commission Prison repression/ c/o CDR/ Boite postale 163/ 75463 Paris Cedex 10.

* **MARCY** est un nouveau zine australien. Malgré une maquette inexistante, un degré de pauvreté extrême dans l'esthétisme, les interviews sont cools et intéressantes. On y trouve Rust, Rupture, Anti Seen, beat happening, Naked raygun, Verbal Assault, Die kreuzen, etc...+ pleins de chroniques disks tendance hardcore bien entendu. Ce zine est disponible contre 2 dollars US (port inclus) à RICHARD N LOVEDAY/13 BANLETT ST/KELMSCOTT PERTH 6111/ WESTERN AUSTRALIA/ AUSTRALIA. C'est toujours sympa de connaître ce que font les autres, n'est-ce pas ? et ça entretient les relations avec l'Australie...Buy !

* **BIRTH** est un zine US. l'issue 5 coute 1.50 dollar et comporte des intx avec Dan Hobson de Killdozer, des kroniks disks, cinéma, d'art, et des poèmes. C'est un peu léger mais bon... Si vous voulez en savoir plus regardez à côté, y'a une pub. Démerdez-vous tout seul !

BIRTH/ Post Office Box 1382/ Bryn Mawr, PA 19010-1382/USA.

* **P'tit poux** de la rentrée en sorti. Comme d'habitude il n'épargne personne. A l'intérieur on trouve ds intx (JC Chauzy, Followin'ways, New Waves (très cool), et humeurs, articles, kroniks zines et skeuds... Ca coute 10 balles + port au 9 rue Pargaminière/ 31000 TOULOUSE. Contestaires de tout et de rien, ce zine est pour nous.

* **PUNK PALS** est un petit zine mensuel où ne parait que de petites annonces gratuites. Vous pouvez passer la votre. Donnez un maximum de 24 groupes dont vous êtes fans et votre annonce de 90 mots maximum. Pour recevoir ce zine, il vous en coutera 3 IRC. PUNK PALS, PO BOX 13391/ BERKELEY, CA/ 94701 USA.

* **WHAT KIND OF WORLD IS THIS ?** est un nouveau petit zine du Maryland. Andy, pour son premier n°, a fait des papiers sur divers sujets genre : racisme, écologie, TV, etc...Le N°2 sera plus musical, et votre serviteur fera partie de l'équipe rédactionnelle. Et voilà, Andy a tellement fait de pub à VIOLENCE dans son premier n° que nous étions obligés de perler dans son zine. Ce zine est dispo contre US \$2 à ANDY, PO BOX 708, LITTLETON MA? 01460, USA.

* **LES ENVAHISSEURS** n°7 est tellement énorme qu'il faut un moment pour en faire le tour. Un sommaire en béton avec, entre autres, HARD ONS, DAVY JONES LOCKER, GRANT HART, JESUS LIZARD, NEIL YOUNG, etc...J'ai relevé au moins 13627 chroniques de disques et des millions d'autres choses. Pour 20 frs (+ port ?) vous devez acquérir cet énorme pavé hyperintéressant à : LES ENVAHISSEURS, 2 Rue F.Fabre, 34 600 HERPIAN.

* **HYACINTH STORY** 7ème floraison. Et quelle floraison ! BRAVO. 63 pages en A4. En matière de Wha wha, fuzz et noise, voici certainement le meilleur zine qu'il m'ait jamais été donné de lire. Tout y passe. Mais comment font-ils ? En plus l'équipe de HYACINTH colle à l'actualité et bouge à travers l'Europe. Hyper excellente présentation, des tonnes de chroniques, de superbes et excellentes interviews (Alice donut, Babes in toyland, Kramer, Urge Overkill, Hole, Victim's family). Maintenant que WAKE UP n'ait plus, HYACINTH STORY emboite le pas avec en plus une touche de LDJ et de MAXIMUM ROCKNROLL, je vous dis que du très bon. LE ZINE à avoir (avec VIOLENCE of course). 20 frs port compris à HYACINTH STORY, 15 Rue Thimonier/ 94190 Villeneuve St Georges.

* **BEWARE they Live !** n°2. Le revoilà, 2 ans après le premier n°. Je dois avouer que c'est l'un de mes zines favoris. Bon, ok ça ne cause pas de Rock mais de ciné/Tv. Plus axé sur les B-movies que les grosses productions hollywoodiennes. ce n° comporte des intx de John carpenter (alias dieu), Wes Craven et Sam raimi (mes 3 réalisateurs préférés !), une sage de Adams family, Akira, et la review des nouveautés TROMA. Yeah ! Ca ma plait **BEWARE !** Y'a toujours pas d'adresse mais c'est dispo chez Parallèles.

* **BIRDS OF ILL OMEN** n°3 (5 frs + port-). L'adresse doit déjà être dans cette rubrique. Avec cette fois ci, De medecis, Informers, Dab, Treponem pal, SS20, Kochise, rage dedans et diverses kroniks et news. Toujours très rebel envers la société qui nous entoure, Ralph vous a concocté un 3eme numéro sympathique et parfois marrant (mais ça c'est pas voulu !) Avis aux libertaires, rebelles, alternatifs de tout poils !!!!

* **CLEAR HEAD** n°2 (10 frs + port) (201 Rue de Paris/ Imm Lopofa/ 76300 Sotteville les rouen !)
C'est incroyable, c'est pourtant vrai, voilà le deuxième n° de clear Head, zine de Rouen. Toujours un contenu très R'n'Rollien (primitives, Surrenders, Gonokox, Roadrunners, Little bob) + kroniks et News. on notera une certaine évolution dans les maquettes et c'est tout à leur avantage.

* **ARE YOU A MAN OR ARE YOU A MOUSE ?** n°6 C/o Bruno SZOLLOSI/ 28 av F mauriac/ 93330 NEUILLY SM) 15 frs pc.
Argh Sacré Bruno ! Toujours aussi "exotique" !! ah ah Bon ce n°6 est à la hauteur des précédents n° (donc il faut l'acheter) C'est génial comme d'hab' ! Moi j'adore. Ca prend une tournure MRR qui n'est pas dégueu...Ca manque en France et c'est bien que ça soit Bruno que le fasse. Au sommaire des français (Les gaston, perfect kids), des Roumains (radio 21-12), des roumains (Virus 63, Bihari balazs), des scènes reports d'un peu partout dans le monde, et des kroniks des infos, et Jello Biafra bien entendu ! Bon je lui décerne le VIOLENCE D'OR de la meilleure mise en page !! c'est la plus belle que je n'ai jamais vu !!! Félicitations !! C'est un des meilleur zine de France !!!!!

* Fred perrin nous annonce que **OPUS INCERTUM** n°15 est sorti en juillet avec Psycho squatt, lament'E, Ozone, Gmen On Dope, Mike Shannon, Joe Hell, Molodoi, les +++, dossier polution part III, etc... ça coute 4,40 frs + le port. Le n°16 devrait sortir en décembre avec ZNS Tapes, Roger mag, Vlot Vooruit, Youth fed up, Dossier Rock Bizz, chris bailey, Nucleaire dans le pacifique, Rusty nasty, etc... Fred perrin / BP 73/ 28232 EPERNON cedex.

ET SI ON PASSAIT A AUTRE CHOSE?

Il est enfin sorti le 4ième et fabuleux album de GIL, rempli de zolis dessins dont vous pouvez vous faire une petite idée en allant zieuter ceux qui ce trouvent dans ce numéro. C'est le même format qe le précédent et le prix est toujours le même: 50F à REFLEXES, 14 rue de Nanteuil, 75015 PARIS. Faites une bonne action, vous savez ou va la thune et dieu sait s'ils en ont besoin... Nous aussi d'ailleur, avez vous pensez à votre abonnement VIOLENCE?

GAUFFRE !

* **ON A FAIM** va bientôt sortir son n° 16 avec des articles sur les Banlieues, le Maroc, de la BD, ZE 6, MOLODOI, Desert Culturel, Kid pharaon, Penetrator, revolution rap, Dirty Hands. Il sera vendu avec un 45 compilation HC...ça coutera comme d'hab' 25 Frs. (abonnement 100 frs pour 4 n°). ON A FAIM !/ BP 47/ 76802 St ETIENNE Du ROUVRAY cedex.

* **SUNIGHT** a-t-il sorti son n°2. Celui où devait figurer des interviews de VERDUN, L'an III, Cry babies, Earth Citizens, Decades, Wampas, Kafka...Sinon ils ont sorti une bonne compilation avec Roger mag "WILD EMOTIONS OR NEW HOPE ?" qui est d'ailleurs chroniqué par ici !! Deux nouveaux projets : une compile HR/Glam/Sleazy rock (?) et une autre de HM/Speed/ thrash... TAPPAZ bertrand / 194 Impasse des cyclades/ 74806 St Pierre en faucigny.

* **Christophe goffette** (ex-guitare et claviers et line Up) a recruté quelques fanzineux (Abus Dangereux, Groovy eyes, Combo, Worst, etc...) pour le nouveau magazine qui doit sortir je sais pas quand ! En tout cas ça causera de très bonnes choses : hardcore et dérivés, pop anglaise, de hard et plein d'autres choses que les autres magazines nationaux n'ose aborder. Si vous désirez des renseignements, écrivez lui ai 297 rue de Paris / 95150 TAVERGNY.

ARE YOU A MAN OR ARE YOU A MOUSE ?
N°6 SEPTEMBER 91
LES GASTON (FRANCE)
RADIO 21-12 (FRANCE)
VIRUS 63 (FRANCE)
PERFECT KIDS (FRANCE)
SPINNERS (FRANCE)
BIHARI BALAZS (FRANCE)
COSTA RICA
OREGON
KALAMAS
ROMANIE
ITALIE
ROA
GULAG (FRANCE)
NEWS, ROMANIE
SPECIAL HONGRIE 15F
C/O BRUNO SZOLLOSI
28 AV. F. MAURIAC
93330 NEUILLY SM.
(FRANCE)
34-44
20 ff pc

ENFIN DISPONIBLE
WATCH OUT!
SMALLPOX
"UNE BONNE DOSE DE ROCK" N° ROLL
1/4 DE SOUL MUSIC, 1/4 DE BLUES
ET VOICI UN COCKTAIL EXPLOSIF!!"
COMPACT DISC 6 TITRES
EN VENTE 50F Port Compris
CHIQUE A L'ORDRE DE CLEAR HEAD
CLEAR HEAD
95 RUE BOUCHER DE PERTHES
76100 ROUEN
REVOLUTION!!!!

* **ABUS DANGEREUX** face W (BP 172/82001 MONTAUBAN cedex).
une nouvelle formule pour ce n° de rentrée d'Abus. Le sommaire est fort (fleshtones, Senseless things, Suespence, thompson rollets, Shaking dolls, bookmakers, devil dogs, small pox, buffalo tom...). Le 45 t vinyl s'est transformé en mini CD (fo' bien vivre avec son temps) qui contient Bruce Joyner, The Unknowns, shaking dolls (reprise de Mudhoney decevante) et Hey bookmakers (sympa le morceau).

* Le sommaire du prochain **SINCE** est carrément à tomber à la renverse:
BIO HAZARD, TOY DOLLS, ROADRUNNERS, THE CRAMPS, BARRENCE WITFIELD, HARD ONS, ANNIHILATOR, ELLIOTT MURPHY, LAST CRACK, KILLER 2 LA MORT, MASSACRA, etc...Ca sera dispo fin octobre. Bee Pee/1 place des Genevièvres/ 59000 Lille.

ABUS DANGEREUX magazine rock



FACE W (Octobre - Novembre 91)

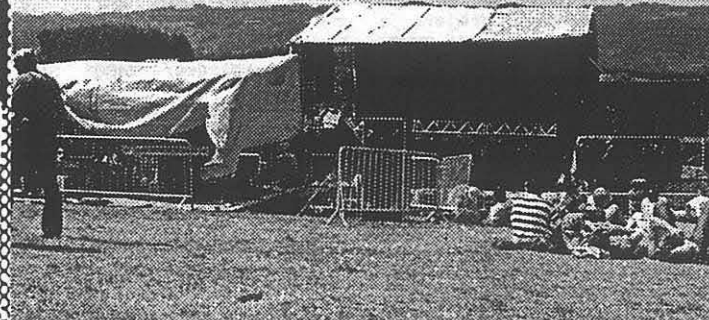
Interviews : NIKKI SUDDEN, DINOSAUR JR, FLESHTONES, SENSELESS THINGS, BAND OF SUSANS, SUSPENCE, EXCESSIVES, SMALL POX, BRATCHMEN, DE MEDICIS, SHAKING DOLLS, BOOKMAKERS, SKELETONS, THOMPSON ROLLETS... et aussi JAM, CHRIS BURROUGHS, TOMMYKNOCKERS, DEAD MOON, SOMELOVES... + news, chroniques, contacts... + catalogue de distribution de fanzines et disques français et étrangers (Black & Noir, Munster, Bucketfull Of Brains, Ruta 66, Harbeat etc...)

plus
mini CD inédit gratuit avec
BRUCE JOYNER / THE UNKNOWNNERS / SHAKING DOLLS / HEY BOOKMAKERS
(4 unreleased Tracks)

36 pages / 25 Francs Port Compris à :

ABUS DANGEREUX
BP 172
82001 MONTAUBAN CEDEX
Encore disponible :
FACE V avec 45 tours inédit CHRIS WILSON / ULTRA
S / GREEN FISII 36 pages 25 Francs PC
FACE U avec 45 tours inédit NOMADS / LA SECTA / DIRTEZ. 36 pages 25 Francs PC

8^e FESTIVAL ST-AMAND-ROCHE-SAVINE

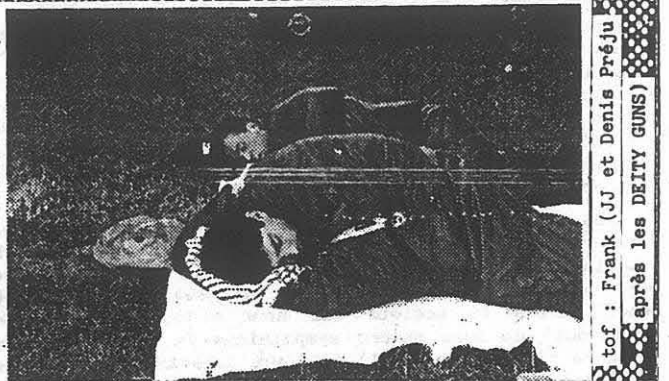


Ce festival est sans doute l'un des meilleurs parmi ceux de France. Cette édition était présentée comme une compilation, un BEST OF des meilleurs groupes passés les années précédentes. L'affiche était plutôt alléchante même s'il n'y avait aucun groupe étranger). En fait, on retrouvait pratiquement tous les acteurs du mouvement alternatif de 87/88. Manquait plus qu'un ou deux groupes BONDAGE et on aurait eu notre "Festival Mont de Marsan" alternos. Le problème était qu'on avait vu, au moins, deux ou trois tous les groupes. Mais fier de notre expérience de l'année passée, on a pas trainé à se rendre à St Amand Roche Savine, nommé pour la circonstance en ST AMAND ROCK CA VIBRE ! Cette fois-ci on est venu avec les renforts (l'équipe VIOLENCE pour la première réunie!).

On a donc tous débarqués les poches et les sacs pleins de bières dans le pré qui tient lieu de salle. Rien n'avait changé depuis l'édition 90 sauf que cette fois, je pû aller me promener du côté des backstages. Pour un premier soir, c'était plutôt réussi. Plus de 5000 personnes s'étaient déplacées. Je ne surprendrais personne en avançant que bon nombre de ces personnes étaient venues voir la MANO NEGRA.

Ca commence traditionnellement en retard avec LES CASSE PIEDS, qui c'est vrai, nous les ont bien cassés. A vrai dire, je pense qu'ils ne sont pas à leur avantage dans ces lieux aussi vastes. La rue ou les p'tits troquets rock doivent être leurs lieux de prédilection. Cadevenait carrément gonflos quand les CITY KIDS arrivèrent à point pour nous faire bouger le trémolo. Un set cool où les plus attentifs ont pu voir un THE TAD hystérique, à deux doigts du slam of death. Les CITY KIDS, après des tonnes de galères dans les pattes, n'ont rien perdu de leur sens de la scène ni celui de l'humour. Ils en sont enfin récompensés avec la signature sur un gros label. Le groupe suivant n'est plus à présenter. LES SHERIFF. Quand ils attaquèrent leur set, j'étais derrière eux, croyant me trouver à la place idéale. Mais la musique des SHERIFF m'a ramené la moëlle épinière et je ne pu m'empêcher d'aller sauter (on dit aussi slammer !) dans le public. Là, j'y retrouvais mes compagnons de perdition, de vraies pilles électriques, slammant 2 à 3 fois par chansons. Franchement, ce groupe reste l'un des meilleurs french band sur scène.

Les groupes se succèdent et la bière coule à flot. Ca tombe comme des mouches lorsque MANO NEGRA entre en scène. Inutile de raconter leur set. La MANO reste la Mano : bien au début, boring à la fin car trop long. Le public s'est un peu réduit pour les MAD MONSTER PARTY. Ceux d'Angoulême nous offrirent là un véritable festin pour nos oreilles. Le son a tendance à se rapprocher de celui du Hardcore ligné Sub Pop. C'est très bien et on en redemande. Un groupe à suivre, que dis-je à soutenir impérativement. Sans doute le meilleur moment de la soirée. Le dernier groupe pour ce soir continuait dans la musique électrique MAC 3. SHIT FOR BRAINS. Très influencé par les COSMIC PSYCHOS, ces clermontois australiens nous achevèrent d'un set tonitruant grâce à un chanteur/bassiste de charme. Un groupe dont on vous reparlera sûrement dans VIOLENCE, vu que ce sont des copains et puis aussi parce que le père THE TAD va reprendre la guitare rythmique de Margotte dès la rentrée. La fin de soirée fut éprouvante, on était dans un sacré état stationnaire.



tof : Frank (JJ et Denis Préju après les DEITY GUNS)

La seconde journée attaquait sec par LES NAUFRAGES. Et ça a tanguer dans le public même si le groupe a eu du mal à démarrer. Une fois le bateau en route, ce fut chouette comme d'hab'. Pleins de chansons de marin, de nouvelles compos aussi. Bref, on s'est bien marrés. LES NAUFRAGES sont désormais bien meilleurs qu'OTH, qui a du mal à supporter les années. Un autre groupe mal barré, c'est CHIHUAHUA. Leur machin chose vaguement Funk/Rock métissé façon World music ne nous inspira guère. Dans le style "je veux être la MANO à la place de la MANO", CHIHUAHUA se pose là. De toutes façons, moi je voulais voir le groupe suivant. LES SATELLITES. Figurez-vous que je n'ai jamais pu les voir en vrai. Certes, ce n'était peut-être pas la meilleure période pour combler ce vide mais que voulez vous c'est la vie ! J'allais enfin voir mes idoles !!! Avouons le tout de suite : je n'ai guère été emballé par leur prestation. C'est que c'est des stars maintenant !!!! Entrée en scène chacun son tour, présentation des musicos, solos de guitares, de basse, de batterie... fumigène, etc...Lourd ! Mais putain une bonne zikmu appuyée par des cuivres, qu'est-ce que ça pète ! Infernal. c'est tout ce que j'ai retenu des Satellites. Ah si Sabine, aussi ! Après, on a eu les remplaçants des ROADRUNNERS, les clermontois REL COOL KILLERS. Yeah ! Comme l'année précédente ce fut chouette. Encore plus fou et plus speedos. Un moment vraiment dingue et inoubliable que celui de la reprise des STOOGES. Ah les KILLERS ! Vviiiite courez les voir !

Après, on a eu droit aux stéphanois...oups ! pardon ! aux parigots de BABYLON FIGHTERS. Dommage pour eux, je n'aime pas LIVING COLORS. Certes se mettre au goût du jour c'est bien mais reste à le faire correctement, messieurs ! Allez basta ! Heureusement qu'on a pu s'amuser avec un keupon passablement éméché pour faire passer ce mauvais moment.

Sans suivi, BARON DU DELIRE. Ce n'était pas le délire. On était au stand merguez en train d'essayer de se réchauffer pasque...bougl, ça gelait dur à 4 heure du mat'. Le public s'était carrément dispersé lorsque le groupe que l'on attendait est arrivé. DEITY GUNS. Un début d'Apothéose (les silhouettes des musicos au milieu de la fumée) sous une musique sonore et dévastatrice. Gigantesque. Je sais pas combien de fois il faudra vous dire d'aller voir ce groupe, mais vous finirez par y aller, je vous le jure ! Ces lyonnais sont absolument fantastiques. De plus, tandis qu'ils nous déversaient leurs décibelles soniques, le jour se levait timidement. Beau, féérique, inoubliable. Grosse danse hystérique des fans du groupe (salut Francis, Buck, max, denis, moi-même). La journée commençait plutôt bien. Surtout que tapie et Trash (courtesy in SHIT FOR BRAINS band) nous firent contempler leur belle auvergne. Raaaah quelle belle journée...Merci DEITY GUNS....



tof : Frank (La ribambelle)

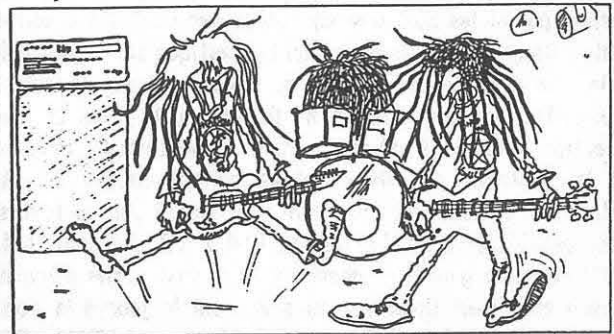
Deux Rondelles fraîchement SORTIES

DUBROVNIKS "Audio Sonic Love Affair" LP Normal rec.

Imaginez vous les mecs (vous les filles, imaginez que vous êtes de mecs), imaginez Schwarzenegger vous prenant les joyeuses à pleines pognes et vous décollant du sol. C'est à peu près l'effet que fait cet album à son écoute. Rien de nouveau ici, mais on est si près de la perfection que l'on dirait qu'ils australiens viennent de réinventer le rock. Pour leur second Long Player (au fait, je cherche toujours "Dubrovnik Blues", il n'est pas interdit de me l'offrir !), les DUBROVNIKS ont carrément accouché d'une montagne (ça veut dire Kékchose ça ?). Virant parfois vers un hardrock des plus classieux (pas du métallo avec des soli partout), cette tranche de vinyl est un grand moment de rock'n'roll tout simplement. ET ces vocaux si... je ne trouve pas l'adjectif, je reste si songeur à leurs écoutes. C'est simple, ce disque à déloger le dernier NIRVANA de ma platine. Et s'il n'est pas dans mon Top 50, c'est que je viens de me procurer ce disque just avant la clôture de ce numéro. SERIOUSLY, ABSOLUTELY INDISPENSABLE !!!! TT

SMASHING PUMPKINS "Gish" LP Hurt recordings.

