

25 F

N°4

M
U
Z
A
K



TALES

FROM THE



WOLFWOLF

FEATURING...



JIMMY JAZZ



THE TAD



FRANK VIOLENCE



N°4 - Avril 1991 - Parution aléatoire - Yo !

EDITO

Bon. J'ai dix lignes, pas une de plus pour cet éditto. C'est léger mais tant pis, il fait beau, c'est le printemps on est tous joyeux et souriants. En plus, ce numéro à un sommaire vraiment bandant. Je pourrais délirer sur le soleil et les oiseaux qui chantent mais à VIOLENCE, les enfants, on s'en balance de la poésie ! Et un éditto, c'est fait pour soulever des problèmes cruxiaux, et aller au coeur des débats de principe tout à fait fulgurants. Je pose donc la question vitale, et annonce du même coup le sujet de mon éditto : Ou va le monde, chers lecteurs ? Et c'est sur vibrant sujet, qui nous concerne tous, je dois dire...je...eh bien, mes 10 lignes sont terminées. Dommage ! Mais enfin ! La prochaine fois nous discuterons des mérites comparatifs des panties noires et des portes-jaretelles pour décorer vos affriolantes petites amies...

Bonne lecture tout de même ! *

Le Violent-Chef !

(Texte original : Doug Headline -Starfix n°3) remixé par Frank Violence.



SPECIALE DEDICACE AU LEGUME DU JOUR

THANX & HELLO :

La St-Etienne **HARDCORE/ALF** crew : Maz **TOKBOMB** (alias Quin-Quin !), Max **SLAYER**, Denis **PREJUDICE**, Kiwi **PREJUDICE** et Papy **PREJUDICE**, **SIX PACK**. La Ribambelle **VIOLENCE** : Le Did' Gribouille, Dindos, le père Soul, Coq, etc... Cyril & Fred **FNACOS**, Radio Dio, Cyril **ODE**. Jungle Hop, **GGO**, Black & Noir, Boucherie prod., Combat Rock, Marsu et Houlala gang, Buck et Gilbert from **SPLIFF**, studio **GARAGE**, Le Silence, Alternativ'Noise, Vermiform rds (NYC) et les autres.... No government, Clear Haed, Birds of ill omen, Macchabée et Street zine, Jéjé Y, Abus Dangereux, Since, Arsenik, combo Bros, P'tit poux, Maximum Rock'n'roll, etc. Thierry Dubus, Sam Morin, Christophe Sourice, Didier Bourguin, La tribu du **CAR**, Mic Dax l'imprévisible, Reflexes gang, Ambre et tous ceux qui nous écrit !!! Les groupes présents dans ce numéro et les autres présents dans les précédents numéros qui continuent à vous écrire...

Ceux qui nous ont envoyer leurs productions (zines, groupes, labels) et qu'on ne peut citer faute de place... Nos chers distributeurs de France et d'ailleurs. Merci à eux !!!

Et un chaleureux Hello à tous ceux et surtout toutes celles qu'on aime et qui nous aiment !!!

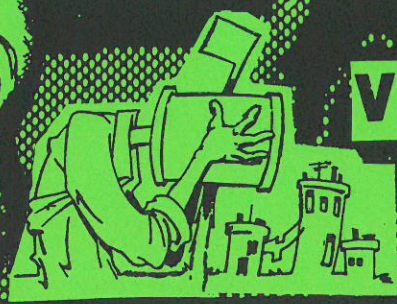
Et bien sûr à tout ceux et toutes celles qui nous soutiennent moralement, financièrement et sexuellement !!! **STAY FREE !**

VIOLENCE

B.P. 332

42015 ST ETIENNE

CEDEX 2 / FRANCE



SOMMAIRE :

LES PRIMITIVES	5
LES SEMINOLES	6
LES DILEURS	9
SILVERFISH	13
DEATH ROW B	15
LEATHERFACE	16
SOFA HEAD	17
DUM DUM BOYS	18
STUKAS	19
DEITY GUNS	21
NOZEMS	24
INFOS EN VRAC	26
NO MAN'S LAND	31
REDRUM	33
KRONIKS	34
RAGE DEDANS	49
BD d'AMBRE	51
CHRISTOPHE SOURICE	56
LES TETES RAIDES	58
DIRTY HANDS	60
ELECTRAMUSIDROME	62
LOVESLUG	64
GROGGY HOLLY en BD	67

FANZINES REVIEW	69
PERFECT KIDS	73
INFOS LABELS	78
WORKING MOTHERS	80
YOUTH GONE MAD	82



VIOLENCE IS :

- FRANK VIOLENCE (ex-Bongo kid) (St Etienne)
- JIMMY JAZZ (Paris et banlieue)
- THE TAD (Clermont-ferrand)
- + Apparitions courtes mais remarquées:
- MAZ TOKBOMB (dessins, articles, kroniks)
- MISTER JONES (traduction, Interview)
- ROCK'N'SOX (scene report, interview)
- HILARE MODERNE (Dessins)
- AMBRE (BD, Dessins)
- ALEC BOGO EDITION (scene report)

AVIS (version Soft) :

Dans ce numéro devait figurer une interview des DIRTY DISTRICT, elle n'y est pas ! MARSU, manager du groupe a, en effet, tenu à en vérifier le contenu avant la parution des fois qu'on y aurait dit des bêtises (ou les Dirty?). Bref l'interview n'a pas été renvoyée à temps, même après avoir repoussé au maximum l'échéance. Que dire de plus si ce n'est qu'elle paraîtra très certainement dans un autre fanzine et que pour une fois ce n'est pas à nous de s'excuser !!!! les Violents.

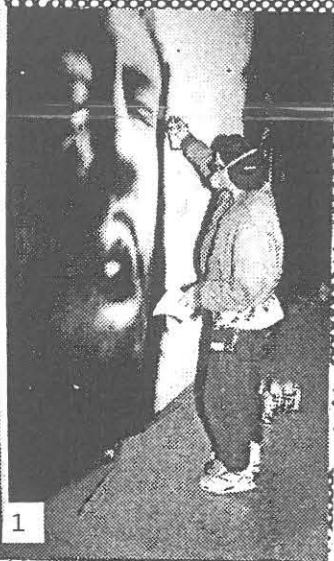
ANCIENS NUMEROS DE VIOLENCE :

- * N° 0 - épuisé - COLLECTOR
- * N° 1 - épuisé - COLLECTOR
- * N° 2 - Light - 8 Pages A5 avec Les Bucherons, Les Shaking Dolls, Original disease, etc...5FRs
- * N° 3 - (+ C'en est fini de toi 2) 196 pages-avec entre autres les Thugs, Wampas, TOAD, Bookmakers, Parabellum, etc... 30 Frs
- * N° 3 COLLECTOR Dédicacé par le comité rédactionnel de VIOLENCE (arf !) - 1200 Frs.
- * N° 4 - c'est celui-là !

PROCHAINS NUMEROS DE VIOLENCE :

- * N° 5 - peut-être en été et en version Light avec poster d'une grande star !!!
- * N° 6 - Septembre ? Octobre ?





TRANS ZINES EN HALLES

- 1- Megaton au Travail
- 2- le Stand VIOLENCE
- 3- El Rotringo (Watchmain)
- 4- Géant Vert (Karbala)



Je ne connaissais POITIERS que par le catalogue JUNGLE HOP, rubrique Dates de concert. J'ai toujours été étonné par les groupes qui passait au Confort Moderne. Enfin Le TRANS ZINES EN HALLES 90 serait l'occasion d'y mettre les pieds et en plus d'y rencontrer nos collègues fanzineux. Certes 5 heures de route c'est long mais pour une telle manifestation, on se devait d'être présent. Pour une fois qu'on s'intéresse aux fanzines ! Le voyage fut donc long et surtout chiant surtout quand t'es obligé de débours 500 Balles pour changer le cardan gauche de ta voiture qui t'as laissé tomber lâchement. Enfin ça c'est pour la légende ! A partir de là, on est deux, puisque je suis passé à la gare prendre le célèbre JIMMY JAZZ. Arrivé au CONFORT MODERNE par le plus grand des hasard (on s'était perdus), on p u constaté qu'on était les preum's. Visite des lieux, de la fanzinothèque avec le guide, Didier Bourgouin, organisateur de cette première rencontre fanzineuse. A la vue de l'ensemble, je compris pourquoi tant de groupe passent à Poitiers et pourquoi tout le monde l'envie : Le confort moderne est tout simplement un domaine Rock (salle de concert, boutiques, bar, fanzinothèque, entrepôts, locaux de répèt, resto, etc...)

Vu qu'il n'y avait rien à faire, on est parti visiter la ville. Et là, on s'est perdu une deuxième fois. On a fait quelques courses indispensables à VIOLENCE (un pak de kro + un pak de BN). On est revenu au Confort et cette fois on était deux : ADAL AFAR ADAV était arrivé. Sinon le soir, le concert des TRANS EUROPE 90 était assez moyen ; MOBY DICK (écosse) ont le mieux assurés avec leur pop façon U2/Noir Désir avec un petit soupçon de MC4. Un concert convivial pour les 15 personnes présentes. Quand aux PIRES, je peux vous affirmer qu'ils portent bien leur nom. On avait rien vu de pire depuis longtemps. Le 3ème groupe de la soirée était paraît-il un groupe de Hardcore mais on était plus là pour juger par nous mêmes. On a été se pieuter en rêvant à tout ce qu'on pourrait "voler" à nos collègues fanzineux. A noter que c'était superbement organisé puisque, pour une fois, on a dormi dans un lit, dans un endroit sec et chauffé. C'est pas souvent le cas quand Violence se déplace, donc il était judicieux de le faire remarquer.

Le lendemain, on retrouvait tous nos copains : teddy Street Zine, le grand Max Well, les combo Bros., Abus dangereux, le staff REFLEXES, Chester et son dortoir des grandes, la tribu du CAR au complet, Arsenik Girls, Bakalao, Est-ce bien raisonnable, etc... Les stands installés, on a pu commencer notre grande action commerciale: la promo du VIOLENCE 3 qui venait juste de sortir (comme par hasard !). Mais nous n'étions pas seuls dans ce grand entrepôt qui nous servait de refuge. Pendant toute la journée, YSP5, MEGATON, HILARE MODERNE et d'autres nous concoctèrent des turpein comme on les aime avec pleins de couleurs qui crachent à la gueule. On pû même assisté à un concert des Dirty District en vidéo. La buvette offrait de bien belle chose devant un partèrre de bavard invertébrés. Il y avait aussi une expo de pochette de skeuds tout à fait allucinante compte tenu de certaines pochettes assez...rares !!! Mais ce n'est pas tout. Il y avait du bruit aussi : ZE WATCHMAIN + KARBALA 413. Pour les premiers, ça allait, bien qu'un entrepôt ne soit pas vraiment le lieu idéal pour écouter ce genre de musique. Les WATCHMAIN nous servirent leur dernière galette live. Quand aux KARBALA 413, on passera vite dessus. Non pas que leur set fut pénible à mourir mais l'attitude d'un

Géant Vert avant et après le concert, me dégoutta à tout jamais de sa personne. Bizarre. A noter de tout de même que pour le rappel, le groupe fit appel au célèbre SHELTON, que les fans des FREAKS BROTHERS et FAT FREDDY'S CAT mourront sur place quand ils apprendront ça !

le concert finish, on a pu continuer à papoter entre nous en essayant de s'échanger nos zines ou en essayant de soutirer les dernières nouveautés Bondage/houlala au Stand du même nom où le sieur MARSU s'en donnait à coeur joie. On ne peut que regretter le peu de public qui s'était déplacé pour l'occasion pour voir en chair et en os tous vos héros favoris qui bercent vos longues journées d'ennuis. On peut aussi se demander pourquoi certains fanzines comme ROCK HARDI, WAKE UP et d'autres n'avait pas répondu à l'appel. Se sentent-ils vraiment à part de tous les autres fanzines ?

Mais même si c'était pas la foule au niveau du public, ça nous a permis à nous, fanzineux, de se rencontrer. Et c'est déjà une chose bien. Le concert du soir (Miners of Muzo/ Iam/ + autre), on ne vous en parlera pas vu qu'on était ailleurs.

Le Dimanche était plus "entre nous" (avec toujours de la sangria à gogo). Les discussions allaient bon train et ce, sur tout les sujets possibles. Et le soir venu, il était temps de se quitter (sniff!) pour retrouver nos chers foyers. Le retour fut encore plus pénible que l'aller mais ça valait vraiment la peine. Vivement l'année prochaine.

LA FANZINOTHEQUE / 185 faubourg du Pont Neuf/ 86000 POITIERS
tél : 49 46 85 58.

Dernière minute : J'apprend que le prochain TZEH ne se fera pas avant 92. En effet, c'est le confort moderne qui accueille "SCOOP EN STOCK" en cette année 91. Didier à inviter certains fanzines à y participer. Sont prévues, des rencontres avec la presse nationale (Best, R'n'Folk, Fluide glaciale, etc...), des stands, etc...



LES PRIMITIVES

ROCK'N'ROLL est le mot qui me vient à l'esprit quand on parle du quartet caennais. Cela commença avec ce "In the lights of the city" au jeu de guitare très proches d'ANGRY SAMOANS et aux voix à l'accent du terroir australien. Immédiatement, tout le monde y va de son qualificatif de "cousins des quatres d'Angers". Car effectivement, l'énergie est identique.

Puis arriva ce 45 tours. Au fait j'ai le n°000 001, et vous ? Ce fut une sacrée confirmation. Il ne s'agissait plus de rigoler. Ces quatres là ne font pas dans la dentelle ponote, mais bien dans la tripe à la mode de Caen avec un gout sauvage. Leur rock a suffisamment mariné, eux aussi d'ailleurs, pour être maintenant consommable. Dégustez sans modération.

Au milieu des canettes, tout le monde prend part à la conversation. Voici l'essentiel :

Pouvez vous vous présenter et faire un bref historique du groupe ?

En réalité le groupe a débuté il y a cinq ans dans une cave. Au départ, nous étions pas vraiment musiciens. Il y en a même qui ne savaient pas jouer du tout. Puis petit à petit, en faisant des reprises des CRAMPS, des trucs bien rock'n'roll, bien speed, on a évolué. Il y a eu le départ du premier guitariste. On a tourné à trois. Ensuite, on a changé de batteur fin 88. Et c'est à partir de ce moment là que le groupe a pris un peu plus d'ampleur. Nous avons fait plus de concerts. Nous avions des compos un peu différentes. Maintenant ça fait deux ans qu'on tourne à quatre. Donc il y a Yves à la guitare et aux choeurs, Momo à la batterie et aux choeurs, Jérôme à la basse et aux choeurs et Francis lead vocal et guitare.

Avez vous des occupations alimentaires hors PRIMITIVES?
Oui. (En voilà une réponse nette !-Ndr)

Combien de concerts effectués et de premières parties?

On a du faire 80 concerts. Avec une petite dizaine de premières parties dont les METEORS. On a fait LES THUGS, Les WAMPAS, MC4 et Daniel Darc. Du lot c'est les WAMPAS qu'on connaît le plus, on a joué 3 fois avec eux. On les connaît par coeur, quoi !

Etre proche du Havre a-t-il eu une incidence sur votre style ?

Non. (Plutôt embarrassés par la question les loulous-Nrd). Non pas franchement si ce n'est que l'on fait un peu plus attention à ce qui s'y passe. Je ne pense pas que ça ait une influence quelconque. Etant donné qu'on y a rarement mis les pieds, à part une fois avec les MC4. Bon par CLOSER les disques et les fanzines, on sait ce qui s'y ait passé. C'est vrai que c'est la musique qu'on aime. C'est donc normal qu'il y ait quelques corrélations ! Ca se dit ? (ouais tu peux le dire.)

Avez-vous un répertoire fourni ? reprises ?

En concert, on fait 80 % de morceaux à nous et 20 %

de reprises, ou 90 %/10 % comme tu veux, ça dépend où on joue. On a 25 à 30 compos et une 10'n de reprises au répertoire. On change les compos parce que il y en a qui nous les casse au bout d'un certain temps. Il y en a encore la moitié qu'on joue encore et l'autre moitié qu'on saurait même plus joué.

Quels sont les thèmes abordés dans vos chansons ?

L'Irak. (ah!ah!ah!). Non on parle de trucs qui nous entourent, qui peuvent être bien ou pas bien. Et les gonzesses qui picolent.

Allez-vous m'incendiez si je dis, à l'écoute du 45, cela fleure bon l'Australie ?

Ah non ! Au contraire. Ah non. On revendique un petit peu les musiques qu'il y a depuis dix ans en Australie. Ca transparait dans nos morceaux. Donc on ne t'incendie pas. Bon en plus, c'est un pays qui nous donne envie d'y aller. Que ce soit la fin des 70's avec les SAINTS ou aujourd'hui avec les SCIENTISTS, les HOODOO GURUS, ce sont des groupes que l'on aime bien. Mais le son australien n'est pas voulu au premier abord, mais ça nous plait bien. Le 45 t a été produit par Stéphane Saunier qui a passé pas mal de temps avec les FIXED UP et notamment en Australie. Ca vient peut-être de lui si le 45 tours sonne australien.

ADULT SICKNESS

Est-ce la fermeture de CLOSER qui vous a fait aller sur ce nouveau label ? Qu'est-ce que ZEBULON Records ?

Pas du tout. Ce n'est pas le fait que CLOSER soit fermé. On était en contact avec eux depuis un moment mais...Bon ils attendaient. Apparemment ils ne voulaient pas prendre des groupes qui débutaient. Ils préféraient des groupes expérimentés. Vu qu'un magasin de disques de CAEN, ALTERNATIVES, a créé son label au moment où on sortait notre 45 tours, l'occasion a fait le larron.

Combien de disques vendus ? Comment s'est faite la distribution ?

(C'est Olivier le manager qui est sollicité). La distribution s'est faite par DANCETERIA, en France et en Suisse. A l'heure actuelle, il y a à peu près 450 45 tours vendus. Une partie pour la promo et pour la démarche de concerts. Il en reste plus beaucoup.

Comment est-il perçu ? Vous a-t-il ouvert des portes?

Bien oui. Le but était d'avoir une carte de visite pour jouer. Ca nous a ouvert des portes au niveau des assos organisatrices, au niveau des fanzines. On parle de nous ailleurs que dans le Calvados. Et nous aurais tu envoyé cette interview si tu n'avais eu qu'une cassette? (primitif dans l'âme, j'étais obligé ! -Ndr). L'effet escompté d'est produit. C'est à dire, faire des concerts ailleurs.

Avez-vous été en contact par des labels pour un éventuel LP ?

Non pas encore. On n'a pas assez tournés pour que les labels nous aient repérés ne seraient-ce qu'un minimum. Mais on ne se désespère pas. Ce n'est pas un malheur.

De qui vous sentez vous proche : musicalement ? relationnellement ?

Musicalement, on peut parler des THUGS qu'on connaît depuis des années. On a eu la chance de faire leur première partie. On aime bien le style, leur manière de voir la vie d'un groupe, de se débrouiller à faire des choses intéressantes comme jouer aux States. Ils ont quand même assuré, quoi ! En groupes français, on se sentirait proche des ROADRUNNERS qui sont pas très loin de chez nous, les MANIACS aussi. Relationnellement, on connaît pas suffisamment de groupes pour pouvoir avoir ne serait-

ce qu'une moindre anecdote. Peut être un peu MC4. On a rencontré des groupes à Bourges notamment.

1991 sera-t-elle l'année des PRIMITIVES ?

Oui Oui oui. A souhaiter. Why not ? Il faut espérer qu'elle nous apportera plein de surprises et plein de super concerts. Je pense que c'est pas vraiment au groupe de dire ça. Il y a tellement d'autres gens qui se sont plantés en disant "Ouais cette année je vais cartonner", qui vaut peut être mieux garder la tête froide (Yeah Yeah). Ca dépendra de l'accueil du public de toute façon. Hé ho, ça a vous kon parle, les mecs -Ndr). And Get PRIMITIVES !!!



WHERE THE ACTION IS !

Contact : PRIVATE JOKE

Le Hom

14210 Sainte-Honorine-Du-Fay.

tél : 31 80 66 50 (Olivier)



L'ECHO DES CAVERNES



L'aube de l'humanité en Périgord. Les PRETTY BOYS avaient annoncé fort gentilement la couleur : ROCK'n'ROLL. Puis vint en 1986 le terrifiant gang des SCUBA DRIVERS, taillé dans la pierre d'un rock'n'roll du feu de Dieu, qui au fil des concerts et des disques se fit une réputation des plus solide. Pendant ce temps dans la grotte d'en face de jeunes "estudiantins buissonniers" (?) répondant au doux nom des PURITAINS, s'essayaient, sous la domination du monolithe SCUBA, à (re)inventer l'électricité en maltraitant leurs instruments encore acoustiques. Ce que peu de gens savent c'est que les PURITAINS, à l'époque végétariens, ne pouvaient guère se bouffer entre eux, alors ils se séparèrent en 2 groupes : LES THOMPSON ROLLETS et LES SEMINOLES. C'est alors qu'ils sortirent les cros (les Kros aussi !) et devinrent ; cannibales pour les THOMPSON, réducteurs de têtes pour les SEMINOLES. Et puis ils (re) découvrirent l'électricité déesse, voluptueuse et impénétrable (essayez d'y foutre ne serait-ce que 2 doigts et vous verrez !). Tenez puisque je suis en mal de confidences, il m'a été rapporté que les mecs d'ELMER BOUFFE BITES y auraient mis leurs queues ; regardez ou plutôt écoutez le résultat...FAUT PAS FAIRE JOUJOU AVEC L'ELECTRICITE !! QUAND ON CONNAIT PAS, ON TOUCHE PAS !!! Bon je poursuis. Les THOMPSON ROLLETS, on les connaît maintenant de par leurs campagnes de France, et avec eux l'électricité est maîtrisé d'une telle façon, qu'ils faut sauter les tympas avant les plombs. Bientôt gravé dans la pierre et chez vos disquaires préférés, vous pourrez découvrir qu'après être rentré dans l'âge de Pierre et du Feu où seul le 78 tours existait ils vont rentrer dans l'ère du 33 tours (3 de plus qu'ELMER). Quand aux SCUBAS malgré quelques ultimes tentatives, ils se séparèrent pour rentrer dans l'histoire et se consacrer à la peinture dans une grotte désormais fermée au public ! Pendant ce temps, une créature malfaisante s'est introduite chez les SEMINOLES, faisant de Juillet 89 une date historique et surtout amenant au groupe une stabilité définitive, lui permettant de préparer sa 1er tournée en France. Entre temps, WAKE UP ! WAKE UP, proclamèrent-ils et ils se rassemblèrent autour des guetteurs de lune (Jean-Jean, Luc Baudin, Alain Feydri, Bettina, Kinou entre autres) et inventèrent l'imprimerie. Seulement voilà, surgit des ténèbres BLACK et NOIR, né d'une douceur légendaire et alimenté au paradoxe SPEED. Le WAKE UP s'en alla à ANGERS où l'arrivée de nouveaux prophètes électriques, monopolisa fort justement les attentions. Et puis, le WAKE UP, il est devenu tout beau, tout cher, mais il fait des KADO, il fait parler de lui en France, en fait il est aussi bien que sa parution aléatoire ! Aux dernières nouvelles, il reviendrait en 91 au pays de l'homme.

Entre les groupes de Périgueux et l'association SOME PRODUCT, dont Jean-jean est le grand sorcier, naquis une solidarité qui leurs permirent d'essayer de résoudre leurs problème ensemble (le matos, le son, le Wake Up, la salle de concert, le transport...). Puis une nouvelle tribu déboula de la grotte du jugement dernier (véridique!) LES MODIGLIANI DESPERADO dont les références sont du style GUN CLUB, NOIR DESIR, et qui apportèrent aussi leur contribution au mouvement PERPETUEL...C'est son nom. Non ! non ! c'est des conneries ! Alors ça ne surprend plus de voir un SEMI s'essayer avec les SCUBAS ou un SCUBA jouer avec les THOMPSON ou un SEMI faire le son des THOMPSON ou des MODI. Tant mieux. En plus vous avez remarquez, il ont tous des "petits noms", ils sont si mignons. Grande famille, je n'irais pas jusqu'à là mais

une chose est certaine c'est qu'ils ont tous posé leurs gourdins pour prendre leurs guitares et laisser les querelles de Blaireau au mouvement EPHEMERE ! D'autres part sachez aussi que SOME PRODUKT organise des concerts, bien qu'il n'y est toujours pas de salle à Périgueux. On a essayé les grottes n'est-ce pas, mais on a cassé la Réverbe, alors !

Bref tous les groupes sont les bienvenus. A que j'espère A qu'ils garderont un aussi bon souvenir, que ceux qui les ont précédé. Alors Contacts - Kontakts - KONTAKTS- (en entendant un prochain écho des Cavernes et après un passage très apprécié au MISTRAL GAGNANT à St Etienne et ce pour le gentil fanzine VIOLENCE : découvrez les Terribles SEMINOLES !).

Puisque notre ami Sox a très bien fait l'état des lieux de PERIGUEUX, VIOLENCE l'a encore mis à contribution. Il s'est attelé à faire une petite interview des SEMINOLES dans lesquels il officie comme marteleur de futs. Ceux qui ont eû la chance d'écouter leur dernière démo 4 titres ont été très agréablement surpris. Sox, qui par modestie nous le cachera, est un sacré bon batteur. Et avec Hervé à la basse, nous tenons là, l'une des meilleures bases rythmiques de l'exagone. Et comme vous allez le lire, ces angelots sont très exigeants avec le son. Mais découvrez cette bande de furieux sympathiques.

R'N'S : Hervé, peux-tu nous faire un brève historique des SEMINOLES ?

Hervé : On s'est formé fin 86, depuis il y a eu pas mal de changements (chanteur, guitariste, batteur). On peut considérer que le groupe affiche de sérieuses ambitions depuis l'arrivée de Sox à la batterie en Juillet 89. Sox a apporté son expérience, de la rigueur en répétitions, le travail du son...ce qui nous a permis de faire une bien meilleure démo que la première déjà prometteuse, et puis surtout de s'exporter de Périgueux pour aller jouer à Bordeaux, Angoulême, La Rochelle, Lognac, etc...

R'N'S : Avez vous fait des lère parties ?

Cussou : Ouais. Les Thugs, Cateran, Los mescaleros, Dirty Hands.

Patrick : En fait on en a pas fait tellement. En général on passe plutôt en vedette !

H : On peut citer tous les groupes qui ont fait nos lères parties, c'est impressionnant.

Sox : Avec les THOMPSON ROLLETS, on a fait plein de fêtes, c'était super !



— les Seminoles —

MODIGLIANI DESPERADO
tel : 53 04 63 37

SOME PRODUCT
Jean Jacques Didier
79 Rue Parmentier

24000 PERIGUEUX
Tel : 53 53 89 33

R'N'S : Avec les gueules que vous avez, j'arrive pas définir si vous êtes gentils ou méchants. Alors ?

P : Plutôt sympathiques.

C : (Hésitant). Des gentils !

H : A part Sox, on est gentils. Au fait où est-il ?

R'N'S : Une chose est sûre. C'est que vous êtes vraiment vilain tous les 3. Bon, quels sont vos influences, et rapidement !

C : Le rock Français : EXTRABALLE, OLIVENSTEIN, LES CORONADOS. Sinon j'adore les STOOGES, SAINTS, DREAM SYNDICATE...

H : Les classiques comme IGGY et les STOOGES, les groupes de 77, et les groupes du moment comme DINOSAUR JR, BUFFALO TOM.

P : LEMONHEADS, SUBWAY SURFERS, LES RAMONES et bien d'autres.

S : MILES DAVIS, FRANK ZAPPA, THOMPSON ROLLETS, HARD ONS et le Hard Core, la Fusion, les groupes de BOSTON surtout BULLET LAVOLTA et les classiques LED ZEP, WHO, etc...Et aussi les Filles qui dansent et s'éclatent devant la scène.

R'N'S : Votre K7 démo a été particulièrement apprécié par les fanzines. WAKE UP, ROCK HARDI et surtout LE LEGUME DU JOUR et ABUS DANGEREUX qui n'hésitent pas à la qualifier de "meilleures surprises de l'été" ou d'avoir eu un coup de foudre. Alors contents ?

H : cela nous fait très plaisir. C'est très très encourageant pour une 1ère démo, seulement il ne faut pas en rester là. Cette démo a maintenant 1 an et nous faisons en sorte d'être en progrès constant.

SEMINOLES

R'N'S : Quels sont exigences musicales et sonores ?

P : (très sérieux). La perfection.

H : Sauvegarder notre personnalité. Pour le son je pense que nous avons plus besoin d'un bon ingénieur du son que d'un bon producteur.

(Cussou n'arrête pas de tousser. Ca la fout bien pour un chanteur!)

S : En rock, l'énergie est primordiale, le plus dur c'est de la maîtriser, sans altérer son originalité.

Pour le son, je pense que l'on n'est jamais mieux servi que par soi-même. C'est avec cette devise que lo son des SEMINOLES sera travaillé de l'intérieur. En fait je n'imagine plus quelqu'un pouvant imposer un son comme un producteur ou un Ingénieur du Son trop zélé. Le son est un phénomène tellement complexe que personne ne détient la vérité. En plus en France, il n'y a aucun producteur ou Ingénieur du son qui peut prétendre avoir une grande expérience en rock. Je dis bien en Rock. Alors je pense que tout reste à faire et j'avoue avoir très envie de participer à l'évolution de la production Rock made in France dans le sillage de Christophe SOURICE et Kid PHARAON mais dans un style différent. Je considère que la plupart des groupes français ont des petits sons et que les mentalités doivent évoluer. Pour les SEMINOLES, je serais toujours vigilant et ferais en sorte que ce putain de groupe ne sonne jamais "franchouillard". Le son est universel et il n'est pas question de sonner américain ou australien. La France a désormais rattrapé son retard technologique, alors il faut des GROS SONS avec...enfin, je commence à avoir mon idée sur la question. Ceci dit je respecte le travail de tout le monde.

R'N'S : Comment travaillez vous les compos ? quel est le rôle de chacun ?

H : C'est en répétition que le plus gros du boulot est fait. C'est un travail collectif, mais c'est quand même Cussou qui amène la plupart des bases à la guitare.

S : On prépare une compo à la maison et en répétition. On l'arrange pour l'enrichir et faire en sorte qu'elle ait la patate adéquate.

H : Je tiens à préciser que nous ne composons pas les morceaux en fonction du public. Pas de clientélisme, la démarche est inverse. Nous ne sommes pas des commerçants nous composons pour Nous Faire Plaisir. Et ensuite si ça marche commercialement, tant mieux. Il faut bien manger, mon bon monsieur !

S'N'R : Pourquoi avoir choisi de chanter en Français?

H : Ca nous semble absolument naturel. Le français est la langue que nous maîtrisons le mieux. Il faudrait plutôt demander aux groupes français qui chantent en Anglais, pourquoi ils le font !

R'N'R : Parce que l'anglais c'est la langue du Rock'n'roll!

H : (Energé) Ouais Ouais. Mais dans la plupart des cas, c'est lamentable. Les groupes français sont incapables d'aligner deux locutions correctes dans leur anglais préfabriqué. Il se pourrait aussi qu'ils soient incapables de la faire en français d'ailleurs. L'anglais est un masque bien pratique parfois. De toute façon, tous les milieux, même celui du rock recèlent leurs conservateurs. Le rock doit rester Anglo-Saxon comme les saucisses de Francfort doivent rester allemandes et les corridas, espagnoles. Tout est immuable. "Come on girl, I love

You. I have a fast car and a pretty guitr, Yeah Yeah!". Parait que l'anglais c'est vachement plus fun. AH bon. Les clichés ont la peau dure !

R'N'S : Et alors que faire ?

H : Il reste que tant que la majorité des groupes français continueront à balbutier en anglais, le rock français ne trouvera pas son originalité, sa culture propre. Il n'existera pas. Même si l'écriture en Français nécessite plus d'efforts dans la recherche des sonorités, il faut en passer par là pour donner une responsabilité aux morceaux. Ceux qui utilisent la voix comme un simple instrument n'ont pas plus de raison de faire du rock que du bal musette. Le rock fait partie d'une façon de vivre, les textes doivent la refléter.

R'N'S : Et quels sont les thèmes de prédilection de vos textes ?

H : On peut considérer qu'une partie de nos textes sont des pamphlets.

R'N'S : ????!!!!???

H : Quand quelque chose nous gonfle vraiment...

C : Ah ce Hervé, Ah Ah Ah !

H : (agacé). je disais donc quand quelque chose nous gonfle vraiment, nous l'évoquons avec dérision ou violence. C'est le cas dans "MEPRIS ORDINAIRE" et "DANS CES FAMILLES" par exemple. D'autres textes ("COMME AVANT", "PLUS RIEN") cherchent plutôt à faire une ambiance, un climat plus subtil. Tout en racontant une histoire. Et puis il y a des morceaux comme "MISSIONNAIRE" qui sont à cheval sur ces deux schémas.

S : Il ne faut pas oublier les morceaux qui satisfont nos fantasmes et qui contribuent à nous faire plaisir comme "DECADENT", "SUBVERSION" et "LE GRAND MASTURBATEUR", ça défoule ! Et à mon avis, il ne faut pas hésiter à sourire voire même en rire. Tiens par exemple, Oh Oh Ah Ah Ah Arrrrrrghh (gros rires gras et malsains, terrifiant !!!!)

R'N'S : L'état du rock en France (avec ce genre de question je devrais pas tarder à être nommé aux Sept d'or !!!)

H : (il aime ça le bougre). En dehors des modes synonymes de gloire éphémère, on a quand même eu droit à quelques éclairs créatifs avec NOIR DESIR et DOMINIC SONIC, en particulier, LES CORONADOS et GILLES TANDY se faisant trop rares. Ce qui peut sembler positif, c'est que les grosses maisons de disques s'intéressent de plus en plus au rock français, sans forcément dénaturer les groupes. Il reste encore prisonnier de son ghetto, mais ça pourrait évoluer dans les années à venir, si le mouvement s'amplifie, et si le nombre de groupes et le réseau associatif continuent à se développer en France.

S : En France, les gens pissent bien dans la rue alors on a toutes les raisons d'espérer !

R'N'S : ????!!!!?? il est con celui-là ? ou quoi !

C : Kof Kof Kof !

R'N'S : Il me semble (prudent) que, vous êtes passé deux fois à la télé et en play back en plus. bravo !

H : (l'air con). Trois fois.

S : Trois fois ?

H : Ouais Ouais on est repassé dans le BEST OF, s'il vous plaît !

S : ?!!!!?



C : C'était marrant le jour du tournage, on jouait au Jimmy à Bordeaux.

S : la productrice était à croquer ! hmmm j'adore les productrices.

C : les Re-productrices. Kof Kof !

S : Les actrices aussi je leur fait l'amour en Play back chez Moi !

R'N'S : En plus vous avez fait les découvertes du Printemps de Bourges et vous vous êtes planté. Ah AH ! Défendez vous bande de nullards !

H : (sombre)

P : (qui a disparu depuis 5 min)

C : Tousse Tousse Tousse. Kof Kof Glurp...

S : Rien à foutre. "Rock'n'Roll Fuck off Shit". J'ai envoyé la purée comme d'habitude. Le soir de la finale à AstaFort con, c'est le pays de Francis Cabrel...c'est un groupe de Blues ringard qui a gagné. Les gens étaient assis devant la scène en tailleur ; ils leur ont fait un triomphe !!! par contre quand les SEMINOLES ont joué les gens ont reculé de 10 mètres tellement on a envoyé le gros son. Ah les cons. Ah AH même LES THENARDIERS, un groupe de Tarbes genre Boucherie Productions, ont trouvé notre set hyper teigneux et agressif. Cela m'a fait plaisir car quand j'ai rejoint LES SEMINOLES ont leur reprochait, entre autre, d'être trop mollasson. Ah Ah ! Ils étaient faits comme des rats à l'époque, des branleurs, j'ai apporté le sérieux, ce qui fait que maintenant nous sommes de sérieux branleurs.

R'N'S : Vous semblez opportunistes, de vraies petites putes, tout semble bon pour réussir. Alors ? Alors, quels sont vos projets ?

H : Le 1er 45 t bientôt, des compiles, un Maxi, un 33 t plein de choses, mais on a le temps !

C : Y'a du boulot !

S : je te le fais pas dire !

P : En attendant on va faire plein de concerts, c'est super !

S : On prépare une tournée pour jouer partout en France, le plus de dates possibles de MARS à JUIN 91. Je considère qu'un groupe se juge d'abord sur scène. C'est pour cela que le résultat de cette tournée justifiera le 45 tours. Actuellement n'importe qui peut sortir un disque. Résultat il y a de ces merdes, c'est incroyable. Même un chiotte turc n'en voudrait pas. Mais sans pour autant se prendre la tête on aimerait vraiment faire quelque chose de bien alors on ne se précipite pas trop.

R'N'S : Qu'attendez vous du public ? Qu'il vous hisse au top 50, espèces de prétentieux critiqueurs, fiottes et enfoirés. Avouez-le !

H : On a rien contre, tant qu'on reste intègres.

S : A la ELMER BOUFFE BITES... BROUUUUGHHH!!

Ah venessa je veux sucer tes larmes

Au Paradis je peux brandir mon arme. Pour te...

Des conneries. Tout ça fait chier ! Nous on fera un live au Mistral gagnant parce que le public est super et les gens de MAD'S Co. très sympa, même le son est excellent, et les filles sont fraîches et souriantes. Ah les Filles c'était vraiment super ! On reviendra à St Etienne. Bisous à toutes et Salut à Tous !!!



R'N'S : Allez pour conclure, à part les SEMINOLES, que faisons-nous ?

- Hervé bosse rarement, il s'occupe de sa copine et de ses textes.

- Cussou, il fait le con (avec ou sans guitare)

- Patrick, sa femme, son gosse, sa norton, la fête et le boulot pour nourrir tout ça !

- Sox, de la musique toujours de la musique avec d'autres groupes. Le son avec les THOMPSON ROLLETS "On prépare le 1er Lp" sinon il cherche la(les) femme(s) de sa vie. A bonne(s) entenduse(s) Salut !

GRGRHOCK'N'SOX (courtesy of Wake Up United dairies.)

Contact :

CHARASSE Jean-Luc

Les Andrivaux

24650 CHANCELADE

tél : 53 04 84 41.



- * PANX PRODUCTION (Pin Prick, Panx Vinyl zine)
- * DISTRIBUTION (catalog 200 productions)
- * FMDCS sur Canal sud 92.6 fm
- * H!DYWTHSG ? microzine bimensuel

PANX / BP 5058 / 31033 TOULOUSE CEDEX / FRANCE

REVANCHE

"AU CŒUR"

COMPIL
K7-C40

AVEC:

MAGIC MUSHROOMS
ORIGINAL DI SEASE
NO MAN'S LAND
DEADLY TOYS
KRACHA FOUTRA
DERVICHES TOURNEURS
SCREAMING KIDS
THE WAIT
SCRAPS
FLAGRANTS D'ELI
BANANA TRASH

Great Rock'n'Roll
from France!

VIOLENCE PRODUCTIONS
31, Avenue Gabriel Péri
92500 RUEIL-NALMAISON

Disponible contre la
modique somme de 20F
(port compris).
Chèques à l'ordre de
VIOLENCE

PARALLÈLES

47, Rue St-Honoré-75001-PARIS
TEL: 42-33-62-70

ACHAT - VENTE

NEUF - OCCASION

- DISQUES 33T & COMPACT;
POP / ROCK / AUTOPRODUITS
- LIVRES : LITTÉRATURE / POLAR
B.D. / POLITIQUE / VIE PRATIQUE
MUSIQUE (IMPORTS G.B.-U.S.A.)
SCIENCES HUMAINES / ETC...
- FANZINES - BADGES - REVUES

OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI DE 10A19H

D une fois de plus les DILEURS confirment leur réputation de gros tchatteurs. Je n'y croyais pas trop avant l'interview mais c'est vrai qu'une fois qu'ils sont partis, c'est dur de les arrêter. Voici donc l'intégrale de l'interview qui c'est déroulée après leur concert du 1er Février au Fahrenheit en première partie des MEGA CITY FOUR. Etaient présents autour du micro Eric (chant), Ralph (basse), Duduche (CAR), G-rom(Rocky mixture) et plus tard sont arrivés Momo et Patrice des RATS. Duduche et G-rom étant dans le camp Violence, LES RATS dans celui des DILEURS.

Le blabla habituel:

JJ: Vous êtes content de votre concert?

Eric: Ce soir c'était un concert vraiment moyen. Surtout moi en tant que chanteur j'étais vraiment pas dans le coup. On aurait eu quelques concerts derrière nous, ça aurait été rentre dans le lard, là ça fait deux mois qu'on a pas joué, on a pas accroché. C'est comme quand tu fais l'amour, des fois c'est bien, des fois c'est moyen de fois c'est naze et des fois c'est génial. Et bien pour nous c'était vraiment moyen. De toutes façons nous on préfère ça, un groupe archi-pro, ça a des bons cotés mais des mauvais coté aussi. Tu vas les voir à Lyon, à Paris ou à Marseille, ça sera toujours le même concert. Je préfère les groupes, et puis ça nous arrange, qui un jour sont bon, un jour moyen et puis un jour t'es génial. Je préfère des trucs comme ça à émotion. Ou alors le mieux c'est d'avoir 50% de technique ou on puisse assurer dans m'importe quelle condition et puis d'avoir 50% de spontanéité. C'est un peu ce que l'on cherche à avoir. Il faudrait que l'on progresse c'est sur.

Ralph: Le progrès ça sera de faire beaucoup de concerts.

Eric: De toutes façons y'a pas de mystère c'est comme ça que tu progresses.

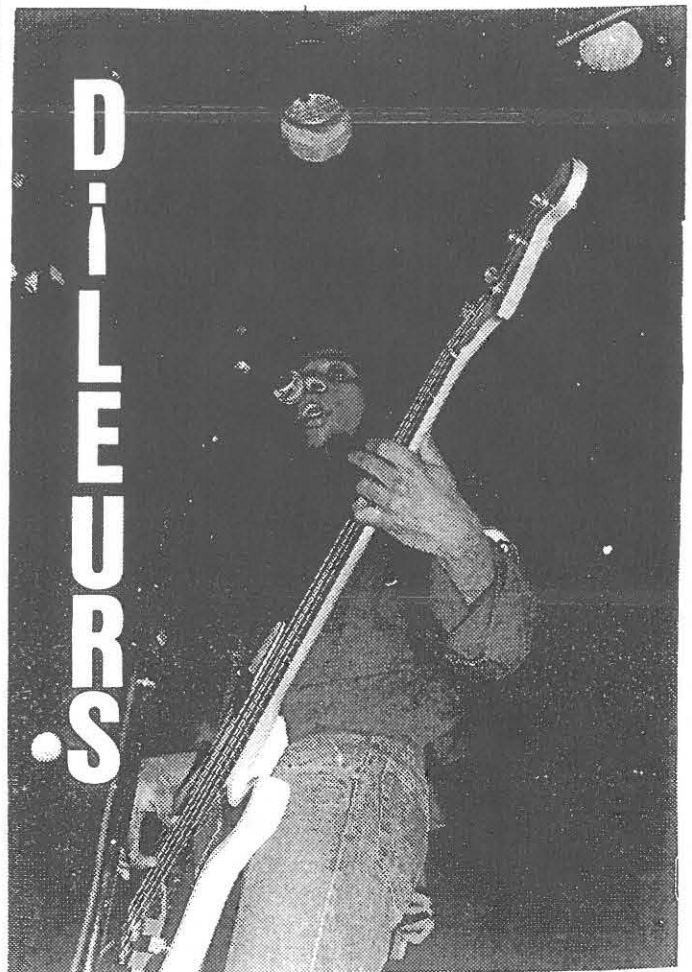
Un Disque, un label:

JJ: Vos premières réactions après la sortie de votre album?

Eric: Souvent un album c'est trop crade ou trop clean, le notre est peut-être trop clean. Mais ça va pour un premier album on trouve qu'il est correct. Il est ni super bien ni naze, il est correct. On est content du boulot qu'a fait Jean LABBE. On a eu pas mal de petits problèmes et de gros problèmes. C'est un album qui s'est fait avec beaucoup de vécu. De grosses rigolades et aussi de grosses engueulades. Mais on en est content.

JJ: Vous pouvez parler des textes des morceaux comme "Tout ce fric à coté" ou "Mangeur d'images".

Eric: déjà, tout ce fric à coté, le titre veut tout dire. C'est tout le fric comme par exemple en ce moment avec la guerre qui part, alors qu'il pourrait être utiliser pour autre chose. "Tous les jours c'est pareil" c'est un peu un blues urbain, c'est toujours le même couplé répétitif, c'est un peu le blues de la



Ralph

banlieue, du béton, ça veut dire tous les jours c'est pareil.

Ralph: Surtout "tout ce fric à coté", quand tu fais de la musique comme on fait, on n'est pas des super musiciens, avec le peu de moyens qu'on a on essaye de donner aux gens. Y'en a d'autres c'est pas ça, ils ont du fric et ils en font n'importe quoi.

Eric: Disons qu'on est pas pour le communisme, l'égalité totale, mais faudrait que la balance soit un peu plus correcte. Pour résumer " Tout ce fric a coté" : La société c'est un gros gâteau et c'est une archi-minorité qui à les grosses parts du gâteau, et la majorité bouffe les miettes.

JJ: Beaucoup des titres de l'albums étaient sur vos démos, non?

Eric: J'espère que l'on va vendre plus de disque que de démos. C'était en 4 pistes dans la cave. On tenait à les mettre et surtout on est des gros flémards donc on n'avait pas beaucoup d'autres compositions. Mais en ce moment on essaye de composer un peu, là on a 2 nouveaux titres dont un en yaourt.

JJ: La rencontre avec HOULALA, c'était la suite logique de GOUGNAF MVT?

Eric: Disons qu'au départ, Marsu avait entendu parler de nous avant qu'on ne sorte notre première démo et il avait pris contact avec nous. Après peut-être qu'il a estimé que l'on était plus dans la veine Gougnaf à l'époque, donc il nous a branché avec Rico. On est arrivé malheureusement au mauvais moment

chez Gougnaf, ou tout se cassait plus ou moins la gueule, on a passé un an à attendre ce qui fait qu'au bout d'un moment on s'est retrouvé sans Gougnaf. Comme on devait rentrer en studio pour Gougnaf à Mix-it. Mix-it nous a proposé de produire quand même le disque. Ce qui était très sympa de leur part. Comme Mix-it a fusionné avec Bondage, on s'est retrouvé chez HOULALA. Pour le moment on est vraiment content du boulot qu'ils ont fait que ce soit au niveau du temps de studio ou du reste.

JJ: 1-TOX, votre label, ça en est ou?

Eric: Plus on fait de choses avec les DILEURS, moins on en fait à côté. Ça fait carrément 8 mois qu'on a rien foutu pour 1-TOX. Je pense qu'on va essayer de monter autre chose, je ne peux pas te dire quoi pour le moment, tout ce que je peux dire c'est que ça s'appellera MAC, Mouvement Anti Chabada. En ce qui concerne les productions d'1-tox, par exemple la K7 live des RATS ça va fusionner avec leur fan club, ce sera les adhérents au fan club qui auront cette K7 live. Pour LES DILEURS on va faire une K7 qui raconte la plus grande aventure du rock'n'roll. On mettra des inédits, des extraits de premières répétés ou on ne savait carrément pas jouer. Mais sinon le label 1-TOX, lui s'arrête.

Les influences:

JJ: Quels sont les groupes qui vous ont vraiment marqués dernièrement?

Eric: Sur quel point de vue? Musicalement, humainement, des gens qu'on a rencontré?

JJ: Humainement et musicalement.

Eric: Déjà y'a LES RATS musicalement et humainement, on a du faire 12 ou 13 dates avec eux, on va en refaire plein d'autre aussi.

Ralph: Humainement et musicalement c'est un groupe que l'on aime beaucoup y'a pas de problème.

Eric: Je pense que pour leur troisième album, s'ils ont une grosse production, c'est un groupe qui va cartonner dans l'année à venir. Sinon y'a LES CADAVRES aussi, on a fait pas mal de concerts avec eux, PARABELLUM c'est un peu les grands frangins. Après musicalement, des groupes que l'on ne connaît pas: KORTATU qui nous a bien fait flasher, y'a eu URBAN DANCE SQUAD qu'on a bien aimé sur scène, personnellement je préfère live que sur disque.

Ralph: Les début des BABYLON FIGHTERS, le premier album.

Eric: OTH aussi, mais les influences des DILEURS c'est très large ça va des CLASH à JIMI HENDRIX. Vraiment on aime de tout. Par exemple un groupe qui n'a rien à voir musicalement avec ce que l'on fait, y'en a même qui disent que c'est un peu variété mais nous on trouve que ça a des tripes et humainement les mecs sont franc: FIN DE SIECLE. C'est des mecs qui sont montés de Marseille et qui sont à Paris depuis trois ans. Ça n'a rien à voir avec le punk-rock mais c'est bien.

Ralph: Des groupes Français comme OBERKAMPF ou TELEPHONE qu'on écoutait quand on était gamin, ça nous plaisait vraiment bien.

Eric: On aime bien les DIRTY DISTRICT aussi. Leur disque est à mon avis en dessous de ce qu'ils valent sur scène donc il ne reste plus qu'ils sortent un deuxième album qui soit à la hauteur de ce qu'ils font sur scène. C'est l'un des meilleurs groupes à l'heure actuelle sur scène. Mais j'aimerais qu'ils fassent un peu plus de textes en Français, que ça soit au moins 50/50.

Duduche: Tu comprends pas l'Anglais c'est ça?

Eric: Déjà je comprend pas l'Anglais, mais je pense qu'un groupe Anglais doit chanter en Anglais, un groupe Espagnol doit chanter en Espagnol et un groupe Français doit chanter en Français, mais après il peut faire quelques morceaux dans les langues qu'il veut.

Duduche: (Chanté) INTER...NATIONALEUUU...

Eric: Mais non, c'est pas une question de ça mais c'est pas parce que toi tu comprends l'Anglais que tout le monde le comprend. Tu prends 10 mecs en France, y'en a combien qui parlent Anglais?

Ralph: Tu chantes dans la langue ou tu es le plus à l'aise.

Eric: Et puis même un groupe Russe il devrait chanter en Russe, le rock ça se chante dans toutes les langues. C'est une connerie l'impérialisme Anglais. Y'a de très bon groupes Anglais, Espagnol, Italiens et qui chantent dans leur propre langue. Pour en revenir au DIRTY je ne voudrais pas qu'ils chantent qu'en Français mais au moins 50/50.

Un groupe, HERTZAINAK:

Duduche: Tant qu'on est dans vos groupes parles nous un peu de ton expérience avec HERTZAINAK.

Eric: C'est le groupe qui nous a fait tourner au pays basque Espagnol, musicalement c'est un peu les



CLASH à partir de Sandinista et c'est vraiment un groupe carton là-bas au niveau de la grandeur du pays, ils ne chantent qu'en Basque, ils vendent énormément et ils attirent beaucoup de monde dans un tout petit pays. Tous ces groupes du Pays Basque comme: CICATRIZ, LA POLA RECORDS, HERTZAINAK sont vraiment des groupes excellents.

G-rom: Pourtant quand HERTZAINAK est passé aux Ulis, ils n'ont pas eu un succès énorme.

Eric: je vais être méchant avec eux mais je crois que c'est un peu le début de la fin. J'espère que c'était juste pour ce concert. C'est quand même un groupe qui existe depuis plus de dix ans et ils sortent leur 5ième album. Pour ce concert aux Ulis ils n'étaient carrément pas dans le coup.

Duduche: Ils n'avaient pas la connaissance du public Français.

Eric: Non je crois pas, ils ont déjà joué à Bordeaux, c'est un groupe qui a tourné à Cuba, en Allemagne, en Italie... Ils ont du faire je ne sais pas combien de centaines de concerts. C'est méchant ce que je dis mais je crois qu'ils se sont assagies. Dans un groupe t'as toujours l'âge d'or et un début de la fin, c'est là que les bon groupes savent s'arrêter.

Duduche: Vous, faut que vous arrêtiez maintenant c'est ça?

Eric: Non! Pour HERTZAINAK, si je n'avait vu que le concert aux Ulis j'aurais dit "C'est comme notre concert de ce soir, y'a des jours avec et y'a des jours sans." Mais la ça fait 3 concerts que je vois d'eux, dans leur propre pays et ils ont moins la pêche. Leur dernier album est quand même pas mal, bon, y'a plein de gens qui vont dire que c'est assez fm mais ça reste un bon groupe à découvrir, ou du moins découvrir leurs disques. Le troisième album est vraiment bon.

Duduche: C'est pas très bien distribué en France.

Eric: Non c'est pas distribué. LA POLA RECORDS par

exemple est bien distribuée mais eux ils ne tournent pas ici. Ce qui se passe c'est que là-bas ils touchent beaucoup plus de tunes pour les concerts qu'en France. Un groupe qui arrive à une certaine popularité dans son pays, c'est sue que s'il joue dans un autre pays ou il est inconnu, il touchera beaucoup moins, il faut tout reprendre à zéro. C'est un peu le tord de pas mal de groupes. Les Anglais ou ils ont été fort c'est que par exemple POLICE, quand ils ont commencé à remplir des bonnes salles en Angleterre, ils venait quand même jouer au Gibus en étant payé des miettes.

Un autre groupe, URBAN DANCE SQUAD:

JJ: Que ce soit en France, en Angleterre ou ailleurs, ils faut toujours commencer par les petites salles, t'as pas le choix. Tu ne peux pas faire ton premier concert aux Zénith!

Eric: T'as un bel exemple c'est URBAN DANCE SQUAD, ils ont fait le New Moon (200 places, ndr), huit mois après ils remplissaient l'Elysée Montmartre.

Duduche: Attends! Ca c'est un coup de presse de la part de Program, ça s'arrête là.

Eric: Y'a aussi le groupe sur scène, merde! Les gens ils s'en branlent de Program, ils ont vu un groupe qui leur à mis une claque dans la tronche au New Moon. Le téléphone Arabe a fait blablabla... y'a un super groupe... URBAN DANCE SQUAD... Et puis après y'a eut Bourges etc... Bon d'accord, Ils sont sur une major, ils chantent en Anglais et y'a eut le coup médiatique mais c'est un super bon groupe, il ne faut pas leur enlever ça. Tu peux faire des coups médiatiques mais si le groupe est mauvais ça ne marchera pas. A part la variété ou c'est du matraquage.



DILEURS

LE SANG NEUF DE
LA BANLIEUE

EUSKADI

JOSU HABITE EN EUSKADI
C'EST UN CHARMANT PETIT PAYS
BERCÉ PAR LES MATRAQUES À FRANCO
MAINT'NANT LES HERTZAINAKS, LA POLICE BASQUE, LES COLLABOS
IL FUME DES JOINTS TOUTE LA JOURNÉE
POUR S'ÉVADER. POUR OUBLIER
QU'SON PAYS EST UN GRAFFITI
QUI CONTESTE, PLEURE ET CRIE

EUSKADI! QU'EST-TOU DIS?
EUSKADI! QU'EST-TOU DIS?

JOSU VEUT L'INDÉPENDANCE
ET C'EST TRÈS BIEN DANS UN SENS
Y SAIT QU'IL L'AURA JAMAIS
ET C'EST TRÈS BIEN DANS UN SENS
REF

ÇA VA!
PÊTER!



LES DILEURS sur scène

JJ: Vous avez des tournées de prévues pour bientôt, des trucs qui doivent se faire?

Eric: La promo a commencée au mois de Février, on a pas mal de radios à faire, normalement on devrait avoir des dates tous les week-ends. Y'a peut-être un projet de clip, mais c'est pas pour tout de suite. Avant tout c'est tourner tourner tourner... Déjà pour promotionner ce disque et puis pour jouer aussi. On va sûrement retourner en Espagne par l'intermédiaire d'Hertzainak, s'ils lisent l'interview ils ne vont peut-être plus vouloir (rire), y'a un projet de concerts en Belgique et Hollande au mois de mars avec les Ludwig et Dirty, si ça se fait.

Ralph: On va peut-être aussi retourner en Suisse ou on avait déjà joué à Genève. C'est ce que disait Eric, il faut que l'on tourne beaucoup et aussi qu'on joue à l'étranger, pour pouvoir avoir un contact avec un autre public.

LES DILEURS en EUSKADI

JJ: Vous deviez faire une tournée en France avec HERTZAINAK, non?

Eric: On revient au problème de la POLLA RDS, c'est que Laurent, notre batteur leur a trouvé des concerts mais pour eux c'était vraiment pas assez payé. Ils sont venu pour le concert des Ullis parce que là c'était un plan avec la municipalité qui les a payé un bâton cinq. Sinon je ne pense pas qu'ils seraient descendus.

Momo: C'est le contexte du Pays Basque il ne faut pas l'oublier. C'est pour ça qu'ils ont des tunes, c'est une région à qui on a donné un maximum de blé pour éviter que ça pète.

Eric: Même en Espagne les groupes de haut niveau vivent de la zique. Y'a le côté aussi que les gens sortent vachement, un groupe comme nous, on est inconnu là-bas mais y'avait à chaque fois 150 à 200 personnes dans les petites salles. C'est pas grand chose mais déjà pour que l'on ait 200 mecs à chaque fois en France ça serait vachement bien. Au Pays Basque y'a 200 mecs à chaque fois. En plus c'est là-bas qu'on a eu un super truc dans la presse. Un journal comme Libé ici, on arrive, les mecs nous disent "y'a un truc sur vous dans le journal." On

s'attendait à un tout petit truc et on voit un gros titre: "Explosion d'Artistes ce mois ci en Espagne, JOE COCKER, THE WAILERS, LES DILEURS". Ecrit pareil, une photo de chaque groupe et un article de même taille pour chacun, alors qu'en France ça aurait été LES DILEURS en tout petit et le reste en grand. Ce qui est bien là-bas c'est qu'ils n'ont pas d'aprioris, ils aiment bien ou ils n'aiment pas et le public réagit pareil, c'est à dire que t'as un public très mélangé: Des punks, des hardos, des minets, des monsieurs-tout-le-monde, toutes sortent de gens, peu importe le style que tu joues, si ça leur plaît ils vont faire la fête.

Ralph: Leur slogan c'est: La fête oui, mais la lutte aussi.

Eric: Et vice-versa, la lutte oui mais la fête aussi. Y'a un contexte politique énorme là-bas, c'est la région d'Espagne la plus rock; C'est pour ça qu'on a fait un morceau qui s'appelle EUSKADI; On dit "Josu veut l'indépendance, et c'est très bien dans un sens, y sait qu'il l'aura jamais, et c'est très bien dans un sens." Josu, c'est le nom du bassiste d'HERTZAINAK. C'est peut-être mal apprécié là-bas mais je crois que s'ils deviennent indépendant, et c'est déjà presque ça, ils auront un gouvernement Basque, des flics Basques et une armée Basque. Ça sera pareil y'aura toujours des riches des pauvres. Alors que là, tant qu'ils ont cette carotte et qu'ils n'ont pas ça, ça fait que c'est des gens qui luttent un max, quand y'a une lois qui ne leur plaît pas, les vieux, les jeunes, tout le monde sort dans la rue et ils disent non. Si y'a plein d'endroits pour jouer là-bas c'est qu'il y a des (désolé j'ai pas compris le nom, ndr), c'est entre une maison de jeunes et un squat. Y'a des endroits ou la ville a donné, vite et gentiment une salle aux jeunes pour faire des concerts etc... Et y'a des villes ou ils n'ont pas voulu donner ça, et au lieu que ce soit 100 marginaux qui soient en train de se foutre sur la gueule avec les flics et qui invariablement se font jeter, t'as toute la population qui y va, les parents, tout le monde. Ce qui fait que les flics viennent une ou deux fois et au bout d'un moment la ville dit "OK, on vous donne une salle." Tu vois ce que je veux dire, y'a un autre contexte les gens sont vraiment...

JJ: C'est une mentalité complètement différente.

Eric: Oui mais y'a aussi des cons comme partout.

Ralph: Y'aurait ce problème en France, les gens bougeraient 10 fois plus.

Patrice: Les Basques, ils se battent pour l'indépendance, c'est quand même un truc nationaliste.

Eric: Mais non!!!! Je viens de le dire, justement nous on s'en fout. S'ils deviennent indépendants ils auront toujours leurs flics, l'armée etc... Mais tant qu'il y a cette carotte et qu'il ne l'on pas leur indépendance, ça fait que c'est des gens qui luttent constamment. C'est sûr que là-bas t'as une partie nationaliste faf mais t'as aussi, suite à la guerre d'Espagne, surtout au Pays Basque beaucoup de communistes indépendants et pas mal d'anars aussi.

Ralph: En fait la politique, elle sort des cités, des villes, du peuple, c'est eux même qui font leur politique. C'est sur qu'il y a des problèmes de mecs qui vont à l'extrême parce qu'ils ont des problèmes avec le gouvernement Français ou Espagnol. Y'a des groupes qui ont plus ou moins chantés des trucs sur l'ETA, et tout ça. Mais la dernière fois ou on y a été, les gens ont eu confiance.

Eric: On est arrivé là-bas en pleine campagne anti-Français. Y'avait énormément d'affiche bleu blanc rouge avec des croix, boycott et tout ça. Quand on jouaient y'avait quand même du monde mais les 2, 3 premiers morceaux ils étaient assez rétissants. Nous on ne voulait pas rentrer dans le truc facile genre ETA etc... le truc facile comme dernièrement en France tous les groupes qui arrivaient: "On emmerde de front national!" C'est très bien mais à la limite tu sais pas vraiment s'ils le pensent. On a fait juste un minimum vis-a-vis d'eux, c'est à dire qu'on disait bonsoir et merci en Basque. Après ils voyaient bien qu'on ne représentait pas le gouvernement Français et qu'on était comme eux avec les même galères. Pour nous c'est nos meilleurs souvenirs de concerts.

C'est sur ces mots que s'achève cette interview et mes crampes dans les doigts. En guise de conclusion Ralph a tenu à donner son avis sur la violence. Pourquoi? Devinez!

Ce que je veux dire c'est que quand tu vois, comme Eric disait tout à l'heure pour les Basques, comment les jeunes arrivent à s'organiser, je pense que quand ils ont un regard vers la France, ils doivent se dire que si ça bougeait plus dans les municipalités, les jeunes arriveraient à insérer quelque chose. Je pense que ça serait pas mal parce que quand tu vois en France le problème des cités, tous les mômes de ces cités qui n'ont rien à faire, à mon avis le premier truc à faire serait d'occuper ces jeunes, qu'ils puissent faire ce qu'ils ont envies. Nous si on a fait de la musique, c'est comme tous les jeunes, t'aime bien les groupes que t'écoutes et t'as envies de faire ça. On aurait aussi pu devenir zonard dans notre banlieue, à braquer, à casser et finir en taule et c'est ça que n'acceptent pas les Basques et ils se battent pour ça; Le seul moyen de stopper la violence c'est pas en faisant de l'ilotage, c'est en donnant aux jeunes la clef qui permettra de créer des choses. A mon avis c'est ce qui arrêterait la violence, voila.

That's all folks!

Interview et tofs: Jimmy Jazz

Contact Management: Nathalie RENAZEAU
4 Rue du Lieutenant LEBRUN, 93000
BOBIGNY, Tel: (1) 48-95-96-62
ou 48-49-94-86

SILVER FISH

MICHIGAN

A cheval entre le hardcore et la noisy-pop, leur musique est sauvage et puissante. Un groupe à découvrir absolument sur scène et aussi sur vinyl, c'est une grande claque dans la tronche assurée. Cette interview c'est réalisée en collaboration avec le fanzine SINCE, que je salue au passage, lors de leur concert au Fahrenheit le 8 Février avec les Gnomes. SILVERFISH c'est Leslie au chant, Stewart à la batterie, Chris à la basse et Buz (ortograf??) à la guitare.

Vous faisiez quoi avant SILVERFISH?

-On jouait tous dans des groupes différents, Buz jouait dans un groupe de jazz, Leslie jouait dans un groupe plus ou moins glam, et nous (Chris et Stewart) on faisait du rockabilly.

Ce soir vous allez jouer les titres de votre dernier album?

-La plus part des morceaux sont de notre dernier LP, mais il y aura aussi quelques "oldies but goodies". Hier on nous a dit que le set était trop court, en fait on a joué trop vite.

Et le concert s'est bien passé hier?

-Il n'y avait qu'une 30 aine de personnes.

-On a quand même réussi à vendre quelques tee-shirts et quelques albums.

-C'était assez bizarre, les gens avez l'air assez surpris, ici ça a l'air assez différent de l'Angleterre, là-bas les gens plongent de la scène etc... Mais ça se passe bien quand même.

Vous aimez le stage diving?

-Yeah!

-Il y a toujours des personnes qui dépassent les limites, des gens un peu trop fannatiques. En Angleterre la presse essaye de nous faire passer pour un groupe violent à cause de ça.

-Le dernier concert que l'on a fait à Londres c'est mal passé à cause de ça, les personnes du S.O. étaient vraiment con, des qu'ils ont vu les gens monter sur scène et sauter ils se sont mis à les rebalancer violement dans la foule.

-Ils prennent ça trop au sérieux.

Musicalement vous vous définissez comment?

- On n'essaye pas de se définir.

-Dans chaque article ou interview c'est différent, des gens sont aller jusqu'a nous qualifier de groupe hip hop/hardcore!

Ils vous on vu sur scène????

-Yeah! C'est juste la manière dont chante Leslie. D'autres personnes ont dit que l'on faisait du blues... Mais ce qu'on fait est assez noisy, c'est tout ce que je peux en dire.

-A noisy dance band

Quelles sont vos influences?

-Au départ c'était tous les groupes US qui faisait beaucoup de bruit comme Ministry par exemple

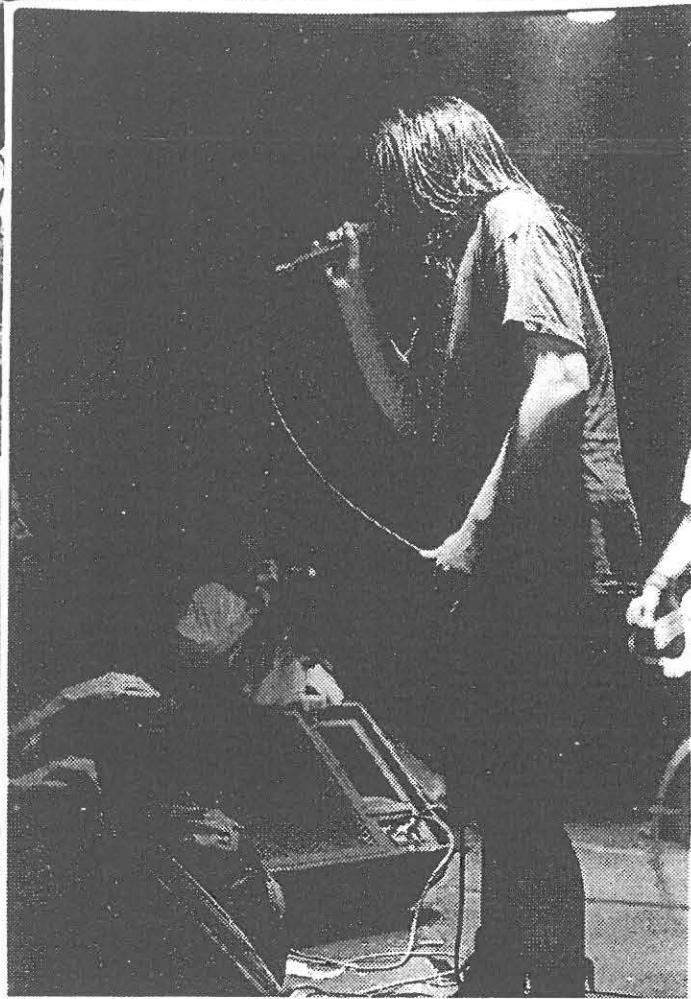
De quoi parlent vos textes, qui les écrit?

-Chris et Leslie écrivent les textes chacun leur tour.

-(Chris) J'écris des textes et je lui donne mais de toutes manières elle change tout.

-Il y a beaucoup de chose que Chris écrit mais Leslie refuse de les chanter, des trucs sur les animaux, sur la nature.

-On parle surtout de choses que l'on voit tous les jours, ce ne sont pas vraiment des textes politiques.



C'est pour ça que vous êtes sur un label US?

-Notre label Anglais a fait les démarches nécessaires avec Touch & Go, plus tard Sub-Pop nous a proposé de sortir l'album mais on a refusé car on avait donné notre accord à Touch & Go. L'album marche bien là-bas, on va sûrement faire une tournée de 5 semaines.

