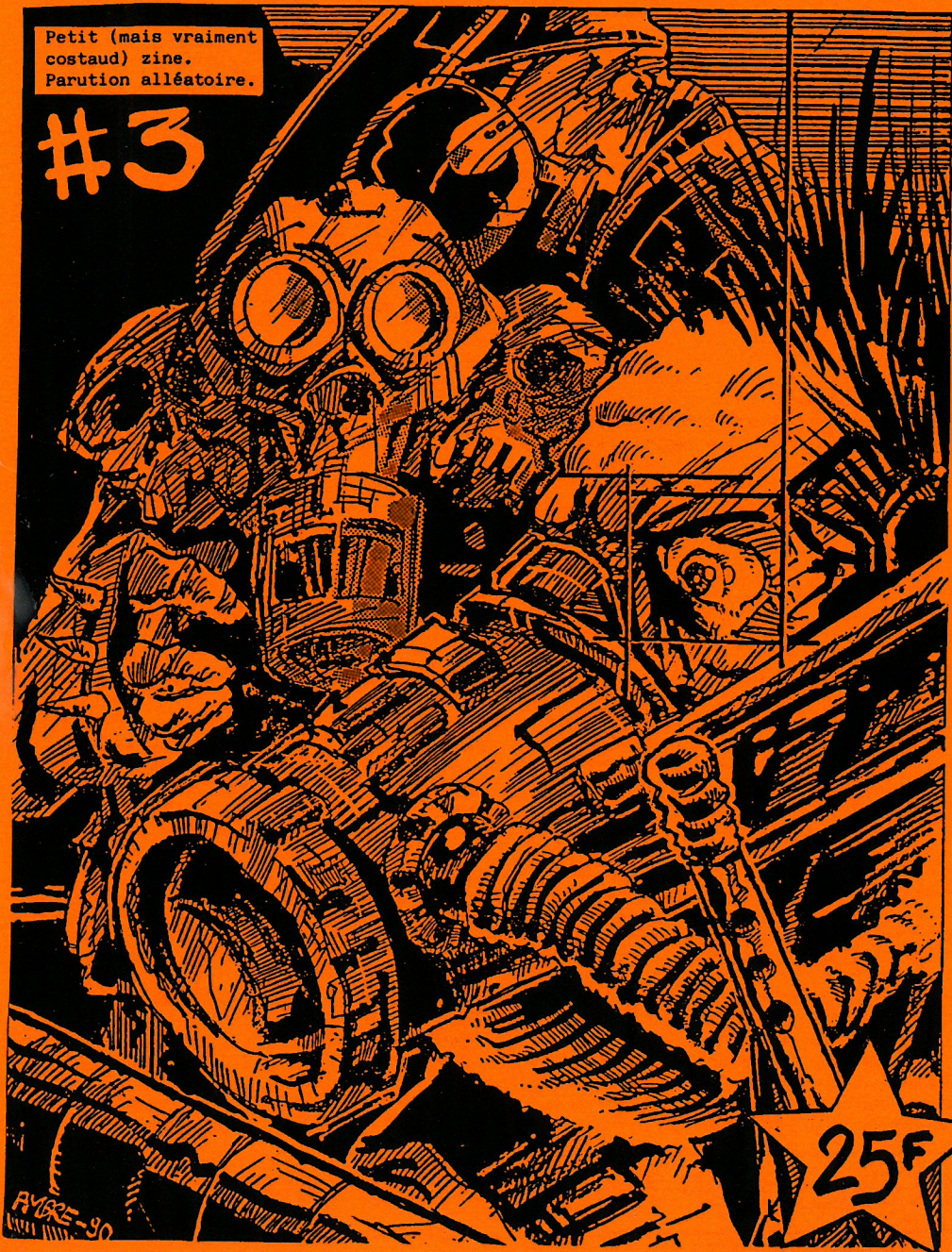


# VIOLENCE

Petit (mais vraiment  
costaud) zine.  
Parution alléatoire.

## #3



25F

FYBRE-90





Ouf ! On y est arrivé. Ce fut dur mais on y est arrivé ! Voilà donc le n°3 de VIOLENCE avec pas trop de retard sur ce que l'on avait prévu (enfin je me comprends...). Certains auront remarqué un de changement au niveau de la maquette devenue très Soft (Promis la prochain fois on fera plus bordélik). Un effort a été fait sur les photos. Seulement voilà la réduction de celles-ci à tendance à les foncer un peu, ce qui fait qu'on a parfois du mal à distinguer ce qu'elles représentent. Mais tant pis, l'important n'est-il pas le texte ? M'enfin, veuillez nous en excuser (groupes et lecteurs).

Quand au sommaire, il est assez diversifié pour plaire à tout le monde. On espère seulement que vous continuerez notre travail, à savoir soutenir ces groupes (surtout les débutants) en leur écrivant, en allant les voir en concert, en achetant leurs productions. Le mouvement rock c'est, certes, les groupes mais c'est aussi, vous, le public ! On s'excuse (encore) auprès des groupes présents dans ce n°, des erreurs qui auraient pu être commises lors de l'élaboration des entretiens. Quand aux fautes d'orthographe, encore nombreuses dans ce n°, corrige les, mec. Ca te passera un moment !

On vous bassinera pas la tête avec ce qui se déroule ces temps-ci dans le rock ou dans le monde parce que : et d'une, on est pas là pour ça, et d'autre part parce que certains le font mieux que nous. Mais VIOLENCE, le mot Violence semble convenir très bien à ce qui se

passé partout en ce moment : la violence à l'école que la France découvre (il était temps), la violence urbaine (les cités HLM cf : Vaux en velin), la violence policière (encore et encore), la violence dans les pays arabes (l'avenir du monde semble se jouer là-bas), sans oublier la violence dans les concerts (trop souvent présente, hélas !). Certains doivent penser que le respect envers les autres pourraient les étouffer. Car même si l'unité paraît de moins en moins probable, on peut toujours essayer d'améliorer les relations humaines.

Enfin voilà ! parlons de l'avenir maintenant ! Il se pourrait bien que le prochain n° sorte avant la fin de l'année. Mais rien n'est sûr et même s'il sort, il sera sans doute tout petit. Mais on peut déjà vous annoncer que l'on reprendra la formule du n°1, c'est-à-dire un zine + une K7 compile des groupes présents dans le dit-zine. Et ça tout au long de l'année (Si on change pas d'avis d'ici là, bien sûr !).

N'oubliez pas :

LE MONDE DE DEMAIN  
 QUOIQUE'IL ADVIENNE NOUS APPARTIENT  
 LA PUISSANCE EST DANS NOS MAINS

— Supreme NTM.—

PS : Ah oui, j'oubliais. A la fin de ce n°, se trouve le très attendu (surtout par moi) n°2 de C'EN EST FINI DE TOI par l'illustre MIC DAX. On tient à préciser que c'est un zine dans un zine, c'est à dire qu'il a son édito, ses propres idées et humeurs, et qu'il n'a rien à voir avec VIOLENCE.

**VIOLENCE / BP 332 / 42015 ST ETIENNE CEDEX 2**

- 10 : SCREAMING KIDS  
 15 : BD  
 18 : LES WAMPAS  
 24 : NEWS LABELS  
 28 : TEARS OF A DOLL  
 31 : BLOIS  
 34 : VORTEX  
 36 : PARABELLUM  
 40 : BIGOUDEN SISTERS  
 42 : BOUCHERIE PROD.  
 48 : BANANATRASH  
 54 : WHAT'S NEW IN POLLAND  
 56 : REAL COOL KILLERS  
 67 : CITIZEN FISH  
 71 : MAGIC MUSHROOMS  
 75 : FLAGRANTS D'ELI  
 78 : KRONIKS 45 T  
 83 : HEY! BOOKMAKERS  
 88 : LOS MESCALEROS  
 92 : DEADLY TOYS  
 94 : THE REFUGEES  
 99 : INFOS  
 102 : H.D.Q.  
 104 : THE WAIT  
 108 : MEGA CITY FOUR  
 111 : KRONIKS K7  
 114 : BALTHAZAR  
 119 : KRONIKS LP  
 127 : SLOW SLUCHY BOYS  
 131 : FANZINES REVIEW  
 137 : DESERT CULTUREL  
 141 : DERVICHES TOURNEURS  
 144 : JEJE «Y»  
 150 : ST ETIENNE'S....  
 152 : SAMIAM  
 154 : NOISE GATE  
 161 : C'EN EST FINI DE TOI 2

## FAN-CLUB VIOLENCE !!!!!

(ça y est ! Y vont encore nous taxer du blé)

Le FAN CLUB VIOLENCE est tout simplement un abonnement, que ça soit clair ! Etant donné qu'on sait jamais comment sera le prochain numéro (1 page 2m x 3 m? 500 pages ?), on vous propose ce marché: vous nous envoyez, par exemple, 100 francs (en chèque, liquide ou timbres, non pas en timbres) en guise d'hypothétique abonnement. Nous de notre côté, on vous envoie TOUT ce qu'on sortira (zines, n° spécial, K7 compiles, Stickers, affiches, feuilles d'infos... bref tout ce qui aura attiré à VIOLENCE), et ce, jusqu'à ce que votre compte soit arrivé à Zéro Okette ? Enfin c'est vous qui voyez!! Mais sachez quand même qu'on a besoin de vous !!! thanx et à la prochaine!!!!

VIOLENCE a créer un label K7 (pour le moment). Notre première production est une compile répondant au doux nom de REVANCHE. Une pub est glissé dans ce numéro, si vous la trouvez, vous gagnez le droit de la commander. ATTENTION le contact de VIOLENCE PRODUCTIONS est : Jean-Christophe LENORMAND / 31 avenue gabriel PERI/ 92500 RUEIL MALMAISON. Okette ? Sinon Bongo Kid a bien l'intention de faire un numéro "Rock à St Etienne". Pour le moment ce n'est qu'à l'état de projet mais ça devrait se concrétiser d'ici peu de temps. Si ça vous intéresse, prenez vite contact !

## Play List Jimmy Jazz :

33 tours : RED HOT CHILI PEPPERS Mother's Milk/ DIRTY DISTRICT Pousse au crime/ JELLO BIAFRA + DOA / LES THUGS "Still Hangry"/ SNUFF "Lp"/ DIE TOTEN HEGEN "Auf dem kreuzz.." / VIOLENT FEMMES "3"/ LES WAMPAS "Vous aiment"/ CULTURE SHOCK "Onward & Upward" / BAD BRAINS "The youth Are...".

## Play List Bongo kid :

33 tours : YOUNG GODS "lp 87" / JELLO BIAFRA + DOA / RED HOT CHILI PEPPERS "Mother's milk" / LES WAMPAS "Vous aiment"/ IGGY POP "Brick By Brick" / DIRTY DISTRICT "Pousse au crime" / DEVILS DOGS "same" / MEGA CITY FOUR "Transzophobia" / DEAD KENNEDYS "Bedtime" / 2 BAD "Idiot tree".

45 tours : SNUFF "Flybiddi" / DNA featuring S. VEGA "Tom's diner"/ EP LEGUME DU JOUR/ CD COMBO / VINDICATORS "What's a king"/ SHAKING DOLLS / SUPERME NIM "Le monde de demain" / FUDGE TUNNEL "sex mammoth" / YOUTH GONE MAD /

VIOLENCE : 77 37 06 50 (bank)

LES VIOLENTS sont (toujours) : BONGO KID (St Etienne) et JIMMY JAZZ (Paris & Banlieue).  
 Road Crew : THE TAD (Clermont ferrand), TEDDY MAD TRAIN (Blois), DENIS PREJUDICE (St Etienne), STEPH KALIMERO (Lille), PLACID NITRIK (Paris).  
 Les Dessins : POUP, EL PEON, AMBRE. (merci à eux!!)  
 Couverture : AMBRE (from ORGANIC COMIX).  
 Ce numéro est tiré à 700 exemplaires. (Argghh!!)  
 Ce numéro est édité par l'association VIOLENCE.

NOT DEAD BUT BIEN RAIDE!

# \* THANK LIST !

Cette liste contient les personnes qui nous ont aidé, que l'on a rencontré tout au long de ce numéro (j'espère ne pas en avoir oublié) :

Eric et LES THUGS, BLACK ET NOIR, MAD'S COLLECTIF, Schultz + Big René des PARABELLUM, Les WAMPAFS ainsi que Rascal, Chris de MEGA CITY FOUR, Zone Rouge, Michel et les BANANATRASHers, Fred PERIN (Flagrants d'Éli, Le Radis rebel, Rare Produx), Georges de DORIAN GRAY PRODUCTIONS et NO MAN'S LAND, Jena-paul et son grand frère de la tribu des MESCALEROS, Steph de BOUCHERIE PRODUCTIONS, Jean-paul et les SCREAMING KIDS, Jo de DESERT CULTUREL (juste à temps!), BONDAGE CREW et bien sûr le toujours dynamique Marsu, JUNGLE HOP, LES IMBIBES, RIPOST RDS, les VINDICATORS (pour leur sublime set à Thiers le 19/10), Amédée de MST, R.E.F.L.E.X., REFLET DE NUIT, LES WALLABIES (courage !), Hélène de Radio Dreyckland, L'incroyable MIC DAX, Cyril from ODE, BODHRAN Production, La Rimbabelle VIOLENCE (Gros foie et gosier droit), Pied de vigne, le père soul alias 'Crache-ton-venin', Dinde & co, Duduche et son CAR, Blank et LE SILENCE DE LA RUE, Zozo, J-F le ponot et ses couponnais déchainés, BIGOUDEN SISTERS, NASTY STICKY STUFF, DERVICHES TOURNEUR, LE S.H.A.R.P., MAX WELL (qualité Zine), Le FAHRENHEIT, L'Entreprise pour ses concerts annulés à la dernière minute, HAPPY DRIVERS & HAPPY NEWS, François POULIN (pour ses tofs), Le Gros Balzac (Rip), TPN et son petit keupon (alors et la suite ?), GIL (souvent copié, jamais égalé!), Mr Badge, Gueulle de Bois (quand vous voulez vous répondez !), Didier et la Fanzinothèque, Le cyrano de Rueil, RTEL (36-14 RTEL1 ou 2) et sa faune, Alain de MAZURKA, la LYON CONNECTION : RICO, FRENETING DANCING, LES BOOKMAKERS, THE REFUGEES + Isabelle, Olivier des DEADLY TOYS, SANS MOBILE APARENT, KOROLL, ORGANIC COMIX, DANGERHOUSE, MR HULOT... RICHARD & OLIVIER et sa titine, KORROSION, Nath de KATAKOMB, LARSEN RDZ, LE CLAN DES 4 MACCHABEE (pour ses fabuleuses histoires), Bettina de WAKE UP, THE WAIT, ALTERNATIV' NOISE, G.G.O., TOKBOMB (ze great neuzi in St Etienne), El péon pour ses dessins, Cyril Gelezau (allo ?), Fréquence Undergroud d'Amiens, ROCKMITAINE et les groupes de Lille (WATCHMAN, PERFECTS KIDS, LES GUEULES d'AMOUR, SCRAPS...) ainsi que Stéphane KALIMERO, ST AMANT ROCK CA VIBRE, Jean-charles et KAFKHA (alors ?), EUROBOND

(vous répondez plus ?), THE BRAINS, Le magnifique mais toujours modeste POUF, Le fabuleux PATRICK FOULHOUX (alias THE TAD), Real Cool Buck et Spiff rds, Sam MORIN et Jolly Roger, Lior et la faune FORBIDDEN (Cadavres, Magic mushrooms...) La vipère, ROGER MAG (et ses tartes aux citrons), David et Douadi (Keep on thinking) l'équipe PREJUDICE, L'équipe d'animation de l'IFP, Venus Fly trap (mince ! on a oublié!), WOTRE MUSIC DISTRIBUTION, Fraggie product et Bristish connection, Bertrand le dynamique dirigeant du BALTHAZAR ARE YOU A MAN OR ARE YOUR MOUSE (Hello bruno !), JéJé Y & boboCore, Teddy Street zineux, VZW PUNK ETC records, Abus Dangereux BOUILLAGET Philippe (sorry! ça sera pour la prochaine fois !), teddy mad train Mr Eckes du credit Lyonnais, DT TAPES, ZOGOTOUNA, VINYLUM, DORTOIR DES GRANDES, OX fanzine, les CRY BABIES (really good!), SEBASTIEN LABARTHE (pour ses tofs), FLYING CHARENTAISE, MEGA SONIC BOOM BLAST, BARNABE AIME LE ROCK'N'ROLL (yeah, nous aussi!), BARON NOIR, NOISE GATE, LES POMPIERS, QUASIMODO Distribution, RECTO VERSO, BOLLOCK'S PRODUCTIONS (thaux..), DESTROY TAPES (UK), EPE (reims), Patrick de P'TIT POUX, TERMINAL, UPSIDE DOWN, le 20°, Bruno pour sa patience, Patrick (keep on playing), Jo (trouve un autre chanteur), le petit prince, l'Equipe d'El Movimiento, Christophe et Noise gate, Eric de COEXIST (merci pour les tofs), G-ROME, Citizen Fish, The radio aligre crew, Les autres radios rock, Kodak et ilford, Nos distributeurs (sauf parallèles), les pététés pour les colis éventrés, Benoit, Frog Rock, Attila (un bien bô projet), didier oustrie, TOAD. Bon tout le monde y est? Sinon on vous mettra deux fois dans le prochain ! d'accord !





# LES THUGS

Interviù le 30/04/90 avant le concert à St Etienne.

LES THUGS. Que dire de plus après tout ce qui à été dit sur eux. Les THUGS, depuis leur formation en 1983, font leur petit bonhomme de chemin en parcourant le monde et en sortant des disks toujours meilleurs les uns que les autres. celui-ci (le petit bonhomme) est passé par St Etienne lors du concert donné en compagnie d'Urumila (pas vu !!) et des PARABELLUM (interviù plus loin). Un concert comme seuls les Thugs peuvent en fournir : Géant, Titanesque, décapant. Si vous n'avez pas encore leur dernier album (sorti chez Bondage en France) alors nous ne pouvons plus rien pour vous. Désolé !

Eric a bien voulu répondre à nos questions et à celles de Denis de PREJUDICE, que l'on salue au passage !!

NEVER GET OLDER WITH LES THUGS !!!!!



D : Comment avez vous pu aller jouer aux Etats-unis ?

Eric : on a fait un concert très très important à Berlin, un festival qui s'appelle les 3 jours d'Indépendance qui réunit les labels indépendants du monde entier (l'europe, les usa, l'australie,etc...). Ca se passait en 1988. Sur 3 jours, il y a 72 groupes qui se sont produits. Et le soir où on a joué, il y avait les gens d'un label US qui s'appelle SUB POP (de Seattle-groupes phares : MUDHONEY, TAD, NIRVANA). Suite à ce concert, ils ont décidés de sortir quelquechose de nous chez eux. Un 45 t tirage limité (1500 exemplaires). Par la suite, il y a eu de sorti un LP compilation de "ELECTRIC TROUBLES" plus "DIRTY WHITE RACE" aux Etats-Unis au mois de Juillet 89, et pour la promo de cet album, ils nous ont demandés de venir aux Etats-Unis pour une tournée, début juin jusqu'à début Aout. Ca a duré 2 mois !

D : Vous êtes le 1er groupe français à avoir fait une si grosse tournée, non ?

E : Heu..Ouais, je pense qu'avant nous il y a eu LES VARIATIONS, mais il y a un moment de ça, MARIE et LES GARCONS qu'ont dû faire quelques concerts là-bas aussi, TELEPHONE...Mais je pense que c'est vrai qu'on est le 1er groupe français à faire une véritable tournée là-bas. Depuis je crois que la MANO NEGRA à du aller faire quelques concerts et je pense que ça va venir de plus en plus. Mais l'atlantic c'est vraiment très très grand. De la France aux Etats-unis, c'est hyper galère !

D : Tu ne penses pas que justement ces contacts sont dû à toute la scène alternative US grâce à par exemple à MAXIMUM ROCK'N'ROLL ou à d'autres fanzines américains ? (pas sûr de la question, y'avait du bruit au même moment ! sorry !)



rock français. Et quand on voit les problèmes que peut avoir GOUGNAF, BONDAGE ou CLOSER. ça serait bien que ça revienne. Sinon ça va être une grosse galère !

D : Et Pour LES THUGS, l'actualité immédiate (c'était en Avril)

E : Là on est encore sur la suite de l'album, c'est-à-dire, c'est vrai que pour une fois, on a senti en France et aussi un peu à l'étranger par rapport à cet album-là, une espèce de...de demi-succès (pour l'instant). Quand on passe quelquepart, on est un petit peu attendu. c'est pas mal pour la France (on est considéré comme des Martiens !)

Et même en tournée à l'étranger, il y a qu'à voir notre dernière tournée en Allemagne qui s'est super bien passée. ça commence sérieusement à changer par rapport à nos concerts et puis même à la vente de disques. On est à 6/7000 albums pour l'instant alors qu'avant on plafonnait à 3/4000 albums. c'est vrai qu'en ce moment, il se passe pas mal de trucs. pas mal de concerts en France, En Italie, à l'étranger. Et puis voilà ! On va réfléchir sur le prochain disque. On va passer sur Europe 1 aussi. C'est marrant. C'est Bernard LENOIR qui veut nous faire enregistrer une session live comme à la BBC. J'trouve ça assez fun. C'est rigolo !

E : Si on prend notre cas très particulier. A part si on enlève toute la valeur du groupe ou le côté musical. Ce qu'il y a eu de plus important pour nous, c'est la signature sur VINYL SOLUTION. Ca nous a ouvert des portes à l'étranger. Enormes. Déjà en Angleterre, ou en Hollande, en Allemagne. C'est quand même plus facile d'être sur un label anglais pour tourner là-bas que sur un label français.

Je pense que si on veut considérer la scène française par rapport à l'étranger, c'est vrai qu'on fait parti de tout ces groupes qui sont nés de la scène alternative/indépendante (je pourrais même parler d'un des derniers groupes français de la scène alternative/indépendante mais ça c'est un autre débat !). Pour notre 1er 45 t on était chez GOUGNAF (label alternatif par excellence), de dernier album est chez Bondage, on a été chez CLOSER aussi, c'est vrai qu'on est né là-dedans. C'est dire que toute la force du rock français actuel, c'est surtout grâce au mouvement alter/indé français, qu'à fait un travail de défrichage énorme. Quand on prend des gens comme Bondage ou Gougnaf. Si des gens comme LA MANO NEGRA existe maintenant, c'est grâce aux gens comme Gougnaf (qui avait signé le 1er 45 t des HOT PANTS) et je pense que ça serait bien que ça réussisse à renaître. Parce qu'autrement on va rapidos à la mort du

D : Justement à quand une peel sessions pour les THUGS ?

E : on l'a déjà faite en 87, au moment d'ELECTRIC TROUBLES. Là aussi on est un des 3 groupes français à avoir enregistrés une peel sessions. BONG (?), LITTLE BOB STORY, peut-être METAL URBAIN, pas sur. Il y a très peu de groupes français. Mais je pense que la MANO NEGRA et les NEGRESSES l'ont fait depuis. Ce qui prouve qu'il y a une ouverture à l'étranger en ce qui concerne ce qui se passe en France. Et ça c'est bien ! Ce qui serait bien aussi, c'est que ça passe pas obligatoirement par les Majors.

D : Pour en revenir à votre tournée US. vous avez tournés au CANADA. SNFU a fait votre 1ère partie. Quelles sont vos relations avec la scène Hardcore

On a fait la 1ère partie de SNFU. on a fait deux dates avec eux qui se sont très très bien passées. C'est...c'était un super groupe sur scène puisqu'ils ont splittés !

Quand à nos relations avec la scène HC, il est évident que nous aux USA, on est passé dans le circuit américain HC. Au sens large du terme parce qu'on ne peut pas estimer des gens comme les



MUDHONEY, TAD ou NIRVANA soit vraiment du HC. Faut dire aussi que le terme de HardCore a été aussi un peu galvaudé. Parce que tout le monde faisait du HC passé un moment. Nous on est pas un groupe de HC. Mais d'un autre côté, on s'en rapproche assez par des rythmes assez rapides, du fait que ça soit vachement sauvage sur scène. On est pas un groupe du HC. La véritable scène de HC... On a eu des relations avec des groupes de Thrash comme BOMBDISNEYLAND, on a joué avec les HARD ONS que l'on peut classer comme un groupe de HC mais je dirais comme on est à cheval entre le r'n'r traditionnel et le HC, le Thrash, le sixties psychadelic, on est au milieu un peu de tout ça, ce qui fait qu'on est pas vraiment dans une scène vraiment précise surtout en France. Et c'est vrai qu'à l'étranger on tourne énormément dans les réseaux HC. En plus je trouve, que tout le phénomène HC en Europe, même aux Etats-Unis, c'est la seule chose intéressante qui se passe.

Il n'y a pratiquement rien d'autres. A 2 niveaux, que ça soit au niveau musical. Quand tu vois des choses comme FUGAZI par exemple, et aussi au niveau du public, il y a une nouvelle attitude qu'est né du phénomène HC, qui se ressent énormément à l'étranger. Pas en France, malheureusement, qui est très intéressante. En France, on est encore à considérer les concerts, comme un espèce de défouloir bête et méchant. C'est-à-dire que les pogos c'est très agressifs, alors que toutes les scènes HC que l'on voit en Angleterre ou en Allemagne ou en Hollande, c'est complètement autre chose. Les gens qui viennent à un concert considère pas le mec qu'est juste à côté de lui comme un ennemi. Les ennemis sont dehors. C'est plus une fête. Dans les concerts HC à l'étranger, les slams, tous les slams qui peuvent exister sont d'un cool...inimaginables. On a joué à un festival HC à Liverpool, dans une boîte mais c'était l'enfer, l'horreur, avec des gens avec des dégaines pas possible. Mais tout ç'est bien passé. Il y avait une espèce de vagues, de slam qu'arrivait sur la scène, il y avait deux mecs sur scènes qu'étaient hyper cools qui repoussaient tout le 1er rang. tout ça c'était dans une grande fraternité. On est des frères, tous. On n'a pas besoin de se taper sur la gueule comme c'est malheureusement trop souvent le cas en France. et ça c'est un des atouts de la scène HC. Il faut absolument que ça arrive très vite en France.

D : Y'a une différence flagrante ?

E : Ah oui ! totalement ! Ca se voit aux E-U, pas mal en Angleterre, puis ailleurs. C'est quand même une scène qu'est vachement politisée. Ca aussi c'est une chose très



important. C'est-à-dire qu'on a eu tendance à perdre, au niveau du rock, ce caractère de réflexion sur la société qui nous entoure. Ca, c'est un atout du HC. Nous on peut que soutenir à fond, c'est de toutes façons ce que nous, on veut. Bon faut pas non plus, quand je parle de politisé, que ça soit des slogans, c'est pas ça ! mais les MC4 ont un titre qui s'appelle "ON ANOTHER PLANET", et je trouve que c'est tout à fait représentatif de la musique à l'heure actuelle et des gens qui écoutent du HC. A la limite on est sur une autre planète. On voudrait des rapport avec les gens qui soient complètement différents, une société qui soit différente et c'est un des trucs qui nous tient à coeur

V : Dans "LITTLE VERA'S SONG", tu dis "Democracy is like a friendly cop" ! Qu'est-ce que ça signifie ?

En général, 90 % des textes, c'est Chritophe qui les écrits. c'est pour ça que ça me gêne un peu d'expliquer les textes quand c'est lui qui les écrits. parce que c'est quand même relativement personnel à chaque fois. Ce que l'on pourrait dire c'est que tout le monde se revendique de la Démocratie. l'ennui c'est que

c'est quand même très dangereux. pour deux raisons : D'abord parce qu'il y a des gens qui se réclament de la démocratie alors que c'est pas des démocrates au fond d'eux même. et puis deuxièmement, la démocratie c'est aussi la direction faite par la majorité des gens. c'est-à-dire quand la majorité des gens est d'accord pour faire quelque chose, on le fait ! Et c'est aussi très dangereux. Je pense à la majorité des allemands en 39 qui était pour le nazisme. c'est pas pour ça que c'était une bonne chose. C'est pour ça que c'est très dangereux. Je pense que la démocratie, ça soit telle qu'elle est vécue en ce moment. Je pense pas que ça soit le système politique idéal. C'est peut-être le système politique idéal quand on regarde tous les systèmes dans le monde entier mais dans le fond, je pense pas que c'est le système idéal.

V : Changeons de débat. Tu peux nous parler des tournois de Foot et de la coupe BUDDY HOLY qui se déroule à Angers ?

Ca c'est un truc qu'on a eu envie de faire parce qu'on est des fans de foot. enfin fan entre parathèses. Foot étant considéré comme un sport pas comme un combat, comme une bataille rangée. On est fan du jeu, du foot et puis on rencontrais tellement de gens sur la route que se soit en France, en suisse, en Angleterre, on avait envie de rassembler un peu tout ces gens là, une fois par an (en juin ou en Septembre cette année). Et puis bon, histoire de trouver quelque chose à faire, de faire un tournoi de foot, de faire ka fête, et pour rigoler en faisant du foot. Cette année ça aura lieu le 8 et 9 Septembre. Il y aura 16 groupes représentés à Angers. c'est la 5ème année. On a gagné la 1ère année. Les 2ème et 3ème année c'était les NOODLES qui avaient emporté la coupe, la dernière fois c'est nous encore. Cette année, il y aura Kid Pharaon, Les maniacs, des gens de Paris, de Grenoble, etc.. ça vient de partout !

V : Tu peux nous parler de BLACK ET NOIR

J'ai monté un magasin il y a un an et demi sur Angers qui s'appelle BLACK ET NOIR, qu'est né d'une asso qui s'appelait aussi BLACK ET NOIR qui faisait des concerts et qui regroupait pas mal de gens sur Angers. De cette asso là, il y a 2 personnes, moi et stéphane, le mec qui tient la magasin. On a monté un magasin avec dans l'idée plus tard de faire un label. Ensuite on a eu l'opportunité de commencer avec le 33 t des CATERAN. Ca s'est fait au mois d'Octobre 89. On avait envie de continuer. Et puis on avait des groupes hyper biens

sur Angers. c'était les SHAKING DOLLS et les DIRTY HANDS. Il fallait faire quelque chose avec eux. Ca été les 45 t, l'idée du Club Single. maintenant c'est parti. Faut bien préciser, le label c'est moi et que ça concerne pas les autres. A part Christophe qui a produit tous les 45 t jusqu'à présent.

J'aimerais bien qu'un jour, les gens disent du label : c'est un nouveau Gougnaf. Ca me ferait vachement plaisir !

V : l'idée du Club single, c'est une chouette idée !

C'est pas une idée originale. Il y a des gens à Toulouse qui le font. Ca s'appelle PANX.

V : Mais là c'est plutôt un fanzine 45 tours ! Puisqu'il mettent parfois 5/6 groupes par single !

Ouais. c'est pas une idée très très originale non plus parce que SUB POP le fait aux USA depuis 2 ans. Et eux ça marche.

V : d'ailleurs c'est comme ça qu'est sorti votre 45 t là-bas ?

Oui c'est ça. A 1500 exemplaires.

V : Est-ce que quand vous avez lancé cette idée, c'était pour sauver le 45 t. Puisqu'il va, paraît-il, disparaître sous peu. d'ailleurs, les nouvelles FNAC qui ouvrent ne font que du CD.

E : Je suis pas vraiment attaché au format 45t. Je trouve ça très bien mais je suis particulièrement attaché à ça. Je trouve ça même un peu...C'est comme les gens qui conteste le CD. Faut avancer avec son temps. le CD c'est un progrès par rapport au vinyl. C'est net ! ce qui est chiant c'est que c'est vendu très très cher. c'est pénible !

Pour le format 45t, ça serait vraiment dommage. Pour tout les groupes qui veulent commencer, c'est le seul format qui soit intéressant, ça ne coute pas trop cher. Ca permet de s'essayer, de le distribue gratuitement aux organisateurs, aux zines, etc Ca permet de se faire connaître. Si le 45 t n'existe plus, ça va être la grosse merde, les groupes ne pourront plus s'exprimer et je pense qu'il faut lutter pour que le 45 t continue d'exister. Ca, c'est primordial !

V : C'est ça ou la K7 démo !

E : La K7 démo est toujours sous considéré. D'ailleurs il suffit de regarder BEST ou ROCK'N'FOLK, ils parlent jamais de K7 démo.



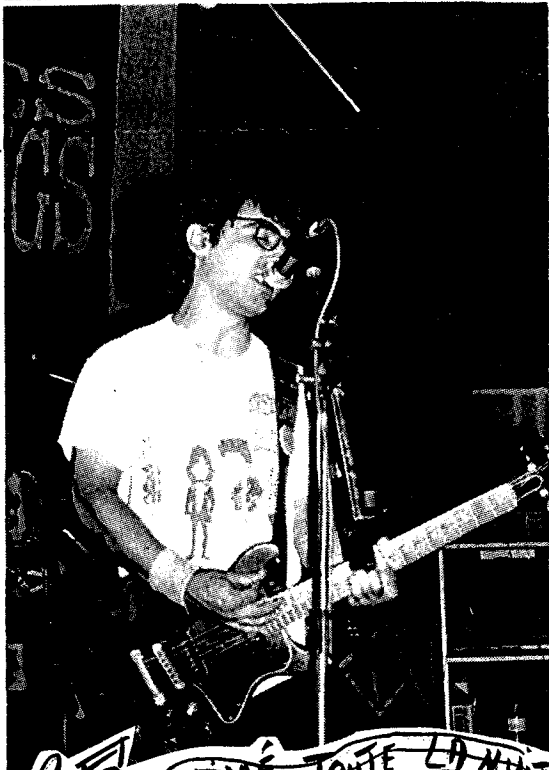
Et donc faut absolument que ça continue, c'est indispensable dans le rock alter/indé. Faut que ça reste. En plus, c'est un format hyper intéressant. c'est bien. tu mets 2 morceaux. Un groupe qui commence, il a peut être pas un répertoire génail du début à la fin, mais ils ont 1 ou 2 très bon titre qu'ils veulent faire connaître.

V : BLACK ET NOIR a eu un petit coup de pub dans BEST.

Ouais grâce aux Thugs, je connais très bien Jean-luc manet, donc. Il a fait pas mal de truc pour le "ROCK D'ICI", sur les labels indépendant (FORBIDDEN, SPLIFF), et ça c'est bien. c'est un coup de pouce. Comme ça fait 6 mois qu'on existe, c'était important qu'un truc comme ça arrive. Mais la base des labels alternatifs et indépendant, c'est les Radios libres et les fanzines. c'est pas important un truc dans BEST. Le principal c'est les fanzines et les Radios. C'est la base du truc. c'est ce que GOUGNAF a réussi, BONDAGE aussi. c'est partout en France, plein de gens qui se décarcassent le cul. je le dit souvent : dans le mot fanzine, il y a FAN, alors que dans BEST y'a rien, y'a BEST. Et c'est des mecs qui s'intéressent pas à la musique. ce qui les intéressent c'est les chiffres de ventes, les têtes d'affiche. Et ça c'est pour ça qu'il faut travailler au niveau des labels indés avec les vrais, ceux qui croient, qui aiment la musique et tout. c'est primordial. C'est pour ça qu'avec BLACK et NOIR, on continuera à faire ce qu'on fait GOUGNAF et les autres.

— FIN —

Les photos des THUGS ont été prises pendant leur concert à Toulouse en 1989 par SEBASTIEN LABARTHE. Paix à son âme !!!!



et actuellement s'occupe de la programmation rock du "café des anges" (Shériff, Batmobile, kent, M.Minelli, Frantic Flintstones, Screamin'kids, Happy drivers, les loups, les Ejectés...)

BK : Vous avez un public fidèle. des fans de la 1ère heure ? C'est important pour vous ?

Pour le public, c'est superbe. Depuis le début (1988) il est derrière nous. D'ailleurs notre premier album, est un peu le leur, tellement il nous a été et reste fidèle. Ici en matière de rock, c'est une "véritable religion". C'est difficile pour nous de le dire, mais c'est la vérité. C'est un public très jeunes (14/20 ans), le vrai public de r'n'roll, et qui est derrière nous depuis la 1ère heure. c'est très très important pour nous. C'est eux qui vont acheter notre album, ce sont encore eux qui accrochent notre affiche sur le mur de leur chambre, et ce sera encore pour eux que nous ne défoncerons ( encore davantage) dans les prochains concerts. De toutes façon pour nous ce n'est pas notre public, mais "nos amis". ce sont eux qui croient en nous, qui te pousses à persévérer, à progresser, c'est une super motivation. Combien de fois avons-nous fait la fête avec eux après un concert et avec notre cacheton.

BK : Comment s'est passé votre concert donné en Prison ? Les conditions de détention des prisonniers vous concernent-elles ? qu'en pensez vous justement de ces conditions ?

Notre concert à la prison restera pour nous, un très grand moment. Nous sommes sensible à ce genre de choses. La réaction des détenus à été très belle. Quand vous

voyez qu'ils viennent vous serrer la main après le concert, en vous disant "Merci d'être venu", ça vous va droit au coeur. Et ce n'est pas du baratin. On en triche pas en prison. les conditions de détention à la prison où nous avons joué, paraissent vu de l'extérieur assez bonnes. (Il faut dire que c'est une des 2 seuls prisons françaises qui possède un lycée + une armada d'installation sportive (terrain de foot, handball, athlétisme et salle de musculation, haltérophilie), chaque cellule ( à 2 ou 4) est équipée d'un TV (9 chaines) avec un circuit par cable, ce qui permet aux détenus qui ne peuvent venir au concert (c'est une prison de 600 prisonniers et par mesure de sécurité, que 100 à 120 personnes peuvent assister en live au concert), les autres peuvent capter les images du concert dans leurs propres cellules grâce à 3 caméras qui retransmettent...

Mais une prison restera toujours une prison. Avec ses lois, ses caïds, son milieu, ses trafics, ses viols (principalement des mineurs) accepter par les matons. les traffics d'alcool de ses mêmes matons qui revendent à certains caïds ou aux autres qui en ont les moyens, des bouteilles de whisky 400 f, achetées entre 80 et 120 frs dans un supermarché du coin.