Celui là a failli ne pas être chroniqué. Il est dur de dénicher le vinyl. Honte aux distributeurs, quand l'on sait que partout ailleurs, à l'étranger il est aussi facile de trouver une rondelle de vinyl qu'une tranche de ferraille. Mais ceci est une maladie bien française. Tant pis, on finira par n'acheter nos disques que sur des catalogues de VPC de l'étranger, vous l'aurez cherché ! revenons à nos moutons. J'ai donc enfin trouvé ce disque, à un prix prohibitif tout de même. Après le magnifique "Siva" vu à la télé sur MIV, il n'était pas question de passer à travers. Et heureusement, car voici un bien beau debut Lp. Ce quatuor, dont une fille, de Chicago nous délecte d'une pop noisy avec parfois une guitare métal. Entre NIRVANA et DINOSAUR JR (ces deux là n'ont pas le temps de prendre la poussière ces temps-ci !). C'est tout simplement génial et "Siva" est tout bonnement inoubliable ! Bon, le jour où j'aurais le temps, j'écouterai la face B car pour l'instant je bloque sérieusement sur cette superbe première face. Et allez, encore un putain de bon disque qui va se vendre à 97 exemplaires en France et que l'on pourra arborer fièrement d'ici à 6 mois. Donc n'attendez pas ! TT



La 3ème journée (gratuite) commençait avec FABULOUS CADS (dont on s'était tapé la balance, quelques moments avant), récemment signés sur SPLIFF. Un set confus avec beaucoup de mal à démarrer. Leur Lp est plutôt bien. Je pense que c'est le même syndrome que LES CASSE PIEDS. Après on eu droit à GAS GAS GAS. Sven et Patrick, avec le split des PARABELLUM, n'avaient sans doute pas le goût à la fête. Et ça se voyait. La musique était du genre triste, noire et froide. Pas tout à fait le genre des festivals d'été. Hum...

La nuit était tombé pour les VRP. Bon moi j'aime pas les VRP surtout en concert, et ce, malgré leur humour un peu trop prévisible à l'avance. Je passe donc la parole à MAX SIXPACK :

"Ami Frank, Bonjour !! C'est une hystérie totale qui se déroule en ce moment sous mes yeux ! En effet, une horde de jeunes au "Look" des plus hétéroclites se précipite devant le podium pour voir leurs idoles. Ce soir, LES VRP, un groupe de jeunes parisiens bien sympathiques. Avec eux, l'humour est de mise : nez rouge, déguisements, chansons burlesques. Mais les jeunes ne s'y trompent pas, ils savent bien que derrière le masque de ces vedettes se cachent des clowns tristes qui expriment leur révolte. Mais ce soir ce n'est pas grave, le coeur des "fans" est plein d'espoir. Du reste, ils expriment leur joie en tapant du pied en rythme ou pour les plus extravagants, en renversant la tête ! Les chansons se succèdent à un rythme endiablé, ce qui n'empêche pas le "leader" de dire quelques blagues. En effet, nous apprenons de sa bouche que le maire fume de la drogue (des pétards comme l'on dit ici) avec un autre groupe de chanteurs, LES SATELLITES. Donc comme vous le comprenez, un gala étourdissant avec des reprises d'autres orchestres comme LES COLLABOS. On lit le ravissement sur le visage de tous ces jeunes qui peuvent retourner picoler le coeur en fête ! C'était Max Stounga en direct de St Amand, à vous la rédaction !!!!!"

Le clou de ce jour, c'était bien OTH. Après un album raté, quelques concerts décevants, ce concert serait donc l'ultime chance que je leur laissais. Dès le premier morceau, j'ai fuit le devant de la scène. OTH se fait vieux. Les morceaux sont plus lents, mal joués, irreconnaissables même. Mêmes "les clowns électriques" et "attention aux chiens" était massacrés. OTH c'est fini. Les membres d'OTH sont sur un bateau, ils tombent tous à l'eau, qu'est-ce qui en restent ? Des NAUFRAGES ! (ouais bon je sais elle est facile mais bon !).

Après DUBS (du reggae) a sûrement dû finir cette journée. Nous on a préféré rentrer chez nous, parce que bon, franchement le camping c'est bien mais on s'en lasse vite. Et puis il n'y avait plus à boire. C'était un chouette Week end, plein de rencontres, de joie et de rire. On reviendra sûrement l'année prochaine. Surtout si, comme les organisateurs l'ont annoncé, le prochain est gratuit. Je n'ose pas imaginer...

tof : max (la rib + Violence)



KONTAKT
BRASSET
FRED
9, RUE DAUPHIN
94300 VILLEJUIF
FRANCE

RAGE

DEDANS

K7-8 SONGS
4 TRACKS STUDIO
4 TRACKS LIVE

20 F

VU À LA T.V.

SF

Voici donc une nouvelle rubrique, non musicale cette fois mais littéraire (Désolé j'ai pas trouvé d'autres termes). SF, comme Science Fiction (friction?), pas très original comme titre mais au moins c'est clair et suffisamment vague pour ne pas rester coincé sur un seul sujet... Bref ça me plaît. Pour ce premier article, j'ai choisi une petite présentation d'une maison d'édition spécialisée dans le genre. Pour les prochains numéros rien n'est encore décidé mais pourquoi pas un dossier sur ISAAC ASIMOV ou STEPHEN KING? Ou alors un topo sur un sujet précis. Vous verrez bien de toutes façons!

Présence du Futur et *Présence du Fantastique* sont les deux collections des *Editions Denoël*. La première regroupe tous les styles de la science fiction, du space opera (dans le style de La Guerre des Etoiles) à la science fantasy (Style Conan le Barbare) en passant par des œuvres basées sur la psychanalyse, la sociologie ou encore la physique, la génétique etc... Tous un éventail qui permet à chacun d'y trouver son bonheur parmi les 520 ouvrages déjà parus. Comme son nom l'indique la collection *Présence du Fantastique* se consacre à ce style, plus récente, une 20 aine de livres sont déjà parus. Ces deux collections sont éditées au format poche. Une troisième collection *Présences*, est née au mois de septembre. *Présences* est la synthèse des deux autres collections, la SF et le fantastique au sens large y seront représentés par de textes de haute tenue littéraires. Le format (14 x 22,5) a pour but de sortir ces deux genres du ghetto ou le format poche à tendance à les y enfermer. Deux ouvrages verront le jour à la rentrée: LE GRANDES PROFONDEURS de René Réouven et L'ECHANGE de Alan Brennert.

Maintenant que les présentations sont faites rentrons dans le vif du sujet avec les derniers ouvrages parus.

En Présence du Fantastique:

L'épreuve du feu de Pat Cadigan
(recueil de 12 nouvelles 320p, 59Frs)

Entre la TV câblée, la vidéo, la manie du jogging, la dope, le sexe et le... le... le rock'n'roll (Non? si, si!), Pat Cadigan s'en donne à cœur joie pour exposer quelques points chauds de la modernité. On se trouve souvent entre le fantastique et la réalité, d'ici quelques années la réalité aura sûrement pris le dessus. Malgré une ou deux nouvelles moins prenantes que les autres, ça se lit assez bien. C'est comme pour les compils: Rares sont celles où tous les morceaux sont excellents.

Une jeune fille au sourire fragile de Pierre Pelot
(roman 224p, 49Frs)

Pour terminer son scénario Catherine Tolviac s'isole dans une petite ville des Vosges. La maison lui est louée par une certaine Aline Bihrlinger. Jusque là rien d'extraordinaire. Mais ou ça

devient amusant c'est quand Catherine se rend compte quelle ressemble étrangement à Mathilde, la sœur d'Aline décédée 1 an plus tôt dans un accident de voiture. Les deux sœurs qui ont toujours été très liées, s'étaient juré que lorsque l'une d'entre elles mourrait elle viendrait chercher l'autre le plus rapidement possible.

Catherine est elle la réincarnation de Mathilde, il existerait donc deux Catherine Tolviac? Mais comment les distinguer?

Un roman qui melle le fantastique, le suspense et la poésie. Des personnages intrigants évoluent dans un décors sombre et troublant (les Vosges). Un récit très bien mené même si on se passerait bien de la pub pour les cigarettes Camel!



Denoël

Le corridor d'Anne Duguël

(roman 198p. 38Frs)

Vous connaissez la machine à remonter le temps de Mr. Wells? Ou encore la super voiture du prof dans "Retour vers le futur"? Bref on est ici en présence d'un sujet semblable mais la machine se trouve dans le lit de Barbara et elle lui fait merveilleusement bien l'amour! C'est grâce à Patrick (la machine et aussi son mari) que Barbara part dans ce corridor psychique rejoindre un Patrick adolescent, copie conforme de leur fils Thomas du même âge. Des voyages (dans la folie, dans le passé ou alors dans un simple univers onirique) qui vont petit à petit modifier la vie de Barbara et la faire glisser dans la folie.

Un roman original et représentatif de la mouvance du fantastique contemporain écrit par une fanatique du style. Excellent!!!!

En présence du Futur:

Ivoire 1 et 2 de Mike Resnick

(roman en 2 vol. 215p et 52Frs chacun)

Duncan Rojas est chargé de retrouver une paire de défenses, celles de Malima Temboz (la montagne qui marche), le grand Eléphant du Kilimandjaro tué en l'an 1898 de notre ère. Egarées depuis plus de 3000 ans, D. Rojas va en suivre la trace à travers tous l'univers, motivé par le mystère qui se cache

derrière de dernier des Massais, celui pour qui il doit retrouver les défenses, et surtout pour relever le défi qui lui est proposé.

L'Ivoire est passé d'une planète à l'autre, d'une galaxie à l'autre, tantôt dans un musée, tantôt entre les mains des pires truands (humain?), en suivant leur voyage grâce à son ordinateur il va découvrir toute l'histoire d'un peuple oublié et quasiment disparu. Relever ce défi est une chose, affronter la magie et les sortilèges de l'Afrique en est une autre, qu'aucune machine ne pourra faire pour lui.

Une "légende du passé et du futur" qui melle avec humour et passion le space opera, l'enquête policière et le mithe Africain. Un joli voyage ou vous reviendrez troublé, pensif et pressé de repartir!

Voilà, j'ai terminé ce qu'on pourrait appeler un premier essai ou une prise de température (Ecartez les fesses!). J'attends maintenant vos suggestions, idées, insultes, critiques de books etc... N'hésitez pas à écrire, ça serait bien si plein de gens pouvait participer à cette rubrique. A+ Jimmy Jazz



A peine un an d'existence (saine!), déjà une 20aine de concerts derrière eux et un album autoproduit à paraître bientôt en licence sur Houlala. Le seul groupe de toute l'histoire du rock qui a réussi à vendre des tee-shirt avant même d'avoir fait un concert!

Ce groupe composé d'ex- METALLICA, ANTHRAX et autres IRON MAIDEN, joue du Ragga-punk-rock teinté de funky-ska-pop. Mais qui sont-ils vraiment? RAYMONDE, la vedette du groupe officie à la basse, COCQUET et KK sont au chant, LA CLOCHE à la batterie, Mr LE DIRECTEUR aux percus, GONDRAUX à la gratte et enfin TWIST à la trompette. 9 Personnes bien déterminées à vous faire entrer dans la danse, il faut avouer qu'avec une musique pareille (rythmique à tendances Ska), c'est difficile de résister. Leur motivation principale est de transformer tous leurs concerts en énormes fêtes. Les paroles n'en sont pas pour autant mises de côté, ils dénoncent toute la "merde" qui se trouve autour de nous, que ce soit le fric, le rascisme, le sexiste ou la RATP.

Comment sont ils nés? En ce qui concerne les 9 musicos je suppose que vous connaissez l'histoire de la petite graine! Pour le groupe, c'est des personnes qui se connaissent depuis pas mal de temps et n'ayant pas ou plus de groupes avec qui jouer on décide de faire quelques répét ensemble histoire de voir si ça ne serait pas possible de continuer pour enfin remonter sur les planches. Ça a marché dès le début, il faut dire qu'ils étaient tous bien déterminés à y arriver, maintenant c'est la scène la plus souvent possible.

Bon, après cette petite présentation rapide, il ne me reste plus qu'à vous donner rendez-vous au prochain numéro (le 6!) pour en savoir plus sur ce groupe avec une méga interview. Et rappelez vous: Poing en l'air, jambe en l'air!

CONTACT:

GONDRIY/LEMAIRE
19 rue Caulaincourt
75018 PARIS

RAYMONDE ET LES BLANCS BECS SONT PASSES PAR ICI...
RAYMONDE ET LES BLANCS BECS REPASSERONT PAR LA!



Les CRYPTONES font partie de ces groupes que l'on croirait destiné à écumé les clubs les plus anodins dans le plus strict anonymat. Mais ABUS DANGEREUX passa par là, merci à eux ! De notre belle provence, on s'attend à tout, même à ce que l'OM gagne un jour la coupe d'Europe; mais de là à receler un comba aussi obscur que talentueux! Leur démo force le respect et leur ouvre grand les pages de ce modeste zine. Il est encore heureux qu'il y ait encore des CRYPTONES pour conserver aussi vivement la flamme des 60's.

RASSURES MOI. ETES-VOUS DES HUMAINS OU DES ETRES DEBARQUES DE LA PLANETE 60's ?

Maki : Nous sommes des humains débarqués de la planète 60's...

IL SEMBLE QUE LE TEMPS S'EST ARRETE EN 65/66 POUR VOUS. ECOUTEZ VOUS DES TRUCS PLUS RECENTS ?

M : Le temps ne s'arrête jamais, hélas ! Bien sûr qu'on écoute des trucs plus récents, moi je peux écouter aussi bien des groupes garages actuels (LUST-O-RAMA, FUZZTONES, CYNICS, ULTRA 5...) que du Psyché (BEVIS FROND, THE NOT QUITE, VIV AKAULDREN...) ou encore du hardcore (LUSTY MEN, THUGS, IRON PROSTATE...) et plein d'autres choses tout aussi différents. Nathalie, elle sont truc c'est le hardcore, mais elle ne crache pas sur les CRIMSON SHADOWS ou des trucs dans ce style. Stéphane a à peu près les mêmes goûts que moi. Philippe est fan des Ramones.. Jean-luc, ça va de JIMMY HENDRIX jusqu'aux groupes de Hard. Pour finir, Louis aime des choses plus commerciales que nous mais on adore aussi des groupes comme les HOODOO GURUS ou les RADIO BIRDMAN. Au passage je voudrais signaler quelques groupes français que j'adore : Les HAWAI MEN, DIRTEEZ, REAL COOL KILLERS, CRY BABIES, VINDICATORS, SLOW SLUCHY BOYS, PLAYBOYS, BOGEYMEN, Etc...

VOUS AIMEZ OUTRAGEUSEMENT LES 60's : Ciné, lecture, feuilletons, BD. QUE TROUVEZ DE PLUS CONCERNANT CETTE EPOQUE PAR RAPPORT A AUJOURD'HUI ? "NUMBER SIX" EST-ELLE EN HOMMAGE AU FEUILLETON "LE PRISONNIER" ?

En effet "NUMBER SIX" est une chanson que l'on a fait en hommage à la meilleure série des années 60 car nous sommes tous fans. Personnellement j'aime tout des sixties, la naïveté des gens à cette époque, les fringues, les nanas (je crache sur les nanas style l'émission DIM DAM DOM...) et bien sûr, la musique, il ne faut pas oublier que les sixties ont été les années les plus créatives et riches musicalement depuis que le ROCK'N'ROLL est né. Les fêtes aussi dans les sixties étaient d'enfer, on savait s'amuser à cette époque, c'était le délire total (du sexe, des groupes qui jouaient en direct dans les parties et des acides...) comme dans l'excellent film de RUSS MEYER "BEYOND THE VALLEY OF THE DOLLS".

SI NOUS ETIONS 30 ANS EN ARRIERE, ACCEPTERIEZ-VOUS DE JOUER AU GOLF DROUOT ?

M : Bien sûr que oui. Bien qu'à choisir, je préférerais le BUS PALLADIUM...

CE NOM, CRYPTONES, C'EST UN APPEL DU PIED A CRYPT RECORDS POUR QU'ILS VOUS SIGNENT ?

Non, pas du tout ! D'ailleurs tel que je connais TIM WARREN, je doute fort qu'il s'intéresse à un groupe comme nous, il préfère sortir des groupes obscurs des 60's ou bien des valeurs sûres comme LYRES/DMZ mais il est vrai que Stéphane lorsqu'il a trouvé le nom du groupe s'est inspiré du label. Que dire sur CRYPT REC., si ce n'est que c'est un des meilleur label sur ce genre de musique. Il sort peu de groupes actuels mais quels groupe ! remember THE WILD MAMMOTHS.

SUR VOTRE PRESS-BOOK VOUS ETES MENTIONNES SUR DES ZINES HOLLANDAIS ET ESPAGNOLS. C'EST QUOI CE CINEMA, VOUS AVEZ JOUES LA-BAS SANS NOUS AVERTIR ?

Non, nous n'avons pas joué dans ces pays. On a failli aller en Espagne mais nous avons annulé à cause de problèmes financiers. Les zines hollandais ont mis des pubs pour la compile belge "GIRLS AND GUITARS" sur BOOM! REC., une compile de groupes avec des filles sur laquelle il y a deux chansons des CRYPTONES. C'est J-P VAN qui nous a mis des pubs sur ces zines (en nous faisant payer!) pour la sortie du CD au début de l'année. Par contre en Espagne, nous avons eu un article sur RUTA 66 (le "BEST" Espagnol, à part que c'est bien plus ROCK que BEST) et à partir de là, on a commencé à nous contacter de tous les cotés par des radios et des fanzines espagnols, et ça continue encore maintenant. Il y a aussi certains fanzines comme ANSIA DE COLOR de Barcelone que je connaissais déjà puisque je vais souvent à Barcelone et on y rencontre des gens très intéressants, d'ailleurs à partir du prochain numéro, j'écris des articles sur des groupes dans ASIA DE COLOR. De toute façon, une chose est sûre, c'est que sauf empêchement, la prochaine tournée des CRYPTONES se fera en Espagne car nous y sommes au moins aussi connus qu'en France.

VOUS AVEZ PARTICIPEZ AUX SELECTIONS POUR LE DERNIER PRINTEMPS DE BOURGES. POURQUOI N'AVEZ-VOUS PAS ETE ELU ? LE JURY VOUS TROUVAIT-IL TROP CRYPTONIKES ?

M : Nous n'avons pas été élus pour plusieurs raisons. Tout d'abord le concert que l'on a fait ce jour-là, était très moyen. Nathalie, la bassiste, venait d'arriver dans le groupe, c'était son premier concert. Mais la véritable raison est que le concours était truqué. En effet, il y a même des journalistes de journaux importants de la région qui nous l'ont confirmé ce qui est très décevant. Non pas que nous espérons gagner mais pour le fait de prévoir à l'avance que le gagnant sera tel groupe parce qu'il fait du Rap, tout d'abord c'est à la mode et que dans les paroles il parle de TOULON. Résultat nous ne nous inscrivons plus à ce concours. Pour y participer nous avons suivi le cursus habituel, envoi de démo et de press, puis nous avons été sélectionné avec 3 autres groupes pour participer aux sélections finale du Var.

VOUS AVEZ JOUEZ AU JIMMY A BORDEAUX. LE PRIX DE L'ENTREE ETAIT DETERMINE PAR UN JEU. QUEL ETAIT CE JEU ?

Ah ! le JIMMY, un grand souvenir de notre tournée, parmi les meilleurs concerts que l'on ait fait. L'organisateur, Francis, a eu la bonne idée de faire un jeu pour l'entrée qui consistait à faire tirer une carte à chaque personne, selon la carte tirée la personne pouvait ne pas payer l'entrée ou bien, payer variablement de 0 à 25 frs. Inutile de préciser que la salle était pleine, une idée dont devrait s'inspirer les organisateurs de concerts, en plus c'est rentable car tout était calculé statistiquement.

IL Y A 6 MEMBRES DANS LE GROUPE. N'EST-CE PAS TROP DIFFICILE POUR REPETER ?

M : Non, tout est une question de volume du son. Si tout le monde est à un niveau raisonnable, tout se passe bien.

EST-CE QUE NATHALIE ARRIVE A IMPOSER SES IDEES AU MILIEU DE CES 5 HYSTERIQUES CRYPTONIKES ET VELUS ?

Absolument pas, nous la battons et la torturons à grands coups d'électricité que nous lui faisons passer dans tout le corps afin qu'elle fasse ce que l'on veut...Non sérieusement, elle a son mot à dire comme tous les autres. Elle a même fait une chanson.

VOUS N'AVEZ PAS L'AIR D'AIMER LE CD. POURQUOI ?

Comment aimer un objet aussi froid et sans vir qu'un CD. La pochette est minuscule donc beaucoup moins de place pour que les artistes qui délirent sur les pochettes, s'expriment. Bref, aucune comparaison avec un bon vinyl bien gros avec une bonne vieille pochette cartonnée. En plus le CD est un support qui s'use autant que le vinyl sinon plus. Mais le vrai problème n'est pas dans la beauté de la chose mais dans le fait que l'on n'a plus le choix entre acheter du vinyl ou du laser. Car il faudrait qu'il y ait la possibilité de choisir ce que l'on préfère. Malheureusement les labels ne veulent plus faire que des CD et les distributeurs n'acceptent de distribuer que des CD et c'est là le fond du problème.

ETES VOUS AFFILIES A CETTE SCENE ETRANGE QUE L'ON APPELLE "CULT OF FUZZ" ?

M : Oui bien sûr ! c'est un effet dont on ne peut se passer avec les CRYPTONES, d'ailleurs je fais une émission de radio à MARSEILLE (5 heures par semaine) sur RADIO UTOPIE 106.8 FM qui s'appelle "CULT OF FUZZ" et j'invite tous les groupes qui aimeraient passer dans mon émission à m'envoyer démo, disques et press book à mon adresse: Daniel ABITIAN (MAKI), 58 Av. Des Caillols, BAT./A6, 13012 MARSEILLE. Ils peuvent être surs d'avoir une réponse.



THE CRYPTONES

CROTCH ROCKET

CROTCH ROCKET vient des USA, de Portland pour être plus précis. Portland semble d'ailleurs être un repaire pour musiciens dingues et aimant la musique puissante ! (cf : POISON IDEA). CROTCH ROCKET ne fait pas non plus dans la dentelle. Ils sont 4 : Mr SHERWOOD FOREST au chant, JEFFRO PAIN à la batterie, JIMMY DEAN à la 6 cordes et SCOTTY N. CROTCH à la basse. Avec des noms comme ceux-ci, ça ne peut pas être de gentils écoliers. D'ailleurs voilà comment ils se définissent : "Nous sommes de vilains pervers qui se sont rencontrés lorsque la Terre était créée. Damn it !". Ouai mon gars ! Ne me demandez pas ce que signifie leur nom, je n'ai rien compris à ce que m'a dit Scotty. De toute façon je crois qu'il s'en fout qu'on le comprenne ou non !