Le nom de votre album a-t-il un rapport avec les Guns'n'Roses?

-Nous avons fait un concert cet été qui a été chroniqué par une femme qui travaille pour NME, il se trouve qu'elle a détesté le concert et elle nous a comparé aux Gun's & Roses. Elle a dit que je ressemblait à un homosexuel ne sachant pas si j'étais une femme ou un mec. Elle n'a vraiment pas aimé ce concert, c'est juste une personne qui se trouvait au mauvais endroit au mauvais moment!

Quelles sont à votre avis les émotions qui se dégagent de votre musique?

-Un sentiment de peur, d'angoisse.

-de l'amour... Non, on n'écrit pas des chansons d'amour. (rires)

-En Angleterre, tout le monde dit que c'est une musique sauvage. Nous on trouve que c'est plutôt fun, on prend notre pied à faire du bruit. Quand on est sur scène les gens pensent qu'on est fou mais on est comme tout le monde, des gens normaux.

Vous ne vous sentez pas concerné par la politique?

-Si tu veux faire de la politique il y a d'autres moyens pour le faire. On veut avant

tout se faire plaisir en jouant et non pas prêcher des gens qui sont déjà convaincus. vous n'êtes pas concerné par le mouvement Strait-edge?

-Non, on a déjà joué avec Fugazi, ce sont des gens très cool. Ils ont leurs opinions mais n'essayent pas de l'imposer aux autres.

-On fait ce que l'on veut, je ne pense pas qu'ils nous en veulent pour ça, il n'y a rien de mal à boire ou à jurer mais ils font ce qu'ils veulent et c'est la même chose pour tout le monde, chacun est libre de choisir ce qu'il veut faire: Manger de la viande, boire, fumer etc...

Vous avez déjà joué en France, vous trouvez ce pays comment?

-On a déjà joué 2 fois ici, une fois à Poitiers et une fois à Lieur. A chaque fois c'était dans le cadre de grand festival ou tu es juste un groupe parmi plein d'autres, Tu ne sais pas si les gens te connaissent et comment ils vont réagir, il y a une certaine pression.

Vous pensez être moins connu en France qu'en Angleterre?

-Pour nous c'est évident on n'a presque jamais joué ici comparé au concerts que l'on a fait en Angleterre, on est toujours surpris d'apprendre que des gens nous connaissent. Ceci nous rend plus nerveux sur scène on ne sait pas si les gens nous connaissent.

Où aimeriez vous jouer?

-Aux Etats-Unis



Pas de contact pour ce groupe-ci !
En France, essayez PLUS AU SUD !!!
18 Rue du Chateaudun/la garene Colombes.

Interview réalisée par l'équipe du fanzine SINCE, Jimmy Jazz et Mister Jones. Traduite par Jimmy Jazz, Mister Jones et on en a chier!!!! Tofs de Jimmy Jazz.

..WILD..NOISY..FUZZ..

IT'S ONLY

DEATH
ROW

B

Lorsque j'ai écouté pour la 1ère fois la K7 de DEATH ROW B, j'ai été propulsé contre le mur d'en face. Et j'y suis bien resté collé pendant toute la durée de la dite K7. Argh ! Ce groupe vient d'Angers ("encore" diront certains) et dégage une énergie volcanique. Il ne m'en fallait pas plus pour les recontacter et faire une 'tite interviou, histoire de mieux les cerner. Même si c'est impossible de les classer dans telle ou telle boîte, si vous aimez les guitares incendiaires, n'hésitez surtout pas à les contacter, vous ne serez pas déçu. Bon j'arrête de déblatérer et je vous laisse en compagnie de Laurent (vocaux et guitare)...

DEATH
ROW

DEATH ROW B / 6 rue ST Aignan/ 49100 ANGERS.
Tél : 41 20 04 63.

Frank : Venant d'Angers, vous n'allez pas échapper à la ressemblance avec LES THUGS. Qu'avez vous à dire pour votre défense ?

Personnellement, on a du mal à trouver une quelconque ressemblance. Venant d'Angers et jouant fort, et assez vite, on risque d'être catalogués. Les gens de l'extérieur ont tendance à citer LES THUGS mais sur Angers, cette étiquette revient moins souvent. De toute façon, la comparaison a été faite pour tous les groupes venant d'Angers après LES THUGS ; Bien que chacun de ces groupes aient leur propre identité. En répète, on essaie de dégager notre son sans penser à nos influences !!!

F : Toujours en rapport avec LES THUGS, que sont-ils pour les groupes angevins ? pensez vous qu'ils sont pour quelque chose dans "l'explosion" des groupes angevins ?

C'est vrai que, la plupart des groupes Angevins suivent la démarche THUGS. IL y a un état d'esprit THUGS : Autonomie des groupes, simplicité, efficacité, vite et fort. En plus, ils sont à l'origine de la réputation d'Angers, malgré leur légendaire modestie, il faut accorder ce mérite. C'est vrai qu'ils sont hypers actifs (label : Black et Noir, organisation de concerts, etc...)...En fait, LES THUGS, plus qu'un son THUGS, ont apporté un son Angevin à tous les groupes qui ont suivi leur démarche. En ce qui nous concerne, on considère avoir ce son angevin plus qu'un son THUGS, ce qui nous empêche pas de dégager notre son. Il est vrai qu'Angers a un état d'esprit particulier qu'on doit certainement aux T...S !!!

F : Parlons maintenant de la K7 démo !

L'enregistrement s'est déroulé dans le local de répète, avec le strict minimum, sans mixage. On a utilisé 7 pistes, en enregistrement direct. Les locaux appartiennent à l'ADRAMA (Association pour le développement du Rock et Autres musiques à Angers) qui a fait pression sur la mairie pour obtenir une ancienne ferme, transformée en locaux par la suite. Heureusement qu'on a ça !!! Maintenant, c'est une salle de concerts qu'il faudrait arracher à la mairie pour accueillir des groupes intéressants dans un lieu adapté. Il y a des concerts mais dans des endroits peu appropriés. Il nous faudrait un équivalent du Confort Moderne de Poitiers !!!

On a enregistré avec Christophe SOURICE et Titi (on y tient) parce qu'il savaient le faire ! Humainement et techniquement, ça a collé parfaitement et ils ont fait au mieux avec le matériel qu'on avait. On tient à rajouter que Jean-Pierre (ex-Seconde Chambre) a fait la 3^e guitare sur le dernier morceau de la K7.

Le but de cette K7 est tout simplement de se faire connaître auprès des zines, des radios, des assos. LA preuve vous nous avez écrit !

F : Une chose étrange : Y'a 2 guitares et pas de basse.

On a une bio traitre !! Quelques gens pensent que l'absence de basse ne fait pas partie des choses normales. Pourquoi est-ce qu'on ne jouerait pas sans basse ? De toute façon, on compense l'absence en jouant sur le son des 2 guitares et de la grosse caisse. Aujourd'hui, on imagine mal un 4ème mec se pointer parmi nous. De toute manière, en faisant abstraction de notre line-up, est-ce qu'on se rend vraiment compte de cette absence. En plus, il a moins de prise de tête à 3 qu'à 4...

F : Je lis dans votre Bio : Influences MC4, SONIC YOUTH. C'est kan même plus sonic que pop, non ?

Comme on dit dans la bio, il s'agit plus de goûts que d'influences. Musicalement, on ressemble plus à SONIC YOUTH qu'à MC4 (c'est ce qu'on nous dit !) et en plus on n'est pas aussi bons qu'eux à nos instruments. On est complètement "Autodidactes". Ça fait 1 an et demi qu'on s'est mis à la musique. Avant, c'était le vide!! Seul Laurent à un peu joué avant, mais il s'est fait jeter de ses groupes parce qu'il n'assurait pas techniquement !!!

F : Et les concerts, alors ? C'est facile de jouer à Angers ?

On est très motivés pour faire des concerts. D'ailleurs on lance un appel aux personnes intéressés par la k7 (contactez-nous !). C'est vrai qu'on a pas de manager et le coté Business, c'est pas notre truc. On essaie de rechercher par nous mêmes mais c'est vraiment la galère. A propos, à St Etienne...? (On y pense, on y pense -Ndr). De toute façon, on est ouverts à toute proposition et on est en train de travailler à ce niveau-là. En ce qui concerne Angers, il existe un plan pour jouer : Le MEZCALIBU. Mais on essaye d'éviter les plans arnaque. Donc...Et puis, on n'a pas envie de faire notre 1er vrai concert à Angers.

F : Qu'attendez vous des concerts ?

Des émotions, voyager, rencontrer des gens, essayer de faire bouger le public pour qu'ils nous fasse bouger. On en attend que des choses positives. On ne cherche pas à ressembler à quelqu'un. Il est évident que certains groupes nous ont marqués sur scène mais on sera nous même.

F : DEATH ROW B, ça a rapport avec la prison (Le D.R.B. est le couloir dans lequel est incarcéré le plus jeune condamné à mort américain dans la prison d'Angola aux USA - Ndr). On peut savoir ce que vous en pensez !

C'est difficile d'en parler !!! Mais bon, on n'en pense du bien, en ce qui concerne la grande majorité des détentions. Par exemple, la préventive, on a du mal à concevoir que quelqu'un fasse jusuq'à un an ou même plus de la prison avant d'être juger. Il sort, il est marqué pour la vie. Il trainera ce boulet pour toute la vie. Rejeté par la société, ce qu'il est au fond de lui, la société, elle s'en fout, elle est aveuglé par le tabou, les préjugés vis à vis de la prison alors qu'il faudrait qu'elle l'aide à se réinsérer dans la vie "libre" ('tain, on dirait du TRUST -NDR)...Les QHS (Quartiers de Haute Sécurité), c'est inadmissible...le climat de la prison est égal à la Violence, à la dope, à l'homosexualité, à la solitude et à plus que ça certainement...Tout ça, c'est des pensées, des idées qui viennent comme ça mais on en a plein d'autres dans la tête. Il y a trop de choses à dire, à hurler...La

France, pays de droit de l'Homme (soi-disant), ça nous fait sourire. DEATH ROW B ne fait pas d'allusion directe à la prison. On a choisi ce nom après avoir commencé car il correspondait à une atmosphère égal à notre musique. Il n'empêche que les USA, censés être le pays de la liberté, nous dégoute pas mal, entre autres au niveau carcéral...

..WILD..NOISY..FUZZ..

F : Et à part faire du bruit, vous faites quoi ?

Deux étudiants et un chômeur. Rien de très particulier.

F : Qu'est qu'on souhaite à DEATH ROW B pour 1991 ?

Des concerts, des articles, des kroniks, des interviews. Bref de quoi se faire connaître. On applaudit avec nos 6 mains l'esprit et l'initiative de VIOLENCE, et bravo pour l'humeur du n°3 (Merciiii-Ndr). Espérons que THE TAD fasse bouger les choses....

Et finissons sur les dires d'Anthony : "Espérons que l'intérêt que nous a porté Violence se répande un peu partout. On va essayer de prendre notre chance et de satisfaire vos oreilles!!!

DEATH ROW B

LEATHERFACE

Arg LEATHERFACE. Un groupe que j'ai découvert par hasard, avec leur Lp 'Fill your Boots'. Une musique détonnante qui m'avait tout de suite botté le cul.

Bon quand j'ai posté les questions, je ne me faisais pas trop d'illusions quand à la réponse. Mais une interview de LEATHERFACE dans VIOLENCE ça me ferait plaisir. Donc, pourquoi pas ? Et comme vous le verrez, les réponses sont, certes arrivées, mais sont relativement courtes. Depuis, un maxi (Smokey Joe) 6 titres est sorti, accompagné tout superbe 45 t (Beer pig)...

Et avant !!!!

Peux tu présenter le groupe ?

Lainey : Drums, ex-HDQ + SOFAHEAD, 22 ans.
Steven Charlton, pas d'expérience antérieure, 18 ans.
Moi-même, Frankie, pas de réel expérience, 28 ans.

Que veut signifier LEATHERFACE ? Est-ce du à tueur à la tronçonneuse ?

C'est exactement ça ! c'est tiré de "THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE".

Votre Lp est sorti sur ROUGHNECK Records, Tu peux nous en causer un peu ?

Tu es observateur, n'est-ce pas ? Je pense que cet album est un peu comme tous les autres. C'est qu'il correspond au groupe à ce moment là, et qu'on doit pouvoir améliorer tout ça !

Vous avez sorti quoi d'autres ?

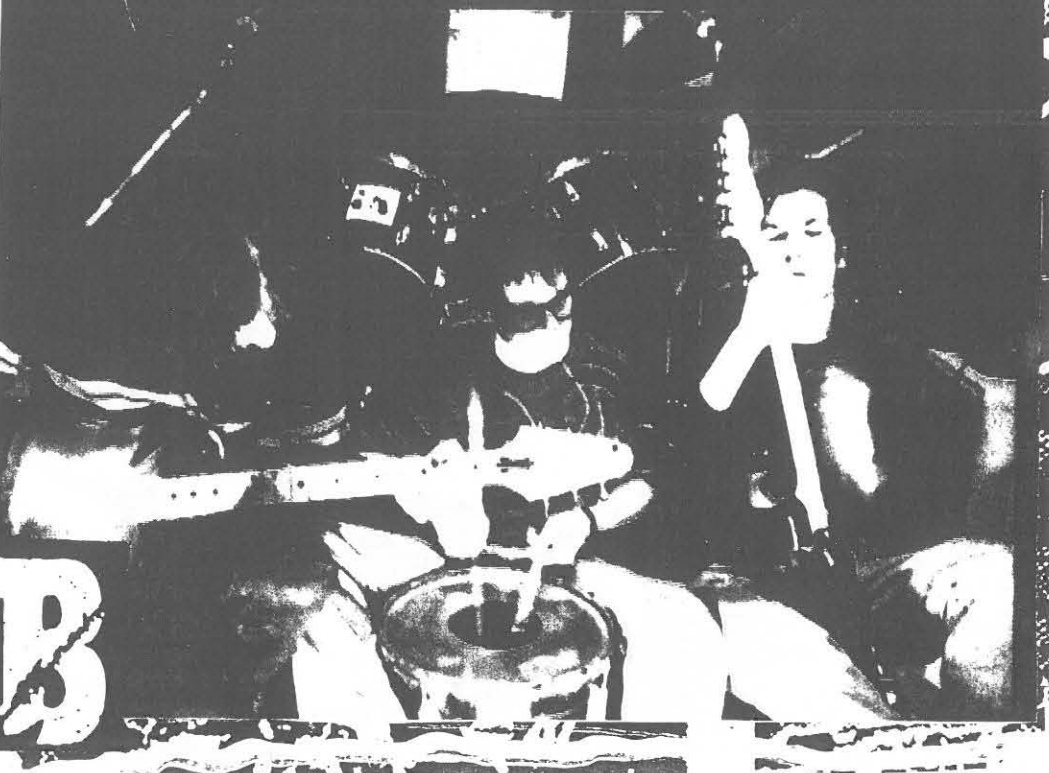
Nous avons un autre album qui est maintenant épuisé appelé "Cherry Knowle" qui est sorti sur Meantime records. Dieu le bénisse. Je dis que nous devons avancer !

Comment définirait tu la musique de LEATHERFACE ?

Intéressante (du moins pour moi) !!!

Je crois savoir que vous connaissez bien HDQ et SNUFF, non ?

Nos relations avec HDQ sont terminées maintenant. Et pour nos relations avec SNUFF, elles atteignent un tel niveau que si on ne se retenait pas on en arriverait à faire des mioches !!!!



Et vos influences (Musical et spirituelles) ?

Mes influences musicales ? une guitare électrique Gordon Smith, une guitare acoustique Fender et un piano Archibald Ramsden.

Spirituellement, mes influences ne peuvent être définies. probablement Dieu.

Si tu pouvais changer quelquechose dans ton pays, ce serait quoi donc ?

Le sens de la vie.

Les projets du groupe ?

Tourner, disque, enregistrer, musique, amour et musique et enregistrer et tout ce qui pourra combler 1991.

Quel est la situation de la scène rock dans ton bled ?

La scène rock n'est pas bonne si tu ne la connais pas. Elle est parfois bonne. Parfois mauvaise. Voir passable. Le spectacle continue. Nous pouvons la décrire comme semi-connue ou la vie n'est que mondanité excitante - dans l'extrême. Et ou les gens te prennent pour ce que tu n'est pas du tout. C'est d'ailleurs souvent le cas. tu vois ce que je veux dire ? (Non pas vraiment mais tant pis-Ndr)

Que penses tu des groupes de la vague Pop/Hardcore ? Ces groupes (MC4...) ont beaucoup de succès en France.

Et en angleterre ?

Nous pouvons appelé ça Pop/hardcore. C'est probablement ce que nous sommes. (Et ma deuxième question ?-Ndr)

Votre Lp est produit par un certain Mc Kaye. Est-ce celui de Fugazi ?

Je crois que tu fais erreur. Mc Kaye, l'enregistreur de Felling, près de New castle et Le Mckaye de Fugazi, que nous ne connaissons pas, sont deux personnes bien différentes. Mais c'est quand même cool de travailler avec le Mckaye de Felling !

De quoi parlent vos textes ?

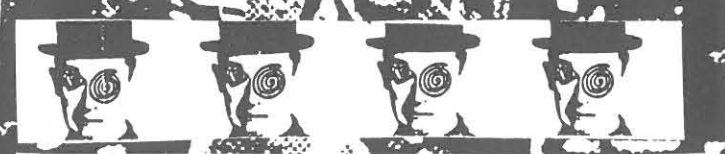
De la vie, de la mort, de l'amour et de la torture.

Quelles sont vos activités en dehors du groupe ?

Je travaille dans un studio d'enregistrement (8 pistes) où je fais divers travaux pour un collectif musical. Tout ça à des prix vraiment bon marché. Du socialisme à petite échelle.

LEATHERFACE
19 HYLTON CASTLE RD
CASTLETOWN
SUNDERLAND
ENGLAND.

Sofa Head



Il débarqua on ne peut plus discrètement sur nos platines ce "Pre Marital Yodelling". 16 titres enregistrés en deux week-ends, à Leeds début Juillet 89, nappent ce vinyl. Pour seuls renseignements, la pochette nous apprend que le groupe est composé d'un batteur, d'un bassiste, d'un guitariste et à l'écoute, l'on s'apercevra que c'est une fille qui prend en charge les vocaux. Vous avouez que comme carte d'identité, on fait mieux. Leur musique a la particularité d'être originale et de n'être assimilable à pratiquement aucun courant vraiment défini.

Seul ce tempo endiablé donne cette couleur Hard Core à l'ensemble. Seulement voilà, la guitare sonne rock'n'roll, la basse est souple et percutante, la voix pop ; donc le tout donne une musique chaude aux multi-influences.

Un jour, par hasard, je découvris que Ian, big boss du label MEANTIME RECORDS, était le bassiste de ce combo originaire du Nord de l'Angleterre. Je sùs aussi que la chanteuse s'appelait Claire, le guitariste Wal et le batteur Lainey qui se partage avec son groupe originel LEATHERFACE (interviewé un peu plus loin -Ndr). A l'annonce de la sortie de leur second LP, il fallait bien essayer de cerner ce quatuor. Ayant déjà eû des contacts avec Ian, je décide, d'un commun accord avec moi-même, d'en savoir un peu plus sur le quartet par son intermédiaire. Voici donc qu'un très superficiel état des lieux de la nature du combo, le tout guidé par le très aimable Ian

Quand SOFA HEAD a vu le jour ?

Ian : On a pratiquement débuté en janvier 89. On a donné notre premier concert en Avril de la même année. On a fait nos trois premiers concerts avec une boîte à rythmes, jusqu'à ce que nous ayons invité Lainey à jouer avec nous. En fait, il est devenu notre batteur attitré puis quand il ne pouvait pas jouer (pris par LEATHERFACE-Ndr), c'est notre copain Jim qui tenait les baguettes. Mais maintenant nous avons un nouveau batteur : Graham.

Qui écrit les textes ?

Ian : Claire et moi, on a tout écrit. Moi j'écris un peu plus car, je pense, j'ai plus de temps. On fait aussi des reprises. On a plein de musiques et de textes pour de nouvelles chansons mais on prend bien le temps pour les monter.

Comment faites vous pour composer ?

Ian : Wal ou moi, on arrive avec une musique et on la travaille. Ensuite Claire fouille dans la pile de textes mis de coté et quand elle en trouve un qui s'adapte, c'est parti !

Comment est né votre style original sans références très précises ? Si ce n'est un peu de NOMEANSNO !

Ian : yeah ! Tu as donné dans le mille. Les NOMEANSNO ont une sacrée influence sur notre style. Hum ! Ce jeu de basse. Quoique pour moi, ma plus grande influence reste RYTHM PIGS. Je dirais que Wal est influencé, pour la guitare, par des groupes psychedelics des 60's (Hendrix, Doors, Love, etc...) et HUSKER DU et peut être DAG NASTY aussi. Mon bassiste préféré est William Mysterious des REVILLOS.

De quoi parle vos textes ?

Ian : De plein de trucs. principalement des gens et de leurs attitudes, le masochisme, les stéréotypes, les traumatismes, enfin plein de choses dans ce genre là

Es-tu optimiste pour l'avenir si les mentalités ne changent pas ?

Ian : Je ne pense pas qu'il ait beaucoup d'espoir pour les hommes, quoique ! Les humains sont bornés, tétus, ignorants et ne sont pas très propres. Moi, je vis au jour le jour et je pense que c'est la meilleure chose à faire par les temps qui courent.

Comment vous situez-vous par rapport à la scène anglaise ?

Ian : je ne sais pas. Nous jouons avec tout le monde à partir du moment que, et d'un, ce ne sont pas des nazis, et de deux, qu'ils ne fassent pas de la merde. On est pas intéressé par tout ceux qui jouent les pop stars. On joue avec toute sorte de groupes et pas forcément des groupes HC/PUNK.

Quelles sont vos relations avec cette scène ?

Ian : comme je te disais, nous jouons avec toute sorte de groupes, on ne veut pas être classé. on a tout un tas de copains qui n'évoluent pas forcément dans la même "scène" que nous.

Comment a été reçu le premier album et combien en avez-vous vendu ?

Ian : Il s'est super bien vendu pour selon que nous étions un nouveau groupe et que personne n'avait entendu parler de nous auparavant. Nous avons reçu pas mal de courrier venant de toute l'Europe. J'en ai sorti 2500 pour l'Angleterre et l'Europe. PROFANE EXISTENCE en a sorti 1000 aux States. Il y avait aussi 2500 45 tours en tout sur trois labels.

Quand jouerez vous en France ?

Ian : Il est possible que nous fassions 8 dates en mai avec INSIDE OUT de Détroit. Cela dépend si nous sommes prêts pour le faire nous même à l'étranger. Mais il semble que cela a une chance de se faire ce coup-ci. Ca serait organisé par les gens de WAKE-UP.

Quels sont vos projets et vos espoirs pour cette nouvelle année ?

Ian : Bon, d'abord notre vidéo live qui est de très bonne qualité. Trois caméras, table de mixage, effets, etc... Elle sera disponible contre 11 port compris pour l'Europe. Achetez la ! (Voilà le label manager qui reprend le dessus sur le musicien et se fait sa promo -Ndr). Il y aura quelques enregistrements live qui seront sur un 45 tours et quelques compilations. Puis en Mars, nous tournerons avec notre nouveau batteur et qui sait, peut-être en mai en France ? Et un nouvel album ? Peut-être.

Le moins que l'on puisse dire est que les quatre membres ont des influences très diverses. Certains pourraient penser qu'ils ont des goûts contradictoires. Il est vrai que dans bien des cas, ces personnalités ne pourraient que s'opposer, et la mayonnaise ne pas prendre. Seulement voilà, les SOFA HEAD ont su mettre à profit leurs différences pour créer ce style bien particulier, LEUR Style.

Ian nous parlait des sujets abordés dans les chansons. "Invitation to dinner" est le titre parfait pour imager ses dires. Cette chanson me fait un peu penser à ce mot de Coluche : "Monsieur le juge, le viol c'est quand on veut pas, moi je voulais bien". Seulement des textes si noirs pourraient passer pour du sadisme gratuit si ce n'était pas Claire qui chantait cela. Dans sa bouche, les mots s'apaisent, se radoucissent, se liquéfient. Ce premier album était vraiment de très bonne facture. Il est dommage qu'il fût parçu très confidentiellement par chez nous. Il est vrai que, malheureusement, MEANTIME records n'a pas de distributeur officiel en France. Nous attendons, avec avidité, le second Lp du groupe et, nous l'espérons tous, leur venue dans nos vertes contrées.

Deux mots sur INSIDE OUT qui devraient les accompagner. C'est un trio féminin qui font du "HC/THRASH/PSYCHE/FUNK" dicit Ian. Je n'ai écouté qu'un seul morceau. Je crois que c'est une reprise de Madonna. Tout cela, revu et corrigé par ce trio de Détroit, est loin d'être triste.

Il faut malheureusement bien conclure. Je ne peux que vous conseiller de jeter une oreille sur ces phénomènes en espérants le voir au printemps par chez nous. Il sera évidemment plus facile de se faire une plus juste idée du groupe sur scène. Mais cela promet d'être relativement chaud.

Et laissons à Ian le mot de la fin : "TAKE CARE".

MEANTIME
RECORDS

11 SALUTATION ROAD, DARLINGTON,
CO. DURHAM DL3 8JN U.K.

THE DUM DUM BOYS

Isolés de tout, ces garçons ne sont pas pour autant les ermites du rock en France. S'ils ont leur propre identité musicale, ce n'est pas une raison pour les marginaliser. S'ils vivent à Nice, ce n'est pas une raison pour les oublier. Et après tout, nous n'avons pas à juger la ligne de conduite qu'ils tiennent à donner à leur "carrière". Mais je me suis posé une question. Comment un groupe qui après un superbe album, de si chaleureuses critiques et un si bel accueil de la part du public et des fanzines, peut retomber dans une relative léthargie ?

Deux réponses à cette question. Ou les DUM DUM BOYS sont très volages, ou bien nous, fanzines, sommes peu soucieux des groupes qui ne font pas l'actualité. "Shame On US".

Donc, il fallut bien un jour prendre son cul à poignée, et s'en allait quérir quelques nouvelles de ces niçois. Et coïncidence, les DUM DUM reviennent au devant de la scène. Ces bougres recherchent désespérément un label qui voudrait bien graver leurs prochains "méfaits" vinyliques.

Jean-Luc, bassiste de son état, s'est donc livré, avec beaucoup d'allant, au petit jeu de l'interview. Et pensant trouvé de l'amertume dans ses propos, je fus surpris d'avoir à faire à un analyste objectif et réaliste. Au fil de ses réponses, l'on se rend compte que ces garçons savent tirer profit de leurs expériences, de leurs galères antérieures pour mieux gérer l'avenir. Et pour ceux qui en doutent, la motivation des DUM DUM et leur rage de jouer est intacte. Alors Labels, vous qui êtes toujours en quête de l'originalité, les DUM DUM seraient-ils trop originaux ?

Par The Tad.

POURQUOI TANT DE DISCRETION DEPUIS L'ALBUM ?

Jean-luc : On a sorti le disque début 89. Ensuite, on a fait pas mal de concerts à partir de cette date là, en France et en Espagne. Bon, et si tu veux depuis, on a monté de nouveaux morceaux. Là, on vient de faire une démo et on attend des réponses. Donc si tu veux, la discrétion ce n'est pas réellement de notre faute. Ca vient surtout du fait que c'est dur de tourner en France et d'arriver à gagner du fric et surtout ne pas en perdre. Comme cela nous est arrivé en tournant un peu partout en province. Faut dire aussi qu'on est un peu fainéant. Mais je crois qu'on est comme ça et on ne nous changera pas.

CE DISQUE VOUS A-T-IL OUVERT DES PORTES ?

J-L : On a sorti le disque sur CLOSER. C'est quand même un petit label, donc ils n'avaient pas beaucoup de moyens pour la promo. Ca nous a permis de trouver pas mal de dates en France, d'avoir quelques chroniques, malheureusement pas dans les grosses revues style BEST et ROCK'N'FOLK. Ce qui nous a quand même un peu desservi. Bon, c'est évident, quand tu te présentes avec un disque sorti sur CLOSER, tu arrives quand même à avoir quelques passages radio et à trouver des concerts plus facilement, à faire des premières parties. On a pu faire les FLESHTONES, les PANTHERNS BURNS, les SPACEMEN 3 par exemple. Bon, mais on ne peut pas dire qu'il y ait eu vraiment une reconnaissance médiatique qui pourrait nous servir pour le futur.

COMBIEN DE CONCERTS DEPUIS SA SORTIE ?

J-L : On a du faire une 30'n de dates en France. Les grandes villes : Paris, Montpellier, Toulouse, etc...Lyon aussi. On a aussi tourné en Espagne. C'est le mec de LA HERENCIA DE LOS MUNSTERS qui s'en est occupé. On lui avait envoyé le disque. Ca le branchait bien. Donc il nous a trouvé une dizaine de dates en 10 jours là-bas. Bon, on peut dire qu'on en garde un super souvenir. Tu tournes là-bas dans de meilleures conditions qu'en France. Tu es mieux payé. Tu joues devant plus de gens. Tu peux aussi arrivé à jouer tous les soirs de la semaine dans les clubs de rock où tu peux vraiment jouer fort. On a eut, en France, beaucoup de problèmes parce que les mecs disaient : "Vous jouez trop fort, baissez-vous, etc...". Bon, là-bas, ils sont vraiment plus cool. On va d'ailleurs essayer d'y repartir le plus vite possible. On va, peut être, d'ailleurs essayer d'enregistrer une reprise de CHILTON pour une compile pour le mec de LA HERENCIA. Il serait peut-être intéressé, carrément, pour sortir un disque des DUM DUM, mais c'est encore un peu alléatoire.

AVEZ VOUS INVESTI DANS DU MATERIEL, OU TENEZ VOUS A PERPETUER LA MEME LIGNE DE CONDUITE MUSICALE ?

J-L : La même ligne de conduite, c'est évident. Par exemple, la démo qu'on a faite, on l'a faite avec une boîte à rythmes parce que c'était plus facile pour enregistrer. Car c'est sur du 4 pistes fait à la maison. Mais on n'exclut pas de faire des trucs avec la boîte à rythmes. Et même mettre un peu d'orgue sur certains morceaux. Même sur scène, puisqu'il y a un des deux guitaristes qui peut en jouer. Mais il n'y a pas de soucis à se faire, je crois que notre ligne de conduite musicale est bien définie. Et à la limite, ça ne peut devenir que plus "extrême au niveau sonore".

ETRE A NICE, NE VOUS ISOLE-T-IL PAS UN PEU DE LA "SCENE ROCK" ? PENSES-TU QUE SI VOUS AVIEZ ETE PARISIENS, HAVRAIS, BORDELAIS OU ANGEVINS, CELA SERAIT PLUS FACILE ?

J-L : Ca c'est évident. A Nice, il n'y a quasiment pas d'endroits pour jouer. Très peu de groupes qui viennent jouer. Donc finalement, on a assez peu de contacts avec tous les autres groupes. C'est pareil pour les médias. Je veux dire, on habite à mille bornes de Paris. C'est évident que si on était un groupe comme tu dis parisien, havrais, bordelais ou angevin, ça aurait plus facile pour nous. Ne serait ce que pour tourner. Pour le moindre concert qu'on veut faire c'est 300, 400, 500 bornes. Avec le camion, on a fait 35000 kms pour finalement peu de concerts. Et c'est vrai que ça, ça nous dessert vraiment beaucoup.



VOUS AVEZ UNE NOUVELLE DEMO. PEUX-TU NOUS EN PARLER ?

J-L : On a fait cette nouvelle démo sur un Porta 4 pistes. Un truc vraiment tout simple. Dessus il y a 5 titres, 5 nouvelles compos. Depuis on en a fait encore 5. Donc, maintenant, on a environ une 10'n de titres. Pour ce qui est de l'enregistrement, on a fait ça en pas mal de temps puisque c'était carrément chez le guitariste, quoi ! Donc on a pris notre temps. On a fait la boîte à rythme, les guitares et les voix. C'est un copain qui nous produit et qui d'ailleurs a déjà joué de la batterie avec nous quand notre batteur ne pouvait pas se libérer. Et si tu veux, on n'exclut pas, si on doit entrer en studio, que ce soit lui qui nous enregistre car il a vraiment pas mal de compétences à ce niveau.



ACHAT / VENTE

MAZURKA

affiches ZINES
disques -cassettes
collectors - C.D
tee-shirts - badges

Tél. 78 27 76 71

16, rue H. Flandrin - 69001 LYON

AVEZ VOUS ETE CONTACTER PAR UN LABEL ?

J-L : On a envoyé cette démo à plusieurs labels français : NEW ROSE, DANCETERIA, des labels Belges. On en a envoyé en Espagne et en Italie. Pour le moment on n'a pas eu de réactions. ET bon, si tu veux, là on attend. On va recontacter les mecs. Bon CLOSER a quasiment arrêté. Le magasin est fermé. Eux étaient intéressés pour sortir un mini Lp ou un album. On vient de faire une nouvelle cassette live avec un son d'enfer. On va recontacter les mecs. On va contacter un nouveau label qui s'appelle ROSEBUD, un truc distribué par DANCETERIA. On est en contact avec SONIC BOOM aussi, le mec des SPACEMEN 3, qui serait peut être intéressé pour nous produire. Mais là, c'est vraiment une question de blé, quoi ! Parce que nous on n'en a pas des masses. Si tu rentres en studio, bon, il t'efaut quand même un budget minimum de 1 baton, c'est ce qu'avait couté le mini Lp. Sinon, on n'exclut pas, si vraiment ça n'intéresse personne, de produire nous même la bande. Et de sortir carrément en autoproduction. Mais si on arrive à avoir une bande studio correcte, ce sera de toute façon beaucoup plus facile pour nous trouver un label. Par exemple NEW ROSE veut bien sortir des trucs à condition que leur amènes finis.

CE LONG SILENCE NE VOUS LAISSE-T-IL PAS UN ARRIERE GOUT D'AMERTUME ?

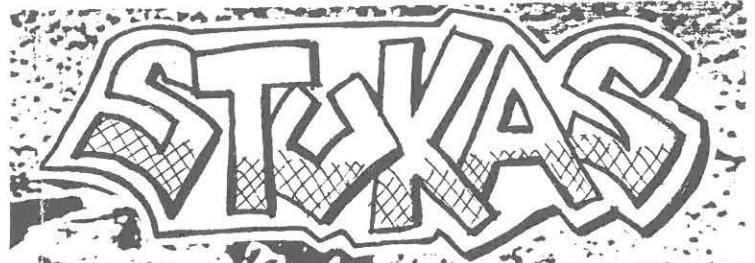
J-L : Non, je ne pense pas. Si tu veux, on n'espère pas de toute façon vivre à 100 % de notre musique. C'est quand même un truc qui touche, dans la musique qu'on fait, relativement peu de personnes. C'est sur qu'on aimerait jouer plus souvent dans de meilleures conditions. Mais je ne pense pas du tout qu'on soit amer. On fait ce qu'on aime. On fait ce qu'on veut. Ca marche tant mieux, ça ne marche pas, tant pis. C'est pas grave, quoi !

A PART L'ALBUM, QUELS SONT LES PROJETS DES DUM DUM ?

J-L : On veut absolument sortir ce disque. On va réessayer de faire quelques petits concerts au moins dans le sud. retourner à Toulouse, parce que là-bas, on est chaque fois super bien accueilli. Faire des trucs comme MARSEILLE LA SEYNE. Mais on ne veut pas pas se relancer en tournée si on n'a pas d'album avec nous, avec une promo et un label qui pousse. Parce que sinon, c'est trop la galère. Tu te retrouves à jouer dans des endroits devant 10 personnes où il te faut faire les entrées. Je veux dire c'est totalement inutile. C'est beaucoup plus utile de faire des premières parties comme on a fait avec les SPACEMEN 3 ou les FLESHTONES. Bon, là tu joues dans de bonnes conditions et en plus devant du monde...

DISCO :

45 trs "real cool Trash" FFFascination rds (88)
Mini Lp "Nothing means Nothing" Closer (89)
45 trs 1 titre sur la compile SCIENTISTS La herncia



Est-il utile de rappeler qu'ici à VIOLENCE, nous sommes très attentifs au moindre soubressaut surgissant du triangle infernal Australie-Suède-France. Donc vous dire que quand on tient un jeune spécimen du trinome électrique, on essaie de le cerner, de le capturer, de l'enfermer et surtout de ne pas le museler (Ouf!).

Divers évènements s'enchaîneront pour justifier largement la présence des STUKAS dans ces colonnes. L'actualité veut que le groupe entre en studio pour le troisième épisode vinylique de leur saga. Ensuite, le projet de LP pour l'été sur SHREDDER Records, label californien où sévissent déjà les déjà célèbres (et déjà morts, paraît-il - Ndr) JAWBREAKER. Il n'en fallait pas plus pour épinglez ce jeune groupe à notre tableau de chasse.

Pouvez-vous nous dire vos véritables noms ?

Mia (bassiste) : Mia Wikdahl.
Patrick (guitariste) : Bien sur. Jens Patrik Wikdahl.
ben Johnson (batter) : Bjorn Jonson.

Est-ce le même line-up depuis le début ?

Tous : Oui.

Que faites vous en dehors des STUKAS ?

Mia : Je suis imprimeur en textile. Mais je déteste travailler. Avant, j'allais à une école d'Art. Et je pense, sérieusement y retourner pour m'éviter de bosser. Mes autres passe-temps sont tout ce qui touche à l'artistique, la lecture, le ciné, la cuisine (je suis végétarienne) et bien sûr, écouter de la musique et boire des bières.



STUKAS : Mia in action !

THE DUM DUM BOYS

Contact : DUM DUM BOYS
C/o CHATAIN jean Luc
28 Bd Pierre Sola
06300 NICE
tél 93 56 64 69
93 80 75 22 (15h 19h)

Patrik : Je travaille pour EMI à Stockholm, un boulot agréable uniquement pour la paye. Ce que je fais à part ça, c'est rester à la maison en buvant des bières, jouer de la guitare, écouter toutes sortes de musiques et faire des reprises d'autres groupes pour le plaisir.

Bjorn : Tout ce que j'aime, c'est le sexe, la cuisine, écrire des chansons stupides, boire de la bière encore et encore. En dehors de ça, je prends du bon temps à voyager pour une grosse boîte.

Qu'est-ce que vous pensez quand je dis que votre premier 45 t sonnait très australien ?

Mia : Flatée bien sûr. Je n'ai jamais pensé qu'il sonnait australien ; mais je pense que quelque part nous sommes un petit peu les cousins suédois d'EASTERN DARK.

patrick : Quand j'ai écrit "Gonna kill her" qui est la première chanson écrite pour STUKAS, je n'arrêtais pas d'écouter, jour et nuit, le "Long Live The New Flesh" d'EASTERN DARK. J'aimais bien aussi les HOODOO GURUS et les HARD ONS pendant un moment, alors...quoique personnellement, je ne pense pas que ça sonne comme autre chose.

Et quand je dis que le second sonne américain ?

Mia : le son américain est plus explicable, mais il n'y a rien de vraiment déterminé. Nous écoutons un peu de musique indépendante américaine. J'ai passé un an aux States, il y a quelques temps, alors...Personnellement j'aime à penser que "Spiffidge" est un hommage à SOUL ASYLUM. Mais, j'espère que le son des STUKAS va devenir plus fort encore.

Patrik : D'aucun pourrait dire que "Spiffidge" sonne comme SOUL ASYLUM ou quelque chose d'équivalent, seulement, encore une fois, rien n'est prémédité.

Pourquoi et comment être venu sur ce label ?

Mia : Nous ne l'avons pas exactement choisi. Nous avons une démo bien crade après seulement trois mois d'existence, et ce mec Staffan, nous offra de sortir un 45 t sur son label REALLY FAST RECORDS. Pour nous c'était super, pas d'argent à sortir. Donc nous avons accepté bien que le son n'était pas parfait. Le second single était un peu mieux fait, plus de temps en studio, meilleur qualité de son, mais pas encore parfaitement mixé. Mais je l'aime bien. (Et nous donc! -NDR).

Patrik : Voilà l'histoire : Après un concert, Staffan vint voir Mia et lui demanda une démo. A ce moment là, nous n'avions que cette démo de merde. On la lui refila et on n'y pensait plus. Trois semaines plus tard, Staffan nous écrivit pour nous demander si l'on voulait sortir un single sur son label. Et on a dit "JASS". Voilà c'est tout !

De quoi parle vos textes ?

Mia : de différentes choses puisque nous sommes différents. Pour ma part, j'essaie d'écrire court, marrant et de petites histoires souvent ironiques comme "I fell in Love With The Pope". peut être que ce n'est pas la plus grande chanson du monde, mais je trouve que les paroles sont amusantes. Mais je me tourne plus vers mon frère qui écrit plus de poésies, plus d'émotions. De toutes façon, nous ne pensons pas que les paroles soient très importantes.

Patrik : "Gonna Kill her" est l'histoire d'une fille qui me courrait après il y a deux ans. C'était dur pour moi de l'avoir tout le temps sur le dos. J'ai écrit cette chanson pas très sérieuse en pensant à elle. Mais je ne pense pas qu'on puisse parler de lyrics ici. "Spiffidge" est plus dans ma manière d'écrire.

Bjorn : la réalité de mes fantaisies.

Quelles sont vos affinités avec la scène suédoise ?

Mia : J'écoute toutes sortes de musique et j'aime sortir, prendre une bière et aller écouter un nouveau groupe. Malheureusement ici nous n'avons pas l'habitude de sortir le week-end pour aller voir des nouveaux trucs, la principale raison étant les prix incroyables de l'alcool. Et il y a aussi peu d'endroits pour la musique indépendante. Mais ça s'arrange. Nous avons quelques grands groupes indés ici, comme PSYCHOTIC YOUTH et SATOR. Mais il semble qu'il y ait un corant élitiste, même dans le milieu indé. Ce qui fait que c'est très dur pour un petit groupe pour percer. Ces deux groupes le prouvent car ça leur a pris du temps pour être connus. Mais maintenant ce sont des "vedettes". un commentaire bien naturel de ma part : Où sont les femmes dans le rock ?

Bjorn : La scène rock suédoise devient très bonne. Il y a des groupes venant le plus souvent du centre et du sud de la suède. Certains méritent d'être mentionnés comme les SINNERS, les DOLKOWS, PSYCHOTIC YOUTH et SATOR.

Avez vous joué en dehors de la Suède ?

Patrik : Non.

Mia : Hors de suède ? Non pas encore. Mais mon grand rêve serait de jouer cet été au Roskilde festival.

Bjorn : Nous aimerions bien jouer à l'étranger.

Avez vous joué avec de grosses pointures ?

Mia : Il y a un an avec les HARD ONS et avec les TOY DOLLS récemment. Deux super expériences.

Patrik : Yeah ! Avec les HARD ONS et les TOY DOLLS le plus grand "Beat Fuckin'band" que je n'ai jamais vu.

Actuellement qu'écoutez-vous ?

Mia : Tout (ils disent tous ça, n'est ce pas ?). Mes préférés sont ALL, DICKIES et SOUL ASYLUM. Mais aussi du 60's : WHO, BEATLES, etc..., du 70's LED ZEP, un peu de métal, de surf music et de nouveaux groupes comme AFGHAN WHIGS, BUCK PETS et plein d'autres.

Patrik : Tout. Mes préférés sont ALL, BEATLES, LED ZEP, WHO, EASTERN DARK, STRAY CATS et METALLICA.

Bjorn : la musique indé américain comme les ALL, SOUL ASYLUM, CHEMICAL PEOPLE, SCREETCHING WEASEL et j'écoute de la country comme Hank Williams, Dwight Yokam et plein plein de choses...

Vos projets ?

Mia : Nous allons entrer en studio et enregistrer un 45 tours sur du 4 pistes. Et on nous a proposé d'enregistrer un album sur un label américain pour cet été. Nous allons faire quelques concerts au printemps en Suède et devenir connu et gagner du blé...héhéhé !

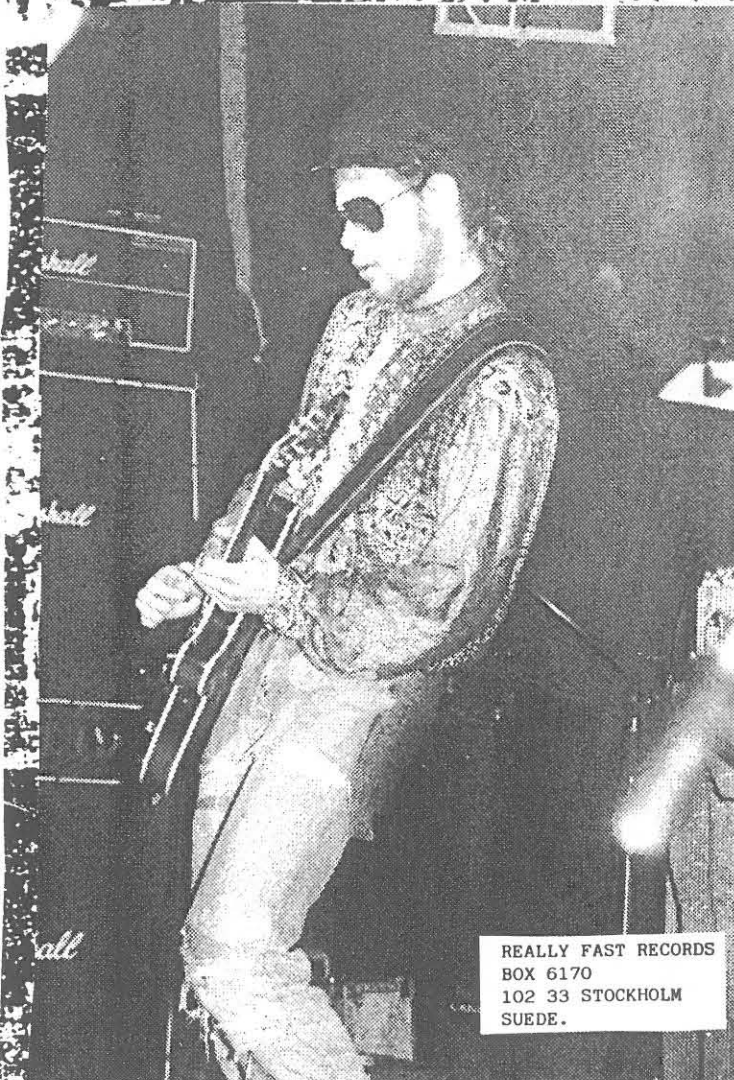
Patrik : Ce 45 t se fera en Février ou Mars puis peut-être l'album. Une tournée aux States et nous l'espérons en France pour l'automne.

Le mot de la Fin ?

Mia : Vous n'avez encore rien vu !!!!

Patrik : Yeah ! venez vous joindre à nous.

Bjorn : No swamp on my pizza (Trepotua Med Pissi)...



REALLY FAST RECORDS
BOX 6170
102 33 STOCKHOLM
SUEDE.

DEITY GUNS

→ INTERVIEW LE 25/01/1990

DEITY GUNS, un groupe au nom qui sonne bien et à la musique très forte. Très très forte même ! Alléché par ce qu' disait BLACK ET NOIR Rds, on a tous débarqués à Thiers pour voir ce cocktail explosif et bruyant qu'est DEITY GUNS. Pour tout vous dire, on a pas été déçu. Loin de là ! Ce fut une claque comme on n'en prends pas souvent. DEITY GUNS, ça décolle à la rétine et les oreilles. Alors voilà quelques questions pour les connaître et pour mieux attendre leur Mini-LP à sortir sur BLACK ET NOIR !

COMPOSITION DU GROUPE ?

Stéphane : On est les DEITY GUNS de Lyon. Il y a Steph à la guitare, Eric à la Guitare, Frank à la batterie et stéphane à la basse/chant.

POURQUOI DEITY GUNS ? ELLE EST CONNE MA QUESTION, HEIN ?

S : paske paske paske...C'est le fruit du hasard. DEITY ça sonnait bien. Et avec GUNS derrière ça a une bonne signification. Ca laisse recours à toute l'imagination possible. DEITY ça veut dire divin.

ET VOUS RACONTEZ QUOI SUR UNE MUSIQUE TELLE QUE LA VOTRE ?

E : Déjà, il faut qu'il y en ai.

S : C'est difficile à en parler.

E : C'est pas la même chose quand on est 2 à chanter. S : Chacun fait son truc. Ca dépend du morceau. C'est souvent vachement imagé. Pas vraiment de but politique ou social, c'est assez imagé. Ca peut avoir un caractère social !

C'EST PAS DUR DE POSER DES PAROLES SUR LE GENRE DE MUSIQUE QUE VOUS FAITES ?

S : Si, si ! faut se plonger dans l'ambiance de morceau. C'est souvent agressif !

DANS QUEL SENS ? SUR LA SNCF (RIRES) ?

S : ça doit être le seul morceau humoristique qu'on a, celui-là !

C'EST POLITIQUE AUSSI, NON (RIRES) !

S : C'est une histoire de train, quoi !

S : C'est parce qu'on avait une idée de Vidéo à faire là dessus. C'est tout ! Du Style t'as un mec dans un train et il se demande ce qu'il fait là ! Avec pleins de publicités derrière (rires).

F : Un grand et beau gros train....

PARLONS MAINTENANT DE LA COMPOSITION DES MORCEAUX.

E : Ca part souvent d'une improvisation.

S : Souvent c'est une partie de basse et ensuite batterie, guitares...

C'EST RUDEMENT COMPLIQUE SUR SCENE !

E : A suivre ? c'est la partie rythmique qu'à vraiment un gros son. Et les guitares par dessus qui font pas la même chose, c'est vrai que ça peut paraître compliqué.

S : C'est vrai qu'à la première écoute, c'est peut-être un peu déroutant. Nous on arrive à se repérer, c'est déjà pas mal !!!

E : Et puis les reprises que l'on fait c'est des morceaux assez simples : KILLING JOKE ou LES STOOGES par exemple.

ET AU NIVEAU DU PUBLIC, COMMENT VOUS ETES ACCEUILLI

S : Ca dépend !

E : Ces derniers temps, ça se passe bien !

S : En fait, c'est bizarre. On a signé chez BLACK ET NOIR, et à chaque fois qu'on discute avec Eric Sourice, il nous dit qu'on a aucun avenir ici (c'est vrai!-NDR). Mais après, avec tous les concerts qu'on a fait un peu partout, ça a l'air de marcher. Ceci-dit, il y a des tas d'endroits encore réticents à notre musique. Tu prends le ROCK STORE à Montpellier ou des endroits comme ça, bon ben, ils n'ont jamais voulu nous laisser passer chez eux ! Dès qu'ils entendent un peu de larsen (un peu ? Huh-NDR), ils hurlent ! On a pas de refrain précis, il n'y a pas l'habituel couplet/refrain/couplet/ refrain à chaque fois !

CA VOUS GENE PAS POUR TROUVER DES CONCERTS ?

S : Ben jusqu'à présent, pas trop non !

ET CETTE SCENE QUE VOUS AVEZ, CE DECOR, C'EST L'APOCALYPSE ? CE TAMBOUR DE MACHINE A LAVER ?

S : C'est joli ! Ca aide à entrer dans la musique. Un décor c'est vachement important.

E : c'est le jour où t'as trop fumé, tu prends des bombes de peintures et tu délirés sur des draps !! c'est tout!

S : ça a pas de significations particulières. C'est pour que les gens puissent rentrer plus facilement dans la musique. La Lumière est aussi importante.

E : Si on pouvait, on essaierait de passer des diapos. Aujourd'hui on avait un stromboscope.

S : Nous, visuellement, on est pas spécialement des play-boys. Les gens n'ont pas les yeux rivés sur nous. Alors autant qu'ils regardent autre chose.

E : On aide à rentrer dans notre musique qu'est quand même difficile d'accéder. ET puis grâce à la lumière, tu peux obtenir de supers effets !

ALORS BIENTOT LES DEITY GUNS ACCOMPAGNANT UN THEATRE ?

S : ça, c'est à voir ! ça reste un décor. Le plus important c'est la musique.

VOUS AVEZ TOUJOURS AUTANT LA PECHE COMME CE SOIR MEME SI Y'A PEU DE MONDE ?

E : SI tu sens que les gens aiment bien, on ne peut pas les decevoir !

S : de toutes façons à nos concerts, t'as 200 personnes, à partir du 2ème morceau, t'en a plus que 50/40...

F : Et à la fin, 4. (rires)

S : ...et à la fin, t'en as une bonne 15'n qu'aiment bien, qui sont accrochés par ce qu'on fait. C'est mieux qu'un tas de gens qui tapent du pied uniquement par reflexes.

E : Ca fait du bien de taper du pied par reflexes.

S : Oui mais bon...De toutes façons, on peut très bien jouer devant 2 personnes qu'on accrochés. On peut pas à un niveau si élevé, avoir les boules. A chaque fois qu'on fait un concert, on se dit : "les gens vont tous partir". Et puis des fois ça marche bien, les gens restent-(rires).

VOUS AVEZ DONC SIGNEZ CHEZ BLACK ET NOIR pour un 45

S : non, d'abord c'est un 6 titres qui sort ; qu'on va enregistré la semaine prochaine à Angers. Il sera autoproduit.

E : On nous a proposé des producteurs. On avait pas vraiment d'idées sur qui prendre.

S : on avait bien envie de bosser avec le guitariste de SONIC YOUTH..mais bon.

E : Trop cher !

S : Et puis pour un premier 6 titres, on pense avoir assez d'idées pour faire notre truc.

MAIS Y'A PAS UN 45 T QUI DOIT SORTIR ?

S : aussi, oui ! Au club Single. Ca devrait sortir après l'album, en Avril !

E : On va faire un autre album, qu'on va enregistrer demain en Italie. Dans le réseau des squatts là-bas.

S : C'est un live/pirate enregistré dans un Squatt. Il sera introuvable ici. On le vendre peut être à la fin de nos concert à partir de Septembre. (Et peut être aussi que le catalogue VIOLENCE -NDR). C'est des gens d'EL PASO, des gens de Turin qui veulent faire ça! Ils nous organisent une tournée de 3 semaines en Italie début Avril. Donc pour promotionné la tournée, il leur faut quelquechose. Bon, comme c'est des squatts, c'est tout pirate ! C'est distribué dans toutes l'Europe mais étant donné qu'en France, ce réseau squatt est pas vraiment développé, il ne sera pas distribué ici.

VOUS POUVEZ VOUS PARLER D'EL PASO ?

S : c'est des anarchistes qui sont arrivés dans une grande baraque qu'ils ont investis. 3 mois après les flics les ont délogés mais ils sont revenus. C'est des squatteurs. maintenant ça fait 3 ans qu'ils sont installés et ils sont organisés plus que bien.

E : Ils programment 2/3 concerts par semaine. C'est vraiment des groupes qui viennent du monde entier....

S : c'est souvent du Hardcore.

E : Ce qui se passe, tout le réseau des salles, ça se passe dans les squatts. Quand t'arrives en tant que groupes, t'as pas à chosir ta bouffe ou quoi que ce soit ! T'arrives, tu bouffes, tu joues et tu dors. Et en général t'as 400 personnes !

On avait déjà fait une mini tournée de 3 dates là-bas. Et puis ça avait bien marché. EL PASO, ils veulent monter une espèce de boîte de production et de distribution de disques. LE disques qu'on fait demain, ça sera le 1er de la série. C'est marrant parce que ça marche plus en Italie qu'en France, ce qu'on fait. C'est bizarre!

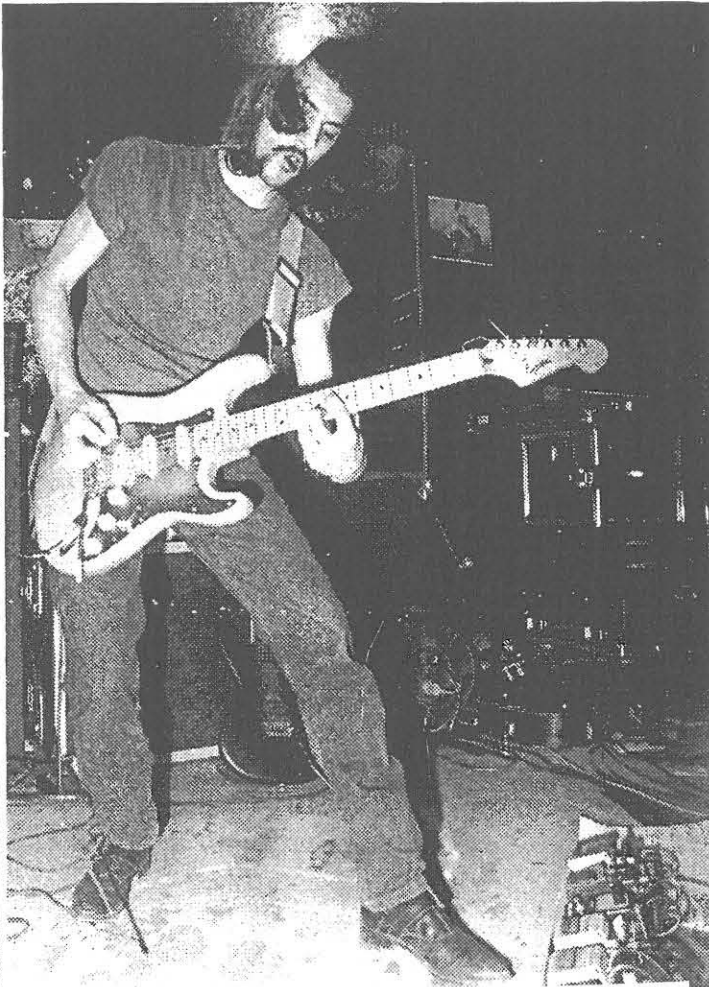
ET A PART L'ITALIE, VOUS AVEZ ETE JOUER OU ?

S : jamais ailleurs. A part une fois à la frontière suisse. Mais ça fait que 2 ans ½ qu'on existe et un 1 an qu'on tourne. On commence à tourner vraiment maintenant !

VOUS AVEZ PAS L'IMPRESSION QUE VOTRE AVENIR SE JOUE PLUS A L'ETRANGER QU'EN FRANCE ?

E : Possible !

S : Ca serait bien que la France se réveille un petit peu. J'estime que l'on fait du Rock. Quand je vois que les gens trouvent ça bizarre. c'est étonnant. A la limite, t'as des groupes que tout le monde connaît comme les STOOGES. Sur scène, c'est la même chose que l'on fait. C'était des bruits bizarres. Et ceci avant nous, 15 ans avant nous quand même ! Et SONIC YOUTH, en France, les gens trouvent ça relativement bizarre. Mais ça existe quand même depuis 10 ans. C'est le rock actuel!



SONIC YOUTH, on le retrouve sans arrêt chez vous !

S : oui en ce moment, on écoute beaucoup. LARD aussi, enfin des trucs comme ça !

S : Tout ce qu'on écoute est tellement différent que bon...On a quelques points commun entre nous. Pas beaucoup mais...

S : Disons que SONIC YOUTH c'est le point commun. C'est le groupe qu'on écoute le plus.

Mais le batteur aime aussi KId Pharaon, les Primitives.

F : Vanessa Paradis.

S : Il est célibataire. C'est pour ça !

ET LA MUERTE ?

E : La Muerte, je les ai vu à Lyon la dernière fois, c'était quand même bien décevant. Gros son sur disque. Ils arrivent sur scène, le gratteux enlève même pas ses lunettes noires, il reste devant en jouant avec sa bière. Beaucoup de cinéma pour pas grand chose.

S : le truc que je trouve le mieux, c'est SONIC YOUTH. c'est une musique travaillée, intelligente, c'est vachement instinctif aussi ! ceci dit dès que tu fais du Rock en mélangeant un peu d'indus, de buits qui sortent de l'ordinaire, t'es comparé à SONIC YOUTH parce que c'est les premiers qu'on fait fait ça ! Mais c'est pas grave. Tant mieux dans un sens d'être comparé à SONIC YOUTH. Je pense qu'il y a quand même quelques différences. Mais l'esprit en le même ! Plus celui-là que celui du HARDCORE. Y'a un côté social que l'on a pas !

E : On écoute aussi les BUTTHOLE SURFERS. Il y a des supers morceaux chez eux. Ils ont fait 7 ou 8 albums et ils sont tous différents. Le double Live est exceptionnel !

ET AU RAYON INDUS ?

E : moi j'écoute bien ce qui est très très calme, des trucs indus-cold. Brian Eno, des trucs bruitistes.

S : Faut dire qu'on fait une musique tellement bruyante que quand on arrive chez nous, on aime bien se relaxer (Rires).

S : D'ailleurs en ce moment, on a des problèmes pour trouver des locaux de répétitions à cause du bruit.

ET VOTRE RENCONTRE AVEC BLACK ET NOIR ? VOUS AVEZ ENVOYEZ DES K7 ?

E : On avait envoyé des K7 à Go Get Organized, qui nous ont répondu hyper vite en disant que ça les intéressait. Ils voulait une maquette en répê, qu'on envoyé un mois après. Mais il n'y a pas eu de suite. Pour Black et noir pareil, ils ont voulu qu'on monte jouer à Angers. Ca s'est super bien passé, le public était super bien là-bas ! Et on est parti directement sur un 6 titres parce qu'on les avait déjà. On aimerais néanmoins se démarqué de la famille Black & noir. Pas jouer avec des t-shirt des THUGS (rires)...mais si les Thugs c'est bien...

VOUS FAITES LA MUSIQUE PAR RAPPORT AUX TEXTES OU L'INVERSE ?

S : on fait la musique d'abord. Et le texte ensuite.

S : Les guitares se calent dessus.

S : Au départ on est pas spécialement chanteur donc...la musique regroupe toutes nos idées, une canalisation.

S : En général, on est à l'unison.

E : c'est un ensemble. faut faire découvrir la Silostrompos copie !!! (Rires)

CA VOUS EST JAMAIS ARRIVES D'ABANDONNER UN MORCEAU...

Tous : Ah Oulala Oui !

S : On tourne autour de 10 morceaux. A chaque fois qu'on en a 10, on enlève le 1er. C'est pas une règle mais...Il n'y a qu'un morceau qu'on joue depuis 3 ans. C'est le morceau lent. Les autres morceaux ont 3 mois. Et dans 6 mois, ça changera. Souvent on les modifie.

S : On prend un ancien morceau, la structure, on en fait autre chose.

S : On est jamais bien satisfait de ce qu'on a fait, alors on vire ! On essaye de placer la barre assez haut. Sur certains morceaux, les guitaristes n'ont pas le temps de caler leur solos qu'on a déjà abandonner le morceau. (Rires)

CA A TOUJOURS ETE LA MEME FORMATION ?

S : Oui. Au départ on n'était que 2, puis 3 et après 4. On s'est rencontré à l'école d'Architecture de LYON. Il y a deux anciens de l'école d'architecture.

E : Et on a recruté Frank par une petite annonce. On a joué tout les 3 pendant 3/4 mois. Et puis moi à la guitare, je savais pas trop joué et on a rencontré Steph au concert des FLESHTONES.

S : On se demande ce qu'il foutait là ! c'était sûrement la seule chose à voir de correct ce soir-là !

VOUS FAITES UNE REPRISE DES STOOGES. VOUS AVEZ COMMENCEZ PAR CA, AU DEPART ?

S : Oui. C'est bien ces morceaux parce qu'il sont vachement maléables. t'as une base précise et dessus tu peux faire ce que tu veux. Du moment où c'est puissant, tu reste dans l'esprit du départ.

E : Ce soir, elle n'était pas prévue.

S : On avait décidé de plus jamais en refaire mais...

ET POURQUOI PAS UN MORCEAU DE RAP ?

S : Oh non pas pour l'instant ! Le rap c'est truc qui n'est pas encore vraiment passé dans le groupe.

E : je crois que ça ne passera jamais.

F : Si moi j'aime bien. Pas le rap commercial à la BENNY B mais NTM par exemple, c'est vraiment bien.

S : ceci dit je respecte le rap. Lui non ! (rires)

E : Ah non ! jamais !

S : c'est un mouvement social, le Rap.

C'est un peu comme le Hardcore. On n'en écoute pas beaucoup

F : Si moi j'en écoute ! (rires)

S : lui il aime bien PARKINSON SQUARE. C'est un groupe au potentiel énorme.

E : MINISTRY c'est bien aussi. Mais chaque concert de Hardcore que j'ai vu, c'était assez..décevant.

S : PARKINSON SQUARE ont parfois de bonne idées mais y collent un rythme HC parce qu'ils se disent hardcore. Ca gache tout ! Enfin c'est ce que je pense ! Nous en essaye d'avoir une démarche différente du rap ou du Hardcore. Moi je rapproche le rap du hardcore. T'as un rythme hyper speed derrière et ce qui compte le plus, c'est ce que dit le mec.

- grosse discussion sur le Hardcore -

ET QUELLES SONT VOS RELATIONS AVEC LARSEN ?

S : le mec qui fait ça, il nous sonorise souvent. Il nous fait nos maquettes. c'est possible qu'on soit sur une compile à eux mais c'est pas sur! Ce qui me fait chier, c'est que quand tu montes un label t'as pas besoin d'aller signer les MESCAL', qu'on fait d'autres trucs avant. C'est pas la peine de faire une compile des familles. Pour la démarche du label, c'est dommage. Faut prendre des risques, prendre des groupes qui n'ont rien fait, pas uniquement faire une compilation parce que t'es copain avec les groupes.

E : En même temps, c'est difficile. T'as pas grand chose à côté. Regarde les mecs qu'essayent de faire des trucs, Laurent Perenis, par exemple, de NOX qu'à monter un label. Il essaye de faire des trucs qui sortent un peu des sentiers battus et c'est pas toujours bien. T'as beaucoup de déchets.

S : Oui mais regarde BLACK ET NOIR. Ils reçoivent tellement de groupes qu'ils pourraient en signer le double.

E : parce qu'il reçoivent de bonnes K7.

S : Ah oui ! mais tu les trouves les bonnes K7. Il y a pas beaucoup de labels en France, alors si les mecs sortent des compilations. Ca vaut pas le coup. Pour en premier jet, ça sera LARSEN, le label de chambéry qui sort les groupes de Grenoble, Vienne...

CA PEUT AUSSI LEUR APPORTER DE LA THUNE POUR LEUR PERMETTRE ENSUITE DE PRENDRE DES RISQUES...

S : ce qui serait bien, c'est qu'il fasse 2 faces différentes. 1 face classique et une face de groupes nouveaux, ce qui se fait actuellement.

OUI C'EST VRAI LES VINDICATORS, LES MESCALEROS ET VOUS AU MILIEU....

S : C'est des copains mais ça surprendrait un peu. Mais ces compiles c'est comme celle de BLACK ET NOIR. Y'a un mélange de truc. t'as Kid pharaon au milieu ...A la limite, une compilation, tu peux faire un échantillon de groupes prometteurs.

E : Et les compilations à reprises c'est pas trop mal!

AH BEN TIENS..SI VOUS TENIEZ EN FAIRE UNE....

E : Ca fait un moment qu'on aimerait bien faire un PERE UBU. On sait jamais laquelle choisir.

S : Pas un SONIC YOUTH parce qu'on serait tout de suite catalogué. Et puis on en a déjà fait. Oui, ça pourrait être un PERE UBU. Mais ça pourrait être n'importe quoi comme les DOUGHBOYS. Une bonne reprise, c'est garder l'esprit mais jouer à ta façon.

Ou alors les RAMONES !

ET LES HARD ONS ?

S : On connaît pas. Tous ces nouveaux groupes, on n'en entend parler mais on a jamais écouté. Nous on est plutôt SONIC YOUTH, BUTTHOLE SURFERS, GUN CLUB, SWANS...

ET LES GROUPES SUB POP ?

E : Oui un peu...MUDHONEY !

S : Enfin j'en écouterai pas chez moi !

VOUS POURRIEZ PARTICIPEZ A UNE COMPIL SUB POP QUE CA NE DENATURERAIT PAS....

S : oui. Oui pourquoi pas !!

QUELLES QUE INDICATIONS SUR L'ALBUM A SORTIR ?

S : on aime bien tout contrôlé : production, pochette,

E : J'ai d'ailleurs fait des photos de lumières pour la pochette. On verra bien !

S : l'album s'appellera "STROMBOSCOPIE"

ALORS LES DEITY GUNS, GROUPE DE STUDIO OU DE SCENE ?

S : je sais pas...j'aime bien les 2. Je pense que, peut être pas pour le premier Lp mais pour les autres, c'est bien d'avoir des lps différents de ce que tu fais sur scène. C'est bien aussi le studio !