Quand nous y avons joués, nous ne voulions pas savoir pour quels détenus nous allions jouer (racket, meutres, viols...).Devant la jeunesse d'une demi-douzaine de détenus (15/16 ans d'age) à gauche de la scène. nous nous sommes un peu étonnés de les voir avec des adultes, partagé presque les mêmes passions. A la vérité, ils avaient tous ensemble (les mineurs) une quinzaine de jours auparavant, assassiné un petite vieille de 77 ans à coups de

barres à mines, pour lui voler 60 frs. Nous aurions préféré ne pas le savoir, car ces jeunes prisonnier avainet à peu près le même age que notre public qui nous ait didèle. ca fout les boules quelques parts.

BK : Et le festival de Londres ?

Les anglais n'aiment pas les Français. Ca ne date pas d'hier. Et bien, ils nous







prouvé une fois encore à l'occasion du Festival International de HEMSBY. de toutes façons, ils ne comprendront jamais qu'on peut faire du bon rock, tout en étant pas obligatoirement anglais. nous n'avons pas été les seuls à être "Boycotté". les groupes continentaux (BATMOBILE (holl) et MAD SIN (RFA)) ont eu les mêmes problèmes que nous. Les anglais sont trop conservateurs dans tous les sens du terme. nous ne sommes plus au temps des BEATLES...

Heureusement que notre producteur, Roy Williams n'est pas comme ça. mais il faut dire qu'il est Gallois et qu'il est très ouvert à toute forme de bon rock, d'où qu'il vienne.

BK : le fait de jouer avec des groupes qui vous influencent (Batmobile par exemple) doit vous donner une réelle motivation/ Qu'est-ce que ça fait de jouer avec "idoles"

Nous connaissons bien les BATMOBILE, puisque nous avons déjà joués avec eux, dans la galère anglaise de Hemsby, à Paris et à Sarreguemines. nous les aimons beaucoup, ils ont super, ils jouent bien et sont réglés (Vive la hollande).

Demain nous pourrions jouer en vant groupe des Stones ou des Stray cats, que ça ne nous dérangerait pas le moins du monde.

La pression, terme bien connu quand on parle de sportifs français, mais qui n'a pas l'air d'exister pour les autres, est un mot que nous ne connaissons pas. nous le remplaçons par un mot que nous adorons : le trac. C'est prodigieux, c'est génial, la boule dans l'estomac, principalement avant de monter sur scène. c'est un état second, qui n'appartient qu'à toi, et qui (si tout marche comme sur des roulettes) s'en va au bout de quelques minutes. Et

là, alors quelle libération ! le public étant conquis, tout est pratiquement admis, tout passe comme une lettre à la poste. la communion parfaite entre le public et les musicos. Sans cette forme de trac, je crois que cela n'est pas possible. D'ailleurs le public ne s'y trompe pas. la réussite d'un concert dépend le plus souvent des 5 premières minutes.

BK : "Les méchants cousins des Stray Cats". cette définition vous convient-elle ?

Les méchants cousins des Stray Cats - Oui en 89, non en 90. depuis le début des SCREAMING KIDS, seuls reste Gilles le chanteur/guitariste et Jean-paul le manager. La nouvelle section rythmique est composé de MARC DIRINGER à la contre-basse et de MARTIAL BONADIO à la batterie. Autant l'ancien bassiste était très "frère" avec Lee Rocker des STRAY CATS, autant le nouveau en est éloigné. Conclusion : Tout en aimant beaucoup les STRAY CATS (et principalement Brian Setzer), cette définition ne nous convient plus. Notre définition, c'est que nous sommes nous-mêmes, un trio rempli d'énergie à l'état brut !

BK : Bientôt une tournée au Japon et en Israël est prévue. qu'en attendez vous ? Comment avez vous trouver ces dates ?

Pour la tournée au Japon et en Israël, nous avons trouvé ces dates grâce à notre label. c'est lui qui s'occupe pour une grande part des dates à l'étranger. C'est sur que d'être signé par un label anglais, aide considérablement pour jouer à l'étranger. Ca paraît plus crédible qu'un label français, qui lui de toute façons ne

te fera jamais joué là-bas ou ailleurs, du moment qu'on ne s'appelle pas LES SATELLITES (et encore) ou LA MANO NEGRA. De toute manière, il ne faut pas rêver, dans tous les pays du monde, personne ne connaît les groupes de rock français. La révolution Française de juillet 89 à New York, c'est terminé. Qu'en reste-t'il un an après ? Nous notre but en étant signé par une maison de disques anglaise, était de se faire connaître dans le milieu rock'n'roll/rockabilly, et surtout pouvoir jouer avec de grands groupes dans les festivals européens. Et là, il ne faut pas rêver. Si le groupe n'est pas signé par tel ou tel label (on appelle ça le copinage), malgré la qualité du groupe (qui d'ailleurs ne rentre pas en jeu en ligne de compte) ce groupe ne pourra jamais jouer à ce genre de festival. Donc ne pas se faire connaître devant plusieurs milliers de personnes, c'est frustrant. Et d'ailleurs, les plus grands festivals (hors France) qui ont eu lieu, ou qui auront lieu avant la fin de l'année 90, se passe (pour la plupart) sans la moindre participation française. Il faut en chercher les causes. Je pense qu'en grandes parties, elles sont connues, mais connaissant le "business" rock parisien, ça risque de durer encore longtemps.

Hormis les groupes "alternatifs" (et encore, les "anciens" ou les "nouveaux"), nous trouvons qu'il n'y a pas beaucoup de solidarité entre les groupes français, qui aiment plutôt à se critiquer mutuellement, au lieu de s'entraider. Nous sommes les seuls "froggies" parmi une montagne de groupes de tout horizon (anglais, hollandais, allemands, américains, canadiens, japonais, espagnols, danois, Suédois...) chez NERVOUS rds. Je pense qu'à leurs contacts, on ne peut que s'améliorer, et voir le monde, et les gens d'une autre manière. Le contact avec des groupes d'autres pays c'est peut-être cela, ce qui manque le plus aux groupes français !

**BK : Bon. Que détestez vous le plus ?**

La connerie des gens. La méchanceté gratuite. L'imbécillité. L'intolérance. La déformation de certains événements par les médias (principalement la TV)

**BK : Et ce que vous aimez le plus ?**

Le rock, l'amour, la vie, la liberté le respect des uns aux autres, une certaine forme de travail. Bref, des valeurs que l'humanité recherche depuis l'aube des temps (excepté le rock !)

**BK : Au fait pourquoi les SCREAMING KIDS?**

Les "Momes Hurlleurs" portent bien leur nom. Il suffit de les voir sur scène pour s'en rendre compte !

**BK : Quelquechose à rajouter ?**

D'autres groupes strasbourgeois du même style que nous arrivent sur le terrain. c'est vraiment super. Nous ne sommes plus les seuls et d'un certain côté, c'est tout bon. les noms de ces coupables : DIRTY HILLIBILLIES, REDRUM'S...

**Contact du groupe :**

J.P. PRODUCTION / jean paul DEMEUSY  
22, rue du jura  
67000 STRASBOURG (France)  
tél : 88.36.34.03

# THE FEEBLES EP


DISTRIBUTORS WRITE!



9 HC-TRASH SONGS

STRONG  
VISION  
RECORDS

9 rue Bayard, 38000 Grenoble, FRANCE



ACHAT / VENTE

## MAZURKA

affiches  
disques - cassettes  
collectors - C.D  
tee-shirts - badges

Tél. 78 27 76 71

16, rue H. Flandrin - 69001 LYON



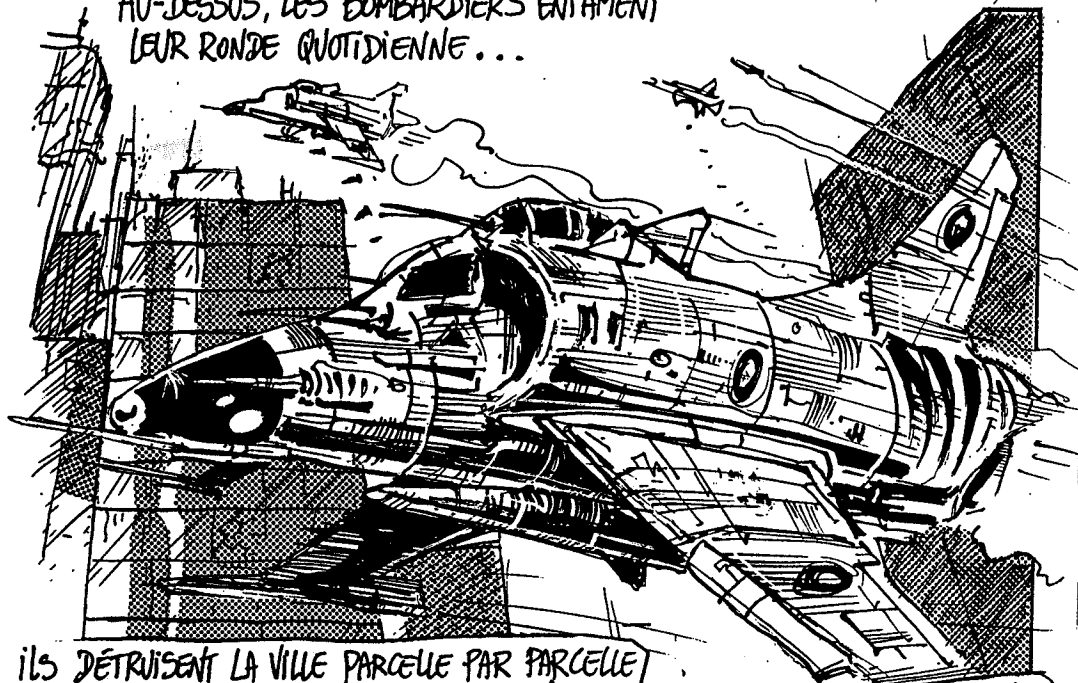
# SOUS LES BOMBES

© 1990 Organic Comix

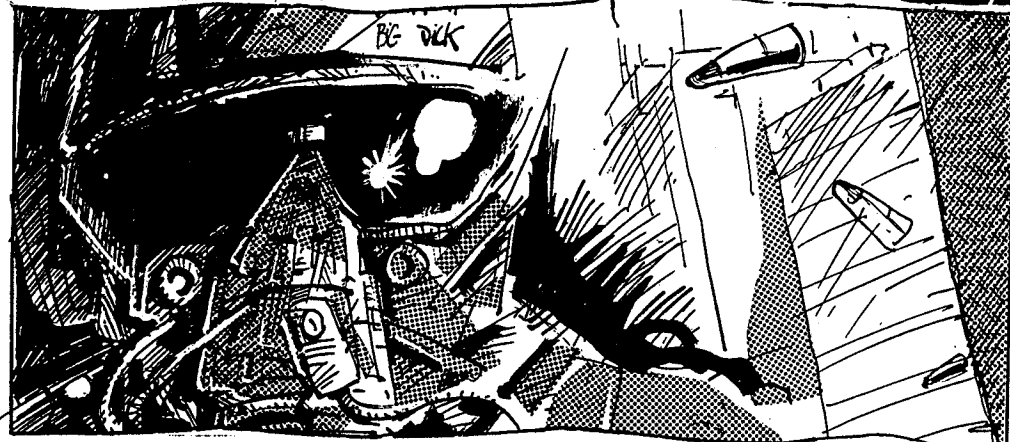
CE SOIR LES **UNDERBOMBS** SE  
PRODUISENT DANS LA SALLE X-N 132

LEUR RYTHME MARTELEUR FAIT GEMIR  
LES FONDATIONS... ET UNIT NOS ESPRITS

AU-DESSUS, LES BOMBARDIERS ENTAMENT  
LEUR RONDE QUOTIDIENNE...



ILS DÉTRUISENT LA VILLE PARCELLE PAR PARCELLE  
... QUARTIER PAR QUARTIER... SANS RE LÂCHE



IL... IL SEMBLE QUE LE FRACAS DE LEURS REACTEURS PARVIENNENT JUSQU'À  
NOS OREILLES...

... MALGRÉ NOTRE RETRANCHEMENT SOUTERRAIN...



BOUM!

MERDE! CELLE-LÀ N'EST PAS TOMBÉE LOIN!



BOUM! BOUM! LES BOMBES S'ÉCRASENT  
AU-DESSUS DE NOS TÊTES, AVEC LA RÉ-  
GULARITÉ D'UN METRONOME - BOUM! BOUM!

LES UNDERBOMBS ACCELERENT POUR  
S'ADAPTER À CE NOUVEAU TEMPO ASSOURDISSANT

PLUS FORT! PLUS FORT! PLUS....

AMBRE-90

# W A M P P A S

les

LES WAMPAS meilleur groupe du monde !

Ouaip ! ça se confirme puisque leur dernier album "Les wampas vous aiment" est un petit bijou avec plein de hits potentiels et démentiels, des classics que l'on aime réécouter sans cesse, quitte à tomber malade. Et puis, les Wampas en concert c'est Kekchôse ! Puissance sonore au maximum, des rythmes qui, d'abord vous force à taper du pied, puis par la suite, à vous jeter dans le pogo...Un concert des Wampas c'est un peu comme les bonbons Créma où la menthe est vraiment...forte ! Ben là, c'est kif kif sauf que c'est la musique qu'est forte. Ca vous met une claque. (si pas compris, voir la pub pour les bonbons.) Après un concert chaud, chaud (pour tout le monde et surtout pour moi !) au Mistral à St etienne (je le signale car c'est quand même un événement), J'ai pu les coincer et leur poser mes questions stupides !

Bongo kid.

photos : "Les Wampas au Farenheit"  
par Jimmy jazz.

BK : A ton avis, y marches le magnéto là ?

Marc : Ouais ça réagis. le truc s'allume !

Ben Sam : AAAAAAhhhh !!!

BK : impec. ça marche. On y va !

Tralalala !  
Tralalala !  
Tralalala !





BK : Bon alors. Vous avez sorti un nouvel album. Vous avez dit dans 'Avec ou sans rock' l'émission rock de M6 que c'était très représentatif de ce que vous étiez en décembre 89. Ca veut dire que vous avez l'encore changé ?

Didier : ben non ! depuis le disque on a pas complètement changé. On a évolué C'est pas pareil !

Ben Sam : C'était instantané. On est pas différent. On est un peu différent.

Didier : Chaque jour où tu te lèves, t'es pas pareil que la veille. Toute la journée t'as appris des trucs.

Ben Sam : Après un mois de tournée, t'apprend des trucs tous les jours.

BK : Toujours en rapport avec cette émission, Vous vous êtes mis d'accord sur celui qui avez trouvé le titre du précédent album ?

Didier : entièrement d'accord !

Ben Sam : Ca, c'est nous, c'est sur ! il a rêver. complètement. d'ailleurs il est témoin (en montrant Marc police). je lui ai même téléphoner pour lui le dire.

Didier : On l'affirme à la France entière. Au monde entier.

BK : T'énerves pas, VIOLENCE est pas aussi bien distribué que ça encore ! Vous pouvez nous parler de l'évolution des Wampas ?

Didier : C'est pas une révolution !

Ben Sam : mais non, il a dit EVOLUTION.

Didier : ouais mais quand il le dit, ça à l'air d'être une révolution.

BK : Ca a vachement évolué depuis le début, les Wampas. jusqu'où vous arrêterez-vous hein où ?

Didier : On s'arrêtera pas.

Marc : Jamais

Ben Sam : jamais.

BK : Vous jouerez toujours de plus en plus fort ?

Didier : Peut-être pas de plus en plus fort. Si l'évolution nous amène à...on sait pas. On verra !

Ben Sam : p'têt à moitié fort ! popo il aura 15 amplis, moi 30. on sait pas. Didier aura 15 sonos.

Marc : Quand on a des idées qui nous viennent Hop on les fait !

Ben sam : On va se faire greffer des bras.

Didier : Oh non, c'est pas la démesure sonore qu'est notre but principal.

BK : Bon venons-en aux paroles. parce qu'on est obligé d'y venir avec les Wampas.

Ben sam : héhéhéhé (rire démoniak)

Didier : pourquoi vous riez ?

Marc : c'est facile de se moquer !

BK : excatement ! Comment ça se passe en studio. les paroles te viennent comment?

Didier : parce que je suis obligé. Là je les ai écrites exprès le matin. J'en écrivais 2 tous les matins avant d'enregistrer.

Marc : Au moment d'enregistrer, il avait la tête dans les mains pendant une demi-heure.

Didier : j'étais en train d'écouter la K7 ! J'écrivais juste avant de chanter.

BK : ça doit être dur, kan même ?

Didier : très dur !

Ben Sam : quand il trouvait pas, il faisait "Ratatata"

Marc : ou "prout prout"

Didier : mais c'est peut-être les plus dures celles où je fais Ratatata. c'est celles où j'ai le plus souffert.

BK : Bon vous allez faire un petit commentaire sur chaque titre de l'album !

PUTA :

Ben Sam : c'est pour rire, pour se moquer

Didier : Entre les deux !

ben sam : explique comment c'est venu

Didier : c'est venu comme ça, parce qu'on avait pas de paroles. on en jouait plein. Et puis je me suis mis à chanter ça en espagnol. Puta la Mano negra. et puis voilà ! une fois qu'il y avait ça...

Ben sam : en plus leur album s'appelle PUTA'S FEVER !

Didier : j'ai réfléchi à ça et hop !

Marc : J'ai dis plein de noms de groupes qui nous prennais la tête, parce qu'on arrêtais pas de parler d'eux, alors !

ECCL. 5:1 : Dieu, grosse influence de cet album, non ?

Didier : Y'en a qui m'ont dit que c'était la terre. dieu et la terre.

BK : Dieu revient plein de fois.

Ben Sam : pas mal !

BK : c'est une grosse influencé ?

Didier : Ah ben oui ! Pour tout le monde.

BK : Non, non pas pour moi !

Didier : mais si mon fils...

Ben Sam : Arrrrrh essaye pas de le...pfff (rires)

SURFIN'LOVE : Et pas de Marilou cette fois !

Didier : MarieLou c'est fini !  
Ben Sam : celui-là est passée à la trappe.  
Didier : c'était un Bonus track d'ailleurs.  
c'est le bonus trappe (ouarf !!)

Facile de se moquer :

Didier : Y'avait des Paroles mais j'ai été censuré.

marc : En plus, il les chante sur scène, j'sais pas si t'as vu ce soir ?

BK : Censuré ? pourquoi ?

marc : parce que

Didier : Y'avait des paroles. pleins de paroles.

Marc : mais c'est pas passé. On saura pas pourquoi !

Ben sam : Si ! Parce qu'il arrivait pas à les passer

didier : il était pas là, lui !

Ben Sam : De quoi ? Pour "Lalala" ? si j'étais là !

didier : c'est Nico qu'à pas voulu parce ce que ça parlait de Dieu. dis pas de conneries !

Ben Sam : Du quel tu parles ?

Didier : beñ de "C'est facile de se moquer"

C'est pas le producteur qui voulait pas.

Ben Sam : Ca parle pas de Dieu, "C'est facile de se moquer" ?

Dider : Ben si ! Tu vois t'étais pas là ! A près on a eu une discussion là dessus

Ben Sam : Si j'étais là !

Marc : Moi j'étais pas là mais...(coupé)  
(Grosse engueulade où des paroles partent dans tous les sens. Et c'est très dur à retranscrire...)

Didier : La discussion de 3 heures avec Nico qui nous a parler de son Cathéchisme quand il était petit (On saura tout - Ndr) T'étais pas là ! Dis pas de conneries.

Ben Samm : c'est pas à cause de ça !

Didier : ben si ! Quand on a discuté pendant 3 heures. Dis pas de conneries. (Qu'est-ce qu'on s'amuse chez les Wampas!)

Ben Sam : Si j'étais là ! (Puisqu'il le dit -Ndr)

Didier : Alors lui. Il est comme Nico. il était pas là, il parle de trucs...

Ben Sam : j'étais là. j'étais juste à coté.

didier : t'es arrivé après.

Ben Sam : J'étais là dès le début !

Marc : Ecoute, écoute ! Moi j'étais pas là, mais le lendemain Nico y m'a raconté, et ben c'est vrai que c'était une histoire avec Dieu. j'm'en rappelle !

Ben Sam : je peux dire quelquechose ?

T'as essayé de le chanter avant que Nico arrive. Et Andy (Lydon, le producteur-Ndr) est arrivé et y disait "ouais t'arrives pas à la placer" tout ça !

Didier : c'est rien. c'est une prise. la première prise.

Ben Sam : j'croisais que c'était ça ! j'ai pas suivi.

Didier : Qu'il est con !

Ben Sam : Attends Non non non !

didier : on parle d'un truc pendant 3 heures qui comprends pas.

ben Sam : Nico y parlait pas que de cette chanson. Y parlait de l'ensemble.

didier : Justement.

Ben Sam : ben oui. ça suffit hein !

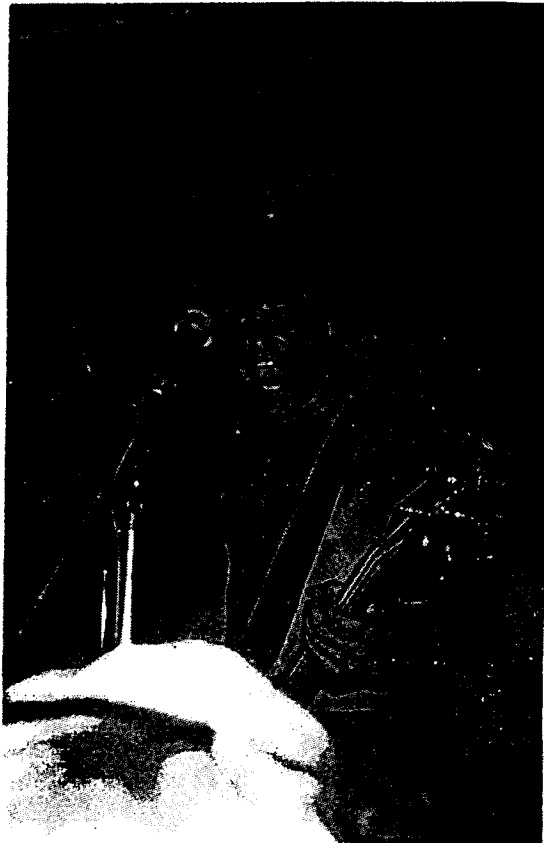
(Cher lecteur, vous saurez enfin comment ça se passe en studio !)

BK : sans transition aucune. PETITE FILLE un titre plus accessible à un large public. Vous visez les hautes sphères du certain Top ? Au fait ça vous gênerais d'y être?

Didier : non !

Marc : ca serait vachement bien pour tout le monde.

BK : Vous n'êtes comme ces groupes qui disent " Plutôt crevé !" "



marc : ils sont cons c'est tout ! ce qui nous fait chier dans le TOP 50, c'est que y'a pas un seul morceau de Rock.

Didier : Y'a même pas un seul morceau bien.

Marc : Ouais !

Ben Sam : Ou si peu.

BK : Ca égayerai un peu.

Ben Sam : "ça égayerais un peu nos mûrs

Didier : bon on passe.

BK : LE COSTUME VIOLET. Pourquoi ce titre alors qu'on en parle qu'une seule fois et que c'est pas le thème de la chanson

Marc : bonne question !

Ben Sam : pour faire avancer le smilblick.

ça rendait bien.

Didier : pour une fois on peut le dire, c'est Nico qu'à trouver. là c'est lui.

il a pas trouvé le titre de l'album mais ce titre-là c'est lui. Y'avait pas de titre, on cherchait...

Ben Sam : ça s'appelait "Les couleurs de la terr" à un moment !

BK : Et Johnny Haliday dans tout ça !

Didier : il vient faire beaucoup, mon gars.

Ben Sam : c'est Dieu johnny.

BK : Taratata :

Marc : non c'est tataratata !

Didier : j'm'en rapelle plus pour celui-là !

Marc : celui là on l'avais trouvé à Forbidden. et ça faisait Béru. Et j'aimais pas.

Ben Sam : béru/Mano. A la mode, quoi !

Marc : On l'avait mis de coté. on voulait pas le faire.

Didier : moi je croyais que ça faisait jazz

Ben Sam : dead kennedys/jazz, moi je trouve

Didier : beep Bop/jazz/dead kennedys

Ben Sam : Surfin bp/dead kennedys

Didier : Bop Dead kennedys

BK : Encore mieux ?

Ben sam : non c'est bon. ça va là !

BK : Je ne suis pas fou

Ben Sam : Et Oui !

BK : Quand on vous vois sur scène on pourrait le croire pourtant !

Didier : là c'est dans le métro. les 3 dernières stations de métro. Quand j'avais rien en allant au studio, en prenant le métro. puis moins il y avait de stations en allant au studio, plus fallait que je trouve quelquechose. Ca c'était les 3 dernière stations....

BK : Après y'a un poème !

Didier : Ah ouais ?

Ben sam : Poème !

BK : VIE, MORT et RESURECTION D'UN PAPILLON

Didier : ça aussi c'est les 3 dernières stations de métro.

BK : Grosse influence encore, le métro.

Ca en fait 3 avec Dieu et Johnny.

Didier : Le métro, c'est par la force des choses que j'étais dans le métro. Peut-être que j'aurais pris autre chose. Je suis sur que si j'avais été au studio en taxi, ça aurait changé les paroles.

Ben Sam : et puis t'aurais pu te faire rembourser.

Didier : La prochaine fois, j'essayerai

Ben Sam : En hélicoptère !

Didier (apparemment emballé par cette idée) t'imagines en hélicoptère, les paroles auraient été...ah ouais!!!hiiiiii (cri heureux)

Ben Sam : Tu peux atterrir sur les toits en plus...

BK : CE SOIR C'EST NOEL

Didier : c'est les stations de métro.

Ben sam : On a fêter Noël dans le studio même !

didier : c'est 3 là, je sais que c'est dans le métro

Marc : On est resté un mois...et ½

Ben Sam : Un mois pour enregistrer, 1( jours pour le mixage j'crois !

BK : Ca fait beaucoup par rapport aux autres albums ?

Didier : c'est 3 fois plus

Ben sam (en chantant) : 3 fois mieux, FR3 !!!

BK : Après y'a...?

Didier : ah ben je sais pas, moi !

BK : ben quoi, c'est votre disque non ? bon. QUAND J'ETAIS PETIT

Marc : le country.

Ben Sam : c'est là où Nico, il a eu du mal. Morceau très moralisateur.

Didier : heiin ! c'est pas moralisateur du tout !

Ben Sam : Qu'est-ce que t'en penses toi?

Bk : moi...je trouve ça nostalgique...un peu...

Ben Sam : une pudeur tactile..y se rends pas compte.

Didier : Tu t'es pas senti retourné, ça t'as pas foutu les boules ? Tu t'en pas remis en question ?

BK : J'aurais dû ?

Didier : ben non !

BK : L'ETERNEL

Ben sam : Dieu vient resonner à la porte.



Marc : Dieu !  
Didier : Dieu c'est tout ! Tu vis avec.

BK : Après y'a une chouette chanson.  
QUELLE JOIE LE ROCK'N'ROLL

Didier : Ouais on la fait comme ça. Godspell.  
Ben Sam : Y'a deux Basses.  
marc : y'a un orgue. c'est Leblond (?)  
qui jouent de l'orgue.

Bk : c'est un autre style de Wampas ?

Didier : Non c'est sorti comme ça.  
ben sam : on savait pas faire.  
Marc : on aiment bien jouer n'importe  
quoi. Alors y'a du blues, du country,  
y'a n'importe quoi !  
Ben Sam : c'est à la fin de l'enregistrement

BK : Et puis y'a un bonus sur le CD :  
WO HOW WO HO WO

Marc : ça on sait pas ce que c'est.  
Ben Sam : on l'avait essayé en rapide,  
c'était bien. moi j'avais bien...  
Didier : celui, y fait cours de récréation.  
c'est du direct.

BK : vous vous amusez bien en studio.  
Autant que sur scène ?

Didier : c'est pas pareil.  
ben Sam : c'est pas le même genre. On  
arrive plus crispé sur... Oh non finalement!

BK : Fin de l'album. Dommage d'ailleurs.  
pas beaucoup de bonus sur ce cd-là !

Ben Sam : y'en a d'autres mais on les  
as pas enregistré...

Marc : Ah si ! y'a un morceau sur la  
face B du 45 t

Ben Sam : là c'est carrément une impro.

marc : Sur le 45 t y'a une vraie improvisa-  
tion qui dure 5 min.

Didier : "La pureté"... Non, ça parle  
pas de Dieu !

Marc : pas directement. ça parle de la  
porte qui s'ouvre ! (c'est beau-ndr)

Ben sam : je sais plus. D'façons, on  
a improviser.

Didier : Chacun interprète à sa façon.

BK : TOUTAFOND votre tournée, c'est bien  
passée ? Beaucoup de monde ?

tous : bien passée !

Marc : y'avait pas à chaque fois du monde  
mais à 80 % y'avait plein de monde.

didier : c'était bien. dans l'ensemble. :

Ben Sam : On a vu plein de pays différent,  
de gens différents.

Didier : A Nice, c'était moins bien.  
mais vu qu'y avait la mer et le soleil,  
ça compensait.

Ben Sam : Le deuxième soir c'était bien.

BK : Votre meilleur concert ?

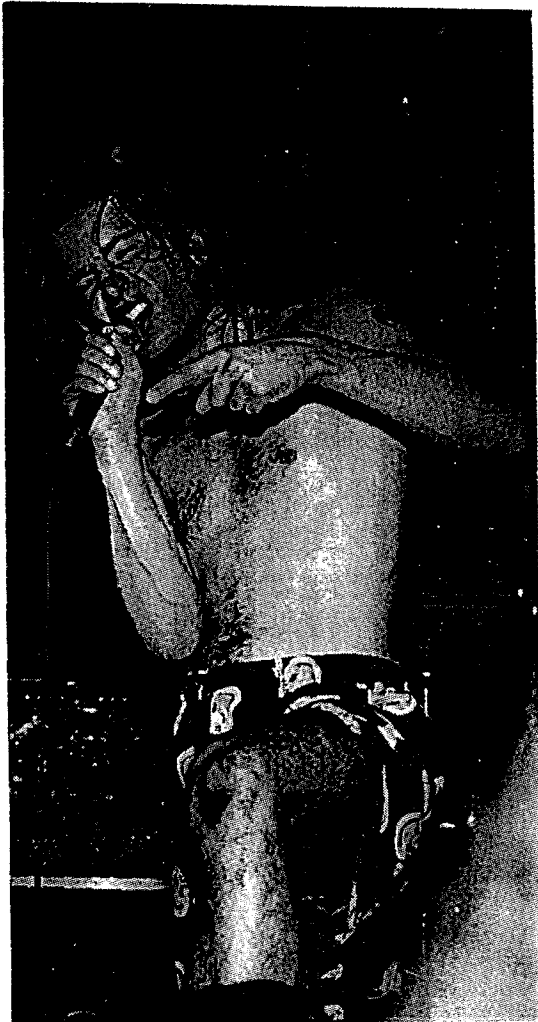
marc : ici c'était bien.  
Ben Sam : Oui St etienne c'était bien.  
Marc : à Nancy, le 1er soir.  
Didier : avec le recul, ouain !  
Ben Sam : Genève.  
Didier : A toulouse.  
Ben Sam : Ah oui. Excellent!  
Didier : Bordeaux, marseille...

BK : Vous allez jouer en URSS au mois d'Aout.

Didier : on sait pas encore.  
ben Sam : c'est en projet.  
didier : On veut y aller.  
Ben Sam : je vais jouer avec des moufles.

BK : Bon revenons au nouvel album. vous  
êtes sur une big structure maintenant !

Didier : Eurobond.  
Ben Sam : et Justin.







BK : Qu'est-ce que ça vous a apporté !

Ben Sam : des affiches !

Didier : déjà, un mois de studio à Pathé marconi. c'est déjà bien. dans le studio des Stones.

Ben Sam : un camion.

BK : Des gros moyens.

Ben sam : des moyens à décoître. pas de gros moyens.

Marc : le studio mythique.

didier : Peut-être qu'enfin on va trouver les disques dans les magasins.

BK : Vous avez fait pas mal de labels?

Didier : Oh oui ! on les a tous fait. Au moins pour une compile.

Marc : On les fait tous comme ça, au fur et à mesure, on voit ce qu'ils valent.

Ben sam : On a pas fait GOUGNAP. on a fait Boucherie, New Rose, le truc de Washington, et puis Eurobond.

Didier : et Creeply Crawly...

BK : mais ça c'est un peu vieux. (rires)

Et Y reste plus que deux membres de la Bère formation.

Ben Sam : non y reste que lui (en montrant Didier)

Marc : ouais !

Ben Sam : Comme les Ramones.

BK : Vous avez carrement changé de style.

La contrebasse pour une basse...

Ben sam : On a pas vraiment changé de styles.

Marc : c'est pas la contrebasse qu'on a changé, c'est le bassiste.

Didier : c'est lui qui peut en parler (en montrant Ben Sam)

Ben Sam : ben ça a pas changé d'style. je sais pas vraiment. c'est sur qu'une contrebasse c'est pas pareil qu'une basse. J'ai l'impression que les compositions étaient plus "Free". je peux pas dire.

Marc : on a pas changé de contrebassiste pour une basse mais on a changé de contrebassiste parce qu'on avait besoin d'une basse. c'est juste un problème humain.

Didier : Si. un peu la contrebasse quand même !

Marc : c'est pas ça qui nous empêchaient de faire...

Didier : Non.

Marc : quand on avait envie de faire des trucs reggae ou rap, on le faisait.

Didier : ouais je sais bien. mais c'est un peu la contrebasse quand même !

Ben sam : nènènè..Changer de contrebasse et nanènère...Bon je me casse. je quitte le groupe. (rires)

BK : Bon vous passez à la télé. Au fait c'était comment ?

ben Sam : on s'est donné un mois et le résultat c'est qu'ils ont un peu édulcorer.

marc : On s'est plus roulés par terre que ce que vous avez vus.

Ben Sam : on s'est tapé la tête contre les murs. et j'ai l'impression qu'ils ont un peu fait sauter des trucs.

Marc : mais c'était pas mal quand même.

Ben Sam : Au moins on bougait plus que ceux qui étaient avant. que Juliette et les Indépendants. ET puis on est moins cons qu'eux...

BK : Bon Alors. Vous passez...pardon, vous êtes passez une fois à la télé, vous êtes dans une big structure...

Didier : moyenne !

Ben Sam : qui deviendra peut-être grande.

BK : je continue, vous avez sorti un album que l'on peut qualifier de génial ! Tout va bien. qu'est-ce qui vous manque ?

Didier : pfff maintenant, faut approfondir. Y'a pleins de trucs à faire.

Ben Sam : j'aurais voulu être le KING.

Didier : Y'a plein de trucs ouverts devant nous. Y'en a qui font des trucs bien et puis après bon...mais c'est bien !!!

Bk : Votre plus grosse envie ?

Ben Sam : jouer mieux.

Didier : je sais pas.

Marc : de tout ce qu'on voulait, on le fait en ce moment...

Chaque fois qu'on a voulu faire quelque chose, on a essayé de le faire. Ou au pire, on l'a pas vraiment bien fait, mais on a essayé. On est pas frustrés.

Ben Sam : faire des super concerts.

Didier : Trouver un idée pour le clip.



FRUITÉMENT JOLÉ AU LÉGUME DU JOUR →

# WAMPAS

**BK :** Jouer dans un stade, devant 7000 personnes en délire ?

**Didier :** Ouais tiens pourquoi pas !  
**Ben Sam :** Non moi j'aimerais pas parce qu'on nous verrais comme des fourmis. Ou alors jouer avec PRINCE.

**BK :** avec qui aimeriez vous jouer ?  
**Didier :** Les Ramones.  
**ben Sam :** bah ! il ne reste plus que Joey maintenant.  
 - Grosse discussion sur les Ramones -

**BK :** kekchose à rajouter ?  
**Ben sam :** CACA !

C'est donc sur ce mot d'une violence inouïe que se termine cette magnifique intervieu des WAMPAS-moi le sel ! (wouarf!).  
 Un conseil : Acheter leur dernier lp qui est merveilleux et surtout allez les voir en concert car Kekchose !!!

Contact : CHARLOTTE 43 66 61 01.



SEPT.90  
 15 S N  
 COURS VITE  
 25F

44 PAGES PÊNES À CRAQUER

## Le LEGUME du JOUR

30F PC. (CHÈQUES SANS ORDRE) À...

...FRUIT AGAIN. 10 AVENUE H. AUBRY. 77193 CROISSY-BEAUBOURG

45T BONUX

WAMPAS  
 MESCALEROS  
 SLOW SLUSHY BOYS  
 SHARKING DOLLS

real cool killers  
 robez gate  
 desert culturel  
 marc police  
 mari vinyl croniks  
 newus etc...

AVEC TON CAGNET LE WAMPAS

# NEWS!

**STRONG VISION RECORDS** vient de sortir le EP de **THE FEEBLES**. Il contient 9 **Hc-TRASH Songs**. 20 frs Port compris cash seulement. 9 Rue Bayard/ 38000 **GRENOBLE**. Distributeurs manifestez-vous !!!

Quelques news de chez **BOLLOCK'S PRODUCTION** BP 1458/ 30017 **NIMES CEDEX**. Le 1er 45 tours de **SUZY ET SES LARDONS** (déjà présent sur la compile du label "bleu blanc rock" et sur le 2ème Lp de **TULAVIOK**. Les Kidnapers bossent sur leur 2ème Lp prévu pour début 91.

Le célèbre label **ALTERNATIVE TENTACLES** est désormais distribué en France par **WOTRE MUSIC**. On pourra donc les trouver facilement (du moins on l'espère). Prochain sortie : le nouveau **LARD "The last temptation of Reid"** (Jello Biafra + Ministry) et **ALICE DONUT "Mule"**. On attend aussi sous peu le Lp de Jello Biafra with **NOMEANSNO**.

**VIRULENCE** est la branche Métal de **JUNGLE HOP**. La première production est le 45 tours de **DEATH POWER** (tirage unique 500 ex.), le second celui de **MERCILESS** (idem pour le tirage). Et la prochaine sortie sera le nouvel album de **LETHAL Agression** accompagné de son EP 7 titres. Tous les EP coutent 30 frs port compris à **Jungle Hop/ 106 Rue de la Jarry/ 94307 Vincennes**. De plus le ktalog est de plus en plus fourni et il est dispo contre quelques timbres.