D'après eux, "Portland est triste à mourir. C'est dur d'être le groupe le plus dur de Portland ! (?). A part ça, nous avons la meilleure Maryjana du monde même si parfois c'est dur de s'en procurer !". De vrais anges!!! Bon c'est bien beau tout ça mais, et la musique ? On y vient ! CROTCH ROCKET fait un croisement entre le HC et le Métal. Ils aiment les gros riffs bien saignants, ceux qui te déglissent la tête en moins de deux, et les rythmes bizarres plein de breaks. Ils aiment surtout savoir leur musique "forte et dans ta gueule !! Hotter than a Fresh fucked Fox in a forest fire". Je traduis pas sinon... Leur public doit être un sacré ramassis de psycho-killers, tiens ! "Les humains viennent nous voir jouer. Mais nous aimons aussi les Hibous !" ah ah ! je crois que nous n'apprenons rien de sérieux de la part de Scotty qui préfère son humour très noir et ses blagues idiotes. Mais bon la musique est d'une énergie incroyable. Leur démo 3 titres est vraiment quelque chose de puissant, de lourd aussi. Et en plus, le climat que crée ces 3 titres n'a rien de joyeux. Un côté malsain, un rien diabolique hante ces compositions. "Nos textes disent ROAAAARGH-SOURSREX!!! Des fois aussi, nous sommes un peu dans le

JEAN-LUC DIT QUE SON SECOND INSTRUMENT EST LA TÊTE. SERAIT-IL LE COMPOSITEUR PRINCIPAL OU CELUI QUI REFLECHIT KE LE PLUS DANS LE GROUPE ?

Non, pas spécialement. C'est par contre le plus calme et tranquille du groupe, à part quand "il pète un plomb", il peut se changer en Mister HYDE.

UN DERNIER MOT POUR LA ROUTE ?

M : Bien volontiers, d'autant plus que j'ai plein de choses à dire encore. Tout d'abord que les gens qui seraient intéressés par se procurer des disques ou compiles avec THE CRYPTONES écrivent ou contactent aux adresses suivantes :
- Pour la compiles 'GIRLS AND GUITARS' : LE SILENCE DE LA RUE / 8 Rue de la fontaine du But, 75018 PARIS. Tél: 1. 42.55.61.34.

- Pour le 45 t avec 3 groupes : CRYPTONES/ AMBULANCES/ MISTER MOONLIGHT, c'est donné gratuitement avec la Face S du fanzine ABUS DANGEREUX, BP 172, 82001 MONTAUBAN CEDEX. Et il coûte 20 Frs.

Viens juste de sortir une compilation internationale faite par le fanzine ANSIA DE COLOR avec des groupes tels que NOMADS, ULTRA 5, SICK ROSE, BEATPACK, SEX MUSEUM, MESCALEROS et CRYPTONES. Pour se la procurer : Stéphane ROBERT, 163 av. du général Patton, 35000 RENNES. tél : 99 63 97 01.

Enfin, à venir un 45 t avec 4 groupes LUST-O-RAMA, MARSHMAL-LOW OVERCOAT, ULTRA 5 et CRYPTONES sera donné gratuitement avec un nouveau fanzine marseillais qui va s'appeler KINETIC VIBES et qui devrait sortir très prochainement. Contacter Philippe PETIT, 8 place des Marseillaises, 13001 MARSEILLE.

Un petit mot encore, je voudrais dire que je vais bientôt enregistrer un album avec un autre groupe avec lequel je joue également, qui s'appelle THE NEEDS, nous allons l'enregistrer en octobre prochain au KAISER STUDIO à Chalon sur Saone avec LUCAS TROUBLE aux manettes (clavier et producteur des VIETNAM VETERANS). Je pense que les disques sera dans les bacs vers la fin de l'année. Une nouvelle de dernière minute : notre batteur quitte le groupe à cause de son boulot. Il a trouvé une place à Paris dans un label français que je ne citerai pas car je ne l'aime pas. Nous avons déjà trouvé un remplaçant qui est l'ancien batteur d'un groupe local, les CHERRY HOGGS.

DANIEL ABITIAN (MAKI)
58 av. Des caillols
BAT./A6
13012 MARSEILLE.

style des chansons de Country-Western et un peu Rock'n'roll des fois. Parfois nos textes disent simplement de pêcher!! Amen ". La K7 est déjà sold-out mais ils ont nombres de projets devant eux pour continuer à pervertir les pauvres humains. D'ailleurs "Nous sommes les diable. Mais nous ne croyons pas au diable, donc nous ne croyons pas en nous-même." Oups ! Ca devient grave, là ! Ces jeunes gens ont une tendance à aimer ce qui est interdit ou rejeté par les bonnes moeurs. "la télé pue, elle rend les gens passifs. Mais j'aime les films pornos !!!". A part ça, je crois qu'il se fout du reste !

Certes, Scotty a un humour assez noir, qu'il pousse parfois très loin. Quand je lui ai demandé si CROTCH ROCKET existerait toujours dans 10 ans, il m'a répondu : "Sans doute que oui. certains d'entre nous seront morts mais le groupe existera toujours !!!" Ouahou ! Enfin si vous voulez vraiment en savoir plus sur ce groupe dejanté, le mieux est de leur écrire. SCOTTY n'attend que ça car il aime la drôle de façon qu'on les français à écrire en anglais !! Il s'occupe aussi du label, JEFF MUSIC. "Ecrivez-moi et demandez moi les trucs que je vends. Je vous enverrais des stickers et des photos de Jeffro Pain nu. Je ne sais pas parler ni lire le français, alors écrivez en langue internationale, l'anglais !! Dis-le à ta mère, Punk f!!!"

En tout cas, n'hésitez pas à vouloir connaître ce groupe. Malgré son attitude un peu loufoque ou tarée, il est excellent. Vous en aurez la preuve lorsque REVANCHE III sortira. "Path of Destruction" a été choisi pour figurer sur celle-ci. Ca va certainement saigner dans les oreilles des petits froogies !!!!

SCOTT CROTCH/ 11322 S.W. 51 St/ PORTLAND, OR./97219 USA.

J'ENTENDS PLUS LA GUITARE

SHIT FOR BRAINS



Clermont, ville ouvrière qui se meurt, vit depuis longtemps au rythme de ce gros bidendum. Longtemps, il fallait choisir entre aller faire 8 heures à la chaîne ou rester inactif. Comment voulez vous que le rock n'ait pas trouvé là; un terrain de prédilection pour contaminer tout le monde, surtout le noctambules. Cela ne date pas d'hier que le rock est omniprésent au sein de ce bled. On peut d'ailleurs dénombrer aisément des dizaines et des dizaines de groupe rock. Seulement, ici l'ambiance n'étant pas à la morosité, bien au contraire, jamais un groupe n'a fait quelque chose sérieusement et n'a poussé le bouchon vraiment loin. Pourtant divers combos ont tenté l'aventure. REAL COOL KILLERS étants véritablement les premiers a enfoncé des portes pour s'en sortir, cela créa des vocations. D'autres bands décident donc, depuis quelques temps, de prendre leur cul à poignée et se disent qu'il faut aller plus loin que la tournée infernale des clubs clermontois. SHIT FOR BRAINS fait partie de ces jeunes loups. Issus de différents groupes, surtout Dominique le chanteur bassiste, SHIT FOR BRAINS décide d'une stabilité durable et ne devra pas être un nouveau combo éphémère. Les rares sets du quartet marquent le public. De cette soirée avec ZE 6 et REAL COOL KILLERS, le public se rappelle surtout de la prestation des ces lamineurs de cerveau. Sur scène, ça souffle. Adorateurs de Fuzz, whasha et larsens, SHIT FOR BRAINS ne fait pas dans la dentelle. Leur démo, enregistré en 12 pistes, n'est pas d'une réussite parfaite car, elle n'est vraiment pas représentative de la puissance du groupe. Mais bon, elle aide à cerner le style. Avec COSMIC PSYCHOS, RADIO BIRDMAN, NERVOUS EATERS, HODOO GIRUS ou NOMADS au répertoire, on ne peut s'attendre qu'à du musclé. Sur la prochaine cassette compilation REVANCHE, vous découvrirez une de leurs compos. Dominique, le chanteur, à une voix rock par excellence et parfaitement adaptée au style. Quand vous saurez que SHIT FOR BRAINS veut, pour leur première production virylique, le bassiste de LA MIERTE à la production justement, vous pourrez effectivement vous dire qu'il y a matière à curiosité. La petite interview qui suit, avec quelques membres d'HAPPY WOODMEN (exclusivité VIOLENCE ! Le chanteur à répondu à une question. Le groupe étant en train de devenir le groupe le plus mythique du monde. Damage !), n'a rien de sérieux. Pour faire les cons, les SHIT FOR BRAINS sont vraiment balaises. Demandez au guitariste des SHERIFF s'il se rappelle de l'inspecteur de la ligne anti-gros mots à St Ament ! mais, ne nous plaignons pas. Tapi n'était pas là, on a échappé au pire. Ce gentil garçon, d'aspect, passe ses journées enfermés dans une cage pour ne sortir que la nuit et hanter les clubs de sa telecaster sub sonic. Tout le monde dit qu'il est fou, je ne le crois pas, mais je fais gaffe quand même.

par the Tad

SHIT FOR BRAINS, ça date de quand ?

Dominique : Ca a un an et demi. Et tous les 6 mois, on change de musicien. Ce qui fait qu'on a 6 mois.

6 mois avec la dernière formation ?

Dom : oui après un 2^{ème} batteur, et un 3^{ème} guitariste.

Pourquoi ? Vous les usez ?

Dom : On les fatigue.

Vos antécédents ?

Dom : Il y a le guitariste, tapi, qui était bassiste dans KONTINGENT SYPHILLITIQUE (dont est aussi issu JP des REAL COOL KILLERS-ndr). Il jouait aussi avec moi dans BURNING EYES (groupe déjanté où officiait aussi Buck des ROK -Ndr). L'ex guitariste, Margotte, est aussi guitariste des HAPPY WOODMEN, le meilleur groupe du monde. Le batteur, Doms, foutait rien avant et il faut toujours rien (en vérité, il est aussi bassiste des HAPPY WOODMEN -Ndr). Et je parle pas des groupies !

Vous avez fait combien de concerts ?

Dom : On a du faire 4 concerts dont 2 qui ont dû mal se passer ou, peut être, 4 qui ont dû mal se passer.

Doms : Non, il y a 5 concerts, sur 4 qu'on a fait, qui se sont mal passés. (En vérité, ils ont fait beaucoup plus de concerts que ça, mais aucun membre d'eco groupe ne sait compter ! ndr)

Dom : on a souvent fait la 1^{ère} partie des REAL COOL KILLERS parce qu'on les connaît et, quand ils savent pas quoi faire tout seuls, ils nous invitent.

Cette année vous avez joué à St Ament Rock ça Vibre. La Mano Negra, entre autres, ouvrait pour vous (c'est pas une connerie !). Ca fait quoi d'avoir la Mano en première partie devant 5000 personnes ?

Dom : Il y avait 5000 personnes pour voir la Mano. Nous quand on a joué, tout le monde dormait. Il y avait 150 personnes qui étaient encore éveillées, bien saoules et qui ont beaucoup aimées. ah ! ah !

J'ai eu l'impression que le batteur était malade. Qu'est ce qui t'est arrivé ?

Dom : il a vomi une baguette.

Doms : Comme disait mon ami trash, j'ai vomi une baguette. ca arrive rarement. Mais bon, avec un peu d'entraînement ça vient tout seul.

Vous avez fait une démo. Parles nous en !

Dom : On a fait ça avec un 12 pistes avec le gars qui fait le son pour les REAL COOL KILLERS. Il avait fait la maquette pour leur 1^{er} Ip aussi. On l'a fait dans le local des ROK, c'est pour dire comme il snou soutient. C'est une petite démo, il y a 5 ou 6 titres. Il y en a qui ont déjà disparu du répertoire. Cette démo étant enregistré en Juin. Donc, on va envoyer cette démo partout pour avoir pleins de beaux articles, des beaux concerts et à Noël, on aura des cadeaux, ah ah !!!

Votre style s'apparente à quoi. C'est du garage ? vous aimez pas trop la fuzz et la wha wha ?

Dom : Si, si. On a le meilleur guitariste du monde pour la wha wha. Il n'a que deux wha whas pour l'instant. Dès qu'il trouve une wha wha, il la répere, il les comute toutes ensembles. Il fait n'importe quoi avec. Et souvent en concert, les sonoriseurs veulent pas sonoriser Tapi. Alors il se retrouve tout seul avec son ampli et nous sur la sono. Les sons sont là à se demander : "C'est quoi ce bruit infernal ?"

J'ai trouvé que SHIT FOR BRAINS sonnait un peu REPTILES AT DAWN. Qu'est-ce t'en penses ?

Margotte (ex guitare rythm.) : Non certainement pas.

Dom : pas un pet rire gras. Je vous explique même pas ce qui le fait rire dans cette expression. C'est irracontable ! ndr)

Doms : Où il a vu ça lui ? Il va en prendre une (quand on vous dit que le métier de grand reporter est parfois dangereux. Ndr)

Dom : On n'est pas des sauriens australiens qui font "Kangourous, kangourous, Kangourous". (Retour au sérieux ! ndr). On aime bien REPTILES AT DAWN comme pleins d'etrucs. Comme NOMEANSNO ou...HAPPY WOODMEN.

(Le chanteur des HAPPY WOODMEN est présent). Qu'est-ce que tu penses des SHIT FOR BRAINS ?

Pierrot : Moi, il y a que le Kazou qui m'intéresse.

Tu peux nous expliquer ce qu'est le Kazou ?

Pierrot : le Kazou, c'est spécial quoi ! C'est dur de le maîtriser, mais une fois qu'on sait en jouer, c'est vraiment super, quoi ! Bon moi je le maîtrise bien mais...

De quoi le Kazou ?

Pierrot : oui, le kazou. Chaque fois que j'en joue, les gens sont émerveillés parce que je suis particulièrement au sommet de mon art au Kazou.

Tu peux dire que tu as un beau Kazou ?

pierrrot : oui. C'est à dire, j'en ai plusieurs. mais j'en ai surtout un que je me sers souvent, c'est mon préféré. C'est celui que j'ai depuis le début. Il sonne vraiment bien, il est super quoi !

(Retour au sujet, S.V.P. Merci ! ndr). Vous allez avoir un titre sur la compile REVANCHE. Ca va vous servir à quoi ?

Dom : à confirmer un an et demi à s'enterrer dans une cave, même quand il fait beau. A savoir qu'il va y avoir une bande qui va sortir quelque part avec des instruments qu'il est nous qu'on joue dessus, sur la bande !

Après ROK, est-ce qu'il te semble qu'il y a d'autres groupes qui commencent à faire des trucs sérieux ici ?

Dom : les petits groupes à Clermont, il n'y en a pas beaucoup (Ah ! bon ! Tu trouves toi ? ndr). Dans le local, il y en a 3 ou 4 déjà. Et c'est souvent les mêmes gens de toute façon. Les groupes changent, mais c'est toujours les mêmes personnes. Il y a les WATER, les WATER...Vous connaissez pas les WATER mes couilles ? Le chanteur, c'est une danseuse avec des grosses couilles ! Et des gros mollots !!!

Et si on propose à SHIT FOR BRAINS de faire un 45 t chez SPLIFF ?

Dom : On dira oui. Ah ah ! Qu'est ce tu veux qu'on dise ?

Ca te ferait pas chier d'être sur le label clermontois, enfin de rester à Clermont ?

Dom : non, non. Quand je vois les parisiens, ça m'énerve. Ah Ah ! Quand ils débarquent à Clermont, ils ont l'impression qu'ils débarquent à la campagne.

Pierrot : Fouchtri ! fouchtra ! L'auvergne aux auvergnat !

Dom : voilà !

Rosez une question aux SHIT FOR BRAINS (ordre donné par l'interviewer aux personnes présentes) !

Dom : je voudrais poser une question au chanteur bassiste du groupe. Je voudrais savoir comment il fait pour être aussi crado ?

Dom : Je mange proprement. Je mange que des légumes. Une fois broyés et bien mélangés, je lèche consciencieusement. C'est tout con !

Pierrot : Est-ce qu'un jour tu penses jouer du kazou ?

Dom : je suis en train de faire les magasins pour trouver les prix les plus compétitifs. Il faut que je trouve un marché sur Clermont. J'ai été voir le fan club des HAPPY WOODMEN, ils voulaient tous les Kazous et ils sont 5000. Je les touche à 5,40 F ; je leur revends à 38,09 F. Et au bout de 100 kazous achetés, je donne un flacon de sueur du chanteur des HAPPY WOODMEN gratuitement.

Quel est le dernier concert que tu as vu ?

Dom : Les NIGHTCLUBBERS. C'était très bien. on était sous champignons, c'était très bien, avec un stroboscope. Les flics viennent, si je parle de champignons ? ah ! ah ! le stroboscope et des fumigènes partout. Ils faisaient "Ghost Rider". Pendant une heure et demi, c'était très bien et c'était dans le meilleur club du monde : Le Balthazar. (ah ah pour une fois que c'est pas moi qui le dit ! Ndr)

New Line Up /

Dominique : vocals, bass
Tapi : lead Guitar, vocals
Dons : drums
Patrick : guitar Rhythm.

Contact: FOULHOUX Patrick

49 rue des Liondards
63000 CLERMONT FERRAND
tel : 73 26 09 64

H U M E U R

Il y a un moment que ça bout, que ça me dérange les doigts, je ne peux me retenir plus longtemps. GRAWOWOUHWOUI. Ca y est. J'ai poussé mon cri de colère. pourquoi suis-je en colère ? Certains se diront, the Tad, en colère ? Lui qui est si calme. Et oui, il y a des moments où il faut se soulager. Le rock ici se meurt, qu'on le veuille ou non. regardez le nombre d'entreprises qui plient le parapluie : PARABELLUM, WAKE UP (?), JUNGLE HOP (?), BRUTAL DELUXE (en fait, le label va être repris bientôt-Ndr), NOIR DESIR (?), etc...Ceci n'est pas un avis de zobs secs non plus ! Bien sur il reste d'excellents groupes. Mais comme il y a aucune structure fondamentalement assez solide pour assurer une viabilité à leur musique, il est évident que la majorité des combos a une durée de vie éphémère. Qui peut vivre vieux ? LES THUGS. Eh oui ! Leur label est anglais. Les CITY KIDS avec un label américain (si c'est signé ?). BOUCHERIE PRODUCTIONS qui s'est couvert avec une multinationale. Et les autres ? Vous tous croyez que SPLIFF est un label costaud. Je suis bien placé pour vous dire que quand on a vendu 1000 disques d'une des dernières productions, on est bien content ! Je ne suis pas dans les papiers de BLACK ET NOIR, mais je suis pratiquement sur que ce n'est pas plus follichon chez eux. (Qu'est ce t'en dis Paco ?). Le rock ici se meurt et ça paraît de plus en plus évident. Heureusement qu'il y a en permanence des kids plein d'enthousiasme pour prendre leurs guitares et ne pas laisser s'éteindre la flamme (Salut les DEATH ROW B !). Donc les groupes, dès qu'ils arrivent à maturité ont intérêt à s'expatrier. Pour avoir la chance d'écouter plein de choses d'un peu partout, je peux affirmer que beaucoup

de groupes d'ici peuvent tenir la dragée haute à beaucoup de monde, même à certains américains quelque peu connus.

Seulement, pour avancer et pour évoluer, il faut jouer, chose très difficile à faire en France. Ne soyez pas timides, tirez vous de l'hexagone. Un exemple, Mel, du label SHREDDER de San Francisco, a beaucoup aimé CASBAH CLUB et DIRTY HANDS. Que je lui fasse découvrir ces groupes ne fait peut être pas avancer le schmilblick, mais en tout cas, ça crée une ouverture que va devoir gérer BLACK ET NOIR. Moi, franchement, je verrais bien un prochain Lp des DIRTY HANDS co-signé par BLACK ET NOIR et SHREDDER. D'autant plus que Mel est loin d'être un mec coincé. On se fait toujours tout un cinéma en se disant que ce qui se fait ici ne vaut pas un cachou et que l'étranger est imperméable au rock venu de France. Mais, c'est la plus énorme des conneries. Regardez LES THUGS. C'est vrai qu'ils sont forts mais que faites vous des DIETY GUNS, DAVY JONES LOCKER; DIRTY HANDS, REAL COOL KILLERS, THOMPSON ROLLETS et bien d'autres ? Encore une fois si ça marche pour LES THUGS, c'est qu'ils ont très bien compris que pour s'en sortir, il fallait absolument dégager d'ici. Seraient-ils ce qu'ils sont s'ils étaient encore sur n'importe quel label français, aussi bon soit-il ? En tout cas, la France intéresse tous les fans de musique du monde entier. Et oui, en vérité, c'est nous qui sommes

bloqués. Evidemment, si tous les bons groupes signent à l'étranger, que nous restera-t-il ? Regardez les rares labels français restants, malgré les bons groupes d'ici, signent des groupes étrangers. BLACK ET NOIR a fait UPTOWN BONES des US et va faire un groupe yougoslave, OVERFLOW. SPLIFF a fait LA SECTA et projette de faire...Non, vous n'aurez pas le scoop. Ah Ah ! Et qui dit que le prochain REAL COOL KILLERS se fera en France ? Et pourquoi les labels ne tenteraient pas de co signer des groupes ? D'échanger des licences ? etc...Mais là, ça devient technique, donc chiant pour toi, ô fidèle lecteur.

Ah bien sur, si chaque fois qu'un gros truc venait en Europe, on pouvait lui assurer un minimum de dates ! regardez en Allemagne, le rock est hyperactif. Evidemment, pas un groupe venu d'outre atlantique ne saurait éviter ce pays qui est aussi rock dans l'âme que les states. Evidemment, ça crée, ça stimule, ça engendre des vocations. Ici, rares sont les assos qui peuvent habituer le public à venir régulièrement aux concerts par manque de moyens et de salles. Donc, il n'y a aucun suivi. Si enfin, demain, 20 salles ou clubs sérieux décident de former une association pour pouvoir assurer 10 dates à un groupe ; on fera un très grand pas en avant. Sachez que d'ici à la fin de l'année passent en France DINOSAUR JR, MUDHONEY, NIRVANA, JEFF DALH, BIG CHIEF, BIG DRILL CAR, RAUNCH HANDS, qui est au courant ? Au fait, pourquoi 10 dates si on a 20 salles ? laissons le droit à chaque organisateur de se désister si le groupe ne le branche pas vraiment. Imaginons 20 salles sérieuses genre : balthazar (thiers), Jimmy (bordeaux), Confort Moderne (Poitiers), etc...créants une unité, vous voyez d'ici le poids qu'elles auraient face aux tourneurs. A partir de là, des gens comme SILLY HORNETS pourraient aller voir le maire de Lyon et lui dire : "Voilà mec, on fait partie de ce circuit, il nous faut une salle". De même que MAD'S CO à St Etienne, SOME PRODUCT à PERIGUEUX, les assos clermontoises pour Clermont-Ferrand, etc...Imaginez vous que le jour où il y aura 20 salles (pour débiter), BEST et ROCK'N'FOLK vont en parler. Notre cher Bernard Lion à la "culture rock" va peut être se bouger et prendre en considération un mouvement relatif actif, et non alternatif. On peut très bien être sur une major et imposer ses volontés lors de la signature du contrat. Merde ! je ne pense pas que la MANO NEGRA ai vendu son âme au diable. Regardez outre manche, NEG'S ATOMIC DUSTBIN et SENSELESS THINGS. Regardez outre atlantique SOUL ASYLUM, SCREAMING TREES, NIRVANA ou SONIC YOUTH, voire DINOSAUR JR.