ET LES FILLES DANS TOUT CA ?

S : Lui il est marié. Moi presque. Et là il y a deux grands célibataires (Frank et Eric). Dont un sonr rêve serait de rencontrer Vanessa paradis. (rires)

E : Il y a des photos d'elles partout chez lui. (rires)

S : Enfin ça fait des conversations amusantes. Au moins tu t'emmerdes pas dans le camion. (Rires)

BON BEN MERCI MESSIEURS. AU REVOIR ET SURTOUT BONNE CHANCE POUR LA SUITE !!!! ON EST AVEC VOUS !



DEITY GUNS
Stéphane Lombard
37 Rue Raffin
69009 LYON
78-83-86-20.



the NOZEMS



fotografie: ROY TEE

Le quatuor batave a débarqué dans nos contrées sous la forme d'un bout de vinyl de 30 cms de diamètre. Ce n'est malheureusement pas cette rondelle qui leur a ouvert beaucoup de portes par ici (Les NOZEMS, eux mêmes, ne savaient pas que leur album était distribué en France). Si seulement, ils avaient eu la bonne idée de naître anglais ou américains !

Si vous êtes passés à coté de ce magnifique "Hanging Around", vous pourrez vous racheter en vous jetant sur le second forfait qui devrait être dans les bacs au moment où vous lirez ces lignes. D'après une indiscretion d'Helke, cet album devrait cartonner. En attendant ce disque et un titre sur la prochain cassette compilation Revanche, levons le voile sur ce groupe en compagnie d'Helke.

LES NOZEMS ONT COMMENCES QUAND ?

Helke : Il y a cinq ans, on a commencé sous le nom de NEW ANNOYANCE. Nous avons joué sous ce nom avec SOUL ASYLUM, GUN CLUB et deux fois avec DINOSAUR JR. Nous voulions faire une 45 tours et changer notre nom. Ce qu'on a fait en février 89.

EST-CE LE MEME LINE-UP DEPUIS LE DEBUT ?

H : Avec NEW ANNOYANCE, nous avions un autre bassiste, mais il préfèrait étudier au lieu de jouer. Aussi Corné prit sa place bien avant que nous changions de nom.

JE PENSE QUE JE SUIS PAS LE PREMIER A DIRE CA, MAIS, LA POCHETTE D'"HANGING AROUND" est très MUDHONEYienne? C'EST JUSTE UNE COINCIDENCE ?

H : Nous avons notre propre idée pour la pochette. Mais nous avons montré à notre photographe la pochette de... Et bien oui ! MUDHONEY. C'est juste pour montrer la couleur prédominante que nous utilisons durant nos concerts avec les Lights. Quand tu dis qu'elle ressemble à celle de MUDHONEY, je pense que tu parles des couleurs ? (effectivement, c'est cela qui donne une certaine similitude entre les deux pochettes-NDR).

SUR LA POCHETTE, VOUS DITES QUE PARFOIS C'EST SUR D'ETRE UN NOZEM. MAIS QU'EST-CE QU'UN NOZEM ? ET POURQUOI EST-CE SI DUR ?

H : c'est difficile de répondre. C'est juste une plaisanterie quand on dit que c'est dur d'être un NOZEM. Ca sonne bien et c'est marrant. Un NOZEM peut être traduit par quelque chose comme "Beatnig" ou "Beatle". C'est un mot typiquement hollandais. Aux Pays-Bas les NOZEMS conduisaient des mobylettes bruyantes et des grosses motos. Mais là, je parle des années 50 et 60. Mais nous pensons que nous sommes les NOZEMS des 80's, et nous aimons bien le nom. Ici, en Hollande, tout le monde sait ce que veut dire NOZEM. Et c'est bien mieux que NEW ANNOYANCE bien sur !!! Ah Ah Ah ! Savais-tu qu'ici aux Pays-Bas, il y a un groupe qui s'appelle LES ZAZOUS. Je pense que c'est exactement la même définition que pour les NOZEMS.

"HANGING AROUND" est votre premier disque ?

H : Non, on a fait notre premier vinyl en Février 89, un 45 tours 4 titres autoproduit. Son titre "Heaven's Waiting".

POURQUOI CE LABEL TORSO ? EST-CE LE SEUL A VOUS AVOIR CONTACTE ?

H : TORSO nous a jeté pour notre prochain LP. Parce qu'ils peuvent faire plus de pognon avec la "Manchester House" et tout cette merde ! Mais nous avons une autre compagnie, mais on ne peut pas en dire plus pour l'instant.

AVANT CET ALBUM, VOUS AVIEZ JOUE HORS DES PAYS BAS ?

H : Ouais ! En Belgique, quatre mois avant la sortie de l'album. Nous avons un management, BURO GOGO, et nous avons fait quelques concerts durant 6 mois.

COMBIEN DE DISQUES VENDUS ?

H : Le 45 tours, sorti à 500 exemplaires, fut épuisé en 6 mois. L'album dut épuisé à deux reprises, mais sinon entre le vinyl et le Cd, on en a vendu 3000. Mais l'album devrait être de nouveau disponible.

QUELLES ONT ETE LES REACTIONS A PROPOS DE L'ALBUM ?

H : De partout, ce fut de très bonnes réactions. Mais en Angleterre ils disent que nous avons copié un peu sur MC4 et THEE HYPNOTICS. (!!!!-NDR). D'ailleurs, on a jamais écouté les HYPNOTICS. Les MC4 sont de grands potes, ils nous apprécient et nous les apprécions ni plus ni moins. La presse anglaise a écrit "La pendaison est trop bonne pour eux !".

AVEZ VOUS QUELQUES CONTACTS AVEC L'ETRANGER ?

H : Quelques contacts avec des radios US et quelques groupes comme SOUL ASYLUM, MC4, DOUGHBOYS. Nous sommes très fiers de savoir que parfois le fils de GRANT HART (ex HUSKER DU) porte un T-SHIRT des NOZEMS. A vrai dire, on lui avait donné quand il était venu ici.

POURQUOI NE PAS AVOIR INCLUS LES TEXTES AVEC L'ALBUM? PENSES TU QUE CE N'EST PAS IMPORTANT ?

H : C'est important. Mais Mario, chanteur et songwriter, est très fermé par rapport à ses textes. Donc je pense qu'ils sont vraiment très personnels.

MAIS DE QUOI CA PARLE ?

H : Je ne sais pas, désolé, tu n'as qu'à le demander à MARIO. (Attends que je l'attrape celui-là!NDR). Mais je pense que ça parle d'échappatoire à la réalité, d'amour et des tracas de la vie.

QUI EST LE LEAD SINGER ?

H : Mario joue en même temps qu'il chante.

CA NE LUI EST PAS DIFFICILE DE JOUER DE LA BATTERIE ET DE CHANTER ? FAITES VOUS SUR SCENE, COMME LES HARD ONS, LES CHEMICAL PEOPLE OU LES SNUFF, QUELQUES INSTRUMENTAUX POUR LAISSER SOUFFLER LE BATTEUR ?

H : Mario, entre les chansons, à pour respirer 1/2 seconde. Ca suffit ! Fantastique, n'est-ce pas ?

DANGERHOUSE!

3 Rue THIMONNIER
69001 LYON

☎ 78 71 64

(près de la Place G. Rambaud)

- ACHAT VENTE -

NEU+OCCAS

AVEZ VOUS JOUE AVEC D'AUTRES GROSSES POINTURES ?

H : Qu'est ce que tu appelles grosses pointures ? Pour nous c'est MC4, DOUGHBOYS, UK SUBS, GUN CLUB, SOUL ASYLUM, DINOSAUR JR et le "big band" pour nous c'est MUDHONEY qui sont les rois !

AVEZ VOUS QUELQUES BONS SOUVENIRS A NOUS RACONTER ?

H : Nous aimons jouer dans les petites salles très chaudes où nous pouvons discuter avec les gens et avoir des contacts. Nous aimons les endroits bouillants.

QUELLES SONT VOS AFFINITES AVEC LA SCENE HOLLANDAISE ?

H : nous supportons tout le monde, parce que nous aimons jouer aux PAYS BAS. S'il n'y avait pas d'autres groupes ici, il n'y aurait pas de clubs pour jouer.

ET AVEC LA SCENE AMERICAINE ET EUROPEENNE ?

H : Nous sommes ici et eux là-bas. Nous faisons tous la même chose : jouer. Nous aimons la scène américaine comme tu peux t'en douter. HUSKER DU et les groupes dans ce style sont DIEU pour nous, enfin si DIEU existe.

SI JE TE PROPOSE DE JOUER AVEC UN GROUPE DE TON CHOIX, QUEL SERAIT L'HEUREUX ELU ?

H : HUSKER DU avant qu'ils splittent, à l'époque de "Flip your Wig". Mais maintenant, Grant Hart qui est hyperfun bien sur !

ET MAINTENANT, VOS PROJETS ?

H : Le 6 mars sort notre second Lp. Puis une tournée avec BUFFALO TOM à l'étranger. Wait and See !

Contact : THE NOZEMS / helke Vd Oord/ Parallelweg 13a/5321 Ja HEDEL/ HOLLANDE.

Répat du Rock 91

Bon ok ! Organisez un truc pareil, ça doit donner un boulot monstre. Mais avec tous les sponsors qu'il y a sur les affiches et les tracts, BIGGUDI IMPERIAL doit avoir les moyens quand même ! Et puis, quand on organise ce genre de manif, on n'oublie pas de bosser pendant la manif. C'est-à-dire veiller, ne serait-ce qu'un petit peu, à ce que ça se déroule bien. Non ?

Procédons par ordre. Pour trouver les salles (de concerts, d'expo) c'est un bordel monstre. Aucun plan sur les affiches, ni sur les tracts. Personne pour répondre au n° de téléphone qui doit, normalement, vous aider. Ça doit pas coûter bien cher pour faire une feuille avec les plans et les accès des salles. Histoire qu'on galère pas comme des bêtes pour trouver la salle VICTOIRE II par exemple. Ça nous aurait évité de louper la moitié du concert Jungle Hop ! En plus, de ce qu'on n'en a vu, c'était à pleurer ! HATE FORCES (ex-Oncle Slam), le trio Hardcore du Sud de la France. Comme me l'a judicieusement fait remarquer Denis préjudice : "Y'a déjà les CRO-MAGS, c'est pas la peine de refaire la même chose !". Leur set fut pénible, totalement inintéressant et lourd. Et puis pour un groupe qui se dit Hardcore avec l'attitude straight et tout, laisser le videur des lieux empêcher les kids de slamer, sans aucune réaction, ça me fait drôle ! MST vint juste après qu'on est pu s'enfiler quelques bières. Un gig un peu meilleur que celui de Lyon (en lère partie des DOUGHBOYS), même si c'est toujours un peu pareil, un guitariste en moins. Moi j'aime bien la reprise de MOTORHEAD qu'ils font. A noter qu'en tout premier, LES PIRAHNAS et DEATH POWER avaient ouvert ce concert.

Autre reproche que je peux faire aux organisateurs. Sur le tract des participants, y'avait marqué : "Un gymnase chauffé sera mis à votre disposition pour les nuits". Cool, hein ! Mais bon sans l'adresse c'est plutôt dur à chercher. Et puis pour trouver quelqu'un qui sache où se trouvait ce foutu gymnase, niet ! Mais c'est alors que SUPER-DUDUCHE arriva et vous révéla le terrible secret ! Ouf ! on pourra dormir peignard. Enfin peignard, presque. Denis a quand pu dormir 4mn 59. C'est vraiment quelqu'un d'unique.

SAMEDI : lère journée du ROCK BAZAR. Une chose est sûre, on ne m'y reprendra plus à réserver un stand à l'avance. Si je réfléchis bien, quand on réserve un stand, c'est pour ne pas avoir la mauvaise surprise de se pointer à l'endroit prévu en apprenant qu'il n'y a plus de place. non ? Et c'est pourtant ce qui s'est passé avec tout ceux qui arrivèrent après 8h00. La prochaine fois (s'il y en a une), on se pointe à 6h00 du mat', on taxe 10 mètres de stand et hop, nous voilà installer. Je les ai senti passer mes 10 sacs. Surtout quand je vois des stands de 4 mètres de long avec pour seul marchandises présentées, quelques cartes de visite qui se courent après ! Argh ! avouez que c'est éternant. Enfin bon, on s'est foutu au milieu d'un passage en fabriquant notre stand avec une porte et des moëllons en guise de trétaux. Idem pour nos charmants voisins (qu'on salue au passage) LA FANZINOTHEQUE/CONFORT MODERNE/ ARSENAL VIDEO. (On a quand même eu plus de chance que le stanf HOULALA, qui fut relégué à l'entrée. Bonjour les courants d'airs!). Quand on organise une manif rock avec stand et tout le tintouin, on prévoit quand même un peu plus de 20 chaises et 10 tables. Ah oui, autre chose (rien ne m'arrêtera !) est-ce vraiment utile de faire un accueil à l'entrée où quand on n'a la chance de trouver quelqu'un (c'est pas évident), il est incapable de répondre à vos questions ! ?

C'est vrai que ce compte rendu prend une tournure diffamatoire. Mais bon, j'y peux rien si ce voyage s'est avéré une vrai galère !! Ce serait une petite association qui organiserait cet ETAT DU ROCK, ok, on pourrait pardonner. Mais là, non ! (remarquez je suis sûr que ça serait plus "humain" !). Quand je pense qu'une seule personne à coordonner le TRANS ZINE EN HALLES de POITTIERS, de façon magistralement bien organisé, je dis que certains devrais descendre de monticule où ils croivent être les dieux, et prendre des leçons. Chapeau Mister Didier Bourguoin !

"FUCK THE WORLD"
DISPONIBLE CONTRE
6F
EN
TIMBRES



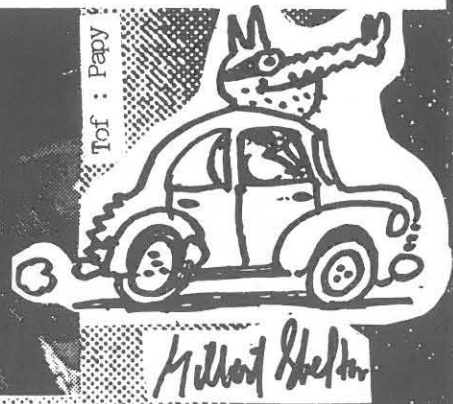
CONTACT
REMI CROCHET
3 RUE DE ROCHFORT
71100 CHALONS/SAONE



Montpellier 15, 16 et 17 février 91



Un Client - Jimmy Jazz - Kiwi - Denis



* L'album des MEGA SONIC BOOM BLAST attend toujours un producteur, LE SILENCE DE LA RUE ayant arrêté de produire des disques pour ce concerner uniquement à la distribution. On peut contacter cet excellent groupe au 48 29 20 75 ou si vous préférez écrire : PAGEL / 14 Rue St Gilles / 75003 PARIS.

* COEXIST nous a bien fait rire dans son dernier katalog en traitant de requins tout le monde sauf eux. Est-ce que nous on est des requins, si on a écrit avec des stylos WATERMAN. C'est un trust ça, non ? On rigole vraiment bien dans ce circuit alternatif !!! Néanmoins le catalogue COEXIST est sorti et vous pouvez l'obtenir contre un Timbre ! COEXIST / BP 6/75462 PARIS cedex 10.

* TERMINAL RECORDS ferme ses portes définitivement fin Avril. C'est bien triste !

* Le prochain Lp de MANO NEGRA sortira mi-avril. A ce qu'il paraît, il sera plus rock que les précédents avec moins de cuivres et plus de grosses guitares. Enfin Y paraît !! On verra bien !

* Une émission radio à TOULOUSE : FMDCS sur radio canal Sud 92.2 Fm le vendredi et le Mercredi de 21 h à 22h30. Toute l'actualité internationale de la scène Punk et Hardcore. FMDCS/ BP 5058/31033 TOULOUSE cedex.

* YO REVOLUTION RAP ! est le "premier ouvrage complet sur le Rap" contenant l'origine du rap, les groupes des états Unis et de France, les productions, les paroles, l'histoire des grands groupes, les labels rap, etc... Ca sort aux éditions RAMSAY et c'est écrit par DAVID DUFRESNE du zine combo (mais faut-il le préciser ?). Edition RAMSAY/ Françoise Landesque/ 9 rue du Cherche Midi/ 75006 PARIS. tél : 45 44 55 05.

* HILARE MODERNE fait des performances, des petits recueil de ses dessins, des kroniks qui causent de lui (???) , des illustrations pour fanzines, des textes incompréhensibles plein de jeux de mots laids. HILARE MODERNE/ FOLLE CHLORIQUE/ 4 rue du 8 mai 45/02260 LA CHAPELLE.

* ALLADIN SANE est un groupe Rock-jazzy-funky qui a sorti son 1er 33 t en CD (allons bon...). Ils recherchent toute forme de promotions. ASSOCIATION LOGOROCK / laurence Costel/ jean Michel Lebigot/ 59 Rue St Martin/ 14000 CAEN. tél : 31 50 09 15.

* Plus de 700 disques de Trash venant de RFA, GB, Suède... à MONTPELLIER TRASH. Vente et échange. Pour recevoir les 5 premiers catalogue envoyer 40 frs pour les frais de port. MONTPELLIER TRASH/ 18 rue St Léon/34000 MONTPELLIER.

* ACID STINGS (PO BOX 22/ HITCHIN/ HERTS/ SG4 OHA/ENGLAND), vous propose son catalogue de musique/littérature/bijoux. On y trouve aussi des zines anglais (raising hell, Grim Humour...), des disques (The astronauts, The Apostles...), etc... Si ça intéresse quelqu'un...

* BANANATRASH (qui devrait sortir un nouvel album bientôt) recherche toujours des concerts. Aidez les parce qu'ils le méritent vraiment. Les derniers enregistrements que l'on a entendu d'eux nous ont mis sur le cul... Michel Guennec/ 89 Bld Dalby/ 44000 NANTES.

* Mauvaise nouvelle. Les SCUBA DRIVERS, après avoir tout essayé pour sauver le groupe, se séparent cette fois définitivement. Philippe le bassiste joue maintenant avec les THOMPSON ROLLETS. L'ennui c'est que ça va très mal à PERIGUEUX et on apprend que c'est au tour des THOMPSON de donner des signes de faiblesse. Non pitié ! pas ça

* Vous cherchez des photos pour votre fanzine ou tout simplement pour vous faire plaisir. Demandez la liste de SEBASTIEN LABARTHE/ 2 RUE MANESCAU/ 64000 PAU.

* LES BUCHERONS ont besoin de sous. Ils vendent des tee shirts à 50 frs pièce + port et leur dernière K7 : 25 frs (3 titres en studio 16 pistes). LES BUCHERONS/ PELLIER NICOLAS/ MONTAGNAT/ 01250 CEYZERIAT.

* WITHOUT REASON c'est une compilation tape contenant 22 morceaux de THRASH METAL de la mort de Merciless, Body count, Spetic tank, Frayeurs, Gore, Mortal Fear, Scrotum, Brain death, penetrator, Suspiria...Bougl, ça doit faire du beau bruit tout ça ! Joel GREVOST/ St Nazaire Les Eymes/ Le Brinchet/ 38330 St Ismier.

* DEATH METAL MANIA et BEURK NOISE TAPES présentent MUSICAL PLEASURES, une compile avec ASSHOLE, COD, MASSACRA, FRAYEURS VORTEX, LOST BOOTLES, etc...25 frs Pc à DEDOURGES PIERRE/ 4 rue S. lannoy/ 62640 MONTIGNY en Gohelle.

* ARKHE est un groupe espagnol faisant du THRASH. c'est clair et précis comme ça. Leur 1ère démo fait 30 min. et coute 35 frs Pc à Angel FRESNILLO/ Avenida de Ulia, 5-6 IZDA/ 20110 TRINTXERPE GUIPUZCOA/ ESPAGNE.

* ZOGOTOUNGA est une asso qui distribue infos, zines, K7, etc... et qui cherche des groupes pour une compile K7. ZOGOTOUNGA / c/o CALCAGNO Didier / 31 Rue St Lazare/ 75009 PARIS.

* COME TOGETHER PRODUCTIONS est une organisation multi médias dans le plagiarisme, l'occulte, le néoïsme, l'expérimental, la pop douce, le mail art, la vidéo, le comix, etc...C'est aussi un magazine, un label et de la distribution. DUBOIS J. Emmanuel / 9 rue Marquis/ 76100 ROUEN.

* Vous pouvez contacter NESTOR MAG, la feuille d'infos de l'être inhumain et de la bête sauvage au 37 52 40 99. N°0 avec interview des AMBULANCES. N°1 avec THE WAIT. Prochain n° en Mars 91 avec interview des BACKSLIDERS.

* COEXIST est un label de distribution de zines, démos et lives à des prix très bas. APMC COEXIST / BP 6/ 75462 PARIS cedex 10.

* LE GOELAND GOL est un catalogue de vente de T-Shirts. Y'a le choix et c'est pas cher : Dirty District, B. Fighters VRP, Wampas, Thugs, etc... Le GOELAND GOL/ G & G T-SHIRTS/ BP 50/ 78220 VIROFLAY.

* LES ONDES PARALLELES émission Rock indé sur CANAL 9 mettent fin à leurs activités. La radio ayant décidée de prendre une nouvelle optique musicale en 91. Fuck You Canal 9 !

* Vous êtes un fan assidu des CADAVRES ? eh bien demandez le catalogue des CADAVRES : Tee shirts, Badges, Album, 45 tours, Affiches, Autocollants...CADAVRES COMMANDO/ C/o Deadly/ 11 Rue gabrielle/ 91800 BRUNOY.

* Le nouveau contact des DEADLY TOYS est Olivier Richard/ 5 Rue Philibert ROUSSY/ 69004 LYON. 78 27 31 30.

* Quelques nouvelles du groupe REFLET DE NUIT. Ils vont bientôt enregistrer 2 ou 3 nouveaux morceaux et deux tournées sont prévues : Une en Bretagne (avril 91) et l'autre dans le Sud Ouest (été 91). Quand à la musique, elle est revenue à un son plus rock, plus puissant. Bonne chance and Stay Free. REFLET DE NUIT / 8 rue baboeuf/ 93170 BAGNOLET/ 43 60 64 25 (c'est le téléphone).

REFLET DE NUIT

DRAPEAU NOIR

DEMO TAPE 1976

SEX PISTOLS

DEZERTER

SUR 'DRAPEAU NOIR' ON TROUVE DES RARETES POUR 30/40 FR\$

* DRAPEAU NOIR vous propose des disques pas chers et des k7 pirates moins cher qu'à l'acoutumé. Plus de 80 articles sont déjà présents sur le catalogue disponible contre 3 timbres. DRAPEAU NOIR/c/o Hans et Zabou Cany/ 112 Rue H.Champion/ 72100 LE MANS.

* BOUGL (2 the return). Sur le tout beau et nouveau katalog BOUGL on trouve des zines, des disques et des compiles K7 et d'autres trucs qui font du bruit. N'oubliez pas le timbre pour le port. BOUGL / Guillaume GOUARDES/ 22 Rue Paul Gauguin/ 40220 TARNOS.

* HOLLOW PRODUKTS organise des concerts sur Orléans et peut vous aider à distribuer vos fanzines, disques, K7 sur la ville qui bouge en ce moment. N'hésitez pas à les contacter au 29 Rue Bernard Million/ 45140 St JEAN DE LA RUELLE.

* GUESS WHAT a sorti son second katalog où on peut dégouter quelques démos, des EP's et des albums à des prix vraiment très sympas. 23 Allée des Vitterons/ 26000 VALENCE. le catalogue est dispo contre un joli timbre à 2,30 frs.

* LES MESCALEROS, nos indiens rockeurs adorés enregistrent leur nouvel album (qu'on attend depuis 2 siècles au moins), avec Peter Zaremba des Fleshtones et Gégé (des ex-Snap!)

à la production. Bizarre je croyais que c'était Zara "Shifter"...enfin pas grave...Et n'oubliez pas, les MESCAL' en concert c'est...GIGANTESQUE !!!



NO GOVERNMENT FANZINE

SCHULER ARNAUD
58 C AV. D'EPERNAY
51100 REIMS
13,80 FRs PC

PUNK_HC_PUNK_HC_PUNK_HC...

* **LA MAISON HANTEE** (10 rue Vian/ 13006 MARSEILLE/91 920 940) propose des concerts tout styles confondus sur Marseille. Prévision pour Mars : PREHISTORIC POP, DIRTY WATER.

* L'association Info Diffusion Rock a ouvert à LIMOGES un centre Régional d'Information et de documentation sur le Rock appelée **LA ROCKTEC**. Ils souhaitent créer un lien entre le public, les organisateurs de concerts et les musicos. Ils stockent et diffusent tout ce qui à rapport avec la musique Rock (presse, éditions, concerts, disques, productions, vidéos, etc...) au niveau régional, national, européen et international. Courrier à adresser à : **LA ROCKTEC / 9 rue Jeanty SARRE/ 87000 LIMOGES/ Tél: 55 33 43 11.**

* Vous êtes un fan de **BLACK FLAG** ? Alors aidez M. ANGEL/ 20 Rue L. MARTIN/ 02310 CHARLY qui recherche un max de documents sur le célèbre groupe : Live tapes période "In my Head + loose Nut", articles, interviews, photos, gig flyers, affiches, etc...Tout ça en vue d'étoffer le fanzine sur **BLACK FLAG**.

* **BROCHIER Stéphane/** Quai de la tour Bt H2/ 78200 MANTES LA JOLIE, recherche lui des BD, dessins, graph'zines (Originaux) format A3 et A4 pour une future expo. Alors si vous êtes intéressés, n'attendez pas pour le contacter.

* Le **CAR** et **ATILA** se sont rassemblés pour mieux vous servir ! Et désormais on s'abonne. Deux formules pour s'abonner : 1/ **ATILA** propose un bulletin d'info mensuel répertoriant toutes les sorties de fanzines, de disques, de K7 et les news du milieu indépendant. Et tous les 6 mois, une compile des travaux des dessinateurs, rédacteurs et graphistes...Si vous voulez être publiés, envoyer vos infos avant le 30 du mois. Prix de l'abonnement : 100 FRs par An. 2/ Le **CAR** propose ses fichiers (musicos, orga, l'abel, radio, limozine) avec remise à jour 4 fois par an, + 6 n° de **THE ROCKY MIXTURE** : prix de l'abo : 80 frs. Vous pouvez vous abonner au 2 pour 150 frs seulement. Cool non ? Le **CAR / 18 Rue Auber/ 92120 MONTRouGE. ATILA / 101 Avenue Jean Jaures/ 75019 PARIS.**

* **GUEULE DE BOIS** a sorti une liste (très complète) des groupes des Pyrénées Atlantiques, hautes pyrénées, landes et Gers, accompagné d'une liste des lieux où les groupes peuvent jouer (Cafés-concerts, clubs). **GUEULE DE BOIS/ FJT. Route De Vic/ 65000 TARBES. tél : 62 36 53 32.**

NEWS FROM ALTERNATIVNOISE

* **ALTERNATIV'NOISE** est un label de distribution et de production. Le catalogue est dispo contre 1 timbre et on y trouve des fanzines, des disques (45, 33), des K7... Au niveau du label, le single des belges **MENTAL DISTURBANCE** "all or nothing" sort enfin après moultes galères. La co-production avec **GONE CORE** de l'album de **SOURIRE KABYLE** tombe à l'eau, mais le Lp sortira kan même. La newsletter **KOIDENEUF** reparaitra d'ici peu avec un tirage à 5000 exemplaires et sera toujours gratos. On y trouvera des infos, des chroniques, etc... Pour d'autres infos : **ALTERNATIV'NOISE / 16 rue de la république/ 60600 ERQUERY.**

* **JAYWALKER**, groupe suisse, vient de sortir leur 2ème Lp "I Told them my dream" sur le **AURAL EXCITER RECORDS** (Dietmar Galhammer/ po Box 275/ CH-8037 Zurich. Disponible contre 13 Francs Suisses. Leur Style ? C'est entre le hardcore indus et l'expérimental Trash !!! Mais y-a-t-il bien une différence entre les 2 ? En tout cas ça doit ramoner sec !

* **STAMP**, "groupe de joyeux chieurs qui allient punk etfunk music avec des guitares hardrock" seront en concert le 6/04 à SAUMUR, le 12/4 à ST ETIENNE (mistal G.), le 13/4 à FUMEL (la nuit du rock), le 19/4 à VALENCE, le 26/4 à ROUEN et le 28/4 à PARIS (Blues du nord). D'après ce que j'en ai entendu, c'est très clashien. **STAMP / c/o Tamsin BRIGGS/ 31/13 rue de la nation/ 36100 ISSOUDUN/ tél 54 03 15 61 (soir).**

* un truc que l'on attend avec impatience c'est la 4e édition de l'événement rock culture en OFF du Printemps de Bourges, le OUFF 91 qui se déroulera le 2,3,4,5 mais 1991 à Bourges. Durant 4 jours, une programmation pleine de coups de coeur, de sueur, de mélanges explosifs (du Hardcore au Dub), de fêtes en perspective. Pendant les BAR'OUFFS (les 2 et 3) se produiront sur la scène du bar "Le rond-point" **MUSTY BERRY GUYS, LES IMBIBES, DEITY GUNS, TRASH POP BAND, THOMPSON ROLLETS, DIRTY DISTRICT LES CADAVRES, ZE 6, MEGASONIC BOOM BLAST, SLOW SLUCHY BOYS, DIRTEEZ, ANITODE et OIGHT.** Ouf ! Bref la nouvelle génération rock française à suivre de près ! Les 4 et 5 mai verront eux dans le même lieu des concerts (**VINDICATOR S, LA MARABUNTA, LES EJECTES, RAYMONDE ET LES BLANCS BECS, PUPPA LESLIE ET GOM JABBAR, LHO, MOLODOI, BBD0C**), des stands zines/ labels/ asso/ groupes/ etc), des expositions, de la vidéo, etc...la totale, quoi ! on a hate d'y être ! On espère y être parce qu'après la tournée des **HARD ONS**, on sait pas comment on sera ! Pour toutes infos complémentaires : **ASSOCIATION EMMETROP/ Impasse St Martin/ 18000 BOURGES/ 48.50.38.61.**

A noter que la vidéo-live du **BAR'OUFFS 90** est en vente chez les bons disquaires (dist. **NEW ROSE**) ; réalisation Lorán béru.

VIOLENCE devrait être présent à cette édition

EMMETROP PRESENTE



OUFF 91

2.3.4.5.

M A I
1 9 9 1

BOURGES

4^e EDITION DE L'EVENEMENT
ROCK CULTURE EN OFF
DU PRINTEMPS DE BOURGES

au OUFF 91.

* On part dans les great catalogues. Tout d'abord le plus vieux : **BUNKER**. Tout le hardcore, le thrash, le mosh, etc...à des prix très sympas (45 t = 10frs)...**BUNKER RDS/ Boite postale 111/ 38001 GRENOBLE CEDEX.** Et si tu gagnes au loto, tu peux demander le catalogue **COLLECTORS** de **BUNKER**. (des trucs incroyables : 45 t de **MINOR THREAT** dédicacé, etc...). Mais faut être fan quand même vu les prix. Mais bon c'est marqué dessus : **COLLECTORS.**

Autre mega-catalogue de distribution : **KATAKOMB.** Lifting pour celui-là. Il a changé et grossit. On trouve une intx des **REAL COOL KILLERS**, un papier de David Dufresne, et des tonnes de bonnes choses port compris. **INDISPENSABLE.** **KATAKOMB** c'est désormais un 'local' ou on trouve tout ce qu'il y a dans le catalogue plus des expos...57 rue St Vivien/ 76000 ROUEN. 35 07 38 10.

Quand à celui qui suit, il tue ! le **BLACKLIST MAILORDER** (475 VALENCIA/ SAN FRANCISCO, CA 94103/ USA. Doit bien y avoir un million de références la-dedans ! Ca fourmille de surprises, de trucs rares en france, à des prix cools. L'ennui quand t'as ces 3 catalogues, ton compte bancaire fait la gueule...

* **TRAKT-ANART** a décidé de créer un réseau d'infos, de distribution, etc...sur la Bretagne. Ils veulent être le lien entre les diverses assos et tous ceux qui exercent une activité dans le monde sub-urbain du rock. Le projet prend forme mais pour plus d'infos : **Charles QUEMERE/ crox Ménez bris/ 29370 ELLIAN.**

out now!!!



GULAG

"In the Showyard"
10 powerful tracks
from Greece's
most melodic HC band

You can order it now
direct from:
LAZY DOG RECORDS

EXADAKTILOU 5A, 546 35
THESSALONIKI, GREECE

EUROPE.....\$10ppd
OTHERS.....\$12ppd

full new album

* LES CLASH bientôt au Top 50 ? c'est en effet ce que
peux espérer pour mettre un bon coup de pied dans ce
classement merdique. Le 45 tours "SOUL I STAY OR SHOULD
I GO" a été choisi par LEVI'S comme fonds sonore de
la nouvelle pub pour les jeans. Et comme en ce moment,
les BO de Pubs font des ravages dans le Top...Et puis,
d'après les nouvelles que j'ai eu venant d'Angleterre,
le single des CLASH monte vers les sommets de charts.
Argh ! Faut-il être dégoûté ou alors voir enfin les
CLASH reconnu en France ? Cruel dilemme en tout cas
pour les fans...Autre petit ennui, la face B du 45 t
original à été enlevé et CBS à mis une Song du BAD II
de Mick Jones....STRUMMER, parait-il, rage !!!!

* "Orphan's parade", le chef d'oeuvre des CITY KIDS
et aussi le plus grand album rock jamais sorti par ici,
est réédité en CD uniquement (aaarrrrrggghhh). Il est
disponible contre 80 frs pc à CITY KIDS production/
25 Rue Jacques Louer/ 76600 LE HAVRE.
Le groupe cherche un label aux épaules assez larges
pour leur prochain Lp.

* Chaque Vendredi de 8h à 9h sur RADIO CAMPUS (91.4
Fm) sur la région lilloise, branchez vous sur SURMOI
CRUEL. Tout y est disséqué : les fanzines, les disks,
etc...et ceci en plus de la musique orientée alternative.
Si vous voulez qu'on cause de vous à l'antenne, envoyez
vos productions à RUMPALA YANNICK/ Emission SURMOI CRUEL/
BP 30/ 59790 RONCHIN.

* La deuxième K7 du zine EARQUAKE "Our generation Vol
2" est sorti avec ASPRO 500, Kracha foutra, Blighted
Area, Pilgrims, pleum, Entropy inc, Vortex, etc... 13
groupes et 24 titres sur 1K7 C60. Son prix ? 20 FRs
Pc. EARQUAKE / Le Menil/ 88160 LE THILLOT.
A la même adresse, on peut joindre le groupe STOP EJECT
qui tient à disposition des intéressés une K7 Live.
Le groupe a fait plusieurs premières parties dont celle
des CADAVERES.

* NEW WAVE c'est aussi un catalogue de plus de 500 disques,
cassettes, CD, fanzines, etc... BP 6 / 75462 PARIS CDEX
10. Dispo contre un timbre à 2F 30.

* LE LEGUME DU JOUR s'arrête mais ça tout le monde pleure
déjà. Cependant MAX WELL prépare un n° spécial FLYERS
sur la scène française. Un n° BEST OF du Légume est
en projet, si je me rapelle bien ce qu'il m'a dit. Il
devrait aussi préparer quelques bonnes compiles de French
bands des familles... FRUIT AGAIN/ 10 allée Henry Aubry/
77183 CROISSY BEAUBOURG.

* Parlons Vidéo maintenant. SOFA HEAD a sorti la sienne
: "Live at the square le 22/12/90) 19 titres, 50 minutes
de musiques et d'images cool. Vendus avec les paroles,
badges, etc... 11 à MENATIME RECORDS/ 11 salutation
Road/ Darlington/ Co. Durham DL3 8JN/ UK.

De même pour FAITH NO MORE (que vous pouvez trouver
partout). C'est le live qu'est sorti en vinyl...

Et puis des compiles vidéos ça vous intéresse ? Et bien
TRIBAL AREA est pour vous. 4 zines Vidéo sont déjà sortis
avec plein de bonnes choses HARDCORE dessus. La dernière
en date contient BAD RELIGION, BULLET LAVOLTA, FLUID,
COSMIC PSYCHOS, NOMEANSNO, MINDS OVER FOUR, etc... 14.50
les 120 minutes...Lives, interview, gags, tout y est
pour passer de bonnes soirées...Disponible chez FULL
CIRCLE / 12 BELL STREET/ NEWSOME/ HUDDERSFIELD/ HD4
6NN/UK.

Ca existe aussi en France : Loran béru en a sorti une
(distribution NEW rose). Vous pouvez en trouver une
autre en cherchant bien dans les rayons de la Fnac avec
Bérus/ cadavres/ Rats/ parabellum...je me rapelle plus
le nom !!!

* ALI RECORDS vient de sortir la dernière cassette de
LOST PATROL intitulée "TELL NO LIES". 10 nouvelles chansons
pour les fans ainsi que 2 anciennes songs. ALI RECORDS/
Box 1464/ Station A/ Windsor/Ontario/ Canada N9A 6R5.
Toujours concernant LOST PATROL, la revue musical WHAT
WAVE a sorti une K7 compilation vendue avec son dernier
issue où on peut entendre "RESCUE ME". DAVE & RENA O'HALLO-
RAN/ 17 erie Ave./ London/ Ontario/canada/ N6J 1H9.

* LES IMBIBES viennent d'enregistrer leur 3ème 45 t
qui sera disponible fin Avril. De plus ses chères personnes
viennent de monter un catalogue de distrib de squeuds
sur le principe d'échanges avec des labels étrangers,
les prix sont très compétitifs et le choix très grand.
La liste est dispo contre un timbre à l'adresse de RIPOST.
(23 Rue de Villeflanzay, 41000 VILLEBAROU)

* CEMETERY est un groupe de Death Metal, ils vous proposent
leur démo 3 titres contre 25 frs Pc. Musicalement c'est
très bien, la rythmique assure un donf mais je coince
un peu sur la voix "Gore". RIDWAN DELARCHE/ 2 rue Villot/
93120 LA COURNEUVE.

* LES THOMPSON ROLLETS ont décidé de ne pas splitter.
Rien de pour ça, on devrait les remercier. Mais en plus,
ils viennent d'enregistrer leur mini Lp Qui devrait
faire très mal à ce qu'il parait. 2 ingénieurs anglais
habitués à bosser avec des groupes Hard ou Hardcore
se sont occupés du son. Yeah !!

* Le meilleur pour la fin. A2 rediffuse tous les jours
à 18h30, les épisodes de notre héros favori ici à VIOLENCE,
je veux bien sur parler de ALF. Ne manquez pas ces instants
de bonne humeur et de rigolade....On vous aura averti

MAILORDER LIST !

HARDCORE / THRASHCORE
DEATH METAL EP'S
LP / GRINDCORE
catalogue disponible contre 1 timbres

BAD CARD RECORDS
B . P . # 6
59271 VIESLY
-FRANCE-

ROCK 'N' ROLL GIGS !



I'AIMERAI BIEN AVOIR LES OREILLES A MUCKEY POUR ENTENDRE UN PEU CE QU'IL SE FAIT!

I'AIMERAI KE LES PUNKS PUISSENT PAS RENTRER, ÇA M'ÉVITERAIT DES DEUX CASSES.



ZINES P.69



Love & Rockets

LOVE & ROCKETS



Eh ! Rassurez-vous, c'est pas du groupe LOVE & ROCKETS dont je vais parler, mais de la BD... Soulagé ? Bon, alors on y va !

LOVE & ROCKETS est donc un comic-book américain que se partagent deux dessinateurs/scénaristes, accessoirement frères, GILBERT & JAIME HERNANDEZ. Le premier n° du comic-book sort sous forme de zine en 1981, puis, remarqué par la maison d'édition FANTAGRAPHICS BOOKS, ressort en véritable comic musclé avec couvrante couleur qui rapporte quelques sous aux dessineurs (mais pas des masses, hein...). En 10 ans, 35 n° ont été publiés et, of course, si je vous en cause, c'est que c'est largement la BD du siècle !!

Les frères HERNANDEZ viennent d'OXNARD (60 km de L.A.), Californie, et sont d'origine mexicaine, comme leur nom l'indique. Ils ont toujours lu des comic-books (leur mère était collectionneuse !) et se sont mis à dessiner très tôt, influencés par des gens aussi divers que KIRBY, DITKO, KURTZMAN, CARL BARNES et plus tard, CRUMB (entre autres !). Ce dont on peut être sûr, c'est que ce sont des gros tarés de base du monde des comix, si !!! Ils vont aussi s'intéresser au punk-rock qui arrive d'Angleterre dans cette fin des 70's et achètent les skeuds des PISTOLS, CLASH... Ils se mettent donc tout naturellement à fréquenter avec assiduité les gigs punks du coin où défilent sur scène les GERMS, X, DICKIES, ZEROS, WEIRDOES et tout une flopée de groupes punks californiens aujourd'hui mythiques-toc !!! Du coup, ils font largement références à tout ce petit monde du punk californien dans leurs BD. A ce sujet, le meilleur punk band californien fut pour eux BLACK FLAG, et "meilleur groupe depuis les Clash", selon leurs propres dires, les REPLACEMENTS (mais ceux-ci sont pas des californiens, eh non !). Tout ça pour dire que c'est bien rock'n'roll, yeah, mosh over batman !!!

Les BD de JAIME et celle de GILBERT étant tout à fait différentes, le plus facile est de parler de ceux-ci séparément ; alors je m'exécute, zou !!

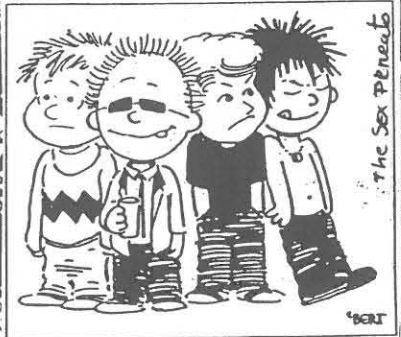
GILBERT (Dit "Beto")

Déservit par un dessin oscillant entre MOEBIUS et CRUMB, il raconte des histoires baignant le plus souvent dans un univers culturel américain. Elles se déroulent dans de petits villages mexicains ou dans les quartiers hispaniques de L.A., le tout raconté avec beaucoup de, uhm, "sensibilité" (un des pint fort des frères Hernandez) et à grand renfort de climats cinématographiques. On y passe du rire aux larmes (discrètement refoulées, pour ma part, j'ai de la pudeur !) avec une facilité déconcertante. En un mot comme en plusieurs (ah!ah!), les destins qu'il décrit vous remuent pas mal les tripes. La classe, quoi ! Du vrai bon roman en BD sans la prétention que les dessinateurs français donnent à ce style.



JAIME (dit Xaime)

Le dessin de JAIME est beaucoup plus propre et, je pense, efficace que celui de son frère (qui ne manque pourtant pas de charme). Un peu de DIKTO grande période, la pêche graphique d'un KIRBY ne dessinant pas de Sup-héros, et une touche de MOEBIUS (ouais tout ça !). Au début du comix-book, ses histoires mélangeaient allégrement réalisme en noir et blanc ("la vraie vie est en couleur, le noir et blanc est plus réaliste" -WIn Wenders-) et science-fiction de comic-books. On y rencontrait des personnages (féminins en majorité) tout à fait réalistes dans un univers urbain qui ne l'était pas moins, mais



la sci-fi venait tout chambouler. "Bizarre but wonderful" avait dit le magazine TIME OUT. JAIME y décrit la vie de 2 punkettes (Sooo sexy !) : MAGGIE et HOPEY dans un monde qui va devenir de plus en plus réaliste au fil des ans. Ce que l'auteur a tout-à-fait réussi, c'est faire évoluer ses personnages en temps réel. Je m'explique : contrairement à ce qui se passe habituellement ses héroïnes n'ont pas éternellement 20 ans (peter Parker est SPIDERMAN depuis 30 ans, c'est pas grâce ; mais qu'il soit toujours étudiant depuis le temps me laisse songeur !). Elles ont évoluées peu à peu, les héroïnes, numéros après numéros. Les hitoires de JAIME sont insidieusement nostalgiques, affreusement attachantes et très humaines. "Humaine"...ouais c'est le mot. Cette BD est la BD la plus humaine que j'ai jamais lu !! De plus, ce gars là dessine les plus belles filles du mondeuuuh

Pour ceux que lire en anglais ne rebute pas, ils peuvent se procurer le dernier n° en envoyant \$3.50 (environ) à FANTAGRAPHICS BOOKS (7563 LAKE CITY WAYNE, SEATTLE, WA 98115, USA). Ils peuvent aussi essayer de se procurer des n° du comic book ou des graphic-novel (plusieurs n° du comic book en un gros bouquin qui ressemble à nos BD européennes) chez DANGEREUSES VISIONS (81 rue de la monnaie, 59800 LILLE/ tél : 20.06.51.51.).

Pour les autres, il existe quelques éditions françaises pas excellentes des masses...

PAIN AMOUR & FUSEES (humanoïdes associés 1983) est une traduction des 2 premiers n° du comic books. Traduction tellement mauvaise d'ailleurs, que je n'ai compris certaines histoires qu'en les lisant en anglais !!!

MECHANICS (spécial USA) traduit une histoire à suivre de JAIME (la plus Sci-Fi) en rajoutant d'horribles couleurs (sacrilège !).

MORDERN SEX (écho des savanes 1991) dernière en date, avec un titre racoleur n'ayant rien à voir avec le contenu. Seulement des histoires de JAIME pour la meilleure édition française...

Lisez aussi MISTER X (aedena 1986), BD réalisée par Gilbert, Jaime et leur frère Mario. Totalement différents de LOVE & ROCKETS et bonne traduction française, pour une fois !

HALLOWEEN NIGHT @ HALLOWEEN NIGHT

ANGELIC UPSTARTS

SOCIAL DISTORTION THE REPUTE MIA

SUNDAY OCT. 31

\$8 PRIZES FOR BEST COSTUME !!

5679 HOLLISTER GOLETA COMMUNITY CENTER

Maz TokboMB Gilbert

PRESENTING ...

FEAR

CH 3

AGRESSION

OCT 22

5679 HOLLISTER GOLETA COMMUNITY CENTER

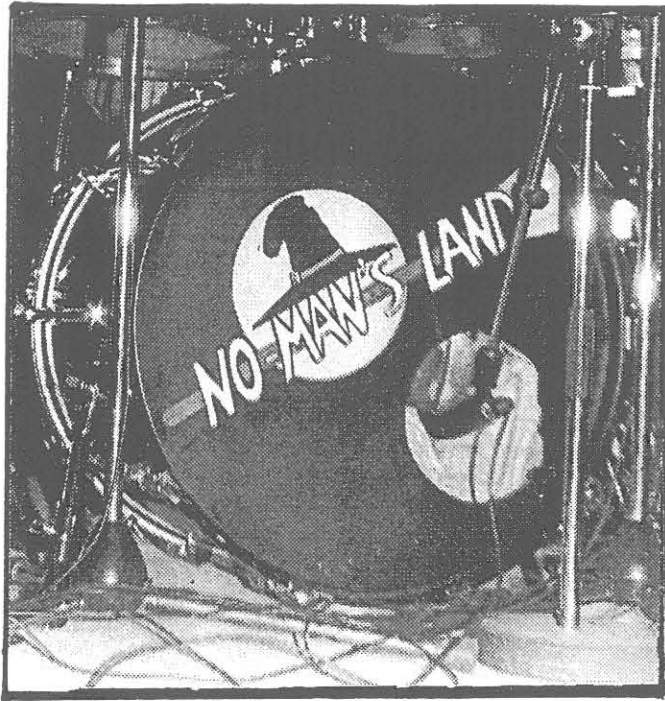
HALLOWEEN NIGHT

ANGELIC UPSTARTS

SOCIAL DISTORTION

ILL REPUTE MIA

COSTUME PARTY OCT 31



Cette interview date du 24 novembre 90, réalisée lors de leur concert avec KENT à ST Germain-en-Laye. Leur premier album ne devrait pas tarder à sortir étant donné qu'ils l'avaient annoncé pour le mois de Janvier. Voilà, je vous laisse maintenant découvrir, ou redécouvrir ce groupe.

NO MAN'S LAND

les références des majors pour choisir les groupes. Ils s'appellent indépendants mais ce n'est plus qu'un nom, le reste c'est devenu des majors, New Rose, Danceteria, même Bondage et Boucherie sont carrément devenu des petites majors. Je dirais même que parfois on a eu des réponses plus favorables chez les majors que chez les indépendants. Alors bon, peut-être parce qu'on est pas un groupe alternatif, parce qu'on est pas dans le trip du moment, dans la mode et puis bon, à savoir que les Roadrunners ont réussi à sortir alors qu'ils font du rock'n'roll, nous on fait pas vraiment du rock'n'roll mais on mérite autant de sortir que pas mal d'autres groupes et je crois que ce qu'il faut, c'est toucher des gens chez les labels qui sont assez ouvert et j'ai l'impression que chez les labels ce n'est pas le cas actuellement et au niveau de l'indépendance ils en sont nettement loin, ils se sont coupés complètement de leurs bases. Et c'est une reproche que je leur fais, même s'ils ont des rapproches à nous faire. T'en penses quelque chose toi qui me regardes avec un oeil... globuleux?

S-Heu... Contrairement et forcé, maintenant c'est plutôt forcé, on a été obligé d'attendre pas mal de temps, le problème c'est la tune, c'est un peu un cercle vicieux. On ne tourne pas assez pour gagner plus de fric parce qu'on bosse tous à côté donc on ne peut pas tous payer vite et on tourne pas assez pour avoir plus de poids médiatique. Je veux dire qu'un groupe qui tourne à dix concerts par mois, ça a beaucoup plus d'impact que nous qui ne faisons que 3 ou 4 concerts par mois, parce que justement on bosse. Le gros problème c'est l'argent. De toutes façons le disque sortira même si on doit beaucoup galérer pour le faire

JJ-Comment avez-vous ressenti le concert de ce soir?

S-On a eu des problèmes de guitare désaccordée ce qui nous a un peu désarçonné au début mais je pense qu'on a fini assez fort et le public était bien. Mais c'est sur qu'il y a eu des concerts meilleurs que celui là. G-Effectivement il y a eu des concerts meilleur que celui là, mais le public était chaud, y'avait plein de gens qui gueulaient partout et puis on a réussi à chauffer la salle d'une manière assez bien, donc un bon concert dans le sens où on est venu pour jouer et pour s'amuser et le public à pris son pied.

JJ-Votre album sort quand? Depuis le temps que...euh..

G-Depuis le temps qu'on l'annonce!(rires)

JJ-Ouaip

S-On n'a pas encore trouvé de gens qui nous payent la fabrication, ça coûte cher. Mais je pense qu'on va bientôt trouver et que d'ici février-mars il sera dans les bacs.

G-C'est un disque autoproduit c'est à dire qu'on a fait l'enregistrement nous même et on va peut-être aussi faire la fabrication nous même. En principe ça devrait sortir vers mars sur un label de distribution plus ou moins connu, on n'a pas encore de réponse précise. Donc premier album, 9 titres qu'on sort en CD et K7, ça dépend de l'investissement dans la fabrication, ça sortira peut-être aussi en vinyl mais au départ on le prévoit en CD et K7.

JJ-Carrément, pas de vinyl??

G-Ben... On aurait bien aimé parce que franchement on est fou du vinyl (rires). Mais le problème c'est que ça coûte cher et tout dépend des investissements qu'on va avoir à ce niveau là. On fera tout pour que ça sorte en vinyl de toutes façons. Même si ça ne sort pas tout de suite, ça pourra être réédité par la suite en vinyl dans les mois suivants avec l'argent qu'on aura pu avoir de part des ventes. Les maigres ventes? Non, les grosses ventes (rires), on espère parce qu'on se tape en plus la promo, donc quelque chose qui n'est pas évident, c'est à dire la promo habituelle des médias et de la presse.

JJ-L'autoproduction, c'est un choix ou une contrainte?

G-C'est pas vraiment un choix c'est plutôt contraint et forcé, parce que premièrement notre priorité cette année était de sortir un disque parce qu'on arrivait à un stade où sans disque on aurait stagné. On a été voir les labels et les maisons de disques, on leur a présenté notre projet parce qu'on a fait notre master, y'en a vraiment aucun qui a eu envi d'investir sur ce produit là. Alors la question que l'on se pose c'est de savoir le discours qu'ils ont en se présentant comme label indépendant, et quand on est un groupe rock indépendant qui vient les voir, on a été en voir plusieurs, si on n'en avait vu qu'un seul je ne dirais pas ça, mais on a été en voir plusieurs, à priori j'ai l'impression que maintenant ils prennent



et il faut qu'il sorte parce que c'est ce qui nous permettra de casser ce cercle vicieux.

JJ-On vous compare souvent à Noir Désir et à Cyclope, ça ne vous gêne pas trop?

S-Qu'est ce que t'en penses toi?

JJ-Je connais Cyclope de nom, et pour tout te dire, Noir Désir j'écoute pas trop non plus! Je pense que l'optique, ou plutôt la direction musicale (ça fait mieux) est assez proche mais à côté de ça...

S-Bon, Cyclope on a déjà joué avec eux, on aime bien ce qu'ils font, Noir Désir on n'a jamais joué avec eux, on aime bien ce qu'ils font aussi, peut-être que ça s'entend un petit peu mais je ne pense pas que se soit du plagia, c'est vrai que ça nous arrange un peu parce que les gens se simplifient l'existence en comparant les groupes comme ça, en étiquetant, c'est sûr qu'il faut qu'ils aient des repères mais je pense que chez No Man's Land y'a plus que du sous-Noir Désir ou que du sous-Cyclope, bon le côté Noir Désir c'est peut-être le fait d'essayer de faire des textes qui tiennent la route, de faire passer une émotion et chez Cyclope on a peut-être pris l'énergie, mais si ça c'est du plagia alors y'en a plein qui font du plagia. Y'a beaucoup d'autres groupes qu'on aime y'a New Model Army, Caméléons, Pixies même des groupes Français. Mais tous les gens qui disent ça je leur demande de venir à un concert et de voir. Si ça leur simplifie l'existence, tant mieux pour eux.

G-A propos de ces ressemblances dont certains ont pu parler dans la presse, je pense que ce sont des gens qui ne sont pas venus nous voir en concert premièrement et ils ouvrent un press book, trouvent des articles ou les gens nous ont comparé à ces gens là des journalistes qui ne sont pas venus nous voir en concert non plus (rires). Mais cela dit on est quand même content que ces gens là parlent de nous, que ce soit en bien ou en mal, j'estime que ça vaut mieux que l'indifférence.

JJ-Pour la chronique de votre démo, j'ai mis que ça ressemblait à Cyclope et Noir Désir mais si on veut parler d'un groupe il faut quand même le situer!

G-Mais c'est vrai que ça simplifie, il suffit qu'il y en ait un qui parte dans un délire et les autres suivent, ils écoutent la K7 et recherchent les influences de ces groupes, alors que s'ils n'avaient pas ces données au départ je ne pense pas qu'ils rechercheraient autant que ça. Mais chez n'importe quel groupe tu peux chercher les influences mais à quoi ça sert à partir du moment où ils ne ne font pas du plagia.

JJ-Ca peu être utile dans le sens où ça situe un créneau mais il faut savoir rester objectif par rapport à ça, je pense que c'est ça le problème.

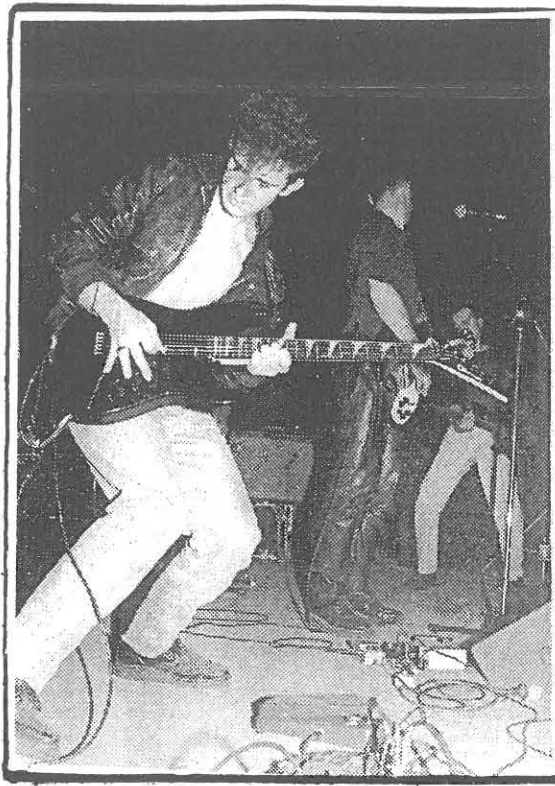
G- C'est vrai que les lecteurs n'ont pas d'autres choix que de lire, donc la personne qui écrit l'article est obligée de situer le groupe donc c'est vrai que quelque part il ne faut pas en vouloir aux journalistes non plus.

JJ-Best avait annoncé l'enregistrement d'un 45t, c'était une blague?

G-C'était quelque chose qui était prévu, effectivement et puis on a eu le départ d'un musicien à l'armée, qu'on a remplacé par un clavier à cette époque là, et les choses n'ont pas tournées très rond dans le sens où avec le clavier ça à marché 5 mois et on s'était un petit peu égaré musicalement, il a fallu attendre que le guitariste revienne de l'armée et ce projet de 45t est tombé à l'eau, de part le départ du clavier et du fait qu'on n'était plus que 3. Plutôt que de se financer un 45t on a préféré attendre et tabler sur l'album qui est déjà enregistré et qui n'attend plus qu'une petite fabrication.

JJ-Le label Dorian Gray Prod. c'est uniquement pour vous ou y'a éventuellement des projets pour d'autres groupes

S-D.G.P. est une assos loi 1901 qu'on a créée, c'était pour avoir une structure juridique qui nous facilite certaines formalités administratives pour par exemple, organiser des concerts, établir des contrats etc... Mais le but actuellement de DGP est de faire sortir No Man's Land, mais à long terme peut-être, si ça marche pour nous, on aimerait utiliser No Man's Land comme locomotive pour faciliter l'éclosion de beaucoup d'autres groupes qu'on aime et essayer de leur faire éviter ce que nous sommes entrain de vivre actuellement, les galères pour sortir le premier album qui est l'étape indispensable à tous les groupes.



Démo 6 titres "Eden, Eden..."
Dispo contre 40Fr + 3,80Fr
excellent son et bonne présentation,
c'est un peu cher mais c'est pour
financer l'album.

JJ-J'ai cru entendre qu'il y avait une tournée en Irlande de prévu?

G-On a été contacté, et c'est fait je peux le confirmer, pour aller faire une tournée en Irlande du 5 au 22 Février. Comment on à trouvé ça? Ben, on a fait la première partie d'un groupe Irlandais au Rex club, on a envoyé une K7 au tour manager qui s'occupe de ce groupe en France et on à eu la chance que ça lui plaise, et qu'il nous propose cette première partie au Rex club. On a été assez surpris dans le sens où c'était la première fois qu'on faisait la première partie d'un groupe étranger et c'était vraiment pas banal comme situation, j'explique pourquoi: Pendant la balance on voyait les musiciens du groupe Irlandais qui nous applaudissaient à chaque fin de morceau de balance, au départ on l'a pris pour une plaisanterie, on s'est dit "Bon, ils se fouttent de notre gueule." Et quand on a discuté avec eux dans les loges on s'est aperçu que c'était sincère. On a jamais vu ça avec un groupe Français, c'est peut-être spécial aux groupes Irlandais. Leur manager était là et ils nous ont dit qu'ils nous recontacteraient pour aller tourner en Irlande. On n'y croyait pas trop mais finalement ils nous ont recontactés en Octobre pour nous dire qu'ils n'ont pas une tournée avec 3 Groupes Français, On a donc 10 dates à Belfast et Dublin. C'est vraiment un bon plan parce qu'a tous niveaux on est pris en charge, on joue et on n'a qu'a s'occuper de ça et en plus y'a des dates payantes, des passages TV, des conférences de presses et même une réception à l'ambassade de France. Alors Madame l'Ambassadrice préparez vous ça va sucer dans tous les coins (rires).

JJ-Des projets à part l'album?

G-Y'a peut-être, je dis bien peut-être, une tournée avec Cyclope.

S-Ca serait une tournée de 40 dates dans toute la France. Sinon d'autres concerts à raison de 3 ou 4 par mois.

G-Je voudrais rajouter un truc c'est qu'on ne se prend pas la tête, nous on est là pour se faire plaisir, pour jouer et puis pour vivre une vie un peu différente de celle que peuvent avoir les gens qui bossent 8H par jour et qui rentrent chez eux pour se caler devant la TV. Le but étant pour nous de se faire plaisir et de faire ce que l'on veut.

interview + Tofs: Jimmy Jazz

CONTACT. ROIG Georges
9, allée des rosiers
92230 GENNEVILLIERS

REDRUM

L'Italie, Venise et ses gondoles, Maranello et ses baignoires, Naples et son football, Tome et sa coupole (??), San Martino Siccomario et son rock'n'roll. Il paraîtrait que San Martino, dans un antique dialecte, aurait la même origine que Seattle. Mais ce ne sont encore que des suppositions soulevées par des historiens, archéologues et compagnie. Seulement voilà, un jour ou l'autre, les racines ancestrales remontent à la surface et l'on retrouve sa vraie nature.

REDRUM, quatuor d'Italie du Nord, est du genre à ne pas laisser insensible l'adorateur de la secte "subpopienne" que je suis.

Cette cassette autoproduite débarqua les derniers jours de décembre, histoire de réchauffer l'atmosphère et effrayer les premières frimas qui s'installaient. Le quartet avoue qu'avec un 4 pistes, il est dur d'avoir LE son. La bande à Vittorio est réellement obsédée par ça. Quand un groupe vous dit être très préoccupé par leur son, faites leur confiance, ce ne sont pas des banques généralement. Les 8 morceaux de la cassette sont superbement déjantés. Dommage que l'on sente une légère retenue. Mais c'est, encore un fois, à mettre au compte de la recherche du son, du 4 pistes, et de l'autoproduction.

Mais comment résister au magnifique "Murder in f 15th floor". Et j'imagine ce morceau "Escape sur scène, j'en ai des frissons dans le dos. On se croirait marchant à flanc de montagne, avec le trou devant soi, et ne sachant pas si ce trou est l'enfer ou le paradis.

L'Histoire du groupe et vos antécédents ?

Vittorio : L'histoire, sous le nom de REDRUM, est récente. En effet, REDRUM existe depuis septembre 89 après le split des HARLEY DAVISON PHILOSOPHISTS. Mais notre histoire remonte, en vérité, à 1982. En 82, nous écoutions principalement du Hard Core et du Punk. C'était une musique très impliquée et très électrique, par conséquent, nous fîmes du punk rapidement avec d'autres. Maintenant, nos autres amis sont mariés avec cent gosses, ou bien ils bossent ou alors ils sont égarés!!!! Ces groupes étaient : DISORDINE SOCIALE et BLAXFEMA. D'ailleurs, on trouve encore en Italie une vieille démo de BLAXFEMA. Après la dissolution des ces groupes, sont nés les HUMAN JUKEBOX qui jouaient un garage punk très dur, et les HARLEY DAVISON PHILOSOPHISTS qui jouaient un punk-garage-rock très étrange. Les H.D.P ont enregistré un Lp "Virgin Mary Speaks to America"...Il est super !!! Après les H.D.P. nous sommes devenus les REDRUM.

Travaillez vous en dehors du groupe ?

V : Malheureusement oui. Le groupe et le fric sont deux choses très opposés. Les concerts nous permettent de faire quelques petites autoproductions. Moi je travaille dans un magasin. Mon frère Nico, le guitariste, est mécanicien dentiste (?), Sandro le bassiste a un magasin de disques et Bobby le batteur, une mercerie. En Italie, il n'y a pas de maisons de disques et de producteurs pour notre style de musique. Et nous avons seulement un modeste public. Nous avons reçu des propositions pour faire un disque, seulement ce sont des voleurs. Avec le même budget, moi j'en sors 10.

Combien de concerts avez vous faits ?

V : Sous le nom de H.D.P. ou REDRUM, on a joué pas mal. Beaucoup de villes : Milan, Bergamo, Brescia, Varese, Piacenza, Gênes, etc...Toujours le samedi ou le dimanche pour cause de travail hebdomadaire.

De quoi parle vos textes ?

V : Nos textes parlent de tout. De faits véridiques ou irréels, de faits divers, de crimes, de futur, d'étrange amours et de folies. Par exemple "escape" parle d'un homme recherché qui s'enfuit pour l'Est à bord d'un camion. "Sink in Sick" parle de maladie mentale. Dans "Hotel WC", je parle d'une vilaine histoire dans un cabinet fétide d'un hôtel près de la gare de Strasbourg. (une guerre avec un millier de mouches).

Comment faites vous pour composer ? Il semble que vous accordez beaucoup d'importance au son.

V : Pour composer, nous assemblons toutes nos idées pour en tirer un maximum. Mais l'important est bien le SOUND !!!!

Quels contacts avez-vous avec les fanzines et les groupes italiens ?

V : Nous avons beaucoup de contacts avec les fanzines. En effet, nous avons envoyé une avalanche de démos (redrum tape). Tout le monde a bien aimé la cassette, les critiques sont bonnes. Pour ce qui est des groupes, nous n'avons que des contacts et des rapports amicaux.

Peut-tu nous donner ton avis sur la scène italienne

V : Oh ! Sauvez moi ! La scène italienne est caractérisé par un style très commercial : chanteur-compositeur, disothèque, San Remo et autres merdes ! Il y aussi du Blues et, pour une minorité, des groupes undergrounds comme nous, que tu peux écouter principalement dans des centres sociaux ou des des squatts. Pour jouer un soir dans une disothèque, c'est vraiment dur. A part nous, il y a d'autres groupes super comme les STARFUCKERS, les FUNHOUSE, NEGAZIONE, PAUL CHAIN, PEGGIO PUNK, RAW POWER, NOT MOOVING, FREE THE NATION et plein d'autres vraiment très bien.

Quels sont les disques qui tournent sur vos platines ?

V : Nous écoutons tout le punk et le Hard Core des 80's, les groupes qui sont sur SST RECORDS, SUB POP, STANTON PARK records, REVENGE, Les STOOGES, Les RADIO BIRDMAN, MC5, le Détroit Sound et les groupes Punk Australiens.

Dans quel "courant" vous situez-vous ?

V : Nous n'avons pas trouvé un courant précis où nous situer. Je ne sais pas. C'est le travail des journalistes fanzineux. Et toi qu'est-ce que tu en penses ? (Ah le malin ! Il sait se défilier-NDA)

Quand avez vous enregistré cette démo et comment ?

V : Nous l'avons enregistré en Mai 90 avec un FOSTEX 4 pistes à cassette avec peu de moyens et beaucoup de patience !

Qui est-ce qui t'as donné l'envie de jouer de la guitare ?

V : je sui autodidacte. J'ai commencé il y a 10 ans après avoir écouté Steve Jones des SEX PISTOLS et Johnny Ramone.

Vos Projets ?

V : Nos projets ?...un disque bien sûr (une bombe !!!), beaucoup de concerts, beaucoup de divertissements et beaucoup d'alcool !!!!

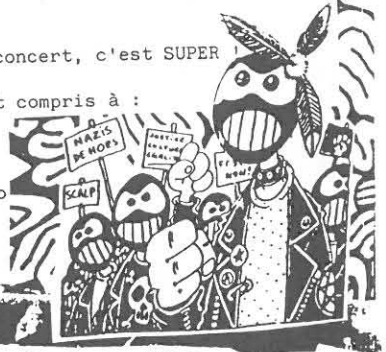
Le mot de la fin !

V : Les PARKINSON SQUARE en concert, c'est SUPER

REDRUM TAPE : 7000 Lires Port compris à :

ACHILLE VITTORIO
Via Fraccarolo n°2
27 028 San Martino Siccomario
(PV) ITALIE.

1000 Livres = environ 5 frs.



ARE YOU A MAN ?

ARE YOU A MAN ?

THE KALFRONT
SPECIAL HUNGARY
HISZTERIA
MEXICAN SCENE REPORT
DOWN BY LAW !
LOOP

issue # 4

VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK

OPPOSITION PARTY

+ news - KRONIKS

15F P.C.

JANVIER 1991

C/o Bruno Szöllösi / 28 Av. F. Mauriac / 93330 NEUILLY SM - FRANCE

KRONIK\$

33T-45T-K7-CD

RORSCHACH "Remain Sedate" Lp VERMIFORM (PO BOX 1145/ COOPER STATION/ NY, NY 10276/ USA).