**SPLIFF** est désormais distribué par **DANCETERIA**. Les prochaines sorties du label clermontois seront : Le lp disponible aussi en K7 et CD, des **BACKSLIDERS**, le nouveau combo de François Lebas (ex-Fixed Up). Il s'appellera "Impose the Worst" et à été enregistré à Londres au studio **RMS**. 8 titres à ne manquer sous aucun prétexte. ET puis pour les fans des **REAL COOL KILLERS**, leur lp sortira en CD au mois d'Octobre et il contiendra les 2 titres du 45 tours paru en 87. Yougoulou !

**LARSEN**, qui vient de sortir le magistral lp des **SLOW SLUCHY BOYS**, devrait sortir en décembre une compile avec (ss réserve): **S.S.Boys**, **Vindicators**, **Flan System**, **Mescaleros**, **Diety Guns**, etc... Tous les groupes seront enregistrés dans les mêmes conditions dans le studio

# LABELS...

# NEW \$ \* NEW \$ \*

Larsen. Le label prévoit aussi d'ouvrir en 1992 un lieu rock à CHAMBERY (Concert, répète, Vidéo, Studio...)

HYBA RDS a sorti le 1er lp du groupe anarcho punk polonais ZIELONE ZABKI. A l'intérieur, vous trouverez des tonnes de contacts relatifs à l'underground polonais. 50 Francs pc. à HYBA RDS / c/o Anonymes / BP 185 / 38404 St Martin D'Hères. Les premières ventes permettront d'envoyer un pressage gratuit en pologne.

Et maintenant quelques news du SILENCE DE LA RUE. Les parallèles de M<sup>onsieur</sup> ont changé de bassiste et viré le clavier. La musique s'en trouve durcie. Blank le chanteur (?) des INVENDABLES est en studio pour un Lp solo qui sortira sur un label évidemment encore inconnu (héhéhé). Désormais LSDLR distribue en France les labels suivants: PLASTIC HEAD RDS, WILD RECORDS (UK), CRYPT RECORDS (US), NEW WAVE RDS (France). Et en prévision : NEW RED ARCHIVES (US), le label des SAMIAM. Et aussi l'album des JET BOYS, des ALLEYCATS, le maxi des PERFECTS KIDS, le catalogue ALTERNATIF'NOISE.

L'infozine du label, LE NEW PREDATEUR va sortir un numéro spécial de 12 pages. Il contiendra une enquête sur les labels indés français et leur discographie. Il sera toujours gratuit. Pour se le procurer écrire au New prédateur/ c/o LE SILENCE DE LA RUE/ 8 rue de la Fontaine du But/ 75018 PARIS et joindre 5 frs en timbres. A cette adresse vous pouvez aussi contactez la rédaction de NEW WAVE (new formule, ex-SUB ROCK). voilà c'est tout !

SURF PIRANAH va bientôt sortir un 45 t compil avec AMBULANCES/ANIMATORZ/CHERRY HOGS/SONOTONES. ça coute 25 frs PC. à FRANK CANOREL/ 8 rue Léon Doumerg/ 78320 LA VERRIERE.

Sur GO GET ORGANIZED, sortie du Lp de DIRTEEZ, et celui (très attendu) des THOMPSON ROLLETS.

DANCETERIA qui distribue de plus en plus de labels français vous propose son catalogue VPC : 222 rue Solférino/ 59000 LILLE.

BLACK ET NOIR : Les DIRTY HANDS ont enregistré leur lp en Angleterre et sortira à la mi-Septembre. Il s'intitule "Lost in Heaven". Pareil pour les MAD MONSTER PARTY dont leur lp est prévu pour octobre. Ces

deux lps sont produit par l'infatigable Christophe Sourice. De plus, le 4ème 45 tours du Club Single Black et Noir sera sortie quand vous lirez ces lignes (enfin on l'espère). Il y aura une face THUGS (wouah) et une face UPTOWN BONES (groupe us). En Novembre sortira la compile "On Another Planet" avec MC4, LES THUGS, UPTOWN BONES, PARKINSON SQUARE, SHAKING DOLLS, KID PHARAON, MANIACS, DIRTY HANDS, MAD MONSTER PARTY...

Et c'est pas fini ! SEASON OF THE WITH sera le sous label du label et produira dès Septembre le Lp des MISTER MOONLIGHT. Et là aussi c'est DANCETERIA qui distribuera le tout.

Last News : Le 5ème 45 t du Club Single verra l'arrivée d'un groupe angevin de Hard core : HYDROLJK SYSTEM. Chouette hein ! 4 Rue Valdemaine/ 49000 ANGERS.

THE CRAB SONG fait de la distribution mais produit aussi des 45 t. FALSE FACE (Hc Straight) et THE CAUSE sont les heureux bénéficiaires de cet acte de bravoure. 20 frs cheque EP. THE CRAB SONG / BP 77/ 75623 PARIS CEDEX 13.

A la BOUCHERIE PRODUCTIONS. Le lp des BANGKOK PADDOCK est sorti (voir kroniks). Un nouveau 45 t des GARCONS BOUCHERS "La Fête..."/"La lambada on aime pas ça". Ils seront avec les ROADRUNNERS et HAPPY DRIVERS aux USA pour deux concerts (Washington et New york). Leur lp est prévu pour début Décembre. C'est pour Octobre qu'est prévu le nouveau lp de FIGALLE. La pochette a été dessiné par TARDI. Il contiendra 18 titres et s'intitulera (accrochez-vous) "Regards Affligés sur la morne et pitoyable existence de Benjamin Temblay, personnage falot mais si combien attachant.". Le groupe sera en tournée du 22/01 au 13/02/91 (avec les ROADRUNNERS. Le groupe sera composé de 6 membres. Pour les mégas fans du groupe, il existe un fan club "L'amateur club pigalle". C/o Thierry SVAMN/ 11 rue des Envierges/ 75020 Paris.

Le Lp des DELTONES qui est sorti chez Boucherie, sort aux USA. Les ROADRUNNERS seront en studio en janvier. Happy Drivers ont remixé "Arena". Les BETTY BOOPS signeront peut être chez BOUCHERIE. Les productions du label sont disponibles en suisse et en Belgique via BMG.

Toujours pour Octobre, l'album des belges WOODENTRUCKS. ouf!

Le 45 t de FLAGRANTS D'ELI est sorti sur le label Suisse RESISTANCE PRODUCTIONS

# L A B E L S \* L A B E L S

# NEWS \* NEWS \* NEWS \* NEWS \* NEWS

PO BOX 426/ 8026 ZURICH/ SWITZERLAND.

THRASH RECORDS/ BP 1291/ 76068 LE HAVRE CEDEX, a produit les 7" EP de : FATAL (3 titres de Brutal techno death metal from USA), SORCERY ("River of the dead"), HIDEOUS MANGELUS (Necrophilic grindic deathcore from USA). Toujours disponible les EP de EXIT 13, REVENANT, CARBONIZED.

PANX continue son abonnement. 5 45 t compilation (un tous les 2 mois) contre 100 frs. 6 EP sont déjà sortis avec des groupes US, Uk, Français, Allemand, hollandais, etc...

JUNGLE HOP : sortie des lp de MST, HOAX, 8 FORCES, PIRAHNAS. Le label est désormais distribué par MUSIDISC.

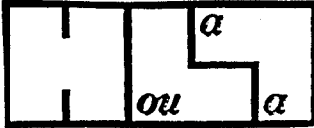
Le lp des WITCHES VALLEY devrait sortir sur AUTODAFE. On attend toujours la compile HC "4 éléments" réunissant TEARS OF A DOLL, KRULL, APOLOGIZE et COSMIC WURST.

DISSIDENCE : Sortie mi-novembre du lp de groupe polonais DEZERTER. Ainsi qu'un 45 tours de THE INFORMERS (où l'on retrouve l'ex-chanteur des BRIGADES). Les productions du label (HDQ, Red London, Brigades, B.CALL) sont disponible à DISSIDENCE / C/o REVOLUTION ROCK/ 19 av. De la porte de vanne/ 75014 PARIS. Joindre un timbre pour le Catalogue.

Dernière minute : ORIGINAL DISEASE devrait sortir son album sur DISSIDENCE. Il sera enregistré à WW.

BE YOURSELF est un nouveau label belge. C'est sur celui-ci que sortira le nouvel album des SCRAPs. Son nom : "Wrappred Up in this society". Le label devrait aussi sortir un EP compilation en soutien aux squatteurs emprisonnés du WNC. Il comportera des titres de SCRAPs, ACTIVE MINDS, CHRONIC DISEASE et HIATUS. BE YOURSELF/ Carl Levecke/J.Lasaelaan 10/8800 ROESELARE/ BELGIQUE.

On prévoit aussi sur ALTERNATIV' NOISE un 45 t de MENTAL DISTURBAN-CE (hardcore belge) et en co-production un 33 tours de SOURIRE KABYLE. 16 rue de la république/ 60600 ERQUERY.



17 RUE DE MONTREUIL 75011 PARIS

Sur HOULALA le label, le retour de vos héros : MIKE RIMBAUD (un 45 tours Wild Laser Love/Turn over Mozart), MEGA CITY FOUR (leur nouvel Lp Who Cares Wins), LUDWIG VON 88 (nouvel lp Ce jour est plein d'Allegresse), DAZIBAO (réédition des albums AMOK/SHAD), MKB (réédition de Hotel du labrador + Le chant des Hynes), DILEURS (leur 1er lp MANGEURS D'IMAGES), DIE BUNKER (Lp Mother), LES JOUEURS (ils sortent leur premier LP chez HoulaLa et non chez Boucherie), DAZIBAO (encore ! oui mais cette fois c'est leur nouvel lp). Tous les albums seront disponible en Lp, CD et K7. Des Tournées sont prévus également. BABYLON FIGHTERS (dont on annonce la sortie de la réédition du 1er lp depuis perpette déjà mais ça ne devrait plus tarder. On nous laisse supposer que sur le CD et la K7, il y aura leur très rare maxi 'You talk about') seront le 2/11 à QUETIGNY, le 21/11 à REIMS, le 22/11 à Bourges, le 23/11 à Issy les moulineaux (farenheit). LUDWIG V88 : 02/11 LE MANS, 03/11 LORIENT,



TAIN, J'TE JURE, C'EST LA 1<sup>re</sup> FOIS QU'ÇA M'ARRIVE!

# LABELS \* LABEL



08/11 BOURG EN BRESSE, 09/11 LYON, 10/11 LORIENT, 16/11 Suisse. Du 21/11 au 01/12, ils seront en tournée au Canada/Québec, et du 06/01/91 au 27/01 au Sénégal.

**MEGA CITY FOUR** : le 02/11 CLERMONT FERRAND et en tournée d'une 10'n de dates en France (peut-être à ST Etienne ?) durant le mois de Janvier 91. **PARKINSON SQUARE** : le 09/11 à THIERS, le 16/11 à Annecy (+ les Thugs), le 30/11 BOURG EN BRESSE. **LES THUGS** le 03/11 CLERMONT FERRAND (+Dirty District), 08/11 LE MANS, 16/11 ANNECY (+ parkinson square). **DIRTY DISTRICT** le 02/11 à Bordeaux, 03/11 CLERMONT FERRAND, 01/12 St Germain en lay, et le 08/12 à PRAGUE.

Et Puis HOULALA c'est aussi des licences à gogo. Un maxi 4 titres de THE WOULD BE'S (un des groupes les + prometteur d'UK. "Pop lente et sobre, belles mélodies, accord intelligent entre cuivres et guitares" qu'ils disent d'eux chez Houlala), un maxi de THE BOLLWEEVILS ("4 titres classiquement noisy-pop, alternant vocaux féminins parfois dans la lignée folk rok us, et chant masculin"), un single 2 titres + un mini lp 6 titres + le nouveau single 2 titres de THE EDSEL AUCTIONEER ("Noisy pop construite sur des guitares flamboyantes nappées de saturation et des mélodies de voix très anglaises, plaquées sur un rythmique sèche et des tempos en général lents". Entre R.E.M et HUSKER DU), un mini-lp des SENSELESS THING (voir kronik), le EP de FUDGE TUNNEL contenant 4 titres ("un mur du son brut, conflagration de guitares holocaustiques". oulala ça fait peur tout ça !), le mini LP 6 titres de SINK (disponible aussi en Cd avec leurs deux EP précédents), le maxi de JOYCE MC KINNEY EXPERIENCE (voir kroniks). Tous ces skeuds sont déjà sortis soit sur VINYL SOLUTION soit sur DECOY (quelle différence?) en angleterre. Faites donc votre choix!!!

**ON A FAIM LABEL** ! est très actif puisqu'il prévoit de sortir une compile intitulé "Cett machine sert à tuer tous les facistes", un mini lp de DECADES, et un 45 tours du groupe Hc KOCHISE.

**PUNK ETC RECORDS** est un label belge qui fait aussi de la distribution. Ses dernières productions sont le Mini-lp des SWAMPOLLS, le Lp de THE MIDNIGHT MEN (un mix de Punk 77, de 60's psychadelic et de pop) et le EP 3 titres de RISE ABOVE (Straigh Edge Hard core)... BP 41/ 1800 VILVOORDE/BELGIQUE.

**PUNK ETC  
RECORDS**  
P.B. 41 - 1800 VILVOORDE  
BELGIUM

Chez **NEW WAVE RDS** sortent : le 45 tours d'**OPPOSITION PARTY** (groupe punk/Hc de singapour), le EP de **CONVICTED** (thrash core- 10 titres), ainsi que celui de **SHOCKLORE** (grindcore américain), le maxi de **PENETRATOR** (powerful metal from France), et celui de **NO FRAUD** (Hardcore de Floride). Sans oublier 1984 **THE FOURTH**, la célèbre compile (1 lp + 45t) contenant 24 groupes internationaux. **NEW WAVE RDS/ BP 6/ 75462 PARIS CEDEX 10.** Demandez aussi leur catalogu de distribution, il est plein à craqued.

Quand à **FRENTIC DANCING**, ils préparent un album d'inédits de **STARSHOOTER**, un Cd récapitulatif des **MESCALEROS**, un Lp de **GRETA SEVICES**. Sinon, je me rappelle plus du reste. J'arrive pas à les joindre (Where are you RICO ?-Au fait, on laisse tomber pour ton texte ?)  
**FRENETIC DANCING / 34 quai st vincent/ 69001 lyon/ 72 00 29 36.**

# BAKALAO

NUMÉRO 2 - 10 frs + 4 timbres (récupérables)

ZUCC:

LES WAMPAS \* PARABELLUM  
GOUKOX \* MAGIC MUSHROOMS  
WITCHES VALLEY \* MAX WELL  
DOC LEBRUN \* + GADSET  
+ Roman Feuilleton  
+ Drogue: la discrimination  
Economique  
+ Resume Concerts (long)  
+ EKLECTIK RUBRIK ECT...



# TEARS OF A DOLL

Trêve de balivernes, voici tout de suite, en clair et sans décodeur, une interview de TEARS OF A DOLL faite par le Hard coreux de Violence : Jimmy Jazz.

V : Vous pouvez vous présenter ?

François guitare : alors moi c'est François, lui c'est François et lui c'est Debis mais des fois on l'appelle François aussi. Non, non je déconne (rires)

François Basse : Moi c'est François, je joue de la basse.

François Guitare : A la batterie c'est Fabrice, mais il est pas là !

François Basse : Norbert au chant qui n'est pas là ! Donc l'autre François à la guitare et Debis qui joue aussi de la guitare.

V : Le nom du groupe "TEARS OF A DOLL" a-t-il une signification précise ?

F.G. : Non pas vraiment, en fait on ne voulait pas avoir un nom qui nous catalogue tout de suite Hardcore. Plein de groupes Hardcore ont un nom typiquement Hardcore.

F.B. : On voulait choisir un nom qui permette pas mal de liberté vis à vis du style de musique, parce qu'on fait du Hardcore. Donc on est vite catalogué dans un style musical et c'est toujours ennuyeux d'être catalogué parce qu'ensuite, on ne joue que devant un certain type de public.

V : Vous avez joué dans d'autres groupes avant, non ?

F.G. : On a tous joué dans des groupes avant. En abrégé, t'en as qui viennent de Heimat Los, de Kromozom 4, y'en a un qui est le batteur de Rage Dedans. Denis a aussi joué dans LES VAMPIRES.

Denis : Les Sex Bidochons aussi.

F.G. : Le batteur a joué dans STRATSON (ortographe ?-ndr). Moi j'ai joué dans KRULL il y a très longtemps.

F.B. : Moi je joue aussi dans un groupe qui s'appelle K.N.P.T.

V : Bref historique du groupe ?

F.G. : TOAD s'est formé à la suite de la séparation d'HEIMAT LOS qui a eu lieu en Sept 88. On est resté un mois sans rien faire au cas où le bassiste change d'avis, parce que c'est lui qui avait décidé d'arrêter, comme il n'a pas changé d'avis, on a donc fait un nouveau groupe. Alors après on a recruté des gens.

Denis : J'ai reçu un coup de téléphone, un soir, j'ai eu une proposition alléchante. Déjà on se connaissait parce qu'avec KROMOZOM



les photos sont dégueulasses, mais on avait que ça

4, on avait fait des concerts ensemble. J'ai fais : " ouais, ouais bien sûr!" et j'ai rappliqué !

F.G. :Sinon on a fait une démo il y a un peu plus d'un an dont 4 morceaux sortent sur une compile qui s'appelle "4 ELEMENTS".

V : Il y a quand même une certaine évolution vers d'autres styles sur cette démo !

denis : Disons qu'on laisse tomber un peu le bourrin pour un peu plus de mélodie.

F.G. : Je trouve qu'il y a un aspect dans la musique qui est très important. T'as à la fois l'attitude qu'on peut avoir mais il y a aussi la création qui est importante dans la musique. Si tu répètes ce que les autres ont déjà fait ou ce que nous, on a déjà fait avec Heimat Los, c'est pas tellement intéressant. C'est plus intéressant de créer. Donc on peut s'inspirer d'autres style musicaux, du folklore de je ne sais quel pays ou faire une partie de Funk ou Jazz. Du Hardcore créatif !

Denis : parce que faire du Hardcore pour faire du Hardcore, on n'est pas trop d'accord (ça rime -ndr). On écoute tous des trucs pas possible mais c'est pas ce qu'on veut faire.

F.G : Le problème aussi c'est que moi, je fais ça depuis 7 ans donc ça me fait un peu chier de refaire toujours les 3 mêmes accords. Quand Heimat Los a commencé, on était plus ou moins les seuls à faire ça en France. Donc c'était original. Mais maintenant, il faut continuer à être original

denis : Si tu veux, notre tactique c'est que aucun morceau ne se ressemble. Je pense qu'on est en train de se faire notre style.

F.G : Bon, on va arrêter de se lancer des fleurs et passer à la question suivante!

V : A part cette compile "4 ELEMENTS", il y a un disque de prévu ?

Denis : On aimerait bien faire un 33 t.

F.G : On a des projets pour un 33 t mais c'est pas encore au point donc il faut d'abord préparer tous les morceaux. Peut être que début 91, cet hiver, on le fera.

Denis : De toutes façons on prendra le temps qu'il faut pour ne pas se planter.

F.G : On a prévu de faire un split 45T vant ce LP avec APOLOGIZE parce qu'ils ont de morceaux en trop. ET nous on pouvait enregistrer 2 ou 3 titres, mais rien n'est sûr. Mais on va faire des disques, ouais!

denis : On aime bien ça !

V : D'autres projets à part le disque?

F.G : On avait une tournée de prévu pour cet été (90) mais on ne peut pas la faire car on a changé de batteur et le nouveau batteur travaille cet été. Sinon on va peut-être faire un concert à Budapest à la toussaint. Peut être agrémenté d'un concert en Allemagne sur le chemin pour ne pas être trop déficitaire.

Denis : Si il y a un réalisateur qui a du matériel, qui est sympa et qui veut nous faire faire un clip, on est ouvert à toutes propositions (rires).

V : Vous écoutez quoi en ce moment ?

Denis : heu...en ce moment j'écoute de Tout !!!

F.B : Le dernier album de PRONG, le dernier de WIRE.

Denis : moi j'écoute le dernier album de Vanessa Paradis.

F.G : Je ne peux pas vraiment te dire ce que j'écoute parce qu'un jour je vais écouter les DOORS, un autre jour, je vais écouter RED HOT CHILLI PEPPERS, des trucs très différents. Peut-être de la musique classique ou du Folklore japonais ou je ne sais pas quoi -!

F.G : On est quand même assez receptif. On n'écoute pas uniquement le même genre de musique.

V : J'ai cru entendre que vous étiez assez lent dans la composition de vos morceaux !

F.G : Je ne crois pas que ce soit au niveau de la composition des morceaux mais plutôt pour la mise en place parce qu'on a du mal à répéter souvent.

F.B : Le problème c'est qu'on est 5 dans le groupe et c'est difficile de coordonner 5 personnes en même temps, que ce soit pour les concerts ou les répéttes. Faut aussi voir que la musique, ça vaut cher, on paye les heures de répéttes (et dieu sait si ça coute cher !!-ndr), il y a aussi le changement de personnel, on en est à notre 3ème batteur. Tout ça fait que la composition et la mise en place d'un morceau prend énormément de temps.

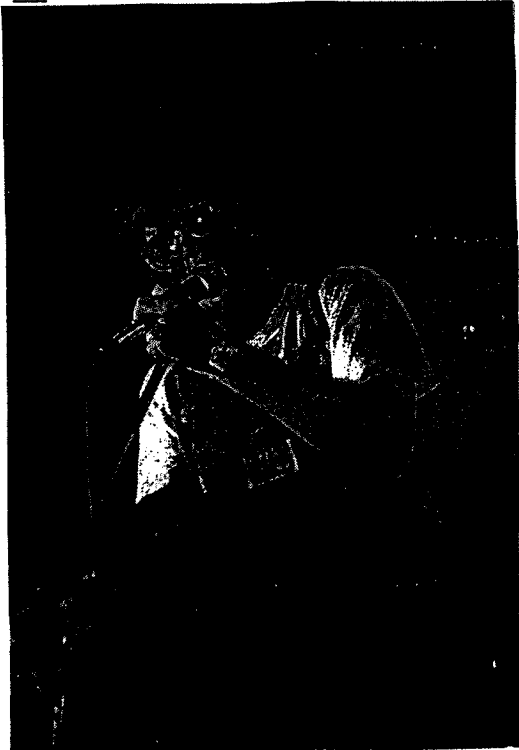
V : Vous avez quelquechose à dire qui vous tient vraiment à coeur ?

F.G : Ouais, il y a un truc que j'aimerais bien dire. C'est qu'on est toujours content d'utiliser notre musique pour que ça serve à d'autres gens, genre jouer pour les myopates par exemple.

Denis : J'aimerais bien jouer pour les enfants qui sont mal, la mucovicirose. Moi ça me plairait bien de faire un concert pour ça !

F.G : on a fait que 3 concerts dans ce genre là !

F.B : Nous avons joué dans le nord dans



un concert organisé par le SCALP, on a aussi jouer en soutien à REFLEX, au comité des mal logés. Très bon concert d'ailleurs.

F.G : On a une petite histoire à raconter. Justement à propos de ce concert. On a appelé Denis au micro. On lui a dit "denis, vient on se branche" et un mec quand il a entendu qu'on appelait quelqu'un, il est venu avec une gratte et a voulu se brancher à la place de denis. Bref on a eu du mal à le jeter et après nous, il y avait RAGE DEDANS qui jouait et le même mec est revenu et à essayer de se brancher en plein morceau à la place du guitariste de RAGE DEDANS.

Denis : ça a failli mal tourner !

F.B : C'était l'exception, sinon le concert était bien.

F.G : C'était une petite histoire, comme ça !

Sinon tu veux pas savoir de quoi parlent nos textes ?

V : Ouais ouais bien sûr, vas-y !

F.G : c'est des sujets qui sont légèrement politiques.

F.G : plutôt la vie de tous les jours. Ça parle aussi des relations entre les gens. On essaye aussi, comme pour la musique, d'avoir un sujet différent pour chaque chanson, donc ça va de la petite chanson satirique à un truc plus psychologique.

V : il y a quand même un minimum d'engagement

F.G : On essaye de peser, c'est à dire si on a des sujets qui nous tiennent à coeur, on peut les mettre en chanson. Si c'est des trucs plus psychologique, on voit ce qu'on peut en faire.

F.G : On n'est pas naïf, non plus. on sait que ça sert à rien mais on est toujours content de dire ce que l'on pense.

Denis : je ne pense pas qu'on soit vraiment engagés !

F.G : Le problème quand on fait ce genre de musique, c'est qu'on veut toujours prêcher les convaincus.

F.B : c'est ça donc plutôt que ce soit la musique ou les paroles, on peut éventuellement dépenser notre temps, prêter du matos, donner de coups de mains à la sono, ça me paraît important de faire ça, à un simple niveau de base, plutôt que de dire "On est un groupe engagé" mieux vaut agir sur le terrain.

Denis : Tu veux pas savoir ce qu'on fait dans la vie ?

V : Si vous voulez !

F.G : Moi je suis employé de bureau, c'est chiant !

Denis : un employé de bureau. Un. Un Chauffeur. Un.

F.G : Un autre employé de bureau.

F.G : Le chanteur est objecteur de conscience Il s'occupe d'enfants qui ont été vraiment mal traités par leurs parents et quand il aura fini son objection, il continuera

dans cette voix là !

denis : le batteur est chauffeur.

F.G : Tu peux nous demander pourquoi on rigole quand on joue des morceaux tristes (rires) !!!

V : J'allais justement vous le demander!

denis : C'est parce qu'on s'insulte sur scène, mais il y a que nous qui entendons (rires)

F.G : En fait, on se connaît depuis vachement longtemps et quand on s'insulte sur scène on le prend pas sérieusement.

denis : On s'adore...j'ai remarqué que quelques fois Norbert insultant François (guitare) et François (basse) était mort de rire.

F.G : Il était assez énervé parce que j'ai fumé un peu...un (BIIIIIP) pendant le concert !

Denis : Au fait ! on n'est pas Straigh Edge. Il faut le préciser !

V : J'avais remarqué ! Bon on arrête là, okette ?

#### TEARS OF A DOLL

FRANCOIS L'HOMER  
3 RUE JB CHARCOT  
92400 COURBEVOIE  
tel : 47 48 80 51



# CAR

le Centre Autonome du Rock  
18, rue Auber  
92120 MONTRouGE  
Tél: 46,57,69,17

# 'MANIACS ROCKERS FROM BLOIS'

"BLOIS DEAD CITY". Le célèbre graffiti a été effacé. Blois malgré son apparence tranquille se réveille doucement. Premier symptôme : ça bouge. Faisons le point sur la scène rock blésoise, surtout qu'elle est de plus en plus vivante. Elle s'est enrichie de nombreux groupes, mais les vétérans sont toujours là !

**KIDNAP** : Groupe légendaire, tourne depuis déjà 10 ans. Leur musique a sans cesse évolué : ils sont passés du punk du départ à un bon rock speedé, mais sont toujours très sauvage sur scène. Le chanteur vient de partir pour aller bosser en Irlande, l'un des deux guitaristes s'est mis au chant. Ils ont sorti un labum (disponible chez RIPOST) et sont présents sur une dizaine de compiles (dernière en date : "La chair humaine ne vaut pas cher" chez Go get organized).

**LES IMBIBES** : distillent une pop punk bien vigoureuse. Ils ont sorti un 45t (enregistré au chalet) et s'apprêtent à en sortir un second (toujours sur le même label : RIPOST). Ils ont aussi participé à quelques compiles comme "Underground Vol.1" chez Squalé Rds. Ce groupe tourne bien, ils ont assurés la première partie de la Mano Negra et récemment celle des Wampas à Blois. (+ d'infos sur ce groupe étonnant dans ce numéro. voir interviou!!!!)

Les **HOOCHIE COOCHIE MEN** viennent de s'augmenter d'une section cuivre, qui relève très bien leur rock.

Les **BOYCOTT**, le groupe le plus jeune, - de 18 ans de moyenne d'âge, ont commencé par ne faire que des reprises (Dead kennedys, Ramones...). Ils ont maintenant leurs propres morceaux. leur style oscille entre le punk et le hardcore (les compos sont très rapides) mais la voix reste toujours mélodieu se...

**ELECTRIC SUICIDE**, peut-être le groupe le plus prometteur, joue un rock solide et ont fait une K7 démo. (voir en fin d'article pour l'adresse)

Les **BIG TOWN PLAYBOYS** ont la pêche sur scène, leur musique est assez R'n'r. Ils ont joués dernièrement en 1er partie des Johnnys (oui ce groupe australien a donné un concert à Blois!!)

Blois compte aussi un groupe de HC délirant

et d'un bon niveau : Les **TECHNOGRADES**. leurs morceaux sont très speed et ils assurent plutôt bien (ils ont cinq titres sur la compile "Teenage R'n'R from Blois")

**UBA UP** groupe très fun (voir Violence n°2), joue de la "pop-rock-folko". leur seule ambition est de s'amuser. Ils ont donné un concert magistral dans le hall de la bibliothèque municipale !!!

**THE SUN** a sorti un album (Graffiti production Voir chronique dans Rock Hardi n°20). Leur musique peut-être définie comme du Folk industriel. ils ont eu le courage de passer après Dominic Sonic et Les Satellites lors d'un festival à Blois et ont très bien assurés !!!



Il existe aussi beaucoup de combos qui répètent dans l'ombre mais qui vont peut-être bientôt sortir des caves pour se lancer à l'assaut de la scène rock blésoise. Mais si Blois commence à bouger, c'est dû en grande partie à une poignée de fanatiks : l'équipe du label **RIPOST**. Une interviou est donc nécessaire. Denis a répondu à quelques questions.



- Depuis quand existe le label RIPOST?

D : L'association existe depuis le début 84. On a fait le 1er concert en mai avec des groupes du label CHAOS PRODUCTIONS. Le 1er disque (45 t) date de septembre avec KIDNAP, DISTURB, TOXIK et SKUNX (d'Orléans). AU début, c'était surtout Aldo - batteur de Kidnap- et moi qui nous occupions du label -avec les groupes pour filer un coup de main-, c'était très punk comme époque.

Aujourd'hui, on est une 15'n à bosser et ça tourne bien. Je trouve qu'il est important d'inclure le plus de monde motivé pour aider au développement du "rock Alternat et de la culture qui dérange en général (expo "les années rock" à la biblio -ndr)



C'est pour ça, par exemple qu'on travaille en co-production avec d'autres assos pour les concerts. Il faut travailler avec les maisons de quartier dans les villes si elles sont dynamiques et créer une vraie musique populaire.

- On entend souvent dire : "RIPOST, le label légendaire de Blois", c'est à cause de la démarche radicale, de l'optique du label ?

U : Je ne sais pas si on est un label légendaire, mais on est de Blois, c'est sûr ! Tu sais, le choix des disques s'est fait assez naturellement. On a privilégié les groupes de Blois, c'était norma, et ça le reste. L'association est en grande partie constituée de musiciens. Pour les autres disques, le hasard a beaucoup joué. RAFF, par exemple, avait écouté le 1er EP et ils voulaient des plans pour sortir leur disque. On s'est vu plusieurs fois et on est devenus amis. Et on a sorti leur disque ! (Steph le chanteur joue maintenant avec les EJECTES)

- C'est un peu bizarre de trouver des compiles australiennes sur un label de Blois! ça s'est fait comment ?

D : Ouais ! Il faut dire qu'on "collectionne" les disques et que 77 a été un grand choc. C'est Aldo qui a commandé les compiles après un article dans Maximum Rock'n'roll. On a continué à s'écrire avec le label australien et on a fini par sortir les disques en France avec de nouvelles pochettes c'est un peu le même genre de plan avec les INTERNATIONALISTS (groupe reggae punk anglais)

- Quels sont les problèmes que vous rencontrez ?

D : Evidemment, c'est le manque de fonds de roulements, l'argent qu'on gagne avec un disque on le réinvestit directement dans le suivant. Ça craint car on doit encore de l'argent à certains groupes. Autrement, comme on est tous bénévoles, y'a des choses qui prennent du retard, comme le courrier ou la promo des disques. Mais la situation devrait changer rapidement.

-Z'avez des contacts avec les autres labels?

D : Oui, nécessairement ! Au bout de quelques temps, tu finis par connaître les gens qui tournent dans ce milieu : Labels, zines, assos, groupes... On est en rapport avec pas mal de monde en France, mais aussi en Allemagne, aux states. J'trouve que c'est important de communiquer. ces rassemblements comme le OUFF 90 (oh fait ! salut Rascal !-ndr), c'est super ! Tu vois des gens avec qui tu corresponds par lettre depuis 2 ou 3 ans. Tu peux monter des projets, te servir de l'expérience des autres. Il faut être solidaire si on veut vivre le

rock !!!

- L'autre face de RIPOST, c'est les concerts. Sans Ripost, il n'y aurait jamais de concerts dans notre ville. Tu peux nous rappeler combien il y en a eu, les plus grosses affiches ?

D : On a dû faire une 30'n de concerts, au début à la salle Dupré, puis dans la ZUP au FJT, et on revient maintenant à la salle Dupré. C'est un peu le temple du rock blésois, là où tout a commencé! Les plus grosses affiches ? J'crois qu'on a toujours essayé de se faire plaisir quand on a fait venir un groupe ! Le principal, c'est les relations que tu crée avec les autres musiciens, leur notoriété, c'est moins important. Là où il y a eu le plus de monde, c'est avec les Bérus bien sûr, les Neurotics (from GB, deux fois à Blois), les Shériff, les Camera silens, et la scène locale qui attire toujours beaucoup de monde. Sinon, la fréquentation moyenne est de 250 personnes, si la soirée marche vraiment bien, on peut monter à 400/450, c'est bien pour une ville comme Blois, ça bouge. Il y a pas mal de lycéens qui viennent maintenant, j'pense qu'ils ont été voir la Mano ou Noir Désir, que ça les a branchés et que maintenant, ils viennent voir d'autres groupes. Je crois qu'il y a un énorme potentiel qui ne demande qu'à exploser et on va s'y atteler. (mettez le feu aux poudres, que ça bouge !!!ndr)

- Des projets ?

D : Beaucoup de projets, on va pas s'arrêter en si bon chemin. le 45 t des IMBIBES le plus tôt possible, une compile avec des groupes US, GB et Français, dès que le temps le permettra. Comme Jack Lang est maire de Blois et qu'il veut aider le rock, on est en train de monter un projet dans un vieux garage. On voudrait monter une salle de concerts, bar, magasin de disques, T-shirts, fanzines... Et une salle d'exposition un peu comme le confort moderne à Poitiers. Ça devrait voir le jour rapidement.

RIPOST a déjà sorti une 10'n de disques dont 3 compiles australiennes, les 45 t de 3 time Loser (génial), des Imbibés, les Lp de Kidnap, de Raff, des Internationalists et l'indispensable "Teenage r'n'r from blois" qui regroupe 10 groupes (from Blos, of course) : Kidnap, 3 time Loser, Les Imbibés, Electric suicide, Dirty White boys, Technocrades, Hoochie coochie men, Uba up, Boycott. procurez vous cette compile chez :  
RIPOST / 23 Route de Villefranzoy/ 41000 Villebarou.

50 frs port compris. Et demandez le catalogue.

Article + interview : Teddy Mad train.

\* KIDNAP /C/o Nicolas Dupin / 3 rue de la petite mare/Villefranzoy/ 41000 Villebarou.  
 \* UBA UP / Michel Arnault / 46 rue Pigelée / 41000 BLOIS.  
 \* BOYCOTT / Fr. Buendio / 18 rue de Normandie / 41100 Vendome  
 \* LES IMBIBES / Daniel mulon / 1 rue du chemin vert / 41000 Villebarou  
 \* ELECTRIC SUICIDE / Alain Douet / 27 rue du chemin des dames/ 41700 Cheverny  
 \* TECHNOCRADES / Brendon Tracey / 18 rue de Boulogne / 41000 Blois  
 \* HOOCHIE COOCHIE MEN / Isabelle Nastin / 19 rue du Pressoir blanc / 41000 BLOIS  
 \* Pour contactez les BIG TOWN PLAYBOYS, et THE SUN, veuillez écrire à RIPOST.



# HUMEURS

J'ai beaucoup de mal pour attaquer ce sujet quelque peu suicidaire. Le rock indé comme d'autres arts, ciné, théâtre, BD, peinture, sculpture, est il destiné à rester underground ?

L'avantage du rock est qu'il réunit en majorité des jeunes. Donc, théoriquement, une masse très active. Des millions de petites choses se créent un peu partout : fanzines, assos, groupes et salles de concerts. Lassitude et manque de moyens arrive malheureusement à user une grosse majorité de ces entreprises. Combien de fanzines ont du mal à être distribués, vendus puis à récupérer leur pognon. Même bizness pour les petits labels. Combien de salles ont fermé suite aux plaintes des voisins ou à l'humour belliqueuse de monsieur le maire. Combien de groupes splittent pour des raisons extra

musicales. La solution peut être la fin de l'"amateurisme", passons au stade "professionnel".

Je vois d'ici des poils qui s'hérissent pour une fois essayons en tant que public, donc non impliqués dans tel ou tel bizness. Ce qui compte c'est la musique, il me semble qu'il est grand besoin de le rappeler à certains.

Il y a à travers l'hexagone, suffisamment de personnes se connaissant, s'appréciant pour pouvoir créer un réseau très structuré. N'y a t-il pa smoyen d'éditer un fanzine largement diffusé périodiquement ? Ne pourrez t-on pas donner aux organisateurs le moyen de promouvoir convenablement les tournées et aux labels leurs disques ? Seuls les gens impliqués sont au courant. Comment voulez-vous être perçu par un large public ? On a l'impression que cela dérange qu'une jeune de 15 ans écoutant MADONNA, se mette à craquer sur le dernier THUGS et inversement.

Au niveau public, il y a un potentiel. Il y a moyen de le faire venir aux concerts d'autres soirs que celui du 21 juin et de lui faire acheter ses vinyls ailleurs qu'à la FNAC. Dur labeur il est vrai, mais faudrait s'ouvrir un peu aux autres et arrêter de se recroqueviller sur soi même. Et si demain, la salle est à moitié pleine de costars tois pièces manucurés pour le concert d'EXPLOITED, votre honneur sera-t-il bléssé ? Si le grand public ne veut pas nous faire une petite place, accordons lui en une à nos cotés. Au moins, pour s'acclimater, ce sera à lui de faire des concessions.