STRUCTURE. C'est vraiment le mot qui manque au vocabulaire du Rock en France. Tout est fait de manière anarchique et parfois en dépit du bon sens. Vis à vis de l'étranger, on se discrédite nous mêmes. Fini l'égoïsme, le nombrilisme, ouvrons nous à toutes formes d'entreprises constructives. On doit absolument arriver à ce que les gros tourneurs hollandais et allemands aient automatiquement le réflexe de proposer tout ce qui passe à la France. Et le jour où ces salles seront unies sous la même bannière (ça fait militaire ça ! Mais le rock est une grande bataille ahaha!), elles se devront d'avoir un bureau commun où opérera un tour management de l'envergure des hollandais et des allemands. Autre avantage non négligeable pour les groupes français ce coup-ci ! Ils pourront prendre 15 jours de congés pour les musiciens ayant un emploi, et faire une tournée française avec un minimum de 10 dates assurée. Ce serait un circuit sérieux que se devra d'emprunter tout le monde. Evidemment, ne forçons pas non les gens à ne jouer que là. Vous verrez qu'à force, beaucoup de salles se créeront et rejoindront ce circuit. Et enfin le public s'habituerà à des salles.

Encore une fois, si le rock se meurt ici, on ne peut s'en prendre qu'à nous mêmes. Je vous prie de bien vouloir m'excuser de m'être livré à cette critique un peu facile il est vrai. Mais je devais me soulager/. En espérant que ce sursaut d'humeur va faire quelque peu réagir les gens dans le bon sens. Allez à bientôt pour un prochain coup de gueule.

THE TAD



K7 DEMO. COMPIL.



TIROIR CAISSE Démo 4 titres. Contact : 20 35 06 81.

Les 4 titres de cette démo de ce groupe lillois sont à placer sans hésitation à côté de LUCRATE MILK et son punk hydride. Une guitare saturée jouant les accords les plus rudimentaires, un batteur boîte à rythme, la voix de Cathy et surtout la clarinette hystérique sont là pour prouver mes dires. Le chant est en français et ils le revendiquent ("Rock Français"). Certes le produit fini ne porte pas encore le label de qualité. Ça reste néanmoins sympa pour ceux qui supporte LUCRATE MILK.FV

REFLET DE NUIT "graffs & tags" K7 RDN2. HEBERT NATHALIE/ 8 RUE BABOEUF/93170 BAGNOLET.

Nouvelle K7 pour ces banlieusards. Enregistré en 24 heures et en 8 pistes, elle possède une jackette des plus réussies, exceptionnelle pour une démo (tout en couleur, look impeccable tendance graf', paroles, etc...). Le contenu est aussi très coloré. 4 titres Rock/punk un peu Marquis de Sade, un peu TELEPHONE bonne période. L'apport de cuivre sur "La Rage" est une très bonne idée. Ça sonne un peu LSD (sur Quartier Libre). Propreté, énergie, qualité, bon son, une K7 qui devrait aidé ce jeune groupe à percer. Ce qui n'est pas le cas de leur nom. 30 Frs à l'adresse ci dessus ou dans les dépôts parigots habituels.

CROTCH ROCKET "New Skids on the Crotch" démo. Contact voir Interviou dans le zine.

Bougl ! quel choc. Divinement hargneux et sauvage, gros riffs métalleux, rythmique HC avec une voix crossover.. J'adore. Ca pète sec. POISON IDEA serait la meilleur comparaison, vu qu'ils sont eux aussi de Portland. Attention ce groupe est infernal ! Extraordinaire, poilu et méchant. Vous aurez bientôt la chance de les entendre sur la pochain compile REVANCHE qu'on vous prépare amoureuxment. Un grand choc !

DOOMSDAY Démo 2 titres. contact : 40 86 39 70 (lionel).

2 titres (Try another world et Underground Uprising), thrash métal dans la ligné de MEGADETH. Les musicos ont une bonne maîtrise de leur instrument, les solis sont courts, juste ce qu'il faut, les coupé de double grosse caisse décapent. Très fort. Voici donc un jeune goupe capable de très bonnes choses (les 2 titres en témoignent) qui n'attendent qu'une chose : qu'on s'intéresse à eux!

DIESEL RHINO "Cyborg braindeath injection" K7 Wretching dod Rds/ 1085 Commonwealth Ave./ Suite 109/Boston, MA 02215/USA.

Gasp ! Quel groupe étrange ! Apparemment ils sont originaires de Belgrade (déjà ça n'arrange rien !). Cette K7 regoupe enregistrement divers de 1983 à 1991. Voilà pour la simili présentation. La musique maintenant ! Très bizarre, très industrielle. Parfois bruitiste avec un chant rappelant parfois la voix de Linda Blair dans "L'exorciste". Encore qu'industriel ne soit pas le qualificatif représentant le mieux DIESEL RHINO. Les morceaux sont juste un gors bruit diforme et irréal. Le genre de musique qui accompagne vos cauchemars ou les scènes Death de "Twin Peaks". Une K7 impossible à écouter du début à la fin sans décrocher de temps à temps. un truc totalement hors norme, à la limite de toutes musiques. Oh God, please, save me !FV

REVANCHE

Compil K7 Avec:

THE COMMONWEALTH (USA)

GROGGY HOLLY NAGASAKI

STUKAS & LES IMBIBES

RAGE DEDANS TEARS OF A DOLL

CARRE BLANC POUR SERIE NOIRE

VIOLENCE PRODUCTIONS

31 Av. Gabriel Péri
92500 RUEIL-MALMAISON

25 Frs

port Compris

ALA FRAISE

VIOLENCE DON'T
LIKE SHOWE

ROCK HARDI volume 1. K7 compile. Dist. NEW ROSE.

Voilà enfin la compile que nous promet depuis si longtemps le zine ROCK HARDI. Comme d'habitude dans ce genre de réalisation, il y a à boire et à manger. Les groupes confirmés s'en tire bien (Les Wampas avec une cover des Ramones, SLOW SLUCHY BOYS...); pas mal (soucoupes violentes) honorablement (Thompson rollets) ou très mal (Warum joe-Qu'est-ce qu'ils nous ont fait ?). Dans les bonnes surprises on peut citer L.H.O avec un excellent titre, les SEMINOLES et les MISTER MOONLIGHT. Parmi les étrangers de la compile, seuls les STUKAS et PISTOLEROS tiennent la route. Pour ce qui est du reste, c'est sans commentaire avec tout de même une mention "gerbe" pour CAT ET LES SOLITAIRES. Ce volume 1 reste tout à fait acceptable. Son prix aussi : 60 frs en K7 et 80 en CD. Une bonne façon de découvrir des groupes ou d'avoir des inédits de vos groupes favoris. FV

SCUM BOYS démo. JP PRODUCTION/ 22 RUE DU JURA/ 67000 STRASBOURG/ tel 88 36 34 03.

Les SCREAMING KIDS (voir n°3) sont devenus SCUM BOYS, groupe mi-deutch mi french. Ces 7 nouveaux titres encore plus Rockab' que jamais, nous donne l'occase d'écouter ce que sera leur second album. Terrible ! Le rockabilly des SCUM BOYS est moderne, ici plus question de revival stupide du Rock 50's. "Tattoo", "Commin Home" ou "Torro" sont là pour le prouver. Le groupe fait encore une fois très fort. Moi qui est généralement du mal à écouter tout un album de ce genre là, je me régale ! Les SCUM BOYS sont-ils condamnés à rester dans l'anonymat ? Il serait dommage que cela se produise car ils ont des atouts pleins les poches. L'Allemagne les a adoptés, pourquoi pas la France ? FV

MODIGLIANI DESPERADO demo 3 titres. Contact 53046337.

Si l'on les a beaucoup comparés aux bordelais de NOIR DESIR, le trio périgourdins semble maintenant s'éloigner peu à peu de cette étiquette. Certes "Johnny" et "Blues" sentent encore un chouïa (la façon de jouer ou de poser les voix) le NOIR DESIR. "Song for You" se sépare de cette alchimie. La compo est plus irritante, plus nerveuse et plus défaite. Tout semble éclater. Surtout avec cette trompette à la limite du bruitisme. Les MODI se frayent un chemin vers un style bien à eux et au fil des concerts, il est sûr qu'il arriveront à quelque chose de convaincant. Soyez-en sûr ! FV

CONDENSE "Demo 5 titres". contact : Maie 78 30 51 52

ou Seb 78 45 11 31.

La jackette est en couleur et drôlement belle. Cependant j'y trouve un ressemblance frappante avec celle de PORTOBELLO BONES !!! Ces 5 titres sont divins, de la wha wha à tout bout de champs (vous avez dit trop ?). Certes on pourra apporter une petite réclamation sur la voix, mais bon... Toutefois la qualité des textes fait vite oublié ce petit défaut. Des textes que l'on trouve rarement chez des français. Encore un bon point pour eux. "Thru the light" reste ma préférée. Allez hop ! c'est certainement un des espoirs de cette jeune scène HC française....FV

FLAGRANTS D'ELI "Un certain regard..." K7. Eli et Fred

PERRIN / BP 73/ 28232 EPERNON Cdex.

Pour les irrédutibles engagés, voici la énième K7 de FLAGRANTS D'ELI avec 11 nouvelles chansons et 11 sujets abordés. Leur punk est toujours aussi rudimentaire, politique, et pénible. Ce type de chant me fout malade. Mais vont-ils continuer longtemps comme ça ? FV

KOROLL "100% voraces" K7 démo. tél 78 23 12 45.

KOROLL essayerait-il de prendre la place de FLAGRANTS D'ELI ? FV

GUTS "Volume 1" K7 Young Soul Rebels.

Y.S.R. est une association regroupant plusieurs groupes de la région lilloise. Leur but est simple : facilité la vie aux groupes adhérents. "GUTS" est donc un de leur projet. "GUTS" est une compile régionale où 14 groupes d'horizons différents se cotoient. Elle a surtout pour but de les faire découvrir au public et à la France entière. Certes suivant les goûts, certains brilleront plus que d'autres, mais là n'est pas la question. L'idée est bonne et la réalisation excellente. La jackette est jolie, le son des groupes est bon. Personnellement, j'ai bien aimé les Waitchmain, Tumbleweeds, Sunny Side, Dr No, Perfect Kids... Il y en a pour tous les goûts (folk, reggae, pop, pub rock, etc...). Soutenez donc les assos (et par conséquent les groupes) qui se bougent comme Y.S.R. Cette K7 est dispo contre 40 frs Pc à YSR/ 12 cour, Rue du Général Leclerc/ 59790 RONCHIN.

"And what's new doc?/Wild emotion or new hope" Split compilation K7.

Une compilation concocté par deux zines : Roger mag et Suninght. De bons et moyens groupes comme d'habitude dans ce genre de réalisation. Voyons d'abord celle de Suninght. Ca débute très fort avec un splendide instrumental des BANANATRASH pour s'enchaîner sur LES SALES GOSSSES. Si la musique me fait vibrer (grosses distos et wha wha incendiaires), la voix me laisse perplexe. FLAGRANTS D'ELI est la seule fausse note de cette face. LES CLANDESTINS et leur surf punk "Blam" est intéressant, sans plus. PRETTY VELOURIAN LOVERS est une tentative ratée de faire du Dylan. LES HYDRES, c'est guère mieux que les Clandestins. SCRATCHING DUPES mettent un peu de piquant dans cette face, qui s'endormait. Très rapide (HC ?), un poil saturé, "Gimme A trip" confirme les bons dires de certains fanzines sur ce groupe. Excellent. THE REFUGEES, bon morceau pop australien (cf VIOLENCE n°3). NO NO NO se tape un bon vieux reggae pas dégueu, très punk sur la fin (comme on les aime). BIGouden SISTERS souffre un peu d'un son trop léger pour pousser pleinement de leurs gros riffs sanglants. Test positif pour cette face. A l'autre.

La face Roger n'est pas mal non plus, surtout l'intro, une bonne histoire de l'oncle Roger ne fait jamais de mal. Ca démarre avec CRIPURE SA, du punk synthétique à effrayer chiens et chats. Heureusement, le "No non no" des Mescaleros réentit pour redorer le blason du père Roger. Et en Live en plus ! S'en suit 3 punk bands : Red Noses, Internal Exil et verdun dont il ne faudra retenir que les premiers. Retour à des choses plus sérieuses avec les VINDICATORS et les DEADLY TOYS, 2 combos sixtisant. On finit par les ALCHIMISTES (sans prétention), EAT YOURSELF (le groupe le plus mythique à l'ouest du pecos) et DIRTY HUSBANDS, auxquels mêmes les LUDWIG n'oseraient pas se mesurer. Enfin bon pour 20 balles t'as de quoi t'amuser. ('tain j'ai pommé l'adresse...allez voir en rub' zine!)



Bienvenue chez les adorateurs du culte de la Fuzz, Wah Wah et des acides psychadeliques. Les 3 garçons et la fille dont nous allons maintenant parler sont à surveille de près. Je dirais même à ranger dans la catégorie "Espoirs" Espoirs Français de surcroit. Avec eux, la preuve est faite qu'on peut être né dans ce foutu pays et avoir les qualités pour assurer en matière de rock'n'roll. Certes, Rennes voit passer beaucoup de groupes et on pourrait croire que là-bas, il est plus facile de rocker en paix. Laissons tomber ces fables incensées. Intéressons nous à ce quatuor de jeunes adorateurs de garage punk 60's, puisque c'est dans ce créneau qu'il faut les situer. GREENFISH (déclinaison pas tout à fait évidente mais carrément gonflée de "GREEN ONIONS" de Booker T and the MG's) existe dans sa formation actuelle depuis seulement 1 an : Mael aux Drums, Martine à la gratte rythmique, René à la basse et Sylvain à la gratte solo + chant. Vous en connaissez beaucoup, vous, des groupes capables de vous proposer une telle avalanche de morceaux aussi bien léchés au bout d'un an ? C'est vrai que d'écouter sans cesse les SONICS, THIRTEEN FOUR ELEVATOR ou les FUZZTONES, il en reste toujours quelque chose. Mais attention leur garage punk n'en a pas oublié d'avalier des styles plus modernes (Ramones, vague australienne, hard rock) pour n'en garder que l'essentiel. Le cocktail est détonnant. Ils l'appellent R'n'R garage punk. Carré, sale et fou. La démo en est la preuve. Enregistré dans une salle de classe (voilà comment briser les clichés) sur un 4 pistes (vu la qualité du son, on est ébahit), le tout en l'espace d'une semaine. Auparavant le groupe se sera fait remarqué sur la compile K7 BANG en novembre 90. On retrouve d'ailleurs les 2 titres sur la démo 8 titres. Des titres qui résonent comme des déflagrations soniques.

La démo permettra au groupe de se faire connaître et de trouver quelques concerts (de la salle chauffée à bloc à la remorque de tracteur en rase cambrouse). GREENFISH continue coute que coute son périple rock'n'rollesque. Surtout qu'ABUS DANGEREUX, célèbre fanzine avé l'accent connu pour ses goûts irréprochables et son net penchant pour la fuzz brûlante, décide de vinyliser l'un des titres de leur démo sur l'un de ses 45 tours. Avec "Time to look around", la reconnaissance est maintenant plus étendue est espérons que ce bout de vinyl en décidera certains à aider GREENFISH à survivre dans ce paysage rock français si pauvre !

A n'en pas douter, GREENFISH à l'étoffe d'un grand groupe, ou à défaut de ne pouvoir le devenir, celle d'un groupe parfaitement fiable, débridé et absolument bandant.

La Rythmique est droite et impeccable, le son crade et nasillard. La voix de Sylvain convient royalement à ce genre musical. "Time to look around", "You say You love me" ou "Fortune teller" sont sublimes. N'oublions pas cet instrumental fiévreux nommé "Speed head" avec ses riffs sauvages et son tempo rapidos. Un must ! Le groupe n'en oublie pas les quelques petits clichés 60's comme avec "L.S.D."

SYLVAIN CLEMENT / 27 Village de l'Abbaye / 35160 BRETEIL.
tél : 99 09 18 37.



PORTOBELLO BONES PORTOBELLO BONES PORTOBELLO BONES...
Porto Bello BONES
PORTOBELLO BONES "Tubes around a campfire"
No songs from hell!!! No grind, no thrash, no
hardcore, no pop, no... we based about these
songs to discuss about... experiences with
them!!
If you need their demo tape, please send a
D.S.S. with a C60 tape; PORTOBELLO BONES'll
record it cheerly!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
send everything to:
PORTOBELLO BONES
c/o Lionel FAYE
22 rue de fabourg Saint Jean
4500 Orleans,
France.
WARNING! Portobello bones take no respon-
sibilities for any wips and cranum abuse
that can't stand the offensive nature of the
tape!!!!!! Must be 18 to keep it home!!!!!!

LES HAVE NOTS (28 Rue cornac/33000 Bordeaux/ tél 56 44 17 76 (Thierry).

Voilà un groupe qui revendique haut et fort son étiquette de 'Rock radical'. Originaires de Bordeaux, les HAVE NOTS est un groupe à placer entre DIRTY DISTRICT et KORTATU. Vous l'aurez compris les 4 titres de cette démo (live ?) sont fortement teintée de Reggae (Clash, ruts, spéciaux font partis de leur influences) mais ne négligent en rien le côté speed (DK ou SLP). 4 titres qui surprennent agréablement par des compos bien tenues et une voix (en anglais) hargneuse et revendicatrice. 4 titres où les textes n'ont rien à envier à ceux des BRIGADES (Pour en finir avec leur influences). Certes ce n'est guère original mais pour une fois l'ensemble tient la route et c'est tout ce qu'on demande. Notez que le groupe tourne régulièrement et a des projets pleins ses guitares. Bref un groupe qui devrait faire fureur à St Etienne. F

CRYPTONES démo 6 titres (Daniel Abitjan/ 58 av des Caillols/ BAT A6/ 13012 MARSEILLE. Tél 91 93 52 25.)

INVRAISEMABLE ! Quand je les ais vus au sommaire d'ABUS DANGEREUX, je me suis dit qu'avec un nom pareil, ils arrivaient tout droit des US. Et le titre sur le 45, paraissait issu d'une "Back from the Grave" ou autres compilés similaires, me confortait dans mon idée. Mais là où ça m'a mis un coup, c'est quand j'ai su que ce groupe était bel et bien français. LYRES, CYNIGS, MIRACLE WORKERS reviennent souvent dans leurs influences. Ce groupe a arrêté les aiguilles du temps durant les 60's et le "Cult of Fuzz" qu'ils entretiennent fait chaud au coeur. Fuzz, whawha, orgue CRUMA d'époque vous font revivre ces moments inoubliables d'une période permissive. Je crève de voir ce combo ricain (merde, c'est vrai, français) en concert pour un set de musique vraie. TT

VELCRO SOUL "A deeper shade of..." démo ernie.

Seconde démo de ces québécois. Ce coup-ci, il y a le groupe au complet et ça sonne nettement mieux que la première démo. Ce qui est compliqué avec ce groupe, c'est de l'étiqueter, et tant mieux. Ça oblige aux grands reporters que nous sommes, nous zineux, de se creuser un peu la tête. Une chose est sûre, c'est que ça ne manque pas d'humour (cf les délires pendant certaines chansons). Ce qui manque un peu, c'est le son pour les guitares, mais ce n'est qu'une démo et on profite encore plus de la voix de Dave. A classer entre punk rock et pop musclée. A découvrir bientôt sur compile VIOLENCE. TT

BALONEY SANDWICH cassette compile avec What Wave n°19.

90 mns de Rock'n'roll 60's garage par 30 groupes. Si ça, ce n'est pas de la compil. Certains titres ont dû être enregistré avec un magnétophone dans les chiottes! La majorité des groupes sont ou canadiens, ou US. Mais il y a aussi un groupe allemand, un suisse et un finlandais. Evidemment, l'on retrouve des noms connus : MARSHMALLOW OVERCOAT, JANICE K., YARD TRAUMA, LOST PATROL. Alors qu'attendez vous pour vous procurer c'te foutue cassette. WHAT WAVE / 17 erie avenue/ London/ Ontario/ Canada/ N6J 1H9 TT

PORTOBELLO BONES Démo 10 titres. Lionel Fahy/ 52 rue du faubourg St Jean/45000 ORLEANS. Tél 38 77 21 43.

Que dire de plus sur ce groupe qui n'a pas été dit dans l'interview présente dans ce même numéro ? Cette démo possède malheureusement un son médiocre qui m'empêche d'apprécier au maximum ces 10 titres Crossover. malgré tout, quelques bonnes compos pointent le bout de leur nez comme "Bomb that house", "I do and I do" ou "bactériel Assault". Laissez les donc répéter un peu et donnez leur les moyens d'enregistrez convenablement et vous verrez de quoi ils sont capables ! Good luck messieurs et A+.

S PORTOBELLO BONES PORTOBELLO B
S PORTOBELLO BONES PORTOBELLO B

UGLY MUSIC compile K7 JEFF MUSIC (Scott rocket/11322

S.W. 51 St/ PORTLAND, OR/ 97219 USA.)

Voilà une excellente compile from les USA pour découvrir plein de groupes inconnus encore dans nos contrées. Et en entendre certains, je jurerai que l'on ne va pas les ignorer longtemps : Buggy malone, Crotch Rocket, 2 car family, Headstrong, Scumlord, Nuclear Roasch sont parmi les meilleurs. Andrew Goldfarb serait-il à lui tout seul nos Witches valley nationaux ? Notons aussi que cette compile ne contient pas que du HC au gros riffs. The AngelHood vient faire récréation avec 2 titres techno/indus. Une bonne compile dispo contre \$5.00. La prochaine production de Jeff music sera un 7" avec Ethel & Jake's et Notjob, 2 groupes issus de cette même compile.

STRAIGHT ROYEUR démo K7 4 titres. 15 Rue Gogodot/ 69004 LYON/ 78 28 20 75.