Un groupe de psychopates un peu dans le genre de POISON IDEA : c'est un mélange de HC et de Thrash métal, mais, comme pour les poids lourds précités, impossible de savoir où commencent les influences Hardcore et où s'arrête le coté Thrash. Enfin, c'est vraiment bien, speed, méchant et d'une qualité irréprochable. Une bonne affaire, donc, mais personne ne te forces à l'acheter...mais bon je serais toi, j'hésiterais pas ! (Les paroles sont bien cool, j'trouves, au fait !). Maz

BORN AGAINST "EP" vermiform (Po Box 1145/ COOPER STATION/ NY, NY 10276/ USA).

Un 45 t 4 titres avec tout un tas de papelards autout (pochette, lyric sheet, petit poster) de ce groupe de New York, et, fiiuuu !! ça déménage!!! 2 titres Hc totalement furieux, 1 autre plus mélodique et 1 dernier dans le genre "entreprise de démolition" !!!!Bon, ben, c'est du hardcore très très agressif of death et c'est vachement mieux que n'importe lequel de vos S.E.H.C. bands. Putain, efficace ! BORN AGAINST ont l'énergie et la folie que pas mal de groupes US semble perdre ces temps-ci. Check it out !!! Maz.

LA SECTA "BLUE TALES" Lp SPLiff/danceteria.

Sur la pochette, on voit l'un des musiciens porter un T-shirt de MUDHONEY "Superfuzz Bigmuff". Effectivement entre ces deux albums, il y a eu commun la superfuzz. Enregistrés au chalet, sous la coupe de JM Sigrist et le Kid, ces 8 titres (pour le vinyl) ont été mixé et produit par Sonic Boom. Donc inutile de vous parler du mur de guitares qui se déverse sur vous à chaque instant. A quoi ça ressemble ? Je dirais à des DUM DUM BOYS punk rock avec une touche de MUDHONEY. Ah ! Vous tendez l'oreille Très bien réussi ce premier jet de la part de ce jeune groupe aux antécédents punks très chargés. TAD.

LOVESLUG "Coyote date" 45 t Glitterhouse.

Clichés du rock lourd 70's, sans les plans frime. Toujours très efficace. Dans le style MUDHONEY se régalaient. TAD.



THE NEW WIND "Truth ?" EP N.W.R (Stowarg 37, KV/S-12441 BANDHAGEN/ SUEDE).

Il y a des jours où vous avez une chance pas croyable. Le jour où j'ai reçu ce 45 t 4 titres étant sans doute un de ceux là. Et quand en plus, le vinyl est de couleur orange, ça fait doublement plaisir. Mais le principal c'est le contenu, n'est-ce pas ? Et là, j'avoue avoir eu peur à la vue du t-shirt de l'un des membres du groupe (Morbid Angel). Oups ! Mais non le contenu est magistralement Ramones. Ces 4 titres s'écoutent d'une seule traite sans le moindre mal. Ca passe hyper bien. Même que c'est une des 45 t qui tourne le plus sur ma platine. Avec cet Ep, THE NEW WIND montre qu'ils peuvent concurrencer n'importe quel groupe dans la veine ramonesque. C'est eux qui le disent et nous, on les croit sur parole. Vous devriez en réentendre parler dans Violence parce que c'est un vraiment un grand groupe. Vous DEVEZ écouter "Fallen Apart" ! Frank

BABYLON FIGHTERS "Radical System" Réédition Houlala-IP

Le fameux premier album des B. Fighters, Sorti à l'époque sur Kronchtadt Tapes est à nouveau disponible. Avis à tous ceux qui n'avaient pu profiter du premier tirage! On retrouve la pêche des concerts de 86-87. Reggae-dub agressif, un peu oublié sur "Position Crash". Tous les hits du groupe sont là: "All we doing is defending" de LKJ, "National Trouble", "He Became Rebel", etc... Peut-être pour bientôt en CD avec en bonus le premier maxi "You talk about" désormais introuvable (ou presque). Jimmy Jazz

MONTECHARGE



ARGH!! FUCK!! KILL!!
ON EST UN GROUPE PUNK H.C.
ON A LA HAINE ET ON S'AP-
PELLE MONTCHARGE
"PISS OFF YOU CUNT!!"
Demo 1 89 DISPONIBLE
CONTRE 20FF PORT COMPRIS
SUR:
RAT SQUAD PRODUCTION
c/o Stéphane DELEVAQUE
135ter Rue Aristide Briand
92300 LEVALLOIS PERRET
FRANCE

HESTER PRYNE "Double EP" Flush records.

Ah chouette ! un double 45 t ; tout les 2 en vinyl rouge, en plus. Le 1er est produit par Egerton et Stevenson (ouais, ceux de ALL) et donc le son est carrément nickel pour celui là (et un peu moins pour l'autre). Musicalement, HESTER PRYNE produit un hardcore progressif et bien technic qu'on pourrait rapprocher des morceaux "expérimentaux" de ALL, justement, ou de VICTIMS FAMILY, en moins vélocé! Et du Coup, ah la la, je me régale bien personnellement. Personne ne vous interdit d'essayer d'en faire autant. Miam ! Maz.

BORN AGAINST "Enlogy" 45t Vermiform supplément au zi ne DEAR JESUS.

Toujours aussi rageur et bruyant, le hard core de BORN AGAINST, mais ce coup-ci, il me semble distinguer une certaine ressemblance avec BLACK FLAG. Ca se passe de commentaires, dans ce cas. EXXXCELLENTISSIME!!!

LETHAL AGGRESSION "Subliminal Erosion" EP VIRULENCE (106 Rue de la jarry/ 94307 Vincennes Cdex).

Wouah Oh ! ça rigole pas avec ce EP 8 titres. Ca crache sa haine à la gueule des gens comme ça, sans prévenir. Ce Thrash-Core peut sembler repoussant au premier abord mais après qu'on a bien établi les règles avec lui, ça passe largement mieux. N'empêche qu'il faut une sacrée condition pour tenir jusqu'au bout. Heureusement que "Spooze 2" est là pour vous reposer les oreilles. Une song musicalement cool mais aux lyrics qui mériterait un bon vieux sticker "Contains explicit lyrics" !! Pour vous décarcassez les oreilles !!!! frank

LES ROSEMARY'S BABIES "O Zoo/Git mir a sztikle Szturde" 45 t promo Boucherie.

Découvert par Abus D, voilà donc les Rosemary's babies signés chez Boucherie. Le trio toulousain nous interprète 2 titres complètement différent l'un de l'autre (c'est d'ailleurs leur caractéristique-on attend l'album). "O Zoo" est une digne song à la mode "Ramonesque" chanté en français pas dégueu pour 2 sous. On prend vite au rythme et à la mélodie et on cherche pas à savoir pourquoi on aime tant ce morceau. La face B nous l'a joue mandoline. un titre accoustik en diable aux chants multiples et marrant. Un groupe sacrément original qui vous suprendra surement par sa personnalité. Le lp "Lutte de classe" devrait sortir incessamment sous peu ! frank.

THE ASTRONAUTS "Constitution" 45 t Acid Stings (Po Box 22/ Hitchin/ Herts/ SG4 OHA/ENGLAND). Dispo contre £1.30/\$3/ DM 5 port inclus.

Vous connaissiez ! moi pas. Jamais entendu ce groupe. Et pourtant eux connaissait Violence (thanx MRR). Mais penchons nous sur leur cas. "Please don't come 'round tonight" à des airs de HOUSEMARTINS avec ses chœurs et sa diversité d'instruments. La face A qui donne le titre de ce 45 t est dans la même veine, un mélange des précités et de CHUMBAWAMBA. De la pop vraiment calme et bien torchée. Ca raffraichir les oreilles et ça donne bon goût !

RAGE DEDANS "here comes the new athlétic pop" K7 démo. BRASSELET Fred/ 9 rue Dauphin/ 94800 VILLEJUIF.

Vous connaissez le TURBOROCK ? Non ! Alors il faut à tout prix écoutez cette merveilleuse démo servie toute chaude dans sa superbe jaquette vert fluo. Dire que RAGE DEDANS joue du HARDCORE serait faux ! On y décelle quand même une grande influence, particulièrement de groupes comme les DEAD KEN, STUPIDS ou autres BAD BRAINS (dont la version Reggae-core de SAILIN'ON est excellente). RAGE DEDANS fait partie de cette nouvelle vague de groupes qui utilisent tous les styles (Rock, HC, Reggae, folklore). pour concocter une musique à la fois puissante et mélodique. Bref du très bon TURBOROCK.

LA SECTA "(don't follow) that way" 45 t munster Rds.

Attendez je reprends mon souffle....! Ouf ! Ça va mieux ! 2 titres enregistrés au chalet. C'est ce cher kid "Pharaon nesque" qui tient les manettes. Seulement voilà, surprise, ce ne sont pas des pop-songs, ça PETE ! Un jour un spermatozoïde de détroit (Michigan) rencontra une ovule australienne (Sidney) et la génèse de LA SECTA était née. Rien que la pochette vaut l'achat. Magnifique pièce que l'on a envie d'accrocher au mur, au lieu de la ranger entre ses congénères, après écoute. tAd.

THE CLASH "The guns of brixton" CD LIVE.

Arrrrrghh ! le pied !! 23 titres Lives des CLASH, ça ne se refuse pas. Tous les classiques à la sauce live enregistré à NEW YORK en 1979. Le son est cool à fond. Je meurs quand j'écoute "Guns of Brixton" Live. Environ 130 frs dans les boutiques collectors. IN-DIS-PEN-SA-BLE !!!!

PARKINSON SQUARE "Live à Koustik 9/5/90". SQUARE/ 2 RUE EDOUARD MILLAUD/ 69004 LYON.

Vos hits préférés de ces lyonnais furieux en version guitare sèche. Le genre de truc impossible à définir, le son est un peu confu (sourd) ce qui n'arrange pas la chose. CA coute 25 frs PC. jimmy jazz

DOUGHBOYS "Happy Accidents" restless Lp.

Je nourrissais beaucoup d'espairs en attendant ce nouvel Lp des fantassins. Mais j'avoue avoir eu du mal à accueillir avec la frenésie qu'il se doit cette galette. peut être était-ce cette production trop "FM" à mon gout qui me repoussait toujours à la fin de la face A. Après maintes tentatives pour me persuader que cet Lp était aussi bon que les précédents. Mais les faits étaient là ! Je n'arrive pas à écouter le nouvel Lp des DOUGHS. Sacrilège ! Damnation ! J'ai tout essayé ! Mais après 1205 écoutes, une leur apparait. j'arrive à apprécier quelques morceaux. Donc rendez-vous au prochain n° pour que je vous en dise mieux après 1 milliard d'écoutes. Vous l'aurez compris, c'est un album difficile d'approche....Frank Violence.

FIFTH COLUMN

Cet "All girl band" comme elles aiment à se qualifier nous vient de Toronto. Vous savez maintenant l'intérêt qu'ici, à Violence, nous portons à nos cousins d'outre-atlantique.

Au départ, je croyais que c'était leur physique des plus agréables avouons le, qui engendrait toutes ces éloges à leur encontre. pas un fanzine nord-américain, pas une radio nord américaine n'a, un moment ou à un autre, put éviter de citer les canadiennes. Mais qu'ont-elles réellement à nous offrir de si spécial ?

Elles ont réussi à faire du neuf avec du vieux. L'originalité de l'ensemble n'est pas la moindre de leur qualité. Il faut dire qu'à la première écoute, on se demande par quel bout y prendre, telle une allumette brulant par les deux bouts. cet orgue, sonnait très sixties, est l'un des atouts majeurs du Quintet ; bien des compos reposant dessus. Musicalement, derrière, ça se démène. les guitares sonnent sixties, parfois fuzzent, la rythmique

basse/batterie est assez proche du jeu des groupes "power-pop" californiens. Il faut bien dire que si la musique est des plus enjouées, ce sont les voix qui sont évidemment mises en avant. Et quelles voix ! Liquoreuses. Caroline a parfois des intonations à la B'52s. Il y a aussi beaucoup de monde pour assurer les chœurs sur certains titres.

Ce combo canadien dégage une fraîcheur vivifiante qui pourrait bien palire à beaucoup de monde et pas seulement dans le milieu indépendant. Pour ma part, elles ont, dans ma discothèque, une place de choix au sein de mes coups de coeur.

Pour se procurer leur dernière production "All Time queen of the World" en cassette, cela ne vous en coutera que \$8 canadiens. Pour plus de 40 minutes de pop rafraichissante, avouez que c'est donné. Et merci à G.B. Jones du label HIDE RECORDS et batteuse du groupe pour sa gentillesse.

CHARTA 77 "It Vibrates" Rainbow music 45T.

Aucun doute, ce vieux combo suédois à bouffé du Punk 77 à la louche. Mais le plus plaisant est que ce n'est pas indigeste. "Il Vibrates" est vraiment un très grand morceau. The Tad.

DEATH ROW B "K7 démo". 6 rue St Aignan / 49100 ANGERS/ 41 20 04 63.

RAGUUH ! Ils sont peut être jeunes, mais ils ont ce que beaucoup n'ont pas. La pêche ! Ah mes amis, c'est rapide, lourd et ...Sonic. Les guitares fusent dans toutes les sens en vous explosant la tête (Ah cette guitare incendiaire sur "Fire"). Les rythmes sont effreïnés, le tout enregistré Live par C. Sourice et Bibi, ça donne un certain bruit qui ne déplairai pas ni au Hardcoreux, ni aux amateurs de music sonic. Sur le dernier morceau y'a même 3 guitares et c'est...Apocalyptique. Ah oui, j'oubliais de mentionner qu'il n'y a pas de basse dans cette formation...Mais on s'en fous parce que c'est bien ainsi, alors !!

NAGASAKI "Démo Live". 9 rue Gurvand/ 35000 RENNES.

Trois quarts d'heure de concert en compagnie de ce combo rennais. Un groupe qui rappelle un peu Desert Culturel, Verdun ou encore Flagrants d'eli par son coté engagé/militant. Musicalement ça se rapproche du Hardcore avec un soupçon de Punk rock. La prise live est vraiment bonne. Bravo ! Voir interviewu quelquepart dans ce numéro. (T'aurais pu parler des textes quand même-NDR). Jimmy jazz.

PUTRID CADAVER "La chance aux chansons" K7 démo. SINIBALDI François/ 13 Rue J.ferry/93140 BONDY.

Avec cette démo, ne vous attendez pas à quelque chose de plus ou moins musical, même en fixant la limite très très haut (bien au dessus de NAPALM DEATH). Les PUTRID CADAVER ne respectent rien, ils massacrent tout. De YMCA aux stray Cats en passant par le rap. Les Bloody Fuckers ont enfin trouvés leurs successeurs. A écouter pour 1" "Fun" ou par curiosité : 25 frs Pc avec une jaquette couleur. jimmy jazz.

THE REFUGEES new K7 Démo 4 titres. 11 rue des augustins/ 69001 Lyon/ 78 30 16 56.

Ah la nouvelle démo des REFUGEES, encore plus pop que la précédente. 4 titres d'un cool absolu, on pense encore aux Dogs bien sûr, mais petit à petit le groupe trouve ses marques. Les chœurs sont toujours présents, accompagnants des ballades rock efficaces et sans bavures (HUSLING). Même si on semble reconnaître quelques airs connus, cette K7 annonce un bon départ pour le groupe. Ma préféré reste "Angel Dust". Na ! Il serait temps que les labels s'intéressent à eux. Enfin c'est mon avis. Frank.

CARPE BLANC POUR SERIE NOIRE "Démo 8 titres". LORRAINE Stéphane / 11 allée F. Chopin/ 91080 COURCOURONNES.

Un mélange de ska et de funk très réussi. Agrémenté de paroles assez "Fun" avec des origines Punk rock encore perceptibles. Personnellement, j'ai un petit faible pour "Des figues et des bananes" excellent Reggae Ska de presque 8 min. Une bonne démo aux compos très Hétérocytes. Jimmy Jazzzzzz !!!



FIFTH COLUMN

HIDE RECORDS & TAPES
C/O G.B JONES
PO BOX 1110
ADELAIDE STR. STN
TORONTO, ONTARIO
CANADA M5C 2K5

REAGAN YOUTH "Volume 2" New red Archives.

Ce nom un peu trop militantiste ne vous attire pas outre mesure ? Comme je suis d'accord avec vous. Aux pochettes, l'on se rend compte que REAGAN YOUTH donne plus dans le texte engagé que dans la poésie à l'eau de rose. A part eux, qui ose encore mettre une photo d'Adolf Hitler en couverture ? Et ce disque risque fort de devenir un collector. Car, quand les catholiques intégristes vont voir le dessin intitulé "jesus was un communist", je pense que ce vinyl va recevoir le même accueil qu'un certain film (D'you remember ?). Bon et la musique ? Rappelons que le "Volume 1" sonnait très HC punk de très bonne facture, proche des DEAD KEN..Ce "Volume 2" ralentit considérablement l'allure. Les nouveaux batteur et bassiste ont marqué de leur sceau leur venue. Les guitares et les voix sont plus mélodiques, les chansons plus longues ; enfin le gros son est là !
The Tad.

THE SEERS "Psych-out" Lp- Cherry Red. "Psych-out (fear of technology)" Maxi- Cherry.

J'en suis encore à me demander comment ais-je pu attendre si longtemps avant de jeter un écouteur sur ce quintet anglais. Ce maxi, dernier en date, nous offre 3 titres avec des guitares et son gros comme ça ! Pop et Rock'n'roll font bon ménage. Les influences vont des...70's aux 90's !!! (bon courage à ceux qui ont un besoin vital de référence). L'album laisse un peu plus de temps aux prophètes pour s'exprimer, pour mieux faire le tour de la question. Ce 30 cm est en tout point remarquable. Ecoutez ; l'envoutement vous guette à chaque tour de manège vnylique. Ce sillon a été tracé par des amoureux du terroir musical, de ceux qui considèrent encore que la nature et les guitares font bien les choses et que l'apport de fioritures n'enrichit pas forcément l'oeuvre.
The Tad.

BUFFALO TOM "Birdbrain" Situation Two. Lp.

Avec quoi, quand on est fan de rock carton voire hyper carton (éh ! èh !), peut-on se reposer les cages à miel ? Il suffit de dénicher un bon disque de pop bien guitariée. A l'intérieur de cette magnifique pochette logent dix petits bijoux sculptés, façonnés par ces trois artisans amoureux de bel ouvrage. A savourer.
The Tad.

SOUL ASYLUM "And the horse they rode in on" A&M, Twin Tone.

Recherchez dans votre discothèque combien de fois est cité SOUL ASYLUM dans les remerciements. Vous allez plutôt être surpris. Maintenant, découvrons l'objet. Je retrouve ce coté intimiste (les magnifiques "Veil of tears", "Grounded", "Nice Guys" et le très irlandais "Gullible's Travels") légèrement moins démonstratif que la vague superbement emmenée par des SAMIAM, DOUGHBOYS et consorts. LEMONHEADS avec "Lovey" se rapproche du concept de "And The Horse...". Entre nous, ne le répétez à personne, je trouve que SOUL ASYLUM est l'un des premiers groupes à faire de la musique en 3 dimensions. L'on peut dire que cet album ne manque pas de reliefs. L'on retrouve une touche de LED ZEPPELIN ("Something out of nothing"). Eh! Ne vous enfuyez pas à la chronique suivante à la lecture de ce nom. Sachez que plus d'un groupe "post-core" ricain a avalé et plutôt bien digéré la totale du dirigeable. Dans la veine plus "classique", il ne faut pas négliger les perles que sont "Spinnin'", "Bitter pil", "Easy street", "Be on your way" et l'atomisant "All the king's friend".

Je ne peux conclure sans évoquer LA voix de dave Piner. l'une des plus chaudes, des plus émotives qu'il soit ; en gros l'une des plus belles actuellement. Voici donc l'un des plus grands Lps de l'année. A bon entendeur, Salut !
The Tad.



BAD RELIGION against the grain

BAD RELIGION "Against the Grain" Lp Epitaph.

Je les entends déjà au loin, ceux qui disaient que "NO CONTROL" ne marquait aucune évolution. Je les entends se plaindre de ce dernier LP. Oui cet album est identique aux précédents. Et c'est pour cela que vous allez adorer ces 17 tranches de Hard core punk epuicées.

The Tad.

POISON IDEA "feel the Darkness" Jungle Hop.

Enfin, un disque facilement trouvable de groupe américain de poids. Maitres dans l'art du HC Métal, POISON IDEA nous offre treize petits brûlots pleins de fraîcheur, d'onctuosité, de légèreté (????) ; empreints de technique non feinte. Les effets de batterie donnent l'impression d'avoir à faire à un bucheron déboulant en 78 tours. Compréhensible la petite bière décapsulée et bue avant d'entamer le superbe et dernier morceau qu'est "Feel the darkness". Tirons un coup de chapeau à Jungle Hop qui à réussi, en collaboration avec Vinyl Solution, à sortir ce disque d'une grosse (oh! pardon) pointure américaine.
the Tad.

FEEL THE DARKNESS

SWERVEDRIVER 2 Maxi "S/t" Creation.

Etant quelque peu hermitique aux produits de ce label, c'est avec une certaine appréhension que j'aborde le premier maxi. Premièrement le son de la guitare me rassure et c'est parti. J'avale ça comme du miel. C'est sucré et ça glisse lentement en laissant un parfum, en titillant mes papilles dégustatives, en mettant en éveil tous mes sens. Il y a là un peu de DINOSAUR JR, un peu de SOUL ASYLUM et beaucoup d'autres choses. "Kill the superheroes" est totalement génial et torturé. Examen de passage réussi pour la première copie. Le second devoir s'ouvre sur "Rave down". Cette chanson est à la première place d'emon top 50 depuis 15 jours. (ce qui à mes yeux, est un label de qualité rarement égalé). N'oublions pas le superbe MUDHONEYien "Afterglow" et le géantissime "Zebhead". Inutile de vous dire que nous avons là deux chef-d'oeuvres indispensables. et Hop !
The tad.

NAKED RAYGUN "raygun...Naked Raygun" Lp Caroline.

Voici le tant attendu dernier opus en date de ces chers punk rockers. Le 45 t "Home" nous mettait l'eau à la bouche, et effectivement, l'attente est récompensée par un sublime LP. Ce 11 titres au gros son est géant, comme d'habitude objecteront les fans. Est-ce parce que ces temps-ci je réécoute le "After the fact" de MIA ; mais je retrouve une intensité et une énergie commune à ces deux albums. Nous sont donc proposés plusieurs hits (pour mon Top 50 personnel en tout cas) avec toujours des textes "qui veulent dire kekchose". Voilà donc le nouveau vinyl de N.R., pardon le nouveau Chef d'Oeuvre de NAKED RAYGUN...(NRD-la pochette est sur papier recyclé et on peut faire du découpage...fallait quand même le dire !)
Dat eht.



LES SATELLITES "Pied Orange" Lp Squatt.

Comment dire que ce nouveau lp des Satellites ne me fait ni chaud ni froid, alors que j'adore ce groupe petit tout petit. Je crois que pour cette fois, Les Satellites auraient mieux fait de sortir un maxi avec "Ma grand'mère", "le nez à la place de la bouche", "ce matin", "mini moog". cela aurait été d'un cool, mes amis !!! Mais non, il a fallu qu'ils sortent un Lp 12 titres, la plupart chiants ("des rats et des cochons", "merveilles du monde", "pied orange"). Certes la formule est toujours la même : Rythm & blues (de + en +), de l'humour aussi bien dans les paroles que dans la construction des morceaux, une pochette marrante. Mais il y a quelque chose qui manque (comme on dit) ! Le son est riquel, travaillé, parfait, production impeccable. Peut être est-ce cela qui fait que ce disque ne vaut pas les envolées de cuivres ou des guitares de ses prédécesseurs. Il manque aussi ces chœurs endiablés comme l'on a connu. 'tain c'est pas cool. Mais en concert c'est toujours aussi classe. Ouf l'honneur est sauf !

WHOO WATCHIZ ZE WATCHMAIN "Freako Bimbo Goons" Danceteria LP.

Soyons Franc : la pochette de ces énergumènes déjantés est d'une beauté rare, graphiquement parlant. Mais tout le monde sait de quoi est capable le père El Rotringo. On trouve même un chouette livret BD avec les Paroles. Le luxe, quoi ! Et la galette noire, alors ? 12 titres dont l'alchimie se résume à : un peu d'AC/DC ("Thunderschicks" entre autres), un peu de MOTORHEAD (la voix surtout), un peu d'AEROSMITH et beaucoup de rock détonnant et débordant d'énergie. Vous l'aurez deviné, ça tend plus vers le Hard rock qu'au keupon mais c'est fait avec Brio donc on applaudit. Au fait le solo de Batterie est-il bien nécessaire ? Et cette 2ème basse ?

CHEMICAL PEOPLE "The right Thing"- Cruz Records.

Ejectons le vinyl de la pochette dessinée par Beto, et posons le sur la platine. merveilleux, Stevenson et Egerton ont complètement aidé à libérer le trio. Fini l'obsession "hard onesque". Ed Unlick nous renverse avec son jeu de basse martelé. Les CHEMICAL ont énormément popifié leur Hard core. Une parenthèse s'impose. "A different scene" bien qu'écrit par le batteur Dave Naz, comme pratiquement tout le répertoire, sonne étrangement comme "Luxury" des géniaux et mythiques THE REDS. Au fait, pourquoi cette longue plage non gravée entre "The Jam" et "Ultramental" ? Il me semble que c'est dû au fait que, pour une fois, c'est le vinyl qui profite d'un "Bonus track" par rapport au CD. S.V.P., labels renouvelez l'expérience ! Cela devient une habitude, mais CRUZ records nous offre une fois de plus du très bon. the Tad.



GOM JABBAR DC & Puppa Leslie

PUPPA LESLIE + GOM GABBAR "belle époque" LP Poupée Pat/Musidisc.

Yo ! Rub a dub. Assurément le must du Rub-a-Dub français. Puppa est de retour avec un album frais, dansant, chaud, envoûtant. Des textes peut être moins politiques que sur "Dub Action", mais toujours aussi classieux. Une musique vous réchauffant le cœur et le corps, vous invitant toujours à danser encore plus. Le tout mixé par MAD PROFESSOR. "A Saint-Etienne on danse le Rub-a-Dub". MEGA ULTRA CONSEILLE ! Frank V.

LAI D THENARDIER "Il pleut des coups durs" Mini-Lp V.I.S.A.

Retour des Thenardier, après leur période de repos et de réflexion. Ils nous reviennent toujours plus engagés que jamais (Rock against majors). C'est toujours plein de jeux de mots, la musique s'oriente plus vers le reggae/dub (avec même du rap sur "Penthotal"). 7 titres finement paupiné pour notre plus grand plaisir. LAID THENARDIER reste l'un des groupes non seulement les plus prometteurs mais aussi les plus radical. Et c'est bien. Knarf V.

LES TETES RAIDES "mange tes morts" Lp Justin'.

'tain la kronik d'une telle disquette va être dure ! Comment définir la musique des Têtes Raides, alors qu'eux-mêmes ne le savent pas ? C'est un melting pot musical où l'on peut entendre accordéon, saxo, rythmique rock, ska ou reggae, musette...ou tout ça à la fois. Pour les paroles, on pense à Prévert, Brecht, des textes baroques. le tout forme un ensemble incohérent, déjanté, irrationnel, et parisien. Mais en tout cas c'est original à mort et vraiment exceptionnel. Vous n'avez rien compris à cette kronik ? Alors acheter leur album, ça vaut vraiment le détour. C'est la surprise de l'année. "Allez les enfants, Tuez vos parents"...F.V.

EASTERN DARK "Girls on the beach (with cars) 2 Lps Waterfront. Dist. Armadillo.

Celui-là, tous les fans de rock australien l'attendaient avec impatience. Rappelons que le trio avait à son actif un 45 t qui fit du bruit. Puis en 86, vint l'accident tragique. La vie décida de prendre congé de James Darroch, jeune seigneur du rock, alors âgé de 26 ans. Avec lui disparaissait l'âme du groupe de ces adorateurs des RAMONES. Puis vint ce mini Lp posthume. Ces 5 titres ne nous faisaient que regretter, plus amèrement encore, la disparition du trio. Evidemment l'on pourrait croire que leur précoce et tragique fin a engendré tout ce côté mythique, encore d'actualité aujourd'hui, autour d'eux. Mais, les critiques n'étaient pas si dithyrambiques que cela. Elles reflétaient bien la puissance et l'originalité du groupe. Qui n'a jamais écouté "Walking" ne peut comprendre mon propos. Nous savions que WATERFRONT gardait en réserve des bandes lives. Ils ont attendu l'échéance fadatique de leur 100ème référence pour nous les livrer. Tout un symbole. Vous dire que nous étions quelque 5 milliards d'êtres humains à l'attendre celui-là, me paraît être encore au dessous de la vérité. 20 titres sur 4 faces, plus d'une heure de pilonnage incessant. Ramonesque oui, mais avec soli et chœurs en plus. Bill Gibson martèle cette basse tel un forgeron. Tim Pitman a pris tout ça live sur du...2 pistes. Ah Ah ! Vous pensez que le son est pourri ? Et bien non. Mais ils ont du bosser au mixage. On croirait un bon 12 pistes. Ce qui trahit le 2 pistes, ce sont les niveaux pas toujours bien proportionnés, la basse arrive à couvrir parfois, et la voix de James arrive à flancher. Mais là, je joue les techniciens, et seuls les gens qui jouent d'un instrument relèveront ces petits défauts. Il y a 2 titres "Studio" (7 pistes, tu parles d'un studio) de très bonne facture. Bon, la liste de remerciements est un vrai bottin du rock australien, voire ricain et même français. Ce Chef-d'oeuvre est évidemment dédié à James Darroch. Si vous n'avez qu'un seul disque à acheter, ne cherchez plus, c'est celui-là ! The Tad (t'es pas dead après cette kronik ?)

SUBWAY SURFERS "The subway surfers" Lp Glitterhouse. STUDIO.

Six titres bien dans la lignée de leur prestation scénique. Les lignes de basse sont remarquables. Comment ne pas aimer ces petits bijoux que sont "Five Years", "Alice D.", "that's so" ou encore le superbe "Much too long". Un Must. Tad.

THE SUBWAY SURFERS au BALTHAZAR LIVE. Le 26/10/90.

Après un titre vaguement entendu du 2ème LP et un autre sur la superbe compilation "This house is not a Hotel", il me semblait logique d'aller découvrir Live ce groupe allemand. Quel bien m'en a pris, ainsi que la 40' n de personnes présentes ! Le quintet nous offre un répertoire situé entre MC4 et SAMIAM, pimenté par quelques reprises de bon goût. Bon sang, combien de groupes aimeraient avoir une rythmique comme celle-ci. Un bassiste qui, s'il ne bouge pas, a de la technique et avec le batteur nous cataapultent, nous épinglent sur le mur d'en face.

SUBWAY SURFERS n'est pas prêt d'oublier le chaudron du Balthazar et son public surchauffé. L'ambiance, ce soir-là, était celle dont rêve tout groupe et tout public. Après avoir épuisés leurs rappels, il ne restait plus qu'à remettre le couvert. Et nous edmes droit à deux ou trois morceaux supplémentaires. GRAND CONCERT de la part d'un GRAND GROUPE.

SUBWAY SURFERS "teaparty" Lp Glitterhouse.

Après un concert mémorable, un premier mini lp géantissime ! Voilà, pour la passe de trois, ce 11 titres. L'assise rythmique est de très grande qualité. La face A débute par un reversant "I'm The One". Elle vous enveloppe de ses mélodies, vous donne un vant gout du paradis. Après cette plage de six titres envoûtants, passons à la face, jusqu'alors cachée. Alors là, c'est extase, l'eden, le nirvana, que sais-je encore. C'est fouillé, travaillé, hypnotique. Maman, c'est quoi le talent? Tais-toi et écoutes, mon fils ! The Tad.

SWALLOW "Sourpuss" Lp Sub Pop.

Toujours le même problème ; comment éviter de parler, de penser à MUDHONEY, quand l'on a un groupe du Team SUB POP à découvrir ? Au même titre que le précité, SWALLOW prennent leurs racines dans les 70's. Un titre comme "Forever", débutant ce dix pièces, est mémorable. "Fed" me fait penser à une chanson des australiens d'Angel city ou aux Starfighters, super groupe anglais de la fin des 70's trop injustement inconnu. Si, à mon avis, ce groupe n'a rien à offrir, il peut quand même revendiquer sur son C.V la qualité. Et je suis sûr qu'il ne me manque que de les voir sur scène pour que le déclic s'opère. "Sourpuss" est de toute façon un très grand disque. The Tad.

NO FX "So what if we're on mystic EP" Superseven.

8 titres, sur ce 45 t tournant en 33 spécialité de ce label américain dévoué au Hard core. Très bon son pour ce groupe qui sonne nettement plus calme actuellement, tendance BAD RELIGION. Cet Ep, datant de 84, devrait plaire aux fans radicaux de Hard core. the Tad.

SOFA HEAD "Invitation to dinner" 45t-Recordrom.

Un superbe objet que ce 4 titres. Claire a la voix envoûtante. Lainey, aussi batteur chez LEATHERFACE, donne le rythme à ce joli monde pour nous déballer leur HC très frais et original. Signalons le texte d'"Invitation to dinner" qui ne manque pas d'humour très noir. tad.

LES DILEURS "mangeurs d'images" Lp Houlala.

Voilà le disque qui va réveiller le paysage rock français de sa torpeur. Le contenu est totalement bandant, du punk rock (avec parlotte reggae) classique mais hyper agréable pour nos oreilles. De "Euzkadi" à "Vivre vite" en passant par "Mangeur d'images" (produced by Iain Burgess). On se remplit de joie en écoutant ces 10 titres. Ne vous fiez pas aux photos de la pochette intérieure, pour acheter cette galette. Non parce que c'est pas pour dire, mais les photos, heu...enfin bon le contenu est d'un cool absolu.... Frank V.

DILEURS

THE NOZEMS "hanging around" Tonso.

Dire que j'ai failli passer à coté. Ce quatuor hollandais nous offre onze titres de pop survitaminée. Entre MC4 et LEMONHEADS avec un brin d'ASEXUALS, nos bataves usent et abusent, à juste raison, de leurs vocaux. Mario, le batteur et compositeur, épaulé par Corné le bassman, assure une rythmique d'une légèreté percutante. Je défie quiconque de résister à l'écoute de "Sometimes", du sublime "Never the same", de "If there's A reason" ou de la reprise torturée de Neil Young. Excusez, porte-feuilles et porte-monnaies, mais ceci est un grand disque. the Tad.

DEAD GREGORY'S "l'affaire est dans le sac" Lp Intox.

Comment Intox a pu craquer sur ce groupe ? pas un zeste de talent, ni même d'originalité dans la musique. Et je ne vous parle pas des paroles (toutes en dessous de la ceinture), c'est d'un air de déjà vu. Du punk rock bourrin pour punk bourrés. Achetez plutôt le PARK.

THE HYPNOTICS "Floatin' in my hoodoo Dream" Maxi Situation rds.

Revoici, après un magnifique premier Lp, nos chers anglais "seventi-sants" sur ce maxi 2 titres. La face A, donnant le titre au vinyl, est plus aérée que qu'habitude, moins étroit sound, plus gros son américain, un piano faisant son apparition. "Hoodoo reprise" couvrant la face B du long de ses 8 mn 50s sur un tempo lent, réinstavre ce climat lourd et noir si cher aux HYPNOTICS. the Tad.

H.D.Q. "Soul finder" Lp Full Circle dist.

Nouvelle maison de disque pour le 3ème opus de ces anglais. La veine de "sinking", le précédent, est exploitée, travaillée plus en profondeur, quoique manquant un peu de reliefs, "SOUL FINDER" devrait remettre les pendules à l'heure. Au même titre que les allemands de SUBWAY SURFERS, HDQ devrait être, parmi les européens, avec cet album, qui vont s'imposer aisément aux USA. L'on croirait le superbe "Things seem a whole lot better now" piqué à LEMONHEADS et le cavalierilégèresque "don't you rain down on me" piqué à SAMIAM. Si la ligne de conduite reste la même, vu le progrès entre les albums, le prochain devrait être un petit chef d'oeuvre. the Tad.

AFGHAN WHIGS "S/t" Maxi SUB POP.

De prime abord, le nom et la pochette m'étaient quelques peu désagréabl Mais n'étant pa silà pour endurer mes sauts d'humeurs ; je me procurais l'objet, l'estampille SUB POP aidant. Posons la galette on the turnable. "retarted" est superbe avec un break superfuzzé "Hey Quz" crouche (???) bien comme on l'aime. Les deux autres titres sont, à mon avis, plus quelconques. A écouter avant d'allonger les fafs. the Tad.

CELIBATE RIFLES "Platters du jour" 2LP + EP RATTLESNAKE.

ce double Lp compilant des 45 t introuvables et des inédits, est un énorme pavé de 27 chansons. La pochette est superbe. Nous avons droit à un historique du groupe, à leurs diverses participations et même à leurs productions en ce qui concerne Damien Lovelock et Kent Steedman. Dave Morris apporte des commentaires, des anecdotes sur les chansons. Au milieu des classiques "Kent's thème", "Let's get married", "24 hours", "Tubular greens", "thank you america", "Dancing barefoot" et bien d'autres, se fauilient des morceaux acoustiques. Sur le 45 t bonus (tourant en 33 d'ailleurs), il y a même un instrumental. Son titre ? "Instrumental". C'est album est dédié au grand monsieur qu'était James Darroch. the Tad.

FANZINE * **CLEAR HEAD** * ROCK, PUNK, REGGAE BESTIOLES & BD n°1


VOUS AIMEZ WAMPAS



Alors qu'attendez-vous Devenez membre de leur nouveau FAN-KLUB.

Ecrire chez : Christophe SUQUET
8, rue Vincent Compoint - 75018 PARIS

DILEURS



L'album ENFIN DISPONIBLE EN FRANCE

plus qu'un groupe, ils sont une manière d'être

NOU LA LA

Faites l'essai chez votre revendeur



ROUGE BAISER

MISSION IMPOSSIBLE

ESHERIFF

GRAHAM PARKER

cry babies

SMALLPOX

SLOW SLUSHY BOYS

EGT...

10€

4 frs de port

CLEAR HEAD 100 LOPOFA 201 RUE DE PARIS 76300 SOTTEVILLE

JAWBREAKER

JAWBREAKER "Unfun" Lp Shredder. Dist. Blacklist mailorder et Jungle Hop.

Voici donc l'objet qui squattait régulièrement ma platine depuis quelque temps (mais l'EASTERN DARK arriva). 12 titres de power pop punk qui vous remuent les neurones. L'un des cinq plus beaux albums de l'année. Tad.

PARASITES

PARASITES "Pair of sides" LP Shredder-dist. Blacklist.

Très influencés par les Ramones, "I wanna be like Dee Dee Ramone", ce trio qualifie leur musique de "pop punk catchy". Rien à dire, l'étiquette leur va comme un gant. 16 petites bluettes rafraichissantes, adéquates pour effacer un coup de cafard. Un ami médecin me disait qu'il allait prescrire cet LP à tous ses patients neurasthéniques. Dernière nouvelle, il a reçu l'aval de la sécurité sociale. Médicamental, je vous dit ! Tad.

THE FEEBLES EP 9 titres.

Bon sang, mes ailleux ! du THRASH Français, du vrai, du bien cahotique, celui où on ne comprends pas les paroles même si elle sont en français. Je n'aime guère ce genre là. Mais bon toujours est-il que vous pouvez vous le procurer sur le catalogue VIOLENCE contre 20 frs pc. Na !

STUKAS "Somewhere inside" 45 t really fast.

(\$5 à REALLY FAST Rds / Box 6170, 10233 STOCKHOLM/ SUEDE).

Et voici le second 45 t de ce trio suédois survitaminé. "Spiffidge" sur la face A sonne très HUSKER DU. "Hey Baby" couvre la face B d'une rythmique endiablée, très hard core, avec des vocaux "ramonesques". Cet Ep, à l'image du 1er, est tout bonnement un chef d'oeuvre à mon goût. the Tad.

HIPPY CORE EP.

Hippy Core UK/ PO BOX 119/ New Port/Gwent/NP9 7YD/ WALES/ UK.

45 t filé avec le last Hippycore : 2 groupes et 2 tendances différentes GRINGER (de frisco) - plutôt dans la veine de toute la clique Pop-power-punk (MC4, SECT, SENSELESS THINGS, etc..) mais en plus Punk que pop. En tout cas leurs 2 titres sont precutants à souhait. Quand à HOPEFUL MONSTERS c'est plutôt la tendance Thrash core (parce que le chanteur à une de ces voix d'outre tombe, mon p'tit ! Rien qu'à l'entendre je pars loin de ma platine). Le point commun de ces deux bands c'est des paroles crues et pleines de bonnes volontés pour aider son prochain. voilà ! F.

WET FURS "S/t" 45 t Autoproduct.

Il y a longtemps que j'attendais une production de ce jeune combo bordelais composé de 7 membres dont 2 cuivres. Comment allaient-ils retranscrire sur vinyl leur folie scénique ? Ce groupe déborde d'une vitalité, d'une énergie terrifiante. Il nous prouve que rock et fun sont bien leur seule démarche. trois titres qui puissent leurs origines aux mêmes sources que SHAKING DOLLS, les VINDICATORS ou les PRIMITIVEES.

LES PRIMITIVEES "S/t" 45 t ZEBULON Rds.

Même pêche, même studio, même producteur et même qualité que le 45 t des SHITAUSS. Le tout accomodé avec une sauce MAD MONSTER PARTienne. Deux titre au font, en fait, l'un des meilleurs EPs de l'année. Et oui ! c'est possible ! the Tad.

BEURRIER NOIR "Concerto pour détraqués" CD New rose.

Réédition Cd très attendu du (sans doute) meilleur Lp des Black rubettes. En bonus : le maxi "Joyeux merdier" + le "nada 84" (sur l'un des 1er 45 t du groupe). Sinon le reste, tout le monde le connaît par coeur, de "Petit AJT" à "les rebelles", de "commando perno" à "salut à toi". Si comme moi, votre vinyl avait quelque peu déraillé après les multiples écoutes, ce CD est indispensable. A noter que le Cd est accompagné d'un excellent livret hyper intéressant pleins de petits zistoires bien rigolotes. Mais Z'auraient pu le vendre moins cher leur CD !!!!! Frank.

PORCELAIN BUS "Fragile" Lp CITADEL.

Fragiles ne sont certainement pas ces huit pièces ciselées dans du rocl (du rock) ; Hommies si on les qualifie de cristaux à la pureté virginale. l'accent est mis sur l'acoustique, la guitare ne s'électrifiant que pour donner du relief à un solo. La voix de Ian James donne évidemment toujours cette couleur blues à l'ensemble. J'ai un petit faible pour "Sister life" qui semble avoir vu le jour au milieu des sessions du chef-d'oeuvre qu'est "Orphan's parade" des City Kids. Brett Myers a vraiment su tirer le maximum du quatuor australien. Tout se conjugue, s'entrecroise, s'emboite ; la parfaite osmose, qu'il "fragile" est solide, majeur et abouti. the Tad.

THE ARCHITECT OF EUROPEAN DECAY 45 t Death & Decay rds.

Ouh ! Ce groupe Limougeaud nous joue un morceau (le 45 t n'a qu'une face gravée) à tendance Néo Indus. Faites pas la gualle ! C'est pas mal du tout ! Enfin faut aimer les samples, les bruits bizarroïdes, le tempo lent, les percus électronique, etc...Mais tout ça donne une autre dimension à la musique...En tout cas le titre est cool : "TV BRAINWASHING Inc.". Dispo contre 18 frs Pc à BOGO EDITION / ALEXIS MONS / 4 Rue CORNEILLE / 87 350 PANAZOL.

NOCTURNE "Midnight Shower/venin" 45t Bogo Edition.

Groupe de Limoges, NOCTURNE distille depuis 5 ans une pop gentille. Ce 45 t sorti en Mars 90 est malheureusement posthume. "Midnight Shower" me fait beaucoup penser à Bowie/Pop, non seulement par la voix mais aussi par la musique pas violente pour 2 sous. La face B est plutôt du style New Wave pénible. Les amateurs aimeront surment, moi pas. Sorry ! frank Violence.

EP ABUS DANGEREUX Face S :

Groups ! Mister Moonlight nous offre encore un petit tube rock'n'roll qui, je me répète surement, ressemble à un classique du genre. Mais on s'en tape parce que c'est tellement bien...Les CRYTONES vous plongent dans un autre monde. Celui des 60's, des séries Tv Anglaises-qui-tuent (Chapeau melon, le prisonier) avec leurs mélodies à l'orgue, le son ripou made in 60's, et tout et tout. Un morceau qui ne défigurerait pas l'esprit d'une compile garage. La face A appartient à la nouvelle formation des AMBULANCES. C'est toujours rapide, la compo est bonne mais je préférerais l'ancienne formation. Enfin bon, on ne peut juger sur un titre. On attend la suite.... frank.

LES THUGS/UPTOWN BONES Split 45 t BLACK ET NOIR.

Le petit dernier Thugs : Falling Apart. Un peu en dessous de leur production habituelle. Mais il est cool quand même. Bon les THUGS on connaît tous par coeur, alors intéressons nous au groupe de la face B : UPTOWN BONES (Us). Ces jeunes gens nous déversent un truc sonic, carrément dingues, avec une guitare, argh j'te raconte même pas, et des p'tits bruits tout bizarres qu'on dirait que ton disque est rayé ! n'empêche que ce "Spring is A Cat" est cool à mort. On attend leur Lp avec une impatience non contenue. Frank.

BIG CHIEF "Time dirt Money" 45 t Pig Boy.

Rouarg !! Le son ! Puissant, c'est ce qu'il est. Puissant, oui ! Ca démenage sec, un mur du son ! Ca cartonne dur, un rouleau compresseur en marche inarrêtable. Et pourtant c'est pas bourrin, c'est beau Et on vous le conseille chaudement ! Frank V.

WOODENTRUCKS "Country Queen/Julie" 45 t Boucherie.

2 chansons d'amour (arrgh) avec tout ce que ça comporte : tempo cool, guitares sèches, voix rempli d'émotions et surtout d'une chianlie extraordinaire. La face N tend à la country comme le prétestinaît le titre de la chanson. PE-NI-BLE ! Par contre la pochette est belle comme un canon. F.

MUDHONEY "You're Gone" EP SUB POP.

Sans doute le dernier MUDHONEY, s'il l'on en croit les rumeurs de split. Alors ne le rater pas. Qu'en dire donc si ce n'est qu'il est tout mignon dans son emballage plastik, que "You make me die" est une punk-song du plus bel effet au son nazillard, que les deux autres titres sont dignes d'être écoutées des heures durant. Le tout fait partie de l'histoire.

Il existe une version australienne sortie sur WATERFRONT. Une version sacrément cool puisque le vinyl est violet et c'est limité à 1500 exemplaires. Ce qui est encore plus cool, c'est que je l'ai !



Parfois, au milieu du quotidien émergent de bien agréables surprises.

Sous la très discrète jaquette se cache douze petites merveilles Le trio canadien, issu aux deux tiers de MORAL DECAY, avoue être influencé par ALL, DESCENDENTS, DAG NASTY, DOUGHBOYS etc...Ils qualifient leur style de Power-pop, émo-core, Hard core et FUN. Prenez le tout, mettez au four, laissez mijoter cinq minutes et ressortez

le plat. La mayonnaise à pris. Crampez-vous ! Les 5 FOOT NOTHING sont à classer entre ALL, DOUGHBOYS et GREEN DAY. Ce qui surprend agréablement, c'est la technique de ces forts sympathiques garçons. Cette cassette est tout bonnement d'excellente qualité. Je me demande encore ce qu'attendent les labels pour se les arracher et pour convertir cette bande magnétique en vinyl.

Voici donc un nouveau combo à découvrir. Donc jetez vous sur la magnifique "Pretty Nuclear", au prix où est le dollar canadien, voilà un bien bel ouvrage au rapport qualité/prix défiant toute concurrence.

\$5 Canadiens à : **FIVE FOOT NOTHING** Tad.

2090 BLUE RIDGE CR
PICKERING ONT.
L1X 2N3
CANADA.

THE SOUP DRAGONS "I'm Free".

Les groupes anglais ont tendance a sombré dans la dance music. Si pour certains c'est le naufrage total, par pour d'autres ça flotte toujours. prenez par exemple les SOUP DRAGONS. Reprise des ROLLING STONES version dance avec un beat Reggae pas dégeu et surtout ce passage Rub-a-Dub qui fait des merveilles. EXCITANT ! La face B "Love god Dub", comme son nom l'indique, est un dub mixé dance. Ca s'écoute facilement entre 2 Reggae. Frank

MADHOUSE "Razzle Dazzle" Semetary rds.

Après avoir maintes fois changer de nom (Razzle Dazzle, Crackhouse), voici donc le 1er lp de ce quintet cheveu et moseurs parisiens. Sous une pochette simpliste, se trouvent une 10'n de titres dans la plus pure des traditions Mosh. Certes on pense à ANTHRAX et à SUICIDAL T. même si ça n'en arrive pas à la hauteur. Pourtant quelque titres décollent: She's doesn't like Cerreza, Donbi. N'empêche que pour un 1er jet c'est pas mal. Laissons les encore murir encore un peu. MADHOUSE pourrait bien être le groupe français qui bottera le cul des amerloques..

THE INFORMERS "45 Rpm" 45 t DISSIDENCE.

Un 45 t au son ignoble. Si ! Argh cette production typiquement française (casse claire et voix en avant) donne un bien mauvais point à ce nouveau band parisien. Et qu'on ne me dise plus que c'est dans le style MC4 ou HDQ. C'est faux ! Ce n'est ni plus ni moins que du punk rock rapide, un rien mélodique mais sans plus. Pas de quoi se relever la nuit ! frank

SENSI DUB VOL 2 et 3 -CD Original Music IMPORT.

Rien qu'en voyant le livret, on sait à quoi s'attendre (Dans le style de pochette de "Legalize It" de peter Tosh ou encore "Kaya" de Bob M.). Les classiques du Dub, souvent utilisés en fond musical par Gregory Isaac, sister Ristocrat ou encore Watty Burnett raviront les adeptes du style. Ecoutez donc le "Jailer Dub" avec ses sirènes de Police et ses coups de feu parés le long du morceau et laissez vous bercez par la mélodie du méditation Dub. Jimmy jazz.

BARRACUDAS / SNEETCHES 45 t Bucketfull of brains 35.

Toujours un 45 t joint à ce superbe fanzine traitant du rock garage. Rien à dire sur le morceau des BARRACUDAS: superbe garage rock très dansant. Le morceau des SNEETCHES sonne très pop variété 60's de bonne facture ; mais pas du tout ma tasse de thé. Berk ! Tad.

Pssst e.p. : 7" EP compil Hoss 45 recordings.

Les SENSELESS THINGS reprennent un titre de PERFECT DAZE et inversement. SINK reprend un titre magnifiquement un titre de SNUFF et inversement. Voici donc un superbe 39 tours live (45 t Face A + 33 tours face B = 39 tours de moyenne) 5 titres.

PARASITES/ MOURNING NOISE "Live Nightmares" 45 t Radcor Rds.

Trois titres live chacun. Les PARASITES nous la servent toujours très "gabby gabba hey!" speedé ; impossible de résister. Voilà un groupe qui joue des coudes et qui devraient s'imposer sous peu. La face B est occupée par un vieux groupe HC punk. Les 3 titres datent de 82 et ont toujours leur place dans n'importe quelle discothèque respectable. Quand les RAMONES rencontrent ANGRY SAMOANS avec un gros son. The Tad.

EP BONUS à OX MAGAZINE.

3 groupes allemands et 1 groupe US pour cette compilation 45 t du fanzine allemand OX. CRY OF TERROR=HC BLACK FLAGien, lourd et chantant. WIND OF MIND= Trop bordélic. CONSPIRAC OF EGALS= d'un pénible exemplaire. Et DIRGE=Ouais pas mal du tout !! Voilà c'est tout ce ke j'ai à en dire. \$5 Pc à JOACHIM HILLER/ GOETHESTR. 28/ 7920 HEIDENHEIM/ GERMANY. F.

COFFIN BREAK "Rupture" CZ rds LP.

Achetez sur les conseils du sieur TAD, ce vinyl m'a agréablement surpris. Ce trio Us est vraiment stimulant et vous surprendra à chaque écoute. Et je dis pas ça parce qu'il y a une reprise de "Diane". Mais s'il y a une bombe, elle s'appelle "KILL THE PRESIDENT" que vous devez écouter à tout prix, même au prix de votre vie. Trop Cool ! Ca me rappelle un peu mes HARD ONS adorés en y pensait bien... Volez-le ! ou achetez le en CD, y'a "PSychosis" leur précédent Lp en bonus. Frank.

GLAVIATORS "Dreadlocks the time is now" Virgin CD.

Compilation d'un des plus grands groupes Reggae. On y retrouve des tritres extraits de leurs albums de 76 (Trench Town Mix Up) à 79 (Sweet, so Till). Damage quand même qu'il n'y ait pas d'inédits. On se console en écoutant l'excellent "Eli Eli" aux vocaux sublimes ! Du bon Reggae au son garanti 100 % jamais. Un seul hic, cette compilation rentre dans la nouvelle politique des grosses boites, qui consiste à ne sortir plus que des CD et des K7. Vinyls Not dead !! Jimmy jazz.

LES GARCONS BOUCHERS "la lambada" 45 t Boucherie.

La formule 45 t des Bouchers est toujours la même : un hit potentiel pouvant intéressé les médias et attiré le public - ici un remake de la lambada, ma fois pas si mal, en face A et un bouche trou (ou plutôt un bouche-face) en face B. Ce qui n'empêche pas la photo de la pochette d'être cool à mort. Frank.

HYDROLIK SYSTEM 45 t Black et Noir.

Et hop, encore une surprise directox de BLACK ET NOIR. Une de plus. Gros son comme toujours et grosse claqué comme à l'accoutumé. Ca bastonne sec, ça remue fort, ça déménage drolement, ça remet en place vos idées et vous décollent les oreilles. Ca ressemble aux PARKINSON SQUARE mais en plus compact. Un nouveau Trio d'Angers à pister de suite pour ne pas être pris pour un has been. hahaha ! Bon je vais me le réécouter encore une fois!!!! Frank Violence.

HARD ONS "where did she come from" 7" Vinyl solution.

Ca perd en vélocité et ça persiste en mélodies et en fun. Nous ici on adore ça, alors le premier qui dit du mal se paye 3 heures de Top 50, et na !

HAPPY MONDAYS "Pills'n'Trills'n'belly Aches.

Ouais. Nous ne vous attendiez pas à ce genre de disque chronikés ici. Moi j'aime bien les HAPPY MONDAYS depuis...ce album ! Avant je connaissais pas. Les HAPPY MONDAYS ont tout digéré : Rock, House, Dance music, musique traditionnelle et même les Extasy. Il est ressort que cet album est merveilleux. Le méga hit du siècle pour moi c'est "Step On" - Rah je meurs. Les morceaux se succèdent avec brio avec percussions, flûte, accordéon (Bob's yer Uncle, Kinky afro) accompagnant des mélodies toujours très dansantes. Le tout avec ce beat survitaminé Dance music. Ajoutez-y des choeurs qui donne à l'ensemble une couleur Godspell, et vous spourez jouez au John Travolta dans votre chambre. YO ! Dance, Dance, Dance. Frank.



TOKBOMB

N°3
8 fr. + 4FR. PORT

Shaking Dolls
Original Disease
Dave Smalley
Fugazi

Chroniques: skeuds, sines, 80, concerts...
S.D. & dessin: ANBRE, EL ROTRINO, IVAN.
LSD: POHNY SCUP, FRANK Violence.
JULIE DOUCE.

TOK BOMB
J-F MOULARD
Prés Fleuris 2, Bat 2
rue Laval
42000 SAINT ETIENNE

185, RUE DU FAUBOURG DU PONT-NEUF
GARAGE · COUR DU CONFORT MODERNE:

NUIT NOIR

LABELS INDEPENDANTS
RESEAUX ALTERNATIFS
AUTOPRODUCTIONS
SKEUDS OCCASIONS

FANZINES
INFOS ROCK

UNE IDEE AMP



LA SECTA/LOS POTROS split EP Munster Rds.

Ce "Walkin' with my girl" des POTROS sonne très pop, bien dans la veine des BEATLES, l'une de leurs principales influences. Mais le groupe espagnol qui devrait se faire remarquer en cette nouvelle année est bien LA SECTA. Diverses raisons à cela. Premièrement leur 1er EP est sorti simultanément en Espagne (MUNSTER Rds) et aux US (Sympathie for the record Industry). Secondement, les deux labels rééditent le coup pour le mini Lp accompagnés dans l'aventure par SPLIFF Records. Connaissant le bon gout du label clermontois, l'on se dit que la fée rock'n'roll a dû toucher ce combo. Au vu de ce seul titre "I hate that Trip", et de l'écoute rapide du master du mini-lp, ça fleure bon l'australie le punk rock garage bien liché, et la guitare grosse comme ça. A surveillé de très très près... The Tad.

HARD ONS "Yummy" Lp vinyl solution.

Avec ce disque, se tourne une page de l'histoire des trois déjantés. Finies les pochettes cérébro-allumées de Ray. Ici c'est une photo. Et le vinyl aussi change. Ca ne court plus à 200 à l'heure les deux doigts dans la prise, mais ça reste malgré tout hyper fun, bien dans l'esprit. Tim Pittman est toujours là pour surveiller ces garnements. Signalons l'apprentissage de "Stairway to heaven" qui se finit par la guitare plantée dans l'ampli. Je défie n'importe quel guitariste de ne pas se fendre la gueule sur ce passage comico-délicieux. The Tad. (Je ne peux m'empêcher d'intervenir dans cette kronik. Ce nouveau Lp des HARD ONS est d'une beauté indescriptible à en pleurer de joie et de bonheur. Merci chers braque-mards- NDR)

WORKING MOTHERS K7 maxi 12". PO BOX 26541/ BIRMINGHAM AL. 35226/ USA.

Ce 12" regroupe 4 excellent titres éparpillés sur des compiles US. WORKING MOTHERS font un savant mélange de Punk et de métal (pour les solos) très sophistiqué. On notera l'excellent, que dis-je l'indispensable "Time on my hands", le plus long morceau de cette K7. D'après les bonnes kroniks qu'à eu ce maxi, le groupe ne devrait plus rester dans l'ordre. Mais allez zieuter la mini interview qu'il y a d'eux quelquepart dans le zine...FRANK.

PKRK "Poussez Fort" Lp COMBAT ROCK.

Les PKRK avaient déjà sorti un split 45t (avec Gégéne et les N), désormais épuisé. Combat rock, label 100% Punk rock, sort donc le 1er Lp de ce trio messin pour le plaisir des petits zé des grands. C'est le grand retour du (vrai) punk rock français. Quand j'écoute "Tous les keupons" ou "Faut pas s'y fier", je dois avouer que je fonce littéralement de bonheur. Désormais vous pourrez combler la place vide à coté de vos disques des CADAVRES. AH c'est trop bien. Cawouabanga !

CORNFLAKES "No problem" (B.Core) LP.

Quand la péninsule ibérique se réveille, ça fait mal. Nourris au hardcore, ces trois espagnols sonnent entre BAD RELIGION et ALL/DOUGHBOYS. 14 titres de très bonne facture. Signalons la similitude de la pochette avec celle du dernier PARABELLUM. Tad.

NIRVANA "Sliver/Dive" Sub Pop.

Je ne sais encore pas comment je suis passé à coté, mais je n'ai jamais écouté l'album. Ce 45 t étant pratiquement mon premier contact. Ça commence avec "Sliver" et c'est MEGA GEANT, la face B, "Dive" n'est pas en reste. C'est fourni en guitare, la musique a du relief, du volume et les chœurs et la mélodie me donne la bougeotte. INDISPENSABLE. (c'est aussi mon avis -NDR) the tad

CRYPTONES K7 démo (Daniel Abitjan / 58 av. Des caillois / Bat A6/ 13012 MARSEILLE/ 91 93 52 25.

Ces gens-là, à mon avis, viennent d'une autre planète ! Ah cet orgue ! Bercoés aux génériques TV 60's, les CRYPTONES nous méritent un joyeux garage sound 60's des familles. Prisonners, Cynics et toute la clique. Je vous le dis avec les CRYPTONES vos soirées seront réussies. Avec "I need U nelly" ou le "Cryptone's Thème" ça va swinger dans les bringues. WAKE UP DEAD, WE'RE GONNA SURF !!!! Frank.

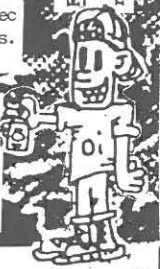
GREEN DAY "Slappy" EP Lookout Rds.

Après un prometteur 45 t et un superbe album, GREENDAY nous revient avec ce nouvel opus à la pochette hyper réussie. Rien que pour ça, cela vaut l'investissement. Sur le vinyl, hormis la cover "Knowledge" de O.P.I.V. (???), les trois autres morceaux restent bien dans la lignée du Lp. peut-être un petit plus pour "409 in your Coffeemaker". tad.

HOME TAPING IS SAVING MONEY- K7 compile Rat Squad.

Excellente initiative que de regrouper sous forme de compilation K7 des titres bonus de CDE de groupes HARDCORE. Tout le monde n'a pas de lecteur CD. Et étant donné que ces titres sont pour la plupart inédits ou des versions live, cette K7 est indispensable. Et puisque ça vient d'un CD, autant vous dire que le son est extrêmement bon. Quand aux groupes, on a droit à la crème : SNUFF (2 inédits), NOFX, DESCENDENTS (2 lives), EXCEL, GORILLA BISCUITS, DI, CHEMICAL PEOPLE, JANE'S ADDICTION, ALL, 7 SECONDS, SICK OF IT ALL et les inénarrables NAPALM DEATH...A achetez d'urgence sous peine de mort...20 frs Pc à Stéphane DELEVAOQUE / 135 ter rue Aristide Briand/ 92300 LEVALLOIS PERRET. Frank

FULL METAL JACKETZ "I want your body" Autoproduit 45t. Le second 45 trs de ces suédois nourris au MOTORHEAD ramonisé. "I want your body" en ferait danser plus d'un.



ACHETEZ VIOLENCE !





fanzine

ORGUE À STAME

n° 2 8 Frs

Interviews
Rubriques
Articles
Adresses
Infos
Zines
...

Wampas
W.D.C.
Witches-
Valley
Têtes-
Raides.

FROGY
60 RUE MARCEAU
94 200 IVRY/SEINE
TEL: 46.58.09.13.

LES TÊTES RAIDES "La galette molle" Flexi yaba/Justin'.

Des leçons d'anglais comme celle-ci, ça vous oblige bien plus à être attentif en classe que celle qu'il vous refilent au bahut. On retrouve donc ici Brian et Jenny, leur Mother et Daddy. Les têtes Raides sont des gens fous et géniaux. En vente à leur concert ! Frank.

HELICOPTER

P.O. BOX 948494 LA JOLLA CA 92037 USA

Je vais finir par me poser des questions sur les bonnes moeurs des californiens. Voici encore un ménage qui fonction ne à trois.

Tel les pales du rotor, le trio emmène l'appareil dans une veine alimentée par le rythme mélodique de la basse. Sur mids et slows tempos, ces garçons navigent entre Thrash et "DISCHORD" sound. Les lignes swinguantes de basse sont les structures de base de ces morceaux relativement dansants. Comment ne pas imaginer ce "Blood" comme support à un film évoquant une certaine douceur de vivre?

HELICOPTER, l'un des principaux combos de SAN DIEGO, après un peu plus de 2 ans d'existence, sort la tête de l'eau. Très active, la scène locale alternative, a pris le trio comme locomotive. Le band de La Jolla a derrière lui quelques cassettes autoproduites et un 45 tours sorti chez leurs amis de VINYL COMMUNICATIONS. Ce premier jet a vu le jour il y a un peu plus d'un an. A l'heure qu'il est, une compilation, au nom trompe de "Silence", réunissant la crème de SAN DIEGO, devrait être dans les bacs. Inutile de vous dire qu'HELICOPTER est de la fête. Mais l'important est, bien sur, cet album tant attendu qui va sortir l'été prochain. Préparez-vous !!!!

HELICOPTER/ PO BOX 948 494 / LA JOLLA CA 92 037/ USA.

RADIO BIRDMAN par Vivien Johnson. Book Publié par SHELDON BOOTH PUBLISHING.

Enfin, voici la bible que se doit de posséder tout fan du combo mythique. Du très bel ouvrage superbement réalisé par Mme Vivien Johnson qui connaît l'historique du groupe de A jusqu'à Z. Saviez vous que RADIO BIRDMAN était issu des RATS et de TV JONES ? Moi pas. Et que le logo, maintenant célèbre, était au départ destiné à TV JONES. Des tonnes d'infos, des extraits d'interviews, des photos pimentent cette biographie très complète. Les textes des chansons sont enfin gravées. Allez chanteurs, fini le Yaourt, vous pouvez plagier. Le problème de ce livre est peut être qu'il soit en anglais. Et ce n'est pas le style fanzine question écriture, mais ça donne plutôt dans le littéraire. Il est parfois dur de saisir exactement tout pour le piètre anglophone que je suis. Bien que le tarif soit prohibitif, je ne peux que vous recommander ce magnifique bouquin. Il est indispensable à toute bonne bibliothèque qui se respecte et digne de ce nom... The Tad.

PICTURES K7 démo 8 titres. No adresse !

Un groupe aux multi influences. Mais à la base surtout, du Jazz. lent ou rapide, PICTURES sait l'utiliser de bonne façon. Sur certains titres on imagine les B52's, les cuivres aidant. Sans mentir, ce groupe est vraiment rodé, dans le style "faites la fête pendant qu'on joue" y'a guère mieux ! Ca balance à droite, à gauche, c'est funny et on accroche (surtout aux vocaux féminins). A part qu'ils ont de Clermont Ferrand, je ne sais rien d'autres ! frank

SCREAMING TRIBESMEN

Le 29/01/91 au CLUB 3000

Très heureux de découvrir enfin live ce quartet australien un peu particulier. En effet, sur disque cela sonne très rock, mais avec un son très américain. Voilà peut-être pourquoi à un certain moment on disait outre atlantique on se préoccupait sérieusement de leur devenir. J'avoue qu'hormis ce maxi comportant le fabuleux "Igloo", la disco du groupe ne me faisait pas vraiment hurler de plaisir. rappelons qu'Igloo est quand même pour Rob Younger la plus belle production jamais réalisée en Australie. Bon, pour le reste, cela sonnait un peu trop clean. Mais ce concert a détruit mes idées préconçues et m'a ouvert les yeux et les oreilles. SCREAMING TRIBESMEN sur scène a vraiment LA classe. C'est la première fois que le son au CLUB 3000 était si bon, à ma connaissance. Et le volume à fond les manettes n'était pas pour me déplaire. Leurs chansons sont souvent basés sur des thèmes de guitares très simples et très mélodiques. La voix de Mick Medew très haute perchée est proprement merveilleuse. Vous dire que les trois autres se gênent pas pour "choriser" à tout va. En gros, imaginez les NEW CHRISTIS vu par nos WATCHMEN nationaux avec un son énorme. D'ailleurs, ce groupe ne joue pas sur Gibson ou Fender, mais sur Hammer et je ne sais quoi, matériel très en vogue dans le milieu métalisant. Enfin, il y avait longtemps que le public de la salle n'a pas été remué comme cela. 4 rappels furent nécessaires pour venir à bout du combo. Tout le monde dansait, chantait sur "Igloo", le méga tube. Je dus à la fin du set me pincer pour voir si je ne rêvais pas. Mais non tout le monde avait la même tête que celle du gosse devant son premier cadeau de Noël. Concert INOUBLIABLE The Tad.

SCREAMING TRIBESMEN "Blood Lust" Lp Rattlesnake.

Bon, j'avoue que c'est plus facile d'absorber ce 10 titres après les avoir vus sur scène. Comme d'habitude on retrouve Chris Mazuak et Ron Penno co-signataires sur certains titres. Mick Medew, dernier membre du groupe originel, emmène son band dans une veine très 70's. Très belle pièce. Tad.

ON N'EST PAS LA POUR SE FAIRE ENGUEULER!

AUCUNE INTERVIEW
CONTENU SURFAUSE!

NE LE VUE DE, IL EST GRATUIT L'ENCRE DECE 3680 EN TOUTES DUR LES FRANS DEPORT A STERNE DELACROIX 185 TER RUE ARISTIDE BRAND 92 300 LEVALLOIS PERRET

LA MERDE REVIENT!