L'avantage d'un réseau structuré est d'avoir les reins solides, un travail suivi et d'être crédible. L'inconvénient est qu'il devient automatiquement hermétique à tout ce qui n'est pas à son goût. Donc risque évident de tomber dans une démarche ressemblant à celle du show biz actuel. Ce serait un nouveau monopole risquant ne plus laisser libre cours à de nouveaux courants musicaux.

A l'aube des années 90, il serait grand temps de se lancer. Quel groupe ne rêve pas de vivre de sa musique? Pourquoi les City Kids ne vendent que difficilement 1000 lps vu leur talent ? A quand les états généraux du rock indé, réunissant toute la profession, pour élaborer un projet ? Et éventuellement écrémer le milieu (alors là, je vais me faire fusiller). Il faut bien avouer que certaines personnes ne sont pas très claires (assos bordéliques, groupes aux grosses têtes). Et pourquoi pas une chaine privée indépendante ? Sur qu'avec un énorme dossier, il y aurait peut être moyen d'imposer ces idées aux autorités compétentes.

J'espère que cet article va beaucoup faire réagir, tel est son but. Sa seule prétention est celle d'essayer de déclencher idées et réflexions. Et si le rêve devenait réalité ? Je sais que l'idée n'est pas neuve. Mais actuellement il y a des gens très compétents. Et arrêtons l'autosatisfaction, ne nous renfermons pas. Nous prétendons être un milieu très ouvert, permettez moi parfois d'avoir certains doutes.

The Incredible TAD.

# VORTEX

"VIVE LA LIBERTE". Une phrase ou plutôt un cri qui malheureusement est encore trop prononcé à travers le monde. Mais c'est aussi le titre du dernier album du groupe Belge VORTEX. Un titre qui correspond bien au groupe. Un Lp qui contient 11 titres de **HARDCORE** rapide et dynamique où le groupe y parle des sujets tels que le problème de la drogue, de la montée de l'extrême droite partout en Europe, du stress de la vie quotidienne, etc... Vous l'aurez compris VORTEX n'est pas un groupe HC fun. Leurs paroles sont justes, dénonciatrices et engagées. Ceci dit leur musique a parfois quelques accents rigolos comme "Sans Culottes" ou "Face de rats".

Mais revenons un peu dans le temps. VORTEX est né en 1981 en Belgique "française", ce qui en fait un groupe francophone (les textes sont en français-ndr). Leur nom est tiré d'une compile sortie en 78 qui regroupaient un tas de petits groupes amateurs et l'idée de prendre ce titre comme nom du groupe les séduit à plus d'un titre. Et quand on entend ce tourbillon de décibels qu'est leur musique, on se dit qu'ils ont très bien fait. Mais c'est vraiment en 1986 que le groupe "décolle" avec le line up suivant : Steve (vocals), Marco (guitare), JR (basse) et Fax (batterie). Après avoir réalisés 3 titres pour une compilation LP nommé "ALLE 24 GOED", le groupe sort un Split Lp avec leurs confrère de NO DEBT en 1987. Mais en 1988, JR quitte le groupe. Bernard "RORK" le remplace illico. 1988 c'est aussi l'année de la sortie de leur album autoproduit : "Le clan des Chaotique". Décembre 89 : Départ de Marco, entretemps, le groupe participera à la compile lp "Bleu blanc rock" du label français Bollock's productions. Et c'est en Janvier 90 qu'ils trouvent enfin une formation stable avec l'arrivée d'ERIC aux guitares. Leur musique est un mélange de Punk rock et de Hard core (Parabellum, Peter and TTTB, Broken Bones, Chaos UK, et une tonne d'autres.) Et puis au milieu de 90, VORTEX sort son 3ème opus : "Vive la liberté" (toujours sur leur propre label : VORTEX PRODUCTIONS) où, cette fois, le Hard core est plus présent. En l'écoutant de plus près, il fait penser à FLITOX ou un peu plus loin à SHERWOOD POGO.

Depuis le début, ils ont fait environ 80 concerts, la plupart en Belgique, mais aussi en France, en Suisse, en Allemagne et en Hollande. Ils ont aussi participé à de nombreuses K7 compilations qui ont permis au groupe de se faire connaître partout dans le monde (France, Belgique, RFA, UK, USA, CANADA, Finlande...).

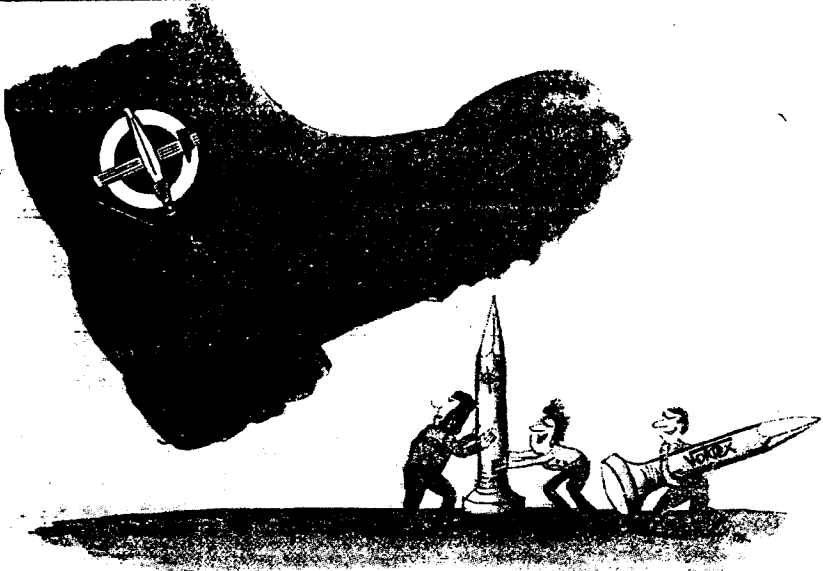
Leurs textes dénoncent le monde dans lequel ils vivent et qu'ils détestent sous la forme qu'il a actuellement ("When the man will be able to live without any power ?") : la violence, les guerres, les systèmes politiques (cf : le très bon texte de "La ronde du pouvoir" sur le dernier lp), la répression, l'Apartheid, les racismes. Leurs chansons sont violentes et parfois le texte évoque un sujet sans le nommer précisément. Ceci pour que leur public ait sa propre opinion et non pas celle que le groupe veut faire passer. Attention, quelques-uns de ces textes ne sont pas à prendre au 1er degré. Ils ont pour mission de faire réfléchir les gens sur la stupidité des hommes. Ces textes parlent en général de la vie sociale de l'armée, des religions, du pouvoir, des agressions, du stress du travail journalier, de l'amour, etc...

Si VORTEX est engagé radicalement dans ses textes et sa façon de faire un groupe (aidant parfois des associations comme Greenpeace par exemple), il le sont aussi dans la vie. Ils ont créé un asso (sans but lucratif) pour aider, supporter la scène alternative belge et promouvoir le hard core et la punk music. (Ils ont d'ailleurs fait tourner pas mal de groupes français comme Flitox, Parabellum, les rats, les gnomes, ou les Amerloques de Youth of today. Mais aussi des tas de groupes inconnus.). Leur motivation ? "Si nous on bougent, les autres suivront !" De Plus, une compilation devrait voir le jour avant la fin de l'année, produit par leur label et dont tous les bénéfices seront reversés à une association engagée contre la torture des animaux.

Un seul mot d'ordre : THE FIGHT MUST GO ON, EVERYWHERE IN THE WORLD !!!

VORTEX : n.m.(mot latin). Tourbillon creux qui peut prendre naissance dans un fluide en écoulement. // Centre d'un cyclone.

DEBARASSONS LE MONDE DE SON CANCER



Vous pouvez donc vous procurez "VIVE LA LIBERTE" en envoyant 75 frs (port compris) en billet à DOMINIQUE HUBLET/ Rue Bayemont 30/33 /B-6000 CHARLEROI/ BELGIQUE.

Un Grand merci à Michel Aubert.

Frank Bongo Kid.

# PRELUDE

## TOUS LES DIMANCHES DE 20 H A 21 H

L'ACTUALITE DE LA SCENE  
HARDCORE, TRASH, METAL,  
MOSH, , SKATE ROCK

### RADIO DIO

(ST ETIENNE)

SUR LE 89,5



**AGRESSION**  
**YOUTH BRIGADE SINIST**  
**ILL REPUTE**  
**DR. KNOW**  
**STALAG 13**  
**FALSE CONFESSION**  
**GROUND ZERO**  
**VENGEANCE**  
**ZVSPKION**

FRIDAY  
 APRIL 15<sup>th</sup>  
 CAHARILLO HIGH SCHOOL GYM

\$ 3.50  
 Remerciement occasion  
 \$ 4.50  
 Remerciement occasion

SUPPORT THE LOCAL SCENE!

# PARABELLUM



Photos Isabelle Budes. 42 50 79 08

Après 3 années passées à prier le dieu Rock'n'roll, de faire un petit miracle pour que les PARABELLUM sortent enfin un vrai album, voilà qu'en plus de la galette (in)espérée, une tournée était programmée. Un album avec des hauts et des bas certes, mais un album quand même, avec 12 titres (2 de plus sur le CD) de Heavy Punk. Mais une chose est sûre, sur scène c'est toujours High Energy Destroy, une musique à s'en fracasser la tête à coups de barres de fer. Le père Schultz (notre père à tous !) s'est fait une joie de nous dire le pourquoi, le comment de la chose. (En clair : des détails sur le groupe, le nouvel album, le nouveau label, etc...)

Interviui by Jimmy Jazz + Bongo Kid (avec quelques interventions de Denis Prejudice.)  
Le 30/05/90.

BK : Bon, vous allez sortir (enfin) un album donc tu vas nous donner plus de détails sur celui-ci !

Schultz : Détail, détail, détails !!! (rires). ouais ! tu me prends comme ça. bon d'accord !

Et ben, ouais ça fait un bout de temps qu'on avait pas fait d'album. Y'a un an, on s'est rendu compte que ça faisait 2 ans qu'on tournait sans penser à un album. On s'éclatait, on se fendait tellement la gueule, ça marchait tellement bien, qu'on a tournés deux ans sans faire trop de nouveaux morceaux. Y'avait des nouveaux titres, tout, mais c'était pas, tu vois, un but ! Et ben, début 89, on s'en est rendu compte, on a décidé de faire un album. On a arrêté de tourner en 89, et le problème c'est qu'au bout de 5/6 mois de répê, pour cet album, on a été obligé de se casser de chez Gougnaf, pour des problèmes d'intendances. Ca allait plus donc il fallait le faire. Après le temps de retrouver une autre maison de disque qui respecte à peu près ce que nous, on a envie de faire, de le fouttre sur une galette. Le temps de rebosser parce qu'on avait perdu du temps. On a enregistré début 90 et maintenant il sort le 7 mai. Et voilà ! On est content. On a bossé avec Ian Burgess, le mec qu'a bossé avec MC4, LES THUGS et tout, qu'est un mec absolument adorable, qu'est tombé pile, niquel comme il fallait. On a été étonné même. Tomber sur un mec comme ça, c'est une chance, ça c'est sûr ! Voilà !

BK : Il a pas trop changé le son du groupe?

Schultz : Non il a bossé avec nous. il nous a fait faire notre son puis après, il a refoutu les micros devant !

BK : Tu peux nous parler des titres ?

Schultz : Les sujets c'est toujours un peu les mêmes, c'est du PARABELLUM, on a quand même changé de paroliers, par rapport aux autres albums, et donc c'est sûr que c'est pas le même qui écrit mais je pense que la musique et les paroles vont toujours bien ensemble. Et c'est un truc...Ouaaargg j'aime pas diséquer les morceaux, c'est un truc que j'aime pas du tout !!

BK : Ouais bon ok, t'énerves pas ! Vous êtes maintenant sur une nouvelle structure..

Schultz : c'est un peu bizarre pour nous. on travaillait plus avec des gens comme Gougnaf qu'était 5 ou 10. Là, ils sont 30, donc c'est beaucoup plus gros comme structure mais c'est quand même des indépendants par rapport...quand tu prends Polydor ou machin compagnie, tu sais plus qui est qui. Tu sais plus qui acheté qui, quand et comment. parce que... Tu sais plus...

Puis bon, c'est une manière de fonctionner. On préfère être chez des gens comme eurobond parce que ça à l'air de coller vraiment bien. c'est dur de travailler avec d'autres gens. c'est sûr que quand tu bosses avec Gougnaf, on a bossé pas loin de 6/7 ans avec eux, on les connaissait. maintenant faut apprendre à connaître les autres. Je crois que c'est ça le problème. Une fois que t'arrives à connaître les gens, tu peux bosser avec eux bien. C'est tout. Avec eux, il n'y a pas de plans de...on fait la pochette qu'on veut, on fait le disque que l'on veut. Et c'est tout !

JJ : Ta guitare/fusil, elle marche bien. (Vue quand PARABELLUM a fait la première partie de GBH à Paris)

Schultz : Ah j'aimerais bien l'avoir. c'était le premier modèle que j'avais. c'est un mec qui s'appelle...Aaarrgggh merde. ben tiens je m'en rapelle plus. S'il lit ça, j'avais être grillé ! C'est un fou furieux. un fou furieux qui fait des guitares avec n'importe quoi ! Il venait de la finir. un copain Luthier me l'a amené pour que je l'essaye et tout. c'est vraiment super ! Mais c'est un peu cher. c'est un modèle unique, alors t'imagines...

Il est tellement fou qu'il fait une guitare unique et il veut pas la vendre parce qu'il trouve que c'est une super guitare. Mais c'est un truc dingue. Il a pris le canon du fusil de chasse démontable. Il a pris le canon et il a fait une guitare autour. Après tu rajoutes la crosse. C'est un vrai fusil. tu fous une balle, tu tires (rires) et c'est génial. Et j'aime pas les guitares, tu sais, sans tête. Bon là c'est le cas. j'aime pas les guitares comme ça, tout rikiki et tout. Vraiment

ça me plaît pas. Mais celle-là, elle trop classe. c'est un mec qu'a fait des guitares/ mitraillette, des guitares sais-pas-koï!

JJ : Ca m'avais surpris quand je t'ai vu arriver avec ça !!

Schultz : Ah ouais c'est super !! (rires) Est-ce que ma guitare est un fusil ? oui, très bonne question, je vous remercie.(rires)

BK : Le CD "La totale" paru chez Gougnaf, c'était parce que vous alliez vous barrez du label, histoire de faire une cassure....

Schultz : Je sais pas. je n'y est pas penser. je trouve que c'est normal qu'il le fassent. on est en assez bon terme avec eux, on s'est cassés parce qu'il fallait qu'on se casse..on s'en pas tapés sur la gueule ou quoi. c'est tout. Y'a pas de problèmes, y'a pas mal de groupes qui se sont barés...c'est dommage !

D : tu peux nous parler de votre tournée au canada. comment avez-vous fait pour trouver ces dates ?

Schultz : Pour tourner au Canada, il y a deux trucs différents. Il y a le festival de l'office Franco-Québécois, où il y a pas mal de monde qui passe. Il y a un autre truc qui s'appelle Cargo et Tir groupé. Cargo c'est le distributeur de disques et Tir groupé c'est le tourneur. Et on a tourné en même temps...ça correspondait au festival, donc c'était bien puisque c'était l'office Franco-Québécois pour les billets. On a tournés en même temps que les Bérus pour leur tournée. Pour nous ça s'est super bien passé. Avant de repartir, les mecs nous ont dit qu'ils nous revoulait à la même époque de cette année. donc on va y retourner au mois d'Octobre. et c'était super. On a joué un peu partout, ça fait plaisir d'aller jouer chez les anglais, de chanter en français et que ça marche. les mecs, y zont pris la claque aussi. Parce que t'as les pépettes quand même. c'est normal. Surtout dans un pays qui...Toronto, c'est à coté des Etats-unis. Les mecs y connaissent, et là quand ça marche, ça fait vraiment plaisir.

D : Vous avez tournez dans les clubs, les universités ?

Schultz : On a fait de tout. On a fait 3 ou 4 concerts avec les Bérus. Autrement, on a tourné au club à Montréal, aux Foufounes Electriques. c'est le Plus bel endroit qui existe dans le monde. C'est génial. A Toronto, on a joué dans un club/bar. On a tourné dans des universités avec les Bérus, et puis...On a fait un peu de tout...

JJ : et à l'Est ?

Schultz : Nous c'était une tournée avant que ça pète ! C'était génial aussi. Enfin moi, c'est des rêves de mome. Quand t'as 16 ans, tu joues de la guitare, et tu te dis "ça serait bien...". Puis un jour, tu prends ta guitare, tu charges le camion et tu pars pour la Hongrie. En Avion, tu vas au Canada. Tu pars sur Mars. c'est génial, c'est sur ! Mais là aussi...c'était encore plus Mars.

JJ : Comment ça s'est passé au niveau du public. Les gens connaissaient PARABELLUM?

Schultz : Non ils connaissaient pas. mais c'est des gens, qu'on soif de...enfin ils ont envie de boire. En plus, on a eu de la chance de tourner avec des trucs assez...j'emploie le mot UNDERGROUND. Tu Vois. C'était un peu comme ça ! En Hongrie, c'était le pays le plus cool du bloc Est, et bon on a tournés. On a fait des trucs assez délirants et tout. On a joué dans un hopital psychiatrique. Bon les gens étaient vachement bien, un pays vachement bien. Et puis, en ce moment, il se passe plein de tournée la-bas. Moi je dis qu'ils sont en train de faire le ménage. Je leur laisserai encore un peu de temps avant d'y aller...le plan aller faire : le Band Aid n°3 ou n°45 ou 352000. tu vois du genre "Ah c'est le bordel la-bas, on va faire un joli train". Je suis pas tellement pour. Même si les gens doivent être hyper branchés là-dessus. Ca doit leur faire énormément plaisir qu'il y a des groupes qui viennent. Mais je me dis qu'avant ils fassent le ménage chez eux et puis tu fais un deal normal c'est-à-dire ni l'aumône ni quoique ce soit. Si toi t'as envie d'y aller pour des roubigno les ou parce que t'as envie de jouer...mais tu fais pas de plans...

JJ : de Soutien ?

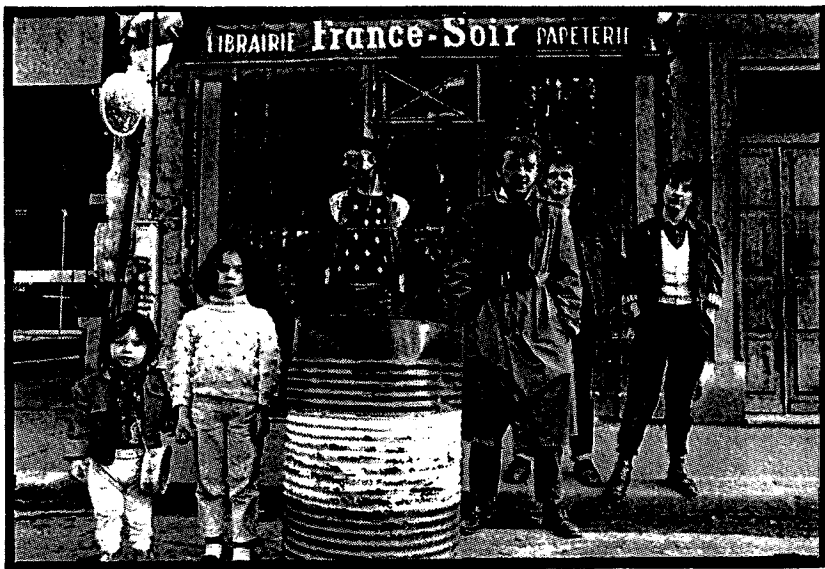
Schultz : De soutien à la limite ! Tu joues pour eux là, tu fermes ta gueule. Tu dis, un concert sur deux, on leur envoi la tune...c'est le meilleur soutien, ce qui paye le plus. Mais le train de la liberté, ça ! ça m'as un petit peu hérisé. Surment que les mecs, y's ont dû aimer mais moi ça me plaît pas énorme.

BK : Tu peux nous causer du groupe : GAS GAS GAS ?

Schultz :Moi je suis pas dedans. Y'a Sven et Patrick. Le batteur et guitariste de PARABELLUM. C'est les 2 seuls mecs dans le groupe, y'a que des nanas autour : une clavier, une chanteuse, une bassiste et c'est vraiment vraiment pas mal. Moi j'aime beaucoup. En plus quand je les vois, ça me donne l'occasion de voir des



gens que je vois pas souvent. C'est vraiment lâche. Moi j'étais fan de patrick, en tant que batteur, mais là, je suis complètement fan de lui depuis que je le vois en face. Quand t'es sur scène, tu chantes, tu joues de la guitare, t'as pas que ça à faire. Et quand je le vois jouer...Et Sven c'est un super guitariste. je suis fan des musiciens avec qui je joue.



D : une ville comme St etienne, qui a pas loin de 250000 habitants, n'a pas de salle de rock. T'en penses quoi ?

Schultz : Qu'est-ce que tu veux que je te dises (rires) Je vais pas te dire que c'est bien. Mais je crois que c'est le cas dans pas mal de ville. Moi je crois...c'es hyper compliqué. Ca dépend des endroits, des gens qui sont à la Mairie. Faut essayer de se démerder pour pas qu'il n'y en est qu'une seule. Sur 250000 habitants, faut qu'il y est une salle de 300 personnes, une de 500, et une salle de 1000 au moins.

D : Tu peux nous parlez de ton dernier passage avec PARABELLUM, ici à St Etienne!

Schultz : Olà c'était assez épique, j'me rappelle. Y'avait eu un déménagement en catastrophe (rires) Oui c'est plat ! c'est comme ça qu'ils disent dans Astérix ; "Comment c'était la suisse ? c'est plat" (rires). C'était assez épique. C'était à la bourse du travail. la salle était pas génial. Faut quand même le dire. C'était un peu hall de gare. Mais c'est con. Le rock c'est une musique qui attire du monde, y'a des gens qui aiment, ça peut être tout à fait intéressant même pour une municipalité/ C'est trop con que les gens se bloquent sur des...Remarques..ça dur depuis des millénaires. Beethoven il était..C'est un tricare aussi. Et Mozart et compagnie, Bach, quoique Bach allait encore, bien que ça soit un génie aussi. Mais même tout les mecs de jazz. Ca allait parce qu'ils ont réussis à se maquer avec la mafia. Parce qu'eux, ils ont compris que c'était un truc qui rapportait des sous, qui plaisait à tout le monde. Tu vois. Mais en France.

D : Je crois qu'on t'avais vu dans "Le dortoir des grandes". Tu vas recommencer le cinéma ?

Schultz : (Rires) non là c'était un coup de..combien j'avais gagné sur ce coup ? 400 frs je crois. Quand même (rires) Mais j'ai fait des plans de figuration de temps en temps. Ca met un peu d'épinards dans la casserole. Pas du beurre dans les épinards. (rires)

BK : Et LES CARAYOS ?

Schultz : Pour le moment c'est fini. On a sorti un disk qu'on a enregistré en Septembre (89). Manu et Tonio de la MANO NEGRA, y sont collés au plafond tellement ils montent. Y sont en train de faire des trous partout où ils passent. Ils ont du boulot, donc c'était normal qu'on arrêtent. Je suis assez content du disk qu'on a fait avec les Carayos. On a beaucoup bossé avec Alain Wampas au niveau des Rythmiques, et François aussi. Mais je suis vraiment content du boulot qu'on a fait dessous. c'est un bon carayos. C'est juste dommage que l'on arrête puisque c'est un groupe que j'adore. mais bon...

JJ : Et la climatisation du Fahrenheit ! Elle marche bien maintenant !

Schultz : elle marche mieux même. Tu mouilles toujours ta chemise mais ça glisse pas par terre et tu tombes pas dans les pommes (rires)

BK : bon ! on arrête, hein ?

PARABELLUM contact :  
BIG RENE ORGANISATION/ 37 rue de Brest/35000  
RENNES/ tél : 99-33-12-97.

# BIGGOLDEN SISTERS



Ce groupe étant relativement peu connu, les questions bateaux étaient inévitables!!! C'est donc pour ça que je leur ai laissé prendre l'initiative de s'auto interviewer. Au moins ils parlent de ce dont ils ont envis de parler et c'est le principal. C'est les Bigouden Sisters qui posent les questions et les Bigouden Sisters qui y répondent! cool non?

Pour commencer, l'éternelle question d'usage, à savoir: Présentation du groupe, début de formation et line-up.

Nous avons débuté il y a maintenant 2 ans. MARC à la Batterie-mitraillette, PATRICK à la gratte, PHILIPPE au chant et MATHIAS aujourd'hui à la basse (car il est le 3ième bassiste en date du groupe). L'histoire du groupe est d'un banal consternant alors je ne m'en vais pas vous en faire lecture. On peut simplement dire que nous avions une idée très précise de ce que nous ne voulions pas jouer: du rock, du punk, du hard ou du hardcore straight edge prends moi la tête.

Quelles sont les influences majeures du groupe?

Simple! si les Bigouden n'existaient pas nous aurions bien aimé nous appeler: SOD - MOD - METALLICA - KREATOR - DEAD KENNEDY'S... Sinon nous écoutons tous d'autres styles.

Marc a écouté beaucoup de hardcore et de punk, Patrick, du hard et Philippe de la New-wave début années 80. Actuellement on se branche RAP. En règle générale on aime bien ce qui arrache la gueule.

Est-il facile pour vous de jouer vu le style proposé?

À Nantes nous n'avons pu jouer que dans la rue (fête de la musique et festival en lère partie des Gnômes). Les cafés concerts sont tous axés sur le rock ou le hard classique. Plus que la musique ce sont les structures qui font défaut. Il faut le temps à cette musique pour faire son trou et la faire accepter comme telle. Pour ce qui est du hardcore ça commence à bouger un petit peu. Pour répondre à la question, effectivement rien n'est simple.

Avez vous beaucoup de concerts derrière vous?

Seulement une dizaine. C'est un peu la réponse renvoie à la question précédente. Nous avons joué avec les Gnômes, dans un festival hard à Rochefort et dans des patelins autour de Nantes. L'accueil est mitigé. La majorité des gens, avouons le, semble interloquée par la violence musicale et verbale présentée. Le noyau de gens réceptifs vient du milieu hardcore ou trash.

Le choix des textes en Français est il important?

Plus qu'important. Je n'ai rien contre l'anglais (c'est le chanteur qui parle, ndr) mais il est regrettable que trop de groupes tous styles confondus adoptent l'Anglais. Cela peut être choisis en tant qu'optique musicale pour certains mais la majorité des groupes le font parce qu'ils sont incapables d'aligner 4 phrases à la suite. Les textes sont parfois tellement vides qu'il vaut mieux les chanter en Anglais. Voilà la logique actuelle. Triste! Je parle surtout pour le trash ou l'aspect débilisant des paroles, soit disant gore, est déplorable. Ce qui est le plus incroyable en France en fait, est qu'il faille toujours pour les groupes qui chantent en Français (et ils sont de + en + nombreux) défendre et expliquer ce choix.

Vos morceaux, le contenu des textes votre attitude semble d'une manière

générale vous situer plus vers le hardcore que vers le trash.

Nous avons les cheveux courts même très court et ne possédons pas la tenue parfaite du métalliste affublé de la tête aux pieds, de publicité pour les groupes défiés. Notre son est métal mais nous excluons de nos morceaux les solos de 15 minutes. Le chant enfin sonne punk ainsi que les paroles. Voilà! Pour les hardcoreux nous sommes trash et pour les "trashers" nous sommes hardcore. On fait un mélange des deux.

Vos textes, justement, sont-ils engagés?

Oui et non. Plus qu'engagés ils sont critiques. Qu'ils soient mis sous une forme sérieuse ou plus humoriste, le fond dénonce toujours des faits, des attitudes qui nous dérangent. Jamais cependant nous n'affirmerons que l'anarchie ou le fashisme vont résoudre certains problèmes. Nous sommes aucunement une machine à propagande. Il est vrai aussi pour ma part (Phil) que j'ai du mal à chanter l'amour, les oiseaux et les fleurs qui poussent.

Le nom, Bigouden Sisters, défend-il une attitude régionaliste profonde?

Au risque de décevoir, NON! Les autonomistes Bretons, basques et autres ont de solides raisons face au centralisme Parisien mais nous ne nous sentons pas concernés par le problème. Il serait horrible que la culture, la langue Bretonne disparaissent bien sûr mais je ne pense pas que nous soyons au stade de l'extermination. En tout cas beaucoup moins qu'au début du siècle. Le nom on l'a choisit sans trop se prendre le crâne. On s'apercevait qu'une multitude de groupes collaient un diminutif-sisters. Bigouden c'est parce que l'on réside à Nantes. Si nous vivions en Auvergne on aurait pris Cantal-Sisters, de même qu'à Marseille "canebière-Sisters" -C'est tout-

Parlez-nous de vos deux démos.

Esthètes en matière de studio, elles ne nous conviennent pas. La lière a la pêche mais pas un bon son, la seconde le contraire. On compte en refaire une prochaine reunissant les 2 ingrédients qui à nos yeux reflètent le mieux le groupe.

Projets et mot de la fin.

Faire 4 albums dont un live, partir vivre sur la côte ouest (américaine cette fois ci), voir les filles nues

Les BIGOUDEN SISTERS vous feront tourner la tête !



dans nos concerts et finir à 50 ans à jouer nos morceaux dans le monde entier à raison de 1 baton deux la minute sur scène. Et pour finir, nous voulons poser nus dans Penthouse. Voilà y'a du boulot comme tu vois.

propos recueillis par JANIE JONES

CONTACT: BIGOUDEN SISTERS

c/o DEFONTAINE Xavier

2, Rue de la Saône

44100 NANTES

TEL: 40-43-92-76



**DISCS D'ORAZ**  
**LA MINE D'OR**

ON TROUVE IOM CHEZ

**VINYLIUM**

64, Rue du Grand Marché

37000 TOURS

Tel: 47.37.05.64

QUARTIER SYMPA BARS A PROXIMITÉ !

# INTERVIEW

## ID'UN BOUCHIER

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur BOUCHERIE et ses BOUCHERS sans jamais avoir osé le demander! STEF, saxo des G.B. et chargé de la promo à BOUCHERIE répond aux questions. Cet interview fut réalisée lors de leur concert à AMIENS le 5 mai 90.



### 1-LES GARÇONS BOUCHERS

-ON NE VOUS VOIT PAS TROP DANS LES ZINES? C'EST EUX QUI NE S'INTERESSENT PAS A VOUS OU LE CONTRAIRE?

-Moi, je m'occupe de la promo à Boucherie, ça veut dire que je m'occupe de tout, radio, tv, journaux et fanzines et il n'y a pas eu beaucoup de contacts avec les zines. Bon, on va faire un parallèle par exemple avec Bondage, à l'époque ce qu'il s'est passé c'est Bondage était une maison de disques organisée et ils avaient déjà des gens, François lui, était tout seul. Donc, de toutes façons il ne pouvait pas s'en occuper à l'époque. Y'a eu des problèmes à ce moment là Les fanzines si tu veux, nous on est complètement pour, mais je pense que c'est eux qui n'ont pas voulu parler de nous. Quand j'ai commencé à faire la promo en Aout de l'année dernière j'ai trouvé 80 zines en France. J'ai envoyé des disques et j'ai eu trois réponses. Alors bon, tu vois, moi je suis complètement ouvert, mais maintenant c'est à eux de se manifester. Moi je résumerai comme ça: La promo à Boucherie ca va du fanzine au 20H30 à la TV. Je précise qu'on n'a pas encore fait de 20H30. (rires)

LE MAXI "LES 5 PLUS GROSSES BETTES DES G.B." SORT AVEC PRATIQUEMENT QUE DES ANCIENS TITRES, LES 3 LP SONT RE-EDITES EN UN DOUBLE ALBUM, VOUS ETES A COURT DE MORCEAUX?

-On a un nouvel album de prévu pour décembre mais ce qui s'est passé c'est que l'on a changé de maison de disques, on est passé de Musidisc à Island en contrat de licence et il y a eu une rupture de stock des albums des G.B. au mois de Septembre. On travaille aussi sur d'autres groupes. On a plus travaillé sur les autres groupes et il n'y avait plus de disques des G.B. en ventes et on sait qu'il y avait beaucoup de demande car on en a déjà vendu en un mois 10000 ou 12000 du nouveau "La saga des G.B." et je crois qu'on a vendu 2000 maxis. Sur le maxi il y a le rap remixé qui n'avait jamais été mit en distribution, il y a Carnivore



Ph:F.Poulain.

qu'on a considéré qui n'avait pas eu sa carrière, on a une nouvelle version de la bière et il y a du beaujolais qui n'a pas été mit en vente, qui a seulement été distribué aux radios pour la promo et on a pris un morceau du live. Sinon l'autre album "La Saga..." est en fait la réédition des 3 albums. Sinon on n'est pas à cour, par exemple ce soir il y a sur le répertoire 5 ou 6 nouveaux morceaux dont certains font partis du prochain disque et on composera le reste cet été. Il faut aussi préciser que la moitié des G.B. c'est PIGALLE: Triton, François et moi et on sort un album au mois de septembre, il faut travailler dessus donc y'a des tournées, y'a aussi LOS CARAYOS et s'il n'y avait qu'un groupe c'est vrai qu'on pourrait sortir des albums plus régulièrement mais c'est long à faire. Le fait que ça se partage entre PIGALLE, LOS CARAYOS et les G.B. ça fait beaucoup moins de sorties d'albums. On a beaucoup de projets et en plus il y a Boucherie prod. et ça nous prend énormément de temps. On passe beaucoup plus de temps sur le label qu'avec les G.B. En plus François a fait un film ou il tournait partout en France et en Pologne. Déjà, ça c'est 6 mois en moins dans une année à bosser. Tout ça pour dire que si on ne faisait que les Garçons Bouchers on ferait des trucs vachement plus régulier, des tournées, des concerts et des disques.

-VOUS FAITES PAS MAL DE TV EN CE MOMENT, VOUS ETES A LA MODE CHEZ LES MEDIAS?

-Complètement, les médias nous demandent ou on va les voir. La promo y'a pas de problèmes, le tout par rapport à ça c'est de ne pas faire de concessions. On fait ce qu'on veut, plus ou moins on impose: on dit d'accord on fait une télé mais on veut faire telle chanson et puis on veut faire une interview, on peut s'expliquer et être clair ça paraît logique de faire des télés. En plus une TV comme on a fait jeudi dernier à NUL PART AILLEUR, c'était très bien, ça pouvait ne servir que nos inétrets, les intérêts des autres groupes Boucherie et ceux des

autres groupes de rock. Ca a plu et ça s'est bien passé.

-EN PARLANT DE "NUL PART AILLEUR" J'AI EU L'IMPRESSION QUE FRANCOIS SE FAISAIT CHIER, NON?

-A bon? Je ne crois pas. Il avait l'attitude qu'il a normalement dans une interview. On ne s'est pas du tout fait chier, on a même bien rigolé. On a fait notre chanson et on a cassé le sécateur de Bonaldi. Tout le monde était super content.

-DEPUIS LE TOUT DEBUT DES G.B. LA FORMATION A BEAUCOUP CHANGEE QUE DEVIENNENT LES AUTRES?

-Déjà, Blank fait les Invendables et son label, Daniel l'autre guitariste a complètement arrêté. Eric est parti au Canada. Toto, Sapu et moi n'étions pas dans le groupe au début. Sapu chante aussi dans BB DOC. Disons que le groupe a évolué, c'était un groupe violent et un peu brouillon au départ mais qui avait quelque chose à dire et puis il y avait quand même un côté second degré qui existait et qui s'est développé en faisant peut-être disparaître le côté violent mais en gardant le côté provocateur, preuve en est que maintenant on joue la Lambada (rires). On continuera toujours à avoir des choses à dire dans la provocation, dans les faits sociaux et dans le second degré puisque la dernière chanson que l'on a fait c'est du beaujolais, c'était vraiment pour le délire. Mais ça a évolué. Nous on vient d'autres univers donc le fait qu'on arrive dans le groupe ça devait forcément changer les choses, ça donne une évolution.



Ph.F.Poulain

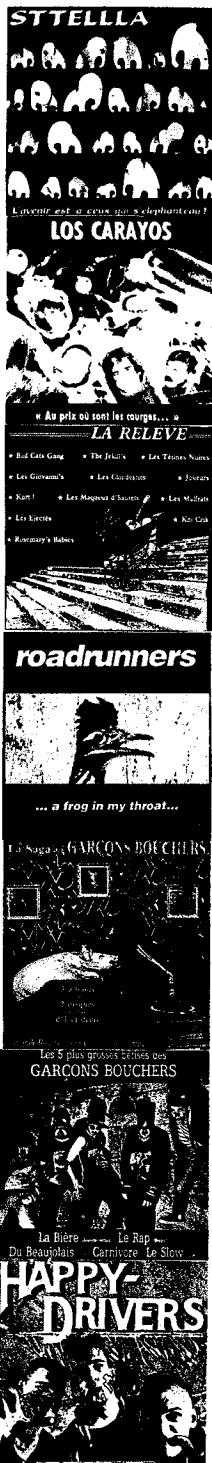
## 2- BOUCHERIE PRODUCTION

### -POURQUOI ETRE PASSE EN LICENCE SOUS ISLAND?

-On avait fini avec Musidisc. L'aventure a commencé par New Rose, ensuite on est parti sur Musidisc mais leur promo et leur distribution ne nous convenaient pas, aucune ouverture internationale par exemple. On avait envi d'arrêter, on a donc commencé à chercher un autre label. On a été dans différentes maisons de disques, on voulait garder Boucherie de toutes façons, Boucherie ça ne bouge pas, c'est un truc autonome dans le fonctionnement, dans la production et tout ça. Et il y a Chris Blackwell (big boss de Island, ndr) qui nous a vu à la TV en Angleterre parce qu'on est passé à Rapido à Londres. Il a téléphoné à François, et il se trouve que les Garçons Bouchers lui ont plus, tant mieux. On l'a rencontré et on lui a dit voilà, il y a les G.B. mais y'a aussi un label et si on signe chez vous on signe tout, il a dit d'accord. on a donc signé avec Island. Island ne nous donne pas d'argent il distribue nos disques par l'intermédiaire de Polygram et il s'occupe de la fabrication des disques, des pochettes et payer la SDRM ( Société des Droits de Reproduction Mécaniques, ndr). En contrat de licence normal, c'est la maison de disques avec qui tu signes qui s'occupe de la promo mais nous c'est un truc qu'on a préféré garder, toujours ce sentiment de vouloir être indépendant. Ce contrat nous amène une ouverture internationale. On va faire un gros concert à la Cigale (passé depuis longtemps, ndr) et il y aura sur place tout les représentants Island d'Europe et pas mal de presse Anglaise et pour nous ça va être un truc très bien pour que ces mecs sachent ce qu'on fait, on a commencé déjà à mettre des disques en distribution en Belgique, en Suisse et en Espagne. On est aussi parti jouer en Pologne et on part dans 15 jours à Moscou ou on va avoir une ouverture aussi de discussion avec des labels pour distribuer nos disques là-bas. Le sentiment le plus fort c'est que l'on estime que la musique des groupes Boucherie c'est de la musique populaire, tu peux ouvrir déjà vachement plus que le petit circuit alternatif ou des choses comme ça et surtout que les groupes ont un potentiel international au même titre que les groupes anglo-saxons.