Attention, voilà un peu de nouveauté dans le mouvement. Ce nouveau band de Rap terroriste vient de Lyon. Enfin ! pas des parisiens ! De toutes façons, celui-là a bein plus de chance de vous plaire que tous les autres. Un DJ (Hashan) alimente à coups de samples soul, funk, Hc ou punk les abus de distorsions du guitariste Black Foot Dee Galai (ex-Haine Brigade). Ah oui, vous tendez l'oreille! Le rap de St Royeur est plutôt du genre agressif, musicalement parlant et aussi par ses textes, ses intonations verbales, "Repertoire d'histoires, d'humour, des classiques du genre aux inédits d'usage, où l'on passe en toute quiétude d'Aragon à l'infanterie sauvage, de Kundera aux Rats, de Claude Julien à Ted Joans, des communiqués de presse d'Action directe aux slogans béruriers". 2 MC's, Mada. G & Stroy D., 2 filles décidées, mélanges anglais et français. "Fear of A female Planet", morceau anti-sexiste par excellence est sans pitié ! "A tous ceux" (avec sample de NOMEANSNO, que j'aurais bien vu se répéter plus souvent), "La racaille" (fond bérurier) et "Those Blockes are Jokes" sont tout aussi revendicateurs que puissants. La symbiose parfaite entre les DEAD KENNEDYS et ICE T. Sur scène, 2 danseurs provocateurs les rejoignent pour plus de spectacle et de folie ambiante. Le son est cool malgré ce qu'ils en disent. La jackette est aussi très bien. THEN WE KEEP ON DANCING HYSTERICAL !!! FV

EMPTY TOMB "Live like a dead man" K7 démo. (PO BOX 20714/ SALEM, ORE./ 97307-0714/ USA.

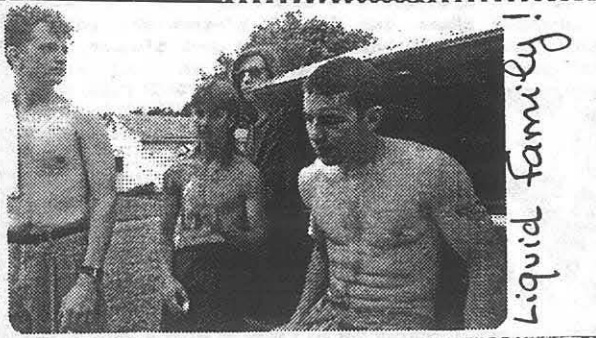
Wallouf ! Encore une bonne surprise venant des USA. Certes du HC basique à la BLACK FLAG. Mais 9 titres en prise live, très rapide, très énergique. Les textes sont très intéressants et très bons. Plus proche de nous on pourra les comparer à BORN AGAINST ou RORSCHACH. Les présentations des morceaux sonne très DK. Le chant est clair. En résumé, c'est très très bien, EMPTY TOMB. Du HC, du vrai, du tautoué !!! A suivre ! (prix : \$6.00) FV

DEN SLACKERS démo 91, contact : Olivier 41 57 84 15.

3 titres pour cette première démo de ce jeune groupe angevin, plus tendance Métal que HC que fois-ci ! Mais tout aussi bon. Les morceaux sont assez long (+ de 4 minutes) laissant échapper quelques solis pas dégueus. Les guitares sont omniprésentes et bien maîtrisées. Le chant, lui, un peu en retrait, passe assez bien ! Les breaks sont innombrables. Moi j'ai vraiment craqué là-dessus. Allez zieuter l'interview dans ce même canard!!! FV

LIQUID FAMILY "ED ! Tape" Démo.

LIQUID FAMILY est un groupe basé à Washington PA. (pas DC, ok ?), une petite ville de 30000 ha, situé à 30 miles au sud de Pittsburgh. Niveau activité musicale, c'est le calme plat ! C'est sans doute pour ça que Justin (livreur de pizza et chanteur du groupe), Jeff (imprimeur et bassiste), David (guitariste) et Kevin (batterie) ont décidé de joindre leur forces pour former LIQUID FAMILY. Avant ce groupe, Austin et David étaient dans un combo nommé THE SHUTTLE RAGS, qui n'avait rien donné à l'époque. Cette démo ('the Ed!') est donc leur première production. Elle a été enregistré en novembre 90. Leur son a beaucoup changé depuis mais cette K7 permet tout de même d'apprécier la qualité de ces jeunes-gens ! David espère que leur nouveau son s'est durci et devenu plus bruyant. Il est vrai que les 4 titres de cette K7 sonnent 'tranquilles'!!!! En surface ! Parce que ça ramones sec quand même ! Il était normal que leur son évolue avec ce qu'ils écoutent. Slayer, Anthrax, Red Hot chili peppers, poison idéa, Big black sont parmi leurs groupes préférés. "Catholic School", "Boss", "Ed !" et "Growing" s'émertuent à vous remuer les neurones. Certes on pourrait les rapprocher des RAMONES s'il n'y avait pas ce côté un poil plus recherché dans leur musique. Il viennent d'enregistrer un 45 t 3 titres appellé "Hate City USA", qui devrait paraître sous peu. Pour ceux qui sont intéressés par la K7, elle coute \$5.25 Pc. chez DAVID KUZU / RD 5 BOX 311A/ WASHINGTON, PA 15301/ USA.



SPINNERS "Dig the Hole Forget the sun" Démo (Zuhal

KECECIOGLU/ PO 154/06692 KAVAKLIDERE/ANKARA/TURQUIE.)

Dans la rubrique Punk international, aujourd'hui voici les SPINNERS de Turquie. Vous me direz rien de bien étrange ! Si un eptit peu ! Les SPINNERS est ce qu'on appelle un ALL GIRL BAND. Quand on sait comment les femmes sont traitées dans ces pays, ça relève de l'incroyable. 3 filles dans un groupes faissant du punk, en plus. Zuhal (guitar/chant), Demet (batterie), Yildiz (basse) sont étudiantes et ont commencé il y a 3 ans. Elles ont fait quelques concerts. Chose difficile étant donné que la scène Punk en Turquie n'est guère développée. Elles sont, paraît-il, le seul groupe punk encore actif là-bas. Le reste ne sont que des Thrash-bands. Elles ont quand même le courage de continuer avec leurs parents qui leur somme d'arrêter er le public qui ne crie que des insanités lors de leurs concerts. "Nous continuons car nous sommes PUNK !!!"... "Dig the Hole..." est donc leur lère démo et comporte 8 titres fortement politiques. Leurs bands favoris sont les Pistols, DK, Exploited (dont elles reprennent "Maggie") Ramones, Misfits, etc... Et ça se resent dans leur musique. Certes les 7 compos qu'il y a là, se ressemblent un peu toutes (construites pareilles) mais toutefois elles dégagent une bonne énergie. J'aime par dessus tout la chanson titre "Dig the Hole..." qui est très bonne, bien HC dans le tempo. "La La la" me fait beaucoup penser aux enregistrements des premiers Bérus, très glauque ! Finalement elles se démerdent plutôt bien, les SPINNERS...



FUREUR PARALLELE "Enregistré en direct" Démo K7 (Asso L'ECHO N CO/ Rue du gué Marin/ 18500 MEHUN/YEURE. Tél: 48 57 11 20.

3ème démo pour FUREUR PARALLELE, groupe de 4 personnes qui existe depuis 88. Après une 'tite intro facile et sans prétention, commence le premier des 6 titres de cette démo. Le son est bon. Intéressons nous au contenu. "Camp de Barjos", "Les zumaïns" est les autres titres qui suivront me font penser aux SATELLITES bien que la voix, ici, soit plus rauque et la musique plus dure. Mais ma voix de la choriste Nathalie (Choriste n'étant pas le mot le plus juste vu que sur certaines chansons, elle est omniprésente) souligne le chant de Stéphane et J-baptiste. Ça donne un bon mélange détonnant, entraînant et même exaltant. La musique est dure, simple et spontanée, tendance Rock dur aux gros riffs. Les textes cachent une certaine inquiétude sur l'avenir du monde. Là encore, je ne peux m'empêcher de les rapprocher de ceux des SATELLITES : même ton et même style. Bref ces 6 titres sont assez bons et l'avenir est assuré pour FUREUR PARALLELE. Surtout qu'ils commencent à tourner pas mal. C'est un bon point pour eux ! FV

RAGE DEFANS "Yu à la T.V." (Autoproduction)

Voici la 3ème démo de ce groupe aux influences diverses (Voir l'interview du numéro 4), 8 titres dans la même lignée que la précédente démo avec des cuivres sur 1 ou 2 morceaux en plus, certains étaient déjà la dernière mais maintenant on a droit à des versions live. Les compos sont originales et le chanteur n'a rien à envier à Jello Biafra. A découvrir d'urgence! J.J.

ST ETIENNE'S BURNING

Argh ! Est-ce le dernier VIOLENCE que vous tenez dans nos petites mains ? De tout façon, sur St Etienne, tout le monde s'en tape ! Vous pensez, un fanzine qui ne pense pas comme la plupart des gens "branchés" !! Gasp ! J'ai bien envie de déchainer les foudres de certains comme au bon vieux temps ! (Vive la démocratie et la liberté d'expression). Oui, mais non, j'aimerais bien me reposer dans la tranquillité !!!

Alors voilà la programmation au Mistral G. a repris. Elle est plutôt cool. On échappe aux fatidiques Dirty District, Dileurs et autres Rock radical bands. Enfin de la nouveauté ! La critique va aller sur les prix d'entrée Joe Hell 70 frs, Seguritat Social 60 frs, Le casse-pieds 50 frs, Molodoi 70 f, etc... Entre 50 et 70 frs pour des concerts dans un bar, je trouve ça cher !!

Ok la sono est meilleure et le son est clean. Ok mais est-ce que ça change le lieu ? Non ! C'est toujours petit, il fait chaud au bout du deuxième morceau, c'est plein de fumée, l'accueil est toujours aussi froid (en ce qui concerne quelques-unes personnes). Ok je comprends qu'une personne comme JOE HELL doit demander un cachet important pour venir jouer ! Mais franchement est-ce que c'est parce que c'est l'ancien Oberkampf, qu'il faut à tout prix le faire jouer ?

Les français demandent trop cher ! 70 balles dans un bar, c'est trop cher ! Gasp ! FUGAZI tourne pour 5000 frs, Les HARD ONS pour 8000 frs, DAVY JONES LOCKER pour 2500 frs. Je m'excuse mais ces groupes c'est pas DOMINIC SONIC ni MOLODOI ! Silly Hornets arrive à faire: DOUGHBOYS + MST + GUTTERSNIPE dans une grande salle pour 50 frs. En plus, on se demande pourquoi les groupes Us, canadien ou allemands ne passent jamais chez nous !

c'est certain maintenant, au lieu d'aller à tous les concerts, on va choisir d'après nos goûts et ainsi ne plus découvrir de nouveaux groupes ! Tant pis !

* Deux nouvelles assos sur St Etienne. MOUVEMENT RAP, qui a bien profité des sous du gouvernement pour aller faire les zouaves hors de St E. (En Isère par ex.). C'est cool les mecs mais faudrait promouvoir le Rap sur St Etienne d'abord. Et qu'on ne parle pas de cette représentation à la fête de la musique, place Jean Cocteau, digne d'un gala des majorettes de mon quartier !! Leur premier concert était celui de CONSOLIDATED, des ricains rappers libertaires, que je n'ai pas vu !!! Mais IAM est prévu en Avril 92 !!!

REGGAE MASSE MEDIA, qui a fait très fort pour son premier concert en faisant UROY avec STRAIGHT ROYEUR, l'excellent combo Rap lyonnais.

Il ne manque plus qu'une asso HARD CORE. Hein les gars ? Il va falloir s'y mettre ! Rien que pour tous ces putains de bons petits groupes qui émergent en France !!! Mais le HC (ou dérivés) ça intéresse qui à part 20 personnes à St Etienne ? Et attention je parle de HC pas de simili-Punk engagé et inaudible !!!

* L'évènement majeur, c'est quand même l'ouverture de la boutique 'TRASH' (19 rue des Martyrs de Vingré.).

Nos souhaits enfin réalisés ! On va pouvoir fuir cette putain de FNAC. Chouette !

* Sinon quand verrons-nous ces jeunes espoirs que sont SIX PACK et FUCKING JO, en concert ! Peut-être en concert privé un de ces 4 !! Mais bon, on espère plus....

Bon je termine. Mais je n'oublierais pas de vous rappeler d'écouter PREJUDICE, l'émission qui donne bonne mine. Changement d'horaires, c'est toujours le dimanche mais de 19 h à 21 h. La dernière demi-heure est consacrée à la diffusion de l'émission MAXIMUM ROCK'n'ROLL ! Yeah!!! Quant à moi je ne fais plus partie d' ALL SET TO GO pour en avoir été licencié sans préavis ! Gasp ! Dommage j'avais de grands projets pour cette émission... A+

Hard-Ons RULES

Et Pour Quelques Chroniques de +...



PRONG "Prouve you wrong" CD Epic.

Nouvel Lp 13 titres décapants. A la première écoute, je peux affirmer qu'il y a quelque chose de changer. Mais bordel que c'est bien. C'est un peu plus lourd. Ces 13 titres (dont une reprise des Stranglers) sont des pures merveilles Thrash hyper bien huilées. L'évolution me fait penser à NOMEANSNO. L'évolution pas la musique, hein ? Tu peux t'y jeter dessus mon grand, c'est du bon.

BIG CHIEF "500 reasons" 45 t repulsion.

Ouaip ! 2 titres sympa un peu moins heavy que les précédents. Moins lourd aussi et un peu plus aéré dirais-je en plus. Ca reste bien mais c'est pas ça qui va virer le NIRVANA de ma platine... héhéhé FV

STP "hate is the more" 7" Lost & Found.

Excellent hard Rock core. Ici l'on retrouve du rock bien lourd et métallique des 70's avec des passages HC très musclés. A écouter "Wake Up" pour ses lyrics et son incroyable pêche. "When I'm Gone" est trop type 70's. Mais la 2ème face allume bien avec un super "Die" précédé d'un instrumental couillu. Groupe à suivre ! TT

BEARDSLEY "Diamond" 7" Lost And found.

Vieux groupe japonais, semble-t-il, à l'importante discographie, sans album tout de même, nous gratifie là de 3 titres punk/Hc d'excellente qualité. La voix de Chiaki, une fille, donne une couleur aux morceaux un peu à la RAMONES. Mais attention, rien à voir avec le groupe new yorkais ic. Sympa et dansant. TT

TESCO VEE and WHITE FLAG 7" Lost And Found.

Fans de Chemical People ? C'est évident à plus d'un titre ! D'abord la pochette. Mais enfin musicalement, c'est autre chose. Tesco Vee en compagnie de WHITE FLAG, ça déménage fortement. Ca fait très punk 77. D'ailleurs la face B s'appelle "Nervous Breakdown". D'You remember ?

STRAW DOGS "Under the Hammer" Lp Lost and Found.

Issu de FU's, vieux groupe HC US, STRAW DOGS nous revient sous forme d'un enregistrement datant de 86. C'est sour la forme originelle qu'est ici présent le groupe, avant que Bones ne décide et que Steve Martin ne rejoigne ANGSTIC FRONT. Dur de dire si ce disque est du HC ou du Speed metal, voire du Hard rock pur et simple. Bien qu'il y ait des passages vraiment hardos, il y en a d'autres bien HC. Le groupe devrait tourner en France en octobre. Mais il semble que l'on peut encore se taper sur le ventre.

LYLE "Lyle" LP Lost and found

Partez à Washington. Prenez des membres de GOVERNMENT ISSUE, SCREAM et JAWBOX et vous aurez formé LYLE. C'est pas du super groupe ça ? J'ouvre, à cet instant, une parenthèse. Hey Uwe, can you present me the girl on the sleeve, I love his hair and his...? Pour ce qui est de la musique, dur d'en faire le tour. Tout ça est encore très hard rock. Mais un morceau comme "Venom Strikes" est vraiment particulier avec une ambiance chaudement glacée. J'affirme que ce disque est grandiose, dommage qu'im me touche si peu. TT

POLYESTER DRAY QUEEN "CharlieHorse BlowJob" maxi Wretching Dog Rds. par F.V.

Quelle belle surprise, ce matin dans la boîte. Dave de Wretching Dog m'avait dit que ce serait une production exceptionnelle. Il n'avait pas tout à fait tort ! L'emballage est chouettos, tout en couleur. Le contenu divers et néanmoins très intéressant. D'abord "PussyCat Lounge" un superbe Rap à en dégoutté certain de faire du Rap-rock après cette essai. Sublime - génial - Giga ! "Killing smile" et "Underlaye" ne sont pas mal non plus dans un genre différent. Ce trio développe une sacré atmosphère lors de ses morceaux. Les textes longs et torturés, mis en avant par une voix dominant la musique, donne une couleur déjantée voire malsain à l'ensemble. Un maxi 5 titres dont j'aurais du mal à me passer.... (l'adresse est dans une pub quelquepart dans ce foutu zine !)

SUB POP SINGLE CLUB Juin 91 Double 7".

La pochette ne paye pas de mine. Noire et blanche avec seulement le noms des groupes : SONIC YOUTH, GUMBALL, LAUGHING HYENAS, THESE IMMORTAL SOULS. Les 4 chansons semblent tirés du répertoire d'ALICE COOPER. Des titres tous très réussis dans un style chaque fois différent, et pourtant gardant l'esprit des morceaux originaux. Pour la 1er fois au Club Single, les vinyls sont en vinyle noir et c'est une série limitée, cong ! FV

LABANAK "Nor da pobre..." EP LA ABANA DISKAK.

Formé fin 89, LABANAK (les courtoux) vient du pays basque espagnol. Après un mini-lp 6 titres, voici leur deuxième production en collaboration avec MANSIER rds. Enregistré live, les 4 titres sont très agréables à écouter. Les 2 compos du groupes sont mélodiques avec de gros riffs bien placés. 2 bonnes reprises (Link Wray et Radio Birdman) combent la face B. Un bon groupe basque qui n'est que la pointe de l'iceberg car cet ébrouit recèle de véritables perles. LABANAK en est une. FV

THE ESSENCE "Out of grace" Mini Cd Midnight Music.

4 titres pour ce groupe, fortement malaimé par chez nous. "Out of Grace" et "In your Heart" tombent dans une new wave pompeuse. Je préfère 100 fois la version de "Never take the place of your man" par les GOO GOO DOLLS que celle qui est gravé ici. et "Ice" enregistré en public me confirme la certitude que je n'irais jamais voir THE ESSENCE en concert. Bon, les amateurs peuvent aimer, excusez nous mais ce n'est pas notre tasse de thé ! FV

DEVIL DOGS "Live" Ep Crypt ?

Ce 7" est tiré de l'album (semi) pirate des Devil Dogs au japon. La pochette est belle (style nipon) mais toujours très "Cryptienne". "Stay out all Night", "Go on Girl", "Pussywhipped", "Twist en Burn", composent ce beau vinyl rouge. Le son est bon. Ah bon dieu quelle énergie ces Chiens du diable !!!! rassurez-vous ce 45 est facilement trouvable !!! FV

CRANKSHAFT "Shankcraft 7" EP NO IDEA (Po Box 14636/ GAINESVILLE, Fl 32604-4636/USA).

BIM SKALA BIM/ STABILIZER Split 7" No Idea.

Voilà deux productions de ce mega zine Us (kronik dans la Rub' zine). Attiré par leur mélange Punk/Hc/Funk/Rap, je me suis procuré le 1er EP de CRANKSHAFT. malgré la production affreuse, on y décelle 8 titres très inspirés par RED HOT CHILI PEPPERS ou OPERATION IVY. Oui, c'est très funky, l'énergie punk en plus. Ok c'est sympa mais il n'y a pas de quoi en faire tout un plat. Le split 7" est de couleur blanche. BIM SKALA BIM, que l'on avait déjà entendu sur pas mal de compile Ska, nous sert sur un plateau d'argent deux très bons titres ragga/Ska. Stabilizer revient dans une style plus lourd, plus rock'n'roll diront nous. Leurs 2 titres se situent entre le post Hc Sub pop et la vague australienne. Pas mal ! ce 45 t est vendu avec le zine NO IDEA, qui est sublime. Un zine beautiful + une 45 t cool, de quoi vous palignez-vous !!!! FV

THE NOZEMS "Lovely sort of danger" CD Solid.

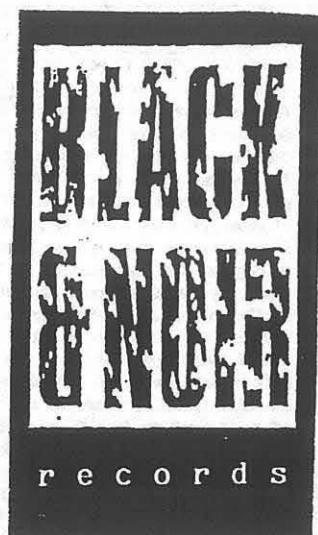
Oulala ! celui-là, qu'est-ce qu'il est bien !! Si lors de leur premiers essais vinyliques, on les avait placés dans le sillage de LEMONHEADS, je dirais maintenant et avec ce nouvel album 14 titres, qu'ils peuvent largement être à la hauteur de n'importe quel groupe Us. Moi ça me fait penser à du DOUGHBOYS. On retrouve ici de belles envolées de guitares, de bonnes mélodies tueuses et des voix qui rapproche de la pop. "Mary Ann", "Can I be your friend", "Forgotten" sont superbes. Le rest n'est pourtant pas à jeter. Bien au contraire. Ce nouvel album devrait les démarquer et peut être les porter en haut du podium. Seulement voilà, ils sont hollandais et pas américains. c'est là, leur seul problème. Il ne tient qu'à nous européens de les aider à s'envoler. Ce groupe le mérite, il vaut bien ce qui ce fait aux US, il serait temps de s'en rendre compte !! FV

LES GUEULES D'AMOUR 1er 45 t autoproduit.

Celui-là, vous aurez du mal à le trouver dans le bac 45t de votre disquaire préféré, du fait de pochette pour le moins originale. Le single est enveloppé dans 2 morceaux de carpettes bleue, cousues entre elles. C'est beau, rigolo et économique. Il y a même un livret imprimé sur de papier argent. Ces 3 gus-là ne doivent pas faire de la musique comme tout le monde. Et bien oui. Ils nous jouent de la pop. De la pop douce un peu bizarre (torturée) sur les bords et surtout accompagnée de textes à l'image de leur pochette : poético-débiles mais chouette quand même. Leur démo m'avait déjà surpris, et ce 45 t est donc une sorte de confirmation que les Gueules d'Amour est un groupe à part qui ne verse ni dans la pop musclée, ni dans la pop english du moment. Seulement un peu de Velvet Underground et beaucoup d'expériences traumatisantes ah ah !!! on aime ou on aime pas. Le tout est de reconnaître qu'ils sont à part !!! Ce qui n'est pas forcément un mal !!! FV

Casbah CLUB

PLAY LIVE



Lorsqu'on a entendu "days of September" pour la première fois sur la compile BLACK ET NOIR, on a d'abord imaginé plein de choses sur la formation de ce combo. Et puis finalement, on a su qui ils étaient vraiment. Formé en 87, CASBAH CLUB était un ramassis de tous les laissés pour compte de la scène angevine. Le groupe se sépara et les membres partirent vivre d'autres aventures: Casbah et Gzu avec les NOODLES, Fred avec les STEPPING STONES, Pierre-Yves (alors batteur) avec LES THUGS en tant que bassiste. A la fin de 88, Les NOODLES splittent. Casbah et Gzu décident alors de remonter le Club. Fred les rejoint. Après avoir dégotté un bassiste, Casbah prend le chant. Depuis ce jour, les batteurs vont et viennent. On découvre le groupe en Septembre 90 sur la compile "On another Planet" et en 91 avec un 45t deux titres. En attendant leur futur, je vous propose de lire l'interview qui suit où Casbah nous montre qu'il est grand bavard, laissant peu d'occasions à son guitariste Gzu la chance de parler...