TIRONS LA CHASSE!

YOUTH GONE MAD

Flexi 5 titres :

Depuis que j'ai découvert ce groupe sur la K7 compile Fraggie, je craque à chaque nouveaux titres que j'entends. Ce flexi allie instrumentaux teigneux, morceaux tantot au chant masculin tantot féminins sentant le punk bien pesé, d'un style différent à chaque fois.

"Life sweet life/oki dogs" 45 t

Ce tout mignon tout plein vinyl vert est non seulement superbe dans sa forme mais sublime dans son contenu. "Oki dogs" : tempo rapide, chant cryant Boys and Girls, détruisant tout sur son passage. Quand à "Life sweet life" c'est un mélange Rap/punk/trash vraiment zarbi mais non dénué d'intérêt et de beauté. En fait, Y G M fait une zik assez dur à définir tellement les influences sont nombreuses

EP 3 titres.

On retrouve encore "Sweet life" (j'ai pas compris pourquoi parce qu'il a un autre nom, ce morceau sur ce 45. Enfin, on trouve aussi 2 autres titres : "Mixed Signals" et "energie". Entre Blondie et Butthole Surfers. C'est vous dire. So Cool!

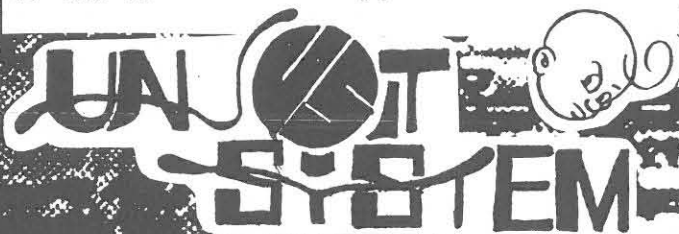
CRENT 45 t (Waterfront).

mais qui se cachent derrière ce nom énigmatique. Le leader s'appelle CRENT STEEDMAN (de là à ce que soit les CELIBATE RIFLES en pleine crise hardcorienne). Bizarre quand même. Faites gaffe cet EP est limité et numéroté à 1000 pièces. Tad.

COMPILATION URBAN COLLECTION N°1.

Urban art - Bogo ed - Info diff rock.

Bonne initiative de la part de ses 3 assos de limoges. hélas l'intérêt musical n'est guère important. Seuls LES EJECTES avec leur 2 titres s'en tirent vraiment bien. Leur reprise des SPECIALS est vraiment excellente. Mention Bien tout de même pour LOS MENTIROSOS (esp.) et à la limite pour X-MEN et I BURNETTES (All.). Le reste ne m'a guère accroché, not my cup of tea !! F.



Trois ans d'existence pour ces québécois sans jamais un concert à leur actif. Quel intérêt me demandez-vous de parler d'eux ? Et bien voilà, ça y est le 1er février, UNJUST SYSTEM a inauguré leur répertoire sur scène. Et VIOLENCE était de tout coeur avec eux.

Mais il y avait cette cassette démo 9 titres. très coloré, leur hardcore punk avec des touches à la NOMEANSNO et des touches orientales n epeut que plaire au fidèle lecteur de Violence. Le quatuor est de langue française, et avec l'accent, c'est parfois marrant. Les textes sont très axés sur la sauvegarde de notre bonne vieille terre. Sans doute écolos dans l'âme, ces garçons promettent beaucoup.

Bien qu'ils n'aient aucun antécédent, cette cassette est très bien foutue avec une magnifique jaquette. Je ne peux que vous en conseiller l'acquisition, son but n'étant que "de sauver tout ce qui reste de vital sur Terre"....

"Will the human creation a way to save our World ?" K7 disponible contre \$6 canadiens (port compris) à : SERGE MORIN /UNJUST SYSTEM/ 5367 Pl. Des Faucons/ Charlesbourg, Québec/ CANADA G1G 5T4.

PHOBIA Flexi "The omega Man" Strong Vision records 01.

Musicalement ça passe bien. Du métal sans trop de débordement démonstratifs, comme on l'aime. Mais c'est au niveau de la voix que ça foire un peu. Les paroles sont en anglais mais on du mal à le croire quand on écoute ce "Omega Man". Je ne savais pas que Donald duck jouait dans un groupe français. F. Disponible contre 8 frs pc à violence.

SINGLE WAKE UP 6.

SAMIAM, on vous a dit tout le bien qu'on pensait de ce groupe dans le précédent numéro. "The Bridge" est tiré de leur LP. SUBLIME ! PARKINSON SQUARE, on connaît aussi. C'est leur retour ou plutôt leur fin (avec tous les départs du groupe). En tout cas, ce titre confirme leur haut niveau dans la scène HC française avec ce "GRACELAND" bien qu'un peu bordélique. SOFA HEAD, titre tiré de leur 1er LP, je ne dirais qu'une chose : KAWOUA-BANGA ! Quand à SUBWAY SURFERS, cherchez plus loin ce qu'en pense The Tad, cela suffira pour vous donner une idée de cette titre. Un Ep qu'on aime se repasser les soirs d'hiver au coin du feu.... F.

45 t SNIFFIN'ROCK 12.

Un 45 t qui fait dans le bizarre. Face A : un étrange truc techno/dance avec chant Africain, très très bizarre. (AFRICAN HEAD CHARGE). Face B : J'ai longtemps cherché si c'était en 45 ou en 33 que ça s'écouait. Mais finalement Alan Vega c'est très pénible pour mes oreilles en 45 et en 33 surtout ce morceau-là. La musique passe à l'envers il me semble, à vous d'imaginer ce que ça donne. ALICE DONUT sonne plus classique : Hard Core débridé à la limite du Noisy. Frank violence.

ROSA CRUX 45T Bonus à On A faim !

J'ai mis longtemps à le sortir de la pochette à cause de l'odeur...la pochette couleur c'est une bonne idée mais l'odeur...Pouah ! En plus ça imprègne tous mes 45 t qui se trouvent à la portée de celui-là!!! Quand à la musique, New wave gothique. Basta !

THE DIRTEEZ 45 t promo 2 titres.

2 titres tiré de l'album "the wild side of love" : "Gipsy rose lee" et "the best inside". Style : Cramps mais alors en beaucoup plus soft. Mais bon à quoi ça sert de faire une kronik d'un disque que vous ne trouverez jamais dans le commerce hein ? F.

RIKK AGNEW'S YARD SALE "Emotional Vomit" (triple X)

YARD SALE est pratiquement un groupe formé de une personne : RIKK AGNEW. Il faut dire que sa technique lui permet de pratiquement tout faire. Il est malgré tout épaulé de ses proches. Nous retrouvons les deux titres du 1er 45 t, dont le célèbre "Horse bites, Dog cries". L'on pourra toujours objecter que tout cela sonne Hard rock. Hormis les plans frime, poseurs et solos de 10 minutes, bannis ici, cela est vrai. Nous sommes en vérité assez proche de l'esprit Hard core. J'ai un petit faible pour le très torturé, cauchemardesque "Ode to red" où règne le climat de "Down on the beach" de UNION CARBIDE PRODUCTIONS. En contreparti nous avons une super pop lovesong sucrée "Marie". Un bon vinyl de hard rock pop core (!!!!!!!) The tad.

ALL SET TO GO! sur le 89.5

ALL SET TO GO!
ALL SET TO GO!
ALL SET TO GO!
Mardi de 21 à 22h.
ROCK-FRENCH PUNK, HARDCORE, HEAVY METAL, NOISY, & MORE!

Ca, c'est l'émission animé tambour battant par MAZ (from TOKBOMB) et Frank(appears on VIOLENCE) sur Radio Dio



C'est eux les SNEAKERS.

SNEAKERS démo 4 titres.

Moi j'aime le rock et le chocolat. Alors comment voulez-vous que je n'apprécie pas ce groupe Rouennais au nom d'une barre chocolatée ? 4 titres de rock'n'roll aux accents pop, rythm'n'blues, pas dégueu du tout. Ça fleure bon DR Feelgood, les Saints. Sur la face "4 pistes" on découvre le groupe intimement avec 2 belles compos "Just Lies" (très accrocheur) et "You're my Silence". Sur l'autre (face) le groupe est capturé Live. "White World" et "Different Girl" vous feront tremousser de joie grâce à leur bonne mélodie. Bref une bonne surprise que cette K7 des SNEAKERS à qui l'on souhaite bonne chance dans le monde du rock'n'roll.

CLEAR HEAD/IMM LOPOFA/201 Rue De Paris/ 76300 SOTTEVILLE Les ROUEN/ tél : 35 62 90 42.

LES EJECTES "Glaucque City tej" MUSIDISC LP

Du ska teinté tantot de Rythm'n'Blues, tanto de Reggae, de soul, de rock...Des textes (courts) exprimant la désolation du monde (la connerie, le racisme, l'alcool, la guerre, etc...). Mais n'oublions pas que la première intention de cette bande de furieux musicos est celle de vous faire bouger, danser. Un album qui fera de vos surprises party, les plus réussies de votre quartier. de "périphérique", "AAOOAA", "Soweto's Burning", "Oh mama" à "Glaucque city", tout y est pour faire la mégé-teuf. A voir sur scène avec une bonne sono (pas comme à St E.). frank

HOAX "Ego Eater" LP BRUTALITY-JUNGLE HOP-MUSIDISC.

Groupe français de hardcore métal. Hardcore pour la scène et , malheureusement un peu trop métal pour le disque. Bonne galette pour les amateurs du genre. A voir absolument sur scène, HOAX a une patate pas possible. I hope to see you soon again HOAX. the TAD.

L7 "Smell the magic" Mini-LP SUB POP.

Alors, l'autre jour, Frank (patron de VIOLENCE) m'a prêté ce skeud, et a ensuite ajouté, entre 2 bouffées de son énorme cigare de capitaliste : "Et puis tiens, chronik le moi, ça me fera toujours ça de moins à faire". Et bon, comme il est à la tête d'un trust très puissant, j'obtempères : Ces 4 californiennes font décidément beaucoup de bruit. Cet Album est carrément plus mûr et puissant que leur précédent, sorti il y a 2 ans sur Epitath, avec des titres tellement efficaces qu'on a du mal à y croire ("Shove" ou "fast & Frightening" vous laisseront sur le cul !!). Elles disent qu'elles font du "Grunge-rock", et on pourrait aisément les mettre quelque part entre NIRVANA et les MISFIITS, pour vous dire combien c'est excellent. Presque aussi orgasmique que le dernier n° de TOKBOMB, tiens ! Maz J-F.

THREE-CHORD MONTE

LEATHERFACE "beerpig" EP Meantime Rds.

LEATHERFACE "Smokey Joe" Roughneck Rds.

Dire que LEATHERFACE fait de la power-pop-punk comme leurs confrères de MC4 ou Senseless Things, ne serait pas vraiment exact ! En effet, si la musique est dans le calibre des pré-cités (avec néanmoins ces qualités bien à elle), on ne peut pas dire que la voix soit vraiment dans le genre. Cette voix torturée n'a rien de mélodieux. Une voix torturée certes, mais qui fait que LEATHERFACE à ce coté effrayant, ce coté horrible qui lui donne tant de charme. Les 4 titres du 45 t se laissent écouter sans cesse. Quand aux 5 titres du mini-lp, ils sont un peu moins rapides (quoique...) bien que toujours dans la même veine. "Ideal World" casse la baraque et "How lonely" est puissant que même un mur n'y résisterait pas. Un groupe qu'il serait temps de découvrir. Frank.

PEGBOY "Three Chord Monte" maxi Touch & go!

Le nouveau band de John Haggerty (ex-naked raygun) s'inspire directement de...Naked raygun. Rien à redire sur ces 4 titres en béton armé survitaminé et mélodique à souhait, produit par Ian Burgess. Ça pète sec et on en redemande. Et franchement 4 titres, ce n'est pas assez. Il y a quelque chose dans la voix qui vous pousse à écouter "fade Away" ou "Method" jusqu'à que vos oreilles saignent. Je vous conseille de vous le procurer au plus vite. C'est du bon et du très bon. frank

STIFF LITTLE FINGERS "live in Sweden" limited Edition Records LP.

Eh oui un bootleg des STIFF, ça fait toujours plaisir. Surtout quand le vinyl est vert et qu'on peut le trouver pour moins de 80 balles. Le son est correct et l'énergie ressort bien. Enregistré à Stockholm en 1979, on y retrouve 14 des "Hits" des STIFF auxquels on a tous bloqués dessus un jour : "Tin Soldiers", "Gotta Get away", "Noboby's Heroes", etc... Versons une larme sur ces belles années passées.... Frank.

BUBBLE BEER "Not to Serious ?" K7 démo.

Saperlipopette ! un vrai hardcore band français. oui oui pas du Thrash, ni du grind, ni du Death, Du vrai Hardcore. Ca devient rare pour ne pas le signaler. Même s'ils ne se prennent guère au sérieux, ces 4 énergumènes sympathiques nous présentent 30 titres dont quelques reprises (bad brains, DRi, Gorilla Biscuits) au son pas toujours bien clean mais on peu néanmoins y déceller quelques compos agréables et bien foutues. Les paroles sont en anaglais (un peu juste l'anglais d'ailleurs...) déplorant les muavais cotés de notre chère vie terrienne. Bon c'est vrai qu'il y a encore beaucoup de boulot mais ce premier essai peut nous faire espérer quelques bonnes surprises d'ici quelques temps de la part des BUBBLE BEER. Le groupe ne demande qu'à jouer mais les organisateurs se mouilleront-ils à programmer un tel groupe ? PHILIPPE SCHOTT / 34 Rue Costes et bellonte/ 41000 BLOIS. tél : 54 43 21 47.

LA SOURIS DEGLINGUEE "Banzaï" Lp MUSIDISC.

Le nouvel album de LA SOURIS est un pur chef d'oeuvre dont on parlera encore dans 10 ans. Un album différent des autres productions du groupe mais toujours en continuation de leur ligne de conduite. Contrairement à certains groupes (style OTH), LA SOURIS a su faire un album nouveau qui peut plaire à ce nouveau public consommateur, tout en gardant leurs fans du début. En fait seule la musique à muer. Les textes restent quasiment les mêmes (avec cette influence orientale flagrante de Tai Luc). Qui ne craque pas en écoutant "BANZAI" (8min de rimes en Ai) ou "Relou". Cet album est sans doute un des meilleur disque de LA SOURIS, si ce n'est pas un des meilleurs albums de rock Français. Et en plus, la pochette est sublime. Que demandez de plus ? Frank.



BACKSLIDERS "Impose the worst" Lp SPLIFF RECORDS.

Et moi que ait eu du mal à me remettre du MAD MONSTER PARTY, voilà que le tant attendu (l'arlésienne?) BACKSLIDERS débarqua sur ma platine pour finir de m'achever. Si depuis deux ans, il m'était pas arrivé de croiser la route du trio, je jurerais qu'ils nous viennent tout droit d'Australie. Et ce n'est pas l'absence totale d'informations sur la magnifique pochette qui risque de me contredire. Si on vous ressort le cliché ex-FIXED UP, ne vous laissez pas intimider. Le talent et la classe sont toujours au rendez-vous, mais là on a faire à un très grand groupe de Rock carton. Voulez vous mon avis ? Non. Tant Pis je vous le donne. A Sidney, après avoir écouté ce disque, ils vont blémir de jalousie. Les havrais ont réalisé là un coup de maître.

"ON ANOTHER PLANET" compile BLACK & NOIR LP.

Généralement sur les compiles (françaises ?) il y a toujours du bon et du mauvais. Parfois beaucoup de mauvais et peu de bon. C'est rare quand on frise la crise cardiaque lorsqu'on écoute ces compiles. Mais là, je dois avouer que je l'ai frolée. Bon vous allez dire "Oui à Violence ils disent toujours du bien des disques Black & Noir etc..!" Oui c'est vrai ! Mais est-ce notre faute si B & N ne sort que des (très) bons disques. Hein ? revenons au disque. Cette compile est magnifique. Les Maniacs nous font un "All the Kidz" jousif, les MAD MONSTER PARTY un "As stupid as" grandiose, LES VINDICATORS un "Help Yourself" détonnant, les MC4 une cover d'HUSKER DU "Don't wanna know" totalement géniale, CASBAH CLUB un "Day of september" en hommage aux Thugs (c'est la découverte de cette compile), HYDROLIC SYSTEM un "Magoué n°1" bruyant, Le KID un "Sweet Love" magique, Dirty Hands un "God Damn You" envoutant, les PARKINSON SQUARE un "Panel boy" épique, LES SHAKING DOLLS un "Forget" sublime (comme d'hab'), UPTOWN BONES un "Beautiful" déjanté et DAVY JONES LOCKER un "No Life" dérangeant. Bref une compile qui bat tous les records et c'est donc un disque à avoir. Ne serait-ce que pour MEGA CITY FOUR. ET les autres aussi. Don't be stupid, Buy It ! Frank

THE SINNERS "Piece By piece" Lp MNW.

Ca y Est ! Voici le remède qui devrait redonner leurs moyens à tous les paraplégiques. Cet album respire le rock avec un grand R. Et je le répète, voici trois quarts d'heure de très grand rock'n'roll bien swinguant, bien dansant avec une énorme section cuivres. A VIOLENCE, nous avons décidé de faire une inspection des discothèques de nos lecteurs sous peu. Si vous n'avez pas cet album, permettez moi de vous dire que ça va chier pour votre matricule. Quant les suédois valent largement les américains ça donne ce MAGNIFIQUE LP. Un des must de ce début d'année. The Tad.

HASH PALACE "Grit and bare it" Lp Resonance.

Gibson et Rickenbaker en avant, ce quatuor américain ne fait pas dans la soupe pour radio FM. Le son est gros comme ça. ENTRE BIRDHOUSE et BIG DRILL CAR. Un eptit plus pour "White Trash". tad.

MAD MONSTER PARTY "ten Lovers" Lp BLACK ET NOIR.

L'ALBUM de ce début d'année. J'attendais beaucoup de ce 30 cm ; mais ces 10 titres dépassent largement mes espérances. Le duo Whitfield/Sourice est en passe de devenir l'un des carrefours obligatoires pour tout groupe qui affectionne les guitares en avant. Un conseil achetez cet album en double exemplaire, car au bout de trois semaines et douze milles écoutes, vous aurez forcément user l'un des deux. Je vous le répète, cet Lp il vous le faut IMPERATIVEMENT. (Pour nos fidèles lecteurs étrangers. (3) : YOU MUST BUY THIS RECORD, THIS IS A MASTERPIECE.)

G-WHIZZ "Weight-Loss Plan" No reality records.

Je vous avais promis, après le superbe titre sur la compile "HARDCORE BREAKOUT USA", qu'ici à VIOLENCE nous suivrions de près le cheminement de ce quatuor californien. Voici donc le 3ème 45 tours du groupe, mais ce coup-ci les deux faces sont pour eux. Quatre titres magnifiques à situer entre ALL et GREEN DAY (hummmmm!). Vous dire pour les derniers sceptiques, que c'est Richard Andrews (Dougnoys, Big Drill Car, jawbreaker) aux manettes et que c'est enregistré au Radio Tokyo. Alors on hésite encore ? Dist. BLACKLIST MAILORDER. Tad.

DAVY JONES LOCKER 45 trs promo GGO.

Recette : - Prenez 250 grs de SHAKING DOLLS.
- Prenez ensuite 250 grs d'AMPHETAMINE RECORDS
- Adjoignez 5 cuil. à soupe de poivre noir.
- Battez fort
- mettez au four thermostat 10 durant 1 heure
- Arrosez de Whisky puis flambez

Servez et dégustez chaud ce délicieux DAVY JONES LOCKER.

TAD "Jinx" Single SUB POP.

The Last one of the fat man.

COFFIN'BREAK "Lies" Single SUB POP.

Bof ! pas indispensable ! jetez vous sur l'album, c'est autre chose. SUB POP ramasserait-il des chutes de studio pour honorer la périodicité, et les abonnements de son "Club Single" ? the Tad.

DEAD MOON "Live Evil" 2LP MUSIC MANIAC.

Voici ce trio américain pour son énième album. Là c'est un double pris live en Allemagne. Bon, si ce label outre-Rhin est maniaque de musique, il est loin de l'être pour le son. Et c'est voulu de leur part pour restituer le plus authentiquement possible le son live. Fred Cool, leader du groupe, traine ses savates depuis pratiquement trente ans dans le milieu rock, guitare en main. Vous dire si le rock il connaît. Sur les 28 titres, il y a un paquet de reprises. ET tout ça oscille entre PLIMSOULS, REAL KIDS revisités par le bon coté rock des débuts des 70's (vous voulez un dessin ?). Mis à part le son très moyen, tout ça respire le vrai Rock. Groupe à découvrir absolument ! Tad.

REAL COOL KILLERS

REAL COOL KILLERS "Hate Yourself" LP SPLIFF RECORDS.

Le 20 avril débarquera dans vos bacs cette tête haineuse, logo du groupe. Le verso de la pochette est vraiment très belle et annonciatrice de la tornade qui vous attend. Avec leur superbe premier mini-lp, les RCK se sont imposés comme un groupe majeur de la scène indé en France. Mais à l'écoute de ce "Hate Yourself", j'ai comme l'impression que leurs ambitions sont tout autres, qu'ils visent beaucoup plus loin que nos frontières. Pour faire une comparaison, disons que le premier Lp était presque sage ! Entre les deux, le groupe s'est énormément bonifié et on le ressent tout le long de ces 13 titres au son ENORME tout plein de guitares. Je trouve même que "Hate Yourself" est plus extrême. Le duo Withfield/Sourice a encore fait des miracles. Ce qui n'a pas changé c'est la couleur de l'ensemble: NOIR (2 titres au hasard "My heart is full of napalm", "A bullet in my Head"). Evidemment les copains de l'asso organisatrice du festival SAINT AMANT ROCK CA VIBRE ne sont pas oubliés avec un titre qui leur est dédié ("Nine-O-Five"), et qui fini dans un dérapage contrôlé absolument éblouissant. La face B s'ouvre sur un instrumental ("Bagdad Storm") à vous décapier les derniers neurones embrumés. Apparition des cuivres sur "New Rising Sun" (un ange passe !) et Christophe Sourice sur Trois titres vient en pousser une petite, maintenant traditionnel avec les RCK. L'album se clôture sur un morceau qui en suprendra plus d'un, mais n'est ce pas le début de la fin ? Le 20 avril soyez prêts, il Arrive !!! tad.

WITCHES VALLEY "Extrem return to the source" Lp Autodafe.

Après un sublime 45 t sur GGO, Les Witches Valley changent de label et vont sur Autodafe. Cet extreme retour aux sources à ses qualités et ses défauts. Mais hélas la balance penche plus du coté négatif. Prenons par exemple la face A : l'intro est carrément diabolique (voix un rien enfantine mais non dénuée de malice), "Wonderful Western land" s'écoute bien même si certains passages sont chiants, le remix d'"Idiot james" est aussi bien que l'original et après on sombre dans un sommeil profond réveillé de temps à autre par une petite mélodie d'orgue ou des choeurs westerniens. La face B s'enlisse dans la mélasse et rien ne vous en sortira (même "It sounds like thunder"). Dommage car le groupe a un potentiel d'originalité immense mais il se perd un peu les pédales. Ce qui

Ce qui aurait pu être un grand album n'est qu'un album à éviter à tout prix, sauf si vous avez des fric à balancer par les fenêtre. Sorry boys ! Frank.

LES SHERIFF "Des plumes et du goudron" Etoile LP.

Les Sheriff nous avait laissé sur notre faim avec le tout petit dernier album. Mais là, ça y est ! Ces 14 titres qui composent cette galette vous glissent le long des oreilles avec une telle fluidité que vous vous les repassez sans cesse. Les moments forts ("Arrête d'aboyer", "Pour ma gueule", "ne comptez pas sur moi") font que ce nouvel opus des cowboys montpelliérains est un pièce rare et unique. Un objet de collection que vous pouvez vous offrir pour presque rien. C'est "Tout le temps pareil" mais "On s'en fout" !!!! Frank

* RAUNCH HANDS "have a swing" Mini-lp Crypt Rds.
Sept titres qui s'avalent comme des lampées de Jack Daniels. La première gorgée tu la prends par gourmandise, à la troisième tu as les oreilles qui chauffent. Ensuite enivré, tu n'en finis plus d'absorber jusqu'à plus soif. Les mains salaces te pelotent le cul et ça n'a pas fini de t'émoustiller. Le label CRYPT doit vous suffire pour vous certifier de la qualité de ce grand groupe de Wock'n'wooll.

SOFA HEAD "What a predicament" Lp Meantime records.
WARNING : Avant d'aborder ce second Lp du groupe, je vous conseille de (re)écouter the first "Pre Marital Yodelling". Ce premier était très frais (hardcore light?). Celui-ci est beaucoup plus mature. Il faut plus d'une écoute pour en apprécier toutes les facettes, car le quatuor a inséré une touche de rock'n'roll très plaisante dans leur jeu. La reprise des Doors vaut le déplacement. Idem pour "Luka" de S.Vega. La confirmation (mais en doutions nous ?) The Tad.
(Le CD regroupe les 2 albums soit 30 titres. Au prix où est le Cd, il était bon de le signaler. Dispo chez MEANTIME RECORDS/ 11 Salutation Road/ Darlington/Co.Durham DL3 8JN/ UK. Contre £9.00)

HEALERS "Secret Show" LP Rattlesnake Normal Rds.
Craig Hallsworth (ex-Bamboos) emmène ce nouveau quartet australien dans une veine proche des NEW CHRISTIS. Facile de dire cela quand l'on sait que sur les 10 titres, il n'est pas rare que la voix de Craig ait des intonations proches de celles du plus jeune des Rob. Australo addicts, buy it, it's Great ! The Tad.

DINOSAUR JR "Gren Mind" LP Blanco y Negro.
Ou l'on retrouve l'un des tubes de l'an dernier "The Wagon". SI les DINOSAUR ne font pas l'unanimité, voici enfin l'album où tout le monde va tomber d'accord. Il est pour vous si vous avez aimé SOUL ASYLUM, LEMONHEADS, et même GREEN DAY ("The Wagon"). Tad.

DAVY JONES LOCKER "S/t" Mini Lp Go Get Organized.
Les deux titres du 45 sont heureusement gravés sur ce 7 titres. Original et bruitiste sont certainement les qualificatifs qui conviennent le mieux à ce jeune combo/ Les groupes à qui l'on peut les rapprocher sont certainement les SHAKING DOLLS et les SCIENTISTS. Mais attention, j'ai dit rapprocher, pas comparer ! Oui ce groupe est fort, très fort avec ses guitares bourrées de fuzz, et ce mur du son. Voilà un disque qui aurait bien sa place sur le label ricain AMPHETAMINE REPTILE records. Maintenant, il reste à confirmer sur scène, ça ne devrait pas être triste.... The Tad.

HOSS "Guzzle" Lp Au gogo records.
Composé d'ex SEMINAL RATS et d'ex GOD, ce combo punk rock australien ne se pose pas de question. 12 titres rentrent dedans, entre EXPLODING WHITE MICE et NEW RACE. AUstralos fans, that's for you ! Tad.

SOUL PATROL "USE..." Lp SBR RECORDS.
Dommage que CLOSER soit fermé, car voilà bien un album qui mériterait d'être licencié par ici. Ce quatuor suédois est absolument génial. Ca superfuzze à tout va, et la voix parfois qui....(hum!!). Là dedans l'on retrouve du MUDHONEY, du STONES, et parfois du UNION CARBIDE PRODUCTION. Hyper conseillé. tad.

THE WALKABOUTS "Rag and Bone" Mini Lp SUB POP/GLITTERHOUSE.
En s'agrandissant d'un cinquième membre, le gang de Seattle se durcit. Glenn Slater prend en charge toutes les parties claviers, et son piano sonne relativement rock. Voici donc l'une des causes du durcissement. La pochette, absolue magnifique, nous dévoile six perles de pop folk musclées, avec toujours, entre autres, la voix enchanteresse de Carla (Tel le marin, j'ai peur de m'être fait prendre au piège de cette sirène). Fin 90, les WALKABOUTS ont tourné en Europe, en évitant soigneusement et religieusement la France évidemment, et on fait, paraît-il, un concert mémorable en compagnie de GRANT HART à Londres. Tad.

DIE BUNKER "Mother" Zelig/Houlala-LP.
Ce groupe a la particularité de préparer, non pas des concerts mais des spectacles, la musique servant de support à ces derniers. Mother raconte l'histoire d'une famille : Quatre enfants qui jouent de la musique (Die Bunker), la mère (Mother) et un père obsédé. La musique très "cold" passe assez mal, les rythmes sont trop répétitifs, on a l'impression d'entendre toujours les mêmes titres. Un groupe qui perd de son originalité sur vinyl et qui à mon avis devrait tanter l'expérience d'un album sur K7 video ou le côté visuel apporterait un plus à la musique. Jimmy Jazz

LISTE CONTRE LE TIMBRE ! WEAR IT LOUD !



M. ANGEL 20, RUE L. MARTIN 02310 CHARLY.

GROGGY HOLLY "Démó 4 Titres". Tournier Yannick. 2 Rue Montenotte. 75017 Paris.

C'est de la folie, depuis quelques temps, à chaque fois que je reçois une démo je tombe sur le cul. Ça a commencé avec les Derviches Tourneurs, Rage Dedans, T.O.A.D et maintenant c'est les Groggy Holly qui m'en mettent plein la gueule. 4 titres à cheval entre le garage, le rithm'n'blues et le hardcore. Plein de mélodies, de changements de rythmes, bref une musique qui sort des plans couplet-refrain-couplet. Que dire de plus si ce n'est que ça a été enregistré à Angers, ceci devrait mettre fin à vos derniers doutes même si ça ne veut pas dire grand chose.

Jimmy Jazz

CITIZEN FISH "Free Souls in a Trapped Environment". Bluurg Rds-LP.

Un groupe où l'on retrouve un ex-Subhumans (Trosky) à la batterie et un ex-Culture Shock et Subhumans (Dick) au chant ne peut être que bien. Leur musique se situe d'ailleurs entre ces deux groupes. Guitares de Subhumans, rythmes et voix de Culture Shock et toutes les influences qu'ils ont pu ingurgiter entre temps, surtout en hardcore. Un disque qui aurait très bien pu être le quatrième album de C. Shock et ainsi confirmer l'orientation du groupe vers le hardcore. Le nom du groupe a changer, et alors? Tant que la musique est là et quelle est bonne!

Jimmy Jazz

MIKE RIMBAUD "Funeral Lover". Houlala-LP.

A peine un an après la sortie de son premier album, Mike Rimbaud est de retour avec un nouvel album qui ne passera sûrement pas inaperçu. La musique s'est réchauffée grâce aux apports de la batterie, de l'accordéon, du piano et de pas mal d'autres instruments. La voix quand à elle est un choula moins agressive. Un excellent album si on aime les belles ballades de blues-rock.

Jimmy Jazz

TEARS OF A DOLL "Ca y est? T'es Réveillé?". Démó: François Truillet, 22 Av. Pte D'Anières. 75017 Paris.

Six titres tous aussi cartons les uns que les autres. Ce groupe né sur les cendres d'Heimat-Los puise ses influences vraiment partout. Sur une base hardcore viennent se greffer du jazz, du funk, de la pop, tout quoi! Ils partent du principe qu'aucun morceau ne doit se ressembler. Ce n'est pas plus mal vu le résultat!

Jimmy jazz

CANADIAN SAMPLER - Midem' 91 Double CD.

Je ne sais pas encore pourquoi on a reçu ce truc ! La chronique va être vite vue. 30 titres du Hard Rock à la Dance Music. Seul LOST PATROL ont franchis nos frontières, pour les autres qu'on ne les laisse pas sortir sinon gare à l'invasion de petits Roch Voisin !!!arggggh !!

LETHAL GOSPEL "Now it's time to party" 45 t Salmon Eye.

Argh ! Des méchants punks-rockers tendance Hc !!! Et franchement "Now it's time..." est d'un cool exemplaire. Une guitare bien crade et un saxo dément vont feront sauter au plafond tellement ça bouge. Le morceau fait quand même plus de 5 min avec des breaks infernaux et des changements de rythmes à vous mettre à l'envers. Une véritable invitation à faire la fête ! La face B, elle, un rien plus métal dans l'âme, vous aguichera pour mieux vous éclater. GREEEEEEAAATTTT !!!! (Salmon Eye Rds/ Po Box 410099/ SAN FRANCISCO, CA 94141-0099/USA.).

ABUS DANGEREUX Face T.

Attention missile Skeud, c'est marqué dessus. Un titre live des MINERS OF MUZO pour faire connaissance (du moins pour moi) avec ce great band. J'avoue être subjugué par ce morceau rock'n'roll tendance orgue à chalouper de plaisir. L'autre Face n'est pas en reste. MAD MONSTER PARTY (le son est un peu défaillant) et les CITY KIDS (un titre chargé d'émotion) se la partagent avec joie. N'hésitez pas à acheter A.D. Y'a à lire et à écouter. L'objet complet.

NEANDERTHAL/BLATANT YOBs Ep gratos avec Ox zine n°8 (Joachim Hiller/ Koseph Boismard-weg 5/ 4300 ESSEN 14/ W GERMANY).

Oups ! les EP d'OX m'ont toujours fait découvrir des groupes auxquels je lorgnais depuis des lustres sur MRR. NEANTHERDAL par exemple, les SCRAPs US : même voix (si c'est possible), même tatatoumta, même Wouiiiiiii, tout y est. Franchement je me serais fait berner si on m'a vait dit que c'était nos Trasheux Lillois. Quand aux hollandais de BLATANT YOBs, leur "Judge and Be Judged" est plus lent (enfin...) façon MDC, peut être en plus mosh.

A écouter en lisant le zine qui est vendu avec à condition de comprendre l'allemand.

THE DWARVES Single SUB POP.

LA pochette. c'est la pochette qui tue ! Encore plus dégeu que celle de l'album à cause du lapin...Sinon niveau musical ça charcle dur. 4 morceaux hyper courts, hyper puissant, hyper violent. "Astro boy", "motherfucker" (qui finit sur l'air de "Surfin'bird"), "Drug Store", "detention", des titres lignée MISFITS en un peu plus dur. Mais en tout cas, 4 titres pour enfoncer les clous avec la tête ! yeah ! frank

DERELICTS Single SUB POP.

Un des membres du groupe porte un t-shirt des THUGS. Donc ça ne peut pas être forcément mauvais. Ca décolle même la moquette chez moi quand je passe ce single. Une petite remarque, SUB POP signe de plus en plus des groupes Punk-core, en laissant un peu ses premiers amours 70's. Les DERELICTS c'est puissamment agressif mais c'est drôlement cool pour faire chier vos voisins qui joue de la perceuse quand vous essayer de récupérer de la bringue de la veille. Frank.

SCRAPs "Wrapped up in this society" LP BE YOURSELF RDS. (Carl Levecke/ J.Lagaelaan 10/ 8800 ROESELARE/ BELGIQUE.)

WAAAAOOORRRGGG! Tremblez mortels, voici l'album qui vous achèvera sur place. Et sans sommations si vous ne vous êtes pas entraîné à ce genre décidément très sauvage. Du Thrash-core pour vous éclater les oreilles. A consommer avec modération tout de même sinon on retrouvera des petits morceaux de vous partout à 10 kms à la ronde. A signaler la superbe présentation de cet album pas cher du tout ! frank

THE DIRTEEZ "The wild side of love" LP GGO.

Du Cramps en 10 fois plus soft et 10 fois moins malsain. Néanmoins le son est bon et la production agréable (Chris Wilson). "beast inside" reste ma préférée. Et ça va pas plus loin que ça !

GUTS "Guts save Michel/ Carolina" Autoproduit 45 t.

Jérôme Polet/ 8 allée Louis Vierne/ 44800 St HERBLAIN/tél: 40 40 63 47.

ler ébat gastro-rock'n'rollesque pour ces Nantais à situer entre Hot PANTS et Washington Dead Cats. C'est vous dire si ça remue. Les 2 titres vous feront danser (voir même pogotter) de joie dans vos chambre (attention aux meubles). Un cockteïl psycho-latino-punk auquel on aime se saouler sans modération. Organisateur voilà un groupe pour vos premières parties (déjà à leur actif : LSD, OTH, MANO NEGRA...) Vous pouvez donc y aller, ils vous attendent.

LES FAQUINS K7 démo.

MALKO/ 12 RUE FROCHOT/ 75009 PARIS/ tél 42 81 22 96. Yeah ! les fils des Metal U. (cette fois c'est vrai !). On l'a souvent dit mais là, tout y est : la musique saturée, les paroles violentes, malsaines, sales... "Médicaments à mort" ou "Chatelet les Halles" auraient pu sans aucun doute apparaître sur un lp des Métal urbain. Mais au diable les ressemblances, les FAQUINS font du punk dans la plus pure tradition française (avec boîte) et franchement quand on aime, est-ce la peine de chercher à savoir le pourquoi du comment ! En y réfléchissant bien, LES FAQUINS c'est original comparé à ce que font tous les groupes français d'aujourd'hui !

MOTORHEAD "1916" Lp EPIC

MOTORHEAD frappe un grand coup avec cet album. Un retour aux sources dirais-je plus aisément ! En fait à l'écoute de certains titres, on ne peut plus douter : MOTORHEAD puise son énergie dans le bon vieux rock'n'roll, un tantinet lourd et speed mais le rock'n'roll tout de même. Ce n'est pas "Going To Brazil", "I'm So bad" ou "Angel City" qui me contrediront. Un album puissant où l'on retrouve néanmoins aussi des ballades : "1916" (anti-war) ou "Nightmare" (song bizarre). Mais la surprise du chef Lemmy, c'est cet hommage en forme de chanson, aux faux frères. "R.A.M.O.N.E.S.". Et je dois bien dire que les RAMONES vu par MOTORHEAD, ça déméragé à fond les manettes, 1 min. 25 de bonheur intense. MOTORHEAD 1991, Bon cru !

CRY BABIES "Pop Goes the Cork" Lp Boomrang

Ah enfin ! Leur démo démontrait à quel point ce groupe était mûr pour passer au vinyl. BOOM RANG RDS a eu le bon gout de les signer. "POP GOES THE CORK" est donc le 1er Lp des CRY BABIES (Orléans). ET je dois bien avouer que c'est une réussite. Pas une surprise puisque je savais très bien de quoi était capable ce groupe. Une réussite, donc à tout point de vue (sauf peut-être la pochette) : production impeccable (T.Duvigneau), son parfait (LE chalet), Pop songs R'n'B revigourantes aux refrains faciles mais enchanteuses ("From the One I leave", "deep inside", "Found my way"). Dignes héritiers les DOGS, SHIFTERS et autres CHEROKEES, les CRY BABIES vous attendent de pied ferme pour des rock'n'roll party endiablées..... Frank

MAELSTROM "Step On" Lp Taang Rds.

Rien avoir avec le titre des HAPPY MONDAYS. Fallait le préciser avant de commencer. Bon, attiré dans la pub dans MRR, j'ai sauté sur ce groupe où l'on retrouve des ex- SLAPSHOT. Le Style Funk/Rap/Hc est très à la mode en ce moment. Mais les maitres incontestés de cette épreuve restent les Red Hot Chili peppers. J'avoue avoir été déçu par ce disque à la 1ère écoute. Certes on passe de bons moments à l'audition des 11 titres (en particulier avec "All I need" et "Face the music") mais la production sourde empêche le décollage des morceaux. En fait le tout n'est pas vraiment encore bien soudé. Faites vous le enregistreur. frank



NOUS ACHETONS VOS DISQUES ET VOS LIVRES

LIBRAIRIE GILDA 36
36 rue des Bourdonnais - PARIS 1er
M° Chatelet Les Halles
☎ 42.33.60.00
OCCASION ACHAT - VENTE
■ DISQUES 33 T et COMPACTS: Jazz, classique, BO films
■ 45 T et K7 tous styles
■ LIVRES OCCASION: tous genres
■ POSTERS, AFFICHES, BADGES, VIDEOS
Ouvert du lundi au samedi de 10h à 19h

RAGE-DEDANS



Encore un groupe qui m'a fait flasher des la première écoute de leur démo. Ils sont très peu connus en province ce qui est fort dommage, ils commencent quand même à être connu sur Paris. Je ne comprend pas qu'on puisse continuer à priver tant de monde de leur talents musicaux. On en revient toujours à ces problèmes de tunes qui font que les labels se mouillent de moins en moins avec des groupes inconnus. Ce qui serait cool c'est qu'un disque réunissant plein de groupes sorte régulièrement pour donner une chance et un peu plus de crédibilité à tous ces groupes, il y en a eu: les 2 compils underground du Silence de la rue, la Relève chez Boucherie, des compils de groupes locaux à Blois, Montpellier mais ces projets ont soit avorté soit aucune suite n'était prévu. Il faudrait une compil sortant tous les 3 ou 4 mois qui servirait de catalogue au organisateurs pour leur concerts, au labels pour leur prochaines sorties etc... Un disque à toujours beaucoup plus d'impact qu'une K7 même s'il n'y a qu'un seul titre sur le disque et 15 sur la K7, ça aussi c'est dommage qu'un groupe qui a sorti un disque médiocre ai plus de chance de trouver des concert et éventuellement un label qu'un groupe qui propose une excellent K7 démo. J'arrête la mes lamentations pour vous dire que cette interview c'est réalisée dans un bar près de Bastille juste avant un concert avec BLAST OFF (ex- The Brains) dans une toute petite salle, en fait c'était un local de répété le 9 Février dernier. Un super concert même s'il n'y avait qu'une 20aine de personnes, ça aussi c'est dommage. Allez, place à RAGE DEDANS!

Pour commencer: Un petit historique du groupe.

FRED: Ca fait trois ans qu'on existe.

LAU: On a commencé à trois, et Stéphane est arrivé après.

STEPH: Quelques six mois après qu'ils aient commencé, j'ai été contacté par les soins de Fabrice qui m'a dit qu'ils cherchaient un chanteur, j'ai dit: "Ben écoutes, j'suis le meilleur!" et il a dit: "OK ça marche!"

FAB: C'est la plus grosse erreur de Rage Dedans. (rires)

Vous avez fait beaucoup de concerts jusqu'à maintenant?

FRED: Une cinquantaine en gros.

Sur Paris ou en province?

FRED: On a fait qu'une seule date en province, on a fait les bars OUF à Bourges.

STEPH: Pendant le printemps de Bourges et c'était vraiment plus sympa que le printemps. Sinon on a essentiellement joué sur Paris.

LAU: On a fait 2 fois le Bus Paladium, on a joué 2 fois à l'Elysée Montmartre, le Palace, le New Moon.

STEPH: C'est vrai qu'on s'endort un peu quand il parle Laurent!

FRED: On a fait des concerts avec les Barrock, Reflex, l'Enterprize, quelques plans en banlieue aussi.

LAU: Bon on va s'arrêter la parce que la liste est longue.

Ca s'est passé comment le concert au Palace?

LAU: C'était l'occasion de jouer dans cette salle c'est ce qui nous a fait plaisir mais c'était pas un concert payé, ça s'est passé dans des conditions pas terrible.

STEPH: Le problème c'est qu'au Palace ils sont un peu pourri, ce qu'on voulait c'est qu'il y ait plein gens qui vienne, manque de pot c'était à une heure du mat en semaine, y'a pas beaucoup de gens qui ont pu venir, mais ça aurait pu être vraiment génial s'il y avait eu un maximum de public hardcore qui été venu nous voir. Parce qu'ils nous prennent un peu pour des cons, t'as droit à des boissons, il faut pratiquement les fabriquer pour les avoir.

LAU: C'est le showbiz, c'est beau de l'extérieur et qui quand on est à l'intérieur c'est différent.

Vous faites une reprise des Beatles, y'a une raison particulière?

LAU: Disons qu'en répét si on n'a pas un nouveau morceau à sortir on va jouer quand même et on se fait plaisir en jouant des reprises et puis celle la on a bien accroché dessus alors on l'a faites.

FAB: On a une reprise d'enfer qui vient la: Charlebois.

FRED: On a des reprises des Dead Ken, Toy Dolls, Charlebois, Beatles, Deep Purple, Bad Brains du moment qu'on joue. Avant on faisait Back in USSR.

LAU: On a fait Daddy Col de Bonney M. (ortograf???)

FRED: On a fait aussi THE LOCOMOTION, Smoke on the Water aussi.

LAU: La liste est longue.

Vous avez joué dans d'autres groupes avant Rage Dedans?

FRED: Avant avec Fabrice et Laurent on jouait dans STRATSON, c'était du heavy-metal pur et dur. C'est un groupe qui a spitté en 86-87. Maintenant on fait Rage Dedans et on fait vraiment ce que l'on aime, on a pas des gens derrière notre cul pour nous dire: "faites ci, faites ça, habillez vous comme ça."

LAU: On a aucune pression, on est vraiment indépendant, ça nous plaît de faire ce que l'on fait, point. Même si on nous dis que c'est pas ciblé, etc... On passe du bon temps et c'est ce qui compte pour nous.

Vous avez des projets pour un squeud?

FRED: Ce qui se passe c'est qu'on a un répertoire qui est vraiment au point et qui tourne depuis 8 mois, c'est le répertoire que l'on joue en

concert et la ça serait le bon moment pour nous d'en faire quelque chose d'intéressant.

Soit faire plein de concerts, soit ce qui serait bien c'est de le mettre sur vinyl mais on n'arrive pas à accrocher les labels.

STEPH: C'est surtout



rage dedans

parce que c'est pas assez ciblé ce que l'on fait.

FRED: Soit des fois c'est parce que c'est en Anglais et pas en Français mais le vrai problème c'est parce que c'est pas assez ciblé. Les labels aiment bien un style précis et nous on ne rentre pas dans ce cadre la.

STEPH: C'est un peu dommage parce que je pense que, parce qu'on ne fais pas un style précis ça gagne en originalité. Mais c'est vrai parce qu'on ne fait pas un style précis ils n'en veulent vraiment pas il faudrait que l'on fasse soit du hardcore soit que ce soit plus cool.

FRED: la K7 que l'on a, y'a 17 titres mais pour nous c'est comme si on avait fait un squeud. C'est un truc qui tourne depuis longtemps et on peu le mettre en boite, ce qui est dommage c'est que si on ne fait pas une production vinylique, on va se retrouver dans un an avec un répertoire qui aura complètement changé parce que a force de faire des morceaux tu changes. Personnellement c'est ce qui m'a plu quand j'ai écouté votre démo, c'est ce coté hors normes avec des titres qui vont des Beatles aux Bad Brains.

STEPH: Le fait qu'on fasse de la musique ça nous donne envie de créer quelque chose et c'est vrai qu'il y a pas mal de choses qui ont été faites. Notre création c'est justement de faire ce que l'on a envie de faire, de faire plusieurs styles.

LAU: Mais j'ai l'impression que les gens qui poussent les groupes ne veulent pas prendre de risque alors ils ciblent un certain type de musique et ils cherchent absolument à faire quelque chose de bien précis et nous on a pas de chance la dedans, on a pas notre place. On verra on l'aura peut-être un jour.

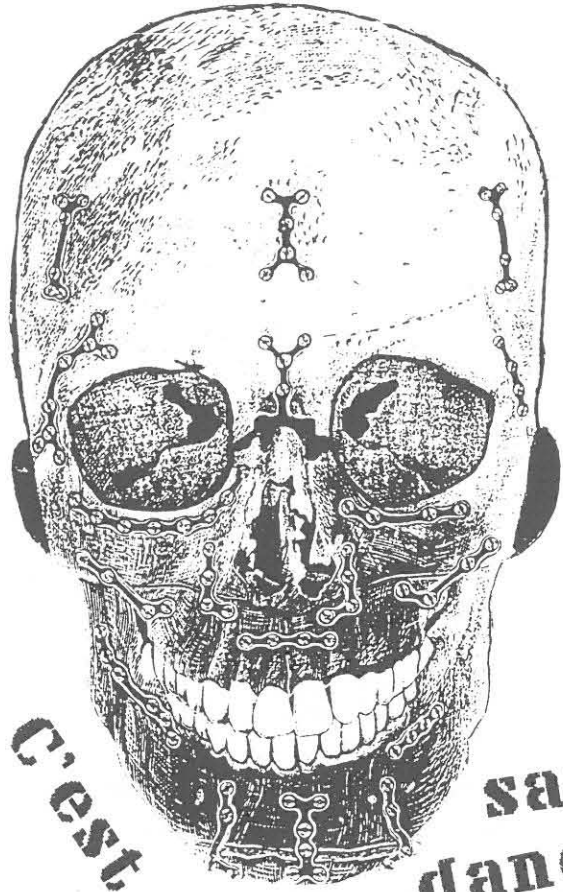
FRED: Ils n'ont peut-être pas les moyens financièrement de prendre des risques. Mais a chaque fois que l'on sort une K7, on recommence les même démarches auprès des même gens et puis ce que j'espère c'est qu'un jour on aura un contact positif. Pour l'instant, les mecs ne nous jettent pas mais c'est pas encore ça. Nous on continue de jouer.

STEPH: On continue de jouer dans le sens ou on fait ce qui nous plaît. Il est hors de question que l'on fasse quelque chose parce que quelqu'un nous a dit qu'il faudrait que ce soit plus ciblé alors on va faire nos démarches comme ça. On continue a faire ce qu'il nous plaît.

FRED: On fait en sorte aussi de marcher à contre courant, c'est un truc inné que l'on fait quasiment systématiquement, on veut pas faire un truc qui soit toujours pareil, on se diversifie parce que ça nous aide a jouer de tout, a nous cultiver musicalement.

STEPH: Y'a des morceaux qu'on a créé et qu'on a jeté mais qui aurait pu plaire à beaucoup de gens, très classique, soit très rock classique ou très hardcore classique et on les a jeter parce que ça ne nous interessait pas vraiment.

FRED: On apprécie bien des groupes comme les



Leur K7 démo "Here comes the new athletic pop" contenant pas moins de 17 titres est disponible contre 25 Frs P.c.

C'est

sans danger

Fishbone ou Fugazi parce qu'ils ont vraiment réussis a mélanger plein de styles et faire un truc qui soit à eux et nous c'est un peu ça que l'on recherche. C'est des groupes qui on eu 10 ans de galère, nous on n'est pas pressé non plus. Mais ce qui est dommage en France c'est que la plus part des groupes qui sortent ils ont 27 ou 30 ballais, y'a pas de groupes jeune genre 20 ou 22 ans qui sortent et qui on bien la pêche. Quand les groupes sortent ils sont vieux et t'as l'impression qui sont un peu blasé.

LAU: C'est parce que l'industrie de ce métier ne paye pas.

FRED: Tu regardes les groupes Anglais, c'est de mecs très jeunes.

LAU: Oui mais c'est une autre culture, le rock'n'roll ça fait parti de leur culture.

Y'a aussi le problème des labels qui n'ont pas les moyens et la structure de pouvoir lancer des jeunes groupes.

FRED: Mais ça c'est un truc que l'on comprend aussi, c'est pour ça qu'un jour je suis sur qu'on arrivera a trouver un truc. Notre tour viendra.

J'espère bien!!!

KONTACT:
BRASSELET Fred
9,Rue Dauphin

94800 VILLEJUIF
Tel: 46 78 74 36



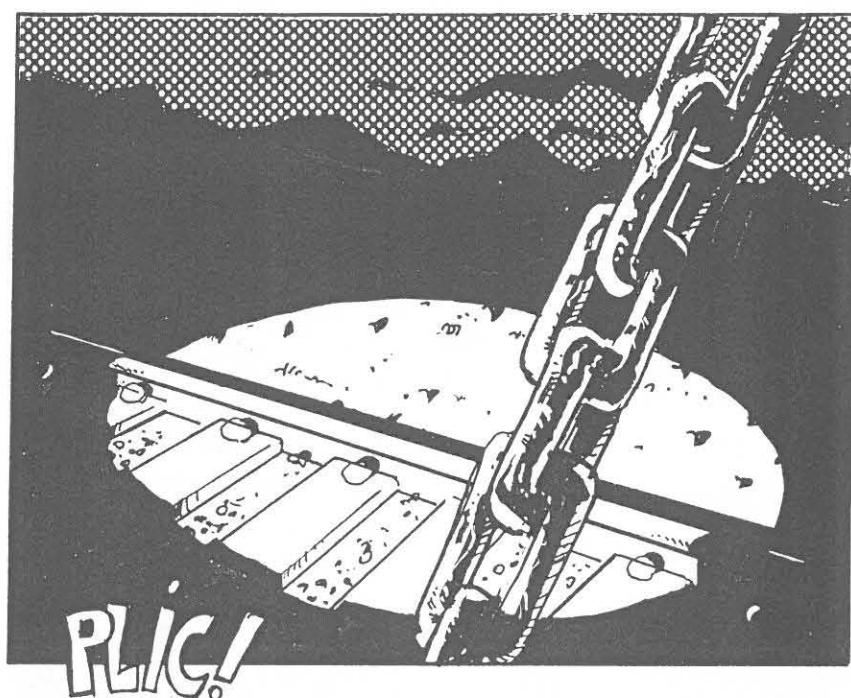
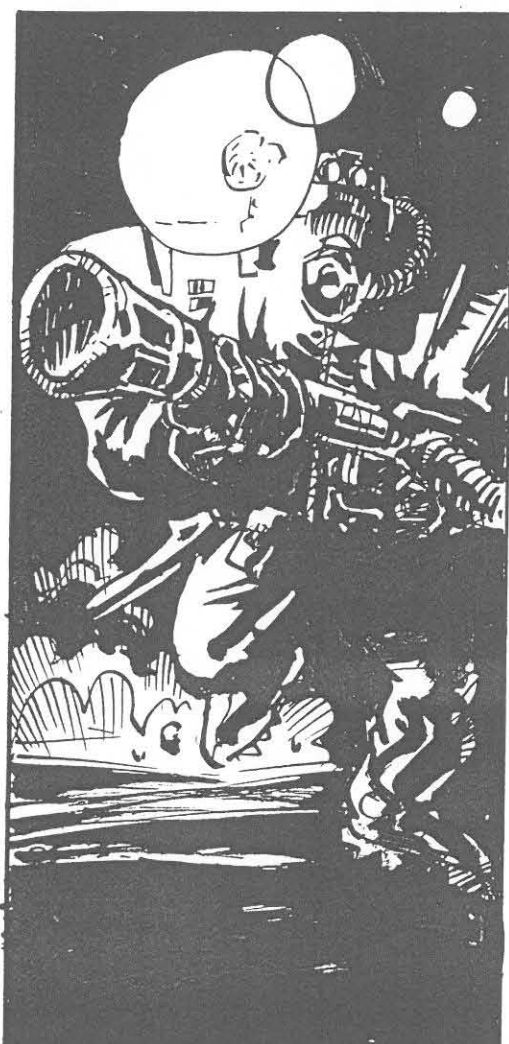
MON NOM EST JEFF.

JE PATROUILLE DEPUIS PLUSIEURS JOURS DANS LES COULOIRS DU MÉTRO DÉSAFFECTÉ, LIGNE TR 21...

J'AI ATTENDU LE NIVEAU 56, AUJOURD'HUI... LA SURFACE EST LOIN...

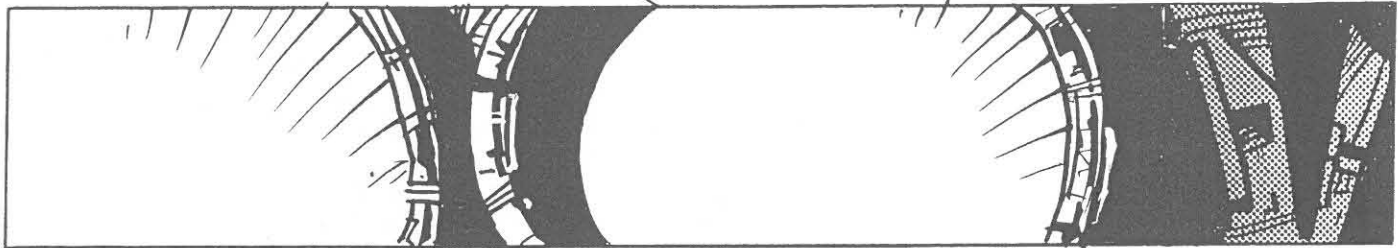


PONGEON

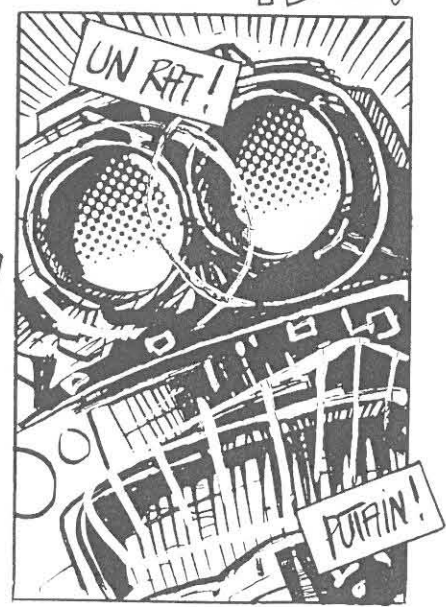
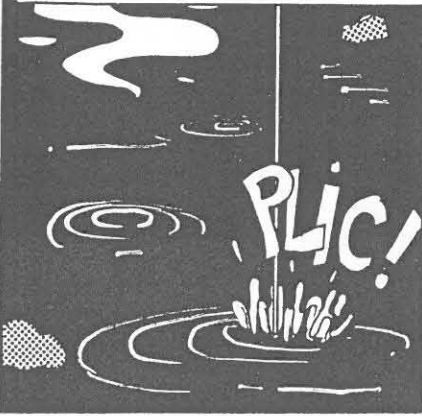


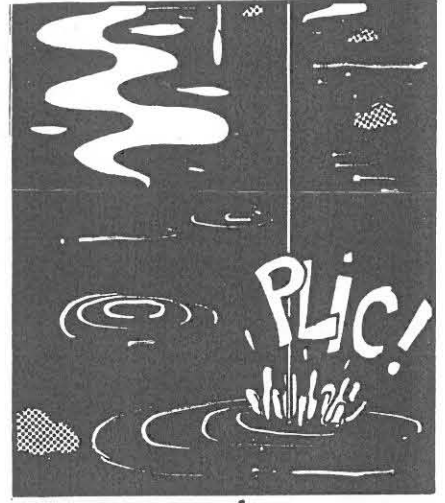
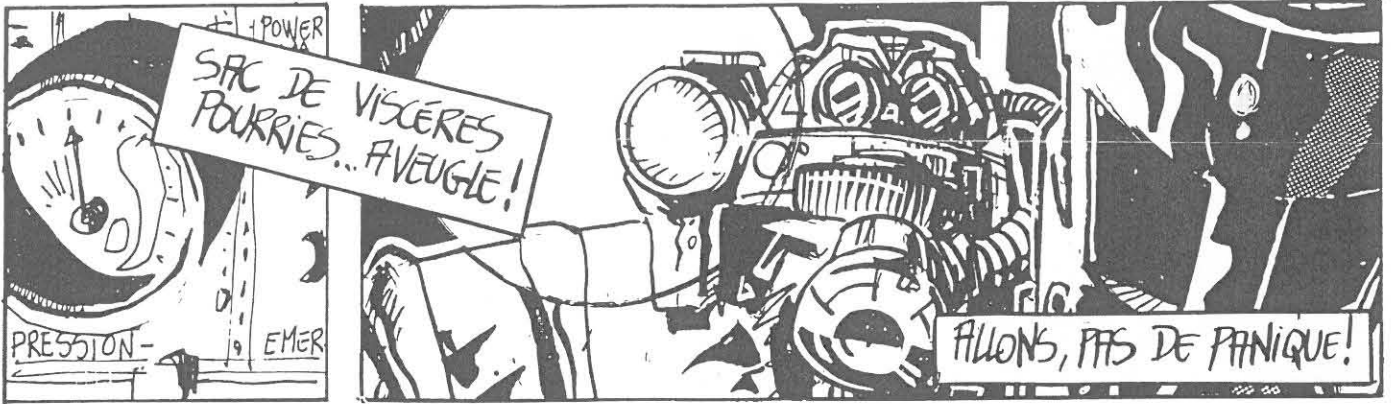
PLIC!

MON PROJECTEUR PERCE À GRAND PEINE
UNE OBSCURITÉ COMPACTE ET MOITE...



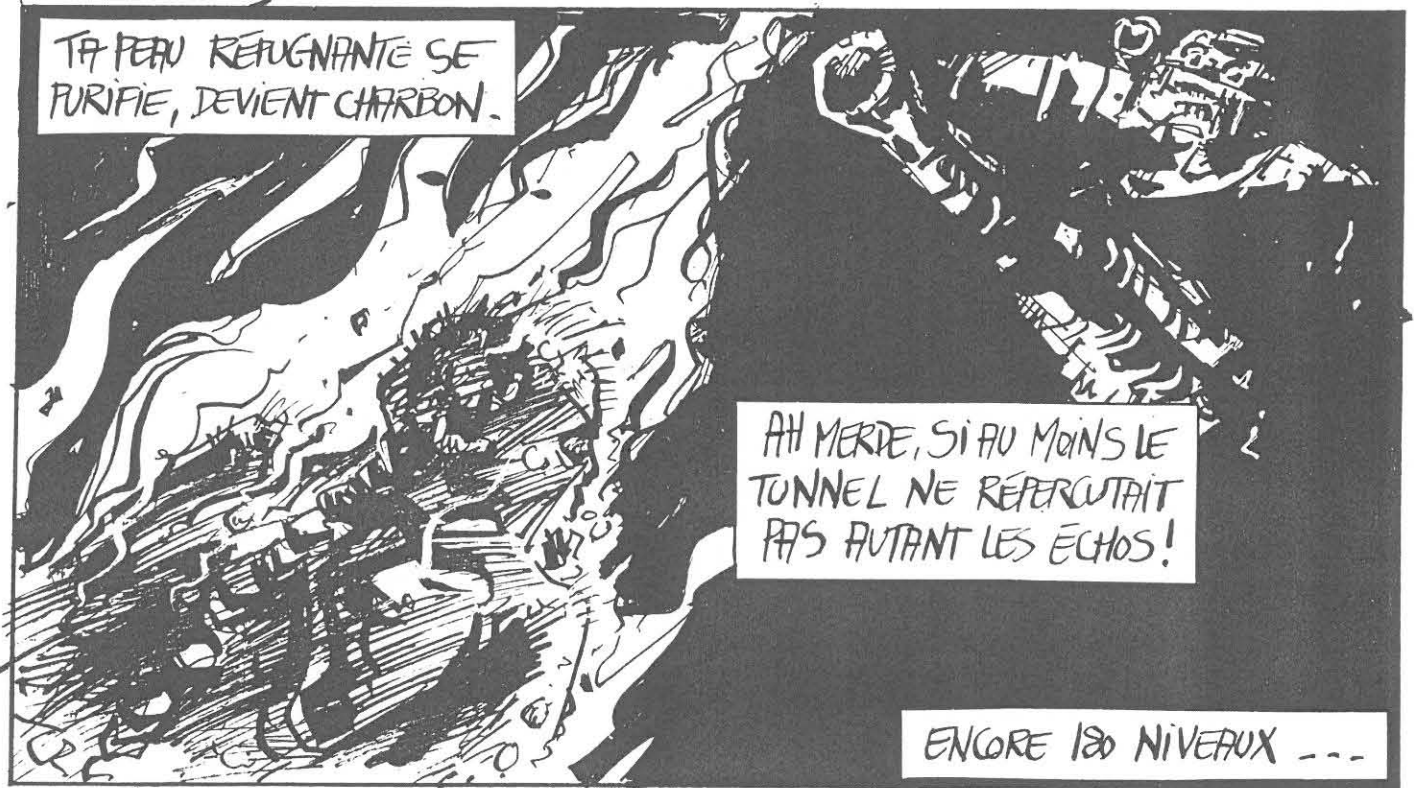
... METTANT PARFOIS À JOUR UNE
IMAGE HORRIBLE...







C'EST ÇA, GUEULE UN COUP...
J'EN AI RIEN À FOUTRE...



TA PEAU RÉPUGNANTE SE
PURIFIE, DEVIENT CHARBON.

AH MERDE, SI AU MOINS LE
TUNNEL NE RÉPERCUTAIT
PAS AUTANT LES ÉCHOS!

ENCORE 180 NIVEAUX ...



ACTUELLEMENT NIVEAU 56,
LIGNE TR-21 ... À ENVIRON
300 MÈTRES DE PROFONDEUR

AUTAIN! C'EST À
CAUSE DE CES
RATS QUE JE FAIS
CE BOULOT DE CON!



AMBRE 12/90 ~

- PRODUCED BY - CHRISTOPHE SOURICE

Ce qui m'intéressait, c'était non pas d'en savoir plus sur les THUGS, d'autres l'ont très bien fait auparavant. Je voulais connaître l'autre facette du batteur des THUGS. Celle qui consiste à aboutir sur des versos des pochettes de disques précédés des mots "Produced by".

Il est, je pense, légitime de se demander pourquoi en France, rares sont les gens qui produisent. KID PHARAOON le fait fort bien ma foi dans son style, quoique le 45 de LA SECTA prouve que le KID peut aussi toucher à plus dur. Et n'oublions pas François Lebas avec le très beau AMBULANCES et le fantastique BACKSLIDERS. D'autres pointent le nez, mais tout ça manque d'un véritable élan.

Voilà pourquoi, durant les sessions du prochain Lp des REAL COOL KILLERS, je prends à parti Christophe en laissant Steve et Luis finir de peaufiner un morceau. L'interview se déroule donc dans un coin et dans l'ambiance feutrée du studio.

Tad : Vous finissez l'album des KILLERS. Combien de jours pour l'enregistrements ?

Christophe : Ils ont enregistré 13 morceaux pour le disque et, comme il restait un peu de temps, 2 reprises. On a fait les prises en cinq jours et le mix en cinq jours.

T : JP m'a dit qu'il y avait huit pistes pour les guitares. Cela va-t-il être un guitar Lp ?

C : Les 8 pistes, c'est sur un instrumental qu'on est en train de finir et sur la plupart des autres morceaux, il n'y en a pas temps. D'autant plus, si tu veux, je pense que ça ne sert à rien d'avoir 4 guitares sur 4 pistes différentes qui font la même chose. A la limite, il vaut mieux n'en avoir qu'une et qui soit bien, c'est plus efficace. Sinon pour le fait que ce soit un album de guitares c'est sûr ! Les RCK, à la base, c'est un groupe de guitares et c'est pour ça que ça m'intéresse de les produire. Mais les groupes que je produis sont des groupes de guitares et j'ai envie qu'on les entende. En même temps, comme je te disais tout à l'heure, c'est dur de dire si ça s'est bien passé. On le saura le jour où on recevra le test pressing. C'est là qu'on jugera si c'est bien ou pas.

T : Je voulais savoir si tout s'est bien passé entre vous ?

C : Ah oui, pour ça oui ! C'est la 3ème fois que je fais quelque chose avec les RCK. En fait Buck et Stéphane sont là depuis le début, et je m'entends très bien avec eux. Pour ça pas de problème, je le savais avant de venir.

T : c'est la 4ème association avec Steve. Vous devez commencer à vous connaître tout les deux ? ferez vous d'autres trucs ensemble par la suite ?

C : je pense, mais tu ne peux jamais prévoir. Mais il a aussi fait sans moi l'album des SHAKING DOLLS à Huddersfield, avec GILLES le batteur des HYDROLIC SYSTEM. Steve commence à avoir des contacts avec des gens en France.

T : Le THUGS a été fait où ?

C : à Plymouth. Enfin dans la région de Plymouth en Cornouailles en Angleterre.

T : Encore un nouveau studio, vous allez tous les essayer ?

C : On en a fait pas mal ouais ! on change à chaque fois.

T : Y-a-t-il une différence entre le Beaumont studio et ici ?

C : le Beaumont est un 16 pistes. Ici c'est un 24. Pour moi, ça ne veut pas dire que le son sera meilleur au bout du compte. Mais, là, tu as plus de facilités d'utilisation sur un 24. Sinon, tous les studios ne sonnent pas tous pareil, soit à cause du matériel, soit à cause des pièces où tu enregistres.

T : Les KILLERS en studio sont des gens raisonnables, capricieux ou exigeants ?

C : Ah ! ah ! Exigeants oui ! En même temps, ils sont raisonnables. Mais ils ont exigé, je le comprends d'autant plus que je suis pareil notamment en tant que musicien des THUGS. Quand tu es dans un groupe, tu as une idée de ce que tu veux. Tu n'as pas envie que le producteur fasse autre chose que ce dont tu veux. Donc ils ne sont pas "prise de tête", pas plus que les autres. Tous les groupes sont comme ça. Moi je suis là, non pas pour modifier, mais pour concrétiser ce qu'ils veulent.