-IL Y A QUAND MEME UN PROBLEME AU NIVEAU DE LA DISTRIBUTION. POLYGRAM DEMANDE AUX DISQUAIRES UN MINIMUM DE 5 OU 6000 FRS DE COMMANDE ET DES PETITS DISQUAIRES NE PEUVENT PAS VENDRE DES DISQUES DE BOUCHERIE...

-Ca c'est un problème qu'on a, mais c'est des choses qu'on va essayer de maîtriser. Polygram impose une ouverture de compte à 20000 Frs ( chouette des chiffres! ndr) pour les disques Polygram et que tous les mois les disquaires achètent pour 5000 Frs de disques alors c'est sur que pour les petits disquaires ça pose des problèmes. Mais nous, ça nous pose des problèmes parce que ça nous fait chier. On se rend compte qu'on ne touche plus les mêmes disquaires qu'on touchait avant. Le travail avec Polygram a démarré il y a 4 ou 5 mois, c'est un truc qu'on est en train de mettre en place. La distribution est un truc très long à mettre en place, et ça ne peut pas se faire du jour au lendemain. Pour nous ça nous pose un problème, maintenant on essaye de trouver des solutions, de discuter avec Polygram pour faire baisser les prix d'achats, pour enfin que



les produits Boucherie puissent rentrer chez ces disquaires. Encore une fois c'est difficile de tout contrôler, c'est des choses à faire petit à petit et ça prend du temps. Mais je sais qu'à un moment ça va fonctionner. Parce que on veut bien le faire et en le faisant petit à petit on y arrivera.

-NE CROIS-TU PAS QUE LA LICENCE AVEC ISLAND CHANGE COMPLETEMENT L'OBJECTIF DU LABEL?

-Je tiens d'abord à préciser que Island n'est pas une major. C'est un indépendant distribué par une major. Pour nous ça ne change rien, c'est une évolution. Il n'y a pas une distribution en France assez importante et indépendante qui corresponde à ce que l'on recherche et comme on a signé avec Island et qu'ils étaient avec Polygram de fait on était obligé d'être avec Polygram. Et encore une fois, il y a la France et il y a l'étranger. Chez New Rose ou Danceteria ça n'existe pas. Si tu n'es pas chez Island et sa distribution Polygram et BMG car il reste encore des distributeurs BMG, tu ne peux pas ouvrir sur l'international. Il faut vraiment penser le truc à beaucoup plus grande échelle et à beaucoup plus long terme. Si tu veux, maintenant on fait un disque, on sait que sur la France il va avoir une carrière de 1 ou 2 ans et ce disque aura une carrière de 5 ans dans le monde parce qu'il faut y aller petit à petit dans chaque pays.

-COMMENT SONT ARRIVÉS LES HAPPY DRIVERS SUR BOUCHERIE?

-C'est des potes, sur Gougnaf ils étaient mal, Alain jouait avec François dans Los Carayos et on adore les Happy Drivers. Tous les groupes que l'on fait c'est parce qu'on les adorent, on ne fait pas autre chose, on choisit les groupes comme ça, on ne cherche pas la tune ou les trucs dans ce genre là. Les Happy Drivers on les aime bien. Il y a Alain qui est quand même un des contre bassiste des plus allumés que je connaisse. C'est pour toutes ces raisons qu'on a sorti leur disque.

-COMMENT AVEZ VOUS CHOISI ET RENCONTRE LES GROUPES SUR LA COMPIL "LA RELEVE".

-On reçoit 5 à 10 K7 par semaine a peut près donc on s'est retrouvé avec 300 K7 l'été dernier (89). On était en tournée avec les G.B., on est parti avec une espèce d'énorme valise ou il y avait toutes les K7

et un magnéto, puis on a tout écouté dans les concerts qu'on fait y'a toujours des premières parties donc on les a choisis comme ça. Ça veut dire que tous les groupes qu'on a choisis on les a déjà vu sur scène. Pour cette compilation on a essayé de mélanger tous les styles.

-COMMENT RESENT TU LE DEPART DE CERTAINS GROUPES BOUCHERIE VERS LES MAJORS (MANO NEGRA, CHIHUAHUA)?

-Ca nous fait un peu chier parce que à l'époque personne ne voulait faire la Mano ou les Chihuahua. Au départ on a eu les boules mais on s'y fait, y'a d'autres groupes qui seront fidèles. Ce qui se passe c'est qu'on a toujours fait des contrats avec les groupes ou ils signaient pour un disque donc ils étaient complètement libre de partir, maintenant les nouveaux groupes signent pour 3 albums parce que c'est bien d'avoir confiance aux gens mais il se trouve que tu finis par te faire avoir. La Mano on aurait bien voulu qu'ils restent mais c'est pas parce qu'ils se sont barrés que c'est plus des potes. On les aime toujours. C'est un danger aussi parce que si un jour la Mano ne marche plus ils se feront jeter. Y'a 5 ou 6 groupes qui sont partis sur des majors et disons que ça casse un peu le mouvement alternatif et ça pose un problème pour les autres, c'est pas pour ça que les autres vont signer sur des majors. Les politiques de surenchères que font les boîtes comme Eurobond en faisant des albums à 30 briques, nous c'est des trucs qu'on ne peut pas faire. Parce que quand tu fais un album à 30 bâtons des Wampas ou de Parabellum, il faut en vendre 30 ou 40000 pour rentabiliser, moi je veux bien que les Wampas vendent 30 ou 40000 albums mais je demande à voir.

-DES PROJETS?, NOUVELLES PRODUCTIONS?

-On a des nouveaux groupes comme les Tétines Noires et les Bangkok Paddock. Là on va ressortir un truc qui a été mal exploité "Hot Chicas" qui est un album avec les Chihuahua, Los Carayos et les Hot Pants. On ressort le 1er album des Carayos aussi. On va aussi prendre des groupes étrangers en licence, c'est à dire des produits tout faits, on est en contact avec des groupes Anglais et Américains mais je n'en parle pas trop car ce n'est pas encore fait. Le gros projet reste d'exporter tous les disques que l'on



a sortis en France. On a fait des calendriers jusqu'en Avril 92 de sorties de disques, c'est à dire que tous les groupes du label savent quand va sortir leur prochain album. Il va falloir que tous les groupes travaillent sur l'international. En ce moment tout le monde est en train de tourner un peu en France. Fin Octobre on part avec tous les groupes du label à Montréal et à New York. On va faire un travail de distribution sur le Canada et les Etats Unis pour distribuer nos disques là-bas. Mais ça c'est long, parce que tu vas passer 4 ou 5 jours à New York, tu vas voir du monde, puis à partir du moment où tu vas peut-être accrocher les Américains ça va prendre 2 ou 3 mois ne serait-ce que pour faire le tour des E.U. c'est ça le boulot. On gardera toujours des contacts avec la France mais on va partir beaucoup à l'étranger. Ça peut prendre 5 ans! (rires)

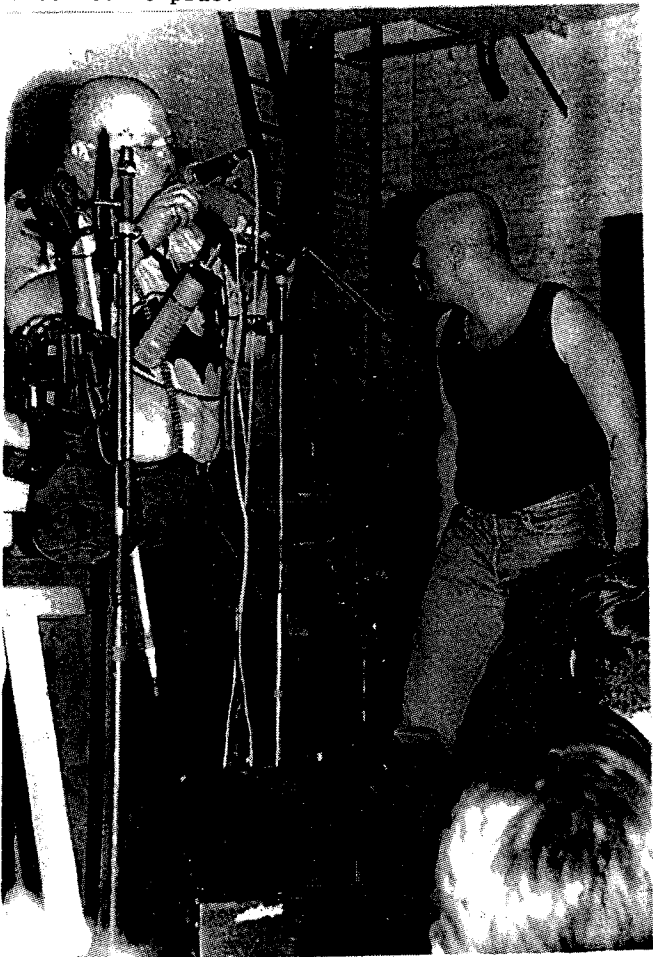
## 3-DIVERS

### -QUE DEVIENT PIGALLE?

-Comme je l'ai déjà dit l'album sort en Septembre. Mais surtout ça ne va plus être un duo, y'a maintenant 6 musiciens, clavier cuivres, François qui va peut-être faire un peu de guitare, Riton à la basse et puis peut-être un autre guitariste. On a 19 morceaux prêt à être enregistrés cet été. Donc en Septembre sortie de l'album avec la promo et les concerts au même titre que les G.B. Les concerts étant le plus important parce que c'est quand même sur scène qu'on s'éclate le plus.

### -FRANÇOIS A RECEMENT TOURNE DANS UN FILM, TU PEUX NOUS EN PARLER UN PEU?

-C'est un film qui s'appelle le BRASIER, qui est une super grosse production Française produite par un mec qui s'appelle Jean-François Lepetit qui avait produit 3 hommes et un couffin, qui lui a fait rapporter beaucoup d'argent donc il s'est lancé dans un truc énorme qui est un budget de 90 ou 100 millions de francs. Ça se passe au début du siècle, c'est une histoire qui s'est passée dans les mines Lilloises, un espèce de conflict qu'il y a eu entre les Polonais et les Français parce que y'a beaucoup de mineurs Polonais qui sont venus travailler en France. C'est un truc qui est traité un peu à la Germinal, genre Zola, les grandes fresques avec plein de figurants. On était sur le tournage en Pologne et ça a l'air vraiment super. Le comédien principal est Jean-Marc Barr qui a joué dans le Grand Bleu, y'a bien sur plein d'autres comédiens. François lui, joue



le second role du film et c'est le copain de Jean-Marc Barr, c'est un personnage qui s'appelle gros et qui est très sympa et intelligent. Ça a été tourné à St Etienne, dans le nord de la France, en Belgique et surtout en Pologne parce que là-bas y'a le même style de décor qui existait au début du siècle dans les mines Françaises. Et puis ça leur revenait sûrement moins cher de tourner là-bas parce que je t'expliques pas comme il est bas le niveau de vie. On a fait un concert à Varsovie et l'entrée était à 4 Frs, et tout est comme ça. Mais bon, on n'a pas rencontré de gens malheureux, c'est pas des traines-misères. Je pense que tout ce qu'a raconté la presse sur la Pologne était un peu exagéré. Sinon le film doit sortir en Novembre ou Janvier, ils ne savent pas trop encore.

-COMMENT CA C'EST PASSE POUR LES CONTACTS?

-Ca je peux te le raconter car j'ai discuté avec le metteur en scène qui s'appelle Eric Barbier, c'est son premier film. Il a fait quelques court métrages qui se sont fait remarquer. C'est un mec vraiment très très bien. Il faisait le casting du film et il cherchait un personnage gros, speed et pas trop mou. Ils ont réfléchi et son pote le lendemain le voit et lui dit "Ecoutes, j'ai une idée mais tu vas pas vouloir." et il lui propose François des G.B., l'autre lui dit "Super idée!". Ils nous ont appelé et quand on a commencé à discuter ils étaient genre rétitissant du style "Mais vous avez plein d'autres activités, vous n'êtes peut-être pas assez disponible Il y a eu des discussions - on lui a envoyé le scénario (à François) - ça lui a plu. Il a fait une audition parce que ça ne s'est pas fait comme ça. Je m'en rappelle parce que je faisais les répétitions avec lui je faisais J.M Barr, c'est à dire les répliques. Enfin moi, personnellement je n'ai pas envi de lui cirer les chaussures, surtout qu'il est en basquettes mais je trouvais que ça allait super bien et puis ça s'est super bien passé pendant le tournage. Il doit assurer aussi dans le cinéma ce gars là!

-FUTURE VEDETTE?

-Ouais peut-être... Mais il est obligé de mettre en demi-temps de tout parce que à vouloir s'occuper de tout: De la production, de diriger le label, de jouer dans Pigalle, dans les G.B. et dans les Carayos et de faire du cinéma, tu ne peux pas tout faire. Dans le cinéma il pourrait devenir une vedette mais il ne le fera pas parce qu'il faudra qu'il choisisse quelque chose et je ne crois pas qu'il est trop envi. Peut être faire un peu de tout. D'ici à ce qu'il écrive un livre, y'a pas loin!!

-RIEN DE SPECIAL A RAGOUTER POUR TA DEFENSE?

-Non, ça va, je pense qu'on a fait un peu le tour de la question. (Regardant la K7, ndr) Y'a au moins 6 pages, là! (Bien vu!, ndr)

Janie Jones

CONTACT Boucherie/Garçons Bouchers:  
Boucherie Productions  
32, Rue des Cascades  
75020 PARIS All: 47.97.95.17

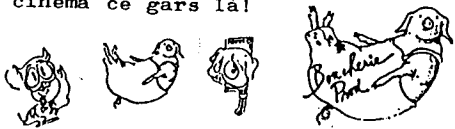
**TERMINAL RECORDS**

- DISQUES / K7 -

HEAVY METAL  
HARD-CORE  
SPEED METAL  
THRASH • MOSH • TRASH

INDUSTRIEL  
ROCK  
POST-PUNK

26, RUE VERON - 75018-PARIS  
17, PIGALLE - 42-51-41-6





PUP 90

# BANANATRASH

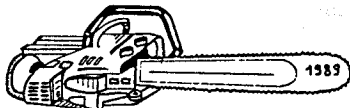
Pas la peine de faire tout un bla-bla en guise d'intro. Michel, le guitariste de ce trio explosif vous en dit suffisamment sur l'histoire de ce groupe qui commence, heureusement à sortir de l'ombre.

BANANATRASH existe depuis 87. A l'époque la formation était Luc à la batterie, Didier à la basse et moi à la guitare. On a commencé à faire une démo après 3 ou 4 mois de répét, une démo qui n'est pas terrible. Il y avait 5 morceaux.

Début 88 on a commencé à faire des concerts dont la première partie de la MANO NEGRA à l'époque ou ils n'étaient pas trop connus, ça venait juste de commencer, c'était vraiment pas mal à ce moment là, de notre côté on n'avait pas trop assuré pour la première partie étant donné que l'on jouait comme des pieds et que le batteur à l'époque n'était pas vraiment une lumière. Le batteur a donc éjecté pas longtemps après ce concert et Philippe l'a remplacé presque immédiatement ce qui tombait bien car on avait un concert de prévu. Il a eu une semaine pour se mettre les morceaux dans la tête. Ce concert s'est très bien passé, c'était en première partie de DIRTY DISTRICT et de ND. Comme on avait prévu de faire une maquette à l'époque de l'ancien batteur on l'a faite avec Philippe. On a continué à faire des concerts surtout sur Nantes parce qu'on n'avait pas de véhicule ni de matériel, fallait qu'on l'emprunte. C'est toujours pareil aujourd'hui.

Après cette maquette, on s'est décidé à chercher quelqu'un pour nous distribuer quelque chose. On avait dans l'idée de faire un disque, un 45t au départ. On a eu des contacts avec des gens qui se sont avérés par la suite peu recommandable, donc GMG. A cette époque là, ça avait l'air de marcher et ils avaient parlé de nous enregistrer un 45t et puis, ils ont commencés à dire qu'il fallait qu'on

fasse autre chose avant, c'est à dire une autre démo pour qu'ils aient plus d'idées sur nous. On s'est donc pris par la main et à la fin de l'année 88 on a emprunté de l'argent pour faire un 33t, directement, comme ça. Mine de rien, on est donc allé faire une 3ième démo à nos frais sans être pris en charge par un label ou quoi que ce soit étant donné que ça ne les intéressait pas trop ce qu'on faisait vu qu'on n'était pas connu et qu'on ne tournait pas. Ce qui peu se comprendre quelque part. On a fait ça un peu à la va vite, vu qu'on voulait sortir absolument quelque chose. On est donc rentré au studio Si Bémol le 11 Nov 88. C'est un studio 8 pistes qui se trouve dans la périphérie de Nantes. On a donc sorti cet album en 8p ce qui fait un peu léger, mais bon, au dessus de 8 pistes ce n'était plus dans nos cordes, surtout au niveau du temps car le gars du studio nous a consacré pas mal de temps qu'il nous a fait payer vraiment peu. Il a participé aussi à l'album ou il joue les parties de piano et de synthé. On a donc suivi la démarche habituelle pour sortir un disque c'est à dire gravure, pochette etc. Puis on l'a reçu quelques temps plus tard. On a commencé à ce moment là à chercher un distributeur, chose qu'on aurait du faire bien avant. Nous avons donc pensé à notre ami de GMG qui a accepté de nous distribuer. Une partie de ces albums a été vendu mais on n'a jamais vu la couleur de l'argent étant donné que le label GMG a coulé sans prévenir personne. Ce qui correspond pour





nous à une perte de 3000 Frs. On rembourse toujours nos dettes auprès des créanciers privés qui nous avaient prêtés les fonds. Donc c'est un disque sorti vraiment à fond perdu, pour le plaisir. Après l'album on a continué à faire quelques concerts difficiles car l'album n'a pas été très bien accueilli par pas mal de gens sur Nantes. De toutes façons le plus loin où on ait joué c'est à Angers ou Rennes. Mais ailleurs on a toujours reçu un accueil beaucoup plus intéressant car il y avait toujours beaucoup plus de monde. On est quand même assez connu un peu partout dans la mesure où des gens qu'on a connus par la suite qui font des fanzines etc... ont parlé de nous comme Abus Dangereux qui a d'ailleurs sorti un de nos titres sur leur 45t avec Kid Pharaon et les Dirty Hands. Donc ça c'est assez positif, toujours rester positif. Il y a la Rumeur aussi, c'est un très bon ami des Bananatrash. Le Légume du Jour a aussi parlé de nous. C'est assez intéressant d'avoir des rapports comme ça. Pour en revenir au disque, le reste de la distribution

est assuré par nos soins, on en a vite eu plein le cul d'ailleurs, puisqu'il fallait tout surveiller à part quelques disquaires sympas. Les autres se contentent de prendre les disques et de les foutre dans un coin. On a encore beaucoup de disques qui n'ont pas été distribués. On ne cherche même pas de distributeur! On voit que ça ne vaut pas le coup. Des personnes ont démarché pour nous auprès de Dancétéria et New Rose mais ça n'a rien donné car c'est un album autoproduit, ils préfèrent travailler avec un label. Mais c'est un cercle vicieux étant donné qu'on a pas trouvé de label. On a quand même réussi à vendre et donner environ 500 disques sur un tirage de 1000 exemplaires ce qui est relativement peu. Mais plutôt que d'avoir ces disques dans un coin à prendre la poussière c'est bien.

Début 89 nous avons enregistré notre 4ième démo en évitant tous les arrangements, on a vraiment fait un truc très cru. À côté de ça on a continué les concerts sur Nantes ce qui nous a permis d'enregistrer une K7 live qui n'est pas trop mal. Certains de ces concerts se sont mal terminés avec entre autre l'arrivée des archers parce que des gens cassaient des trucs.



Pourtant on n'a pas des têtes de truans mais y'a toujours des gens pour foutre le bordel donc c'est à moitié inévitable.

Nous en arrivons à l'année 89 qui s'est déroulée sans encombres, donc enchainons sur 90.

Notre bassiste a mit les voiles au début de cette même année. On n'a jamais su pourquoi, il est parti sans prévenir personne. On s'est donc retrouvé à 2: Philippe et moi. On a fait notre 5 ième démo à 2 comme on joue un peu de tout. Mathias le nouveau bassiste est enfin arrivé, il a d'ailleurs joué dans différents groupes Nantais qui on tous splittés. Ça ne tient pas longtemps les groupes sur Nantes, y'a une sale ambiance pour ça les gens se font beaucoup de plans par derrière mais je crois que c'est partout pareil. On voit des groupes qui tournent bien et puis il se ramassent la gueule du jour au lendemain sans que personne ne sache pourquoi. Mais c'est toujours une question de personnes de toutes manières. Les gens ne se disent pas assez de choses ils préfèrent se faire des mauvais plans par derrière, on ne peut pas leur en vouloir c'est la mentalité qui est comme ça.

Parlons des projets maintenant, on prévoit en ce moment, attention tenez

vous bien, de sortir un 2ième album qui correspondrait aux démo 4 et 5. ce coup ci on ne mettrait pas 14 titres comme sur le 1er mais peut-être 16. Donc ça sera toujours quelque chose d'intéressant. Ce coup ci on n'aurait rien à payer, juste à remixer nos bandes. Ça sera beaucoup plus sérieux. C'est des potes qui veulent monter un label sur Nantes et ils veulent commencer par un 33t des Bananatrash. Il sortira au plus tôt fin 90. On attend que ces mecs montent le label et qu'ils trouvent un distributeur.

Je crois que c'est tout ce qu'il y a à dire, sans questionnaire c'est quand meme pas mal non?

MICHEL

DISCOGRAPHIE:

- 33t "Brain Damage" 89
- Un titre sur INTERNATIONAL FUN CLUB VOL 3 (K7 rock hardy)
- Un titre sur le 45t offert avec la face P d'Abus Dang.
- Un titre sur REVANCHE VOL 1 (K7 Violence)

CONTACT:

GUENNEC Michel  
89, Bd DALBY  
44000 NANTES  
Tel: 40 74 98 63

Propos recueilli par JIMMY TRASH

Est il vraiment nécessaire de vous rappeler que ces dessins de GIL sont extraits de son recueil "DE L'AIR!" sorti en soutien à REFLEX? voici quand meme l'adresse: REFLEX, 14 rue de Nanteuil, 75015 PARIS.

« LA POLICE SURVEILLE DE PRÈS LES ACTIVISTES D'EXTRÊME-DROITE » (JOKE)

# ÇA CARTONNE !

GROSHINET  
FUCK OFF!

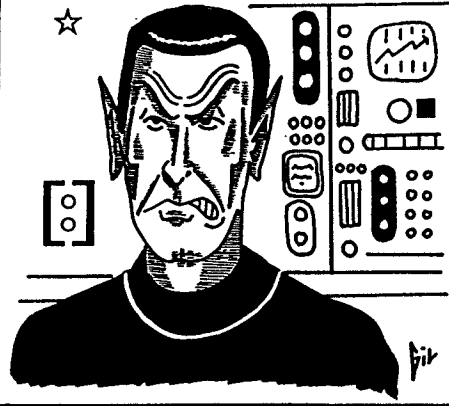


BON! J'Y VAIS! VOUS NE FAITES PAS DE CONNERIES DANS MON SECTEUR CETTE NUIT, HEIN?

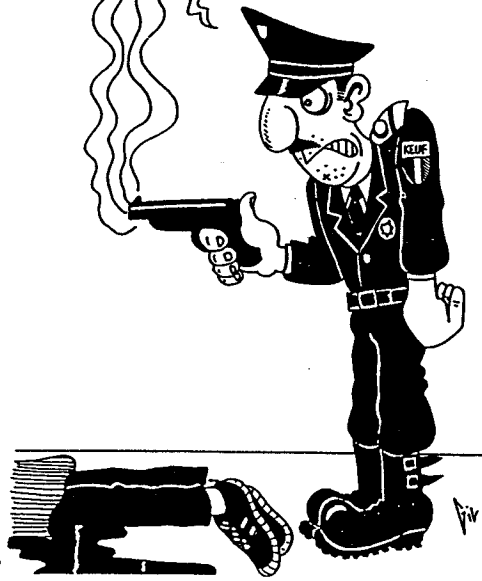
JURÉ, P'PA!



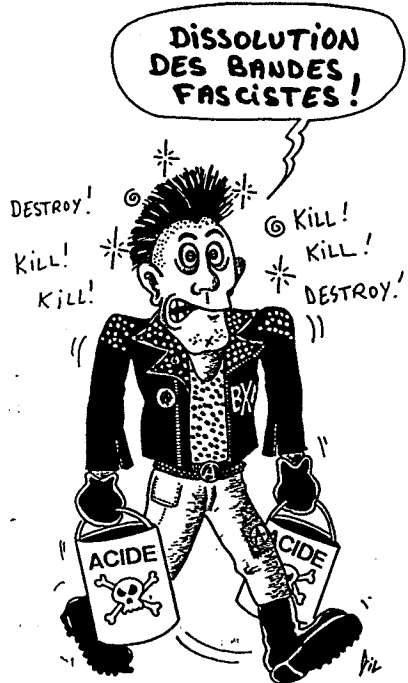
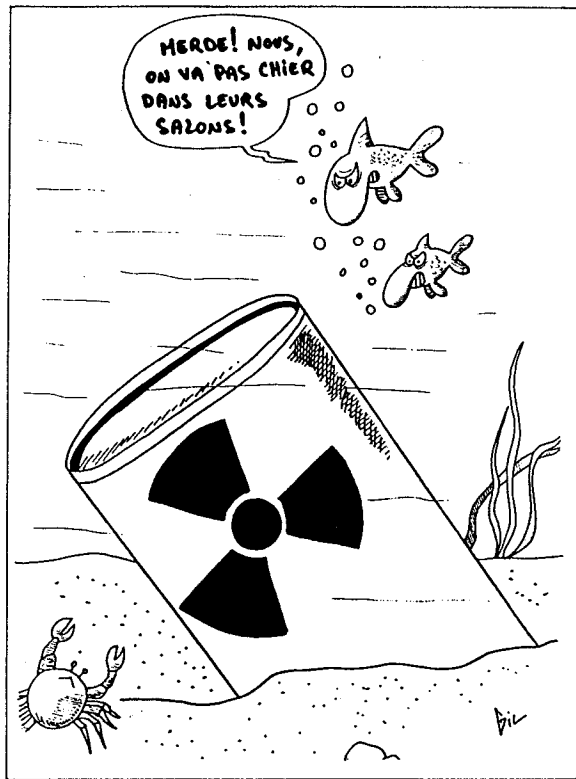
QUE JE TÉLÉPORTE LE PEN?  
NON MAIS ÇA VA PAS, NON?  
L'ESPACE, C'EST PAS UNE  
POUBELLE, HERDE!



IL AVAIT VRAIMENT  
LE REGARD FUYANT....







# WHAT'S NEW IN PÖLLAND ?!

BY DAMIAM

La Pologne est un grand pays et la scène rock est très différente. C'est pourquoi je ne parlerai seulement des groupes et des zines les plus importants.

Tout d'abord, quelques mots sur la situation dans le pays. "La Solidarité" a pris le pouvoir et toute l'économie nationale se change en capitalisme. Pour le moment, l'inflation est stoppée. Beaucoup d'entreprises ont fait faillite et il y a un grand nombre de chômeurs. A l'Ouest de la Pologne à Szczecin (où j'habite), il y a le groupe WTOCHATY ODKURZACZ ("l'aspirateur Velu"). Ils jouent du punk rock gaillard mais ils n'ont pas encore eu l'occasion de jouer.

Szczecin, il y a aussi le groupe STRAWBERRY, qui ont sorti une démo où l'on peut entendre un mélange de Punk et de Oi ainsi qu'une multitude de reprises.

Il y a bien plus de groupes Punk/hardcore dans le centre du pays. A Varsovie et dans ses environs par exemple. Les meilleurs sont : TRYBUNA BRUDU ("la tribune de Salé"), qui joue du punk expérimental très agressif et ont sorti une démo qui a pour nom "P.G.N.M" On peut trouver quelques-uns de leurs titres sur la cassette compilation "We Are The Flowers In The Red Zone". Vous devez tous connaître le groupe DEZERTER. Ils ont déjà quelques disques à leur actif et dont le



prochain lp devrait sortir sur DISSIDENCE RDS en France. Dernièrement, ils ont eu la chance d'aller jouer au Japon. Autre excellent groupe, OD JUTRA ("A partir de Demain") qui font du Crustcore. A Kielce, sévit un groupe dont la popularité est énorme : DEKRET ("le décret"). Ils jouent un punk typique 77 et sauvage. La cassette vidéo de leur concert à Budapest est, paraît-il, un véritable "hit" en Autriche. Ils devraient probablement sortir un disque sur un label Belge.

La ville tōdź est le plus grand centre industriel du pays et on y trouve ABHORENCE (grind core) mais aussi les groupes skinhead FIFOS et BUTY DOKTORA MARTENSA ("les souliers du docteur Martens"). Dans la ville grise qu'est Bydgoszcz, existe le groupe le plus intéressant : KOMPANIA KARNA ("La compagnie punitive"). Ils ont changé leur punk 77 du début en Hardcore puissant. On trouve aussi APATIA ("l'apathie") un groupe qui fait du Hardcore dans le style de mDC ou LARD.

KARCER ("le cachot") sont des vétérans polonais du mouvement punk. Ils ont sorti pas mal de cassette démos dont "Turning to dust" et "The golden hits". Il y a aussi SICK BRAIN (Thrash core) et INKWIZYCJA ("l'inquisition") de Cracovie sont tout simplement génial. Ils font du Hardcore spontané du style Scraps ou Krull. Les ZACZAROWANY O OWEK ("le crayon enchanté") font du rock'n'roll assez sympathique. Il est à déplorer l'absence de groupe de ska en Pologne.

Depuis quelques années en Pologne, il y a de plus en plus de fanzines. Cependant leur qualité est diverse. Les meilleurs

# ORGANIC COMIX

sont : GREENCORE, un zine écologique, V KOLUMNA ("cinquième colonne"), SECOND FRONT (Hc-punk), AKCJA POSREDNIA ("l'action indirecte") où on peut y lire TRYBUNA BRUDU, CRUCIFIX des reports Usa, Suède, QQRQ (hc/punk), le n°15 est sorti, on y trouve des interviews de BAMBIX, NOMEANSNO, TROTTEL). Nous n'avons pas encore de labels vraiment indépendants mais il existe une distribution de cassettes et de zines qui commence à se développer de plus en plus. Et ce dans tout le pays. On trouve néanmoins des labels de K7 très actifs comme ENIGMATIC TAPES, KASZANA VARSOVIE FACTORY, STUDIO SZWINDEL, THE FRONT TAPES.

Jusqu'à aujourd'hui, nous n'avons jamais eu de "clubs" pour permettre aux groupes de jouer. Les principaux obstacles sont les conditions économiques qui entraînent un manque de bâtiments à cet égard et le prix élevés des loyers.

En Pologne agit aussi le mouvement de libération des animaux. Voilà c'est tout pour le moment. Si vous voulez en savoir plus, écrivez moi ! Vive la liberté, l'égalité et le ragout !!!

Damian.

DAMIAN JANICKI / VL. KROTKA BA/5  
74-200 PYRZYCE / POLOGNE.



'S : Zut alors ! J'ai failli oublier de vous parler de votre Bière. Les meilleurs marques sont : OKOCIM, LECH, ZYWIEC, LEZAJSK.

Damian fait aussi un zine : PARASOLNIK LINE. Le no 1 devrait sortir en Octobre avec au sommaire MADHOUSE, PRESIDENT FLETCH, ZERWONA CHORAGIEWKA. Si vous comprenez e polonais, ceci est pour nous !!

**X X X X X**

GRUPE WŁOCHATY ODKURZACZ.



\* Quelques petites infos sur ORGANIC COMIX ne feront pas de mal !

- ANUS n°3 devrait être sorti quand vous lirez ces lignes. Il contiendra une BD d'une 30'n de pages + quelques petites BD. Le nombre de pages devrait sans doute augmenter sans que cela entraîne une augmentation du prix. Vous y retrouverez sans doute AMBRE, l'auteur de la couvrante, de la BD et de quelques 'tits dessins du zine que vous êtes en train de lire.

- WORDS FROM THE COFFIN N°4 devrait aussi sortir sous peu, en format B4 (format "comix"), tranche collée, cover couleur, le luxe quoi ! 68 pages de séries à suivre.

- "DEFENSE D'AFFICHER" est l'agenda d'Organic comix. Son but est de vous faire découvrir tout au long de l'année 91, les derniers travaux ORGANIC. Mais ce n'est pas seulement un agenda. 180 pages noir et blanc + photos couleurs. Souscription 70 frs (format poche 14,5x21cm) ou 140 frs (format 21x29,7 cm).

ORGANIC COMIX  
Service Agenda  
18 Rue Imbert Colomes  
69001 LYON.

rens : 78 29 27 97.

Chèques à l'  
ordre de :

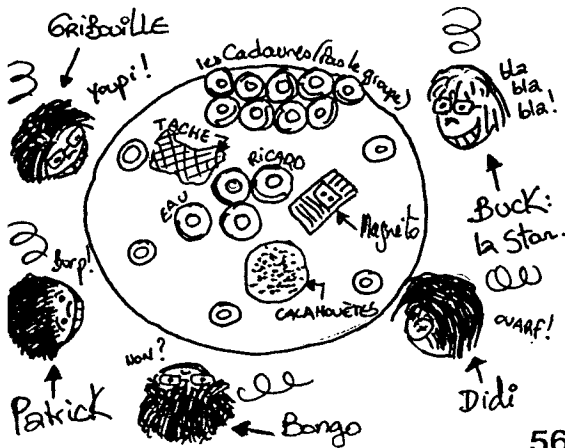
SAUTET LAURENT



# REAL COOL KILLERS

On voulait faire une interview des Real Cool Killers à St Amant. Et puis à cause de diverses galères, on a pas pu ! Alors comme l'été à St Etienne, c'est mort, on est parti à Clermont Ferrand (via Le puy-arrgh la verveine !) pour y rencontrer ces tueurs vraiment cool. En fait on a rencontré le chef de la bande : BUCK. Une interview quelque peu éthylique faite chez Patrick (alias The Tad) et même qu'on s'excuse d'avoir vidé son bar et le peu de bouffe qui lui restait. En fait d'interview, c'était plutôt une discussion entre gens sympathique et "qui ne boivent pas de l'eau minérale" (comme dirait Buck). Divers sujets abordés concernant, bien sûr, les REAL COOL KILLERS, SPLIFF (Buck étant un des piliers du label) mais aussi le rock en France et tout ce qui en découle. Bref un chouette moment qu'on a passé !

Pour situer l'action, un petit croquis :



Bongo : 'tain y'a de ces vieilles doses (de ricard -ndr)

Buck : dis patrick, t'as pas du pain? Sans déconner j'chuis...(rires)

Patrick :Y'a plus rien !

Buck : (voix venant de la cuisine) :J'peux prendre une carotte ?

Crrr! Elles sont bonnes !

Bongo : Enlève les canettes et sert à boire...Bon on va commencer.

Quoi de neuf depuis "Black and Wild"?

Patrick : Y foutent rien ! Y composent plus, Y reprennent Dead Ken'.

Buck : ben c'est sorti en Novembre. On a tourner au mois de Mai/Juin. 25 dates. On a été aussi en Espagne, en suisse et partout en France.

Bongo : Et L'Espagne ?

Buck : On a fait que 3 dates là-bas. Sinon on prépare un nouvel album, des concerts. La vie habituelle d'un groupe, quoi !

Bongo : Un nouvel album ? hum, c'est intéressant tout ça !

Buck : Pour l'instant, y'a pas beaucoup de titres. il y en a 8. On va essayer d'en faire un peu plus...heu..Bon je vais manger des carottes parce que...

-mort de rire-

Patrick : c'est Buck bunny !

Buck : Disons que les carottes avec le ricard c'est pas mauvais !

Bon pour en revenir à l'album, on devrait l'enregistrer début de l'année prochaine. On va en faire quelques-uns de plus. Une douzaine par exemple.

Bongo : C'est vrai que Spliff ne fait jamais de "grands" albums !

Buck : Si y'a le CITY KIDS. faut dire que le studio ça coute cher et donc on est obligé de faire avec, de faire des trucs petits. Par exemple, un groupe qui commence, enregistrer 7 ou 8 morceaux, c'est plus facile au niveau budget. Ca te permet de te consacrer sur ces morceaux à fond. Tu fais le 45 t, après un mini-album.

Bongo : Oui, mais entre votre 1er 45t et le mini lp, y'a eu vachement de temps entre !

Buck : Oui y'a eu du temps, mais bon ça été enregistrer un an ½ après, y'a eu un changement de guitariste donc ça pose quelques problèmes. On est pas pressés. On est pas de Marseille (avec l'accent-ndr) (rires)

Tout le monde me demande : "Pourquoi vous n'avez pas fait 4 albums en 4 ans?" Parce que'on est pas pressés!!

Y'a eu deux changements de musiciens donc ça demande 6 mois à chaque fois. Le temps de remettre tout en route. Faut promouvoir le disque car il se vend pas tellement bien. On est obligé d'attendre un peu. les groupes qui font des albums

très souvent, c'est de groupes qui vendent déjà pas mal. Parce qu'il y a de la demande, alors faut pas faire tomber la sauce. faut continuer à faire d'autres disques. Quand tu vends pas, tu prends ton temps (rires).