1/ "Days of September" est un hommage aux Thugs. Pourquoi?

Casbah : Ce n'est pas un hommage aux Thugs. C'est une histoire de mémoire. Ça parle du mois de Septembre 83. Sur Angers, ce fut un mois décisif, car c'est le mois où les THUGS ont commencé à jouer. C'est le mois où l'émission de radio de l'époque, s'est appelée BLACK ET NOIR. C'est le mois où pas mal de gens ont commencé à se brancher musique dans le sillage des THUGS. Donc 8 ans après, ça paraît comme une date de référence puisque ça correspond, à peu de chose près, au premier concert des THUGS. Donc l'hommage aux THUGS est très indirect. Je peux même te donner les paroles en français, tu verras vraiment de quoi ça parle : "C'est arrivé un jour, ça a commencé un peu comme un jeu. Dans une autre ville, ça aurait pu être la même chose. Les 4 jeunes THUGS n'étaient pas encore affamés dans la nuit et personne n'écoutait à l'époque "Square of light", allusion à leur morceau mais tu avais compris (mais oui, mais oui !-Ndr). Le refrain est "Est-ce que les jours de Septembre sont partis pour toujours, en attendant, il nous manquent toujours. Ils resteront, toujours dans mon cœur." Je vais essayer de te rappeler le 2ème couplet (T'aurais plutôt intérêt, tu voudrais pas que je te les souffle aussi-Ndr). "Si je commence à parler des jours de galère, les jeunes maintenant se retournent et se foutent de ma gueule. De tous les amis que j'ai connus, beaucoup ont disparu dans le passé et je suis pas vraiment certain d'être le dernier". Encore le refrain, ça change pas. Le 3ème couplet: "Les enfants, avez-vous entendu parler de...". On se rappelle plus du texte, c'est inquiétant ! Oui c'est ça. "Les kids, avez-vous entendu parler des années d'or, quand à la radio on vous montrait le chemin. Quand quitterez vous l'endroit dans lequel, heu..., enfin dans le putain d'endroit dans lequel vous avez le cul posé. Vivants à crédit avec de gentils sourires" Et puis après c'est le refrain quoi ! Voilà donc la chanson "Days of September". En règle générale, ça exprime plus le climat de l'époque, surtout donc comme 83 est perçu à Angers maintenant. Avec les jeunes lous qui peuvent apparaître maintenant, avec les gens qui redécouvrent ça après coup. C'est une chanson un peu nostalgique, un peu passéiste et puis en même temps, c'est un peu aussi une revanche, mais c'est lié à des histoires un peu plus personnelles. Il y a aussi une phrase qui dit "Est-ce que le label et ses disques, c'est votre dernier combat? Et si je réclame une réorganisation vous me répondez en septembre!". Voilà, c'est lié aux histoires entre l'émission de Radio BLACK ET NOIR quand c'est devenu un label. J'ai été assez lié avec cette histoire là. Donc le texte est inspiré par tout ça. Donc l'hommage aux THUGS est indirect mais il faut savoir que le titre est entièrement lié aux THUGS, ça c'est sûr !

D'avoir le meilleur titre de la compile "On Another Planet", cela vous a-t-il apporté des contacts ?

Casbah : Absolument pas car nous avons un manager absolument inopérant. Et un label qui est pire encore. Donc, on

sait qu'on a eu pas mal de bons échos sur le morceau. On sait aussi que c'est un très bon morceau puisque c'est nous qui l'avons fait. Je sais pas si c'est le meilleur de la compile. Parce que le morceau d'HYDROLIC SYSTEM est hyper bien. La reprise que font les MC4 est super aussi. Il y a 2 ou 3 autres titres sur la compile qui valent le détour. C'est vrai que "Days of September" tranche peut

être un petit peu sur la compile, parce que c'est un morceau qui est un petit peu Mid tempo, qui dénote légèrement dans le contexte général de la compile. Il y a un peu de guitares acoustiques. Il y a une tournure différente, ce qui fait qu'on le remarque peut-être plus facilement. Je sais pas si c'est le meilleur. En attendant, il y a pas mal de gens qui nous en parle de ce morceau-là et le problème, faudrait pas que ça devienne notre "Ca plane pour moi", c'est à dire qu'il faudrait pas que ce soit notre seul bon morceau et qu'après on soit incapable d'en faire un aussi bien. Mais là, je pense te rassurer mon cher patrick (merci, ça flatte mon égoïsme, ah ah !-Ndr). On vient d'enregistrer une cassette avec 11 morceaux sur laquelle il y a au moins 5 morceaux qui sont aussi bien que "Days of September". Voilà. Sinon, au niveau des contacts, on commence à être contacté pour les concerts ; les fanzines ça se bouscule pas trop pour l'instant. Il n'y a que les fanzines intéressants qui nous contactent (arrêtes, on se sent plus !-Ndr). Donc, ça nous suffit largement pour l'instant. Quand aux concerts, on n'en a pas fait tellement cette année. Ça doit faire une 15'n. On espère qu'effectivement, que la compile qui s'est quand même pas mal vendue, mieux que le 45 t en attendant, va nous permettre de tourner d'avantage.

Vous 45 Sonne très angevin face B. Mais la face A me fait penser à la MANO NEGRA. Cela est-il représentatif du Casbah Club ?

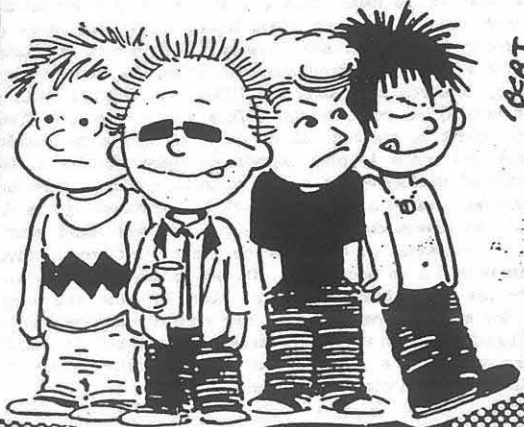
Casbah : Là je dis stop (Chic je vais pouvoir aller faire pipi et je reviens pour la suite...ça y est, c'est bon, continues Indr). Je dis stop parce que la MANO NEGRA, ça me fait penser à CLASH. Donc la face A me fait plus penser à CLASH qu'à la MANO NEGRA. Ça c'est une question de références. Effectivement il y a beaucoup de gens qui nous font la remarque. Je réponds à ce gens qu'il vaut mieux qu'ils écoutent "Sandinista" (Beurk-Ndr The Tad, Hummm...Ndr Frank), "Combat Rock" ou "London calling" à la limite. Donc on n'a pas voulu copier la MANO NEGRA, mais c'est vrai que c'est un groupe qui a le même feeling que nous et qui a surtout bien écouté CLASH et qui aime bien tout le côté latino qu'il peut y avoir dans la musique, qui peut utiliser des percussions, des cuivres, le côté Reggae, dub et compagnie. Bon c'est sur que si tu poses la question à Manu, je pense qu'en ce qui concerne ses influences par rapport à CLASH, elles sont certaines quoi ! En ce qui nous concerne, on est pas du tout influencé par la MANO NEGRA, on les écoute parce que c'est inévitable en ce moment, à la radio, dans les cafés, on entend que ça donc on n'y échappe pas.-mais pour nous, ce n'est absolument pas une influence. Et si ça sonne comme ça pour certains, c'est parce qu'il écoutent la MANO NEGRA et qu'il n'ont pas écouté d'autres trucs qui sont très angevin. Ce c'est encore un de nos gros problèmes, on nous parle toujours de son d'Angers, il y aurait soi-disant une école angevine avec les guitares assez saturées, la distors, le gros son et tout ça, conférés à l'album des THUGS, des SHAKING DOLLS et compagnie. C'est vrai qu'on retrouve ces effets sur le morceau. C'est peut être effectivement le morceau, si on parle en termes de catalogue et de fichage, qui sonne le plus angevin de notre répertoire. Mais c'est pas une volonté délibérée, on a des morceaux qui sont très très différents et justement, si on a mis sur le 45 t 2 morceaux qui sont complètement opposés au niveau du son et du genre, c'était aussi pour montrer que le C.C. est aussi un carrefour de plein d'influences diverses. Ça ne se limite pas à un seul genre. On est plutôt des "touches à tout". On écoute des trucs très différents, donc ça crée une musique diverse. On a des morceaux reggae, on a des morceaux qui peuvent sonner un peu plus lourd. C'est en même temps très représentatif du Casbah Club, c'est à dire qu'il n'y a pas d'images très déterminées, on retrouve comme ça pleins de trucs piqués à droite à gauche.

Quels sont les termes abordés dans les Lyrics ?

Casbah : C'ets moi qui les fait. Déjà, moi je parle pas très bien anglais, les autres encore moins. Quand je fais un texte, je leur lis et leur traduis et ils s'en foutent.

Gzu (au loin) : on comprend pas !

Casbah : oui, ils comprennent rien et ils s'en foutent. En règle générale, les textes, j'ai pas mal de difficultés à les faire. C'est-à-dire, je peux trainer un morceau pendant 4 ou 5 mois en yaourt, en répète et même sur scène. Et puis petit à petit, il y a des mots qui viennent. Il y a des phrases qui se forment petit à petit. Il y a un thème qui se dégage. Et généralement au bout de 4 mois, 5 mois, enfin c'est pas fixe, le texte s'impose de lui-même. Généralement, c'est aussi avant d'aller au studio. Par exemple pour la dernière K7 qu'on a fait, on est arrivé en studio et il y avait 4 textes qui étaient pas fait. Je les ai faits, je sais pas, une heure ou deux avant de les enregistrer. Mais aussi parce que j'avais dans le crane des trucs qui trainaient. En règle générale, c'est un peu spontané. Il y a des textes comme "Days of September" ou "...." (pas bien saisi le titre !-Ndr) qui sont venus très facilement. "Days of September" est venu en deux répétées. C'est un des exemples un peu à part. Mais sinon, la face B du 45 "Worth The price" a été inspiré par les images que l'on a vu à la télé au moment de la guerre du golfe. Il y avait pas non plus la volonté évidente d'en faire une chanson politique. Je sais pas, au moment d'écrire, on se prend pas trop la tête là dessus. A savoir, ce soir, je vais écrire une chanson sur machin parce que je l'ai vu à la télé ou, tiens les mecs y galèrent, je vais faire un texte là dessus. C'est plus des trucs vécut qui m'inspirent comme ça puis, vu que ça met vachement de temps avant d'éclaire, on se retrouve avec des textes qui se retrouvent inspirés par la vie de tous les jours. On a pas trop de chansons d'amour, on n'a pas de textes politiques non plus. J'essaie aussi de procéder pas mal par images c'est à dire que j'aime qu'il y ait un double sens dans un texte, qu'il y ait une première lecture au premier degré. Tu arrives à traduire et tu te dis, ouais ça, ça parle de ça ! Ce qui est bien aussi, c'est que le texte peut être adapté au deuxième degré, tu peux trouver un autre sens. Et à la limite, ce que tu peux prendre comme une chanson d'amour, peut être une chanson un peu cynique. Un texte comme "Living up in center" sur la face A du 45, c'est strictement rien. C'est plus un exercice de style sur le jive, sur la manière qu'on certains rappeurs ou toasters de chanter, de faire sonner les mots. Sur ce morceau là notamment, le sens n'a aucune importance. c'était surtout pour mettre en opposition de mots qui sonnent bien entre eux, un peu comme fait Dylan parfois. Chez Dylan, des fois, il y a des termes qui apparaissent comme ça dans l'écriture, qui au niveau de l'anglais pur, tu ne trouves pas les mots dans le dico. Il met 2 mots côte à côte, ça donne un sens et on procède comme ça. Il y a pas de thèmes particuliers. Il y a une chanson qui s'appelle "Dead London calling" qui parle de l'impression que tu peux avoir maintenant quand tu vas à Londres et bon quand tu as...Enfin, dans le groupe on a en moyenne 26, 27 ans, certains ont dépassés la 30'n, il y en a deux. Ça parle de Londres quand tu y vas maintenant, que tu te dis, tiens j'ai peut être rencontré machin à Portobello Road ; ou je vais aller au concert au marquee ou des trucs comme ça. Ça, c'est tout les rêves que tu as sur Londres, le mythe 77, punk et tout. Quand tu pouvais croiser tranquillement dans les rues Johnny Rotten, Joe Strummer et compagnie. Et quand tu vas à Londres maintenant, tu trouves personnes dans les rues, parce qu'ils sont plus là. Donc c'est aussi une chanson un peu nostalgique. On a d'autres textes comme "I know" qui est beaucoup plus personnelle sur les gens que t'aimes bien. On a aussi une chanson qui s'appelle "Shout" qui est sur la nouvelle K7, c'est plus une chanson d'amour un peu ironique et un peu sévère au premier degré. Qu'est-ce qu'il y a encore comme texte ? (C'est Gzu qui souffle. Pfu ! J'l'ai reconnu le Casbah, il connaît pas encore son répertoire. Tu me copieras 100 fois la liste-Ndr). Qui ça ? ouais, bien joué le Gzu (tu vois bien qu'il faut le garder. Il le connaît lui le répertoire !-Ndr). On a un nouveau morceau qui parle d'un copain qui est mort il y a pas trop longtemps. Comme à chaque fois dans ces cas-là, on se dit que si on avait été là plus tôt, on aurait pu éviter ça. Si on l'avait écouté, si on avait parlé avec lui plus tôt, on pouvait éviter qu'il fasse certaines conneries. C'est une chanson qui au premier degré parle d'un pote à nous, mais en règle générale, parle des choses dont tu t'aperçois quand il est trop tard pour les corriger. On fonctionne comme ça !



D'où vient le nom, CASBAH CLUB ?

Casbah : Tu vas te faire chier à recopier la réponse parce que ça risque d'être long (ah ! parce qu'avant c'était court ? -Ndr). CASBAH CLUB à l'origine, je crois que c'était le nom de la boîte que devait tenir la mère de Georges Harrison à Liverpool et dans laquelle elle organisait des concerts ou des trucs comme ça. Ensuite c'est lié aux CLASH, acr en 82 est sorti un pirate de CLASH qui s'appelle "CLASH, Down at the Casbah Club". Donc à l'époque, en ce ui me concerne, j'avais monté un fan club CLASH avec des stypes d'horizons assez différents, notamment qu'on travaillait en Angleterre avec CLASH justement, qui vendait les T-shirts sur les concerts, qui a trainé avec eux pendant 2, 3 ans. il y avait le fanzine COMBAT ROCK qui était lié à ça. Donc on avait décidé de monter le fan club, on l'avait appelé le CASBAH CLUB, parce qu'on trouvait que ça sonnait bien. En plus, ils avaient fait une série de concerts où ils baptisaient leurs salles de concerts CASBAH CLUB à chaque fois. Et en fait après chaque concert, c'était en 81, 82, la salle était transformé en boîte de nuit avec DJ qui passait des disques, donc ça s'appelait CASBAH CLUB. Donc le fan club CLASH s'est monté. Et à force de bassiner les gens avec le nom CASBAH CLUB, c'est devenu une habitude. Nous, quand on a monté le groupe, on gardé ce nom là. En plus, ça a un coté un peu exotique. On voulait éviter de tomber dans les plans THE ou LES machins. Il y avait le mot CLUB qui résumait un peu pour nous l'état d'esprit du groupe. C'était plus une association de gens d'horizons très divers. En plus au niveau du groupe, tous les gens qui participent à l'activité du groupe, que ce soit le management, que ce soit le road, les copains et tout ça, c'est plus une raie, donc le mot CLUB s'imposait complètement. Par rapport au Football aussi. Donc c'est devenu le CASBAH CLUB. Mais à l'origine, ça vient des BEATLES.

Gzu : Il y a un petit coté mégalomane aussi. Car il est important de savoir que Jean-Hugues se surnomme CASBAH.

Casbah : Oui, et si on m'appelle Casbah, c'est justement parce que j'ai tellement pris la tête aux gens avec le CASBAH CLUB, que c'est devenu une habitude. Voilà ! Au début mon surnom, c'était Jo Public. c'était un truc dans une chanson de Joe Strummer dans "Complete Control" si tu connais, je suppose. Et à force de parler du CASBAH CLUB, quand c'était encore le fan club CLASH, les gens ont fini par m'appeler CASBAH. D'où la déviation. Mais c'est pas du tout mégalomane comme le dit ce crétin de Gzu qui va être virer du groupe dans la demi heure si ça continue

(T'es raison, je suis sûr qu'il aurait voulu que vous vous appelez le GZU CLUB, mais ça fait presque GUN CLUB ça, non ? -Ndr)

La première fois qu'on a entendu parler de vous, c'est dans le LDJ sous forme d'une équipe de foot. Expliquez-vous ?

Casbah : Petite leçon d'histoire. Le tournoi de foot était organisé sur Angers pour la première fois en 85. Jusqu'à aujourd'hui on a fait 5 éditions, de 85 à 90. A l'origine, c'est Eric Sourice et moi-même qui organisions ça. On a commencé en 85 avec 6 groupes d'Angers, 6 équipes; parce qu'on jouait au foot de temps en temps et on avait envie de s'amuser un peu, délirer un peu. Le trip buvette, merguez et compagnie. Et petit à petit, il s'est avéré au bout de deux ans que beaucoup de groupes venaient jouer sur Angers. Et les THUGS rencontraient pas mal de gens en tourment. Il y a pas mal de gens qui se sont intéressés à ce tournoi. En fin de compte, tous les groupes qui sont venus jouer assez souvent sur Angers entre 85 et 90 sont venus jouer au Tournoi. On les a raccolés. FIXED UP, les BATMEN, on eu les suisses de Najkine, on a eu les SHERIFF, SPLIFF. Petit à petit le tournoi de foot est devenu un truc hyper important. Enfin je veux dire hyper important, ça attirait vachement de monde et les deux dernières années notamment on avait régulièrement le week end du tournoi, 300 personnes autour du terrain. On faisait des fêtes la veille. Le Kid est venu jouer aussi avec Bordeaux. En fait, la veille on faisait une petite fête avec les groupes qui jouaient. Il y a eu des boeufs. Je me souviens notamment d'un boeuf FIXED UP et le Kid. C'est devenu un rendez-vous. Il y a des gens de Paris qui sont venus. Donc la dernière édition a eu lieu en 90. Et avec Eric, on a décidé d'arrêter à la suite de celle-là parce que c'était devenu un peu trop gros justement. C'était de moins en moins fun parceque les équipes venaient pour gagner. L'enjeu commençait à privilégié le reste. Il y avait vachement de monde. Il fallait héberger à chaque fois 100 ou 150 personnes pendant 2 jours. Il y avait tout ça à organiser et on avait plus le temps de s'en occuper. Donc cette année on l'a pas fait. Mais il n'est pas exclu qu'on le refasse en 92. Mais c'est venu comme ça. A l'origine, le CASBAH CLUB existait pas, donc c'était l'équipe BLACK ET NOIR (les ALL BLACKS, quoi !-Ndr) qui est quand même arrivé sur les 4 premières années, 4 fois en finale. Il y a eu 2 victoires et 2 défaites. J'ai pas le palmarès exact en tête. Donc c'est pour ça qu'on a commencé à parler du CASBAH CLUB. En fait le CASBAH CLUB n'a participé au tournoi que l'année dernière, puisqu'avant moi j'étais dans les NOODLES avec Bruno et on avait gagné le tournoi avec les NOODLES.

Ca ne vous fait pas trop chier de ne pas pouvoir prendre votre revanche maintenant ?

Casbah : Ben non. Ce qui faut savoir, c'est que si effectivement on avait voulu gagner le tournoi, il aurait pas fallu faire le CASBAH CLUB. Parce que dans le groupe, à part un ou deux qui jouent bien au foot, les autres sont de véritables merdes. Ce qui fait que l'année dernière, on s'est fait tanner au premier tour par les bordelais je crois. Ils avaient un grand gardien, on s'est quand même fait avoir. Moi, je tire un peu le béréty parce qu'on avait quand même fait 4 finales les autres

années. Mais c'est vrai qu'avec les autres membres du groupe et le foot, ça fait deux donc c'était sans illusions. Ce tournoi a eu une belle vie mais c'est vrai que maintenant que les mecs de BEST en organisent (????), ils n'ont peut être plus besoin de nous. On va les laisser faire.

Sur "On another planet" on ne voit que vos ombres. Seriez-vous des grandes stars qui veulent passer incognito ????

Casbah : Non, c'est surtout qu'on avait pas de photo pour illustrer. BLACK ET NOIR nous avait demandé une photo pour mettre sur la pochette intérieure de la compile. On avait juste une 10'n de photos qui étaient pas d'enfer et on tombait tout de suite dans les plans, tout le monde au garde à vous avec les guitares contre un mur. Il y avait l'idée de la pochette des RAMONES avec les ombres en contre jour. On s'est dit, tiens on va faire ça. La photo était pas trop mal. Les autres photos n'étant pas d'enfer, on s'est dit celle là est un peu différente, donc on l'a prise.

Gau : Il faut préciser aussi qu'on a un chanteur qui est un énorme gros lard (Qu'est-ce que t'as contre les gros ? Vive les gros!!! Ndr The tedi), un guitariste qui est moitié chauve, les deux autres qui ont des têtes d'abrutis dont un est carrément macrocéphale. C'est rare le macrocéphale, il faut vraiment le voir pour le croire. Le batteur j'en dirais rien parce qu'on en a plus. On en cherche. Ce qui explique pourquoi on ne fait pas beaucoup de concerts. Attends je te repasse Casbah, parce qu'il a une énorme envie de parler (tu m'aurais dit le contraire...Ndr!)

On a un autre texte qui a des connotations, comment dire, un peu plus politique avec un petit p ; qui parle un petit peu de l'indifférence des gens par rapport à ce que tu peux voir des fois dans la rue, des mecs qui crèvent de faim, qui galère un peu. Et tu fais pas forcément gaffe à eux parce que de toute façon t'es pas vraiment concerné par ça, t'as l'impression que tu peux pas agir là-dessus. Enfin, tu vois, c'est très varié. Il y a pas de règle générale. Tout ce que je sais c'est que c'est très difficile à faire, on a beaucoup de mal à écrire les textes. Il y a souvent des fautes d'anglais, pleins de fautes de grammaire. Mais en même temps on a choisi de privilégier le côté sonorité. Et puis, tant pis, on va pas se prendre la tête. Je veux dire, on va pas corriger nos chansons systématiquement. On préfère qu'il y ait un peu d'émotions, que les mots sonnent comme ça. C'est vrai que les puristes pourront dire que c'est pas du bon anglais, que l'accent est pas très bon. C'est pas grave, c'est mieux que de chanter en français en ce qui nous concerne. De toute manière, on a choisit ça comme ça. Si après, moi je progresse en anglais, ça sera forcément mieux au niveau de l'écriture. c'est pas du tout dramatique. On s'en fout un peu de ça. Tout ce qu'on sait c'est que les textes qui sont faits ont un sens bien précis pour nous.