T : Quelles sensations retires-tu de ton rôle de producteur ?

C : C'est à dire que producteur, je ne sais pas trop ce que ça veut dire vraiment. Je pense que ça dépend des gens. Moi, je ne suis pas du tout ingénieur du son, donc ça fait quand même une différence. Je considère que dans un enregistrement il y a d'abord le groupe avec sa musique. C'est pl plus important, car si le groupe n'est pas bon, tu peux avoir un son merveilleux, ça ne sera toujours pas bon. Ensuite, il y a l'ingénieur du son qui prend le son du groupe pour que ça soit bien et après il y a le producteur pour donner une direction au mix. On pourrait dire direction artistique.

T : Un peu le gendarme ?

C : Non, non surtout pas ça !

T : je veux dire le gendarme pour régler un peu tout ça quoi !

C : Voilà oui ! dans un studio, tu as toujours des revues sur la sonorisation ou l'enregistrement qui traînent. Je ne lis jamais ça. Mais des fois, on n'a pas grand chose à faire. Et je lisais une interview de Tony Visconti, loin de moi l'idée de me comparer à lui, mais il dit une phrase en parlant des producteurs, il dit : "le producteur, il garde son contrôle quand tout le monde délire dans le studio". C'est un peu comme ça que je vois les choses. Mais bon, c'est ma manière de travailler, mais je ne sais pas si c'est cela la production. Mais le plaisir que je peux en tirer, ce qui m'a toujours intéressé, c'est quand je vois des groupes sur scène que j'aime, je me dis que sur disque j'aimerais que ça soit comme ci ou comme ça. En général, j'aimerais que ce soit sur disque comme sur scène. Donc essayer de retranscrire ça sur un enregistrement, ça m'a toujours intéressé. En même temps, c'est aussi pas mal de responsabilités.

T : Sur le premier Lp des KILLERS, tu avais fait des choeurs. Est-ce que c'est le truc de se dire, tel en concert, là je verrais des choeurs ou, là tel ou tel truc ?

C : Sur le mini Lp et le 45 c'était des choeurs comme ça que je voyais, mais disons ça dépend des groupes. Les RCK, dès le début, ils m'ont demandé et ils étaient



contents que je participe. Il y a d'autres groupes qui préfèrent tout faire eux mêmes et j'ele comprends tout à faits, et à priori, je préfère rester extérieur au truc. Mais il y a peu de groupes qui me demandent de faire des choeurs à la place de quelqu'un d'autre quand la voix montait un petit peu haut pour lui. Mais moi, j'aime bien ça, je suis content.

T : Qu'est-ce que tu préfères : être derrière les manettes en studio ou être derrière les THUGS ?

C : tu veux dire jouer avec les THUGS ?

T : Oui. Qu'est-ce que te stimule le plus ?

C : Moi, j'ai toujours bien aimer les deux. Enregistrer, ça m'a toujours fasciner ce coté studio que tu ais 4, 8, 16 ou 24 pistes. Petit à petit tu enregistres les pistes, petit à petit tu construis quelquechose et petit à petit ça commence à ressembler à quelquechose. Disons qu'en général, plus ça avance, plus c'est enthousiasmant. En même temps, j'ai l'impression presque de plus travailler quand je fais de la production que quand on fait des concerts. A la limite, les concerts, c'est peut être plus fatiguants. Le Studio, c'est 12 heures par jour et tu ne fais que ça. Tu vas en studio, tu rentres, tu manges, tu vas te coucher, tu te lèves, tu déjeunes et tu retournes en studio.

T : En parlant des THUGS, je suppose que tu produis le prochain LP ?

C : Oui. Enfin pour ça, produire, je ne sais pas trop ce que ça veut dire. Comme le disent les THUGS, je n'ai pas l'impression de produire grand chose, dans le sens où il n'y a pas des tonnes d'arrangements, des choses rajoutées. La plupart des morceaux, c'est le groupe tel qu'il est. Je suis là pour assurer qu'au niveau du mix, il y aura suffisamment de guitares, de voix et qu'il y aura l'équilibre général qui me plaira. Sinon, il n'y a pas vraiment le coté travailler sur un son genre : se prendre la tête sur un son de caisse claire pendant une journée. Ce n'est pas que je pense que ça n'est pas bien, mais ce n'est pas mon truc.

T : T'est-il dur de dissocier, avec les THUGS, ton rôle de musicien du groupe et celui du producteur ?

C : Ca ne me pose pas de problèmes. J'interviens surtout au niveau du mix, en montant ou en descendant des niveaux de volumes ou de réverb. C'est surtout ça que je fais. C'est là que tu peux tout changer, en mettant une voix ou une batterie devant et une guitare à des kilomètres ou le contraire.

T : Quel est, pour toi, l'un des disques les mieux produits à ton goût ?

C : Ca peut paraître paradoxal. A la limite, quand j'écoute un disque, je ne m'intéresse pas tellement à la production. J'écoute d'abord un groupe, et je n'écoute pas un disque parce que le son est bien. Si j'écoute un disque chez moi, c'est parce que je trouve que le groupe est bon. A la limite, il y a de bons disques avec un mauvais son et mauvaise production, mais le groupe est bon et ça me suffit. C'est comme les pochettes. Si tu veux, une pochette de disques, c'est important aussi. Au niveau des THUGS, on a toujours attaché de l'importance à ça.

T : Au fait, celle du dernier 45 ?

C : Oui, elle est un peu ratée. Elle aurait du être un peu mieux, mais il y a eu des problèmes. Mais disons qu'en général, on se prend la tête sur la pochette, le son parce que c'est notre rôle de le faire. Mais ce que je disais aux THUGS, le son du disque, il n'y a que les crétins et nous que ça intéresse, les autres ils écoutent la musique, enfin j'espère.

T : Pour toi la production idéale et parfaite, c'est quoi ?

C : Je ne sais pas. La production idéale et parfaite, ce serait le disque dont le groupe serait content, dont moi je serais content, dont le label serait content, c'est la production parfaite. mais moi, je pense que je n'y arriverais jamais, je pense que ça n'arrivera jamais et en tout cas, moi, ç ne m'est jamais arrivé.

T : ne penses tu pas, vu le manque de producteurs en France, que c'est juste un problème de timidité de la part des gens ?

C : ouais ! mais je crois que ça vient de toute façon. Regardez Gilles, le batteur d'HYDROLIC SYSTEM commence à produire des groupes. En plus, il est ingénieur du son, il travaille surtout dans un 12 pistes à coté d'ANGERS où il a fait le 45 des SHAKING DOLLS. Il commence à bien maitriser la technique. Au niveau production, il fait des trucs bien. Le problème des ingénieurs du son, des qualifiés en France, est qu'ils n'ont pas l'habitude de faire du rock. Donc, il faut quelqu'un pour les orienter ou un ingénieur du son rock. Quand je dis rock, ça veut dire qu'il n'ait pas peut d'entendre une guitare saturée, et quand le groupe veut que guitares qui éclatent la tête, qu'il sache le faire. Mais ça, ça va venir. En même temps, il n'y a quand même pas des milliers de groupes qui enregistrent. Ceci dit, au niveau du son des disques en général, il y a eu vachement de progrès depuis le début des années 80. Ca n'a été qu'en s'améliorant. C'est vrai qu'à une époque, un disque d'un groupe indépendant ou alternatif ne sonnait pas bien. C'est rare que maintenant quand j'écoute un disque de groupe français, je ne trouve pas ça bien. Parfois, je me dis que je n'aurais pas fait comme ça, mais rien de scandaleux. Mais un producteur ce n'est pas quelquechose d'obligatoire, LES THUGS notamment. Je pense qu'il y a des groupes qui sont capables de se débrouiller tout seuls avec ça. Ca suppose aussi, qu'il faut s'y intéresser un minimum. A la base, un musicien, on va lui demander de jouer bien, de composer bien. Après produire et surtout mixer est un tout autre boulot. C'est comme faire une pochette, tout le monde n'est pas obligé d'avoir des aptitudes pour faire ça. Comme manager un groupe, moi, je serais incapable de le faire.

T : Il faudrait surtout que les groupes se disciplinent avec le son.

C : Oui. Surtout, enfin c'est ce que je pense sur la musique en général en France, il faut qu'ils ne soient pas complexés par rapport aux groupes étrangers. Il faut qu'ils assument ce qu'ils veulent faire, ce qui leur tient à coeur et qu'ils n'hésitent pas à aller dans les extrêmes.

T : Comme les DAVY JONES LOCKER ?

C : Oui, par exemple. Je n'ai pas écouté l'album encore. Je les aime bien pour ça. Bon peut être qu'au départ, ils font des erreurs, je ne sais pas. Mais je préfère un groupe comme ça qui part dans une idée bien précise, même si des fois ça dérape un epu, qu'un groupe qui va partir sur une base consensuelle, genre "on va essayer de plaire à tout le monde".

T : Il y a les DEITY GUNS aussi !

C : Et bien oui ! Tiens ! Et bien eux, justement ils ont enregistré un mini-Lp qui va sortir chez BLACK ET NOIR avec Gilles dans le studio dont je te parlais.

BLACK & NOIR

BLACK & NOIR

4 rue Valdemaine

49100 ANGERS

DES GENS CROIENT
QUE FRANCK VIOLENCE EST
UN VRAI PUNK-ROCKER.
C'EST FAUX ! C'EST UN VIEUX
HIPPI QUI RÊVE DE S'
ENFUIR DANS LES
ÎLES DÈS QU'IL
AURA LIQUIDÉ SON
STOCK D'EXEMPLAIRES
DE VIOLENCE !



SOUTENEZ LA SCÈNE
FRANÇAISE ! ACHETEZ
VIOLENCE !

PROCES !

MAZ.

LES TÊTES RAIDES

Le moins que l'on puisse dire c'est que cette interview n'a pas rempli ses fonctions principales. C'est-à-dire nous donner quelques infos sur ce groupe énigmatique et pour le moins bizarre. Si sur scène les TÊTES RAIDES sont sidéralement génial (On s'amuse, on danse, on bouge, on se marre, etc...), on ne peut pas dire qu'il sont doués pour répondre aux questions qu'on leur pose. L'alcool y était sans doute pour beaucoup, quoique ! M'enfin voilà en direct live et sans décoder (enfin presque...) une 'tite interview (C'est Mike le gratteux qui répond.)

VIOLENCE : Tu peux présenter le groupe, S't'plait ?

Au départ, on a tous commencés à faire du Rock'n'roll et puis peu à peu, on a commencé à avancer avec nos instruments. Il y a un Sax, un accordéon, une basse, une guitare, une batterie. A un moment, il y avait 2 batteries, 1 trombone aussi...

V : mais vous êtes d'où ?

Il y en a qui sont nés au Mali, enfin ils sont français mais nés au Mali, moi je suis écossais (from Glasgow). On habite tous à Paris.

V : Vous vous êtes appelés les TETES RAIDES parce que vous l'êtes aussi dans votre tête ?

Surment. Raide : Oui. C'est assez intransigent. C'est comme ça et c'est pas autrement. Raide aussi dans les 2 sens. Raide parce que ça bouge pas. (j'ai rien compris-Ndr)

V : Parlons du Lp maintenant !

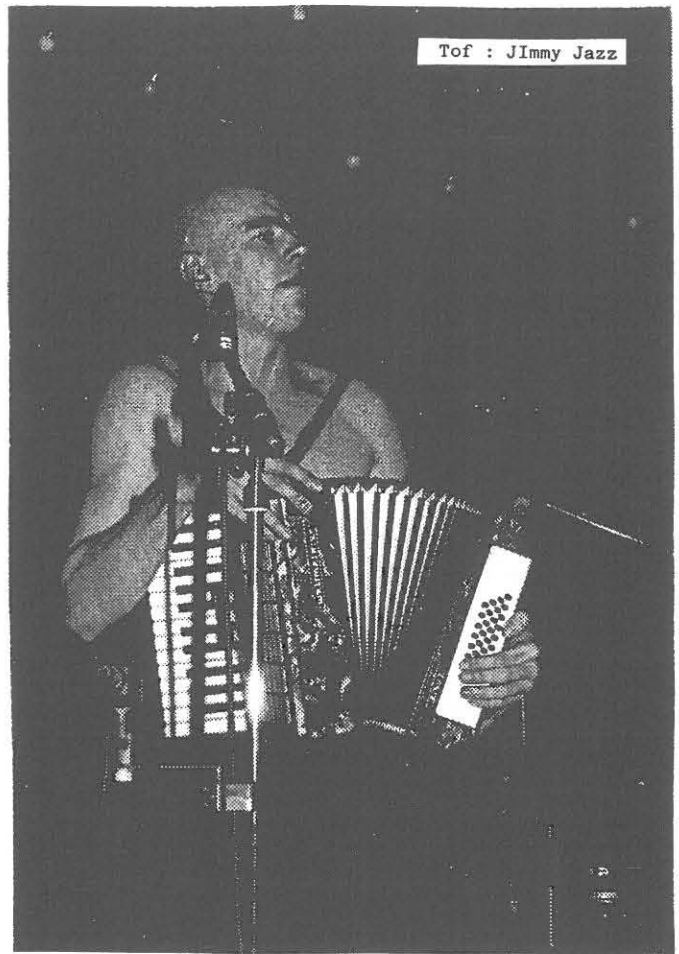
Celui qui vient de sortir a été très difficile à faire. On s'est retrouvé dans de gros studio. On était complètement largué au départ. On a travaillé avec un mec super qu'à produit et réalisé l'album des Wampas : Andy. Au départ, ça a été très très dur à faire. On a surtout travaillé le son. Il y a eu très peu de mixage. On a bossé le son à l'enregistrement. Ca nous a pris, enfin on n'en a pas eu plus de toute façon, 3 semaines d'enregistrement et 2 semaines de mixage par la suite. Quoi de dire de Plus. En fait je peux difficilement en parler objectivement. J'ai pas pu l'écouter objectivement pour savoir ce qu'il vaut cet album. Mais par rapport à ce qu'on y a mis dessus, on a vraiment joués les morceaux à fond quitte à les jouer 50 fois. Et sans se soucier si techniquement c'était bon. Quand tout collait et bien on prenait. Ca pouvait se faire en 1 fois comme en 50. Tout c'est fait par rapport aux prises. On a fait des prises lives et on a pris les meilleurs.

V : c'est sorti assez vite. Je crois que vous avez enregistré en Septembre (90) et le skeud est sorti en Novembre (toujours 90) !

On a commencé au mois d'Aout. On a fini milieu Septembre. Mais parce que nous on avait un autre projet pour cet album. Au départ, ça devait être fait dans plusieurs pays. On voulait marier les concerts avec les journées d'enregistrements. Faire 3 ou 4 concerts dans divers pays en commençant par la Bretagne, l'Angleterre, les Pays-Bas, L'Allemagne... On voulait faire ça au départ ! Apparemment c'était irréalisable !

Mais sinon c'est vrai qu'il est sorti rapidement par rapport à la date d'enregistrement. C'est parce que l'album était prévu depuis le mois de Février. Le batteur est parti. On a eu un autre batteur. Le temps de refaire le répertoire, ça a pris du temps. Et donc la date de l'enregistrement a été repoussée. Mais pour nous le disque devait sortir en Novembre. Absolument. C'était comme ça. En général, c'est con à dire mais quand on veut quelque-chose, il faut que ça se fasse. Si c'était pas sorti à cette époque, on se serait cassé avec les bandes, on aurait été voir ailleurs.

Par rapport à la galette en carton (leur précédent Lp- NDR), ça s'est fait comme ça. On s'est démerdés tout seuls. D'avoir une structure derrière (Wotre Music) c'est plus facile. Nous on fait des concessions par rapport



à ça. Et eux en contre partie, ils faut qu'ils assurent à fond. S'ils n'assurent pas, nous on peut le faire nous mêmes. P'têt que cela aurait eu un plus petit impact, mais on l'aurais fait quand même !

V : Et cette structure vous l'avez rencontré comment ?

C'est le patron d'EUROBOND, qui n'est plus là d'ailleurs, qui nous avait vu et nous avait signer. Il voulait qu'on fasse un skeud chez lui. Au départ, il a pris le disque en carton en distribution. ET c'est parti de là !

V : Tout à l'heure t'as dis que le batteur était parti. C'est pas trop dur de remplacer un membre des TETES RAIDES, parce que vous êtes un groupe bizarre !!!!

Si c'est très dur ! Ca nous a pris 6 mois. On a perdu en tout 1 an. Enfin, perdu c'est relatif. Mais c'est sûr que pour nous c'est dur vu que l'on fait que ça. C'est pas une question de fric mais faut qu'il y est un résultat. Faut donc que ça bouge. Sinon tu t'arrêtes. Nous on fait rien à coté donc on mets tout notre temps dans la musique.

V : Ce choix musical, ça vient d'où ?

C'est pas évident de répondre. On a peut être une exigence musicale parce qu'on a pas vraiment de connaissance musicales. Au départ, la plupart des textes viennent de Christian, il vient avec ses textes, souvent accompagné d'une mélodie. Nous par la suite, on travaille d'après les mélodies.

V : Et ce coté théâtral ?

Ca vient pas de moi. Il y a Christian qui travaille avec les chats pelés. Ils sont trois et font pas mal de trucs. c'est eux qui ont réalisé la galette en carton, enfin l'emballage. Ils ont fait les affiches, la pochette de cet album. Le théâtre ça permet d'exprimer, en plus de la musique, autre chose. Si on le faisait qu'avec la musique, ça passerait pas. Je prends un exemple. Sur les masques qu'on a eu portés sur scène, c'était pour créer un personnage qui est toujours le tien mais...(j'ai du mal à saisir-Ndr)

V : Et demain parait que vous allez vous déguisez en Père Noël !!!

Ah oui mais y'aura des enfants devant nous. Alors ça sera différents. On sera peut être plus nous mêmes. Le théâtre c'est quelque part pour nous préserver nous mêmes. J'en sais rien mais les Têtes raides c'est quelque chose qui prend la tête donc à un moment donné ça peut te tordre l'esprit.

V : Et ces paroles. C'est gai sur scène mais les paroles sont mélancoliques !!!

Je pense qu'en ce qui me concerne, c'est prétentieux de le dire mais je pense que déjà ce que l'on fait, n'importe qui peut le faire. Mais pour faire ce qu'on fait, on a parfois besoin de masques. Que ça soit des masques sur la figure ou que ça soit théâtral. Peut être que ça va plus loin...

V : C'est sérieux : "Allez les enfants, tuez vos parents"?

C'est sérieux, oui et non ! c'est figuratif ! c'est de recommencer les choses qu'on arrive pas à faire. De casser et de faire ce qu'on veut faire. Peut-être dit d'une façon un peu violente.

V : Et votre tournée se passe bien ?

Ca dépend des jours, des lieux. Parfois ça dépend du public, parfois ça dépend de nous. Des fois on peut mal jouer et le public trouve ça super. Ou l'inverse.

V : Vous avez été à l'étranger ?

On a été qu'en Suisse et en Espagne. En Espagne il n'y avait pas de public donc on peut pas juger. Et la Suisse...ben c'est des suisses, alors...(Eclats de rire). Sans être méchants.

Il ne nous reste que 2 dates à faire pour cette tournée et après on rentre chez Papa/Maman pour Noël.

V : Donc tu ne vas les tuer ??

Pas cette fois-ci. J'ai été pas loin parfois mais..(Rires)

V : Les TETES RAIDES au niveau musical c'est très diversifié Est-ce le reflet de ce que vous écoutez ?

Moi j'écoute pratiquement plus rien. C'est général. Moi j'ai pas de platine, Christian a un magnéto pourri. C'est une question de Fric. J'ai pas de quoi acheté des disques. De temps en temps j'en ramasse à la maison de disques. Ca traîne alors on ramasse. J'écoute que la Radio quand j'ai envie de l'écouter. Je vais au concert quand je peux y aller gratuitement. Bien que je trouve pas le principe bien, de voir des concerts à l'oeil. Faut payer pour aller voir des concerts...

V : T'as vu quoi dernièrement ?

Haine et ses Amours. On a fait un concert avec eux. C'était super !

V : Tu peux expliquer le titre de l'album : mange tes Morts ?

C'est un peu comme "Tuez Vos Parents". C'est peut-être une envie de dépasser ce qui a été fait. (????-Ndr)

V : Dans les paroles il y a un peu de Prévert, de Brecht, c'est éclectique aux niveau paroles !!!

C'est Christian qui les écrit. Prévert, ça ouais ! Je pense qu'il écrit instinctivement. Exprimer des choses très personnel sans avoir à se dévoiler complètement.

V : Vous avez des projets après Noël ?

Dans l'immédiat : une tournée en février. Plus petite que celle-là dans le sens où cette fois on a ratissé la France. On a joué partout : dans des petites salles,

de grandes salles. En Février on va essayer de faire une 15'n de dates dans de plus grandes salles pour promotion ner le disque. On fera seulement 15 dates parce qu'un mois de tournée c'est épuisant.

V : Pourquoi ce choix des grandes salles ?

On préfère des salles de 500 personnes. Comme ça fait déjà 2 ans qu'on tourne beaucoup, on veut faire autre chose. Là, cette tournée (la plus longue qu'on est jamais faite) c'était que dans des petites salles, pas foireuses parce que c'est bien éclatés à les faire. On veut se faire quelques thunes à mettre de coté !

V : Vous ne voulez plus tourner à perte ??

Si ! enfin...Après cette tournée là, non ! Par la suite, si (Argh c'est compliqué-Ndr) parce que des tournées comme ça, c'est ce qu'il y a de mieu. C'est les meilleures tournées. C'est là que tu rencontres des gens. C'est pas dans les grandes salles qu'on va s'éclater. En même temps on a quand même envie que le disque marche. On fera tout pour qu'il marche, pour qu'on puisse prendre notre temps pour travailler les morceaux et de remonter des choses, d'avoir de l'argent à coté de façon à pouvoir en perdre.

LES TETES RAIDES

Marianne Louis-André

4 Rue Euryle Dehaynin

75019 PARIS.

tél : 42 00 40 90.



ROCKMITAINE



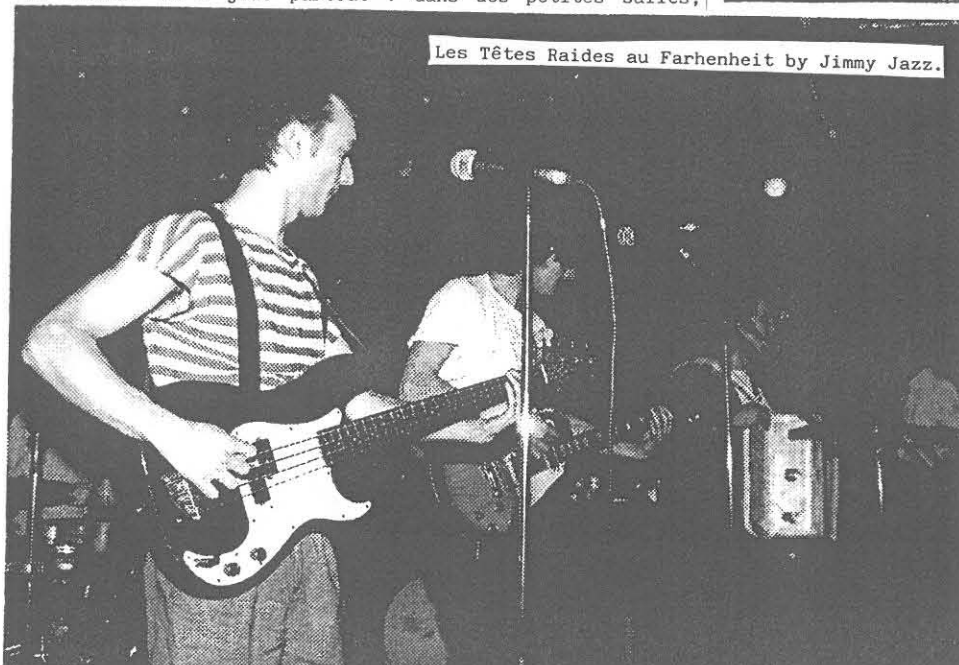
- Disques
- Revues musicales
- Dépôt-ventes - Achats
- Chaussures - T.Shirts - Mode
- Badges

ROCK'ITAINE

112. Rue des Postes - 59000 LILLE

☎ 20.40.23.48.

Les Têtes Raides au Farhenheit by Jimmy Jazz.



PROCHAINEMENT

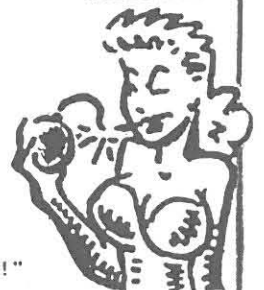
CRY BABIES

"POP GOES

THE CORK !!!"

JILL & THE GUN

"1 st LP !!!"



Sortie nationale LP, CD, K7 début Mars



distribution DANCETERIA



-Juste après vous, les MAD MONSTER PARTY ont enregistré leur Lp au même endroit que vous. Que pensez-vous de leur LP ?

Doumé : On le trouve très bien. En ce qui me concerne, je le trouve d'enfer, les MAD super groupe. Et sur scène, c'est vraiment bien. On est relativement potes, on se connaît, on a le même feeling si je puis dire.

Gilles : L'album a été enregistré au même endroit et avec les mêmes gens que nous. Mais à l'arrivée, tu peux remarquer qu'il sonne différent de celui des DIRTY. Ce qui prouve que les groupes sont différents. Ce n'est pas parce que tu vas avoir les mêmes structures que le résultat sera identique.

-Est-ce une obligation de prendre Christophe Sourice comme producteur quand on est chez BLACK et NOIR ?

Doumé : Non ce n'est pas obligatoire...

- Une parenthèse s'impose à cet endroit de l'interview. Celle-ci s'étant malheureusement déroulée par courrier (walkman Out le soir ddu concert), et ma question étant mal formulée, je n'eus pas la réponse escomptée. Je demandais plutôt aux DIRTY, si en prenant Christophe, ils ne risqueraient pas d'avoir un son propre à BLACK ET NOIR. Ce à quoi Gilles a répondu à la question précédente. Ceci devait être précisé!-NDR -

Doumé : ...Chez BLACK ET NOIR, tu fais ce que tu veux à partir du moment que c'est possible avec le budget alloué. Maintenant, avec Christophe on se connaît depuis plus de dix ans et hors musique. Avec Gilles on avait travaillé avec lui pour les disques des NOODLES. On a fait le 45 des DIRTY et on était satisfait. Donc c'était bien pour nous de rebosser avec lui. Mais on n'est pas forcé de le prendre. Par exemple, l'album des SHAKING DOLLS est produit par Gilles THEOLLIER. Et les DEITY GUNS qui viennent d'enregistrer le leur, le produisent eux-mêmes avec Gilles à la prise de son. Il faut surtout bien dissocier LES THUGS, BLACK ET NOIR et Christophe SOURICE.

Il y a à peu près un an, juste après la sortie du single, à Balthazar ces angevins posèrent sur mon âme leurs mains sales d'une musique indélébile. Ce soir là, nous fûmes conquis et il fallut plus d'un rappel pour nous satisfaire. En ce début d'année, le quatuor décida de venir de nouveau m'envouter. Seulement ce qu'il ne savait pas, c'est qu'entre temps j'avais pris cet album en pleine poire. Messieurs ce soir-là, je venais religieusement me faire absoudre et votre bénédiction me lava de toute impureté. J'étais "Lost in heaven".

-Quoi de neuf depuis la sortie de l'album ?

Doumé : L'album est sorti en Novembre. Depuis on a fait une 20'n de concerts. On a joué un peu partout, d'ailleurs on essaie encore de jouer partout où nous ne sommes pas passés. L'album sert à trouver des concerts car ça rend plus crédible un groupe. On va essayé aussi de jouer à l'étranger.

-Avec quelques mois de recul, quelles critiques portez vous sur cet Lp ?

Gilles : Il n'y a pas vraiment de critiques précises. C'est vrai que quelques temps après tu réfléchis, il y a des choses que tu ne referais plus. Sinon, globalement on est satisfait. Je pense qu'il est révélateur de ce que l'on faisait à l'époque. Maintenant on a de nouveaux morceaux, ça continue d'évoluer. On est satisfait de la manière dont ça s'est passé et dont il a été enregistré.

-L'Album vous a-t-il apporté des contacts de l'étranger?

Doumé : Oui bien sur, depuis on a juré en suisse car il est distribué là-bas par Najkine. Quand on l'a enregistré en Angleterre on a joué deux fois là-bas. Un concert à Huddersfield, où a été fait l'album, c'est à 20 kms de Leeds, ça s'est bien passé. Puis au retour, on a joué à Londres avec le anglais de SINK et les américains de SHUDDER TO THINK. Maintenant on essaie d'y retourner pour le mois de Juin. On essaie les pays bas et l'Allemagne aussi. Ca, c'est pour les projets à court termes. On BLACK ET NOIR bosse sur la distribution dans ces pays à. Et on espère qu'ils seront distribués partout en Europe, ce qui nous permettrait de tourner de partout.

Gilles : Ce qui veut dire que nous avons eu des réactions dans la presse anglaise. Notamment dans METAL HAMMER d'abord, puis des chroniques dans le SOUNDS. Ce qui fait que maintenant on est distribué là-bas.

-C'était je crois, la première fois que C.SOURICE et Steve Withfield bossaient ensemble. Comment cela s'est il passé ?

Doumé : Steve bosse comme un ingénieur du son anglais. C'est à dire qu'il est très rapide et il est à l'écoute du groupe. Il essaie de capter le plus rigoureusement possible le son que tu vas sortir de ta batterie ou de ton ampli pour le retransférer intact sur la bande. Nous sommes très satisfait de lui. Et Christophe aussi car LES THUGS l'ont recontacté pour leur prochain album qui sort bientôt.

Tof : Pierrick



-J'ai l'impression que la batterie chez DIRTY HANDS, a, en plus de son rôle initial, l'importance capitale dans la mélodie.

Doumé : C'est une bonne remarque.

Gilles : C'est vrai que Patrice a un jeu particulier, très présent. Ce qui fait que tu vas le retrouver à tous les niveaux. C'est non seulement un rythme derrière, mais en plus, c'est toute une interprétation du morceau. C'est vrai qu'il a une place prépondérante au même titre que les autres quoi !

Doumé : S'il y a quatre instruments plus la voix, tout le monde a 20 % et trouve sa place dans le morceau. Toute la rythmique basse batterie n'est pas une base bien assise sur laquelle tu vas balancer des voix et des guitares. C'est un tout et on tient justement à ce que ça reste comme ça !

-A mon avis sur certains titres, vous sonnez un peu MC4. Expliquez vous.

Doumé : c'est surtout à toi de t'expliquer...

- Seconde parenthèse. Mea Culpa ! Il est sur qu'il n'y a aucune comparaison entre les deux groupes. Mais je trouve que sur deux titres (Piece of Fun, Hunster's Dance) il y a une approche similaire. Encore une question mal formulée de ma part. Promis, j'arrête ! eJack Daniels trois semaines en guise de punition ! -NDR -

Doumé : ...nous on n'a pas l'impression de faire du MC4 ou du sous MC4.

Gilles : Dans BEST, ils disent du MC4 endeüllé. Non, il y a peut être de stypes qui retrouvent ça avec les guitares et les mélodies vocales. Ceci dit, il n'y a pas que MC4 et nous qui faisons ça. En ce qui nous concerne, il y a peut être un morceau qui y fait penser et encore !

-Il m'a semblé que vous repreniez MUDHONEY.

Doumé : ah!ah! Tu te plantes. (Moue interrogative du pseudo journaliste que je suis-Ndr). C'est un titre de FUGAZI, "Waiting Room" (Promis j'arrête le Jack daniels 3 mois!Ndr). On aime bien le groupe. On les a vus à Poitiers il y a deux ou trois mois. Sur disque c'est bien, mais sur scène c'est encore plus fort. C'est pour cela que l'on reprend l'un de leurs morceaux.

-L'an dernier, à la même époque vous parliez d'une éventuelle première partie des MC4 en Angleterre. Cela s'est-il fait ? Si oui, comment cela s'est passé ?

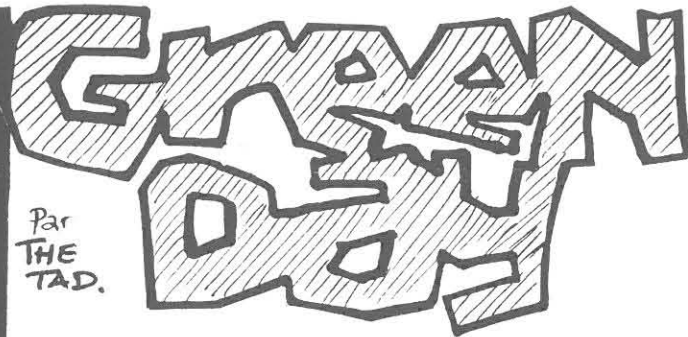
Doumé : Non, pas en Angleterre. Mais on a joué deux fois avec eux en France. Ça s'est bien passé. Ils ont l'air sympa, et on aime ce qu'ils font. En Angleterre, on a fait la première partie de SINK. On connaissait pas trop, mais depuis, j'ai acheté un disque d'eux. Mais ce n'est pas à la hauteur de ce qu'ils font sur scène.

-Dans les jeunes groupes, lesquels vous paraissent les plus intéressants ?

Doumé : Les BLACK & NOIR, ah!ah!ah! Ce n'est pas parce qu'ils sont sur le même label que nous, mais en général on aime bien. Un groupe qui m'a fait une grosse impression quand il est passé à Angers : les DAVY JONES LOCKER.

Gilles : Un groupe dont on commence à parler les DEITY GUNS. Ce n'est pas parce qu'ils vont être sur BLACK & NOIR, mais j'ai écouté et ça m'a l'air pas très bien (Mais c'est très bien, ici on adore-NDR). Des jeunes groupes, on n'en connaît pas beaucoup car on n'elles voit pas forcément. En tout cas, il y en a de plus en plus.

Contact :
FRANCOIS JONQUET
1 Rue Boisnet
49100 ANGERS
Tél : 41 34 93 87.



Le vert étant la couleur de l'espérance, prendre cet adjectif à son compte aide peut être à forcer le destin. Sous cette appellation écologique, se cache l'un des plus beaux fleurons de la scène outre-atlantique à l'aube des 90's.

Reprenons chronologiquement les faits. Courant 89 arrive ce 45 tours quatre titres, très dépouillé et simplifié dans sa présentation. La pochette et le vinyl verts ont la particularité de ne rien nous enseigner sur le jeune trio californien, si ce n'est une photo et le contact des trois kids tout juste sortis de l'adolescence. Ce premier jet, intitulé "1000 Hours", nous déverse quatre petites perles très pop aux racines punks. Est-ce de l'humilité, à l'écoute de ce joyau l'on ressent une légère retenue. Cela est du, à mon avis, à la peur d'être estampillé un peu trop facilement "HUSKER DU's sons". Mais ce léger inconvenient est à mettre au solde de la jeunesse. Evidemment, ce serait se voiler la face que de nier la filiation. Mais il faut passer outre ce stéréotype un peu facile et bien avouer que GREEN DAY a sa propre identité. La voix est mélodique, les chœurs sont là et bien dosés. Nos trois kids d'El Sobrante nous prouvent qu'ils ne sont pas là pour nous jouer une ressucée. Avec un si bel objet, il était difficile de rester dans l'ombre et de ne pas se faire remarquer. Outre-Atlantique, cette rondelle de vinyl se vend comme des petits pains. Ce qui devait arriver, arriva. Une grosse compagnie vint taper à leur porte. Et vous imaginez la suite : Hotel 4 étoiles, Rolls, Champagne et petites pépés. Et bien non ! Le trio de choc refuse une bien alléchante proposition et avoue être très à l'aise chez LOOKOUT. Le bon esprit de la démarche est sauvegardé.

Come dans tout conte de fée rock'n'rollien, après le 45 vient l'album. "39/Smooth" dévale sur nos platines. A la lecture des notes, l'on apprend que les 10 titres furent rapidement enregistrés autour du nouvel an 90. Vu la période de festivités, nos lascars ont privilégié le travail en studio au détriment de bonnes bouteilles et de dindes aux marrons. En si peu de temps, accoucher d'un si bel enfant vinylique révèle ou du miracle ou du talent. Par rapport à leur première gravure de sept pouces, le cap difficile de la relative timidité est franchi. En survolant les textes, il se dégage une odeur de jeunesse. Si l'on prend au premier degré ces tranches de vie, nous sont narrés des petits drames d'amour adolescents. De ceux qui plus tard nous font sourire ou nous mettent une lame de nostalgie naissante au coin de l'oeil pour s'en aller mourir aux commissures des lèvres. Mais en analysant un peu plus, un malaise émerge, une idée forte se fait ressentir. Le passage difficile de l'adolescence aux rêves utopiques au monde impitoyable des adultes. En toile de fond reste ce fléau qu'est ce manque de relations entre les êtres. Musicalement, cela déborde de vitalité, d'énergie, d'intensité. Une guitare grosse comme ça, des lignes de basse hyper mélodiques et le marteleur de futs propulse tout ce beau monde sans ménager sa peine. L'accent est mis sur les refrains très pops. De ce disque se dégage une ambiance, une atmosphère vivifiante, aéré, pétillante, saine et fraîche. Somme toute, l'un des plus beaux LP's de l'année.

Avec l'automne, est arrivé ce "Slappy Ep", pass" en revue par ailleurs dans ces pages. L'emballage nous apprend que nos trois GREEN DAY oeuvrent dur pour s'offrir, pour nous offrir une grande tournée. Espérons que nos contrées seront visitées.

Come nous avons toujours besoin de bornes temporaires, disons que les nineties devraient voir exploser ce courant estampillé "Pop Punk". GREEN DAY sera sûrement l'une des grosses peintures de cette nouvelle vague. L'année naissante devrait voir pour eux une reconnaissance amplement justifiée.

GREEN DAY / PO BOX 784/ EL SOBRANTE/ CALIFORNIE 94803/USA.

Le Centre Autonome du Rock
18, rue Auber
92120 MONTROUGE
Tél : 46.57.69.17

ELECTRAMUSIDROME

Définition :

"ELECTRAMUSIDROME est un groupe qui aime donner une arrière pensée à l'expression brute du rock'n'roll. ELECTRAMUSIDROME s'acharne à démystifier l'image par des ambiances lanscinantes, tendues ; le leurre ?"

Voici les deux définitions données par ce nouveau groupe grenoblois, pour qualifier leur style relativement original. Pour la première des deux, j'approuve sans aucune restriction. Pour la seconde, le qualificatif "tendues" est, à mon avis, à prendre eu deuxième degré, car cette musique est des plus chaloupées, je dirais dansantes.

Mais qui sont ces ELECTRAMUSIDROME qui se paient une belle place dans VIOLENCE, sans que personne n'ait jamais entendu parler d'eux ? La moitié du combo est issu des fantastiques CHAMELEON'S DAY, groupe que l'on est pas prêt d'oublier ici....(pause nostalgique). Clermont Ferrand a donc eu la chance d'être le théâtre d'une de leurs tout premiers concerts avant qu'ils n'investissent nos belles provinces. Vous dire pour être objectif, que d'avance j'étais tout acquis à leur cause. Mais malgré un set très légèrement chaotique (excusables pour un seconde sortie), je fus complètement renversé ; de même que l'ami Gilbert (from SPLIFF) qui pourtant en a vu d'autres (0 combien). A l'écoute du set, je retrouvais quelques intonations à la CELIBATE RIFLES, mais là, vous l'allez voir, ça dérange quelques peu (cette maladie de ne pouvoir sortir sans mes repères m'handicaperait toujours !). Au fait ELECTRAMUSIDROME ne vous fait pas penser à cette chanson "Electravisión Mantra" ? Mais j'arrête là la comparaison car André-François, le batteur va m'envoyer un skeud en guise de représailles, et je n'ai aucun Patriot sous la main pour intercepter l'objet.

Finalement, après ce concert Laurent, les cinq titres ELECTRAMUSIDROMiste, me reflète cette cassette démo 4 titres 4 pistes absolument magnifiques. La voix est mise en vant et c'est voulu. Je regrette que sur ces quatre titres il n'y ait pas le superbe "Raging Bull". Qu'est-ce que vous pariez que les labels vont sous peu s'arracher ce combo absolument génial.

Violence : On connaît la moitié du groupe, mais qui sont le batteur et le guitariste rythmique ?

Benoit : Se sont des musiciens qui jouaient sur GRENOBLE, André-François Serrano le batteur, a joué dans plusieurs groupes et a fait quelques concerts dans la région uniquement. Pascal Gente, le guitariste, a tenté plusieurs formations qui ont échoué avant d'avoir mis à jour un répertoire.

V : comment avez vous été recruté par Julien et benoit ?

André-François : cela ne s'est pas passé exactement comme tu le dis. En mai 90, je jouais avec un guitariste chanteur



et un guitariste solo. Nous cherchions un bassiste. Benoit venait de quitter les CHAMELEON'S DAY, nous lui avons donc proposé de jouer. On a bossé comme ça jusqu'en Juillet où le guitariste solo nous a quitté. On s'est séparé de lui parce qu'il ne collait pas à ce qu'on voulait faire. Quelques semaines plus tard, Julien est arrivé pour faire un essai. A ce moment là, presque immédiatement, notre chanteur de l'époque a fui devant le son de guitare de Julien. Julien est resté et on a commencé à monter quelques morceaux. C'est en Septembre que j'ai contacté Pascal pour un essai. Cela a fonctionné et la formation définitive existe depuis Octobre 90.

V : D'ou vient ce nom ELECTRAMUSIDROME ? Moi ça me fait penser à un titre des CELIBATE RIFLES.

André-F : Qu'est ce que c'est les CELIBATE RIFLES ?

Julien : Ca me ferait plutôt penser à une drogue, le VIDEODROME par exemple, transmis par des sons qui n'ont rien d'accoustique.

V : Julien, tu n'étais pas chanteur au départ, comment y es-tu venu ?

Julien : Je dirais par la force des choses ou plutôt pour deux raisons qui s'entrecroisent. D'abord il a été impossible de trouver un chanteur dans l'esprit de ce que l'on voulait faire. Ca a quand même été notre souhait à tous. Ensuite, j'en suis venu à me dire qu'il était de toute façon difficile de demander à un chanteur de retranscrire l'esprit bien particulier des compositions. Bref, voilà je chante !

V : Il me semble que tu as aussi simplifié ton jeu de guitare. Est-ce parce que la voix te monopolise plus maintenant ?

Julien : Dans les CHAMELEON'S DAY je jouais beaucoup en contrechant. Je le fais beaucoup moins pour des raisons techniques et de coordination avec la voix. Mais ELECTRAMUSIDROME n'est pas CHAMELEON'SDAY et j'aborde un feeling nouveau en ce qui concerne la guitare, un trip plus viscéral. D'autres part, Pascal ne fait pas que de la rythmique et joue des contrechants et des chorus. On se partage le travail, on s'arrange quoi !

V : Qui compose dans le groupe ?

Julien : J'amène les compositions au local avec une structure qui n'est pas immuable. On traite les ambiances ensemble, chacun amène son feeling et nous finissons la construction ensemble.

V : Vous n'avez pas de reprises ?

Julien : On est en train de plancher sur une ou deux. A voir !

V : Peut on dire que l'on ressent l'influence CELIBATE RIFLES dans vos chansons ?

André-F : Allez vous me dire qui sont ces CELIBATE RIFLES
Julien : Absolument pas. J'ai sincèrement l'impression en être à 8000 kms ou 12 heures d'avion si tu préfères. Les CELIBATE RIFLES, surtout au début, étaient beaucoup plus fun et surtout beaucoup plus rock'n'roll.

V : Vous avez fait une très belle démo. pouvez vous nous dire comment ?

Pascal : Au local, sur un 4 pistes par l'intermédiaire d'une table de mixage.

V : Avez vous déjà des contacts avec des salles, des fanzines et pourquoi pas des labels ?

benoit : Non pas vraiment. Pour le moment nous sommes en train de mettre en place la structure de management. C'est CHRISTIAN BEAUJOU, le manager des REAL COOL KILLERS et des FOLAMOUR, qui va nous dealer les concerts tandis que LAURENT COUTOULY, un ami de grenoble, s'occupera de tout ce qui est envoi pour les fanzines, etc...Le but du concert de Clermont Ferrand au club 3000 le 5 février a été de tous se réunir et d'en discuter puisque Christian est basé sur Clermont ainsi que Marco, notre ancien sonorisateur. Tout devrait se déclencher dans deux mois environ.

GO!!!!



V : je suppose que dans un premier temps, votre but est de faire un max de concerts ?

benoit : En effet, beaucoup de concert. Mais d'abord un maximum de bons morceaux pour faire un maximum de concerts et de disques.

V : Question bateau : qu'est-ce qui tourne le plus actuellement sur vos platines ?

All together : BOB MOULD "Black Sheets of Rain"

NEW MODEL ARMY : un peu tout d'eux

DREAM SYNDICATE "days of wine and roses"

Et une mention spéciale pour le morceau "Square of Lights" des THUGS.

Julien Chabert : Vocals, guit.
André-François Serrano : drums
Pascal gente : guit.
Benoit Demaria : bass



ELECTRAMUSIDROME
LAURENT COUTOULY
14 RUE DES ARTS
38000 GRENOBLE
Tél : 76 46 91 35

JAWBREAKER

Je ne sais pas si vous avez remarqué depuis quelque temps comme le trois pièces revenait à la mode.

Comme il est facile de faire le lien avec le trio mythique de Minneapolis. Et combien sont-ils à avoir baptisés JAWBREAKER, fils spirituels de qui vous savez? Il est vrai que la comparaison n'est pas si erronée que cela.

Remarqués par un premier 45 tours très confidentiel, tout bougea vraiment pour eux à la sortie du magnifique "Busy". Ce 7"EP sorti sur SHREDDER fit l'effet d'une mini bombe. Les deux titres donnaient dans le pop punk survitaminé. Puis arriva cet album qui souffla tout sur son passage. Les JAWBREAKER, avec cet album, ont "extrémisés" la veine DOUGHBOYS, ALL, SAMIAM, etc. Et le nom des trois protagonistes à consonnance germanique m'oblige à adjoindre les magiques SUBWAY SURFERS. Ce "Unfun" on se l'arrache, à tel point que SHREDDER à quelque mal à fournir la demande sans cesse coirssante. C'est un véritable plébiscite de la part des critiques. Mais qu'ont-ils de plus ?

Ces californiens arrivent à créer, à donner une ambiance à leurs chansons. Imaginez FUGAZI rencontrant DOUGHBOYS et vous aurez ce magnifique "Fine Day". Mais ceci n'est qu'une de leurs nombreuses facettes. Tout cela ne manque ni de couleurs ni de reliefs.

Techniquement, je suis épaté par le jeu d'Adam à la batterie. Ecoutez plusieurs fois attentivement, vous comprendrez ce qui s'appelle jouer, je veux dire s'amuser, avec son instrument. Certainement l'un des batteurs les moins monotones du moment, jamais répétitif, une petite merveille dans son genre. Evidemment ses copères ne sont pas en reste. Les seuls petits reproches sont le très léger manque d'engagement et de personnalité de la voix, et le manque de choeurs. Bon, tout est relatif. Ce nom de JAWBREAKER n'a peut être pas été choisi au hasard. Avouons que le tout donne l'une des formations les plus abouties qu'ils soient. Si l'on en croit certaines personnes ayant vues nos trois lascars oeuvrer sur scène, c'est du genre à déménager.

Sur l'album un "spécial Thanx" est crédité entre autres à SAMIAM. Rappelons que Blake, guitariste gaucher et chanteur, à un superbe autocollant des cinq de Berkeley. SAMIAM, eux mêmes, avouent bien volontiers être de grands fans de JAWBREAKER (comme ça on est à jour, chacun se rend la monnaie de sa pièce). Richard Andrews a coproduit l'album, avec le groupe lui-même, enregistré au Radio Tokyo studio. Les initiés dressent l'oreille et lèvent une paupière. Effectivement voici une personne et des lieux très fréquentés par des gens comme ALL, DOUGHBOYS ou BIG DRILL CAR. Vous avez compris que ces trois garçons, à l'allure de jeunes collégiens BCBG, ne donnent pas dans la berceuse pour insomniaques.

DISCO Non exhaustive :

7" EP "Whake and Blite" (?) réédité par SHREDDER

7" EP "Busy" SHREDDER rds

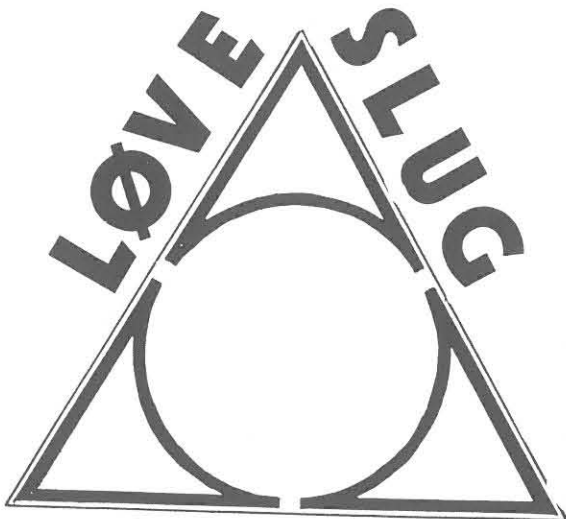
LP "Unfun" SHREDDER rds

25 cm "Collector Nerd 10" compilation VERY SMALL Rds

7" EP "Words in Shreds" Vol.2" Compilation SHREDDER

LP "HARDCORE BREAKOUT USA" compilation NEW RED ARCHIVES.





scène.

-Qui est jacobien ?

T : C'est ma copine. Elle a fait quelques affiches pour nous et dessiné notre LÖgo.

-Pourquoi avoir enrolé JACK ENDINO pour produire "Beef jerky" ?

T : Nous étions par réellement satisfait du son de "Slug'em All" et de celui de "Snail House", car il n'y avait pas assez de guitares. Nous avons écouté les albums de NIRVANA et de TAD et nous pensions que c'était de cette grosse production dont nous avions besoin. Donc Glitterhouse lui a demandé et il est venu nous enregistrer et nous sommes très contents du résultat avec "Beef jerky".

-Votre musique est très imprégnée d'influences 70's. Peux tu me dire ce que vous écoutez le plus ?

T : Nous avons tous autour de 25 ans, et nous avons grandi en écoutant quelques vieux trucs. Mes premiers albums étaient des SLADE et ALICE COOPER. Nous aimons tous ça! GRAND FUNK, MCS, BLACK SABBATH, Roky ERICKSON, BLUE OYSTER CULT. Nous aimons autant certains groupes bien lourds des 70's que les bons groupes punk et hard core. Je suis un grand fan de Chuck Berry. C'est un grand ! Et aussi, bien sur, BLUE CHEER, THE SWEET, RAMONES, tous les trucs bien cool, quoi ! Et nous aimons aussi THE FLUID, TAD, etc...

-Sur votre dernier disque, vous remerciez The Fluid, MUDHONEY, Entre autres. Pour vous, sont-ils importants pour leur musique ou pour leurs personnalités ? Avez vous joué avec eux ?

T : Nous avons fait, ensemble avec THE FLUID, 28 concerts en un mois. Il sont super et c'est un groupe incroyable. ce sont des potes. Nous avons fait quelques concerts avec MUDHONEY et ce sont des mecs hyper cool. Matt Lukin est super, c'est un très buveur de bière pour un américain. Il sont tous très cool et on leur souhaite plein de bonnes choses à tous.

S'il y a un groupe dont on n'entend peu parler par ici, c'est bien ce quatuor hollandais. Forts de trois albums, l'on se demande encore ce qui peut bien les empêcher de grimper dans les charts réellement indépendants.

Leur répertoire est très influencé par la grosse artillerie des années soixante dix, tout comme MUDHONEY de qui on peut le plus les rapprocher. Et, questions références, ces bataves ont une palette extrêmement large, ce qui d'ailleurs se ressent après une écoute approfondie. Mais ce qui transpire le plus du combo néerlandais, c'est son véritable humour, son fun. S'il y a une chose de sûr avec eux, c'est bien que le rock'n'roll doit rester une source de plaisir et qu'il ne faut surtout pas se faire tout un cinéma avec ça. Voici donc un groupe aussi sain dans sa musique que dans sa tête. Mais laissons à Tony, leader du band le soin de mieux nous faire connaître cet amour de limace.

Interviou par THE TAD.

-Avez vous joué dans d'autres groupes avant LOVESLUG ?

Tony : Oui; Frank était batteur dans OUTRAGEOUS. Mike jouait dans FUNERAL ORATION. Moi j'étais dans les MIMITZ, groupe punk local, à la fin des 70's. Puis après dans B.G.K. un groupe de Thrash hardcore que j'ai dissous en 87 pour faire mon propre truc avec LOVESLUG.

-Avez vous d'autres jobs en dehors de LOVESLUG ?

T : Mike travaille. Les autres sont au chômage.

-"SLUG'EM ALL" est une parodie du Lp de METALLICA ?

T : ce n'est pas vraiment une parodie. C'est juste une petite plaisanterie.

-Et "Hard Dazed Nights" est une parodie des BEATLES ?

T : Non, ce n'est pas une parodie des Beatles, quoique bien des gens le pensent. Mais effectivement les BEATLES ont écrit quelques belles chansons !

-Et "Snail House Rock" avec sa pochette délirante ?

T : Encore une de nos folles plaisanteries.

-En fait, les limaces sont des escargots sans maison ?

T : Je suis un escargot d'amour (en français qui dit ça le Tony-NDR)

-De quoi parle vos textes ? Il semble que les livres et le cinéma sont très importants pour votre inspiration ?

T : Les bouquins et le sfilms noirs traitant d'assassins ont une sacré influence. Mike est dingue de tout ça. Il possède des centaines de livres sur le sujet. Et il a un bracelet autour du poignet fait de dents humaines qu'il déterra d'un cimetière. C'est un vieux "Motherfucker" malade. Mais nous avons d'autres sources d'inspiration. Le sexe et la Mort, comme Freud ! L'amour est devenue une mauvaise chose pour un alcoolique, tu sais ce que c'est ! "Bad DRunken Sex".

-Votre logo a une signification particulière ?

T : C'est juste le symbole du groupe. Un peu comme les BLACK FLAG ou quelque chose comme ça. C'est juste un logo.

-Il semble qu'Hans DULfer est le cinquième LOVESLUG !

T : Hans Dulfer est un mec qui a à peu près 50 ans. C'est un très fameux saxo jazz aux Pays-Bas. Mais personne ne comprend pourquoi il aime autant les RAMONES et LOVESLUG. Il est géant! C'est un vrai punk rocker ! Il nous file aussi des drogues. Et parfois, il joue avec nous sur

-Comment est reçu votre musique aux Pays-bas ? Et ailleurs?

T : C'est assez étrange en Hollande. Il y a les cliques de radios et de magazines qui lèchent les culs. Donc, tous ces groupes qui font les couvertures des journaux ou qu'on voit à la télé, ce sont leurs potes. Bien, Mais LOVESLUG N'EMBRASSE PAS LES CULS. Nous sommes des alcoolique puants et ils peuvent toujours nous sucer parce qu'on se fout de passer ou pas sur leur radio débile. Par conséquent, on a aucune couverture médiatique. Mais depuis quelques temps ça va mieux, car on a fait quelques concerts ici. Mais l'Allemagne est bien meilleure.

-Vu d'ici, la scène hollandaise paraît très éparse. A part les NOZEMS et vous, quels sont les groupes intéressants

T : Un groupe que nous aimons particulièrement les PARADOXS. Ils jouent du punk 60's bien dur. Ils reprennent "Lost In Music" de Sister SLEDGE. Ils sont hyper cools. THE KLIEK est un groupe 60's très bon et ils sont sympas. Et comme nous, il sont ignorés par la presse. Il y a les hardcoreux de MOONLIZARDS qui sont bien. Et les NOZEMS aussi. Puis il y a quelques favoris de la presse comme les CLAW BOYS CLAW, FATAL FLOWERS, URBAN DANCE SQUAD, PSO-DEE-O-DEE (entre led Zep et Aerosmith).

-Etre sur Glitterhouse est une facilité pour être reconnu par le public ?

T : Nous n'avons pas de relations avec les autres groupes de chez GLITTERHOUSE. Nous jouons parfois avec eux et nous leur volons leurs bières (Ah AH!). Pas vraiment de relations. Jamais eu de relations avec L7, Nothing. Pas du tout (de nouveau en français dans le texte.)

-Connaissez vous un peu la "scène française" ?

T : J'aime WILD CHILD (avec insistance-Ndr) et TRUST. Ils sont bien !!! J'aime de vieux trucs comme METAL URBAIN. Je connais pas trop la scène actuelle en France. Bien sur LES THUGS. (de toute façon, même les indiens d'Amazonie les connaisse ceux là. Restent que les martiens et encore-NDR THE TAD.) (Moi je suis sûr que ALF les adore et porte un tee-shirt des THUGS. J'ai une photo.-NDR FRANK)

-Vous deviez jouer en France l'an dernier. Pourquoi cette défection ?

T : Nous avons joué à BORDEAUX. C'était super ! L'endroit était si endroit et c'était plein de monde. Les gens attendaient dehors et ne pouvaient pas entrer. En dépit d'une affreuse sono, on a fait un bon concert. Les kids étaient balancés dehors et les flics arrivèrent. Et puis, nous étions complètement bourrés et Oekel a failli se faire tuer par un mec. C'était grand !

-Jouerez vous cette année en France ?

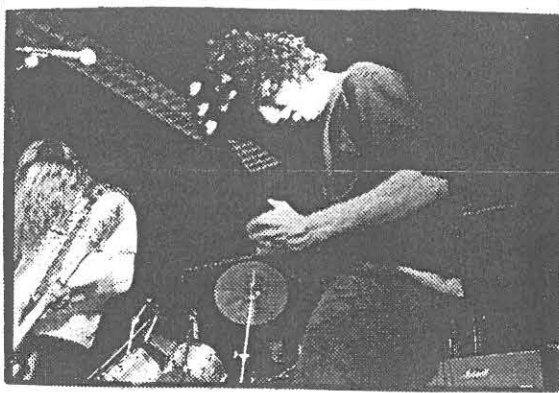
T : Nous espérons revenir, mais il faut que ça en vaille la peine. Nous aurions besoin de plein de dates pour ne pas trop perdre d'argent.

-Si je qualifie LOVESLUG de "Maximum Over Fun", es-tu d'accord avec cette définition ?

T : Je ne sais pas. Mais certainement que nous avons le fun en jouant ce rock'n'roll.

-Quels sont vos projets ?

T : Nos autres projets sont le 45 tours qui vient de sortir. Nous avons enregistré un mini Lp 5 titres avec Kent Steedman (Humm ! En plus ils ont bon gout! D'avance je salive ! -NDR). Kent joue sur 3 titres. C'est un super Lp. Ca s'appelle "Circus Of values" et la pochette est dessinée par un artiste comique underground fameux : Peter Pontiac. Nous avons aussi un Split Lp qui sort au Japon et deux CD's dont un qui est un remix de notre premier album.



LOVESLUG

Contact : PAPERCLIP AGENCY

PO BOX 1519

6501 BM Nijmegen

Hollande.

tél 31 80 239322

fax 31 80 232762

Mike De veer : Bass, vocals

Frank Sloos : Drums

Oekel Brenzev : Guitar

Tony Leeuwenburgh : lead Vocals, guitar

Toutes les lettres d'amoooooooooooo sont à envoyer à :
LOVESLUG / PO BOX 70397/ 1007 KJ AMSTERDAM/ HOLLANDE.

DOUGHTBOYS

Savoir sauter sur l'occasion qui vous est offerte, d'écrire un papier qui vous démange les doigts depuis longtemps. Vu que l'actualité s'y prête et vec l'aval de la direction de ce zine, c'est avec une joie non feinte que je m'affaire à noircir des lignes.

Mais commençons par le commencement. A la veille des premiers frimas et des premières neiges, en ce sept décembre, tout le monde embarque pour VAUX EN VELIN. Arrivés à l'E.N.T.P.E., j'ai le plaisir de retrouver ce cher Bongo Kid qui a la délicat attention de me présenter le Staff PREJUDICE. L'équipe est dotée du matériel pour graver des flots de paroles sur bande magnétique. Malheureusement, ce même matériel se dégonfle devant la tâche et abdique. Donc, timidement et sournoisement (éh! éh!), j'arrive à récupérer le sujet. Donc, faute d'interview, vous n'aurez droit qu'à une diatribe, que dis-je un enceusement, via mon modeste et fébrile stylo. Pourquoi fébrile ? je me confesse. J'avoue que ce combo est celui qui m'a le plus marqué ces deux dernières années.

Avant toute chose, tirs un coup de chapeau au défunt Staff CLOSER. Avouons que sans eux nous serions sûrement passés à côté du phénomène. La "Bande à la Close" avait eut le bon gout de prendre en licence "Whatever" qui débarqua tardivement et discrètement sur nos platines. Un peu trop hâtivement qualifiés de HUSKER DU canadiens ; pour se faire une véritable idée, il fallait découvrir sur scène le traitement affligé aux dix perles serties au vinyl. Ce qui fut fait ce 6 octobre 89 en ce lieu béni qu'est BALTHAZAR. J'ai assisté à l'un des plus beaux sets qu'il ne m'ait jamais été donné de voir. J'ai pris la baffe, la gifle, la claque, le seau d'eau, l'ouragan, la tornade, le typhon dans la gueule. Avec le recul, je m'aperçois que ce concert a modifié ma vue des choses musicales. Ce vendredi soir, il y avait, en plus de la musique, de la magie de la féerie qui transpirait des amplis et de la sono. Si les dreadlocks du chanteur et du bassiste laissaient planer quelques doutes sur la teneur de leur gig, force est de reconnaître que, dès le premier accord plaqué, toutes réticences s'estompaient. Nous n'avions pas à faire à de nouveaux BAD BRAINS. Les quatre garçons envahirent de leur présence la petite scène thernoise. Malgré les deux mètres sous plafond, John le chanteur sautait joyeusement rasant les ventilateurs. Brok, batteur déjanté, se démenait derrière ses futs comme cent marteau-piqueurs ailés. Le seisme fut tel sous ma casquette, arrivé à la maison, je ne pouvais que me remettre "Whatever". Deuxième secousse de la soirée. Après avoir assisté à la benediction "ami estourbi" publique, l'album prenait une toute autre dimension. Il s'envolait et moi avec. Frais, Brut d'usage les compositions sont livrées écruées. John Kastner,

DISKS D'OKAZ
LA MINE D'OR

ON TROUVE **TOU** CHEZ
VINYLIUM

64, Rue du Grand Marché
37000 TOURS
Tel: 47.37.05.64
Tous les jours 11h - 20h
Dimanche 16h - 19h

QUARTIER SYMPA BARS A PROXIMITÉ !

ex-ASEXUALS (il vous faut absolument ce chef d'oeuvre qu'est "DISH"), a une voix...Moi même j'en reste sans pour la qualifier. Entre ce trente centimètres et cette fameuse première tournée européenne, un changement de line up s'est opéré. Jon Cummins remplaçant à la guitare solo Scott Mc Cullough. Le bilan de cette tournée est extrêmement positif. Tout le monde y va de son flot d'éloges intarissables à leur rencontre. Le groupe lui-même est enchanté. Au retour au pays, il entre en studio pour graver le troisième LP. Et le second me diriez-vous ?

"Home Again" débarque en même temps que le "Rock'n'Roll fury tour". Il est la cerise sur le gâteau que nous avions déjà savouré sans modération. Nos québécois disent de lui qu'il est mieux fini que le précédent. Il a été vraisemblablement plus travaillé en studio. Moins brut, les angles se sont arrondis. Mais ce n'est-ce pas l'effet magique du duo Stevenson/Egerton d'ALL qui porte ses fruits ? Voilà dix titres qui embelliraient bien des répertoires. Mais de la part de nos chers canadiens, ce disque laisse un arrière petit goût d'amertume au regard du premier opus. Malgré tout ce 33t vous remue les neurones et vous électrochoque à chaque écoute. Bon ! résultat des courses, deux magnifiques albums et un concert hyper réussi ; la passe de trois est parfaite

L'actualité étant donc ce troisième Lp. A l'heure où j'écris ces lignes, je n'ai encore pas eû l'honneur de poser une oreille dessus. Mais l'actualité est aussi cet inoubliable set offert dans cette salle peu adaptée. L'organisation (Silly Hornets) est parfaite ; si ce n'est le peu d'indications pour trouver la salle. M.S.T. ouvre le bal. Ensuite c'est à ce jeune trio havrais GUTTERSNIPEs de sévir ; ceux-là nous allons les surveiller, ils promettent. Et ne finissent pas les quatre échevelés. Ceux pour qui nous avons accompli un si long périple. Les québécois envahissent la scène. Et comme me le fait mon ami Real Cool Buck, on va voir ce fou de batteur s'éclater derrière ses futs. Pieds nus, un nouveau bassiste fait son entrée. Son arrivée au sein du groupe doit être fraîche, car l'on sent sa timidité. Mais cela doit être dû au fait, à mon avis, qu'il en est encore au stade où il faut encore regarder où on pose les doigts. Son swing et sa technique ne sont en aucun cas à mettre en doute. John Kastner peut ici laisser libre cours à ses élucubrations scéniques. La grosse caisse lui servant de tremplin, tel une balle en caoutchouc, il nous fait des sauts qui vont lui devoir une qualification pour les porchans J.O. Jon, sous son abondante chevelure, nous électrocute de ses soli qui vous raclent l'os jusqu'à la moëlle. Quand on lui offre une chaise, il la prend en pensant se reposer tout en jouant. Seulement voilà, pris par le démon de minuit, il n'epeut résister longtemps à entrer de nouveau en transe dans sa danse hypnotique, sa tête battant le tempo. Le quatuor fut rappelé 2 ou 3 fois. Et ce n'est qu'au cours de l'un des rappels que nous eûmes droit au sublime "I remember". Et s'ils avaient voulu nous écouter et continuer de jouer, sur que nous serions encore, à l'heure où vous nous lisez, devant la scène yeux et oreilles écarquillés.

Beaucoup de belles images de ce concert vont rester graver très longtemps dans nos mémoires. Ce fut un de ces petits instants de vie qui font qu'elle vaut le coup d'être vécue. Pour ma part, ce set enfonce un peu plus le couteau dans la plaie et me rendit encore plus vulnérable face à leur musique foudroyante et contagieuse. Excusez-moi je suis addict à leur magie, à leur monde paradisiaque. Leur talent est un privilège naturel souvent jalosé, rarement atteint. Nos héros font partie du club très fermé des très grands, des exceptionnels, des rares.

Est-ce par masochisme que j'attends impatientement le troisième Lp de ces belles gueules d'ange ? Vais-je finir par prendre mon âme et mon honneur dans son sillon ? Je me prépare en tout cas à sa venue sur ma platine. J'ai prévenu mon cardiologue et ai réservé ma chambre à l'hôpital, je reste prévoyant. L'on peut affirmer, sans prendre de risque, que ces garçons ont maintenant atteint la totale plénitude de leurs moyens. Et le plus étonnant est que leur musique reste très ouvert, je veux dire que leur source d'inspiration n'est pas prête de tarir. Nous ne sommes qu'au début de nos surprises. L'histoire est en marche.

S'il y a des gens que je plains à l'heure qu'il est ce sont ceux qui n'ont ni vus ni entendus, ne seraient-ce qu'une seule fois, ce mythe que dis-je, cette légende. Elle a pour nom DOUGHBOYS.

The Tad.

DOUGHBOYS "happy accidents" Lp restless.

Effectivement à la première écoute, ce Lp diffère de ces deux aînés. L'on ne pourra pas dire qu'ils font dans la facilité. Car, qu'y aurait-il de plus simple que de refaire un album de la même veine que ces prédécesseurs pour assurer. Les DOUGHBOYS emboîteraient-ils le pas de SOUL ASYLUM? On fait pire comme référence me direz-vous ! En tout cas, le quatuor canadien se démarque de ce qu'il fait sur scène. Les synthés, guitares sèches, accordéon faisant leur apparition. "Tupperwave Party" est proche de leur compatriote Neil Young. Ce 30 cm est superbe si l'on sait faire abstraction de la furie scénique des québécois. Dernière remarque c'est l'ancien bassiste qui officie ici. GREAT!!!!

The Tad.

ET POUR QUELQUES KRONIKS EN PLUS...

BIG CHIEF "Drive It Off" Jungle Hop Lp.