Bongo : Vous en êtes à combien ?

Buck : des albums, on en a vendu 1100 et des K7, 200. Ca fait 1300 au total.

Bongo : On m'a annoncé la sortie prochaine d'une CD des RCK !

Buck : Il sortira peut-être en CD.

Un Cd compilation regroupant l'album et le 45 t. Je sais pas ce que ça va donner, on verra !

Bongo : Et les prochaines sorties de Spliff?

Buck : On a les Backsliders, ex-fixed Up, qui vont sortir et puis le nouveau Real Cool killers. On a pas grand chose de prévu en fait. Enfin le RCK, c'est à moyen terme. On attend. Si y'a des groupes qui nous branchent, on les fera. On va essayer de trouver un groupe étranger, américain, pour les sortir en France.

Bongo : Des licences ?

Buck : Si mais il faut trouver un produit, des gens qui soient intéressés, qui soit pas trop cher. Et puis, il faut un truc qui ne soit pas sorti en europe, c'est le mieux. Un groupe américain qu'on distribue par exemple. Distribué en europe, parce que juste en France, t'en vends pas beaucoup. Comme le SAMIAM, si tu le sors, tu vas en vendre 500. Bon si ils font une tournée, un peu plus. C'est ce qui fait vendre un petit peu. Maintenant on les voit apparaitre dans pas mal de

zines - bien que pour avoir des entretiens de groupes américains, c'est pas évident.

David Dufresne de Stop it baby, m'avait dit qu'à une époque, qu'il avait vendu un peu plus d'un millier de HARD ONS. Bon ça a du augmenter depuis mais c'est quand même un groupe référence. Alors SAMIAM ou un truc comme ça, c'est pas évident.

Patrick (sûr de lui) : ça va venir !

Buck : Il faut avoir confiance.

Bongo : ben regardes MEGA CITY FOUR. Si Boudage ne l'avait pas sorti, je sais pas si ça serait connu maintenant en France.

Buck : C'est quand même assez marginal en France. Je sais pas si ils vendent énormément. Je pense pas qu'ils en vendent plus de 2000.

Bongo : Oooh tu crois !

Buck : C'est vite fait ! Ils font des tournées

Bongo : Mais bon des tournées de 4 dates, c'est pas l'idéal !

Buck : C'est parce qu'ils peuvent pas jouer ailleurs !

Patrick : Parce que la France.

Buck : Ils passent souvent à côté : en Suisse, en Allemagne mais en France y'a pas de public. c'est dommage.

Bongo : La France est un pays sous-développé au niveau du Rock !

Buck : mais l'Espagne et l'Italie c'est pareil !

Bongo : Et pour les Real Cool Killers, en Espagne c'était comment ?

Buck : ben Barcelone, ça faisait assez branché mais il n'y avait pas grand monde. 40 personnes dont 10 clermontois (Rires) qu'étaient en vacances. Ce qui m'a rassurer

enfin pas vraiment rassuré, c'est que 3 jours après y'a les Died Pretty qu'on fait 70/80 personnes. On devait avoir 6 dates et on en a fait que 3, finalement. On a joué au pays Basque. C'était bien. Une 100'n de personnes à chaque concert. Il y a pas mal de gens branchés sur le rock là-bas. C'est des mecs assez durs, des punks, des gens comme ça !!! Pas de vrais punks justement, mais des gens bien investit là-dedans. faut dire que l'alternatif correspond un peu à leur vie...

Bongo : Ce qui manque en France sans doute !

Sur scène, tu dis pas grand chose entre les morceaux..

Buck : ben je sais pas...je pense que chantant en anglais...Et puis j'y arrive pas. Je le sens pas trop. J'ai peut-être plus parler en espagne ou en suisse allemande ou je pouvais parler en anglais. En général, je dis pas grand chose. Mais tu sais les Thugs aussi disent pas grand chose. Mais c'est pas la peur du public, c'est plutôt... C'est vrai que ça serait bien d'expliquer un peu les morceaux. C'est difficile de vraiment dire quelquechose, à part dire



les morceaux, j'arrive pas trop. Et puis, il faut pas non plus tomber dans le nullos.

Bongo : c'est vrai que d'expliquer un minimum les morceaux, ça ne serait pas de trop...

Buck : Oui ça serait bien. Ca viendra peut-être. J'espère. Les autres n'arrêtent pas de me le dire : "faut que tu parles, essayes de présenter, dis quelquechose". Mais bon tu parles pas aux gens, tu joues de la musique. C'est vrai que les gens comprennent rien. Mais ils entendent la musique, et tu leur fais passer un truc aussi. Quand tu vois Schultz des PARABELLUM qu'est vachement à l'aise...

J'ai pas peur des gens mais c'est un peu difficile. C'est un truc qui se travaille peut-être, mais je me vois mal répéter la même chose aux gens tous les soirs. Vaut mieux rien dire, pour ne pas tomber dans la rengaine.

Patrick : Les thugs c'est : je monte sur scène et je t'en fous plein les oreilles. Les Shaking Dolls aussi. Y'a pas mal de groupe qui font ça aussi. Ce qui faut pas faire c'est laisser des trous sans paroles trop longs. Mais ça fait souffler

un peu aussi.

Buck : Bon je vais chercher une carotte ! (rires)

- Intermède -

Bongo : Peu de vinyls pour les REAL COOL KILLERS, donc !

Buck : Le légume du jour nous avait posé la même question. Ca passe vite avec le temps...

Bongo : Peu de compiles aussi !

Buck : On a été sur celle de Gougnaf. On avait pas beaucoup de morceaux. C'est ça le problème.

Bongo : Peu de morceaux ou peu de demandes?

Buck : Un peu les deux. Y'a 2 sortes de compiles aussi. Y'a la compile ou on te demandes s'il te reste un morceau de studio, une session mais comme on a tout utilisé, on pouvait pas. Je pense que si on avait gardé un morceau de "Black and Wild", on l'aurait bien placé quelquepart. Et puis y'a d'autres gens qui te disent : "voilà, vous allez enregistrer un morceau avec tant de budget.". Y'a des compiles, à Paris qui demandaient des bandes studio clean et demandaient aussi d'envoyer des timbres pour que les bandes soient retournées aux groupes. Imagine le délire. Non seulement, y te paye pas le studio mais y te demande de payer !

Je sais pas, s'il y avait une compile à faire, on aurait plutôt fait une reprise. Parce que les nouveaux morceaux, tu préfères les garder pour faire un disque.

Bongo : Tout à l'heure, j'au vu un zine américain "Noise for Heroes", qui parlait de Spliff et des Real Cool, comment ça s'est fait ?

Buck : C'est un mec qui m'a écrit et qui m'a dit : "j'ai reçu votre disque par un copain parisien, je voudrais faire une interview. J'aime bien.". Tout. Il m'a envoyé une K7 avec des questions. Puis c'est parti avec des photos et puis voilà ! en gros !

Bongo : Tu penses que ça va ouvrir une voie pour Spliff ?

Buck : Je sais pas. Je vais essayer. Enfin faut dire que les disques ne sont pas distribués là-bas. il a bien craqué sur les REAL COOL KILLERS, même plus sur certains groupes SPLIFF comme les CITY KIDS ou bizarrement les KRAMBONES, puisqu'ils chantent en français. Je trouve ça super. Et donc je vais essayer de voir en tant que label de négocier une distribution de nos disques là-bas. T'as un article mais tu trouves pas les disques donc ça sert à rien. C'est beau à montrer aux copains, à mettre sur le press-book, pour montrer aux européens, aux français. SI t'as l'article mais pas les disques, c'est pas la peine. On va essayer de voir. L'idéal, ça serait de trouver une licence pour le RCK. Les THUGS l'ont eu fait, mais

ne le font plus car SUB POP ne veut plus le faire pour le nouvel album car ils trouvent que commercialement c'était pas l'idéal. Donc, ce mec-là (le mec du zine us) chronique des tas de trucs australiens, américains. Il est saturé. Enfin pas saturé mais il est dedans. C'est pas comme quand tu tombes sur un zine qui connaît pas le rock (Best ?-ndr) et qui se branche là dessus. Il connaît bien le rock us et australien et il trouve bien les trucs de Spliff. Il disait que quand il écoutait des disks, la moitié du temps, c'était un disque Spliff. C'est bien pour le rock français.

Je pense pas que ça puisse vraiment marcher. Mais enfin, c'est comme toujours cet espoir. Te dire : "Bon ça tourne en rond en France, mais ça va bouger, ça va se mettre en marche." C'est un peu utopique. Bon, là c'est pareil ! On aura peut-être une solution une licence. T'y penses toujours un peu. Si tu pensais vraiment au fond de toi même que c'est foutu, tu peux rien faire que tourner en rond. Et un groupe qui tourne en rond va jouer de moins en moins souvent. Si tu fais toujours la même chose, vaut mieux y croire un petit peu. Et puis moi j'ai un petit peu conscience parce que je travaille dans un label de disque. Parfois t'as des mecs qui jouent dans des groupes qui sont utopistes, qui disent : "Tiens on joue, super on a fait un album, on a joué devant 50 personnes avec les RCK, même moins. Les autres RCK sont un peu comme ça ! Puis après "on va faire un 2ème lp, on va joué devant plus de monde". Les Thugs ont tournés aux USA, ça a bien marché mais au bout du compte, ils se sont retrouvés sans deal ! Pourtant je pense que ça a vachement plus. Et puis financièrement, c'était bien aussi. Ils avaient une subvention d'état sinon ils devaient toucher 500 balles par concert. Enfin bon ! C'est dommage !

Et bon, le mec de "Noise for heroes" c'est quelqu'un qu'est convaincu de la valeur du Rock Français, qu'aime vachement les Thugs, Fixed Up et delà que ça se mette en route parce qu'un petit fanzine de San Diego qui est bien distribué (j'ai un copain qui l'a trouvé à New York) s'intéresse aux groupes français, heu...

Patrick : vous avez tenté d'envoyer à MAXIMUM ROCK'N'ROLL ?

Buck : oui mais c'est Tim, le mec de Maximum R'n'R parce qu'il aimait vachement qui avait écrit. Et moi comme un con j'ai attendu un an. Y m'avait dit qu'il aimait vachement le titre sur la compile Gougnaf et qu'il en voulait plus. Mais il n'y avait plus de 45 t à cette époque. mais je leur ai des trucs y'a un mois, alors que ça faisait un an qu'il me l'a demandé. De plus, il ont fait une page sur les PARKINSON SQUARE, donc ils sont pas coincés!

Le problème du Rock français, c'est un produit qui n'est pas exportable parce que les gens ont une espèce d'apriori contre ou les distributeurs n'ont confiance. Et c'est vrai qu'on a pas à avoir honte, comme me le disait Alain Feydri, le manager des Scuba drivers et des City kids. Les RCK peuvent avoir honte de jouer avec un groupe comme les DOUGHBOYS, c'est 10 fois mieux. Les Thugs ou les City Kids, il n'ont pas honte de jouer avec les Doughboys ou MEGA CITY FOUR. Ils ont aussi bons. Ils ont des compos aussi fortes, etc... Mais y'a plusieurs étages dans le rock. J'ai écouté un truc anglais qui s'appelle "American rules" (?). C'est sorti aux USA. c'est très influencé DéTroit, radio Birdman. Je trouve que RCK c'est mieux et pourtant c'est anglais, ça a une sortie américaine pour un single. Ils sont restés 6 jours en studio pour enregistrer 15 morceaux, ça ressemble pas à grand chose. Là, il y'a cette espèce d'apriori qu'ont les pays étrangers. l'Espagne a craqué sur les groupes français à une époque. Quand un groupe comme les SCUBA DRIVERS ou même nous, quand on va là-bas, on joue mieux que la plupart des groupes espagnols. Ca fait un peu pays colonisé. t'as l'Espagne qui regarde la France, y voit les groupes arriver et puis au-dessus t'as l'Angleterre et tout ça Y connaissent pas. Moi j'ai écouté des trucs en Espagne qui sont supers. Ca vient pas ici. Cette espèce d'ignorance comme si c'était une espèce de cascade et qui y'a pas communication entre les différents trucs.

Bongo : peut-être qu'en 1992, comme y disent!  
buck : Enfin je sais pas. tu sais les frontières sont déjà ouvertes. Tu peux y aller, tu peux jouer. C'est un état d'esprit. Aller jouer en Angleterre pour les RCK,





c'est complètement utopique parce que je sais pas si on se ferai jeter...mais un petit peu..Je pense que ça serait plus facile pour nous d'aller aux états-unis qu'en Angleterre. Je me sentirais mieux.

Bu-le, Patrick ! Y disait qu'il buvait pas le salaud !

Patrick : c'est quand je conduis que je bois pas, na ! (Tu parles d'une interview-tiens ! -ndr)

Buck : Vous avez pas de cigarettes. Alors je suis obligé d'aller chercher une carotte (rires)

Patrick : Y'a un truc qu'il a oublier de dire...Vous avez pas un projet avec un label Allemand ?

Silence -

Bongo : Alors ! Il l'a pas dit ça ! (rires)

Buck : Non, on avait un distributeur en Allemagne et y devait essayer de...(il réfléchit)...Quel Projet ? Qu'est-ce tu dis ?

- mort de rire -

patrick : il vous prenait en licence et vous faisiez de même !

Buck : Non on a un distributeur en Allemagne, On a vendu 100 RCK. C'est pas terrible en fait !

Bongo : c'est pas trop mal.

Buck :L'idéal, c'est une licence. Quand t'as une licence, les mecs se bougent le cul. il le font. A part les Thugs et City Kids, y'a pas eu d'autres groupes qu'on eu des licences. Ah si, Fixed up en Australie.

Bongo : Ca marche bien les City Kids alors, à l'étranger !

Buck : Le disque qu'on a sorti ? Non. parce que. de toute façon, on a un problème. Par exemple, on a envoyé des disques en Italie, en Hollande, tout et puis on a même pas eu de réponse. Ils peuvent prendre 50 disques, ils se mouillent pas trop. Le seule problème ici c'est qu'un groupe australien comme les Exploding White Mice sur scène c'est pas très très bon, pas très carré. Je l'ai entendu dire d'Alain Feydri, une copine australienne qui disait ça. Bon les compos sont bonnes mais je vais te dire, des groupes français comme les Thugs ou les City Kids (on n'y revient-ndr) n'ont pas à avoir honte de leur musique. T'as un phénomène sur l'Australie, et donc ce genre de groupe comme les Exploding White Mice vont pouvoir vendre 500 disques en France, 500 en Angleterre, 500 en hollande etc... Ils vont pouvoir se créer un circuit mondial et au bout du compte, t'arrives pas vraiment à en vivre mais tu peux vendre tes disques en quantité suffisante. Et puis avoir une renommée internationale, et tourner un peu partout. Alors que les français, ça reste, à part les Thugs, limité. On ferme les portes, ça se vend pas ! Alors qu'un groupe américain merdique

ça va marcher, parce que c'est américain. Enfin, il y a peut-être un problème de ne pas manier la langue aussi. Justement le mec de "Noise for Heroes", me disait que ça soit les City Kids, les Thugs, RCK, les Scuba Drivers, il comprenait rien du tout. Mais bon, il me disait aussi qu'il comprenait rien non plus à Died Pretty. Faut pas se leurrer parce que souvent les groupes français essaient de mettre la voix en avant pour qu'on comprennent le textes et en fait DYLAN, il y a plein de gens qui comprenaient rien à ce qu'il racontait parce qu'il chantait dans sa barbe. Et moi j'ai un problème par rapport cette espèce de culture française, de léo Ferrer et qui t'empêche d'apprécier le rock français à sa juste valeur.

Bongo : Au niveau des labels français, CLOSER est le seul à ne signer que des groupes français chantant en anglais.

Buck : ouais. Black et Noir aussi. Il l'expose pas ouvertement mais ils le font.

Bongo : Le reste c'est surtout le chanter en Français avant tout. CLOSER n'a jamais dévier de sa route.

Buck : sans dévier de sa route, c'est un peu dommage. Moi je trouve PARABELLUM super. Un petit peu moins maintenant qu'il n'y a plus Geant Vert. Mais les textes qu'ils ont fait eux-mêmes sont pas mal. "La bande à Bonnot" et le truc sur les Pochtrons...

Bongo : Enfin c'est toujours du PARA. Ca traite toujours des mêmes sujets.

Buck :Ouais. Moi je trouve que le géant vert à quand même créer le concept. C'est les seules paroles en français que j'aime.



60 YES, SHE'S GONNA DIE !!

Je trouve ça fort. Dommage qu'avec KARBALA ça soit plutôt nul.

Bongo : On parlait de quoi au fait ?

Buck : Vite une carotte !

Bongo : Tu peux nous parler de la scène de Clermont !

Buck : ça faut le demander à Patrick, c'est lui le spécialiste. ben Clermont Ferrand, qu'est-ce qu'il y a ? ce qui est bien, c'est que justement, comme Patrick, il y a plein de petits groupes qu'essayent de faire bouger. Ca va sortir sur quelquechose. SHIT FOR BRAINS par exemple.

Patrick : NUMBER 6.

Buck : oui mais c'est que des reprises. Mais en rock speed, y'a pas mal de trucs. Il y a HAPPY WOODMEN, c'est bien qu'il y est des petits groupes.

Bongo : Les RCK peuvent faire avancer les choses. C'est un peu la locomotive de Clermont, non ?

Buck : ben ouais, mais ça suit aussi ! Avant il y avait plein de groupes qui se sont séparés maintenant et là y'a ces groupes là. Et moi je trouve que c'est bien. J'aime bien ce qu'ils font. La démarche est quelquefois est peu légère mais bon...

Bongo : Tu crois que dans une ville, il faut une locomotive pour que ça puisse se développer ?

Buck : Je pense pas que ça soit grace à nous que patrick fait du rock.

Patrick : ça aide un peu quand même.

buck : Si on peut prendre des petits groupes pour nos premières parties, on le fait. On a déjà pris les Krostors au 3000, ou les Bad Grass. Il y a des trucs plus HardCore comme Bad Grass, Remonte Pinte.. il y a presque une 10'n de groupes qui assurent bien.

Bongo : Si t'as un groupe qui cartonne un minimum, qu'est un peu connu, je pense que ça peut lancer une scène, inciter les gens à bouger...

Buck : C'est toujours très bon d'avoir une scène de...je sais pas, en fait !

Patrick : Y'a les PALE RIDERS qui sont carrés, propre. C'est présentable quoi!  
buck : Ouais mais c'est pas ce genre de scène que je voudrais...Jack et les éven-treurs, c'est pas mal !

Bongo : Oui je les ai vus à St Amant. les Good Old Boys c'est bien aussi mais dans un autre style.

Buck : C'est très Fun. Il y a deux scène à Clermont. Il y a cette scène-là : Coyotte/P riders/Good old boys qui sont des groupes à reprises plus ou moins bon. Bon, ils sont marrants mais pas intéressants dans le sens où ils ne composent pas. Souvent c'est un peu gênant car ils occultent un peu les autres groupes. C'est à dire, tu fais un concert avec les Pale riders et les Coyottes, tu fais 200 personnes mais tu fais un petit groupe comme les

Shaking Dolls, y'a personne parce que les mecs courent voir les autres. Mais peut-être que si y'avait pas ces groupes, y'aurait toujours 15 personnes aux Shaking Dolls. Faut pas non plus jeter la pierre sur ces mecs.

Nous, les RCK, on essaye toujours de prendre des petits groupes pour qu'ils puissent jouer devant du monde et qu'après les gens retournent les voir. Pour aider la scène locale, on ne peut que faire ça ! Le problème c'est qu'en France, les groupes tournent en rond et splittent. Bon sur Spliff, les Caméléon's day et les Scuba. En plus j'étais un fan des Caméléon's day. Plus que les Scuba Drivers. Et à la limite j'aime mieux les Caméléon que les RCK. Non, c'est vrai ! J'aime plus les Thugs que les RCK. Les city Kids aussi. Je trouve qu'ils sont plus forts. C'est vrai que les Scuba et les RCK, je trouve ça aussi bien.

Bongo : Et tes influences, c'est quoi? Le wild Rock'n'roll ?

buck : les influences, c'est un peu le bordel. C'est plein de trucs. C'est autant les premiers Stones, les groupes des années 60, les Sonics, les Pretty Things, autant que les groupes de Détroit : Les Stooges, MC5, autant que le punk 77 comme Clash, autant les trucs australiens : Radio Birdman, les trucs américains : Husker Du ou Doughboys Ce qui délire un peu dans le Rock en France, c'est cette espèce de courant qui voulait qu'au début des années 80 (de 80 à 85), il fallait être Sixties, ce que j'ai été plus ou moins. J'écoutais les Kinks, stones, ou Sonics. Après de 85 à 90, fallait être australien. Et maintenant, il faut être américain. Moi j'ai vu une kronik dans un zine espagnol qui descendait tout les groupes SPLIFF systématiquement car c'était trop australien, donc on ferme ! On essaye de faire un truc à nous et pas spécialement de copier. J'ai en-vie de faire ma musique, point à la ligne. En France, t'as une espèce de milieu qui vit, qui bouge en fonction de cette espèce de courant. mais qui tue des groupes parce qu'ils suivent pas ce courant.

Bongo : Ca changera sans doute quand un groupe français influencera les autres!

Buck : Les Thugs. Ils peuvent le faire. J'en discutais avec C. Sourice (il a produit notre lp). Les américains allaient voir BLOOD CIRCUS (avec qui les Thugs ont tournés aux States-ndr). Les Thugs c'était presque un truc trop vieux car ça jouait trop vite. Le truc SUB POP, ça me pompe. MUDHONEY c'est l'exception, c'est vraiment fort. Maintenant c'est l'après-Hard core.

T'as une évolution qu'est toute simple. C'est marrant parce que c'est une évolution qui s'est faite à partir des 60's. Les groupes reprennent le truc 60's apres



les groupes australiens, qui sonnent très STOGES/MC5/Fin 60's et maintenant c'est carrément le début des 70 : son lourd avec des chorus qui n'en finissent plus. Dans un an, y'a des groupes qui vont faire des trucs à la YES. Et on va dire que c'est d'enfer !

Alors que les THUGS ont toujours suivi une ligne originale.

Et puis Les Thugs aux USA c'est pas fini. Ils seront sur un autre label. P'têt Alternative tentacle, ça serait bien.

Bongo : déjà en angleterre, ça marche pas mal ! la signature sur Vinyl Solution a été un grand virage pour leur avenir!

Buck : Vinyl a bien aimé les SHAKING DOLLS, ils en ont pris quelques exemplaires, parce que ça sonne quand même asses Thugs dans l'esprit, un son bien compact. Mais par contre ils n'ont pas pris de DIRTY HANDS, qui est quand même un super disque, parce que ça correspondait pas à ce qu'ils aimait. C'est un peu dommage que par rapport aux français, y'a cette espèce de dénigrement des pays anglo saxon. Alors qu'il n'y a pas à avoir honte. Parce que t'écoutes un super single d'un groupe US, tu vas le voir sur scène, c'est pas meilleur que les RCK ou que les SCUBA. Regardes DOUGHBOYS qui tourne depuis plusieurs années, ils ont fait plusieurs LPS, bon

c'est sûr c'est la baffe. Mais les Thugs. Prends les THUGS/ MC4 ensemble, c'est aussi bien. C'est presque mieux. Pour moi les THUGS c'est l'un des 5 meilleurs groupes du monde actuel. Ce qui me gênait un peu, quand on a joué avec eux à Hérisson, c'est que Christophe qui nous a produit et qui aime bien ce que l'on fait, les autres n'ont pas trop aimé ! faut dire qu'ils ont des goûts très limités. Ils ont trouvés ça un peu...la guitare un peu trop métal, un peu trop démonstratif, solo et tout ! Alors je me suis pris la tête par rapport à ça : Moi je les aime vachement et eux non ! Mais maintenant je me prends plus la tête parce qu'ils aiment des trucs que j'aime pas du tout. Et moi j'adore des trucs qu'ils aiment pas du tout. ce qui m'empêche pas d'aimer les THUGS.

Patrick : La magie, ça été Christophe sourice. Il n'y a pas de mystère. Avant et après l'enregistrement du lp, c'est complètement différents. Ca a changer complètement le groupe.

Mais c'est vrai que JP en plus, commence à avoir vraiment...il fait le soliste quoi ! Il a une présence sur scène pas possible !

Buck : On essaye de faire un truc ensemble. je lui ai dit "fais gaffe, joue pas non plus trop hardos". Mais bon, BIG DRILL CAR par exemple, c'est à la limite pas du hard mais c'est des guitares propres et tout ! c'est pas gênant non plus. Bon les SNUFF, il y a des plans thrash métal à fond.

Bongo : c'est vrai qu'il y cette espèce d'anti-métal. Dès qu'il y a un solo, les gens considère ça comme du heavy !

Patrick : Il faut dire qu'en ce moment on est en train de retomber dans les 70's. tu prends les HYPNOTICS, c'est tout à fait ça !

buck : c'est nul à chier ce genre de truc. je trouve des trucs comme les PIXIES ou les RED HOT CHILI PEPPERS vachement intéressants. C'est bien d'avoir ça ! j'aimerais bien faire un melting pot. Les RCK pour moi, c'est une musique qui me plait pas vraiment et d'essayer de faire quelque chose qui soit un peu plus original ça serait bien. NOMEANSNO, PIXIES, RHCP apportent plus que TAD qui n'est que la reprise de clichés.

Bongo : Tad c'est l'équivalent de BLACK SABBATH du début !

Buck : Exactement ! Tu vois les THUGS (on y revient toujours) ils ont une évolution de son qu'est relativement minime depuis leur 1er 45 t. Quand ils l'ont fait, en France, les mecs écoutait du rock et ils savaient pas que les THUGS c'était du hardcore. Ils ont un son et ils le gardent. Le "Still hungry" est un super disque,

il est varié. J'espère que le prochain sera encore plus. Ils ont une évolution tout en restant Thugs. C'est bien qu'il est cette identité ! Il faut pas que les groupes français se disent "On va faire du 60's". Donc ils copient, le temps qu'il écoutent les disks, qu'ils composent et qu'ils fassent le truc, c'est passé à l'Australie... Et ainsi de suite. Moi j'ai envie de composer, de faire des morceaux, d'prendre une guitare et pas de le dire "faut que je fasse aussi bien que les Doughboys" ou comme je me disais il y a 6 ans "fo que ça soit aussi bien que les SONICS, ou il y a 3 ans, aussi bien que radio Birdman. Il faut jouer.

C'est dommage que des gens descendent le groupe parce qu'ils trouvent ça trop australien. En fait je vais te dire, moi la musique que j'écoute c'est aussi bien des trucs 60's que les années 50, que des trucs Détroit, STOOGES (c'est mon groupe préféré.) que des trucs australien ou américains.

Patrick : Les RCK c'est plus américain. c'est vrai qu'à un moment, on vous a...(coupé)

Buck : mais je m'en fous. Qu'on nous classe américain maintenant. A une époque, j'avais envie de faire du Hardcore américain. Pour suivre un peu le truc. Et tu t'aperçois au bout d'un moment que tu vas pas courir après un truc éternellement.

C'est un peu dommage, ce "tiens ils sont dans ce trip là!" donc on s'en lasse vite, et c'est fini. Un groupe qui joue du punk 77, ben il est has-been parce qu'il faut écouter du HC, des trucs plus modernes comme MC4. Si tous les groupes français sonnent comme les groupes étrangers, ça n'a aucun intérêt !

Bon on boit l'apéritif ?

Mais par exemple au niveau des Bérus, le manager MARSU, il est assez intègre par rapport à tout ça ! Tiens par exemple, tu peux le marquer ça, les CAMELEON'S DAY se sont séparés donc c'est fini. On était prêt à donner notre chemise pour faire un lp des Caméléon's Day. CLOSER les avait contacté, tout. par contre ils sont allés voir BONDAGE et ils ont eu Marsu. Ils lui ont demandé si ça l'intéressait de faire un disk avec eux. Marsu leur a dit "Spliff est au courant que vous cherchez un autre label ?". Ils ont répondu "Non, on fait ça à côté". MARSU leur a dit d'aller voir ailleurs. Et il nous l'a dit récemment. Et ça je veux que ça passe dans le zine parce que c'est dégueulasse.

Bongo : En France, c'est toujours ça ! Même le mouvement Hardcore français, qui prône l'unité, se tire dessus. A Paris, t'as deux clans. Et entre eux c'est la folie. Remarque aussi, c'est toujours à Paris. Tout se passe à Paris et puis ça descend chez nous après...

Buck : (à didi) Tu veux une carotte ?

didi : non ça va, merci ! (rires)

Patrick : C'est bon avec le Ricard ? Mais tu veux pas des cacahouètes ?

- Tout le monde se jète sur les cacahouètes-

Buck : le problème en France c'est le public.

Bongo : il y a un public mais seulement pour les gros groupes !

Buck : PARABELLUM l'a ce public.

Bongo : c'est le punk band français !

Buck : Ils ont été dans un milieu qui a favorisé leur montée. Ce que j'espère avec les Killers, on a vendu 1300/1400 disques, c'est que la prochaine fois, ce nombre serve de base pour en vendre 2000 ou 2500 voir 3000.

Bongo : venons-en aux textes des RCK. C'est un peu toujours les mêmes sujets !

Buck : c'est les mêmes sujets !

Bongo : Alcool-Armes-haine-rebel.

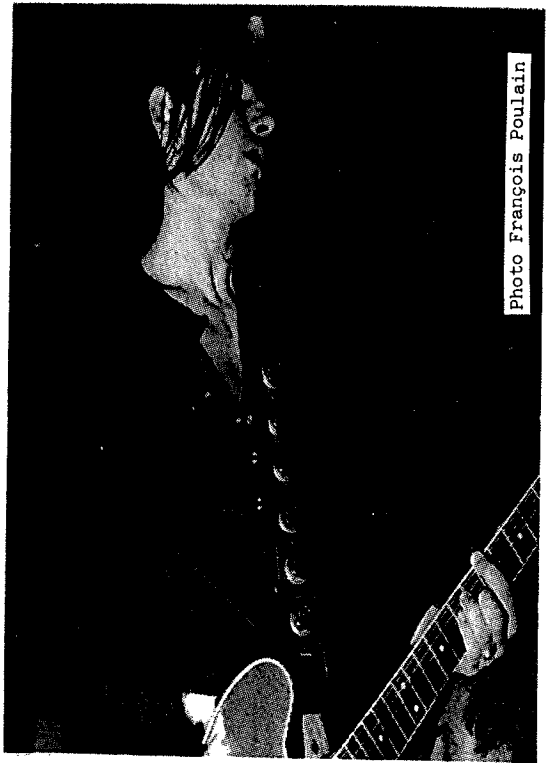
Buck : c'est un peu schématiser quand même. Ces textes sont vachement noirs, noir dans le sens où il n'y a jamais d'issue pour en sortir. "DOA" c'est un mec qui a perdu sa copine dans un accident dont il est l'auteur. Il vit encore et elle est morte. Alors il a du mal à vivre. C'est des textes jamais optimistes en tout cas !!! "NEVER BE LIKE YOU", un truc sur un mec qui a une maladie, qui peut pas vivre, qui pensait que le mieux ça serait une espèce de révolte comme à l'époque des MC5, descendre dans la rue et tout détruire. "I CAN KILL FOR YOU", c'est une histoire d'amour d'un mec un peu frustré qui était amoureux d'une fille qui faisait même pas attention à lui, et qui en fait à la fin l'a tué !... Les paroles des nouveaux morceaux sont un peu dans ce genre.

Bongo : Ca correspond à ce que tu es, ce que tu penses ?

Buck : ben c'est toujours un peu la même histoire que de faire un groupe. Tu fais un groupe et puis tu te dis qu'il y a une petite issue. Mais c'est vrai que je suis pas très joyeux. Ca se reflète dans les paroles. Les mecs me le reprochent souvent comme le mec des PALE RIDERS : "T'es sur scène, t'as l'air méchant !". C'est une réaction de ce que je vis tout les jours. C'est pas un cinéma que je me fais. Quand je suis sur scène, les gens de devant je les vois pas ! Kan il y a un copain dans la salle, je me dis qu'il faut lui dédié un morceau. Et quand je suis sur scène, j'oublie, emporté que je suis par la foulée. C'est pour ça que je parle jamais.

Bongo : c'est vrai que tu fais assez méchant sur scène !

Buck : Quand tu chantes des paroles comme ça, tu peux pas...moi je le ressens comme ça.



bongo : C'est vrai que tu ne peux pas les chanter avec un faux-nez rouge !

Buck : Je le ressens comme ça. Que ce soit devant 500, 50 ou 10000 personnes.

C'est vrai que c'est le même texte qui revient à chaque fois. C'est Christophe Sourice qui me disait : "Tiens "Arme", ç arevient souvent". C'est toujours la l'histoire d'un mec qu'est vraiment coincé. Puis au bout du compte, qu'est-ce qui va faire ? Je dis pas non plus : "Les gars, faut prendre une mitraillette et tirer dans la rue". Remarque, quand tu vois comme le monde évolue...Prends la télé en France. cette espèce d'aliénation des médias, je trouve que c'est de plus en plus abrutissant. C'est un peu comme les disks. il y a du CD. On te donne pas l'alternative, dans 3 ans t'auras plus de disks, il y aura que du CD. On te demande pas de choisir. Les maisons de disks l'ont fait pour toi ! Un cd ça coute aussi peu cher qu'un disk à faire mais ça se vend 2 à 3 fois plus cher. La télé c'est pareil. C'est pas toi qui choisi les programmes. Le média TV est un truc hyper important par rapport à tout le monde en France. Contre quoi je me rejette, c'est les gens qui ont un même parce que tout le monde en a un, qui travaille 8 heures par jour. Le seul plaisir est de se mettre devant la Télé et de la regarder. T'imagines cette aliénation. C'est complètement nul!!! Le pluspart des gens qui font métro-boulot-dodo, c'est un conditionnement, ils peuvent te faire gober tout ce qu'ils veulent. Bon la planète, sans vouloir être écolo, elle est en train de se casser la gueule, parce que tout le monde pense à faire de la tune avec tout. Qu'est-ce qui se passe ? Au niveau de la pub télé, tu trouves des doses de minimir qui sont écologiques. Et qu'est-ce qui font avec ça ? De la tune. Avec ce truc écologique, qu'est un truc hyper grave, ils font de la pub pour pouvoir vendre leur machin. Pour fourguer un peu + de camelotte. "Ah mais non ! n'achetez + un truc en plastik, ça polue, achetez plutôt ce machin en carton, ça polue moins". Mais dans l'esprit des gens qui ont fait ça, c'est pas du tout pareil. Je les vois très bien autour d'une table entrain de faire ce truc...

Patrick : C'est de la merde, mais c'est vert !!!

Buck : C'est vert et ça fait vendre. maintenant les verts ont de plus en plus de gens qui votent pour eux, donc ça vend plus.

Bongo : Ils se mettent au gout du jour. regardes le phénomène du LIGHT ! Tu trouves maintenant de tout en Light. (Même des zines-ndr)

Buck : C'est du merchandising. Mais tu vois quand tu me disais que mes paroles

étaient très noires au niveau individuel. Les bérus ont essayés au niveau collectif. Il sont essayés de faire bouger les choses et à une époque ils ont réussis. Quand il ont refusés d'entrer au top 50, ça faisait peur ! Mais au bout du compte, qu'est-ce qui l'en reste ?

Le système de pub a tout bouffé et tout le monde est bien rangé dans des boites. C'est pour ça que je trouve les Bérus, biens dans ce sens là ! C'est pour ça, dire aux gens : " Bon les gars, faut se lever!!" ça ne mène à rien parce que la solution contre le système, il n'y en a pas vraiment. Peut-être que le problème de la France, c'est d'être à moitié nordique et à moitié Latin.

- 7ème ou 8émé tournée, je sais plus -

Buck : Ce que je trouve dommage, sans être facho, c'est quand tu vas à St AMand, tu vois la raïa qui'y'a, les mecs qui vivent leur vie à se trainer, à faire la manche, ils te font chier. T'as l'impression que t'es pas dans le trip. Ils viennent te brancher, moi je les envoi chier ! Ils te prennent pout un con. Et tu leur donnes pas de blé, ils te traitent de Bourgeois. Bon, je veux pas leur jeter la pierre, mais des fois, ça casse un truc, des endroits. Comme à Blaye notamment. Tous ces mecs dehors qui foutent un bordel pas possible...

Bongo : surtout qu'ils font la manche et ils rentrent au concert. Tu te demandes comment ils font.

Buck : Ils ont le droit de rentrer dans les concerts mais tant qu'ils font pas chier les autres. Qu'ils fassent la manche pour faire la manche. Souvent c'est des mecs qui foutent le boxon.

- Débat sur les Nazi-Punks-

Buck : Y'a plus de carottes ! On aurait du faire l'interview à SPLIFF, on aurait moins pillé !! (oh tu sais !-ndr)

Enfin pour en revenir à ce qu'on disait, ces mecs tu peux pas les exterminer comme les nazis, car ils sont pas tout à fait responsables.

Gribouille : C'est comme la fille qui te tape 5 balles et qui a une voiture. Ca t'énerve.

- 2ème paket de cachouètes -

Buck : Tu fais une tournée grand chef J'ai soif !

Patrick : Ce qui m'ennuie c'est qu'il n'y a plus d'eau.

Didi : c'est vrai, qu'est-ce qu'on boit comme eau !

Buck : dommage, j'aurais bien bu un petit digestif après tout ce repas. Files moi des cacahouètes !

Gribouille : HOPEU !! pas plus haut que le verre, s't'plait !

Buck : 'tain et c'est moi qui sert à boire. moi qui croyais être une rock-star en me faisant interviewer. Même pas.

Bongo : C'est quoi la prochaine question. j'ai pommé mon papier !

Buck : y'a plus de ricard !

Gribouille : une dernière question. Pensez vous être les troubadours du 20° siècle?

Buck : Les ménestrels....les ménestrels du 21° siècle...(rires)

Bon, ben voilà c'est fini. Du moins, j'ai arrêté là, parce qu'il y en avait encore plus d'une demi-heure. J'espère que c'était pas trop chiant, parce que quand on a fait cette interview (?) on s'est bien marrés !!! ceci les REAL COOL KILLERS devraient atteindre la notoriété qu'ils devraient avoir, sous peu. Guettez leur prochain skeud, il sera carton. Et surtout courez les voir en concert, c'est extra !