Quels sont les styles et les musiques qui ne vous inspirent pas ?

Casbah : ah ! ah ! c'est plutôt difficile à dire. je vais te passer Gau, parce que les musiques et les styles qui nous inspirent pas...pfeuu... heu...je sais pas. Il n'y en a pas spécialement parce qu'on peut être branché sur un truc pendant 6 mois, 1 an ou 2 an et découvrir autre chose. Par exemple, moi, je ne connais pas vraiment SONIC YOUTH, j'aime pas tellement SONIC YOUTH. J'arrive pas à écouter les disques de SONIC YOUTH mais peut être que dans deux ans je vais adorer SONIC YOUTH (écoute "Goo" et on en reparlera -Ndr) peut-être que ça m'inspirera, mais pour l'instant c'est pas du tout ça !

Gau : En fait c'est difficile de répondre à une question pareille (donc c'est qu'elle est bonne! ehehe-Ndr). En fait les musiques qui nous inspirent pas, on les écoute pas. Forcément au départ, elles nous inspirent pas. Il voudrait mieux parler de celles qui nous inspirent et là c'est très varié (Mais il renverse la question le bougre !-Ndr). Pour ma part, je suis capable de jouer du Blues, du R'n'r classic voire même du HC même si c'est pas notre tasse de thé, on en écoute tous un petit peu. Enfin les groupes qu'on écoute en ce moment surtout, JANE'S ADDICTION, REM, il faut chercher par là. un petit peu nos influences. Mais je peux pas parler des musiques qu'on aime pas, c'est pas possible. Si la musique classique nous influence pas du tout, ça c'est certain.

Casbah : Il est malin, le Gau. De la musique classique, il essaie d'en faire avec de la guitare électrique. Dans les groupes qui nous inspirent, chacun pourrait faire des réponses différentes. Disons qu'il y a des lignes générales. C'est pas des influences directes. C'est à dire qu'on va pas se dire, Tiens on va faire un morceau qui sonne comme CLASH. On prend pas de modèle, si tu veux. Mais il y a des fois, quand on réécoute des morceaux, on se dit "Tiens c'est marrant ce plan-là, on l'a déjà vu dans tel machin". Au niveau du groupe, les constantes, c'est beaucoup REM. Fondamentalement ça reste DYLAN, CLASH. Très important CLASH. Mais on n'a pas non plus la volonté de copier CLASH. On veut pas faire du sous CLASH non plus. Mais on en a tellement écouté, on aime tellement ça, que indirectement ça se ressent sur la musique. Au niveau de la basse et de la guitare rythmique, ils écoutent beaucoup les RAMONES. On aime tous UNDERONES, DAMNED, SEX PISTOLS, 999. HUSKER DU, ça c'est aussi un truc très important. On a tous les disques, on les écoute, on adore ça. Mais je sais pas si ça se retrouve fondamentalement dans notre musique. Les BYRDS aussi pas mal. C'est un petit peu le melting pot. Il y a vraiment de structures très divers. Ce qui fait qu'on a du mal à définir la musique qu'on fait quand on nous pose la question. C'est toujours un petit peu émergent parce que c'est vrai qu'on a des morceaux qui sonnent Reggae, rap période 81-83, pas ce qui se fait maintenant.



toujours un peu émergent parce qu'on a des morceaux Reggae, rap période 81-83 pas ce qui se fait maintenant. C'est un peu le Juke Box. Le Gun Club aussi. Peut-être que demain on va découvrir un groupe fabuleux et on fera des morceaux encore différents. L'avantage de tout ça, c'est que j'ai pas l'impression qu'on soit figé dans un genre bien particulier, c'est ce qui fait un peu, à mon sens, l'originalité du groupe. On arrive à conjurer plein d'influences différentes pour faire un truc qui j'espère, ressemble au CASEBAH CLUB.

Projets ?

Casbah : Et bien, on vient de se séparer de notre batteur, philippe. Justement on en cherche un autre. Dans deux jours justement, on va essayer des batteurs, ça devrait se faire rapidement parce qu'on a des concerts de prévu en octobre. Donc on aimerait bien pouvoir enchaîner. Projet disque. En Août, on a enregistré une bande avec 11 titres qui en fait est une base pour le prochain lp. C'est-à-dire qu'à partir de cette cassette on va travailler les morceaux maintenant qu'on les entend bien sonner. On a fait ça en 12 pistes. On les écoutait qu'en répète avant, donc c'était difficile de se faire une idée des morceaux, même sur scène. Donc là, on sait ce qu'on a à faire sur chaque morceau, on va pouvoir travailler un peu sur les arrangements, sur les chœurs. On va en améliorer certains, d'autres qu'on va supprimer, on va en faire de nouveaux. Disons, le disque, on aimerait bien l'enregistrer à la fin de l'année pour le sortir début 92. Mais pour l'instant, on sait pas du tout ce que vas nous proposer BLACK ET NOIR. On sait pas si on va pouvoir le signer chez eux, s'ils auront la thune pour le faire, si on aura le producteur et tout ça ! On va voir. Si on le fait pas en décembre, on va tout faire pour le faire début 92. Pour nous le studio c'est 50% du truc. On est hyper branché par les concerts, mais on est aussi hyper intéressés par ce qu'on peut faire en studio. C'est-à-dire que c'est un travail complètement différent qui permet de mettre à jour pas mal de choses. Et j'avoue que ça, ça nous motive à fond. Il y a des groupes qui font que des concerts et pas de disques, il y en a d'autres qui font beaucoup de disques et pratiquent pas de concerts. Nous on essaie de faire un peu les 2. C'est vrai qu'on aimerait faire le disque le plus rapidement possible. Pour les concerts, dès que ça a trouvé un batteur. On a 7 ou 8 dates en octobre. On doit jouer avec LES THUGS en novembre à leur retour des Etats-Unis pour quelques concerts en France avec eux. Et puis, on essaie de s'organiser un peu mieux parce qu'on est un groupe assez bordélique. On renvoie les K7 d'interview au dernier moment par exemple. Sinon chez nous, il n'y a qu'un homme marié, c'est le Gau qui légalement marié. Il y a pas d'autres projets en vue pour l'instant. Personnellement, on est toujours un peu gâteux à ce niveau-là (Rock french illness-Ndr) C'est à dire qu'on est toujours pas inscrit à la CA S'ADME (pardon SACEM !-Ndr), on loue les camions pour les tournées au dernier moment, on se démerde plus ou moins mal. Mais c'est en train de se régler et petit à petit, on va améliorer. On espère qu'on va tourner beaucoup plus cette année. Pour l'instant, on a fait qu'une 15'n de concerts, c'est dérisoire. Le but c'est d'arriver à tourner régulièrement.

Vous avez fait la première partie de NEGAZIONE. Comment cela s'est-il passé ?

Casbah : très très mal. Très très mal parce qu'on s'est retrouvé dans une salle de campagne et c'était la 1ère fois que les mecs organisaient un concert. Visiblement. Ils avaient prévu une sono qui pouvait tout juste équiper une boîte de nuit avec une table de mixage qui était complètement insuffisante. On a failli pas faire le concert parce qu'il manquait de micros. En plus, on pouvait pas se repiquer sur la sono. C'était un bordel pas possible. Les NEGAZIONE sont tombés en panne, je sais pas où, à Lyon, à Belfort ou à Besançon. Ils ont arrivés hyper à la bourre. On a joué dans une salle qui pouvait contenir 800 personnes. Il devait y en avoir 150 dans un bled de campagne. Donc c'était très moyen. Et en plus, nous après, on n'a pas pu assister au concert de NEGAZIONE qui ont quand même joué pratiquement sans balance, parce qu'il y avait le mariage du batteur des HAPPY DRIVERS la même soirée. Il nous avait invités et on avait promis de venir. Vu que ce concert n'était pas loin d'Angers, on s'est barré juste après notre concert égoïstement et on est allé faire la fête avec les HAPPY DRIVERS au mariage. Donc on a pas vu NEGAZIONE.

Gzu : moi, j'ai vu un petit bout du concert des NEGAZIONE. Il y avait une chose que je peux te dire, c'est que malgré les circonstances, et ce que disant casbah est vrai, la sono était merdique, la salle trop grande, etc... Une chose est certaine, c'est que les NEGAZIONE ont assuré. Le CASBAH CLUB n'a pas assuré un cachou. Donc il y a une différence de professionnalisme et ça, c'est à noter, genre autocritique.

Casbah : Merci le gzu. En plus NEGAZIONE sont par contre très cool. Ça s'est bien passé avec eux. On a pas trop causé. Enfin, il n'y a pas eu de problèmes majeurs.

Les petits poissons rouges ou les petits pois sont verts ?

Casbah : C'est notre batteur qui aimait les jeux de mots comme ça et le Gzu est très fort pour ce genre de vannes aussi. Il passe ses journées à faire ça. A long terme de temps, il a plein de mauvaises vannes, de mauvais jeux de mots. Donc en fait, ce genre de question c'est à lui qu'il faut les poser.

CASBAH CLUB c/o J.H. MALNARD/ 45 Rue
PARCHEMINERIE/ 49000 ANGERS.
tél : 41 87 40 75 ou 41 43 28 16.

INFOS EN VRAC

* Quelques bulletins d'infos pour vous tenir au courant de tout ce qui se passe : URBAN FANATIK (Christof Boudot, 22 rue des pinsons, 95610 ERAGNY S/OISE. écrit à la main, vous trouverez des infos sur les zines, les groupes, les K7 etc... DIABOLIK (Canal 9/ 18 Rue la Vieuville/75018 paris), pleins d'infos + 2 intx (LSD et IAM). Très sympa. ROCK HARDI NEWS (BP 94, 63404 CHAMALIERES cdex) news labels, groupes, demos, etc... EL MESCALITO (marina casas, 59 Rue Victor Faugier, 38200 VIENNE) c'est le bulletin des MESCALEROS où ils racontent leurs concerts, il y a aussi quelques infos et une intx des CITY WOODPECKERS. FREQUENCE UNDERGROUND (BP 227/ 80002 AMIENS cedx). le must du bulletin d'infos. Toutes les infos passent par eux. Des zines aux labels, en passant par les groupes et les demos... Tout y est. Le must je vous dis. NOISES ET PICTURES (Fred Perrin, BP 73, 28232 EPERNON Cdex) une feuille A4 recto-verso qui sort tous les mois. Sympa et indispensable. GOUROU GOUROU NEWS (joachim Dumont, 9 rue de Font Segugne, 34090 MONTPELLIER. date de concert dans la région, infos diverses. Cool. TOUS AZIMUTS (24 rue des pierres plantées, 69001 LYON.) Bonne présentation. contient news, infos zines, labels, etc... mais aussi des chroniques disques et de livres. Vous pouvez y aller. WHAT'S UP ? (EPE, BP 143, 51055 REIMS cedx). grande liste d'infos du monde entier édité par les E.P.E.. Plein d'adresses utiles. N'oubliez pas de joindre un ou 2 timbres avec votre demande. Tous ces bulletins sont gratuits mais pas le port!! pensez-y !!! d'accord ?

-Les DEADLY TOYS préparent un album pour Septembre.
-Après leurs nombreux passages aux Fahrenheit et au New Moon, les DERVICHES TOURNEURS cherchent toujours des concerts, surtout en province. Le Manager s'étant joint au groupe sur scène, ces messieurs sont maintenant 9, petites scènes s'abstenir!!! THURET Manu, 16 Av. Hoche, 78600 MAISON LAFFITE. On peut les entendre sur REVANCHE "au citron" et les lire dans VIOLENCE N°3.
-Nouveau contact concert pour LES IMBIBES: Nadine EVENO, 15 Rue basses roches, 41260 LA CHAUSSEE SAINT VICTOR, FRANCE. Tel: 54-74-28-62

* On pourrait vous parler des excellentes radios et leurs émissions qui hantent les ondes. Mais s'il y en a une qui mérite un coup de chapeau, c'est certainement "Cult of Fuzz" sur radio UTOPIE 106.8 FM à Marseille qui durant 5 heures hebdomadaires martyrisent les tympans. Contact : Daniel Abitjan (meki), 58 av. des Caillols, Bat A6, 13012 MARSEILLE.

* Une nouvelle qui fait sensation à Clermont Ferrand. Gilbert biat (Spliff) s'est acheté une M&Hari Citroën. On Surprend très souvent ce preux chevalier, crinière au vent, chevauchant son fier destrier débêché, la nuit, hantant les rues de la capitale auvergnate. Il n'y a pas que les gosses qui s'amusent !

* Le 3^{ème} Ip de UNION CARBIDE PRODUCTION est sorti. Malheureusement en France, nous n'avons que la version CD. Mais d'ici le prochain VIOLENCE, nous l'aurons en vinyl et même avec une interview du groupe et hop !

* LES TYPAS FELES est une émission sur Horizon Fm, le dimanche de 21h à 23h. Leur play-list est plutôt intéressante: DEITY GUNS, LES THUGS, SONIC YOUTH, SHAKING DOLLS, DINOSAUR Jr, etc... Envoyez vos productions à Olivier LEHOU (les Tympans fêlés) // BP 67/76360 BARENTIN CEDEX.

* Sur Radio VASSIVIERE, une nouvelle émission a vu le jour, ULTIME qui s'occupera de vous faire découvrir toutes les musiques nouvelles et les musiques expérimentales tous les derniers jeudis de chaque mois dès 21 h, sur 98.1 mhz (Rue camille Dénassy, 23460 ROYERE DE VASSIVIERE.)

* RFM est une sacré bonne radio sur Clermont ferrand et alentours. Plusieurs émissions Rock (Jungle Baby, International Fun Club, Kékophonie, Cactus, Rock Notes), English (Cerebration), Hardrock (Krekotos musik), rap (Mega rap), etc... tous au long de la semaine. On remercie Alain d'avoir invité l'équipe VIOLENCE dans son émission JUNGLE BABY, où on a pu passer notre bruit favori (Green day, Jambreaker et consorts) et qu'on a pas trop fait de tâche avec la bière. Sur le 93.3 Mhz.

* THE EXCESSIVES est un groupe belge qui a pas mal tourné en Europe avec notamment Buffalo Tom, Doughboys, MCA et UK Subs. Ils vont sortir leur second Ip "Disco Colorado" sur BOOM! RECORDS. Aussi pour promouvoir cet album, ils entreprendront une tournée européenne où la France ne sera pas oubliée. Il seront en France du 30 mars au 1 avril et du 8 avril au 12 avril. Si vous êtes intéressés pour les faire jouer, contactez tout de suite FOUNDATION AGENCY, VAN DIJKSTRAAT 27, 2640 MORSEEL, BELGIQUE (c'est un gros tourneur qui s'occupe des Thugs, Lemcheads, Soul asylum, tad, Nirvana pour ceux que ça intéresse...)

* LA CHAPELLE est un petit lieu à concert situé en Seine et Loire. Il s'y passe de belles choses (Bookmakers, raymond et les blancs becs, mister moonlight, etc...). LA CHAPELLE de BRAGNY/ 71240 SENNECEY le Gl. tél 85 92 24 27.

* Le BALHAZAR (le meilleur club du monde) vous propose les REAL COOL KILLERS (le 19/10), LA MURTE (le 17/10), The WORDS (le 25/10), SECURIDAD SOCIAL (le 31/10), DIE VISION (15/11), RAUSH (le 22/11), WORMLE EXPERIENCE (le 29/11), W.D.C. (le 6/12), BABYLON FIGHTERS + RAINCH HANDS (le 10/12), LES POMPIERS (le 20/12). Rue St Eupery/63300 THIERS.

* SON ALTERNATIF s'occupe de la programmation au BLUES DU NORD (19 rue caillie, 75018 PARIS. tel : 42 09 00 77.). Tous les dimanches sont programmés deux petits groupes débutants pour 30 frs. Une bonne occasion de se faire connaître ou de découvrir des groupes.

* ZONE INTERDITE est une très bonne salle vers GRENOBLE. Beaucoup de légendes y sont passés (Little bob, Mchoney, Steeve Hooker) mais aussi de petites groupes. Sylvie Supont/ ZONE INTERDITE/ 8 rue Pierre Sémerd/3660 FONTAINE.

* MEDIA SON, le bon disquaire de Concarneau a fermé ses portes. PIRAT & Co, l'association qui s'occupait de l'organisation de concerts continue toujours. Vous pouvez les joindre au 21 quai Carnot/ 29000 CONCARNEAU. tél : 98 50 60 02.

* HEAVY SHOCK ASSOCIATION (22 ave. Alsace-lorraine, 94450 LIMEIL BREVANNES) organise des concerts avec des groupes Hard-rock. Au cas où ça intéresserait quelqu'un dans l'assistance....

* Une maison des jeunes vient d'ouvrir à LIEGE. Elle s'appelle LA ZONE. 4 domaines d'activité sont proposés : le théâtre, la peinture, la régie son et éclairage, la musique. Le groupe "musique" a pour but d'organiser des concerts alternatifs avec des groupes peu connus. Pas mal de groupes sont déjà prévus (Jay Walker, Davy Jones locker, Slugs, etc...). MAISON DES JEUNES, LA ZONE asbl, Rue Méné 27, 4020 LIEGE, BELGIQUE.

* ANHEFN est un groupe "rock radical gallois" ligné Clash, Ruts, SLF. qui devrait tourner en France d'ici quelques temps. Un album est sorti à la rentrée sur TK PRODUCTIONS, 41 Rue de Meaux, 75019 PARIS. leur contact est : RHYS HWN/ 5 GORLEWIN TWIHILL/ CAERNARON/ GWYNEDD ILES IFE, WALES/ UK.

-DON'T CRACK UNDER PRESSURE C'est un magazine musical indépendant, un label de distribution de K7 démos et bientôt une émission radio. Envoyez leur vos press-book, démos etc... Tous les styles les intéressent (hardcore, reggae, blues, indus, new-wave, ska,...) LEMAL Frédéric, rue Gachard 50, 1050 BRUXELLES, Belgique.

-ODD SIZE est un nouveau magasin sur Paris spécialisé en musiques expérimentales, rituelle, électronique,

atmosphérique(?!?), hardcore, indus. etc... 24, rue de Laghouat, 75018 Paris. Ouvert du Lundi au samedi de 11h30 à 19h30, métró: Chateau rouge, tel: 46 06 20 80.

Un nouveau magasin de squeuds vient d'ouvrir à PARIS, ça s'appelle SKEW-EYED RECORDS et ils vendent des disques de thrash, hardcore, noise et indus. Je n'y suis pas encore aller mais ça à l'air très bien. Ouvert du Mardi au Jeudi de 12h à 20h et le Vendredi et Samedi de 12h à 22h. 8, Rue Eugène Sue, 75018 PARIS, Métró: Marcadet où Jules Joffrin (en plus c'est à coté du silence!).

Le nouveau ROGER MAO est sorti! Oui c'est le N°7. C'est un numéro spécial anniversaire avec GREEN JAW CATHY, CHRONIQUES, YAPLUDPLAS, MAISSIYENREST, TUCROA?, SISTEDIKOU!! et un super dossier météo. 15frs pc à LAURENT BANCHEREAU, 5 rue de Straubing, 26100 ROMANS-SUR-ISERE. Big promos sur les N°4, 5, 6 et 7: un N°= 15frs, 2N°= 25frs, 3N°= 35frs et 4N°= 45frs. Yo!

* LE SILENCE DE LA RUE vient de dégouter un plan d'enfer. Ils ont l'exclusivité du merchandising d'URBAN DANCE SQUAD pour la France. Vivement l'été prochain!

* GOTHIK réalise vos T-shirts! De 1 à 6 couleurs, de 5 à 100 t-shirts, possibilité de maillots colorés et de sweats, de 25 à 70 frs (maillot inclus), etc... Les prix sont cools et la réalisation parfaite. VIOLENCE s'est offert de beaux sweats blanc avec la couverture du n°3 au dos. Laissez tomber, il n'y en a plus. C'était un tirage limité à 10 ex. Ah! On les a fait faire chez GOTHIK et franchement, ils sont très cools. Si vous êtes intéressés, n'hésitez pas à les contacter: GOTHIK/Carole HANNE / BP 36/ 64240 HASPARREUIL / tél: 59 29 14 09.

* Franck BUENDIA du zine "Le pied au cul" recherche: le n°7 de NOIR ET ROUGE spécial "Punk Anarchie", le livre de Patrick Budeline "l'aventure punk", les numéros de la revue "Nuits calines", le 33 t des BURIAL "A day in this town", des infos, articles, photos sur MCS, NEWTOWN NEUROTICS, CELYBATE RIFLES en vue de faire des articles sur ces groupes. Si vous avez tout ça ou une seule de ces choses, écrivez-lui au 18 rue de Normandie 41100 VENDOME.

* Comme vous devez tous le savoir maintenant, les PARABELLUM ne sont plus. Le groupe a splitté pendant la tournée au Canada. Les membres se sont séparés sans bastons, sans embrouille nous précisons Yves le responsable du fan-club. Sven continue avec GAS GAS GAS qui sera en tournée jusqu'en février à travers la France, accompagnant une troupe de danseurs dirigé par Dominique BAOQUET. GAS GAS GAS jouera et mes autres danseront. Ça doit valoir le coup d'oeil!!! GAS GAS GAS / ROUMAGNAC Yves/ 119 Rue De Flandre/75019 PARIS.

* un livre sur GG ALLIN va sortir. THE ANN ARBOR INCIDENT sera écrit par Louis Mofa. Pour plus d'informations contactez: MARK ROBINSON/USF 3088/4202 E.FLOWLER Ave./Tampa, FL 33620-3088/ USA. Rappelons que GG ALLIN est le plus taré des rockeurs américains. Un disque est sorti chez New rose avec ANTI-SEEN (des gens bien dingues aussi!!!)

* ORGANIC COMIX continue leur petit bonhomme de chemin. Ils font pas mal de perfos partout en France, lors de festivals ou de concerts (par exemple, ils ont réalisés une fresque de 72 m à la MJC Montplaisir à Lyon). Ils ne délaissent pas leurs activités Comics pour autant. Un véritable Manga underground est sorti pour le festival de la HD anglo-saxonne à Villeneuve d'ascq (nov 91): PLASTIK TALES n°2. Ce pavé fait 200 pages regroupant HD et illustrations consacrées à la SF et au Fantastique. La souscription est de 50 frs + 12 frs de port soit 62 frs. ORGANIC COMIX 18 rue Imbert Colombes, 69001 LYON.

ORGANIC collabore aussi au beau journal lyonnais DELIT PLANET dont le n°2 comporte des articles sur Lyon, les Usa et le cinéma. 25 frs pc ou abonnement à partir de 100 frs. 15 rue d'Orange/69004 LYON.