Le mélange Hardcore/Metal marche bien ces temps ci, même si, ici, ça serait plutôt du Hardcore aux relents Hard rock 70's bien lourdingue, avec ses solos épisodiques. La musique de ce band originaire d'Ann Arbor (Tiens donc ?) est sacrément détonnante et puissante, même si à la longue, ça vous fait comme un poids à l'estomac. Lourd dans tous les sens du terme !

THE REEFERS "Brearke" K7 démo. Seb et Guillaume BUAT MENARD/ Tour Juillet n°38/ 91940 LES ULIS/ tél : 69 07 57 41.

Un groupe qui cherche à progresser, qu'ils disent ! C'est déjà pas mal ce qu'ils font, les petits. On a vous pire ! Sans être réellement original, ça se laisse écouter facilement et même agréablement. Cette guitare rythmique bien crade, bien saturée donne un 'tit charme non dénué d'effet à la zik des REEFERS. Une reprise des DILEURS, une de la POLLA, ceci pour vous donner un peu le ton de ce tout jeune groupe (création en Sept. 90.). Ils cherchent à jouer alors aider les, ils en valent largement la peine....

JOE HELL "Lp" Studio garage.

Voilà le deuxième cri en solitaire de Joe Hell (le 1er étant "L'affront National" que l'on retrouve ici en new version). Joe Hell étant l'ex-chanteur d'Oberkampf mais était-il nécessaire de vous le dire ? Ce qui caractérise surtout Joe l'enfer c'est sans aucun doute, son timbre de voix noir, torturé, d'outre tombe mais attirant. Le point fort reste les textes : hargneux ("Justice"), amoureux ("En poie"), ambigu ("Les mots m'assaillent"), Poétique ("Rêverie Body"), ils vous accrochent toujours. La musique, elle, traîne dans le rock lourd et classique aux accents Dub, Hardcore, Hard, Blues ou jazz. Domage que cela sonne trop "made in studio". Il en ressort un manque de crédibilité. Joe Hell prend une direction Iggy Poppienne qui rappelle notre BASHUNG national. en fait la continuité d'Oberkampf !

ELECTRIC SUICIDE "Ekstasy" K7 démo. BUENDIA Johnny/ 18 rue de Normandie/ 41100 VENDOME.

Si j'ai bien lu la liste de leurs influences, ils sont influencés par tout ce qui fait du bruit : 60's, 70's, Punk, Australien, hardcore...Vous l'aurez compris, ça ne fait pas dans la dentelle. Dès le 1er titre ("Suzy"), on sait à quoi s'en tenir : rythme rapide, fuzz... Ces 4 vétérans de la scène punk 80's (Toxic, Disturb), aidés de leur musik vous revitalise les neurones avec des trucs simples mais diablement efficace. Tonnerre ! Ça a la rage et rien qu'à l'écoute, on l'attrape facilement, sans broncher ! Allez je me remet encore une fois "Give me up" !!!!

THE COMMONWEALTH "Nomava" (45t, Free Thought)

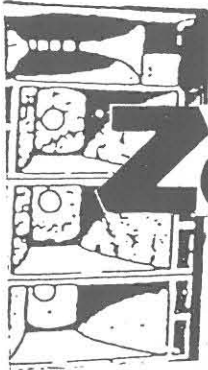
Premier 45t pour ce groupe hardcore US. Un son assez métal, une voix mélodique et des breaks tout au long des morceaux. Bref un groupe dans la lignée de la scène de Washington et plus particulièrement de groupes comme Scream. Vu la qualité de ces 3 titres leur album, si il y a, risque de faire un carton.

Voici une p'tit BD pour vous présenter un groupe Ripasien répondant au nom de GROGGY HOLLY. Leur dernière démo est cronikée un peu plus loin donc on passe la dessus. Sur scène...? On passe aussi vu ke je ne les ai pas encore vull D'après ce ke j'ai pu lire et entendre ça a l'air assez carton, sachez qu'avant les GROGGY existait les RED CHERKINS (87/89) ki reprenait sur scène des morceaux des STONES, CHUCK BERRY ou autres RAMONES. Même si la formation a un peu changée et si les compos personnelles ont remplacées les reprises, les influences sont toujours la!! Vous pourrez les entendre sur la prochaine compil REVANCHE "A la fraise" ki devrait sortir courant Mai, en attendant essayez d'aller les voir sur scène si vous en avez l'occasion, ça serait cool!!!



PENDANT CE TEMPS ...



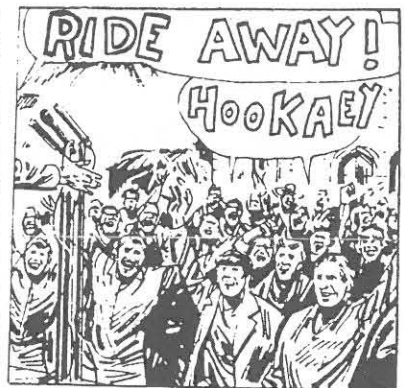


CONTACT: YANNIC TEURNIER
2 Rue Montenotte
75017 PARIS
Tel: 42 67 95 26

Zembla

GROGGY DEJA
JOUÉ AVEC
JERRY LEE LEWIS

ET AUSSI
JOHNNY'S,
FEELGOOD,
INMATES,



Démo dispo contie 25 frs p.c
(17 titres + badge...)

FIN DE L'ÉPISODE

* **ROCK HARDI 21. "Spécial Stars".**

Rock Hardi n'est pas sponsorisé par NEW ROSE. C'est justes des échanges avec le(s) label(s). Ca ressemble à du sponsori mais c'en est pas ! R.H. n'a jamais mangé personne même quand on dit du mal de lui. DE plus R.H. se fout royalement de la scène de chez lui et surtout R.H. vérifie ses infos avant de dire n'importe quoi, et n'écris jamais de ragots ni des On dits ! (c'est pas comme nous-Ndr). Merci Mr Rock Hardi pour toutes ces rectifications, je dormirais mieux maintenant. A part ça, le dernier n° contient Dirty district, tambours du bronx, Witches valley, Thompson rollets, Happy Drivers, Dirteez, Stellla, pasadenas, etc... + un 45 t MANIACS/CROAKS. 30 frs à RH / BP 94/ 63404 CHAMALIERES CEDEX/ FRANCE/ TERRE.

* **REFLEXES n° 33.** 20 frs au 14 rue de Nanteuil/ 75015 PARIS. Toujours ma même chose au programme. SI vous êtes à peu près contre tout ce qui est mal dans ce bas monde, REFLEXES est pour vous. Articles sur l'exclusion, les bnalieues, la violence, la prison, les payes de l'est, pays basque, le pen, l'extreme droite. Bref tout ce qui est pénible à lire et fait mal à la tête est dans REFLEXES.

* **PRESTO n°2** 20 frs (10 place A. Tacq/ 59000 LILLE). 2ème n° pour ce magazine/fanzine régional. Toujours aussi pro, informatif et bien fait. Tout plein d'articles (collectors, londres, groupes locaux, concerts, etc...) des intx (Edith Strategy, Pretenters, Axel Bauer, Calvin Russel) et des infos sur tout ce que vous pouvez espérez (sauf du cul !). PRESTO c'est du bon boulot ! Livré avec Préservatif ! Si c'est vrai !!!

* **TOKBOMB n°3** - 12 frs pc- MOULARD JF / PRÉS Fleuri/ BAT 2/ RUE LAVAL/ 42000 ST ETIENNE.

Changement de format pour le deuxième meilleur fanzine stéphanois. TOKBOMB c'est le savant mélange du HARDCORE et du graphisme. De chouettes interview bein ficelées (FUGAZI, DAVE SMALLLEY, ORIGINAL DISEASE, SHAKING DOLLE, et de bôss dessins (Julie doucet, El rotringo, Ivan, et moi) décorent joliment les kroniks, les news, les publicités (surtout les miens, je trouve...ahahah!) et forme une jolie synthèse qu'on peut appelée GRAPH'CORE. Vu qu'en plus la maquette me fait pousser des Hurlements, vous comprendrez aisément qu'il vous faut le commander de toute urgence.

* **FLAG n°4** 20 frs. Le méga Zine (ou plutôt le bo magazine) BD où l'on retrouve ce qu'il se fait de mieux en ce moment: Emerson, Cartier, Blanquet, Benito (excellent), ouin (idem), Joan, Shelton (argh), MÀX, Leconte, Adam, et bien sûr tous les autres. + la nouvelle du gland vert. Ajoutez-y le poster-qui-tue et vous aurez le must de la BD. l'orgasme est garanti. 46 Rue JP Timbaud/75011 PARIS.

* **BUBBLE GUM N°3** gratos (et heureusement). PHILIPPE PRIAC/ 18 rue des tiolais/ 22380 St Cast. En voilà qui ne se casse pas le baigneur à faire des maquettes, des articles qu'on a envie de lire. 10 lignes + photo et hop ! on boucle ! C'est carrément abusé. Des zines comme ça, j'en sors un par jour. Mais bon c'est gratos alors on va pas gueulé "Au Vol" mais on y pense quand même !

* **DEAR JESUS PO** Box 1145/ COOPER STATION/ NYC/ NY 10276 USA. + **SINGLE BORN AGAINST.** Avec Mike Bullshit, Seth Tobolman, Réunification, mark Ryan, MRR (bonne intx) + chroniques HC. Bon comme c'est en anglais j'ai pas tout saisi mais ce zine est rudement bien foutu et on apprend plein de choses. Le prix ? environ \$5. Le single est cool en christ !!!

* **LES BRUITS DEFENDUS** Vol 3 - 10 frs + port. Pas trouvé l'adresse. Et c'est dommage car c'est un excellent zine, plutôt branché Hardcore et scène locale (Orléans). Et comme elle bouge bien, y'a des choses à dire. Vous aurez la joie d'y lire, si vous arrivez à vous le procurer, un article sur ce qui se passe à Orléans, une intx des Prospectors, la suite de la Saga : Washington Hard Core (part III), Screamin' Jay Hawkins et de bien d'autres choses encore...Un zine qui pète la santé !

* **ON A FAIM n°15** avec au sommaire d'un des plus vieux zines français : PARKINSON SQUARE, MRR, Tijuana in blue, SS20, Complot Bronswick, La fura Dels Baus, Informers, Monokox, etc... Livré avec un 45 t ROSA CRUX (Bravo pour la belle pochette, mais est-ce nécessaire qu'elle est une odeur épouvantable ?). Que dire de plus, si ce n'est que c'est toujours pareil. Mais franchement sortir 2 n°/an c'est pas lourd !!! Surtout qu'il est pas gros celui là !! M'enfin bon.... OAF/ BP 47/ 76802 St Etienne du Rouvray.

* **666**, 60 pages de BD, News, chroniques sur l'Insolite, le fantastique et même l'épouvante. ABOonnement pour 3 n° = 45 Frs Pc et un cado. MEDIA ARTISTIQUE et GRAPHIQUE/ 10 Rue Jean baptiste Baudin, 21000 DIJON.

* **HOT BRAINS n°3** avec Screaming Jay Hawkins, Inmates, Roadrunners, Sentinel, Fuzztones contre 20 frs à S.CAIRO/ 21 Rue Beauvoisine/ 76000 ROUEN.

* **NUMERO 1** est un graph'zine intéressant avec tous les habitués : Hakro, tapage, Gil, Phil, Tibo... Avec interview de Baron Noir et d'Hakro. 6 frs + port. Livré avec son supplément "Salut ça va ouai et Toi !" où on trouve tout pleins d'adresses de zines et de distributeurs...EDITIONS INCONTROLLEES / BP 11/ 44401 REZE CEDEX.

* **SABOTAGE n°3** avec DILEURS, LES EJECTES, LES INDECIS, BEURK'S BAND, des BD, des news, des chroniks pour 10 frs Pc à SABOTAGE / C/O COCHISE/ MPT de Courdimanche/ 91940 Les Ulis. Excellent zine à lire d'urgence.

* **MACADAM n°2** avec Cochise, Les Ejectes, les Chétifs, Bumpers, radio grenouille, Dossier Catacombes, The Busters, news BD, Ciné, etc...5 frs + port (comptez au moins 5F60) Vraiment cool vu le prix. Maison Des Associations / 10 rue Olivier beauregard/ 91380 Chilly Mazarin.

* **ANUS N°3.** 10 frs sur le catalogue VIOLENCE. Dernier n° d'Anus, summum du comix français (du moins pour moi). Zieutez "Bouffeuse de Ticket" et vous verrez que j'ai pas aussi tort que ça de dire ça ! "Le dernier SCHISME" de Citron, BD fantasy, mérite tout autant votre attention. EXTRA.

* **PCP (Gratos)** est un journal d'info sur Rhone Alpes, assez bien foutu, maquette bordélique, quelques interview (Ultraman, ramones) des infos concerts et quelques autres conneries dont il ont le secret.

Le N°4 est out now ! Avec cette fois des intx de Dave Stewart, Silly Hornets, Parkinson Square. PCP le seul journal qui kan on l'a lu, on a les doigts qui puenr !!!! ça ne s'invente pas ! j'ai toujours pas trouvé le contact !!!désolé !!!

* **PALINGENESIE n°1** (décembre). Fanzine des Monts et des palines de Sévres, Boulogne, Meudon et Issy. On y parle pas de zique (une petite rubrique sur les groupes de cette région serait une bonne idée), mais de tout les problèmes qui s'y passe (police, spéculation immobilière). intéressant surtout pour ceux qui habitent le coin. ON peut soutenir l'asso Palingénésie en s'abonnant au journal pour 60 frs (6 n°/an). 7 Rue FESSART / 92100 BOULOGNE. Le canard fait 8 pages au format journal.

* **EARQUAKE n°12** (Nov 90) A5, 20 pages. Toujours aussi pas cher et aussi plein à craquer. Avec VORTEX, ACTM, THE ABHORED, PENETRATOR, NO THINGNESS, ENDLESS DIATRIBE, CHAOTIC CONTRAST, Etc...plus les news et chroniques. 4 frs+ 3,80 fr de port à EARQUAKE/ LE MENIC/ 88160 LE THILLOT.

* **ESPOIRS EPHEMERES n°10** "Othealey" 56 pages A4 avec TEST DEP, LA FURA DELS BAUS, AESEAU 666, LITTLE NEMO, HILARE MODERNE, des kroniks et news, etc... 20 frs + 11 frs de port (abonnement 100 frs pour 4 n°) à ESPOIRS EPHEMERES / VILLALBA & Co / 3 terrasse des reflets/ Appt 314/ Vision 80/ 92400 COURBEVOIE.



* **PELTEX** (3 rue des couples/67000 STRASBOURG). Amateurs de graphismes tordus et souterrains, demandez leur catalogue il y a surement quelquechose pour vous. Le mini-graph' qu'on a reçu fait partie d'une collec' où chaque lettre de l'alphabet constitue un artiste. Celui que j'ai entre les mimines c'est le n°8 : "ELLE SONT DE SORTIE", on aime pas du tout (vous savez, moi à part Tintin !) mais des fois c'est non seulement marrant mais chouette. Et puis nivo présentation, il faut dire qu'ils mettent le paquet. Les amateurs doivent connaitre de toutes façons.

* **ROCK DE POCHE** et CIE n°18. petit par la taille, grand pour la qualité des infos. Au sommaire de ce n° : slow sluchy boys, tetines Noires, Satellites, Psychofive, + kroniks/news...36 pages à la maquette rudimentaire. 5 frs + port à Joachim Dumont/ 9 rue de fort Segugne/ 34090 MONTPELLIER.

* **LES ENFANTS DU SILENCE** est une newsletter qui paraît assez régulièrement. le n°6 est sorti. Envoyez vos infos + un timbre à 5 frs. ERICK BONNET/ BP 420/57140 WOPPY.

* Stéphane DELEVACQUE qui par manque de temps ne pourra pas sortir un n° 2 d'**ON EST PAS LA POUR SE FAIRE...**, sortira une newsletter contenant des infos sur tout ce qui se déroule en France en ce moment. Son adresse est plus haut !

* **FACTSHEET FIVE** 40/\$3.50 à Mike Gunderloy/6 arizona Ave./Rensselaer, NY 12144-4502/USA.

Bougl ! Environ 130 pages de kroniks de zines, de zines musicaux, de recueil de poèmes, de graf'zines, etc...Un boulot phénoménal, époustouflant. A ce propos, c'est dingue ce qu'il peut exister des zines sur tout les sujets possibles (médecine, biker, argéologie) ou de journaux/zines de quartier aux USA. Tenez s'il y en a parmi vous qui en connaissent par ici, ça intéresse VIOLENCE. Non pas pour faire un FACTSHEET FIVE français mais seulement pour voir ce que ça donne...Et pour en revenir au zine kroniké, c'est le MRR du zine. Pour résumer.

* **OX FACES THE FACTS** n°8 (DM 5) Joachim Hiller/Joseph Boismard-Weg 5/4300 ESSEN 4/ W GERMANY. Dernier number en date de zine allemand voué corps et âme au Hardcore. Pour ceux qui cause l'allemand ça risque d'être intéressant puisque c'est plein de kroniks, d'interviews (Hippy Core, Vision, Citizen Arrest, Bullet lavolta, Boxhamsters, Cosmic Psycho), etc...Mais bon c'est une langue de barbare et je comprends que dalle. N'oublions pas le 45 t livré avec le zine contenant 2 groupes BLATANT YOBS et NEANDERDAL

* **PRESTO** n°3 (10 place A.Tacq/ 59000 LILLE). Nouveau n° de PRESTO, le canard sympa de la région lilloise. Toujours aussi bien foutu et intéressant. J'apprends pleins de choses sur le rock, la Bd. Et c'est bien. Et je dois dire que la couverture est sacrément réussie ! A l'intérieur vous aurez droit à COD, Punk Fluide, Agence Tass, Blackwhite, House of Love, Laurie Anderson, ADX et toutes les rubriques habituelles. INDISPENSABLE (pourez les lillois !)

Avril 91 : Sortie nationale du 2ème Album des Real Cool Killers

"HATE YOURSELF"

chez Spliff Records, produit par Christophe (Thugs) Sourice

Mai-Juin 91 : tournée nationale des Real Cool Killers
tournée avec les Backsliders

SPLIFF

15 rue de la Treille
63000 Clermont-Fd

distribué par Danceteria.

* **FROG ROCK** "le zine des gens qui aiment le bon rock français" (comme ça on est fixé !). Le N°2 comporte les Satellites, les Wampas, les watchmain, Disgrace, Tombuzz, psychanalyse d'urine + les rubriks habituelles. Le N°3 se prépare et FROG ROCK recherche des pubs ! Geoffroy DHAUSSY/ 12 Rue Jules Boucly/59198 HASPRES.

* Quelques news de nos amiches d'**ORGANIC COMIX**. ANUS s'arrête (le dernier n° en date est toujours dispo chez Violence contre 10 frs.) remplacé par HARD LUCK format A4, couvrante 1 couleur. 1er n° sorti (10 ex), une BD d'AMBRE toujours aussi exceptionnelle. Son style se paufine de productions en productions et ça devient indispensable. Sinon leur agenda, DEFENSE D'AFFICHER était vraiment une merveille avec pleins de dessins, de tofs (des vraies)... Un catalogue devrait voir le jour sous peu donc on attend et on écrit à ORGANIC COMIX/ 18 rue Imbert Colomes/69001 LYON. God Saves them !

* On attend avec une impatience non contenue le prochain numéro du célèbre ROGER MAG (vu à la télé !). Le zine qui met du bonheur dans le monde fanzineux.

* les groupes de CHAMPAGNOLE (kracha Foutra) prépare un zine "ROCK FORT". Puisqu'on parle d'eux, sachez qu'ils ont enfin dégotté un vrai chanteur en la personne de RITON, une gloire locale. Pour fêter ça, ils ont changés leur nom en "LES CRACHATS". A besançon, "TREPANATION INTENSE", zine punk est en train de voir le jour !

* Sinon QQQRYQ, l'un des plus gros zines polonais (tirage 4000 ex kan même) sortira sa prochaine issue en 2 versions. Une en polonais (normal) et l'autre en anglais. Les distribu teurs sont les bienvenus. Il y en aura quelques-uns sur le catalogue VIOLENCE. renseignez vous à l'adresse en fin de paragraphe. On retrouvera dans ce n° un sommaire alléchant : FUGAZI, VICTIMS FAMILY, MDC, SO MUCH HATE, et divers bands polaks. Ca risque de devenir le MRR de l'Est. On vous tiendra au courant de toutes façons. Sam Morin/ 19 quai de la gare/ 25000 BESANCON/ tél : 81 81 11 92.

* Le zine italien totalement dédié à la scène française c'est PAPA OOM MOV MOW. La couverture est croqué par POUP et ça cause de toutes les bonnes choses qu'on peut trouver actuellement en France : Black et noir, thompson rollets, Dirty hands, des fanzines aussi...mais aussi des WOODY PEAKERS, WIDE Rds. Même si la photocop et la kettema laisse à désirer, on ne peut qu'applaudir ce boulot. C'est aussi un catalogue de distribution de matos français. Qu'on se le dise ! C/o GAGLIARDI Roberto/ Via Aldo Moro 52/ 65100 PESCARA.

* **SILLY HORNETS** n°3, tout chaud. 10 frs + port. Le deuxième vrai fanzine hardcore français avec HARDCORE D'ACCORD, avec l'attitude et tout. Un sommaire bandant : intx de MDC, FUGAZI, NOMEANSNO, VICTIMS FAMILY, PLAID RETINA, ECONOCHRIST, DI, CYNICS, DOA, GI LOVE, SHAKING DOLLS, etc...+ des Columns à la MRR + la BD-qui-tue d'une qualité irréprochable, comme tout le zine d'ailleurs. Les interviews sont bien menées, intéressantes, bref tout ce qu'on demande à une interview, non ? Une valeur sûre ! A avoir sous peu d'être empalé place de la concorde ! SILLY HORNETS/ 1 rue St Exupéry/ 69600 OULLINS.

* **THE ROCKY MIXTURE** la newsletter n°3 favorite de Violence. Des pubs, des PA, des News, un catalog de distribution, et les Interviews graphiks des DILEURS, DIRTY DISTRICT, FIGALLE...Dispo en abonnement contre 15 frs pour 6 n°/an. THE ROCKY MIXTURE/ 18 Rue Auber/ 92120 MONTRouGE.

* **CLUBS ET CONCERTS**. Bulletin d'info sur la région bordelaise. C'est tout petit mais vraiment bien fait. On applaudi. Des télégrammes, des infos, des annonces concerts, des rubriks (disques, cinéma, etc...). Vraiment bien. Mais bon ça intéresse qui en dehors des bordelais ? hein ? 45 Cours pasteur/ 33000 BORDEAUX.

* **ESPION ZINE** est un tout petit zine aux interview ultra courtes de COMPLETEMENT, LES THUGS, HAPPY DRIVERS, CADAVRES. Espion Zine / Beaumont C/ 57 Rue Mirabeau/94200 Ivry sur Seine. Il est gratuit mais comme d'habitude pensez à envoyer 1 ou 2 timbres.

* Titi Flambi n°3, 56 pages, 30 Frs avec La fabuloserie, Robert Chouraqui, Les pires (non pas eux !-NDR)... 91 Quai de la gare, Pascal legras + Erotik, etc...P'tain y'a pas le contact ! merde !

SILLY HORNETS
TRIBUNE

* Monsieur Bongo kid, directeur de VIOLENCE, je soussigné THE TAD, soumets à votre bienveillance une demande de substantielle augmentation, sinon, je me verrais dans l'obligation d'aller officier sous d'autres cieux. Si vous ne donnez pas satisfaction à ma requête, je me verrais bien tenté l'aventure avec votre nouveau confrère WHOA ! qui pour son premier n° a engendré 30 pages de haute tenue avec au sommaire un gros papier sur SOUL ASYLUM, une interview des SEERS, une des DIRTY HANDS, et des articles sur CELIBATE RIFLES, où l'on apprend le split (deuil national), et sur la magnifique biographie de RADIO BIRDMAN. Pardon ? Que dites vous, vénéré directeur ? Quel est ce effronté qui prétend avoir un sommaire de splus conséquents et qui, en plus, assure des chroniques de disques que l'on retrouve pas forcément dans le fanzinat français (si ce n'est à VIOLENCE, illustre directeur) ? Je vous le répète, mais vous devez être sourd, c'est WHOA ! disponible contre 15 frs port compris chez ALAIN FEIDRY/ 23 Rue des Maurilloux/ 24750 PERIGUEUX.

* SKOINK n°3. Pour ce n° ci, le fanzine punk/oi/Ska/HC s'est adjoint Clockwork Legion, un autre zine de la même veine... Ecrit en anglais, on y trouve des intx des EJECTES, UK SUBS, WATCH YOU DROWN, ANHREFN, Du SCALP et bq de choses sur les SHARP d'Europe et d'ailleurs. Vraiment intéressant ce zine dont le nom est le plus marrant que je connaisse...\$2 à VAN MIEGHEM JOHAN/ POST BUS 41/ 9550 HEIZELE/ BELGIQUE.

BOOOOUUUUGGLEU

* Ouf ! il est arrivé juste à temps ! Je veux bien en entendu causer de nouvel Y n° 19. Aussi jouissif qu'un album des DIDJITS, aussi intéressant que Violence (hum...), bref ça vaut le coup. Au sommaire de ce n° : Mi chats mi Souris, Oidgts, Umoya, davy jones locker, Hoax. Et hop là. ça coute toujours 6 frs port compris à Jérémy Gry/ 86 rue de javel/75015 PARIS. ou alors chez Violence.

* N'oublions pas de parlez de celui qu'on attendait plus: L'album BD PEUTIT KEUPON. La totale. Les anciens strips + des inédits, des petit keupons vus par d'autres dessineux etc...Que dire de plus. Faut l'avoir, c'est tout ! 25 frs à SSDM/ BP 22/ 75660 PARIS CEDEX 14 (en mentionnant TOXIC/N.R. au dos de l'enveloppe.).

ATTENTION:

*ceci est une annonce commerciale,
capitaliste, blanche et française*

Roger mag

le SEUL magazine qui
YU A LA TELE

le nouveau
ROGERMAG
le n°6, quoi!!



XHAÏSE !!

LAURENT BANCHEREAU,

5 rue de Straubing, 26100 Romans-sur-Isère

GRANDE PROMOTION SUR LES ROGER MAG :
1 RM N°4 + 1 RM n°5 + 1 RM N°6 = 35 FRs.
(même chez VIOLENCE)



PAS LU MAIS C'EST SORTI :

* KAMECOP MAG n°1 tout terrains. Avec du Skate, de la zique, des entervioux, des articles, et du délire. Du moment que vous faites pas de Rugby vous pouvez lui écrire. David Giraudel/ Villa Dorrea/ 64310 Ascaïn. Prix : 10frs.

* PARANO, zine punk graphik, 20 pages de BD/Dessins, Warhol et Velvet + suplément Leichen de V.I.T.R.I.O.L. 20 pages 10 frs + 8 timbres. contact : Quasimodo Distr./ Phil Salle / 5 rue Palissy/ 47400 TONNEINS.

* DECIBEL STORM c'est un nouveau magazine de Métal. 32 pages (en anglais) avec MASSACRA, MERCILESS, MAYHEM, ERIC MATTSON, LOUDBLAST, SWEET LIPS, TRUST, etc...18 frs Pc. Frank Arnaud/ Poste EDF (Wouarf!) de l'escaillon/ Chemin Bellevisto/ 83200 TOULON.

* DESSEINS numéro spécial "ALIENATION". BD et Graphismes en format A4 de Requin Marteau, Hakro, Razib, Lem, Tibo, Caroline, Freid, Tapage N. et Frappet. le N° 10 F + 5,70 (abonnement 1 an (2 n°) : 20 frs. On écrit à : DESSEINS/ 91 Rue des Carmes, 76000 ROUEN.

* LES FUGITIFS DE ZWOLNA kronique tout ce qu'ils reçoivent. C'est un nouveau Bi-mensuel qui devrait être paru quand vous lirez ces lignes. Une version anglaise et une version française seront disponible. Contactez les à LES FUGITIFS DE ZWOLNA/ 16 IMP Les Genets/ 57050 METZ.

* Au sommaire du n°3 de NOUVEAU DEPART : Laid thenardier, Kochise, Informers, Dossier Palestine, Infos, dossiers, manifs lycéennes, BD, etc... 24 pages A4 pour 10,50F (5 timbres à 2,10 F) port compris à NOUVEAU DEPART/ CMB/ BP 76/ 95126 ERMONT Cedex.

* Le N°2 de SUNIGHT sera dispo dès la fin Mars et coutera 15 frs Pc avec des entervioux (VERDUN, NOX, PERMIS DE CONSTRUIRE, ORGANIC TAPES, L'AN III, CRY BABIES, TUATHA DE DANANN, EARTH CITIZENS, PERSONA, DADA POP), des Articles (VINDICATORS, COEUR DE ROY...). A la même adresse une K7 compile intéressante : "WILD EMOTION OR NEW HOPE ?"/"AND WHAT'S NEW DOC ?" avec entre autres Los mescaleros, red noses, Internal exil, Vindicators, Eat yourself, Deadly toys, refugees, HYdres, Bigouden sisters, clandestins, etc... 30 Frs pc pour une C60. TAPPAZ Bertrand/ 194 Impasse des Cyclades/ 74806 St pierre en faucigny.

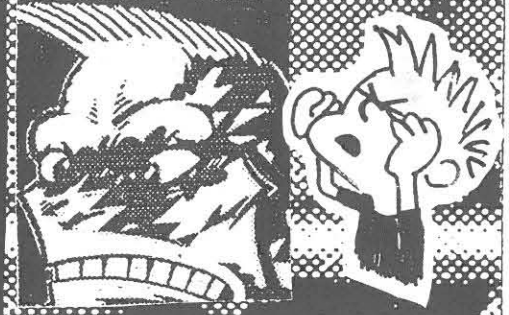
* EARQUAKE le n°13 est sorti (y'a longtemps kan même) avec INDUSTRIAL SUICIDE, LES GORETS, OLDER THAN DIRT, THE ABHORED, BLACK CAT STRATCH, ANCALAGON, etc...+ Revue de presse, chroniques, news, contacts, etc...3 timbres à 2,30 Frs à EARQUAKE ZINE & RADIO / LECA Frédéric/ Le Ménil/ 88160 Le Thillot.

L'ARGHONAUTE

* Il est sale, mordant et mysterioux, c'est L'ARGHONAUTE. A mon avis ça doit être un graph'zine (si je me trompe, Y z'avait k'a me l'envoyer-héhé !) Dispo contre 3 frs + 2,30 frs de frais de port au 21 Rue de la lys/ 62143 ANGRES.

* Le numéro Hun des gauloiseries Celtiques transcrit en Gothique pour 10 frs seulement (5 frs en + par Corres.) c'est celui de SIXTYNINE. Le rock gaulois de A à Z, Les festival D'été, Les wampas, PARABELLUM, Jad Wio et bien d'autres sont au programme. Et pou l'avoir on fait comment ? On écrit à SIXTYNINE / 1 rue du coq/ 91150 ETAMPES.

PERFECT KIDS



Et merde ! j'ai oublié de mettre l'intro ! D' façon les intros c'est gonflant à faire !

PETITE PRESENTATION DU GROUPE.

- Disons qu'on existe depuis 4 ans, actuellement on est 5. On a été très longtemps 6 et depuis début 1991, le guitariste rythmique nous a quitté. Y'a Mic au chant, Bruno à la batterie, Nounours à la guitare, Body à la basse et Tonton aux percus. Voilà les membres du groupe.

VOTRE 45 T et AUJOURD'HUI VOTRE MAXI, ONT ETE AUTOPRODUIT, POURQUOI CE CHOIX ?

- c'est pas véritablement un choix. En fait, ça s'est passé comme ça parce que tout simplement, l'envie de faire le disque au moment où ça nous a pris était beaucoup plus forte que celle de chercher une production ou quelque chose comme ça ! C'est un peu dû au manque de contacts. On a fait ça, on avait pas encore de manager. On faisait tout nous mêmes. Manque de contacts, l'envie de faire le disque, donc, on est parti faire le disque. On s'est pas trop posé de questions sur ci, sur ça ! on est parti comme ça !

COMMENT CA SE PASSE LE FINANCEMENT ?

- Le financement, étant donné qu'on fait tout nous mêmes, le financement, on le fait aussi nous mêmes (Rires). C'est surtout nous qui assurons le financements. Y'a pas mal de copains, étranger au groupe qui nous ont aider. D'ailleurs, on en profite pour les remercier. On avance tous l'argent qu'il faut. On essaye de trouver l'argent dans la caisse des concerts qu'on a fait avant. En fait, à chaque fois, on s'est retrouvé à avancer beaucoup plus nous mêmes que ce qu'il y avait en caisse. (Rires) Et puis après, les ventes de disques, les petits concerts qu'on fait ça nous permet de se rembourser et d'essayer d'en mettre de coté pour le prochain. C'est de l'autoproduction auto financé !

AVEZ VOUS EU DES CONTACTS AVEC LES LABELS ?

- ben auparavant on a pas trop eu de Contacts avec les Labels. On a eu un contact avec un label lillois dont je sais pas s'il faut le citer, enfin on devine... Pour le 1er 45t on a été les voir. Ils nous ont dit que eux, les 45 tours, c'est pas trop leur trip. Ils leur fallait du maxi. Evidemment, la fois d'après quand on a sorti notre maxi, on s'est dit "Tiens, si on allait les voir?". Ils nous ont dit "Non, il nous faut du laser". Bon, on a vite laisser tomber parce qu'on a pas la thune pour faire du laser. Donc avec ce label-là, c'était pas génial. Et puis on a pas trop eu d'autres contacts avec les autres labels. Maintenant on est distribué par le Silence de la rue.

VOUS SEMBLEZ ETRE TRES EXIGEANTS SUR LE PRIX DE VENTE DE VOS DISQUES (CF SINCE 2). PAS TROP DIFFICILE DE SE FAIRE RESPECTER ?

Toutes façons le prix de vente du disque, puisque c'est de ça qu'on parle dans SINCE, c'est quelque chose qui s'est fait très rapidement. On a calculé à combien le disque nous revenait, et puis le prix de vente du disque s'est décidé comme ça ! Bon, les exigences que tu soupçonnes dans cette question sont en fait pour nous des contraintes. Parce que si on pouvait faire moins cher éventuellement dans le prix de vente du disque, y'a pas de problème, on le ferai. Donc niveau disque, c'est plutôt une contrainte. Sinon les exigences de cachets pour les concerts, je pense qu'on est pas trop exigeants vu que l'on demande pas des cachets faramineux. On a même souvent joué gratuitement pour des causes...valables. Enfin ça dépend! (rires). On fait comme on peut surtout, on ne peut pas se permettre de perdre de l'argent. Le prix de disque a été décidé à 40 frs...Après, on s'aperçois qu'à la Fnac, ils nous l'achètent 26 frs et le revendent 46 C'est vraiment cool de leur part (rires). Mais on est pas trop exigeants.



JE TROUVE QUE LES P.K. C'EST UN PEU TROP CLEAN SUR DISQUE PAR RAPPORT A VOS PRESTATIONS SCENIQUES. CA VOUS EMMERDE PAS CETTE DIFFERENCE ?

- Si, ça fait chier terriblement. De toute façon, t'as tout à fait raison. Quand t'écoutes les disques, eu que tu nous vois sur scène..."Est-ce bien le même groupe?" Oui, rassurez vous les amis, c'est le même groupe. C'est un problème qui revient à ce qu'on a dit dans la première question. C'est-à-dire, si on a pas de production vu qu'on fait tout nous mêmes, avant de rentrer en studio, on avait aucune connaissance du studio. Donc, c'est un mauvais travail de notre part en studio. J'en veux pas aux gens, aux sonorisateurs du studio, c'est notre faute. C'est trop propre. On arrive dans le studio, on voit de belles machines qui brillent, bien astiquées ça fait professionnel et donc on veut faire un truc propre. En Studio, on oublie un peu le live. C'est à cause de ça. On essayera de faire mieux la prochaine fois. Tout se jouera dans les Alpes cette année (Rires)... Ce qui nous botterai bien cette fois, c'est de faire un truc Live, un album ou un K7 live. Ca serait vraiment bien pour le public, ça serait certainement mieux.

VOTRE TOURNEE, CONSEQUENCES ET BIDU (là franchement je sais pas ce que j'ai voulu dire- NDR) ?

Conséquences et Bidus ??? Heu commençons par les conséquences pendant que les autres cherche dans le dictionnaire ce que veut dire "Bidu"...(rires). C'était la première fois qu'on allait jouer en dehors du Nord pas de Calais. On avait fait des trucs en Allemagne et en Suisse avec les SCRAPS après notre 1er 45 t. C'était la 1ère fois qu'on allait dans le Sud. Pas le sud de Lille. Dans le Sud de la France. Les conséquences c'est que des gens nous on vus jouer là-bas. Nous on partait avec l'idée dans la tête que quoiqu'il arrive, même si on

revenait avec des sous en moins, 3 jambes dans le plâtre, avec une bagnole en moins, on s'en foutait, du moment qu'on se produisait devant le public de là-bas ! Sur la tournée, y'a eu a peu près 2000 personnes qui nous ont vus... Surtout à Montpellier ou y'en avait 800 et aussi le lendemain à cap breton en lère partie de RAOUL PETITE... ça c'est les 2 gros souvenirs. Les deux gros Bidus (rires).. C'est déjà bien. On a parler de nous même si ce ne fut qu'un soir !!! Sinon au niveau vente de disques, on sait pas si ça a eu des conséquences.

Nivo anecdote, ou pourrait demander par l'intermédiaire du fanzine, l'interview qu'un mec avait fait dans les loges après le concert à Montpellier. Il devait nous l'envoyer... et puis non ! Alors si tu lis cette page, envoye nous cette interview. Tu te reconaitra (Rires).

Je me rapelle qu'on a bien délirer ce soir-là mais je me rappelle plus de son nom. Les gens qui sont venus nous voir en backstage à montpellier c'était des mecs supers cools. On s'est bien marrés et on pense encore à eux ! A mont de marsan, j'espère que le mec à reçu le badge des PERFECTS KIDS que je lui avais promis. Il ne croyait pas que j'allais lui envoyer et Attention, je l'ai fait !!! (comme quoi les P.K. tiennent toujours leur paroles !!! c'est rare !-NDR)

MALGRE LE FAIT QUE VOUS EXISTEZ DEPUIS ASSES LONGTEMPS, ON ENTEND PEU PARLER DE VOUS DANS LES FANZINES PAR EXEMPLE. C'est peut être dû à tous ces Bidus... (Rires).. Oui, c'est vrai mais ça commence à venir. AU début, on parlait

pas trop de nous à part dans les fanzines de la région. Parait qu'on sera dans le prochain VIOLENCE. Si on est pas assez dans les fanzines, c'est uniquement un manque de contacts. C'est de notre faute. Si on se bougeait le cul 2 fois Plus, on serait deux fois plus dans les fanzines.

LES TEXTES DE P.K.

Les textes sont beaucoup écrits par le Batteur, BRUNO. Il s'inspire beaucoup du journal télévisé. Par exemple, Tchernobyl le dernier morceau qui parle de tout ces gens irradiés, des enfants qui naissent contaminés là-bas ! Y'a des trucs louches qui se passent là-bas...

Les textes ont les tirent de tout ce qui nous entourent, de tout ce qu'on voit. Maintenant on a aussi des textes un peu moins engagés du style "EL DORADO". Ca raconte une BD, ça parle du Sunset Boulevard aux Etats unis. On aime bien les E.U., ils ont de belles voitures anciennes de belles guitares aussi. Sinon on haie les E.U., on crache dessus pour ce que ça représente. Cet impérialisme US ça commence à bien faire chier. D'façon la grosse majorité des américains sont bien tristes. Tous gros à manger des cacahuètes et des hamburgers à longueurs de journées en regardant la télé. C'est triste. Sinon les paroles sont bien évidemment en Français. C'est important ! Les groupes français qui chantent en anglais nous font vraiment chier. Et heureusement, il y en a de moins en moins et il y a de plus en plus de bonnes paroles en français. Par exemple, le dernier PARABELLUM. Pour nous c'est un peu un exemple. Au niveau musical aussi mais surtout coté paroles ! Je trouve que les paroles ont beaucoup d'importance. Autant que la musique. Tu peux faire passer un message, toujours le même cliché mais quand on chante quelque chose d'intéressant et qui touche la personne en face (de manière douce ou brutale) c'est bien.. On est vachement content après !

LES CLASH, C'EST QUOI POUR VOUS ?

C'est la base de tout ! Puis en même temps je pense que tout le monde à écouter les clash. Dans le groupe, tous les membres ont écoutés CLASH. Pour ça c'est un exploit (Rires). ça Nous a vachement rapprochés ! ça nous a marqué à vie. Je pense que ça a marqué pas mal de gens. C'est au départ de beaucoup de choses. Les CLASH... c'est marrant je viens de ROCKMITAINE, un bon petit petit magasin de Lille, 112 rue des Postes (c'est un mec qui nous a aider à faire le disque, et qui nous soutient depuis qu'on existe. Salut nénesse !) et donc je suis sorti avec un album des CLASH, le 1er en pressage US... je l'avais pas, incroyable ! Les CLASH c'est toujours présent. Moi j'écoute tous les jours. "LONDON CALLING" c'est le disque que j'écoute le plus dans tous les disque que j'ai.

- TELEPHONE aussi a été une grande influence. Et pour le rock français en général ! Parole d'adolescent parce qu'on l'ai toujours (Rires).

LILLE : SA SCENE ROCK, SES GROUPES, SES MAGASINS, ETC...

Les magasins ? justement cette après midi, je suis orti d'un magasin avec un disk des CLASH sous le bars, mais d'où je sortais ? (rires)

Alors bon ben y'a pas mal de groupes. Y'a toujours eu pas mal de groupes ici.

- Mais y'en a peu qui durent longtemps. Les groupes durent 1 ou 2 ans après ils arrêtent.

- LES WATCHMAIN sont des copains, FAUTEUIL POUR 4 aussi, c'est des potes, faut le dire. LES SCRAPS aussi, ça c'est un vieux groupe ! un groupe de HC qui joue pratiquement pas en France, malheureusement. Ils jouent beaucoup en Allemagne, en hollande, en belgeque...

A Lille, y'a pas mal de groupes mais Lille c'est une ville où il n'y a pas beaucoup de rapports entre les groupes. Ils n'arrivent pas à se parler, ils se font des signes de leur coin mais c'est tout ! Avec tous ces groupes y'aurait la possibilité de faire quelque chose, ne serait-ce que pour trouver des concerts. Tous les groupes de la ville pourraient partir en tournée ensemble. Tu peux aller plus loin, faire plus de dates si t'es nombreux. j'en suis sûr ! A Lille, je crois que ça n'existe pas beaucoup. C'est dommage !

Au niveau de la scène rock, il n'y a pas beaucoup d'endroit pour jouer à Lille. Y'a 5/6 ans y'en avait plus. Sur Lille, y'a un truc qui tourne beaucoup, c'est le ROCKLINE. Il faut le citer. C'est là où il y a le plus de concert. Y'en a pour tout les goûts. C'est assez nouveaux, ça existe depuis 1 an, 1 an 1/2. Ca tourne bien. Tous les vendredis et les Samedis + quelques jours de la semaine, t'as des concerts (Garçons bouchers, cadavres, Shériff, Guanabatz, batmobile, Perfect Kids...). C'est très bien ! Y'a aussi l'AERONEF, où bon, il y a beaucoup de concert mais disons que personnellement avant c'était beaucoup plus rock que maintenant. Il font plein de trucs + connus, + anglais. Y marche pas mal avec DANCETARIA. C'est pas vraiment là que les petits groupes de rock, français, vont pouvoir jouer. Moi je dis que les endroits qui sont vraiment rock, c'est ceux qui font passer des trucs genre PARABELLUM, CADAVRES mais aussi des petits groupes inconnus de France. Y'en a plein. Et le petit groupe qui va s'adresser à l'Aeronef, il a pas beaucoup de chance de jouer là-bas. C'est dommage parce que c'est grand. En plus y'a le conseil général du Nord, La Fnac, tout pleins de gens, donc elle doit avoir des crédits et elle se doit de les dépenser pour faire passer des petits groupes quitte à se planter. Sinon c'est un peu tout ! En magasin, y'a ROCKMITAINE, tu sais ce qu'on en penses... et c'est tout !

Lille c'est très Etudes-gens, poils au dents ! Y'a kan mêmes quelques rockers qu'on aime bien et qu'on salue au passage.

LE SILENCE DE LA RUE



QU'EST-CE QU'ON SOUHAITE AUX P.K. POUR 1991 ?

- Une bonne année ! (rires)
- Beaucoup de concerts, de tournées !
- déjà on peu souhaiter de boire souvent un petit café belge de la grand mère comme on est en train de le faire maintenant.
- Chez notre manager !
- Et puis on espère encore en boire longtemps parce qu'il est vraiment bon. D'ailleurs je crois que je vais en reprendre une petit, tiens !

Plus sérieusement, depuis que Michalon (guitare) est parti, on peut souhaiter que les P.K. se trouvent bien dans la formation actuelle. Et que ça marche pour eux. C'est une nouvelle porte qui s'ouvre devant nous. On peut souhaiter que les usines Rize-lacroix ('xcusez pour l'orthographe !) et O.C.B. ne ferment pas parce que ça risquerait d'être embêtant, on peut aussi souhaiter qu'il y ai encore pas mal de jenlain qui coule ici, la bière de Lille, la bière du Ch'ti.

On espère que ça marchera bien. On a une tournée au mois d'avril dans l'Est de la France (du 12 au 21 avril: Strasbourg, Mulhouse, Colmar, nancy). En fait ce qu'il faut nous souhaiter c'est de retomber sur nos pieds niveau pognon. Parce que là, il faut bien l'avouer qu'on est bien dans la merde. Il faudrait qu'en 1991, qu'on retombe le plus rapidement possible pour pouvoir ressortir

un truc. On fait ce groupe pour faire de la scène et des disques en vinyl, en K7, en Cd, en Compact disque vidéo (rires). Sortir des trucs au maximum. On peut souhaiter qu'au niveau de la planète ça se passe un peu mieux. Là en ce moment ça fait 48 heures 50 secondes que l'offensive américaine a commencé. On souhaite que ce genre de conneries arrêtent vite fait. (C'est fini, chouette-Ndr). Y'en a ras le bol. Tiens au fait, y'a de quoi faire un textes là-dessus !
Longue vie à Violence (Longue vie au Perfect Kids-Ndr).



5 mai au Blues du Nord à Paris. La première date sur Paris des Perfect KIDS. Soyez-y !

TED

30 RUE LAMARTINE

59000 LILLE

Tél : 20 86 07 44



KRØNIK\$ oui!! ENCORE!

JELLO BIAFRA + NOMEANSNO "the sky is falling and i want my mommy" Lp Alternatives tentacles.

S'il y a un LP qu'on attendait avec impatience c'est bien celui-ci ! Arrivé en quantité limité à la Fnac, la Hardcore crew Stéphanoise s'y est jetée dessus avec férocité ! Sortons le vinyl de son emballage toujours dans la lignée BIAFRA/WINSTON style. Superbe comme toujours 5 titres en Face A, 3 en face B. Et ça part dans tous les sens dans ma chambre : la basse funky, la batterie dynamite, la guitare apocalyptique. Et LA voix de martien du père JELLO. Du hardcore, du vrai, original et percutant. (Jesus was a terrorist"). Du hardcore d'accord, mais aux multiples influences comme le jazz dans le subliminal

"Bruce's Diary" avec ses cuivres endiablés. LA face B par contre c'est plus dans la lignée NOMEANSNO (qui participe aux compos) bien qu'il manque le gros son qui les caractérise. On l'attendait surement que trop. En fait, cet Lp n'est pas si géant que ça. Il est parfois pénible. Mais que ça ne vous induise pas en erreur, cette galette pête le feu et déplace les montagnes.

THE ACCUSED "Grinning like an undertaker"

(LP, Nastymix RDS)

Même remarque que pour le dernier Bad Religion, cet album est identique aux précédents. Du hardcore métal, lourd, puissant et excellent!

DAZIBAO "Amok"

(LP, Réédition Zelig)

Réédition de leur album sorti sur VISA en 88 avec en bonus pour les versions CD et K7, les 2 titres en Arabe de leur premier maxi. Un album donc ou Jamil ne chante qu'en Arabe. Un subtil mélange de cold-wave et d'industriel. Amateurs de rythmes indus et de rifts de guitares torturés, ce disque est pour vous.

LUDWIG VON 88 "Ce jour heureux est plein d'allégresse"

(LP, Houlala)

Les Ludwig encore plus fun et provoquants que jamais, le son est le même que sur les albums précédents avec des rythmes oscillants entre le punk/rock et le reggae. En dire plus serait superflu, un disque des Ludwig ça ne se lit pas, ça s'écoutes!

ARGAN WIGS "Up on it" Glitterhouse Lp.

j'ai quand même patienté pour me le procurer celui-là. Le maxi ne m'ayant pas absolument bouleversé. La pochette est toujours aussi nulle ; mais passons à l'essentiel. Et là, c'est tout autre chose. En 9 titres, une atmosphère se crée. Oh, ça n'invente pas la poudre, mais ça la fait parler. Tout ça sonne très 70's (putain, vous avez remarqué tous ces groupes dits "post-core", qui retombent allégrement dans le trip 70's).
The Tad.

BIG TROUBLE HOUSE "Mouthful of Violence" LP Community 3.

Aaarrggghh ! Qu'il est dur de parler de cet album qui, le long de ses 10 chansons, ne fait que vous prendre à contrepied. Le trio passe en revue le power pop au country en passant par le jazz. Et le plus étonnant, c'est que cela sonne très homogène. Les 2 premiers titres dont dans la lignée "post HUSKER DU" (terme que nous allons homologuer vu son pratique et son usage courant). "Mouthful Of Violence", la chanson, est définitivement ancrée dans la tête dès la première écoute. Bon, cet album, il vous faut l'écouter à plusieurs reprises pour réellement en apprécier la teneur à sa juste valeur. Very Good Stuff !!!
Tad

I COULD'A BEEN A CONTENDER : A WATERFRONT compilation : Compile LP Rude/waterfront.

12 groupes aussies se cotoient ici. Ca va du Hardcore bourrin et chaint (MASSAPEAL) à de la pop délicieusement sucrée (HONEYES). Les HARD ONS nous la jouent bien fun, comme on l'aime, et les SPLATTERHEADS nous prouvent qu'ils mériteraient un peu plus d'audience par ici, car j'estime que ce groupe à sa place au sein de l'élite (non mais !). Dans les très bons, nous avons aussi les KRYTONICS, les CHAD'S TREE, SMELLY TONGUES et le meilleur pour la fin...HAPPY HATE ME NOTS. Si ce "Praise for fortune" n'est pas un inédit, il demeure le coup de génie de cette compilation forte honorable. Et cela fait toujours plaisir de pouvoir reparler de ce combo génial silencieux depuis Deux ans. Très bonne occasion pour déposséder leur deux magnifiques LPS, et pour leur faire faire un tour de platine.
The Tad

SCREAMING TREES "Uncle Anesthésia" Lp Epic.

Quand tu te lèves du pied gauche, que tu as encore les paupières collées, que tu pisses trois gouttes à coté du chiotte, que ta maryline t'enguale parce que tu n'as pas débarrassé les 15 cadavres de kros que tu t'ais enfilé la veille pour arroser la victoire de Marseille face à Milan, que tu fais tomber ta tartine dans le chocolat qui finit sa course sur ton T-shirt propre de ce matin ; tu te dis que la journée est plutôt mal engagée. Que faire pour enrayer la cata ? Un conseil, enfiles toi cet énième Lp du quatuor de Seattle. Tu vas voir ce coup de soleil que ça te mettre. LA voix de Mark Lanegan est hyper chaude. d'ailleurs si tu aimes, tu peux même te payer son album onaniste (pour plus d'explications, tapez 36-15 VIOLENCE) sorti chez SUB POP. Musicalement, merde c'est dur à définir ! allez ! c'est dans une veine SOUL ASYLUM et DINOSAUR JR, excusez moi, je n'ai pas trouvé mieux ! tad.

STETIENNE'S BURNING

(die Motha ficker die!)

Eh oui ! Une nouvelle année. Ca nous rajeuni pas tout ça ! Pleins de concert dans ces lers mois de 1991. Mais tout d'abord, revenons sur ce qui s'est passé avant, c'est-à-dire, là où je vous ai laissé dans le n°3.

Une ambiance militante régnait le soir du concert des DIRTY DISTRICT au Stralmi. Il y avait un monde fou. Le tout Lyon-engagé était descendu pour ce concert riche en émotions. Et ce, même si les D.D. n'étaient pas au mieux de leur forme. Un autre concert ou "fallait-y-être" : celui des TETES RAIDES au connémara Pub. C'était aussi génial que bizarre. Entre théâtre et concert, en fait. Il faut avouer que ça a un certain charme. Le lendemain ça l'était beaucoup moins au Vol de Nuit, avec le concert intimiste de KOROLL. Bon, en K7 ça passe facilement de temps en temps, mais en concert, Niet ! Comme y disent dans certains fanzines : Beaucoup, beaucoup de progrès à faire...

Et hop ! 1er concert de 91 : GENERALS. Franchement je me demandes encore ce que j'ai été faire ce soir-là au mistral. Des vieux pros de la technique avec solos et poses comprises. Chiant ! LES PRIMITIVES par contre, c'était beaucoup mieux (faut dire que bon...ça ne pouvait qu'être mieux !). Un joli set rock'n'rollesque teinté de covers de bon goûts (Je me rapelle plus lesquelles, mais elles étaient de bon goût, c'est certain !). En plus, les primitives sur scène c'est marrant, ce qui apporte un petit plus à leur rock'n'roll. On retiendra surtout la chute du chanteur-guitariste lors d'une tentative de saut assez spectaculaire. Spectaculaire aussi l'était le très chaud set des MASSILIA SOUND SYSTEM. Le retour à St Etienne de ses marseillais fracassés à l'AIoli était très attendu (et ça valait n'importe quel déplacements à Roanne, n'est-ce pas messieurs Prejudice.). Du Rub-a-Dub Urbain à faire péter le vitrail. Et même que tout le monde connaissait les paroles de "L'électricité" est que c'était vachement cool ! Yeah Brother ! Ce qui ne l'était pas (cool) au concert des INFORMERS. Non

franchement se classer dans la veine d'HDQ, faut pas abuser. C'est ni plus ni moins que du Brigades un peu plus rapide. Et encore. Aucun n'intérêt donc. Quand je pense que ces messieurs ont une interviou dans Maximum r'n'r, alors qu'il y a des groupes bien plus intéressants en France, il y a de quoi se flinguer. Non mais ! Le concert des DILEURS était bien chaud. Même si dehors, il neigeait (tiens au fait, personne n'a voulu entamer une bataille de boule de neige avec nous. Seriez-vous déjà trop agé dans vos petits corps malingres ?). Bon, ben les Dileurs, c'est les Dileurs. Quand on aime, on aime tous les cotés du groupe. Les bons comme les mauvais. Argh mais c'est paroles débiles !!!pourquoi tant de haine! Le lendemain, paraît qu'ils auraient rejoués pour la modique somme de 10 frs. Ah Sorry, on était pas averti. Et puis de toute façon, il y avait une soirée ALF chez Denis Prejudice, alors, aucun regrets ! On passera vite fait sur le concert des SATELLITES (à 90 frs) étant donné que c'était le même jour que l'ETAT DU ROCK 91 à MONTPELLIER D'après les dires de mes envoyés spéciaux à la ricamarie, ce soir là, pendant la prestation des POMPIERS (la première partie), le bar à fait recette. Et la performance des SATELLITES, c'était sidéral. Ca m'étonne pas du tout. Anecdote marrante, Polo avec son platre multicolore, a fait rigoler toute l'assistance lors de ses déplacements. Mais franchement, c'était un peu cher pour un groupe (oui parce que les POMPIERS, hein, heu...). Un peu dans

le même style mais plus en arrière dans le temps (60's), LES BOOKMAKERS ont débarqués (avec leur fan-club) sur la scène de Mistral. La musique était bien, l'apport de cuivres ajoute un plus à la vibrante et joyeuse symphonie des Books. Pour l'image, ami lecteur, je sais pas, j'ai rien vu, à part le spot bleu et la baffle gauche (qui s'est d'ailleurs écroulée sur l'organiste (sa vie n'est pas en danger)). Le son était excellent pour une fois au Stralmi. Par contre, l'horreur totale pour les EJECTES. 35 frs ça fait cher pour un groupe, quand on ne l'entend pas et que ne le vois pas. Donc les 25 minutes que j'ai pu entendre du fond de la salle, ça avait l'air pas mal (surtout la basse vu qu'on entendait qu'elle). Après

on s'est fracassés la tête dans divers débits de boissons alcoolisées. Il faut bien que jeunesse se passe. Le seul concert que j'ai manqué, c'est celui des DEADLY TOYS pour manque de moyens financiers. Le concert paraissait très chaud de dehors.

Le concert VRP/DERVICHES TOURNEURS s'annonçait bien. J'allais enfin pouvoir voir le groupe dont Jimmy jazz me bassine la tête depuis longtemps : LES DERVICHES TOURNEUR S. La seule chose que je peux dire c'est que leur démo est vraiment bonne vu que je l'ai écouté toute la soirée. On ne m'a pas laissé entré (j'ai pourtant invité!). Tant pis ! ce sera peut être pour une autre fois, mais ailleurs.

Sinon de quoi pourrait-on parler ? Ma foi, ça m'a l'air de bouger un peu mieux sur St Etienne. Les concerts se multiplient mais toujours au même endroits (le mistral G.) et c'est dommage car à force ça devient pénible. Mais je vais pas polémiquer sur ce sujet, je vais encore m'attirer les foudres de je ne sais quel personne. Et non, je ne dirais rien sur le P.A.F. ! Une chose m'ennuie encore plus. TREMPLEIN semble monopoliser les "gros" concerts sur St Etienne. On peut donc dire adieu aux concerts de 50 frs. Des requins souspayant les premières parties, s'adjugeant un S.O. borné, ne peuvent pas vraiment nous plaire.

Rayon Fanzines, le père MAZOUT a enfin sorti son n° 3. Vous saurez de toutes façon ce qu'on en pense à la rubrique "Kroniks zines" de ce canard. Sachez quand même qu'il est à la hauteur de nos espérances ! Mais au fait, savez vous combien il est dur de vendre des fanzines sur St Etienne ? Il faudra un jour que je conte le périble infernal pour essayer d'en vendre ne serait-ce que 10 dans votre propre ville...La prochaine fois ! Faites moi z"y penser ! Que dire de plus dans ce paragraphe dédié à la presse parallèle ? Je crois qu'il y a un autre neuzine en préparation sur Saint-Etienne...Bon courage, les gars !!!!

Passons à un autre rayon : les émissions radiphonique à base de rock. Deux nouvelles émissions : UP FOR A BEAT le mardi de 8h à 9h. Spécialisé dans la pop/noisy anglaise, on peut néanmoins y entendre de belles choses comme les Thugs ou les Hard-ons. Une sacrée bonne émission en tout cas. Moins bonne certes, que celle qui s'enchaîne tout de suite après. Et je dis pas ça parce que c'est moi qui en est l'animateur avec mon seul ami Straigh Edge, j'ai nommé le célèbre MAZ TOKBOMB. Son nom : ALL SET TO GO. Une émission où on s'amuse bien en passant des bruits aussi différents e du Thrash Metal, du Punk, du garage, du Reggae, etc... Mais ces deux émissions resteront toujours en dessous de celle que tout le monde envie, que tout le monde parodit, celle où toute personne bien pensante espère ce faire inviter un jour, PREJUDICE tous les Dimanches à partir de 8h (enfin à peu près...). L'émission de tous les vices et surtout du HARDCORE avec son désormais animateur, celui par qui le scandale arrive: le sexy DENIS PREJUDICE à la voix charmeuse et enchanteresse (que même toutes les filles craquent !) et son compère technicien-skinhead SHARP : Kiwi. PREJUDICE c'est la bonne humeur qui frappe à votre porte chaque fin de semaine. Un grand moment de la radio (c'est la plus bordélique que je connaisse). C'est l'émission défouloir de RADIO DIO. PREJUDICE exorcise la violence de chacun et la renvoie pâitre dans les méandres sidérales. (D'après certaines rumeurs ALL SET TO GO essaierait de devenir PREJUDICE à la place de PREJUDICE. Mais, ils tiennent bon les chena-pans !). Toutes ces émissions, vous pouvez les retrouver sur le 89.5 FM RADIO DIO.



Le "St Etienne crew of Death" !



Parlons maintenant de la scène rock stéphanoise. St Etienne Zone Sinistrée ? Oui et non. Oui, parce qu'il n'y a toujours pas de réels bons groupes. Je veux dire par là, un groupe qu'on connaît plus par des prestations scéniques que par les bruits qui courts. INTERNAL EXIL, LES RASCALS ayant splittés avant consécration, on ne peut que désespérer. Heureusement, d'autres groupes pointent le bout de leurs guitares : SIXPACK, SWIMING GREGORYS BIG BAD WOLVES (qui ont d'énormes progrès...Le concert gratuit qu'ils ont donné à l'occasion de la sortie de leur CD, étant agréablement et techniquement parfait. Même si je n'en ai vu que 6 morceaux). Mais ces nouveaux groupes, les verrons-nous un jour sur scène avant qu'ils ne splittent par exemple. Pourquoi ne pas faire des lères parties lors des concerts au Mistral Gagnant où les groupes locaux pourraient jouer. C'est vrai qu'il y a ce problème d'horaires (les concerts doivent finir à 22h00). Disons que commencer le concert 1/2 heure avant pour permettre aux bands stéphanois de s'exprimer, seraient peut être une bonne idée. Enfin bon, c'est juste une idée comme ça. Mais c'est vrai que ça peut paraître plus compliqué que ça ! En parlant de groupes, LES POMPIERS et LIBRE PAROLE AUX MUETS existent malheureusement toujours. Zut!!!

Et puis maintenant que la mairie se met à aider les groupes, tout devrait aller mieux. Arf ! Résumons. Une convention de production Rock à St Etienne a été créée. On y retrouve la caisse d'épargne, l'ADDIM Loire. 5 CD ont été programmés pour 2 groupes stéphanois, 1 groupe de la Loire et 2 groupes Rhône Alpes. Le premier a été sorti c'est celui des BIG BAD WOLVES. enregistré en 22 jours (J'en fait 12 avec cette période), ce Cd devrait aider le groupe à se faire connaître et à se faire promotionner.

Moi ce qui me gêne c'est ce support CD. Je n'ai rien contre ce support mais je trouve que pour un groupe dont c'est la première production, un CD c'est peut être pas l'idéal. En effet, qui osera se mouiller à dépenser le prix d'un CD pour un groupe dont il ne connaît très peu (mis à part la famille, les amis...) ? Cette histoire de produire que des CD me gonfle horriblement. C'est vrai qu'on annonce la mort du vinyl pour bientôt mais enfin de là en arriver là...faudrait pas trop abuser ! Et puis ce nouveau type de "Rock d'Etat" ne me plaît guère ! Sans doute mes vieux instincts de punk rocker alternatif qui remontent à la surface. Et puis moi je trouve qu'ils ne sont pas trop mauvais pour se présenter devant les labels (indés ou pas). Enfin ! La vie est dur de nos jours !

A noter, qu'il y eu un tremplin Rock où pas mal de participants ne s'étaient pas présentés. C'est finalement FREDDY KROEGHER qui sorti vainqueur. A la clé, un CD était à gagné. Ce sera donc le 2ème CD de La Convention de Production Rock de St Etienne (on y revient). Okette, ça bouge ! mais pas vraiment dans le sens que l'on espérait. Un mouvement rock contrôlé par la mairie et es multinationales, on en veut pas !

↳ L'émission Kill Kill Death

PREJUDICE
TOUS LES DIMANCHES
DE 20H A 21H

SUR LE 89,5
RADIO DIO

Ah Oui tiens y'a longtemps qu'on a pas causé de marchands de disques. La Fnac, ça peut faire grâce aux zentils vendeurs, mais ça devient vite razer ! La farandole existe toujours. Et comment fait-elle face à la FNAC? En augmentant ses prix, pardi ! On a désormais la joir de trouver les disks à 90 frs (le disk d'ASSEZ : 96 frs). C'est cool, hein ! Vont pas trainer, eux ! NUGGETS existe toujours, merci pour eux ! Je n'y est pas remis les pieds depuis 1 siècle !

Maintenant parlons d'un petit groupe de chez nous. LES PROSTATES qui viennent de reprendre leurs activités après presque 2 ans d'arrêt. Avec eux, l'ambiance va bon train, parsemée ça et là de reprises de bon goût (chuck berry, Cramps, Vierges, Chihuahua) en + de leurs compos perso. Sachez que lors de leur ler concert, le groupe n'avait que 2 mois d'existence. Alors, vous le groupes qui restez 2 ans dans vos caves à répéter, prenez exemple sur eux...On apprend plus sur scène qu'en repettant toute votre vie !

En tout cas, bonne chance aux PROSTATES qui ne se prennent pas la tête et jouent pour leur plaisir !

(Luc GIBERNON/ 21 Quai De l'île/ 42300 ROANNE)

Pour finir cette rurbik satanik sur une mauvaise nouvelle, sachez que le projet de n° spécial St Etienne de VIOLENCE est tombé à l'eau faute de participants et de matière première. Mais peut être aurez vous la chance de tomber sur un journal satirique sur la scène rock stéphanoise. Mais ce jour là, n'oubliez pas votre humour, vous en aurez besoin !!!!

FRANK TANNER.



NEWS LABELS

* **BOLLOCK'S PROD** vient de signer le groupe grenoblois **NO COMMENT**. Leur 1er Lp sortira en Avril 91. A part ça, les **KIDNAPPERS** préparent leur second Lp (et sera enregistré sur 24 pistes au studio de la Loge), Le 45 tours de **SUZU ET SES LARDONS** sortira chez **PIXIE'S PROD**, nouvelle frange du label (qui regroupera d'autres formes musicales (rock pour enfants, chansons parisiennes avec **LA MOME CHIPETTE**), "L'Age d'or" des **TULAVIOK** devrait être sortie quand vous lirez ces lignes, chez **NEW ROSE** en K7 et CD. Sinon il prépare une autre édition de **LA FURIA**. Alors restez à l'écoute !
BOLLOCK'S PROD / BP 1458 / 30017 NIMES.

* Et maintenant les news du meilleur label français, j'ai nommé **BLACK ET NOIR**. La compile "On another planet" a fini par sortir mais ça valait le coup de poireauter, c'est de la dynamite ! Pareil pour le lp de **MAD MONSTER PARTY** ("Il est génial" m'a dit The Tad). Carrément détonnant c'est le 45 t d'**HYDROLOGIC SYSTEM**, du Hardcore comme on n'en fait pas assez par ici. On attend avec impatience (et le mot est faible) le 1er Lp des **SHAKING DOLLS** qui devrait s'intituler "God is God". A mon avis cet album va tuer ! Le Lp des amerloques d'**UPTOWN BONES** est sorti, c'est sûr, je l'ai vu tout à l'heure dans les bacs. Ceux qui aiment Syd barret et le hardcore ne seront pas déçus. Et ça sortira dans l'année : Single des **BURNING HEADS** (d'Orléans) dont on a entendu beaucoup de bien, Lp des (carrément géniaux) **DEITY GUNS** (de Lyon), Single de **CASBAH CLUB** (dont le titre sur "On another planet" est magnifique) et aussi l'album des mythique **SECONDE CHAMBRE** prévu pour Avril. **BLACK ET NOIR / 4 Rue Valdemaine / 49100 ANGERS.**

* **BOUCHERIE PROD** sortent les Lp de **ROSEMARY'S BABIES** et des **BETTY BOOP**, ainsi que la nouvelle galette des **ROADRUNNERS**.

Vous pouvez aller faire un tour sur le minitel **BOUCHERIE (36-15 BOUCH PROD)**. On y trouve des news, des dates de concerts, des jeux, des t-shirts, et d'autres trucs. Sinon **ROSEMARY'S BABIES** et les **ROADRUNNERS** seront en tournée ensemble du 2 mai au 29 juin à travers toute la France (dont un concert alléchant à Thiers avec Little Bob, Croaks et City Kids). A noter aussi que des festivals **BOUCHERIE** se dérouleront un partout dans le pays (Niort, Moulhérienne) et ailleurs (Suisse, Belgique). Pour plus d'infos écrivez leur donc : **BOUCHERIE PROD / 32 Rue des Cascades / 75020 PARIS. tél : 47 97 95 17.**

* **ON A FAIM ! LE LABEL** (BP 166/ 86004 POITIERS CEDEX). prévoit les sorties de **KOCHISE** (45 t 2 titres), et de la compile "Cette machine sert à tuer tous les fascistes" avec **LES THUGS**, **ALTO BRUIT**, **HAINÉ BRIGADE**, **DIRTY DISTRICT**, **DESERT CULTUREL**, **LAID THENARDIER**, **ORIGINAL DISEASE**, etc...