REAL COOL KILLERS / SPLIFF RECORDS.

15 Rue de la treille  
63000 CLERMONT FERRAND.

Interview menée tambour battant par Bongo Kid la menace, aidé de la Ribambelle VIOLENCE (Didi + gribouille). un grand merci à Patrick aussi....



Photo François poulain



**SPLIFF Records - 15, rue de la Treille  
63000 Clermont-Ferrand - Tél. 73.91.88.54**



# NITE SCENE CLERMANTOISE

Derrière la locomotive REAL COOL KILLERS, arrive une flopée de nouveaux groupes à Clermont-Ferrand. Parmi les plus intéressants nous relevons ceux-ci :

**NUMBER 6** : Comment ne pas se sentir prisonnier de ce quatuor. "Loose" des Stooges, "This Week" des Celibrate Rifles et autres DREAM SYNDICATE, JOHNATAN RICHMAN font que ce groupe vous prend à la gorge et ne vous lâche plus. Quand je vous aurais dit que leurs compos font bonne mesure au milieu des reprises, vous comprendrez mieux pourquoi, il faut prendre ce nouveau band au sérieux.

**GOOD OLD BOYS** : Les gai-lurons du rock'n'roll balloche du samedi soir. Leur répertoire, très fourni, n'est composé que de reprises allant de nino ferrer à radio Birdman en passant par Clash et quelques standards du rock. Stéphane, excellent bassiste des REAL COOL KILLERS, nous prouve qu'il sait aussi chanter et que c'est un très bon frontman. GOOD OLD BOYS est un orchestre de rock hyper fun de très bonne qualité qui sait vous faire passer de bons moments.

**WATERGUNS** : groupe aux multi-influences. Des Ramones aux Chameleon's day (dont ils reprennent "Heaven on earth" en accéléré), en passant par SNUFF. Ils ont aussi certainement dû écouter beaucoup de punk et de rock australien bien carton. Leur répertoire est très coloré. Les compos sont relativement bien élaborées sur une très bonne rythmique basse/batterie. Et le plus très jeune Patrick à la guitare solo use de très grande technique sans en abuser. Sachant que certaines chansons déboulent à la vitesse du son, ils ont encore quelques difficultés à être bien carré. A l'heure qu'il est, le groupe végète et est dans une mauvaise passe. Tous nos vœux accompagnent ces nouveaux espoirs.

**HAPPY WOODMEN** : Assez proches des NUMBER 6 en un peu plus distordus. Ils ont leur propre répertoire agrémenté de quelques covers connues d'eux seuls. Cette joyeuse bucheronne et ses trois joyeux acolytes vous plaquent sur le mur d'en face à la deuxième chanson. Méchants dans la forme, Happy dans le fond. Méfiez vous quand même, en woodmen consciencieux, après chaque concert, ils s'adonnent à un rituel qui veut qu'ils aillent tronçonner des arbres dans la forêt, la plus proche.

**SHIT FOR BRAINS** : A mon goût et à mon avis, j'ai gardé les meilleurs pour la fin. Pour les lettrés, ce nom de SHIT FOR BRAINS leur vient d'un titre des NERVOUS EATERS que d'ailleurs ils reprennent. Leurs compos sont de petits bijoux sertis dans un métal très dur. De celui que se servent certains forgerons de SEATTLE et d'ANGERS. Et quand ils envoient "NEW RACE" (de qui vous savez) l'on croirait ce bijou taillé sur mesure pour eux. Leur "All I want to be" (j'espère ne pas me tromper de titre) est proprement envoûtant, hallucinant. Les Choeurs sont à vous foutre par terre. Cette chanson entre dans mon TOP 5 coincée entre "Bird of Ill omen" des Thugs et "Rock, bed and Chocolate" des Shaking dolls. Oui, on a du mal à croire que cette perle a été pondue par un groupe français. Trash, le chanteur bassiste nous démontre son excellent niveau musical et nous prouve qu'une guitare basse peut aussi hurler dans un groupe où les guitares sont reines. heureusement, Margotte, la charmante guitariste rythmique, donne un visage humain à ce combo dévastateur. N'oubliez pas ce nom : SHIT FOR BRAIN, vous allez forcément en entendre parler. Bientôt peut être dans Violence, une interview et aussi le déjà fameux, pour moi, "All I want to be" sur cassette.

THE fabulous TAD.



# CITIZEN FISH

INTERVIEW

réalisée le 28 Avril 90  
avant leur concert à Pontoise

PN: Alors, pour commencer, quelle est la différence entre Culture Shock et Citizen Fish?

D: Eh bien, 2 personnes et une floppée de nouveaux morceaux. Si-non l'esprit est toujours le même. Le concept d'idées derrière ce que nous faisons, comment nous nous comportons et les relations au sein du groupe est toujours le même. C'est comme ça que nous le voyons: Comme une continuation de ce que nous pouvons et voulons faire. Musicalement parlant, je pense que nous sommes un peu...non, c'est difficile de faire des comparaisons.

PN: Alors vous êtes Dick & Trotsky les deux derniers de SUBHUMANS?

D: Oui, absolument.

PN: Pourquoi avoir changé le nom du groupe? Citizen Fish au lieu de Culture shock?

D: Nous le voyons comme un groupe différent. On ne pouvait pas garder le même nom, Culture Shock parce que Jasper n'a été que 6 mois dans C.S. Ce qui voudrait dire que je suis le seul qui aurait été dedans depuis le début.

J: Je crois que si 1 des 4 personnes n'est plus dans le groupe et bien ce n'est plus le même groupe.

L: Si on change les membres, le groupe n'est plus le même alors ce ne serait pas Culture Shock, ça pourrait être similaire mais ça ne serait pas le même.

PN: Depuis quand existe Citizen F.?

D: On a commencé à répéter en Septembre dernier (89) et on a fait notre premier concert en Février.

PN: Combien de concert depuis?

J: 25 à peu près.

PN: Vous avez des influences particulières?

J: Personnellement assez vastes et je crois que celles de tout le monde sont vastes.

D: Le début du Punk-Rock pour moi, le dub reggae et le ska.

L: En ce moment ça serait plus le genre No Means No et des trucs comme ça.

J: C'est aussi bien d'écouter les groupes avec qui on passe.

PN: Qui sont ces groupes avec qui vous jouez?

D: On a fait beaucoup de concerts avec un groupe qui s'appelle RDF ce qui veut dire: Radical Dance Fraction c'est une sorte de dub-reggae poétique. Ils sont très bon et nous formons un bon contraste.

J: Et nous allons bientôt jouer 10 jours en Allemagne avec un groupe qui s'appelle ZYGOAT (orthographe très incertaine, ndr) un groupe très original plus rapide et plus brillant que nous.

PN: Pour quand l'album?

D: Il est en préparation et sortira bientôt.

PN: Ou jouez-vous et ou aimez-vous jouer?

D: N'importe où et n'importe quand. Une variété de concerts nous convient très bien. On joue pour n'importe quelle personne qui est prête à nous écouter.

PN: Et de part l'expérience de Citizen Fish?

D: Pour l'instant on a fait que 25 concerts alors c'est dur de dire si nous préférons un public ou un autre. Mais il n'y a pas beaucoup de différence: People are people!

PN: Que pensez-vous de la scène punk-rock Française?

J: On a pas encore eu la chance de la découvrir. On a seulement fait 2 concerts en France.

D: J'aime bien Bérurier Noir ou quelque chose comme ça. Scraps sont bon aussi. Il n'y a pas beaucoup de musique Française qui se fait entendre en Angleterre, je ne sais pas pourquoi. (Et les Thugs, Merde!, ndr(1)).

(1): Note Du Redacteur Très Vulgaire.



PN: Avez-vous des liens avec CONFLICT et est-ce que vous vous entendez bien?

D: Nous apprécions beaucoup ce qu'ils font mais nous n'avons pas beaucoup de contacts avec eux.

PN: Culture Shock était sur BLUURG RDS. tout comme Subhumans. Vous restez sur ce label?

D: Oui car c'est moi qui dirige Bluurg Rds. avec John Landarg (ortographe??, ndr) de Southern Studios a Londres. C'est du do it yourself!

PN: Des projets autrement?

D: On va faire un disque. On a déjà des morceaux enregistrés et on va en faire d'autres. Le LP sortira sûrement en Novembre (90). On aimerait aussi faire des concerts dans des endroits variés, en Pologne par exemple. Ca c'est un projet du groupe. C'est bien d'essayer d'en faire le plus possible plutôt que d'attendre que les choses se passent.

PN: Un message particulier a transmettre aux jeunes petits Français?

D: Et bien foncez, soyez heureux, soyez utiles, soyez sympas, soyez pertinent!

PN: Vous avez d'autres activités en dehors du groupe?

J: Moi, je suis chomeur en Angleterre.

D: Je m'occupe de commandes par correspondance avec Bluurg Rds. comme des trucs de Subhumans etc...

L: J'essaye de vivre a peu près décentement...

D: On pense que si on peut faire des concerts toute l'année on pourra en vivre assez longtemps. Alors on fait beaucoup beaucoup de concerts et des voyages occasionels à la maison.

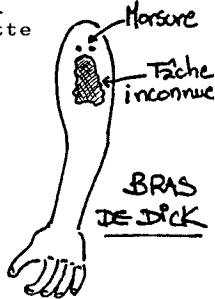
PN: Vous avez des liens avec l'ALF? (non non, c'est pas lui, ça c'est l'Animal Libération Front, ndr)

D: ALF? On a fait des concerts pour le bénéfice de groupes supportant les droits des animaux (Animal Rights) comme Hunt Saboteurs Association et des gens comme ça. C'est l'une des choses utiles qu'un groupe peut faire c'est a dire d'amasser du fric pour des causes que nous croyons justes, plutôt que de ramasser de l'argent pour monter ou juste pour le fait d'en amasser. Pour certains concerts on se fait payer un prix normal et en se faisant de la pub on pourrait se

faire deux fois plus. Mais certains groupes n'aiment pas jouer pour le bénéfice d'une organisation. Mais c'est bien d'en faire parce que de toutes manières avec une certaine somme d'argent, c'est la banque qui en tire bénéfice.

J: C'est évident qu'ici le prix des entrées est plus bas qu'en général, les groupes se font payer une certaine somme dont une partie peut être versée à une organisation. Je veux dire que tout ça en fait c'est une question de prix des places.

D: Par exemple quelqu'un nous a dit que ce concert aujourd'hui est a 50 francs et que ce n'était pas cher du tout. Mais pour nous 50 Francs ça fait à peut près £5 c'est ce qu'on peut payer pour voir Public Image Ltd. Mais généralement en Angleterre si on veut faire un concert on demande d'abord le prix des places et si c'est plus de £4 (soit 40Fr) on dit NON parce que ça veut dire qu'il y a des gens qui pourraient vouloir venir au concert et qui ne peuvent pas se l'offrir..... La première nuit que j'ai passée en France j'ai eu ça. (Dick nous montre une morsure qu'il a à l'épaule, ndr) et la seconde nuit j'ai eu ça (une tâche violette semble s'être propagée depuis la morsure, ndr) Est-ce que tu sais ce que c'est? Est-ce que ça serait un moustique, un serpent, quelque chose qui m'aurait mordu. La morsure est ici et ça s'est propagé jusque là. Est-ce qu'il y a des vampires en France?



PN: Je pencherais plutôt pour la morsure de serpent.

D: Ca doit être un symbol. Je vais aller voir l'autre groupe qui a commencé a jouer (Dezserter), Ca ne vous dérange pas? Parce que c'est un groupe que je ne revairait peut être jamais. Mais si quelqu'un veut nous écrire ou nous proposer des possibilités de concerts en France notre adresse est.....(sur l'autre page, ndr) voila sur l'autre page c'est ce que je voulais dire.

J: Et toi qu'est ce que t'en penses du prix de l'entrée?

PN: Et bien, y'a quelques années déjà il y avait des concerts sympas pour 30 Francs, enfin beaucoup moins cher

qu'aujourd'hui. Il n'y en a pas à moins de 50 Frs et beaucoup sont à 90 Frs au moins.

J: Ah!... (désemparé, ndr)

PN: A Londres les concerts ont l'air assez cher non?

J: On avait un concert à Londres récemment mais on l'a annulé car c'était plus cher que ce à quoi on est habitués. Larry vient de Bristol et nous sommes basés à Beth...

Après avoir réussi à terminer cette interview rapidoss à cause que DEZERTER qu'ils avait commencé à jouer et que c'est un groupe cool, j'ai réussi à chopper Dick un peu plus tard pour l'interroger sur la signification de du nom: Citizen Fish soit citoyen poisson. Il s'agirait en effet du poisson que nous sommes et toute l'ambiance maritime qu'il peut évoquer dans son univers soit dans le notre. Nous sommes donc des animaux (c'est vrai, ndr), dans tous les sens du terme regroupés dans des cités et désormais citoyens. A bientôt CITIZEN FISH!!!

DICK



CONTACT: Bluurg Records  
2, Victoria Terrace - Melksham Wilts  
SN12 6NA ENGLAND

**BARNABÉ AIME  
LE  
ROCK 'N' ROLL**

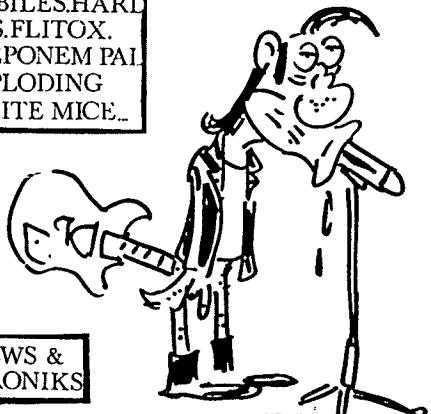
N°3

10F

+ 4 Frs  
de port

SHERIFF.STOP  
IT BABY.PLAIES  
MOBILES.HARD  
ONS.FLITOX.  
TREPONEM PAL  
EXPLODING  
WHITE MICE...

CONTACT: BOUBEE Arnaud,  
39 rue Porte-Dijeaux,  
33000 BORDEAUX.



NEWS &  
CRONIKS



# **KTALOG VIOLENCE** . . . .

Ne soyez pas bloqué sur les zines avec des Bonus (K7 ou 45 t), découvrez les autres, il y en a des très bons. Comme ceux que l'on distribue par exemple. Pour être sur ce Ktalog, contactez nous...Thanx et bon marché !

## FANZINES :

- \* ABUS DANGEREUX face M : Scuba Drivers, Shifters, Pussy galore, Pollen, B.Fighters etc...28 pages A4 + 45 tours Lost Patrol/Vindicators.....15 frs.
- \* ABUS DANGEREUX Face N : New Christs, Hoodoo Gurus, Fleshtones, MC4, King Size, cartoons, etc...28 pages A4 + 45 t Scuba Drivers/Thompson Rollets/noise gate/Rosemary.... 20 frs.
- \* ABUS DANGEREUX Face O : Barrence Wiltfield,johan Asherton, Nomads, Elliott Murphy,Cateran, etc...28 pages A4 + 45 t Asherton/Caroons/Mobile Hoovers..... 20 frs.
- \* ABUS DANGEREUX Face P : Kid Pharaon, Cramps, Saints, Dominic Sonic, Cynics, Bananatrash, etc...28 pages A4 + 45 t Kid Pharaon/Dirty Hands/bananatrash..... 20 frs.
- \* ABUS DANGEREUX Face Q : Fuzztones, Kat Onoma, Johnnys, Giant Sand, RoadRunners, Soucoupes violentes, etc..28 pages A4 + 45 t RoadRunners/pink Slip daddy..... 20 frs.
- \* Y n°16 : Magic Mushrooms, Cadavres, King size, MST, Apologize, 16 pages A5... 6 frs.
- \* Y n°17 : God Bullies, les Thugs, Kingsnakes, negative crypt, Beurk's band, Mega sonic Boom Blast, 20 pages A5..... 6 frs
- \* ARE YOU A MAN OR ARE YOU A MOUSE ? n°3 : Complot Bronswick, l'an III, Luc Van Acker, Thompson rollets, Loop, SST, BD, Kroniks, 15 pages A4..... 10 frs.
- \* P'TIT POUX n°0 : Les taupes cinglantes, Marsu, gainsbourg, 7 pages A3..... 10 frs.
- \* P'TIT POUX n°1 : Surrenders, taxi Drivers, Nineteen, tatane, 26 pages A4.... 10 frs.
- \* REFLEXES n°31 : "Il reste des murs à abattre", dossier antifasciste, dossier Europe, dossier Grande bretagne, 36 pages A4..... 20 frs.
- \* JOLLY ROGER n°4 : Kid pharaon, MC4, Mano negra, Barrence Witfield, Bad Brains, jet Boys, El rotringo, Vinyls, Nouvelle, 30 pages A4..... 10 frs.
- \* VIOLENCES : recueil BD de Tapage Nocture de 1984 à 1986, 44 pages A4..... 20 frs.
- \* P'TIT PUNK / Mini roman rock par Lympham J-F. Illustration :Tapage..... 30 frs.
- \* PEUTIT KEUPON volume 1 : les aventures explosives de Peutit keupon, Excellent 10 frs.
- \* PEUTIT KEUPON volume 3 : la suite, toujours aussi bien..... 10 frs.
- \* HARDCORE D'ACCORD n°1 : C.O.C.,THUGS, NOMEANSNO, SINK, D.I.,SHUDDER TO THINK, INSTIGATORS COSMIC WURST, MUCKY PUP, HARD ONS,etc...32 pages A4..... 20 frs.
- \* ABUS DANGEREUX Face R : Peter Case, Soft Boys, MKB, Mock Turtles, Slow Sluchy boys, Dirty District, Primitives, Devils dogs, mad Monster party, Sonic Boom, Gories, Marsh-mallow overcoat, etc...28 pages A4 + 45 t SLOW SLUCHY BOYS/MKB/PRIMITIVES..... 20frs.
- \* JOLLY ROGER n°4 : Vortex, Scraps, Napalm death, kroniks, news, poesie..... 15frs.
- \* JOLLY ROGER n°5 : MC4, kroniks, delires, recettes, jeux, bougl, chaise..... 15frs.

## CASSETTES & SKEUDS :

- \* BANANATRASH "Brain damage" LP 14 titres (garage rock excellent)..... 50frs
- \* FLAGRANTS D'ELI EP 4 titres ..... 20frs
- \* REVANCHE au Citron. K7 compile 11 groupes : Magic mushrooms, Deadly toys, Bananatrash, screaming kids, original disease, Derviches tourneurs, Flagrants d'eli, Kracha foutra, The wait, Scraps, no man's land..... 20frs.

## MATOS SCALP :

- \* Affiche SCALP "Refusons de fumer le calumet de la paix avec le fascisme"..... 10frs
- \* FOULARD SCALP Rouge..... 15frs
- \* Tee Shirt SCALP anti-Lepen "repreonnons la rue au Front nazional"..... 50frs.
- \* Autocollants (5 différents)....Les 5..... 5frs.

## NOUVEAUTE :

- \* OX Zine : Fanzine Allemand Hardcore. n°7 livré avec EP DIRGE/WIND OF CHANGE/ BOBWIRE/ CRY OF TERROR. Disponible mi-Novembre 90.....contactez nous.

### **PORT**

Tous les articles sont indiqués port compris. Pour les stéphanois, il est possible de commander par téléphone au 77 37 06 50 (Frank). On se rencarde et je vous amène vos articles ça va plus vite et on économise tous des timbres. C'est cool, non ? Par contre, c'est pas un numéro vert ! (On est pas une multi-nationale. non mais !).

**VIOLENCE**  
BP 332  
42015 \$TETIENNE  
CEDEX 2



# MAGIC MUSHROOMS



C'est au Blues du Nord, le 20 Mai 90 que s'est déroulée cette interview. En fait je devais la faire deux jours avant au Fahrenheit mais comme un con, j'avais oublié l'adaptateur qui permet de brancher le micro sur le magnéto. Donc après avoir tout essayé (même le micro du sax) on s'est résolu à faire cette interview à leur prochain concert, qui heureusement était 2 jours plus tard. Malgré qu'ils se prétendent "encore en rodage" leurs concerts n'en sont pas pour autant médiocres, ils sont même très biens. Du bon rock speed comme on l'aime. Etaient présents: SAM (basse), GUIGUI (guit/chant) et MUSHROOMETTE (sax/clavier).

-PENSEZ VOUS QUE L'ANNEE 90 SERA UNE BONNE SAISON POUR LES CHAMPIGNONS?

S:On espère, c'est ce qu'on c'était dit au début de l'année, il va falloir qu'on assure pour que ce soit vrai.

M:Une bonne année, une bonne cueillette, tout quoi!

-VOUS N'AVEZ JAMAIS EU DE PROBLEMES AVEC UN NOM PAREIL?

S:Pas encore non, ça fait pas longtemps qu'on a démarré. De toutes façons je ne vois pas pourquoi il y aurait des problèmes.

-POUVEZ VOUS NOUS PARLER UN PEU DE LA K7 DEMO QUI VIENT DE SORTIR?

S:On a donc fait une démo avec 4 morceaux. On a enregistré ça sur un 24 pistes.

G:Faut pas le dire ça!

S:Ouais faut pas le dire. Bien sur c'est une autoproduction, on a foutu toute notre tune la dedans.

G:Nos économies d'une année pour faire une maquette, on a eu un 24p pour le prix d'un 16p. Donc voila, on a sauté la dessus.

S:C'Est une K7 démo qu'on a envoyée un peu partout.

G:On a essayé de se rentabiliser sur les K7 qu'on fait pour la promo en vendant quelques unes. La, on a épuisé les 100 qu'on avait faites et on vient d'en retirer 100 nouvelles.

-LE GROUPE EXISTE DEPUIS COMBIEN DE TEMPS?

S:La formation actuelle existe depuis un an.

-COMBIEN DE CONCERTS JUSQU'A MAINTENANT?

S:Avec celui-là ça doit faire 8.

M:7, non?

G:Non, ça fait 8, j'ai compté!

G:Avant on était plus ou moins ensemble. Il n'y avait pas Cécile, On était les trois: batterie, basse et guit/chant. On faisait...

M:Un groupe qui s'appellait LES LAXATIFS. (rires)

G:C'Est gentil, merci, je voulais taire le nom mais bon, y'a des collabos dans l'assistance. (rires) Voila, on a fait les Laxatifs et c'était super. On a essayé d'ammener le pion aux CADAVRES et maintenant on essaye d'ammener le pion aux CLASH ou aux SEX PISTOLS (rires). On vise un peu plus haut maintenant. On va même essayer de faire un peu de commercial (rires).

Tofs : Jimmy Jazz



**GUIGUI**



**MUSHROOMETTE**



**SAM**



**MAROUAL**

-VOUS NE GALEREZ PAS TROP POUR TROUVER DES CONCERTS?

S: Pour l'instant on n'a pas tellement galéré.

M: Pour l'instant non, mais on va galérer pour la province et tout ça! Pour le moment on a fait ceux là grâce à des connaissances comme les Cadavres.

S: Pour la province, on n'a pas encore cherché donc on ne peut pas dire qu'on a galéré.

G: Là, on vient juste d'avoir une partie du matos nécessaire pour faire des concerts. Mais on n'a pas tout encore, on va déjà attendre d'avoir tout matos.

S: Mais sinon la province c'est un truc qui nous manque. Voir un peu des gueules différentes.

M: Si, on va peut-être faire des concerts avec les Cadavres en Suisse.

S: A ouais? J'étais pas au courant!

M: Mais c'est tout ce qu'on a. C'est même pas la province c'est carrément l'étranger. (rires)

-SINON, VOUS REVENDEZ DES INFLUENCES?

G: C'est un peu punk 77 avec quand même une petite touche hardcore.

S: Une petite touche pop aussi.

G: Des trucs toujours mélodiques.

S: Sinon pour citer des groupes: Stiff Little Fingers, Buzzcocks, les Ruts...

G: Bad Religion.

M: Dickies.

S: Noir Désir, non c'est pas vrai! (rires)

G: Plein de groupes en fait. Les influences 77 se ressentent plus que les influences hardcore parce que maintenant c'est la nouvelle mode. Personnellement je préfère le punk de 77 au hardcore.

S: Dans le hardcore il y a du bon, du très bon, du mauvais et du très mauvais.

G: Ouais, y'a vraiment beaucoup de très mauvais. Dans le punk 77, y'a beaucoup moins de très mauvais.

S: C'est peut-être avec le recul, maintenant y'a des trucs qu'en 77 on aurait trouvé ça nul!

M: En 80, il y avait plein de petits groupes punks qui étaient minables et maintenant y'a plein de petits groupes Hardcore qui sont minables.

G: Disons qu'avec le recul on ne garde que le meilleur. En 76-77 quand le punk est arrivé c'était tout nouveau donc forcément bien. Maintenant le hardcore existe depuis pas mal de temps et il y a plein de groupes qui essayent de pomper d'autres groupes donc y'a forcément pas mal de trucs mauvais car c'est du déjà vu.

-ÇA SE PASSE COMMENT À FORBIDDEN? (C'EST LA OU'ILS REPETENT, NDR). Y'A DES PROJETS POUR UN ÉVENTUEL DISQUE?

M: Non pour l'instant il n'y a pas de projet, ça les intéresse mais pour l'instant ils ont d'autres groupes et ils attendent que l'on fasse plus de concerts. Parce qu'après 8 concerts ils ne vont pas nous proposer de faire un LP ce qui est normal. Ils nous font souvent jouer avec



un groupe qui est sur le label: LES CADAVRES. Peut-être que ça va les intéresser, on ne cherche pas forcément à aller sur Forbidden. Si ça les intéresse oui, mais sinon d'autres seront les bienvenus.

G: Pour le moment on est entrain de voir avec CBS (rires).

S: De toutes façons on est vraiment en rodage et il faut qu'on fasse d'abord des concerts avant de faire un disque.

M: Mais on n'y pense pas pour le moment. On ne va pas faire un disque si personne ne nous connaît!

G: Ils vont tous mourir tellement c'est bien!

S: Sinon à Forbidden c'est cool. C'est notre deuxième maison. On se sent bien là-bas.

G: C'est notre deuxième famille. C'est un peu les foyers genre...

S: Salut! Ça va? Ouais, et toi? Bien, t'as fais quoi hier soir?

M: J'étais avec toi.

S: Ah ouais, c'est cool (rires).

-LE DERNIER CONCERT QUE VOUS AVEZ VU ET QUI VOUS A VRAIMENT MARQUÉ?

G: Moi, personnellement c'est CHEAP. Y'avait CAPTAIN SENSIBLE qui passait au New Moon. Bon, Captain Sensible est resté un quart d'heure mais il a foutu un boxon pas possible et après y'avait un groupe Anglais du nom de CHEAP avec le chanteur des ADVERTS. C'est genre dix ans après le mec il fait la même chose avec une pêche d'enfer. La j'ai pris une claque!



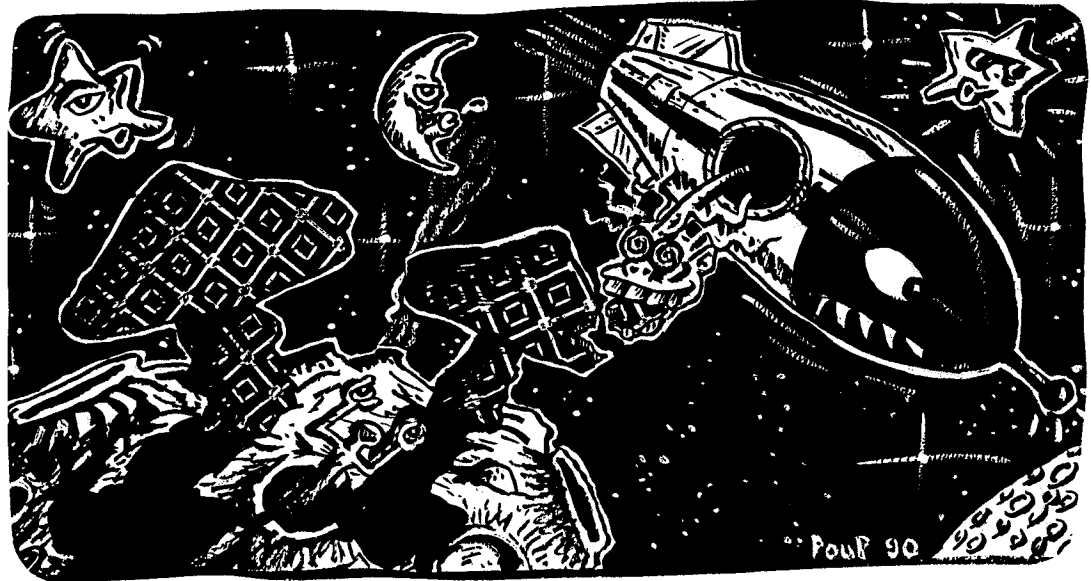
→ PHOTO : MAGIC JIMMY JAZZ

En concert au Fahrenheit le 26 01 90  
 (1ière partie des Cadavres)

**MAGIC MUSHROOMS**



Vu et dessiné par POUP!



S:Sinon moi j'ai bien aimé Cheap mais j'adore les Dirty District, c'est carrément trop excellent. Je crois que c'est le meilleur groupe Français actuel (meilleur groupe du monde n'ayons pas peur des mots, ndr). Y'a eu les Stiff Little Fingers, ils sont vieux mais ça faisait vraiment plaisir quand même. Mais je savais à quoi m'attendre comme j'avais vu la vidéo avant.

G:De quoi? (occupé à délirer sur la tête de Jérôme, bassiste des Cadavres, endormi sur une table, ndr)

S:Les Stiff.

G:Ah ouais les Stiff, ben... disons, je les ai déjà vu 200 fois en 77. J'ai fait leurs tournées, j'étais un peu leur manager à cette époque. C'est vrai que c'était un peu décevant mais c'est toujours agréable d'aller voir SLF. C'est sur qu'ils sont un peu vieux, mais on est là pour prendre la relève.

M:En 77 t'avait un tee-shirt d'Higelin! (rires)

S:Il écoutait AC-DC et Trust. Remarque que Trust c'est bien... Et AC-DC aussi!

-SINON, VOS TEXTES N'ONT PAS L'AIR D'ÊTRE VRAIMENT ENGAGÉS?

S:Non c'est pas engagé, si tu veux au départ on a la musique, on a la ligne de chant et le texte on le greffe dessus à partir d'une idée ou même a partir d'une phrase.

photo: Jimmy Jazz



G:On n'a pas vraiment envi de faire un truc fixe genre avoir un espèce d'ideal que tu suis dans tes paroles. En fait on raconte des choses et des fois ça peut être des choses complètement débiles, ça peut être une histoire complètement con, une chanson d'amour ou alors ça peut être une chanson qui raconte des choses sérieuses mais sans forcément prendre une position quelque part.

S: Le problème c'est qu'on n'arrive pas à écrire un texte comme ça sans musique sans rien. Donc même si on voulait faire des trucs engagés je ne sais même pas si on y arriverait.

G:Mais si!

M:Si mais tout à déjà été dit que ce soit en France, en Angleterre ou en Amérique en plus avec les Bérus il va falloir peut-être pas mal de temps avant qu'un groupe ne dise les même choses mais en mieux.

S:Y'a Dirty District!

-POURQUOI AVOIR CHOISI DE CHANTER EN ANGLAIS?

G:Justement avec les Laxatifs on chantait en Français, c'était bien...

S:On chantait en Français et on galèrait pour trouver les paroles.

G:Non, c'est l'inverse, on galèrait pour trouver la musique. On avait les paroles et pas la musique. Maintenant on a la musique et pas les paroles.

S:Mais même, on chantait en Français et on se disait: Putain ça serait carrément plus facile si on chantait en Anglais. Et moi quand j'essaye de chercher des paroles en Anglais je me dit p'tain j'ai plein d'idées en Français donc c'est relou!!

G:Sinon on chante en Anglais parce que ça sonne mieux. En France y'a vraiment peu de groupes qui chantent bien et qui font des bonnes paroles en même temps.

-LE MOT DE LA FIN?

S:Zob!

G:Hein?

S:ZOOOB! ZOB ZOB!

G:On va faire un concert mais de toutes façons ça ne sera pas sorti le 29 mai? (pas vraiment non!!)

S:Non, vraiment Peace and Love, quoi!

JIMMY JAZZ

MAGIC MUSHROOMS

c/o Samuel Levasseur  
17bis Bd VICTOR  
75015 PARIS  
Tel: 45 31 36 18

On  
Cécile, Tel:  
48 70 74 95





# FLAGRANTS D'ELI

Pour célébrer leur passage du support K7 qu'ils aiment tant à celui du vinyl, il fallait bien leur consacrer quelques pages...Voici donc une interview de ce groupe qui, hélas ne tourne pas beaucoup, mais qui, comme vous le voyez z'a coté, ne chôme pas au niveau des productions K7. C'est Fred qui répond aux questions du sieur Jimmy Jazz. Et Hop !

JJ - Vous vous êtes enfin décidé à abandonner les K7 pour sortir un disque. pouvez vous parler un peu de ce squeud, du label, du studio, etc...

Fred : Comment ça "enfin" ?! Nous n'abandonnons pas les K7 pour autant comme tu le verras plus tard à propos de nos projets. nous avons simplement profité de l'occasion que le label RESISTANCE PRODS nous offrait. Avant, on n'avait jamais pensé à faire un disque. L'autoproduction d'un vinyl nous semblant hors de portée et à la limite un peu superflue. En fait, cela s'est fait parce que Pablo et Fritze qui s'occupent de RESISTANCE, jouaient dans le groupe BRAINS OF HUMANS et il s'est trouvé que nos 2 groupes étaient ensemble sur la même K7 compilation (la compil "ça vous fait rire" du zine KONTAGION). ce qu'on faisait leur a plu et ils ont proposé de produire d'abord une K7 de nous et de peut être faire ensuite un disque avec eux dans le cadre de la production d'une série de EP de groupes HC/punk européens. Donc en octobre 89, on a sorti la K7 "Positi'ELi Punk" sur leur label. Ensuite, ils avaient prévu la sortie d'un EP de WLSPER avant le notre mais comme WLSPER avaient des problèmes, ils nous ont dit fin 89 que c'était OK pour notre disque. debut 90, on a donc commencé à répéter les 4 morceaux qu'on avait composé pour le EP avec Claude "El magnifico", du groupe TRAFFIC JAM, qui est venu remplacer notre bassiste Richard qui nous avait quitté en Octobre, et avec Ninique, un copain à nous qui joue du Trombone. Comme les morceaux tournaient bien au bout d'un mois, on les a enregistré. C'est Captain Mas, de TRAFFIC JAM également qui s'est occupé de l'enregistrement. C'est d'ailleurs lui qui s'occupe de tous nos enregistrements et il est devenu membre du groupe à part entière. A la fin février, les morceaux étaient enregistrés et on a fait le mixage final sur bandes avec Spock du Centre Autonome du Rock. On a envoyé les bandes début mars, fin avril RESISTANCE nous a envoyé le Test pressing et le disque est sorti fin Mai comme prévu. Voilà ! Sur le disque on trouve "Mili'anti", un titre sur le service national, "La nef des Fous", inspiré par un poème allemand du moyen age, sur la réalité de la folie, "Les Cloportes" sur la hiérarchie et le pouvoir et "La ligne imaginaire", dédié aux gens qui luttent pour les Droits de l'Homme, avec une référence particulière à ce qui se passe en Afrique du Sud.

JJ - Et la distribution ?

F : il est distribué en suisse par RESISTANCE PRODS, en angleterre par FULL CIRCLE et LOONEY TUNES, aux USA par BLACKLIST MAILORDER, en Finlande par JOUNI Wäärällangas, en Allemagne par plusieurs petits labels indés, en Belgique par le zine SCHIZO SCANDALE et en France par KORROSION, GUERILLA URBAINE, NO GOVERNMENT, EVERYWHERE, OMB et RaRe Produx. (Et puis Violence aussi -Ndr). Dans le futur proche, il devrait être également distribué par NABATE en Belgique,

## PRODUCTIONS :

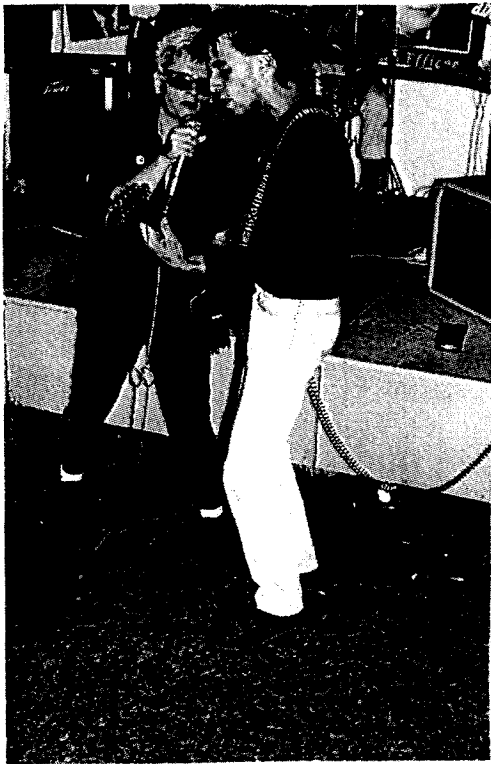
- \* "RECHUTES" C-25 démo 9 titres RaRe Produx (France)
- \* "PACKAGE 87-88" C-60 démo 27 titres, RaRe Produx (France)
- \* "SKIZOFRELI" C-60 démo 27 titres, Nabate (belgique)
- \* ALL ABOUT WALLS" C-30 Studio 11 titres, Joy Street Studio(USA)
- \* "NEW D'ELI" C-30 Studio 11 titres, RaRe produx (France) en coproduction avec Zine of Shit. (France)
- \* "LES CHIENS" C-30 Studio 10 titres, El Enterrador Enterrado (Espagne)
- \* "YOUR ALTERNAT'ELI" C-30 studio, EPE Reims (France)
- \* "LIVE AU BAR ZINC" C-90 Live/interview (Concert du 08/07/89 au Creusot) RaRe Produx (France)
- \* "POSITIV'ELI PUNK" C-30 studio 10 titres, Resistance Prods (Suisse)
- \* "LITTLE PARADE" C-30 studio 11 titres, ZNS Tapes (RFA)
- \* "DRAPEAU NOIR" C-30 studio 10 titres, GLOBULE tapes (france)
- \* "THE GREAT (MAGICAL) PUNK HYSTERY TOUR" C-60 Studio 19 titres, Nabate (belgique)
- \* "CARNAVAL" C-60 studio 23 titres, Irre tapes (RFA)
- \* "BIG WHEELS" C-30 studio 11 titres, FOOLS PARADISE (belgium)
- \* "GEGUINE SONGS" C-60 studio 21 titres, RAIN TAPES (UK)
- \* "ONE WAY..." C-60 studio 22 titres, Hahamanhad (Hollande)
- \* "FIN'ELI WEIRD" C-46 Studio 17 titres, BLACK DEATH (hollande)
- \* "BRUITS QUI COURENT" C-60 Studio 22 titres, Tears Compilations (FRANCE)
- \* "FROM PAST TO FUTURE" C-60 Studio 19 titres, PARADOX (Israel)
- \* "FLAGRANTS D'ELI" EP 4 titres, Resistance Prods (Suisse)

+ 100 participations à des compiles K7 sur des labels européens (France, Belgique, RFA, Suisse, Italie, UK, Espagne, Grece, Hollande...)