* THE RAUNCH HANDS revient écumer l'Europe. La France n'est pas oubliée. Allez les voir sur scène, ça vaut le chocolat! Cette tournée a pour but la promotion du prochain lp "Million Dollar Movie", distribué ici par LE SILENCE DE LA RUE, comme tout le label CRYPT records. THE RAUNCH HANDS est un garage band qui joue du rock, du vrai, de celui qui en a, qui te fout ton dernier neurone valide en chérie. Le 01/12 à UGINE, les 02,03,04,05/12 à préciser, le 06/12 à FONTENAY LE COMTE, 07/12 à RIS ORANGIS, 08/12 PERIGUEUX, 09/12 TOULOUSE, 10/12 THIERS, 11,12/12 à préciser, 13/12 ISSY LES MOULINEAUX, 14/12 BORDEAUX.

* Pour ce qui est des NOMEANSNO qu'on ne présente plus, il faudra pas se loupier pour les voir. Ils ne font que 3 dates ici: 10/11 PARIS armeno, 11/11 Poitiers confort moderne, 12/11 Toulouse. A propos de NNW, QRRYQ le MRR polonais, a sorti une K7 live 60 minutes: Live in Warsaw. \$5 à Zbigniew MATERA/ PO BOX 45/ 02-792 WARSZAWA 78/POLAND.

* ROSEBUD. C'est un label rennais dont THE DRIFT (Angers), FRELQUETS, THE EUROPEAN SONS, CHELSEA, CORE DUMP (Rennes) font partient de l'écurie. Le label prépare pour début Janvier, une compilation "Taste a new life" avec tous les groupes cités plus haut + de nouveaux groupes comme Welcome to julian, 13th Hole, Cristo, Laurence, Lighthouse.. ROSEBUD prend aussi des groupes anglais en licence pour la France comme GALLON DRUNK et PULP. Le label met aussi un service d'information destiné au public: si vous désirez recevoir le bulletin mensuel, ainsi que des posters ou d'autres belles choses, joignez à vos coordonnées un chèque de 40 frs pour les 12 mois à venir à ROSEBUD / 10-12 Rue Jean-Guy/35000 RENNES.

Sinon pour octobre est prévu un nouvel EP de CHELSEA, et pour fin-novembre, un EP et LP de THE DRIFT, une compile singles de GALLON DRUNK, un Ep de CORE DUMP, et un LP et EP des FRELQUETS.

* la newsletter THE ROCKY MIXTURE s'arrête. G-rom son rédacteur pourrait bien se retrouver à continuer ses délires chez VIOLENCE.

* Il y aura un concert de soutien à VIOLENCE à BESANCON au café "L'underground bar" où jouera DESERT CULTUREL, GANG BANG et HEYOKA. Rien est encore sur mais rien ne vous empêche de vous renseigner!!!

* DEVOR ROCK n°1 est sorti. Au programme THE NOZEMS, MARTYN BATES, BETTY GOES GREEN, JUNKFISH, chroniks concerts et disques. Excellent. DEVOR ROCK / PIRON DIDIER/ 4 rue Léon Charlier/ 4520 WANZE/ BELGIQUE.

* SCOTT & CLEMENTINE ZOORGANISATION est un tourneur de groupes à tendance Noisy, Hardcore (enfin tout ce que l'on aime, quoi!). Donc si vous êtes un bar, une association, un organisateur et que vous êtes intéressés par SISTER IODINE (paris- ligné lers SONIC YOUTH), THE EX (Hollande-Pop expérimentale), STITCH (UK- Pop axé sur les guitares), GALLON DRUNK (UK- Do you like BIRTHDAY PARTY), LUL (hollande- HC mélodique), HERBGARDEN (UK- HC anglais ligné SINK), VILLAGE IDIOTS (UK-Hippies teinté de Punk), SOUS-PULLS (Paris-influences WITCHES VALLEYS), SURCHARGE (Paris- Trio dont le batteur chante), THRILLED SKINNY (UK- pop punk), et bien d'autres comme SUBTLE TURNHIPS, JUNKFISH, DAVY JONES LOCKER, FLAMING DEMONICS, etc... n'hésitez pas à contacter SCOTT et CLEMENTINE/ 206 Rue St Denis/ 75002 PARIS/ tél: 1- 40 26 56 33.

* LARSEN décide de passer la vitesse supérieure. Le zine se transforme en format 12x14 cm, couverture cartonnée, 50 à 60 pages, avec un CD 5 à 6 titres inclus. Prix 35 frs. Le sommaire du n°1: Violent femmes, Green on red, mecsaleros, Plan System, The Wait, Bookmakers, etc...(le cd contient les MECSALEROS, VINDICATORS, FLAN SYSTEM, TEEN APPEAL ou KLAME...). l'abonnement coute 120 frs pour 4 n°. LARSEN / 116 Rue du Crey/ 73230 St Alban Leysse.

HOME FUCKING IS KILLING PROSTITUTION!

* On frise la perfection avec ce zine américain. NO IDEA est d'une beauté rarement égalée. Couverture couleur représentant un dessin irrésistible. ~~Tiens je vous colle le photo~~. L'intérieur est tout aussi intéressant. Une longue interview de GREEN DAY (j'en connais qui tire déjà la langue), Babes in Toyland, Pirate Corps, Plaid retina, Dissent, Scab cadillac et plein d'autres choses tout aussi sympas. A noter qu'on retrouve de temps en temps de la couleur au fur et à mesure des pages de ce zine, ce qui augmente son intérêt! Un livret comportant kroniks de disques est ajouté en guise de KDO. Et en KDO bonus, vous avez droit à un beau 45 t vinyl blanc de BIM SKALA BIM/ STABILIZER. Chouette non? ça coute \$5 et on commande à NO IDEA/ Po Box 14636/ GAINESVILLE, FL/ 32604-4636 USA.

N'hésitez pas! Surtout que le n°9 sera une issue gratuite (ou pas chère) avec FUEL, 15, STRONGBOX, STEEL POLE BATHUB, sans 7" inside!!! Envoyez \$6, et vous recevrez le n°9 et le n°10 (avec 7" SAMIAM/JAWBREAKER)...c'est pas beau, ça peut être!!!!

VIOLENCE

OVERDOSED by BUBBLES

Et hop! Une nouvelle Rubrique!
Recherche fénetiquement Les
chewing-gum ALF! Héci!!!

FRIZZY PAZZY "Le chewing dingy".
Vendu sous la forme de "chewing-gum qui péte". Des granules qui fois dans votre bouche explosent. Ça craque, ça craque. C'est rigolo à mort (N'est-ce pas Patrick ?). Bon après avoir fait l'chernobyl dans ta bouche, ça devient un gum sans goût mais pas trop dégueu. Les bulles sont mêmes faisables. Gout cerise ou fraise (mais bon, y'a pas de différence.)

Boule Magique Toverbol.
Packaging sous forme de 2 boules (mais bon ça va...). J'avais donc 2 essais. J'ai chopé celui "exotique". Franchement le sein ne peut frûit c'était mais bordic! C'est sucré! Trop d'allieurs. T'as la langue, le palais irradiés par le sucre. Ale les dents! Après 5 minutes passées à essayer de briser cette maudite boule, elle devient molle et là tu maches et ô magie, ça devient un gum. Un gum ridiculement petit et sans goût mais un gum quand même, pas de quoi en rêver la nuit!

ROLL'UP.
On frise la magnificence avec celui-là! D'abord la présentation : le Chewing est dans une petite boîte ronde en plastique avec des étiquettes autocollantes sur les bords et les faces. A l'intérieur, 1 mètre de Bubble gum. Qui 1 mètre entier. C'est très sucré et pour buller, y'a pas mieux. Ça peut facilement vous occuper pendant 3 jours. Un must. Un peu cherros mais tellement génial.

DIABOLO BOOMER "Le chouling long long long"
Bel emballage, dignes des comix Us. Vraiment très cool. C'est le concurrent direct du ROLL'UP de Léo. En fait c'est le même : composition identique (sauf que le colorant E124 du Roll'up est remplacé ici par du E127, ça a son importance). Il mesure néanmoins 50 cm que le Léo, soit 1/50 de gum. Bon goût et idéal pour buller.

Tessag lutant hère Turtles Bubble gum.
Mes favoris. Sans doute à cause du sticker à l'intérieur. Le chouling est vert mais n'a pas le goût de tortue. Cool pour buller. Pas cher. Les stickers sont cool à mort. INDISPENSABLE!

LES VEINARDS.
Ca existe toujours! T'en choisis un vert, et t'as le droit d'en reprendre un gratos. (Quand j'étais petit, quand on arrivait à en dégouter un, on le gardait précieusement dans nos poches. Et chaque fois qu'on allait en acheter, on le ressortait à chaque fois... Binon niveau goût, c'est du colorant, du vrai, de l'arôme artificiel 100%. Tu comprends après pourquoi t'es malade. Enfin basta, c'est pas cher!

CHEW JUNIOR.
Bef, trop marqué au début, puis au bout de 5 min, y'a plus de goût. En plus impossible de faire des bulles. Enfin si on peut en faire mais pour décoller ça des lèvres et de ce qui est autour (nez, visage, oreilles). bonjour la douleur! C'est pour ça que j'ai un mal de tête. Pas la peine de courir si loin pour acheter ça (Espagne).

LES BABIES.

Mouais bof! Le goût est ignoble (ok c'est chimique mais là c'est au dessus de tout!). T'es obligé de le jeter au bout de 5 minutes. Pas très intéressant. Même le sticker est ridicule. Pour les filles de 5 à 10 ans.

BOOGIE - MAGIC COLOR CHANGE.

"Exciting acid flavours" que c'est marqué dessus. Chouette on va pouvoir se défoncez! Je vous arrête tout de suite. Ca reste un chewing gum de bas gamme. Son intérêt vient du fait qu'il change de couleur dans la bouche. Vous me direz, quel intérêt puisque quand tu le maches, il est dans ta bouche et que forcément tu le vois pas. Ça sert à faire vendre et à le sortir de ta bouche toutes les 30 secondes pour en faire profiter les autres.

THE REAL GHOSTBUSTERS - Slimmer Bubble Gum.

Léo ressort son slimer profitant du succès du film SOS FANTOMES. Pour ceux qui ignore queaako le slimer, c'est vendu sous forme d'un tube contenant environ 35 g de pâte à macher. Même si ça pue les colorants à fond, c'est du Léo donc c'est cool! Ca ressemble aux autres Léo, très sucré (trop) et idéal pour les bulleurs fous. Le problème est que t'en gaspilles facile l'équivalent d'un malabar dans le fond du tube, une fois terminé. Sympa mais bon faut pas abuser...

COSMIX bubble gum.

La réplique 'BOY' aux babies. Bonne idée mais réalisation ratée. Chewing Gum dur et sans goût. Le sticker K-Do est d'un mal dessiné pas possible. A éviter à tout prix.

TATU TORTUGAS (Import Ibiza).

Version espagnole des célèbres Chwiing Tortues ninja. Sauf qu'ici le sticker est remplacé par un décalcomanie sympa. La gomme, elle, est la même, même si sa couleur change.

FILLY FOLLY GUM - AROMA FRAGOLA STRWBERRY FLAVOR.

Death! Le Chewing gum le plus bizarre du marché. Difficilement trouvable, cette "gomme galactique des extra-terrestre" (je n'invente rien c'est marqué sur l'emballage!) est un must. Déjà l'emballage est extra. Et le contenu... Arg! ultra gigal! En fait ça a la texture de la barbe à papa en plus cotonneux. Mais dès que tu le fourres dans la bouche, ça se réhydrate et hop, ça devient une chwiing!! C'est vraiment le truc le plus dément. Rigolationnel!

SPAGHETTI GUM.

Bel emballage que celui-ci. La présentation de ces gomme rappelle les chewing gum de Popeye (sous forme de brindilles). Là c'est kif kif sauf que c'est rose au lieu d'être vert. Comme d'accoutumé chez Léo, c'est idéal pour faire des bulles mais ça a le même goût que les autres Léo : très sucré au début, chimique à la fin. Cool mais cher!

BUBBLE GUM MICHAEL JACKSON.

Bon, je sais que c'est pas dans les lecteurs de VIOLENCE que je vais trouver des fans du petit Michael, mais au cas où, un d'entre eux se serait perdu dans ces pages, cette kronique lui est destinée. Alors commençons par l'emballage : brillant avec une tof couleur de la star. Avouons que c'est un bel objet. La photo est dédiéee (ça a son importance!). A l'intérieur, le Bubble gum est une tablette de 6x4 cm accompagné par un sticker couleur. La classe quoi! Il y a même une caricature sur le Chewing. En plus la gomme n'est pas trop dégueu. Ça coute au moins 2 balles mais quand on est fan!!!

BOOMER MENTA.

Super chicie from espagna. Hyper bon. J'adore la menthe de toute façon. Certes ses bandes blanches et vertes lui donne l'air d'un dentifrice Colgate, surtout que le goût est le même (en plus sucré quand même). Recommandé par VIOLENCE.

BOULE MAGIQUE TOVERBOL
LES VEINARDS
LES VEINARDS
LES VEINARDS
LES VEINARDS

BOLO BOOMER
LE CHOUING LONG LONG
FRANK VIOLENCE
DONATELLO
KIWI BOOMER
BOOMER
MENTA SUPERCHICIE BOOMER
Mocha más Chela!

Filly Folly Gum
aroma fraçola strawberry flavour

Filly Folly Gum
aroma fraçola strawberry flavour

FAITES VOTRE MARCHÉ!

FANZINES:

ABUS DANGEREUX Face S - 28p.-A4	20 Frs
Mister Moonlight, Bruce Joyner, Tambours du Bronx, Creations, Warum Joe, Ambulances + 45t Mister Moonlight / Ambulances / The Crytones	
ABUS DANGEREUX Face T - 28p.-A4	20 Frs
Barracudas, Nikki Sudden, City Kids, Dirty Hands, Mad monster Party, Grant Hart, Heretics + 45t Miners of Muzo / City Kids / Mad Monster Party	
ABUS DANGEREUX Face U - 35p.-A4	25 Frs
Yo La Tengo, MC4, Mike Rimbaud, La's, Nomads, Dinteez, Cynics, Groo, Real Cool Killers, Cry Babies, Davy Jones Locker + 45t Nomads / La Secta / Dinteez	
ANUS N° 003 - 40p - A5	10 Frs
BD zine avec Ambre, citron, Head Man, Lud	
BARNABE AIME LE ROCK'N'ROLL N° 4 - 40p.-A5. <i>p'tit zine méga cool</i> 10 Frs	
avec Real Cool Killers, Dirty Hands, Philisteins, Cartoons, Cry Babies	
BIRDS OF ILL OMEN N° 1 - 32p. - A4	5 Frs
Les Bucherons, Desert Culturel, Laid Théardier, Outrage Rebellion, Attentat Sonore, etc...	
BIRDS OF ILL OMEN N° 2 - 32p. - A4	5 Frs
Les Ejectes, Working Class Cimrose, Molodoï, Verdun, Gonkox, Ze 6, Dileurs	
CLAR HEAD N° 1 - 24p. - A4	14 Frs
Mission Impossible, Rouge Baïser, Cry Babies, Graham Parker, Smalpon, etc	
HARDCORE D'ACCORD N° 1 <i>Un des meilleurs zine Hardcore!</i>	20 Frs
C.O.C., Les Thugs, Hard-Ons, Cosmic Würst, Mucky Pup, Instigators, Shudder to think, Di, Sink, Nomeansno, and a lot more!	
HARDCORE D'ACCORD N° 2	20 Frs
Primus, Negazione, Doughboys, Bio Hazard, Dirty Hands, The Commonwealth, Fugazi, Tankard, Silverfish, Prong, HDQ, All, B. Fighters, Dust etc	
KILL YA. IDOLS N° 3	12 Frs
Beat Happening, Davy Jones Locker, Monochrome Set, Hydraulic Systems, Les Thugs, Venus Beads, etc	
NO GOUVERNEMENT N° 14 - 24p. - A4	10 Frs
Desarter, SS 20, Davy Jones Locker, Nada, Dead Fuck Commando, RFA, etc	
NO GOUVERNEMENT N° 15 - 24p. - A4	10 Frs
Blue Stories, Noslon, Walpurgis Volta, The Lockers, New Wave, Combat Rock, Deb, VIOLENCE (<i>Qui c'est bien nous!</i>) Gonkox, thrash Rds	
P'TIT POUX N° 2 - 32p. - A4	10 Frs
Eric Lareine, Barracudas, Boris Van, News.	
P'TIT POUX N° 3 - 32p. - A4	10 Frs
Larsen Rds, Nouvelle, Le Silence de la Rue, Slow Sluchy Boys, Cocteau, Azor.	
ROGER MAG N° 4 - 60p. - A5 <i>Fanzine kill kill death la mort!</i>	15 Frs
Napalm Death, Scraps, Vortex, FFTB et biensur toujours les méga-recettes, fiches bricolage, poésie, BD	
ROGER MAG N° 5 - 60p. - A5	15 Frs
Inx Mega City Four, Concours, Jeux débiles et inintéressant, Kroniks	
ROGER MAG N° 6 - 60p. - A5	15 Frs
Inx MDC, Vanessa Paradis, des sciences exactes, des jeux et de l'amour en masse.	
Promotion sur les ROGER MAG: Les 3 N° pour 35 Frs! !!!	
SANS MOBILE APPARENT spécial thugs <i>GEANT!!!!!!</i>	15 Frs
Interview de 30p., articles tofs etc	
SINCE N° 3 - 54p. - A4..... <i>Un des meilleurs zine actuel!</i>	15 Frs
Silverfish, dirty Hands, Black Maria, Sepulture, Jive Turkey, Motorhead, Croaks, Jekills, Les Thugs, Molodoï etc...	
SILLY HORNETS N° 2 - 50p. - A4..... <i>A posséder d'urgence!</i>	10 Frs
MDC, Fugazi, Nomeansno, Victims Family, Di, Gi Love, DOA, Shaking Dolls, Econochrist, Cynics, etc...	
TOKBOMB N° 1 - 30p. - A5	10 Frs
Graf zine avec El Rodrigo, Hakro, Tibo, Mazout, Razib, Denis Grrrr, Leblanc	

TOKBOMB N° 4 - 30p. - A4	12 Frs
DDT, Doughboys, Reviews comix, concerts, disques etc	
YN 17 - 20p. - A5	6 Frs
God Bullies, Mega Sonic Boom Blast, Les Thugs, Kingnakes, Beurk's band, Negativ' Crypt, News	
YN 18 - 20p. - A5	6 Frs
Life but how to live it, Raymonde et les Blanc Becs, Noise Gate, Nomad Sisters, Trash Pop Band, Negativ' Crypt, news	
YN 19 - 20p. - A5	6 Frs
Mi Chats Mi Souris, Oights, Umoya, Davy Jones Lockers, Hoax, news	

VIOLENCE ZINE:

VIOLENCE N° 2 - 14p. - A5	5 Frs
Les Shaking dolls, Original Disease, Les Bucherons, news et chroniks	
VIOLENCE N° 3 - 196p - A5	25 Frs
Les Thugs, Parabelum, HDQ, Flagrants D'eli, Derviches Tourneurs, Samiam, Deadly Toys, Bookmakers, MC4, Los Mescaleros, Screaming Kids, Magic Mushrooms, Desert Culturel, Les Wampas, Citizen Fish etc (Y en a trop!) + Bonus Zine C'EN EST FIN DE TOI N° 2: Mano Negra, Dirty District, The Brigades, Inx d'un flic (Lhvrail)	
VIOLENCE N° 4 - 86p. - A4	25 Frs
Sofa Head, Deity Guns, Silverfish, Death Row B, Les Dileurs, Dum Dum Boys, Les Primitives, Stukas, Youth Gone Mad, Perfect Kids, Rage Dedans, Loveslug, les Têtes Raides, Christophe Sourice, Dirty Hands etc...	

SQUEUES:

PHOBIA Flexi 1 titre	8 Frs
THE FEEBLES EP 9 titres Thrash/HC	20 Frs
FLAGRANTS D'ELI EP 4 titres <i>style CRASS</i>	20 Frs
PIN CRICK EP 5 titres Punk/HC	20 Frs
THE NEW WINDS EP "Walking into the 90's"	20 Frs
THE NEW WINDS EP "Truth ?" Vinyl orange	20 Frs
PERFECT KIDS Maxi 4 titres Punk rock	30 Frs
BANANATRASH LP 14 titres garage-core <i>Dément!</i>	50 Frs
JAYWALKER LP 6 Titres Indus-core <i>Excellent!</i>	50 Frs
GULAG LP 10 titres HC Mélodique Grec	50 Frs

VIOLENCE PRODUCTIONS:

REVANCHE "Au Citron" Compil K7	20 Frs
Screaming Kids, Original Disease, No Man's Land, Deadly Toys, Derviches Tourneurs, Bananatrash, Magic Mushrooms, Kracha Foutra, Flagrants D'Elie etc.	
REVANCHE "A la Fraïse" Compil K7	25 Frs
Nagasaki, Rage Dedans, Carré Blanc Pour Série Noire, Groggy Holly, Tears Of A Doll, Stukas (Suède), The Commonwealth (USA) et Les Imbibés.	

MODE D'EMPLOI:

- Le port est gratuit mais si vous pouviez envoyer quelques timbres avec votre commande ça serait très cool, en plus vous les récupérez!
- On peut payer par chèque (à l'ordre de Violence) ou en liquide. Eventuellement en timbre pour les commandes inférieures à 20 Frs.
- Pour l'étranger payez par mandat int. ou contactez nous pour nous proposer un troc, on accepte l'alcool (pour les pays de l'Est), les zines, K7, disks etc...
- 20% de réduction sur l'ensemble du Katalog pour les adhérents/Violents!!!!

VIOLENCE, BP 332
42015 St ETIENNE Cedex 2, France.

A B O N N E M E N T :

Hé oui ! Vous avez devinez ! On va encore faire notre tête de cocker triste pour vous soutirer lachement de l'argent ! Cette fois, notre situation financière n'est pas belle à regarder. Elle est carrément catastrophique (les deux derniers numéros restent à payer !). On vous rappelle donc que l'abonnement à VIOLENCE est toujours valable. Il coute **100 Frs** (mais tu peux envoyer plus si t'es généreux, ton abonnement durera plus longtemps !). Vous recevrez toutes nos productions avant tout le monde: zines (2 voire 3 n° par an. Des gros en plus !), les K7 compilations REVANCHE (2 à 3 volumes par an...), disques (???) et plein de K-Dos (on y pense, on y pense): Photos dédiacées (Jimmy jazz digitalisé sur son Mac Intosh, The Tad avec les WATERGUNS live au balthazar, frank Violence en train de se laver les cheveux (chose rare), tracts collectors, etc...

Votre aide ne se limite pas seulement à l'argent. Vous pouvez aussi nous aider à distribuer VIOLENCE dans votre bled, en le faisant vous-même ou en nous filant de bonnes adresses d'assos, de magasins, de lieux.



De plus, rien ne vous empêche de nous envoyer des interviews de vos groupes favoris, vos articles, la chronique de votre disque du siècle, vos dessins, etc... Il n'y a rien à gagner, seulement un numéro gratos pour votre pomme.

Bon sur ce, à la prochaine, amusez-vous bien, et Keep'on Rockin !!!!!

les violents