* Et maintenant le plus productif de nos labels français: **HOULALA/BOONDAGE**. On peut vous annoncer la sortie d'un CD regroupant "L'hotel du labrador" + "le chant des Hyènes" de **MKB**, ainsi que la BO du film de **FJ OSSANG** "Le trésor des Iles chiennes en LP/K7/CD. Un BEST OF posthume des ND nommé "Wincicala chants" devrait sortir sous peu permettant à ceux qui auraient loupé ce putain de bon groupe, de faire connaissance. idem pour les **WASHINGTON DEAD CATS** avec leur "Go-lden Age" (compile de singles eed d'inédits). Autre compile : "LACHES LOUSSES" dédié aux groupes Québécois. 17 groupes vous feront découvrir le rock de là-bas. On continue dans les compiles avec celles dont on n'attendait plus : "French deconnection" avec 15 groupes français souterrains. Rayon nouveauté, le Nouvel Lp de **Mike Rimbaud** est sorti, il se blaze "Funeral Lover" et est accompagné de son éternel 45 T. On ne vous parle pas du magnifique "Yummy" des **HARD ONS**, vu que vous devez tous l'avoir chez vous et que même vous devez l'écoutez en ce moment.

Sinon **HOULALA** annonce : Lp et 45 t des **JOUEURS** (ex single track et baron Rouge), LP d'un groupe écossais inconnu, **NYAH FEARTIES**, un Best of très attendu de **LA POLLA** ("Il quitte le vatican pour rejoindre l'ETA militaire"), un Lp compile de 45 t et d'inédits de **SINK** et le nouvel Lp des **THUGS** "International Anti-Boredom front". Celui-là à sa sortie on fait pêter le champagne !

* **BAD CARD RDS** vous annonce la sortie de leur dernière production : **NEGRA CEDIA** "fight for change" un 45 t au prix de 20 frs PC. On n'en sait pas mieux ! **B.C. Rds / BP 6/59271 VIESLY.**

* Chez **WASSER LABEL**, on peut demandez le catalog de disks/ Tee Shirts/ badges. Sinon nivo productions, le label teuton sort un mini lp des **DIE SUURBIERS**, un de **THE LURKERS** "Power jive", le Lp des **THROW THAT MARGE IN THE GARBAGE CAN** (ouf) "large marge sent us", et les compiles "EIN VOLLRAUSCH In STEREO" avec Artze, Suurbiers, Panzerknacker, AG, DTZ... et "THE FURIOUS SWANRIDERS", la compile des hippies des années 90 avec 22 groupes dont **Mimmi's**, **RUMBLE ON THE BEACH**, **Cliff Barnes**...**WESSER LABEL/ AM Fuchsberg 2/ 2800 BREMEN 21/ W GERMANY.**

* **LE STUDIO GARAGE** (14 bis rue JUILLET/75020 PARIS) a un nouvo responsable promo qui nous communique les productions du label : "Cellar Dreams" des **JAD WIO** et le 1° LP solo de **JOE HELL** (ex Oberkampf)...

* **Stéphane DELEVACQUE** et son label **RAT SQUAD PRODUCTION** sort de bien belles choses en plus de la compile des **BONUS TRACKS CD** : Le live des **BAD RELIGION** (disponible en disk bootleg mais à des prix hors d'atteinte.) en K7 au prix de 20 frs P.c. et une compile **BOOTLEG THE BOOTLEGERS** constituée de EP pirates de groupes comme **DAG NASTY**, **POISON IDEA**, **SIEGE**...**Stéphane DELEVACQUE/ 135 ter Rue Aristide Briand/ 92300 LEVALLOIS PERRET.**

* **CRUX** (Monat JC/ La croix des rameaux/ 42720 BRIENNON) a sorti "Un temps pour vivre, un temps pour mourrir" une K7 compile regroupant des groupes comme **REMONT'PINTES**, **ABHORED**, **SKUMKS**, **UNDERCLASS**, **FLAGRANTS D'ELI**, **FILTHY CHARITY**. A la même adresse on peut trouver un katalog de jassettes K7...

* Et **BOUCHERIE PRODUCTIONS** ? Et bien les voilà, foule assoiffée de sang ! Leur nouvo katalog disks/ tee shirts est disponible au 32 Rue des **CASCADES/ 75020 PARIS**. Sinon le film "Le BRASIER" où joue François Boucher est sorti le 30 janvier et il est pas si terrible qu'on a bien voulu le faire croire.

PIGALLE a tourné un nouvo clip sur "Dans la salle du bar-tabac..." qu'on peut voir sur M6. **BOUCHERIE** s'attaque au marché US en sortant une compile uniquement destinée aux USA "**BOUCHERIE GOES TO HOLLYWOOD**" contenant tous les groupes du label. C'est **JEFF EYRICJ** qui produit en ce moment même le nouvel Lp des **ROADRUNNERS**. Autre nouvel lp à sortir sur le label, celui des **BETTY BOOP** (dijon).

Quelques nouvelles des **HAPPY DRIVERS**. Ils sont revenus tout contents de leur tournée en **AUSTALIE** (16 Dates). Ils pensent y retourner bientôt en ajoutant à leur tableau de chasse la **Nlle ZELANDE**. Petite anecdote, ils n'ont vu qu'un seul Kangourou qui a malheureusement fini sous leurs roues. On rigole, on rigole !

* **O'BRIAN TAPES AND VIDEO** est un katalog de K7 Audio et vidéos Live. On y trouve de tout de **AN EMOTIONAL FISH** aux **DEVILS DOGS** sans oublier les Français (**Béerus**, **Hoax**, **LV88**, **Ze 6...**) **O BRIAN RDS/ CASE POSTALE 160/ 1211 GEVENE 8/ SUISSE**. Quelques uns de ces katalog sont dipo à Violence. Demandez le !

CRUX
 PRODUCTION:
 label K7
 punk
 Hardcore
 Thrash

MONAT JEAN-CLAUDE
 LA CROIX DES RAMEAUX
 42720 BRIENNON
 Tél: 77-60-96-46

* **COMBAT ROCK.** Un bon vieux label 100 % PUNK ROCK. 2 productions déjà à leur actif : Le maxi de THE SECT, et le très bon album des PKRK. A sortir bientôt un LP 6 titres des COLLECTORS (ex-anges Pervers). A noter que les PKRK participeront à "A TRIBUTE TO THE CLASH" en reprenant "Somebody Got Murdered" à sortir sur un label anglais. COMBAT ROCK c'est aussi un petit catalogue de distribution de disques PUNK disponible contre 1 timbre. COMBAT ROCK / 2 Chemin des grandes Vignes/ 57160 SCY-CHAZELLES.

* Le nouvel album des THUGS s'appellera normalement "International Anti-Boredom Front". Vinyl Solution s'occupe de l'Europe, Houlala de la France, et si tout va bien, ALTERNATIVE TENTACLES du reste du monde. C'est trop cool !

* Ceux qui attendent le nouvel Lp des CADAVRES vont devoir patienter encore un peu. 12 nouveaux morceaux ont été enregistrés par le groupe au studio "LE CHALET" à Bordeaux. Mais hélas, FORBIDDEN RECORDS, pour des problèmes financiers ne peut le sortir. LES CADAVRES cherchent donc un label pour le sortir. ERIC : 42 26 66 71.

* **MEANTIME RECORDS** a sorti le nouvel album des SOFA HEAD (kroniké dans ce zine). Signalons que sur le CD, vous pourrez retrouver les 2 Lps de ce groupe inclassable. Disponible aussi le 1er Lp d'EXIT CONDITION "days of Wild Skies", le passage UK de celui des INSIGHT ("fade") et le 7" de SLEEP "Who's the savage". Sans oublier le superbe 7" de LEATHERFACE "Beer pig", la dernière production de ce groupe sur le label de Durham. MEANTIME/ 11 Salutation Road/ Darlington/ Co Durham/ DL3 8JN/ ENGLAND.

* **REV UP Records** est un nouveau label sur Nantes. Leur première production sera le 2ème album des excellents BANANATRASH. Ce sera un mini Lp 10 titres contenant les titres de leur démoglobine. Ce devrait être fabuleux. A ce propos, les BANANA cherchent pleins de concerts. Contactez les donc chez GUENNEC Michel/89 Bd Dalby/ 44000 NANTES/ tél 40 74 98 63.

* **REVANCHE** "à la fraise" se prépare doucement mais aura sans doute un peu de retard vu la mauvaise situation financière de **VIOLENCE PRODUCTIONS**. Néanmoins, n'ayez pas peur elle sortira et sera à la hauteur de la première. Vous aurez la joie d'y retrouver RAGE DEDANS, TEARS OF A DOLL, TRASH POP BAND, GROGGY HOLLY, STUKAS (Suède), THE COMMONWEALTH (Usa), NAGASAKI et peut-être NOZEMS (Holl.), HELICOPTER (Usa) et REDRUM (Italie). Le prix risque d'augmenter vu que la SACEM nous les gonfle affreusement. 25 frs Pc ce n'est tout de même pas la mort. Mais vu qu'on est des grands généreux, si vous la commandez maintenant, elle ne vous en coûtera que 20 frs Pc et ce, quelque soit le prix final. VIOLENCE PRODUCTION/31 Av. gabriel peri/ 92500 RUEIL MALMAISON. Toujours disponible REVANCHE au Citron (voir pub dans ce n°).

* **ROADRUNNER RECORDS** est désormais distribué en France par MUSIDISC. On pourra donc trouver sans difficultés les productions des labels Roadrunner, Roadracer, Rc (hard rock et métal) et Emergo (rock alternatif). Sinon à sortir : SEPULTURA (maxi-single "Under Seige") et Lp "Arise", Venus Beads (Lp "Incision"), les Lp de ATLANTIS, JOEY TAFOLLA, HEATHEN. ROADRUNNER RDS/ C/o MUSIDISC / 3-5 Rue albert de Vatimesnil/ 92305 LEVALLOIS. tél : 47-58-12-27.

* Le catalogue de **CRUZ RECORDS** est gratos si vous le demandez gentiment. Vous y trouverez toutes leurs productions (45t, maxis, Lp) difficile à trouver en France. Fans de CHEMICAL PEOPLE, ALL et BIG DRILL CAR, c'est à vous qu'on cause !!! CRUZ Rds/ Po Box 7756/ Long Beach, CA 90807/ USA.

* Ouais cool, le nouveau Lp de **VERDUN** est sorti sur **PLASTIC DOLL**. Il s'intitule "Amerikan Dream" et il coûte 55 francs port compris. Et comme y disent : "unité & Solidarité". Rockin'Rebel / BP 13/ Les Provinces/ 61200 Argentan.

* Le Nouveau catalogue de **BONDAGE/HOULALA LE LABEL** est dispo contre quelques timbres. On trouve bien entendu toutes les productions

* **DORIAN GRAY PROD** (asso loi 1901) s'apprête à sortir le Lp de **NO MAN'S LAND**. Une souscription est lancée (mais ça doit être un peu tard à mon avis). Mais bon que ça ne vous empêche pas de leur écrire à DORIAN GRAY PRODUCTION/ Tour St Just/ 92230 GENNEVILLIERS.

* **LE CRI DE LA MOUCHE** vient de signer chez **FNAC MUSIC**, "maison de disques de la Fnac" nous dit le texte qu'on a reçu. Pour ceux qu'aurait pas compris que FNAC MUSIC et la FNAC c'était pareil ! Le groupe a enregistré son nouvel album à Londres au studio Konk (Studio des Kinks). Ca doit sortir en avril 91 si tout va bien. Désolé pas d'adresse sur le communiqué !

* **Quoi de Neuf dans la...DISSIDENCE ?** Et bien deux choses. D'abord un Lp 14 titres (60 frs Pc.) au titre-qui-tue "Wszystcy Preciwo Wszystkim" du groupe polonais DEZERTER. Ceux qui parlent le polonais auront compris que ça veut dire "Tous contre Tous". Et l'autre production, c'est le 1er 45 tours de **THE INFORMERS** (20 Frs pc) qui n'est vraiment pas excellent. Le catalogue est dispo contre 1 timbre a : DISSIDENCE / C/o REVOLUTION ROCK/ 19, Av. De la Porte de Vannes/ 75014 PARIS.

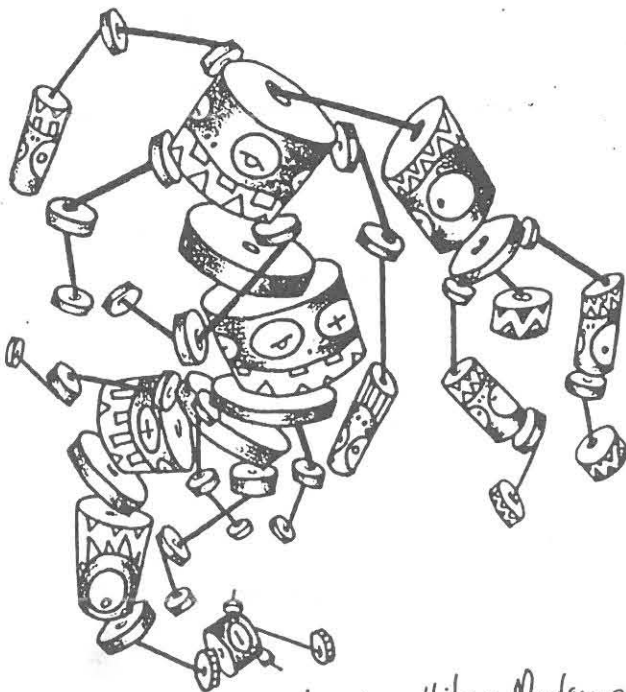
* Le label de François (ex-bérurier) s'appelle **DIVISION NADA**. Première production : Le Lp de **MOLODOI** et à venir celui du groupe canadien **BANLIEUE ROUGE**. En prévision: LP de **FEELING B** (groupe d'Allemagne de l'Est (tiens je crois qu'elle existait plus)), une compilation de **LUCRATE MILK**. Groupes rock, punk, Oi, Ska, Hardcore, envoyez leur vos cassettes pour avoir peut-être la chance d'être produit. **DIVISION NADA/ 25 Rue du Gal LECLERC/ 94270 KREMLIN BICETRE.**

* Et **SPLIFF ?** Ils vont bien, merci pour eux. L'album des **BACKSLIDERS** vient d'apparaître dans les bacs. Quand aux sorties prochaines : **LA SECTA** (1er Lp de ce groupe espagnol produit par Sonic Boom), **LES FABULOUS CADS** (1er Lp 13 titres entre Dr Feelgood et Hot Pants de ce groupe parisien), et bien sur celui que vous attendez tous : **"HATE YOURSELF"** des **REAL COOL KILLERS**, produced by C.Sourice

A noter que les **REAL COOL KILLERS** et Les **BACKSLIDERS** seront en tournée nationale en Mai/juin 1991. (contact concert : 73 87 18 09). Signalons aussi que le magasin de disques **SPLIFF** à déménagé pour un local plus grand, 50 mètres plus bas que l'ancien. **SPLIFF Records/ 15 rue de la Treille/ 63000 CLERMONT FERRAND. Tél : 73 91 88 54.**

* **BOOMRANG RDS** (dist. Danceteria) sort début Mars (oups c'est passé) les LP des **CRYUY BABIES** "pop goes the Cork" et celui de **JILL & THE GUN** "1st lp" en LP/CD/K7. Voir pub quelque part in ze zine.

* **KATOU RECORDS** (An dem Baken 24/ 2312 Mönkeberg/W GERMANY) vous offre d'acheter le Lp de **POLITICAL ASYLUM** "Window of the world" et **"Shimmary SHUMMARY"** de **DISTRESS**. (chaque DM 14 PC). Demandez leur catalog.



dessin : Hilare Moderne

WORKING MOTHERS



Vous travaillé tous en dehors du groupe ?

Nous avons tous un travail, excepté Jesse, qui est au collège. C'est dur parfois de combiner les deux choses à la fois : le groupe et le travail. Mais il faut bien vivre. Un groupe original ne doit pas faire beaucoup d'argent autour de lui.

Tu peux nous parler de la scène rock de chez toi ?

Il n'y a pas vraiment de scène ici. Il y a seulement un seul club qui laisse les groupes jouer. Il n'y a pas de fanzines, ni de Radio alternatives. Les quelques groupes qui existent ne font pas dans la dentelle. C'est pour ça que nous devons tourner à tout prix.

C'est dur de jouer aux USA ?

C'est vraiment dur de trouver des concerts quand tu es un nouveau groupe. Personne ne veut prendre de risque. Nous jouons partout où c'est possible : garages, bringues, etc... Si tu es bon, tu pourras éventuellement te faire remarquer, et avoir la chance de ne pas moisir ici...

A ton avis, pourquoi est-ce si dur pour les groupes français d'être reconnu aux USA ?

Je ne sais pas pourquoi c'est si dur pour les groupes français. J'ai entendu pas mal de bons groupes français, bien durs, et j'espère qu'ils auront beaucoup de succès.

WORKING MOTHERS / PO BOX 26541 / BIRMINGHAM, AL 35226/USA.

LE FEU AU LAC

(scene report SUEDE)

Par THE TAD.

Présentation du groupe.

Bill Kizziah (vocals, guitar) ; Bryan Price (Guitar, vocals) ; Jesse Sattle (Drums) ; Allan Helms (Bass).

Pourquoi avez-vous changé de nom (Ripchords) ?

Nous avons changé le nom du groupe car notre style de musique avait changé. Nous jouions un style proche du Thrash/Hardcore. Et maintenant nous sommes plus mélodique. De plus, il y a des centaines de groupes qui s'appellent RIPCHORDS. WORKING MOTHERS ne veut rien dire de précis. C'est juste un nom.

Que dites vous quand vous voyez que les gens vous comparent aux BUZZCOCKS, SLF ou DESCENDENTS ?

Cela ne me gêne pas du tout d'être comparé aux Buzzcocks, SLF ou Descendents. Je pense que ce sont de grands groupes, et c'est plutôt un compliment d'entendre dire ça. Les Ramones sont la grande influence du groupe. En fait, j'aime bien les pop-songs de 3 minutes, avec une bonne accroche et une bonne mélodie.

Vous avez pu nous parler de votre maxi ?

Nous avons sorti un maxi 4 titres appelé "Tomorrow's Here" sur notre propre label (Wagrant), il y a un an à peu près. Je l'ai produit moi-même. Nous avons été très content de l'accueil qu'il a eu. La distribution n'est pas importante, mais si quelqu'un veut un exemple, il peut m'écrire...

Vous avez sorti autre chose ?

Non, cet EP était notre lère production.

J'ai vu dans votre Press book que vous aviez participé à une compile française. Laquelle ?

Nous avons 1 titre sur la compile "I WANT YOU" de Fraggie product. Nous avons juste reçu une lettre d'eux disant qu'il cherchait des groupes pour une compilation. C'était il y a 3 mois de ça.

Nous avons aussi signé un contrat avec Cargo Rds et en Décembre (90) nous allons enregistrer un nouvel album. Après nous espérons tourner dans le pays. Le disque devrait sortir en Février (91).

Il nous est facile, à nous français, de loucher amoureux-ment sur les productions américaines et anglaises. Nous sommes depuis très longtemps tournés et axés vers ces deux pays. Rappelons, s'il en était besoin, que tous les nouveaux courants, bons ou mauvais, arrivent pour la plupart de l'une ou de l'autre de ces deux contrées. Mais nous savons, depuis longtemps maintenant, que l'Australie n'est pas en reste et qu'elle% préserve la flamme originelle d'un rock binaire (ce terme n'ayant absolument rien de péjoratif) qui va droit au but sans fioritures. Ai-je besoin de donner des exemples ? Feu-CLOSER nous avait appris que la Suède était aussi riche en adeptes de guitares saignantes. Au fait, surveillez l'Espagne; ça promet avec tout ces nouveaux groupes au sang bouillant mais nous en reparlerons. Mais revenons à ces chers vikings.

Si vous connaissez les NOMADS, PSYCHOTIC YOUTH, SHOUTLESS, SINNERS, SATOR, PUSHTWANGERS, UNION CARBIDE PRODUCTIONS; sachez que vous n'avez là que la vitrine. Et derrière, le magasin est fourni d'autres petites merveilles. Oui la Suède regorge de très très grands groupes de ROCK'N'ROLL. Mais passez la porte, entrez et faites vous une toute petite idée de ce que peut vous proposer la maison.

De prime abord, cela sonne principalement australien. Comment ne pas penser à RADIO BIRDMAN, à CITY KIDS, à LIME SPIDERS, à SHTAUSS, à SCUBA DRIVERS ou à CELIBATE RIFLES ? Rappelons que le trinome SUEDE-FRANCE-AUSTRALIE a souvent été cité et à juste raison. Le plus dur est de vous convaincre de la qualité des produits, les disques étant introuvables et les groupes ne tournant pas par ici (pour l'instant). Essayez quand même de trouver ces tranches de vinyl. N'attendez pas l'an 2000, le brin de nostalgie envahissant pour découvrir qu'effectivement la Suède est une pépinière. Prenons nous par la main et à travers ces quelques lignes, allons survoler la contrée et faire une petite estimation de l'état des lieux.

L'un de ces combos dévastateurs est CHARTA 77, groupe à l'importante discographie. Resté musicalement très punk, il dégage une puissance et une intensité égales à celles des grands groupes punk rock de la belle époque. Ce "It Vibrates" est vraiment un grand moment. LOS BOHEMOS chantaient en suédois et était assez proche de CITY KIDS; ce que persiste à faire SONIC WLATHERS. Assez proches des SHTAUSS Live (des Stooges ?) avec la même énergie, nous avons les merveilleux PRESIDENT GAS et les "cartonnesques" FULL METAL JACKETZ.

HIGHWAY SLUGS serait-il le REAL COOL KILLERS viking ? Très proche musicalement, la mise en place de "Brother

in Love" est similaire à ce que peuvent faire nos clermontois chéris. SOUL PATROL a des voix très réverbérées, rappelant parfois un certain Johnny Rotten, et peut être un peu plus de technique. Les chansons sont travaillées et la guitare est grasse et toujours en avant. Dr YOGAMI, avec son orgue, nous fait replonger dans les 60's avec un gros son bien actuel. Ces coquins là ont dû écouter les SONICS et entre nous, ce n'est pas moi qui m'en plaindrais. THE HIGH SPEED V n'ont derrière eux que deux 45 tours. Leur mélange de HAPPY DRIVERS, HOT PANTS, LOS MESCALEROS était plutôt bien efficace. PURE MANIA nous ramène en 77 avec son punk binaire toujours très pogottant.

NEW CLEAR FAMILY est assez proche d'un NEW CHRIST ; l'on sent la recherche de l'intensité mélodique. Connaissez-vous les RAMONES locaux excités comme des puces sur un fox-terrier ? Ce sont THE PAST. JUKON SPEAKERS, bien que chantant dans la langue natale, s'en sort plutôt bien. Le suédois n'étant pas, de prime abord, particulièrement adapté au rock (Et le Français alors ?) peut malgré tout bien coller. La preuve en est merveilleusement donnée par les STREBERS, à mon avis les PARABELLUM locaux. Schultz, je te conseille vivement d'écouter ce groupe, tu devrais craquer (ce message personnel vous était offert par les établissements GRATECUHEPOLAMAZOUTE).

WESTCAKES et ALL STEEL COACHES avec le gros son, développe leur pop aux grosses guitares et aux vocaux hyper mélodiques. Les GREAT GYPSY ROCKERS seraient-ils les MIGHTY LEMON DROP avec aussi des grosses grattes ? Même si THE NEURONES n'a qu'un Flexi à son palmarès, il ne faut pas l'oublier. Ce "Surfin'with Jesus" sonne 60's visités R;BIRDMAN et IGGY P.

Il existe évidemment beaucoup d'autres groupes. Oui les suédois, sous leurs glaces et leurs neiges presque éternelles, sont des gens qui ont besoin de se réchauffer. Quoi donc de plus logique qu'ils fassent hurler, saigner et crier leur guitares ? Ce pays est une vraie pépinière de talents. Ils n'ont pas la prétention de créer une nouvelle mode, un nouveau courant dans le rock'n'roll. Leur seul but est de conserver la flamme intacte et pure, comme savent si bien le faire certains australiens ou certains français.

Comme de toute façon, il va vous être dur de trouver du vinyl à croquer ; j ne peux que vous conseiller de prendre quelques jours de vacances dans ce beau pays. Sur place, il vous faudra découvrir les produits du terroir et consommer sans modération. Aucun produit nocif, aucune adjonction de je ne sais quel émulsifiant, conservateur ou E 330 ne viennent dénaturer leur musique. Le rock à l'état brut, quoi ! Celui qui fait boom au coeur.

Je dois un grand merci à Staffan pour m'avoir fait découvrir tout ce beau monde. Au fait, ce garçon, PDG chef du label REALLY FAST, est un grand fan devant l'éternel du PUNK ROCK français. Il estime que le rock français a une identité, un son. Alors, finis les complexes ? Groupes français, voilà un contact pour vous : REALLY REALLY FAST RECORDS / BOX 6170 / 102 33 STOCKHOLM / SUEDE. Merci de votre attention, bonsoir !

LES WAMPAS

QUELLE JOIE LE ROCK'N ROLL TOUR 91

AVRIL

- 5 CHERBOURG - TEPPAZ (50) 20h / 80frs
- 6 CAEN - SEPULCRE (14) 20h / 65frs
- 10 ST BRIEUC - LE CLEMENCEAU (22) 14h / 50frs
- 11 BREST - GAINS'BAR (29) 20h / 50frs
- 12 VANNES (sous res.)
- 13 CONCARNEAU (L'ATLANTIDE) (29)
- 16 RENNES (LA CITE) (35)
- 17 ST NAZAIRE (VIP) (44)
- 18 POITIERS (CONFORT MODERNE) (86)
- 19 VENDOMES (sous res.)
- 20 ROCHEFORT (POUDERIERE) (17)
- 23 AMIENS (LA LUNE DES PIRATES) (80)
- 24 ST QUENTIN (ESPACE FOUCAUD) (02)
- 25 REIMS (L'USINE) (51)
- 26 LILLE (59)
- 27 CALAIS (MPT) (62)
- 30 THIONVILLE (MJC YUTZ) (57)

MAI

- 1 VAL D'AJOL (CHEZ NARCYSSE) (88)
- 2 BESANCON (MONTJOYE) (25)
- 3 NAMUR (BELGIQUE)
- 4 PRINTEMPS DE BOURGES (GRAND THEATRE)
- 7 BORDEAUX (THEATRE BARBEY) (33)
- 8 NERAC (33)
- 9 TOULOUSE (BIKINI) 31)
- 10 CAP BRETON (DOORS) (40)
- 11 PAU (SALLE DES FETES D'ARTIGUELOUVE) (64)
- 14 THIERS (BALTHAZAR)
- 15 VALENCE ou MONTELMAR
- 16 MARSEILLE (THEATRE DU MOULIN) (13)
- 17 CARCASSONNE (11)
- 18 PERPIGNAN (11)
- 21 ANNECY
- 22 LYON (TRANSBORDEUR) (69)
- 23 CANNES (STUDIO 13) (06)
- 24 GAP OU DIGNE OU BRIANCON
- 25 BOURG EN BRESSE

Oulala ! LES WAMPAS, le groupe totalement kill kill la mort est en tournée pendant deux mois. Si vous les loupez cette fois, on ne vous pardonnera plus...ça sera vraiment de votre faute. Ah LES WAMPAS en concert, quelle Joie!!!!
Management & Agence : CHARLOTTE GUILLEMAIN / c/o PROGRAMME / 17 RUE LAMBERT / 75018 PARIS/ Tél : 43 666 101 (perso). 42 51 40 40 (buro).

VIOLENCE's PLAY LIST :

- PLAY LIST FRANK -

* Sans ordre précis :

- LES SHERIFF "Des plumes et du..."
- LA SOURIS DEGLINGUEE "Barzaï !"
- BAD RELIGION "Against the grain"
- THE HARD ONS "Yummy !"
- NIRVANA "Sliver/Dive"
- ON ANOTHER PLANET compile
- PEG BOY "Free chord monte"
- HAPPY MONDAYS "Pills'n'Trills'n..."
- SLAYER "Season in the abyss"
- MAD MONSTER PARTY "10 Lovers"
- THE NEW WIND "Truth ?"
- DERVICHES TOURNEURS K7 démo
- PKRK "Poussez fort"
- PRIMAL SCREAM "Loaded"
- CRY BABIES "Pop goes the cork"
- SEPULCRA "beneath the remains"
- S.O.D. "Speak english or die"
- ELECTRIC SUICIDE démo K7

- PLAY LIST JIMMY JAZZ -

* albums :

- 1-MINISTRY "In case you didn't"
- 2- LARD "The last temptation..."
- 3- CITIZEN FISH "Free soul..."
- 4-SNUFF l'intégrale
- 5-ON ANOTHER PLANET compile
- * 45 tours :
- 1-CHEMICAL PEOPLE "Ask the angel"
- 2-THE SECT maxi 45 t
- 3- COMMONWEALTH "Nomava"
- 4-HYDROLIC SYSTEM "Run Away"
- 5- HARD ONS "where did she comes."
- * Demos :
- 1-RAGE DEDANS "Here comes..."
- 2- GROGNY HOLLY "4 titres"
- 3-DERVICHES TOURNEURS
- 4- TEARS OF A DOLL "Ca y est"
- 5- NAGASAKI "Live"

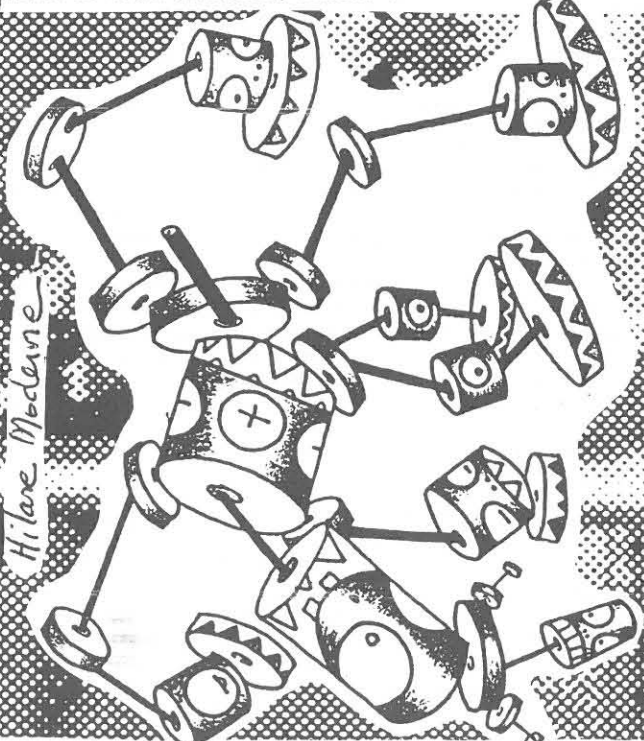
- PLAY LIST THE TAD -

* 45 tours :

- GREEN DAY "Slappy"
- STUKAS "Somewhere inside"
- NIRVANA "Sliver"
- SMERVEDRIVER 2nd maxi
- PRIMITIVES "Adult sickness"
- CELIBATE RIFLES/ROB YOUNGER
- PEG BOY "3 chord monte"
- ABUS DANGEREUX 45 t face T
- DEVIL DOGS "S/t"

* 33 Tours :

- CELIBATE RIFLES "Platters du jour"
- BACKSLIDERS "Impose the worst"
- SOUL ASYLUM "And the horse they..."
- EASTERN DARK "Girls on the beach"
- ANGRY SAMOANS "return to Samoa"
- JAMBREAKER "Unfun"
- FIVE FOOT NOTHING "Pretty Nuclear"K7
- DOUGHBOYS "Happy accidents"
- MAD MONSTER PARTY "10 Lovers"



FRANK VIOLENCE

THE TAD

JIMMY JAZZ

YOUTH GONE MAD

From les U.S.A.

FLIPSIDE INTERVIEW

YOUTH GONE MAD est un groupe qu'on a découvert par l'intermédiaire de la compile "FRAGGLE WANTS YOU". C'était décidément trop bien pour les laisser filer. Ils nous les fallait pour le VIOLENCE 4. Le contact pris, le groupe préféra nous envoyer leur interview parue dans le n° 68 de FLIPSIDE plutôt qu'on perde du temps à en faire par courrier. Bien joué ! Mais c'est relativement dommage. On aurait peut être posé des questions plus... "bateau" mais au moins on aurait compris quelque chose. Parce que là, franchement, j'avoue que certains passages sont difficilement compréhensibles. Enfin... Si vous ne devez pas fou après la lecture de cette interview, écoutez leurs 45 tours qui sont vraiment chouettes !!!

Interview et photos par Al.
TRADUIT PAR MISTER JONES.

Ena (vocals/guitares) - Dr Fly (Guitare) - Tammy (Drums) - April (Vocals) - Jesse (basse) - Eric (guitare).

+++++

ENA, OU AS TU TROUVER CE GROUPE ?

E : Je l'ai rencontré (April), il y a quelques mois mais je ne m'en souvenais pas jusqu'à ce soir ! J'ai fait brièvement connaissance en coulisses, maintenant c'est notre chanteuse.

April : Il m'a rencontré brièvement il y a des mois.

COMMENT CONNAIS-TU TOUS LES MORCEAUX, ALORS ?

April : Eh bien, ça fait quelques années que je connais Tammy, elle m'a donné les paroles des morceaux et je me suis entraînée avec Tammy et Eric. Jesse est venu, il y a quelques jours et on a répété avec lui. J'ai appris les paroles en quelques jours. J'ai connu Tammy, croyez le ou non, au 700 CLUB, le spectacle sur les femmes sauvages et les gangs. Des putes punk rock qui vivent dans la rue. On a fait un show ensemble en Virginie et on a été potes après.

Eric : On a répété dans mon garage pendant quelques jours, le son a l'air fort, tu sais ? J'aime bien jouer ZZ TOP, le type Bluesy, wah Wah... YOUTH GONE MAD est pour moi une expansion de la musique. Les accords sont assez lourds.

Ena : Ce que nous sommes maintenant est une sorte de groupe à cheval sur deux côtés, la moitié d'entre nous habite NEW YORK et l'autre moitié ici à Los Angeles. On est ici seulement pour les concert...

April : J'habite L.A., Tammy et Eric vivent à Whittier.

Ena : A la base on a tous été élevés près de Whittier... Dr Fly, dis nous des noms de groupes dans lesquels t'as joué ?

Dr Fly : Down Syndrome, Counterforce, Direct force... J'ai seulement été dans Counterforce quelques mois parce qu'on était tellement bons que les gens croyaient qu'on étaient des dieux. C'était contre nos principes d'avoir une attitude anarchiste donc on a splitté.

COMMENT AVEZ VOUS FINI DANS Y.G.M. ?

Dr Fly : je sautais une nana quelconque et il se trouve que c'était la copine d'Ena donc j'ai fini par le contacter.

Eric : c'était à peu près il y a 7 ans quand j'ai d'abord déménagé à NEW YORK. J'ai joué dans beaucoup de groupes avec lui à NY. Mais récemment le 45 t sorti avec "Crime rate 88", "Mixed Signals" et apparemment Rodney l'a beaucoup passé donc ça a été l'appel de la scène Punk Rock.

April : Rodney n'arrête pas de dire qu'en 1993 tout le mouvement Punk rock va revenir. On est dans les années 70 maintenant et bientôt ça va changer !

D'après ce que j'en sais, YGM n'existait pas. Quelle est l'histoire ?

Eric : On a toujours existé. YGM n'a jamais splitté. Des gens partout dans le monde savent qui est YGM. On a existé depuis près de 11 ans. C'était à peu près en 1980 qu'on a commencé à répéter ensemble.

VOUS VOUS ETES FAIT PAS MAL CONNAITRE AVEC VOTRE 45 "OKI DOGS"

Ena : je pense que ouais. Maintenant, on devient célèbres avec le dernier.

COMMENT SE FAIT-IL QU'IL N'Y A PAS EU D'ALBUMS DE YGM EN 11 ANS D'EXISTENCE ?

Ena : On travaille justement là-dessus. On a de nouvelles bobines studio et des anciennes mais on pense sortir les nouvelles. On a quelques labels, quels qu'ils soient, qui sont intéressés pour le sortir !

POURQUOI AS-TU DEMENAGE DE WHITTIER A N.Y. ?

Ena : Je voulais juste un changement de rythme. J'adore NY et je m'occupe de pleins de trucs là-bas !

COMME PAR EXEMPLE ?

Ena : La photo, le monde de l'art et d'autres choses. Mais YGM est très actif et on jouera. On a joué à la Pyramide, au CBGB. On a deux séries de musiciens alors on peut jouer sur les 2 cotes moins cher !

A QUOI PENSAS TU QUAND T'ETAIS GOSSES. TU VOULAIS FORMER UN GROUPE COMME CELUI-LA ?

Ena : je pense que c'était juste de grandir à Whittier et le fait d'être "renvoyé" de High School. J'y allais de 76 à 80 et en même temps j'allais au MASQUE tous les soirs. J'étais trop jeune pour y être mais j'y étais quand même ! Mes amis m'ont amené là et j'ai vu beaucoup de bons groupes. Quand j'ai pris ma première guitare, ma première influences rock'n'roll était LES WEIRDOS. Quand j'avais 14 ans, c'était le premier groupe que j'avais entendu. "Solitary Confinement" par les WEIRDOS. c'était ça et ALICE COOPER.

April : Ouais j'adore ALICE COOPER.

PLUS BEAUCOUP DE GROUPE PUNK ROCK JOUENT COMME CA AUJOURD'HUI !!!!

Ena : J'ai vu un super groupe : Reality Inversion, c'est aussi un groupe de punk rock dans le sens où tout le monde était heureux quand c'était terminé ! Tout le monde souriait comme s'ils étaient drogués ou quelque chose comme ça mais ils ne l'étaient pas. On s'amuse bien, ils adorent la musique, c'est incroyable.

COMMENT SE FAIT-IL QUE TU VEUX FAIRE CA ?

Eric : C'est quelque chose que l'on fait.

Tammy (qui arrive) : j'avais une ampoule au pouce et personne n'a de pansement !

Tous : OOHHHH !!!

Eric : Tammy, qu'est ce qui nous fait jouer dans YGM depuis 10 ans ?

Tammy : putain, c'est dans le sang, mec ! Ca arrive simplement. C'est arrivé quand on grandissait et on s'en ai pas débarrassé. Ena et moi, avons toujours joué ce "Fuckin' shit" et on continuera à le faire n'importe quand !

Dr Fly : Qu'est ce qui nous le fait faire ? Aucun choix. Absolument aucun choix.

Tammy : Tu veux connaître la vérité ? Quand on a débuté, je ne savais pas jouer de la batterie et Valérie ne savait pas jouer de la basse. Elle fut la bassiste pendant longtemps. Mais Ena lui a appris et je sais vraiment bien jouer de la batterie. c'est la vérité. April a appris les morceaux et on continuera à jouer jusqu'à ce qu'on nous en empêche. On jouera ici, sur la cote Est ou en Europe. Je m'en fous, même si je vieillis, je ne devrais peut être pas continuer à faire ça mais je ne peux pas m'en empêcher. C'est dans ton sang parce que ton cœur est jeune (Young at heart). Toute manière, je ne suis pas vieux !

D'OU CE NOUVEAU 45 T !

Ena : Je l'ai mis sur Pissy records.

JE VOULAIS DIRE : EST-CE QUE C'ETAIT QUELQUECHOSE ENREGISTRE IL Y A LONGTEMPS OU C'EST RECENT ?

Ena : je suis allé à L.A. et on l'a enregistré avec Tammy.

EST-CE TOI QUI ECRIS LES MORCEAUX ?

Ena : Oui, j'en écris la plupart mais Dr Fly écrit aussi. C'est la première fois que DR FLY joue avec TAMMY et c'est la première fois qu'on joue avec April.

WOW ! COMMENT VOUS FAITES CA ? C'EST DUR ?

Tammy : c'est parce qu'on est musiciens, c'est dans notre sang.

Dr Fly : Il y a deux sortes de gens dans ce monde. Ceux qui assurent au pieux et ceux qui n'assurent pas.
Tammy : C'est 1 bon guitariste ! On avait 3 guitaristes ce soir ! On avait jamais essayé. C'était quelque chose
April : On est un groupe Punk Rock Macho !

AU DEBUT, VOUS N'ETIEZ PAS SEULEMENT 3 ?

Ena : le noyau est composé de 3 personnes : Guitare, basse, batterie. C'est comme ça qu'on écrit les morceaux. Je suis à la guitare, elle (Tammy) à la batterie et nous avions un bassiste qui est dans le DAKOTA SUD qui élève des chevaux.
Tammy : Tu te souviens de Michèle qui écrivait pour vous ?

OUI, MICHELE... POURQUOI ?

Tammy : je l'ai baissé une fois. Oh Oui ! AHAHAHA ! Je l'aie vue il y a quelques années, elle était une DISCO-FAN. Tu veux savoir la vérité ? je vais te dire quelque chose Il y a différentes générations dans le rock-punk et je n'en savais pas plus, ok ? Quand ils m'ont demandé, Giovanni, les gens du tatoo-shop - tu vois cette méduse (montrant son tatouage de roses), il savaient tous qui on était et voulaient qu'on joue. On avait l'habitude de jouer, d'y mettre nos tripes, mais ça se passe parce que je pense que les nouveaux groupes rock-punk arrivent ; mais c'est presque mieux de connaître un groupe en 70's au début des 80's. Et on est toujours vivant, c'est quelque chose. Nous, lui (Ena) et d'autres membres du groupes sont parfaitement et complètement sobres. Je bois mais ça fait longtemps. C'est mon vice ! C'est juste quelque chose qu'il faudra que je continue à faire. J'aurais 40 ou 50 ans et si Ena m'appelle et me dit "T'as des possibilités de concert ?" j'en aurai parce que c'est dans le sang, tu vois ce que je veux dire ? On est une famille.

Ena : Il n'est jamais trop tard pour avoir une enfance heureuse.

Tammy : T'as raison ! J'en ai putain de besoin ! J'en ai besoin ! J'ai besoin de liquide par terre dont je ne connais rien, sur moi, j'ai besoin de cannettes de bière partout. J'ai besoin de gens qui jouent au billard là-bas et ils ne savent pas ce qu'ils font. c'est ce dont j'ai besoin !

QU'EST-CE QUE VOUS FAITES AUTREMENT ?

Tammy : je suis une mère. J'ai un enfant !

QUAND AS-TU JOUE LIVE AVEC YGM POUR LA DERNIERE FOIS

Tammy : Oh it was... (le magnéto s'arrête accidentellement quand Tony me dégage de ma chaise et m'envoie voler dans les liquides inconnus.) Oh ! C'était mon mari ! C'est un dur "Moterfucker"

OH DIS LUI QU'ON EST POTES !

Tammy : j'en ai pas eu le temps. Il s'en fout. C'est un mec jaloux. J'en ai besoin vraiment ! (Tammy et April chantent "My girl" en chœur par dessus la musique).

Ena : on travaille sur un projet qui s'appelle UCE (United Countries Of Earth) à travers la musique et l'art. Voilà ce que je pense qu'il va se passer dans la prochaine décennie.

C'est ce que je prévois.

TU AS UN ROLE LA DEDANS ?

Ena : je vais juste continuer à faire la promotion de ma musique, et ma vie, l'amour, le bonheur, les attitudes positives et des choses merveilleuses. Au point de vue de UCE, New York ne sera plus NY et L.A. plus L.A. On ne dira plus "Je viens de WHITTIER".

C'EST GENIAL, TU VIEILLIS ET TU RENTRES DANS CETTE MERDE HIPPIE !

Ena Ouais. C'est un peu Hippie, n'est-ce pas merveilleux ?

OUAIS CA L'EST ! QU'EST-IL ARRIVE A VOS FANS DE LA MIRANDA et...

Ena : si tu viens au concert Samedi (à U.Genes), je suis sûr qu'ils seront tous là ! Tu auras plus que des chaises volant à travers la pièce et être dégage de ta chaise.

J'EN SUIS SUR ! EST-CE QUE CA A VOIR AVEC UCE ?

Ena : d'une manière et d'une autre ça va marcher. Je le garantie !

Dr Fly : Il faut respecter l'individualité de chaque culture qui ont évolué depuis je ne sais plus combien de temps. Si on va avoir une communauté mondiale, ce qu'il nous faut c'est une fédération.

GENIAL ! MAIS QUAND EST-CE QU'ON VA ARRETER D'ETRE AGGRESSIF DANS LES CLUBS, ETC...

Ena : Ca me dérange pas trop. Et toi ?

Ah OUAIS, PAS VRAIMENT, MAIS LES GANGS...

Ena : je connais rien de cela mais l'esthétique l'emporte sur la violence.

EST-CE QUE LE NOUVEAU YGM CONCERNE UCE ?

Ena : Oui un peu, mais j'écris aussi beaucoup de chansons d'amour. Tous les morceaux presque le sont.

Jesse (arrive) je suis dans un groupe qui s'appelle BIG FAG (la grosse tente). Si t'es à NY viens nous voir !

Ena : Je joue dans son groupe aussi. YGM a un disque qui sort en France et on collabore à la production d'un groupe soviétique - YGM and Red Spider- Ils viennent de MOSCOU. Officiellement c'est un groupe musical mais ils sont légèrement "underground". Ils utilisent la méthode officielle pour faire sortir leur musique mais ils le font d'une manière Underground. La jeunesse n'est pas une époque de la vie, c'est un état d'esprit.

C'EST UNE PERIODE A DEVENIR FOU ?

Ena : Oh ...

Dr Fly : D'après les références mondiales, oui. Regarde la Télé et dis moi ce qui est fou !

YGM / 560 WEST 43 rd (30G) / NY 10036 / USA.

ON THE ROAD...



YOUTH GONE MAD



LIMOGES

Rock à Limoges

HIER ET AUJOURD'HUI

Jusqu'il y a trois ans, être un groupe de rock à Limoges suscitait la hantise d'une partie de la population, en majeure partie sénile, et l'admiration de l'autre partie, qui priait pour que la ville bouge. Aucune infrastructures, aucune coordination, aucunes aides, le vide total.

Il faut dire que Limoges est une ville isolée dans ce désert vert qu'est le Limousin et que l'on y trouve surtout des vieux, des fonctionnaires et des étudiants.

Pourtant dans le désert, quelques groupes pionniers hurlaient à la révolte. Les plus valeureux eurent pour nom QUARTIER LOUCHE, RAFF (les plus connu, 2 Lps chez SPLIFF) et aussi NOCTURNE. Grâce à ses groupes et à quelques assos valeureuses, les choses ont depuis bien changé. Il faut dire qu'à Limoges, les subventionneurs n'hésitent plus à aider les groupes et les assos de façon conséquente. En particulier la DRAC qui par l'intermédiaire de l'ASSECCARM (LE partenaire privilégié du rock), une asso lui est associée fait un très gros travail de fond.

LES GROUPES

Il y a environ 40 groupes sur Limoges, les principaux étant : LES EJECTES (Rock-ska-roots) qui ont signé sur MUSIDISC (LP "Glauque City tej"), un groupe à voir absolument en concert. ISIDORE DUCASSE (Techno Cold Théâtre), le vainqueur du Tremplin du Golf Drouot en 90. Leurs concerts sont de véritables spectacles et le groupe n'hésite pas à se produire dans des lieux inhabituels comme des forêts, des files... Ils devraient bientôt signer sur un gros label. PROSODY (pop-folk-rock) Depuis leur présence sur la compile URBAN Collection, le groupe a beaucoup progressé et se situe maintenant entre PIXIES et REM. Milke Shake Records est rentré en contact avec le groupe... à suivre donc. PHASE PATTERN (techno agressive). Un groupe qui travaille souvent avec Isidore Ducasse. Fumée, voix graves, percussions puissantes ambiances nucléaires, complètement gerbé mais génial, pourrait être leur définition. Le groupe doit monter un spectacle autour de l'explosion de nuit d'une tour HLM au mois de juin. MEDKAO (techno acid), autre groupe présent sur Urban collection, ce groupe tend vers un style acid house trash assez curieux. Ils sont présents sur de nombreuses compilations nationales (l'appel de la muse, Out of major...). Il rentre d'une tournée de 6 concerts à Berlin.

Les nouveaux groupes qui promettent : RU 486 (rock) dans un style proche de Dominic Sonic, ARCHITECT OF EUROPEAN DECAY (Techno Indus) qui a sorti un 45 t 1 face sur Bogo Edition. Pour définition sachez que c'est 6 m3 de percussions métalliques, 2 batteries sur scène. Dévastateur paraît-il !

La scène locale est hyper diversifiée et aucun groupe ne se ressemble. On distingue néanmoins deux courants : le courant dit Alternatif et un courant Techno cold Indus important.

LES ZINES

Il y a deux grands zines à Limoges. LE VILAIN GNOME, à la parution irrégulière. C'est essentiellement un graph-zine dont le format et le contenu est variable. Il est caractérisé par un humour décapant et un perfectionnisme poussé au maximum. Chaque parution provoque une hystérie et il y a très rapidement rupture de stock, d'autant plus que les auteurs, Velop et Yetolgaë, limitent volontairement le tirage. Ils confectionnent aussi des pochettes de disques, comme celle de THE ARCHITECT.

L'OMBRE DES ARBRES DANS LA RIVIERE EMBRUMEE est l'autre zine important. Il traite avant tout de cold, Noisy, indus, pop anglaise mais aussi parfois de littérature. On y trouve critiques et entretiens. Il est semestriel.

Notons aussi la création en début d'année, de deux autres fanzines : ROCK WAVE (n° 1 avec Cocteau Twins, Pixies, news et chroniques), 28 pages, 10 frs. E

Et LE dans un créneau différent, celui du Rock/Thrash/HC. (n°0 avec les THUGS, SHUD, EXECUTION, kroniks, news...). Le point commun de ces deux nouveaux zines est c'est aucun doute qu'il sont manuscrits et pleins de dessins (même les photos sont redessinées). En tout cas ça donne un peu d'originalité et quand en plus c'est très bien fait, on ne peut que s'incliner.

On notera aussi pour la forme un zine hyper spécialisé dans la SF qui ne se vend que par correspondance. Un vidéo-zine est aussi en cours de réalisation.

ROCK WAVE CANCRE

LES CONCERTS

Nous avons la chance de disposer depuis 2 ans d'une salle de 1000 places, construite par la municipalité, et presque exclusivement vouée au Rock, le CCM John Lennon. On y trouve des locaux de répétitions et donc la salle proprement dite. Plusieurs associations y sévisent dont les 3 principales sont : EMILE ET UNE NUIT qui programme 1 concert toutes les 3 semaines environ (Thugs, Wampas, parabellum, Hoax, Parkinson square, Satellites...), NERVOUS BREAKDOWN, 1 concert tous les mois environ, spécialement Psycho et Rockabilly (Guanabatz, Rocky Chagalou), Les effusions de l'éléphant, 2 concerts par an (le dernier : Ejectes, Thugs, Parabellum, Marrow Town)... La fréquentation varie entre 200 et 1000 personnes par concert. Une particularité appréciée par les groupes qui jouent à Limoges est que chaque concert est une fête. Il n'y a eut pour l'instant aucun débordement, il existe une grande auto-discipline. Le public Limougeaud apprécie particulièrement ce qui est speed et ce qui bouge beaucoup, c'est pourquoi les THUGS font le plein et que les groupes HC sont favorablement accueillis par une volée de slameurs fous.

BOGO EDITION

C'est le distributeur de fanzines à Limoges. Ils sont disponibles chez le disquaire ROCK NOTES (cours des temple à Limoges), on y trouve déjà : Dissonance, Abus dangereux, Rock Hardi, Violence, Combo, Earquake...

LA ROKTEK

C'est un lieu d'information et de documentation, d'échange et de création de projets. C'est ouvert gratuitement à toutes personnes, musiciens, groupes, associations, municipalités qui souhaite consulter sur place des informations ou documentation (système de prêt de K7/Livres/vidéo/Cd/ partition, possibilité de consulter sur place, dépôts de livres et de disques...). De nombreux projets sont à l'étude comme l'organisation d'un réseau de correspondants régionaux, l'édition d'une lettre mensuel d'info rock, des fichiers de salles, de groupes, etc, etc...

Pour cloturer, il existe quelques bars rock où se concentre la "faune locale", un studio 24 pistes (DM STUDIO) et un disquaire indépendant (ROCK NOTES.)

BOGO EDITION : Alec.

ROKTEK / 9 rue Jeanty Sarre/ 87000 LIMOGES/ tél 55334311

BOGO EDITION/ Alexis Mons/ 4 rue Corneille/87350 PANAZOL/ tél : 55306282

LE CANCRE/Cyril herry/Chez C.Charles/6 place Marceau/87100 LIMOGES.

ROCK WAVE/ Andrieu fabrice/ 5 allée Colbert/87000 Lomoges.

Un label est en train de se monter. Alex en est à l'origine mais ça n'a aucun lien avec BOGO EDITION. La première production sera un CD 6 titres de PROSODY, qui a refusé les propositions de Milshake Rds (voir Plus haut). Ce label est totalement voué aux groupes du limousin. En plus de sortir des productions, les autres activités de ce label seront la production, l'édition à 1000 ex., la distribution, la promotion (tournée, single, clip)... Ce projet de label est réalisé grâce à un important effort des officiels locaux (DRAC, JEUNESSE ET SPORTS, CONSEIL GENERAL...). Tout ça devrait être officiel en septembre 1991 avec la sortie du premier CD. Mais pour le moment, rien n'est réellement prêt, il est donc inutile de s'affoler. Mais pour ceux que ça intéresse ou s'ils veulent en savoir plus, n'hésitez pas à contacter Alex au contact de BOGO.

KRONIKS

Ben oui encore !

LES THUGS "I.A.B.F." Lp Houlala.

Si tu n'a pas encore d'objet d'art de valeur chez toi, alors cours vite d'acheter le dernier Thugs qui s'appelle "International Anti-Boredom Front" et contient 10 perles totalement rares et précieuses. Tu vas faire l'acquisition d'un objet tellement beau que ta vie en sera changer !!! INDISPENSABLE!

REVOLTING COCKS "Beers, Steers & Queers (Remixes) Maxi WAX TRAX (W.T. EUROPE / 90 RUE DE VEEWEYDE/ 1070 BRUSSELS).

Comment présenter ce groupe ? Des dégénérés mentales ? Des fous géniaux ? Des pervers musiciens ? Bon 4 titres compose ce maxi. 2 remixes de "B.S. & Q" dont le "take'em right off mix" vraiment très hardcore et 2 Lives dont "Public image limited" vraiment bien. Si vous ne connaissez pas ce groupe, sachez que l'on y retrouve des stars actuelles comme Alien Jourgensen (Ministry), Luc Van Acker, Paul Barker... Leur disco-métal crache des glaviots atomiques... Yeah !

LES SHAKING DOLLS "God is God" Lp Black et Noir.

Bon sang ! Les Shaking Dolls nous livrent un lp à la pochette attendrissante (mais le verso est Sub-popien à souhait) et au contenu tonitruant. Mais pourquoi n'y a-t-il pas le son puissant du 45 t sur cet album ? C'est vrai que ce ne sont pas de grands musiciens mais ils savent user de leurs capacités pour nous servir des trucs diaboliquement bons comme "Coward's song", "No name" ou "White Shit". C'est vrai aussi que ça rapelle étrangement certains groupes Sub pop ! Et alors ? Et puis ça n'empêche pas qu'ils y rajoutent leur touche perso (les changements de rythmes conduit par un orgue dément). Ca balance, ça speed, c'est idéal pour mosher, slamer, danser... et puis merde c'est français !!! God save Les Shaking dolls.

MEAT BEAT MANIFESTO "Galore - All versions in one" Mini Lp PLAY IT AGAIN SAM.

Ouh ! 'reusement que ce disk a atterri dans mes mains car je doute que The Tad ou Jimmy jazz l'aient écouté plus de 2 secondes. Car oui c'est du Techno. pas du violent, ni du speed, ni from la mort style MINISTRY. Non de la Dance/house. 1 chanson x 3 mix différents par face : "Radio Babylon" (c'est pas un sample de Boney M au milieu?) et "Psyche out". Avis au nightclubbers branchés donc. m'enfin pour tout dire, je trouve ça un peu mou. Dans le genre y'a nettement mieux. HAPPY MONDAYS par exemple. Hu ? Allez hop tous le monde sur la piste de dance.

FRONT LINE ASSEMBLY "Virus" Mini CD P.I.A.S.

Voilà de la dance/techno alternative. Yeah ! Etrange et torturé. Enfin faut quand même aimer les rythmes répétés, les synthiseurs agressifs et le beat electro-house. Bon si l'écoute du premier "VIRUS" passe bien (pout moi), l'Aggro mix de ce même morceau et "resist" pompe le dard. Relativement chiant ou alors faut écouter chaque morceau à 1 mois d'interval.

BURNING HEADS 45 t Black et Noir.

Vous dire que Black et Noir ont bon gout sera superflu, vous devez de toute façon le savoir maintenant. Grand découvreur devant l'éternel, le label angevin offre cette fois la possibilité de découvrir les orléanais de BURNING HEADS. 2 titres Hardcore pur et dur. Ni métal, ni grind, ni death ou encore ni SE, HARDCORE simplement. Entre ADOLESCENTS et BIG DRILL CAR, ces 2 titres raviront les fans de cette musique de jeunes (hahaha !). Pete le chanteur officie aussi dans un autre fuckin' good band : DDT (à suivre !). Ce 45 t pète la santé ! A vous de savoir prendre la vie du bon coté ! Procurez vous ce single ! Excelltissime

CASBAH CLUB 45 t Black et Noir.

Arg ! pas le temps de se remettre de leur "Days of September" sur la compile "On another planet" que voilà déjà leur 45 t qui prend d'assaut ma platine. Le Casbah Rap (relativement rock tout de même) "Linvin' up in center" est hyper rapide ('reusement k'y'a les paroles paskeu...) et magnifique. Ca rappelle la MANO NEGRA mais dans un style plus survolté. Quand au "Worth the price", il met longtemps à partir mais ce n'est que pour mieux vous séduire. Rien avoir avec le titre précédent. Là, on mise l'alchimie préférée d'Angers (Noodles, Dirty Hands...) qui vous laisse pantois. Bref, je finis par cette phrase désormais connue : Encore un très bon skeud Black & noir.

LES SHAKING DOLLS GOD IS GOD



SEPULTURA "ARISE" LP Roadracer.

voir kronik du 1er album quelque part dans le zine. C'est la même chose. Aucune différence mais putain que c'est bon.....total kill Death.

GRIND CRUSHER "The ultimate EARACHE" Dble LP EARACHE.

Deux disques qui sentent la mort à plein nez. Du grind à gogo, du qui-tue net sur place. Avec tous les plus grands : NAPALM DEATH, CARCASS, GODFLESH, CADAVER, MORBID ANGEL, BOLT THROWER, FILTHY CHRISTIANS... Un des titres de cette compile deviendra-t-il le hit de l'été ? Est-ce que ENTOMBED passera chez Sabatier ? Et si LAWNMOWER DETH se retrouvait ler au top 50, hein ? Raaaahhhh on s'agenouille et on prie très fort ! LE MUST DU GRIND AROUND THE WORLD !!!!!

MERCURY REV "Yerself is Steam" Lp Jungle / Old dairy mews/ 62 Chalk Farm Road/ London NW1 8 AN/ UK).

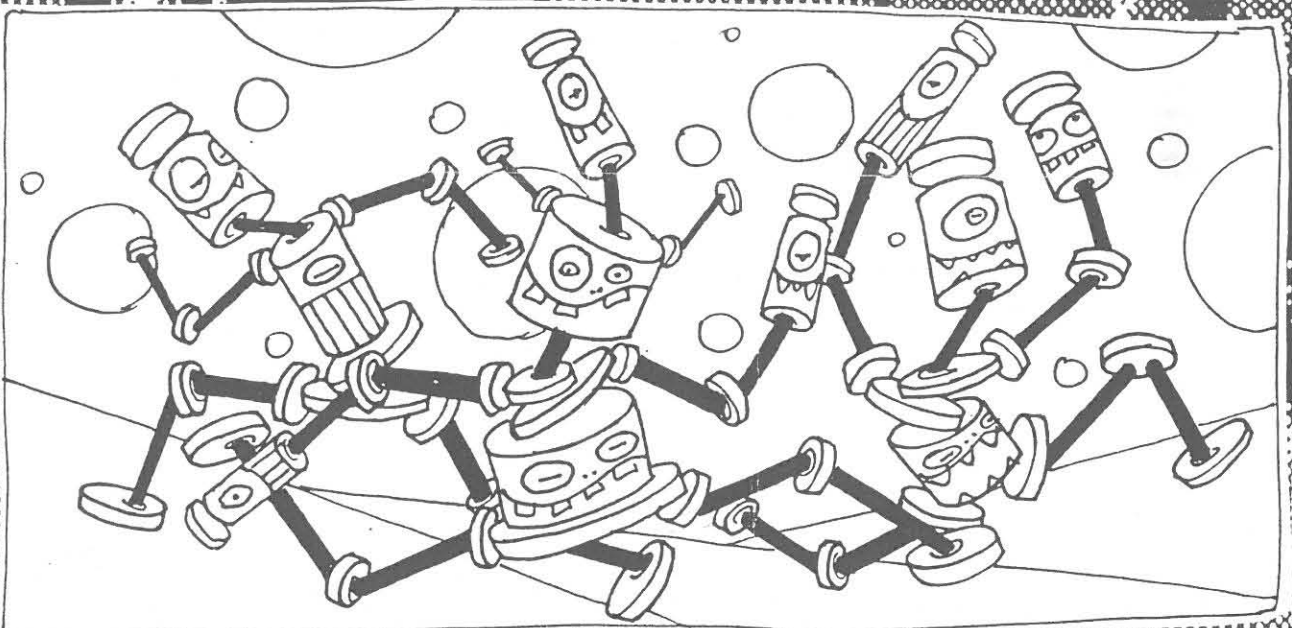
Et un disque zarbi ! Un ! La lère face s'intitule "Rocket" et à son écoute on comprend pourquoi ! Les guitares torturées sonnent comme du DINOSAUR JR (A chasing bee, Syring Mouth) accompagnées par des saturations de je ne sais quel instruments. Par contre, Y'a une flûte, qui derrière toute cette sauvagerie amène un peu de lyrisme. Vous allez me dire une guitare saturée et une flûte ? ensemble ? ben oui, ces ricains semblent aussi déjantés que les BUTTHOLES SURFERS. Même qu'ils sont jouent avec vos nerfs en changeant le ton des voix à gogo, donnant à l'ensemble quelque chose de malsain. L'autre face (3 titres) se nomme "HARMONY". Plus gentille que sa voisine du dessous, plus accoustik même s'ils n'en oublient pas les guitares saturées au vestiaire. ca se termine sur "very Sleepy Rivers", une longue plainte new waveuse chiante de 12"... En tout cas la première face est APOCALYPTIQUE. je m'en suis pas encore remis. Et finissons par cette phrase : THE SOUND OF THE BUTTHOLES DROWING, NOT SURFING !!!!!

THE UPTOWN BONES "E" Lp Black & noir.

je ne connais pas vraiment Philadelphie mais je peux affirmer une cjhose à l'écoute de cette galette : il y a 5 barjos qui hantent cette ville. La musique de ce groupe là est indescriptible, indéfinissable. Bon, je vous dirige un peu : c'est à placer entre SONIC YOUTH et DINOSAUR JR. Bien que parfois, les PINK FLYOD ne soient pas très loin. Je dois avouer que ce disque ne me fait ni chaud ni froid, je reste perplexe à ce genre de performan ce. Certes il y a bien quelques titres qui attire mon oreille mais sans plus. Les fans de zik bizarre seront ravis. Mais écoutez vant d'acheter.



HILARE MODERNE t'offre ce zoli dessin à colorier pendant tes longues journées où tu te fais chier !

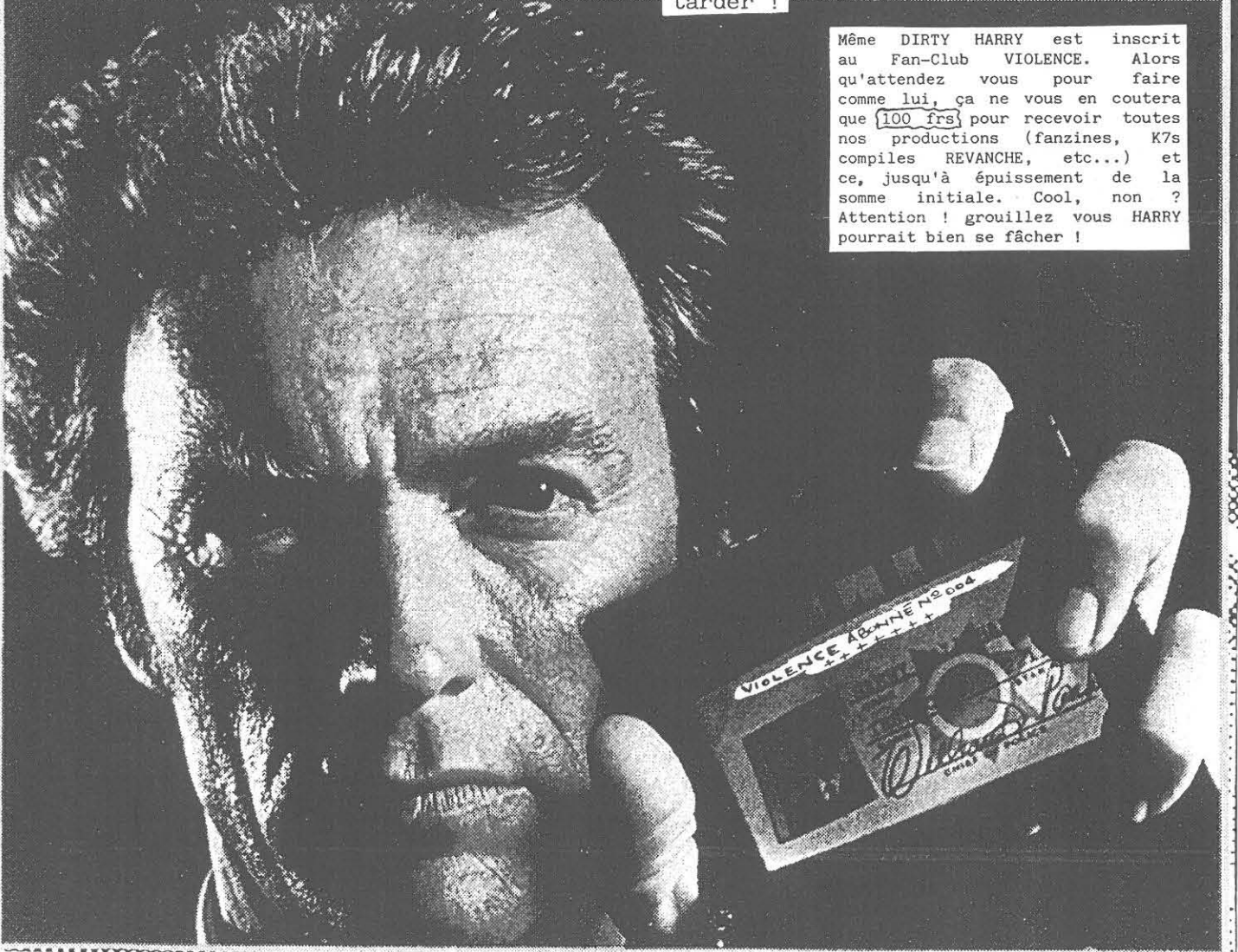


Les Violents vous le souhaite
Bien Bonne!



A+ #
Bye Bye!

Aidez nous à diffuser la bonne parole VIOLENCE partout en France (voir même ailleurs). Si vous connaissez des bonnes adresses (magasins, assos, etc...) qui pourraient nous servir pour propager notre message de paix et d'amour, faites nous le savoir!!! Et même carrément, si vous vous sentez l'âme d'un battant pour le faire vous même, contactez nous sans plus tarder !



Même DIRTY HARRY est inscrit au Fan-Club VIOLENCE. Alors qu'attendez vous pour faire comme lui, ça ne vous en coutera que 100 frs pour recevoir toutes nos productions (fanzines, K7s compiles REVANCHE, etc...) et ce, jusqu'à épuisement de la somme initiale. Cool, non ? Attention ! grouillez vous HARRY pourrait bien se fâcher !