## En Projet :

- \* "PANDORA BOX" C-60 studio 17 titres, GREGORSAMSA (italie)
- \* "CRAZY PUNKY PARTY" C-60 Studio 18 titres, Joy Street Sduio (USA)
- \* "WELCOME IN SPACE ASYLUM" C-60 studio 20 titres, ZNS Tapes (RFA)





JJ - Ca vient d'où cette furie de ne sortir que des K7 ?

F : Comme on l'a dit plus haut, la production d'un vinyl à tout prix n'était pas dans nos objectifs. Donc on n'a fait que des K7. La K7 est le support idéal pour se faire connaître à bon marché : ça ne coûte pas cher, il n'y a pas de stock à faire donc l'investissement est moindre, on peut en tirer autant qu'on veut, etc,etc...En plus on a remarqué que de plus en plus de gens n'écoutaient que des K7 et des CD et donc que le vinyl avait du mal à se vendre. Maintenant qu'on arrive à faire des trucs d'aussi bonne qualité sur K7 que sur vinyl au point de vue son, pourquoi s'en priver !? Sinon la K7 nous a permis de nous faire connaître à l'étranger : les labels qui nous produisent actuellement ne disposent pas des moyens de produire un vinyl alors qu'ils font des K7.

JJ - Vos textes sont assez pessimiste dans l'ensemble : "L'ennui", "la bombe", "les murs", non ?

F : Ce n'est pas de notre faute si nos textes sont pessimistes ! En fait, on y parle de ce que l'on voit dans notre vie de tous les jours et dans l'actualité. Nous sommes très sensibles à tout ce qui touche les libertés et les Droits de l'Homme, aux problèmes de justice et d'environnement, et il faut dire que ces derniers temps, on a été plutôt gâtés avec ce qui s'est passé en Europe de l'Est, l'Afrique du Sud, les problèmes du Tiers monde, les accidents dans le nucléaire et l'industrie chimique, l'affaire de

Carpentras, la poussée de l'extrême droite qui continue, etc, etc...On n'essaie pas de déprimer les gens ! D'ailleurs on ne passe pas les textes les plus sombres, on ne veut pas être responsables de suicide ! Hahaha! Sinon, on n'aborde pas tout de façon tragique. Il y a certaines choses qui peuvent être évoquées avec humour, genre les petites tracasseries de la vie quotidienne, du boulot, des choses comme ça. Mais enfin, on ne peut effectivement pas dire que nous soyons un groupe FUN !

JJ - Combien de concerts jusqu'à présent ?

J : Seulement 13 jusqu'à maintenant. Ce qui se passe, c'est qu'on a souvent changé de bassiste (l'actuel, Philippe est le 7e) et qu'à chaque fois on a composé un nouveau répertoire (quoiqu'il y ait quelques titres qu'on joue depuis le début) ce qui fait qu'avec les périodes où l'on avait pas de bassistes du tout, on a loupé à plusieurs reprises des occasions de jouer. En plus, on n'a pas de véhicule en ce moment, ce qui n'arrange pas les choses.

JJ - Vous ne galérez pas trop pour en trouver ?

J : En fait non ! Comme on est relativement connu, on reçoit pas mal de propositions. Le problème c'est que c'est toujours en province ! Alors sans véhicule, galère ! De plus on a des planings assez chargés en ce moment avec nos enregistrements. ET comme on bosse tous, on n'est pas toujours disponibles aux dates qu'on nous propose. Enfin là, ça fait presque un an qu'on n'en n'a plus fait et ça commence à manquer, peut être un cet automne dans le coin.

JJ - Des Projets ?

F : Dans les projets immédiats, il y a la sortie de 2 C-60 aux USA, une chez JOY STREET STUDIO et une chez X RECORDS, d'un C-30 en Hollande chez NIHILISTIC RECORDS, d'une C-60 en Espagne et peut-être d'une C-60 chez ZNS (ce sera la 2e avec eux) en RFA ou sur un autre label allemand. Là on enregistre 3 nouveaux titres en studio : un pour une compile Lp qui sortira l'an prochain chez RESISTANCE PRODS, un pour la compile de soutien au SCALP de Grenoble qui sortira en octobre et un en vue de participer à une éventuelle compile vinyl qui serait peut-être un EP compile chez PANX.

A long terme : on voudrait bien enregistrer, à défaut, rêvons un peu, d'un LP, une "K7 Album", c'est à dire une K7 enregistrée en 12 ou 24 pistes, dans les mêmes conditions qu'un vinyl. Ce serait une C-30 ou une C-60 suivant le nombre de morceaux et l'opportunité, qu'on diffuserait dans un boîtier vidéo avec un beau livret et tout ! Histoire de faire un beau truc pour relativement moins de frais qu'un Lp et qui serait plus facile à diffuser. Enfin pour l'instant ce n'est qu'un projet qu'à très longue échéance vu qu'on a pas mal de morceaux à mettre au point (surtout si c'est une C-60), et peut être qu'entre temps on nous aura proposer la production d'un autre vinyl...Pour l'instant on se renseigne mais ça nous plairait bien de faire ce truc.

JJ - Quelque chose à rajouter sur le groupe ?

F : En ce qui concerne le disque, on a eu des remarques sur la pochette (le bateau qvec les diabolotins et tout ça !). Les gens se demandent ce que ça vien

faire là. Et bien c'est très simple : c'est pour illustrer la chanson "La nef des fous". Si c'est un dessin du moyen âge, c'est parce que ce titre nous a été inspiré par un poème allemand du 14<sup>ème</sup> siècle. Voilà. Intellectuel, non ? (les gens vont chercher des trucs, des fois, on se demande !). Pour ce qui est du groupe, on est prêt à participer à toutes les compiles (K7 ou maintenant Vinyl) qu'on nous proposerait. Pour ce qui est des concerts, c'est plus dur ! Enfin, on peut toujours nous contacter si c'est après octobre 90, si c'est un week end et dans la banlieue Ouest ou Sud (78 ou 91). Pour les conditions, on n'est pas exigeant (genre la bouffe + les frais de transport).

# RARE PRODUX

JJ - Peux tu nous parler un peu du label RaRe ProduX  
 F : RaRe produx existe depuis mars 88. Au début, je ne devais produire que les K7 de Flagrant d'Eli mais pris par l'enthousiasme, je me suis lancé dans les compilations. Mais là, j'en suis revenu et après 8, j'ai décidé d'arrêter les compiles pour produire uniquement des groupes étranger peu connus. Pour l'instant il y a 25 K7 sur le Catalogue (Dont 5 de Flagrant d'Eli). il y a essentiellement des groupes coldwave ou expérimentaux mais on trouve aussi de la New wave (The Echo de RFA), du Freejazz (DRAMINSKY HOJMARK, du Danemark) et on trouve un peu de tout sur les compils car je pense que ce n'est pas bon d'avoir des ceillères. Les groupes sont choisis en fonction de mes goûts (I'm the boss), de l'originalité du truc, de la qualité d'enregistrement, etc... Sinon RaRe Produx est un label No benefit, c'est à dire qu'on vend quasiment les K7 prix coutants (20 ou 25 F pc) et donc on ne fait pas de bénéfices (les bénéfices éventuels étant investis dans la promo ou dans de nouvelles productions, des badges, des K7 venant d'autres labels, des brochures et bien sur notre disque.

JJ - Opus et Le radis existent depuis combien de temps?  
 F : Le 1er N° d'Opus est sorti en Septembre 87. Opus Incertum est resté mensuel jusqu'au n°7 sorti en mars 88, date à laquelle j'ai eu des galères et où j'ai décidé d'espacer la parution. j'ai fait alors le Radis Rebelle, une newsletters mensuelle, qui est ma croix (aaargg, on est le 25 et j'ai pas encore commencé!) et qui est sorti régulièrement depuis. Opus sort son 13<sup>ème</sup> n° actuellement et sa parution est toujours aussi aléatoire et ça coute toujours 4 f 40 pour le port. Sinon on est passé en A4 car on s'est aperçu que l'on pouvait passer plus de trucs dans ce format en réduisant la taille des caractères et que ça permettait de faire une plus belle présentation.

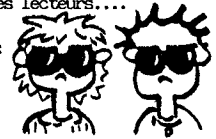
JJ - T'arrives à t'en sortir en sortant ces 2 zines gratuits ?  
 F : financièrement à vrai dire non, d'ailleurs je ne préfères pas faire les comptes, bien que la vente des K7 rattrape un petit peu le truc. mais mon plus gros problème c'est le temps. Je m'occupe des zines et du label à peu près 5heures par jour en plus de mon boulot normal (faut bien manger), temps auquel il faut ajouter bien sur les répétitions du groupe et les séances d'enregistrements. Le plus dur c'est quand je prends quelques jours de vacances : quand je reviens, la boîte aux lettres déborde et il me

faut 15 jour pour me remettre à jour. (On reçoit 5 à 10 lettres par jour)

JJ - Opus semble privilégier les groupes très peu connus, non ?

F : C'est sûr mais ce sont eux qui en ont le plus besoin, non ???! Et je pense qu'il ne faut pas hésiter à sortir des sentiers battus de temps en temps, faute de quoi on risque de laisser les lecteurs....

FLAGRANT D'ELI + RARE PRODUX :  
 C/o Eli et Fred PERRIN  
 25 Square J. macé  
 78190 TRAPPES.



STREET ZINE n°3 arrivera sur Terre avec : Ici l'Ombre, Reflet de Nuit, DAG, Les Screaming Kids, Flagrants d'Eli, La Place et plein d'autres ainsi qu'un dossier Sharp, des milliers de disques chorniqués mais surtout le 1er 45t du groupe HxC de Barcelone ANARKOTICS... Soyez avertis les Street Zoners, l'heure de la revanche a sonné !  
 STREET ZINE n°3 /30° balles porc compris en chèque (sans ordre) à Teddy Nourson, 4 rue du Périgord, 91300 MASSY STREETLAND...  
 STREET ZINE Spécial Macchabée 2ème anniversaire et STREET ZINE Spécial Recueil de MATT KONTURE (lui, ses dessins et les autres) pour bientôt !!! Ecrivez-nous...

Street Zine c/o Teddy Nourson  
 4 rue du Périgord  
 91300 MASSY - France - Streetland



# KRONIKS 45 TOURS -

**MANO NEGRA "Pas assez de toi/El Sur+Junky beat" (Live)  
45 tours - Virgin.**

deuxième 45 t tiré de "Putas's fever". Mano Negra (ou plutôt Virgin) semble se contenter des "hits" de moins de 2m30. Rien de bien neuf si ce n'est la version live de "Junky beat" à faire pleurer tous les fans des Hot pants, le meilleur groupe de rock'n'roll français.

**THE CLASH "Return to Brixton/The Guns of Brixton"  
45 tours - CBS.**

Ben oui, un nouveau Clash. Pour contrer le succès du "Dub just be good to me" des Beats International, Paul Simon nous remixe à sa façon le standard des Clash. Pas meilleur que l'original, mais assez intéressant : grosse batterie Rap, chant remixé. Quand on aime les Clash, on est prêt à tout !

**LES WAMPAS "Petite fille/la pureté" 45 tours - Eurobond**  
Une pochette très 60's, un titre carton, un autre totalement improvisé de 5 min, plus que dément. voilà comment pourrait se résumer ce 45 t des Wampafs. On vous le conseille juste pour la face B parce que c'est bô, chouette et tellement vrai. Nous ici, on adore à Violence (ça fait Préjudice, hu ?)

**SCREAM "mardi gras/land torn down" SP - OLD WORLD  
RDS / JAGERSTR. 19/ 3150 PEINE/RFA.**

Dispo uniquement en Europe, ce 45 t promo présente une musique plus très Hc (on est loin du SCREAM de 1984!!), plutôt un rock hyper énergique, assortie de textes de premier ordre. Steph Kalimero.

**KLIIMA "Jatsion idiosteille" EP - RAATO TOROPAINEN/  
VUOKSENJUE 3 ASS/ 56120 IMATRA/ FINLANDE.**

Voici les successeurs des Tervest Kälet et autres Riistetyt, avec en plus une bonne dose d'humour et de dinguerie. 15 titres de Hc hypersonic aux break ahurissants, on ne s'ennuie pas avec le "sous marin cosmique", "l'oeuf fou" ou "napalm pour le peuple".... Steph Kalimero.

**JOYCE MC KINNEY EXPERIENCE "Boring Rock" EP - HEATHROBIN  
SON RDS/ 5 REGENT PLACE/ LEAMINGTON SPA/ CV31 1EH/  
G.B.**

J'avais tant aimé leur 1er LP !! les 4 furies anglaises ne se sont pas calmées pourtant, leur hc s'est plutôt étoffé mais à l'écoute de ces 4 morceaux, il manque cette espèce de fraîcheur presque pop qu'on trouvait sur le "Joyce off spring" LP. Bonnard quand même Steph Kalimero.

**NUKEY PIKES "3 men and the monkey" EP - HEART FIRST  
rds / FLORIAN HELMCHEN/ BOCKSTRASSE 39/ 1000 BERLIN  
61/ RFA. 4 \$ US.**

5 songs en provenance du Japon. Hc saignant, avec quelques envolées blues ou rock semble-t-il. Les Textes en anglais sont...heu...typiquement japonais. Tout ça vient sur un nouveau petit label de Berlin entièrement consacré aux EP et 45 tours. Ok pour les 2 : Steph Kalimero.

**HYLKY "Vihaan" EP - TAPPO BERG/ HAKAMAENTIE 12/  
48400 KOIKA 40/ FINLANDE.**

Sur le même label que KLIMA, ce 8 song job balance entre Hc phénoménal et quelques touches plus métal. tout ça s'inscrit dans la bonne vieille tradition Kimmoise. (Attention aux oreilles.) Steph Kalimero

**BADGEWEARER "this bag is not a toy" EP - Gruff Wit  
c/o JER / 127 DOWNHILL ST./ HILLHEAD/ CLASGOW/  
SCOTLAND. 20 ff ou 2 £.**

Ce 6 titres vient d'Ecosse et fait regretter que les Membranes osent viré pop. BADGEWEARER fait sursauter les guitaristes comme il convient, ça donne un rock bruitiste de premier ordre. Les Textes sont carrément délirants, j'ai pas encore tout compris.

**"EARTH RAPERS AND HELL RAISERS" double EP compilation-  
HUPPYCORE/ PO BOX 195/ MESA, AZ 85211/ USA. Dispo  
pour environ 35 frs chez : BROB / TENNISBAANSTR.  
85/ 9000 GENT/ BELGIQUE.**

Un des meilleurs zines/labels des USA a poudu cette compil au bénéfice de l'organisation radicale écologiste "EARTH FIRST". La pochette est un livret de 44 pages avec des tas de renseignements sur EARTH FIRST. des infos sur l'environnement et la nature, une nouvelle (bin oui!) et bien sûr les pages réservés aux groupes. Ah oui, les groupes : rien que du bon dont les pointures comme SEFIN'S RED, PLEASANT VALLEY CHILDREN, SAMIAM, CHRIST ON A CRUTCH...en Tout 1 livret, 12 groupes et 1 bonne action.

Steph Kalimero.

**FAR CRY "Story of life" EP - FAR CRY / 10104 DÖNÉGAL  
CT. / POTOMAC, MD 20654/ USA.**

positif, mon frère. voilà le mot : PO-SI-TIF ! 4 titres de Hc mélodique, textes "personnels". Tout à fait bien. voilà !

Steph kalimero.

**UNBORN SF "This is SF not San Francisco" EP -Alternativ  
Action rds / Po Box 74/ 11101 RIIHIMÄKI/ Finlande.**

Bon la musik c'est un excellent hc rapide et à grosse voix. Là où je me pose des questions c'est pour les textes : ça parle du pays natal (la finlande), les ravages et les morts causés par la guerre. Enfin de compte, on ne sait pas trop quelles sont les options politiques de ces 4 là !!nationalisme ? anti militariste ? Bigre. dispo contre 2.50 £. Steph kalimero.

**RICK AGNEW'S YARD SALE "Horse Bites/Dogs cries"  
45 t - Triple X records.**

Rikk Agnew (ex-Adolcents) nous livre là un 45t tonitruant. La Face A est un Hard Core Rock hurlant, la B, sur un mid tempo heavy, nous prouve que Rikk sait se servir d'un manche sans oublier ces chœurs evoutants. Génial ! The Tad.

**SIUKAS "Gonna kill her" 45 t - autoproduit.**

Ce 45 t, un peu vieux, quelque peu passé sous silence mérite un détour. ces Suédois survitaminés nous jouent un mélange de RADIO BIRMAN et de CELIBRATE RIFLES. La voix de la fille sur "I Feel in Love with the Pope" squatte régulièrement ma platine. 2 faces MEGA EXCELLENTEES. The Tad.

### TRIPOLIITES "Fuck = Love" maxi - Robert/Polygram.

A la première écoute de ces 3 titres, j'étais un peu déçu. N'étant resté que sur le fabuleux "Turn it Around", je trouvais cela un peu mou, un peu poppy. Mais à la quatrième audition, le déclic s'effectua et j'ai enfin compris. Manamia ! Quel carton ! Hyper recommandé !  
The Tad.

### NO MEANS NO "Power of positive thinking" Maxi - Alternative tentacles.

Trois titres dont une reprise de... Oh et puis mince, je perds mon temps, vous l'avez tous !

### THE SECT "Summer girl" Maxi - Damaged goods. + "Playing with fire" maxi - Combat rock.

-Tiens un nouveau disque de MC4 ?

-Non, c'est THE SECT.

- Ah bon, j'aurais juré pourtant reconnaître les "4 de Farnborough" !  
The Tad.

### LEMONHEADS "favorite spanish dishes" - City Slang.

Ces génats du rock bostonien nous livre un maxi trois titres relativement poppy. Superbe. "Luka" 45 t - Taang. La reprise de S. Vega est la même version que sur le LP "Lick". L'intérêt de ce 45 t est la B side aux deux inédits bien cartons comme savent nous les concocter nos chères têtes de citrons.  
The Tad.

### SENSELESS THINGS "Is it too late" + "Can't do anything" Maxis - Decoy.

Arrivée des deux joyaux coup sur coup dans les bacs. Bien sur, la filiation avec MC4 est évidente, pas très original mais toujours très efficace.  
The Tad.

### JOYCE MC KINNEY EXPERIENCE "Cuddle This" - Decoy.

Ce Maxi 4 titres est proprement décapant. Une voix féminine sur une rythmique déboulant à tombeau ouvert. Excellent Hard core mélodique.  
The Tad.



### TITI ET NOBRU "Bouh Bouh Bouh/L'araignée" 45 t - CBS.

CBS ne sait plus quoi faire pour vendre du Titi et Nobru. Après avoir fait connaître le groupe comme étant des ex-béerus et Ludwig, voilà maintenant qu'il le catalogue comme un groupe de Rap ! Je pouffe ! Ça a pas grand chose à voir avec le rap. Ceci dit "Bouh Bouh Bouh" n'est vraiment pas si mal. Je l'aim bien ce titre avec cette guitare Béerus/LV88, ces cuivres (sample ?), la voix de Titi passe bien... Si si, il est bien ce morceau. La face B, par contre, ressemble à du Ludwig tout craché. Mais bon, ça me donne pas trop envie d'acheter l'album.  
Bongo.

### FRENCH CONNECTION 45 t Bonus à Flying charentaise.

Deuxième 45 t du zine Flying charentaise (dont le premier nous avait fait découvrir les excellents MEGA SONIC BOOM BLAST). Sur celui-ci, on y découvre deux titres de rock'n'roll très Glam façon Aerosmith, joués par une bande de copains dont des ex-jet Boys. Une chose est à noter, la longueur des titres : + de 4'30 tout les deux, c'est assez rare ces temps-ci pour le signaler. Yougoulou !!!  
Bongo

### SNUFF "Flybittidddybi..." - Workers palytime.

On devrait voter un décret. Qui n'a pas le premier lp des Snuff devrait être condamné à la surdité à perpétuité. Même punition pour ce maxi.... 11 titres ! Gulps ! Je reste l'un des avocats les plus ardents de ce génat du Hard core. ces mélodies vocales me renversent à chaque écoute. ce maxi very funny est truffé de covers. Ne serait-ce que pour l'intro à l'aspirateur, il vous le faut. un must !

### CITY KIDS "Glassage/Thousand Soldiers" Spliff -45t

Un 45 sans pochette mais au vinyl de couleur vert. Deux titres tirés de la compilation que Spliff à sortir, il y a quelques temps déjà. Deux titres excellents où on se rend compte que ce groupe n'a rien à envier aux groupes Us ou Australien. Deux titres bien maîtrisés. A offrir aux fans ou à soi-même si l'on en est un....  
Bongo.

### WAMPAS/LOS MESCALEROS/SLOW SLUCHY BOYS/SHAKING DOLLS

45 tours Bonus au Légume n°6 - Fruit again rds.

Bon d'abord remerctions le père Max Well qui nous offre là un 45 tours comportant uniquement des inédits et pas des moindres. LES WAMPAS, fidèles à eux mêmes, reprennent ceux qui les inspirent de plus en plus, j'ai nommé les RAMONES. Le "She's the one" devient en version frenchy "La seule". Un titre Wampassien comme seul didier Wampas sait les chanter. Los MESCALEROS s'en tire rudement bien, comme d'hab' avec ce "No No No". Mais j'y décelle un petit changement dans la voix. Fini cette voix brailarde, cassée et incontrôlable? LES SLOW SLUCHY BOYS attaquent fort la second face de ce 45 T. Un morceau typiquement rock'n'roll comme sait en faire ce foutu bon groupe. Solo court mais bon, orgue 60's parfait dans son rôle de rythmique planant, bref du bon. Quand au Shaking dolls... bon ceux qui les ont vus sur scène savent de quoi il retourne, pas besoin de faire un dessin, pour les autres c'est CARTON ! Un great EP bonus qu'il vous faut absolument avoir (surtout si c'est le dernier Légume ! Non, Non, Non....)  
Bongo.

### GANG + "Un singe" 45 t - Wanted/EMI.

J'ai été assez surpris de voir le paquet dans la boîte avec son gros sticker Pathé marconi. Je me suis dit "mais qu'est-ce qu'ils nous veulent ?". Bon depuis, on est sans nouvelle. Passons donc à ce 45 T. "Un singe derrière la tête" a pas grand chose à voir avec du rock, surtout celui que l'on aime ici. C'est bien entraînant, voir même dansant mais on se demande si c'est bien honnête tout ça ! La face B est très funk sans originalité. Ho et puis on "s'en balance"... Bongo

Light Sentence  
Fripes

Près des Terreaux

20, rue Terme / 72.00.84.26.



**FALSE FACE "Where it ends"**

(45t, Crabsong)  
 Première production pour ce nouveau label Français spécialisé dans le HC. False Face est un groupe Anglais qui joue un hardcore simple, carré et très très ENERGIQUE! Du bon, du vrai hardcore straight edge. 20FrS pc l'ex-emplaire ou 150FrS pc les 10 à: THE CRABSONG, BP 77, 75623 PARIS cedex 13  
 Ce label cherche un distributeur. JJ

**TONTON DAVID "Peuple du monde"**

(45t, labelle noir)  
 Allez tous mourir avec vos préjugés top 50, majors etc... ce 45t est SUBLIME. Du Rub A Dub comme on l'aime a Violence (coucou préjudice!). La face B est la meilleure avec "Un peu de sport" ou Tonton nous raconte son trajet de chez lui au studio! Come on, be RAGGAMUFFIN' or die!

**ABUS 5 "Roadrunners, Pink Slip Daddy"**

(45t, sup abus d. face Q)  
 Uniquement des reprises pour ce squeud. Une des Kinks avec les Roadrunners "All the days and all the nights", du rock pur et dur. Les Pink Slip Daddy nous jouent en live le célèbre "House of the rising sun" reprise un peu massacré, est-ce le son "crade" de la prise live ou peu être ce morceau est encore trop proche de l'original, une petite touche personnelle n'aurait pas été superflu.

**LES POMPIERS "Les pompiers/Bodogabay"-45 tours Autopro-**

duit. 117 rue Notre Dame/42000 St Etienne.  
 Un emballage original (une boîte de camembert) et digne du groupe (quand on sait de quoi ils sont capables les bougres), quant au 45 t, il contient 2 titres assez fun: "Les pompiers", l'hymne du groupe, qui se termine devant 10000 personnes, et "Bodoga bay", un morceau stupide et nettement moins bien. La musique est très rudimentaire mais gaité. Premier 45 t, donc pour le groupe le plus plus funny de St Etienne. Un mélange d'Endimanchés et de Casse-pieds. Bongo.

**LES VRP -Flexi SUB ROCK**

Un flexi dans Sub rock nouvel formule des VRP ne peut être là par hasard. C'est surment une pratique commerciale cachée, pour faire vendre la revue! Etant donné le succès de ce groupe! Bon quoi dire de plus sur ce flexi vu que je n'aime pas du tout les VRP...Une face contenant un inédit et un titre tiré de leur dernier lp et une face live (de loin la meilleur)... pour fans only!

**FLAGRANTS D'ELI "Mili/Anti"**

(45t, coproduction Résistance/ I.H.M.)  
 Flagrants d'Elie enfin sur vinyl. Après avoir sorti x K7 démos, leur 45t arrive. Pour ceux qui ne connaissent pas ce groupe, sachez que leur musique est quasiment impossible à définir, c'est un melting pot incroyable! Une sorte de free-punk jazzy-core... 4 titres de haine ou la voix d'Elie (la chanteuse) donne une autre dimension aux textes. Une dimension de sincérité et de ras-le-bol, bref un groupe qui n'hésite pas à exprimer sa révolte. Voyez plutôt les textes: "mili/anti", "les cloportes" etc. C'est tout un programme. Ce disque est disponible sur le catalogue Violence.

J.J.

**SENSELESS THINGS "Is it too late?"**

(Maxi 45t, Decoy Rds)  
 Ce qui choque le plus à la première écoute c'est la voix: On dirait WIZ (chanteur des MC4) tout craché! Vous avez compris c'est Anglais et c'est dans la lignée pop/hardcore comme tant de groupes savent le faire. 6 titres tous aussi ravageurs les uns que les autres. Ca ressemble kan même un peu trop aux MC4.

**PERFECT KIDS "Putain de samedi" Maxi - Autoproduit/distr**

Le silence de la rue.  
 2ème Vinyl pour ce groupe Lillois. 4 titres où se mêlent un rock Clashieux et les rythmes guerriers tantôt indien ("Petit indien" où le groupe ne cache pas sa haine envers les USA), tantôt africaines. De "Eldorado" (vraiment très rythmé) à "putain de Samedi", une tentative de Slow/rock (rassurez vous, ça accélère vers la fin), ce 4 titres est bien foutu (niveau son et graphik, El rotringo y est pour quelque chose), plait aux oreilles. Du rock propre sans bavures mais qui, hélas, ne reflète pas ce que le groupe dégage sur les Planches. En tout cas, achetez le!!!! Bongo.



**ANGRY SAMOANS "D for the Dead" 45 t-Shakin' Street.**

Ce 7" EP 4 titres est intéressant pour l'inédit "D FOR THE DEAD" datant de 82. Etonnant, le tempo est lent sans toutefois être un slow. Mais ce morceau est chargé d'intensité, la même que l'on découvre plus tard sur le somptueux "STP NOT LSD". Les 3 autres chansons, live, sont connues de tous les fans. Le sont est aussi crade que le dernier live sorti.

**ANARKOTICS 45 t sup. à Street Zine 3.**  
 Street zine se fait label et attaque très fort avec ce groupe espagnol. 4 titres de Heavy Hardcore très très puissant. Street Zine N°3 : 30 frs Pc à Teddy Nourson/4 rue du périgord/ 91300 MASSY. Sinon Vous pouvez vous procurez le 45 t tout seul contre 20 frs pc.

# LUDWIG VON 88

**LUDWIG VON 88 "LSD For Ethiopie" 45 t-**  
 Houlala le label!

Petit intermède avant le Lp prévu pour bientôt. Pas trop d'évolution : Boite à Rythme, grosse guitare et beaucoup de fun. Achetez plutôt la version Cd (encore faut-il avoir un lecteur CD), il y a deux titres en plus !

**LES FRELUQUETS -Flexi bonus de Upside Down.**

Ceci n'est pas vraiment ma tasse de thé. La pop gentilette des Freluquets me rappelle vraiment trop (zik et façon de chanter) JAMINE. Leur album vient de sortir sur LANCETERIA, avis aux fans donc.. Bongo.

**HE WAIT 45 tours- egg rds.**

Pour un premier 45 t c'est un coup de maître ! Si, si ! Deux titres sulfureux dont le très revigourant "I got a message" que vous pourrez trouver sur notre compile EVANCHE. En effet, ce titre, composé pendant l'enregistrement de ce 45 t devait servir à combler la face B. Et là, miracle c'est celui qui marche le mieux. Sans doute parce que le groupe l'a fait avec sincérité, d'instinct ! Et ça, ça ne trompe pas ! Enfin voilà un chouette 45 t à vous offrir ! Du bon/vrai rock façon Stooges, Télévision, Gun Club (c'est leurs influences) vous faire péter les oreilles !  
 livrier : 37 23 75 52.

**45 t SUBURBAN VOICE.**

Le 45 t est donné avec le n°2 de ce zine Us assez bien foutu, je dois dire ! Il nous permet en outre de faire connaissance avec 2 groupes us mais aussi deux styles différents. SHEER TERROR dont le chanteur doit surment faire les doublages de monstres dans les Horror movies tellement, il a une voix-qui-fait-peur, joue une zik ressemblant à du Post Hc style SUB POP : Lente et lourde. CRAWLPAPPY possède un tempo plus rapide, leur style rappelle celui des NOMEANSNO, 2BAD. Deux groupes US à découvrir parmi la tonne qui se déverse sans cesse sur notre pauvre France à l'heure actuelle ! Bongo.

**FUDGE TUNNEL EP 4 titres - PigBoy.**

4 titres aux influences HC bien sûr mais aussi métalles et stogiennes. Pour tout dire, l'ensemble me fait beaucoup pensé à ROGUE MALE, un combo heavy anglais. Mais c'est surtout 4 titres hyper carton genre trançonneuse post Hc qui ne vous laissera sans doute pas indifférent. Le Ep et un autre maxi sont sorti en licence chez Houlala, vous ne devriez pas avoir de problème pour le trouver. Bongo.

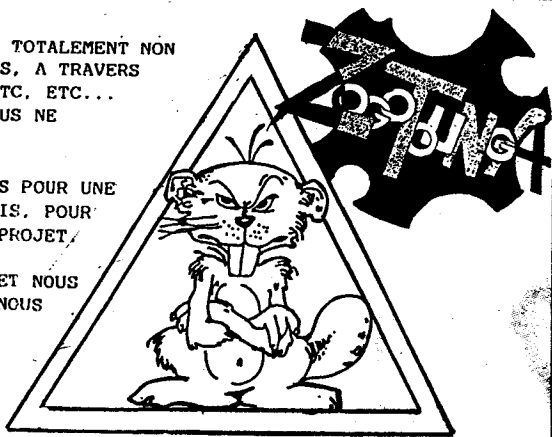
**45 t ABUS DANGEREUX Face R.**

Les SLOW SLUCHY BOYS et LES PRIMITIVES occupent la face A de ce 45 t bonus. Les SSB ne surprennent personne avec leur morceau mais ça sonne toujours comme un bon vieux classique rock'n'roll. Nous tenons là, mes amis, un sacré bon groupe qu'il faut absolument soutenir ! Les Primitives ne font pas dans la dentelle. Du rock speedé (un croisement entre LES THUGS et BANANATRASH). Quand à la face B, c'est MKB qui s'y colle. Je dois avouer que je n'ai jamais bien aimé MKB. Certes la poésie de FJ OSSANG est réellement envoûtante mais la musique est peut être trop secondaire et à l'arrière plan pour me faire tendre un peu plus l'oreille. Un 45 tours moyen pour cette face d'AD. Bongo.

ZOGOTOUNGA EST UNE ASSOCIATION LIBRE, A BUT TOTALEMENT NON LUCRATIF; CE QUI VEUT DIRE QUE NOUS DESIRONS, A TRAVERS ELLE, VOUS PROPOSER DES INFOS, ZINES, K7, ETC. ETC...  
 TOUT CECI AUX PRIX LES PLUS BAS, PUISQUE NOUS NE FERONS AUCUN BENEFICE DESSUS.

POUR COMMENCER, NOUS RECHERCHONS DES GROUPES POUR UNE COMPILATION K7, MAIS AUSSI DE VERITABLES AMIS, POUR EFFECTUER DES ECHANGES ET FAIRE GRANDIR CE PROJET.

POUR CELA, NOUS AVONS BESOIN DE VOTRE AIDE ET NOUS VOUS DEMANDONS, SI CELA VOUS INTERESSE, DE NOUS CONTACTER ET D'EN PARLER AUTOUR DE VOUS.  
 CONTACT: ZOGOTOUNGA, C/O CALCAGNO DIDIER,  
 31 RUE ST LAZARE, 75009 PARIS.



NAKED RAYGUN "Home" 45 t-caroline.

Aussi bizarre que cela puisse paraître, ce qui m'attire chez ce groupe, c'est ce côté **CELIBATE RIFLES** que je lui trouve. Ce 45 t précède le dernier lp qui, au vu de ce deux titres, devrait cartonner. Vocaux aériens sur le bel "Home". **NAKED RAYGUN** est l'un de ces groupes qui poursuit discrètement son chemin et qui au fil des années nous pondent de petites merveilles. The tad.

RISE ABOVE EP 3 titres- ETC PUNK Rds.

BP 41/ 1800 VILVOORDE/BELGIQUE.

Retour aux bases du Hc avec ce combo Straight Edge belge. 3 titres lents aux paroles anti-violence et avec des X pleins les mains. On le conseille aux amateurs de ce type de musique. Ca devrait leur plaire.

CD COMBO n°6.

Un pas de plus. Il y a eu les flexis, les 45 t, voici le mini Cd (certes,, **YACURT** l'a fait, mais comme je les aime pas, je les oublie). **COMBO** a fait du bon boulot. 4 titres : Mike Rimbaud : rien de nouveau sur cet inédit. 2 titres des **VINDICATORS**, un inédit et "Crazeedead" tiré de leur excellent 45t. Je m'attarde sur l'inédit : "Outta The Picture". j'avoue été au bord des larmes quand je l'ai écouté. C'est tellement beau, sublime, magique... Ah ces cuivres ! Sans dec et sans doute, un des meilleur titre enregistré cette année. Rien que ce titre vaut l'acquisition de combo (encore faut-il avoir un lecteur de CD). Le 4eme Titre est aussi un chouette morceau. **MEGA REEFER SCRATCH** (Kid bravo, un ex-shifters, un ex-ND). Du Rap hyper bon, pas violent pour 2 sous mais avec des paroles en béton ("Fuck fuck fuck american Way"). Osons espérer que nous les reverrons bientôt !! Combo, c'est chouette !

LIONEL D "Y'a pas de problème" 45 t-CBS

Dur ! Le ler rappeur français à avoir signer chez une major. "Y'a pas de problème" et "Rappeur" possèdent des paroles en béton et hyper réalistes mais nettement moins agressives que celles de **NIM**. La musique (Dee nasty) est plus travaillée, plus subtile. Lionel D est un peu comme les Troubadours du moyen age qui chantaient leur époque, critiquant ça et là le roi. Lionel D c'est un peu la même chose mais à notre époque. Du Rap français coolos. Aujourd'hui le rap Us possède divers styles (Hardcore, Soul, Dur, etc...), soyons heureux que le rap français aussi. Bongo.

skeds?  
setcas?  
nezis?  
BP 650  
76008 REVEN  
CEDER  
FRANCE

SUPREME NIM - 45 t "Le monde de demain" EPIC

premier 45 tours des célèbres (trop ?) **NIM**. Et d'entrée c'est la claque. Enfin une réponse concrète au rap Us ou uk. Les deux titres de ce 45 t sont tout bonnement à la hauteur de ce qui se passe aux Usa en ce moment. "Le monde de demain" possède des paroles aussi percutantes (voir mieux) que celles des bérus. "dans ma banlieue la violence devient un acte trop facile", vas faire un tour dans les banlieues, regardes ta jeunesse dans les yeux, toi qui commande en hauts lieux, mon appel est sérieux, ne prend pas ça comme un jeu!". c'est Chouette hein !! la face B, ma préféré, "C'est Clair" au tempo plus rapide avec son désormais célèbre refrain "J'ai le touché Nik ta mère, à l'enjroit come à l'envers, c'est clair !" vous raconte l'histoire **NIM**. Niveau musique, je pense que nous pouvons être fier de posséder enfin un groupe rap français, non seulement avec des paroles ultra bonnes et positives, mais qui sait aussi faire une musique propre à leur style ! Mes amis, le rap se conjugue désormais en français avec subtilité et c'est bô à en pleurer!!!!



LE SEUL MAGAZINE QUI

64 PAGES

- \* Des articles thématiques : assurances Mécaniques des fluides, Mac do...
- \* Du Rock : de vanessa (Paradis) à Gorilla (BISCUITS)
- \* Les aventures de Roger (BD)
- \* Des jeux, de la poésie, des infos
- \* Des recettes de cuisine inédites
- \* Des enklèmes, citrons et autres camions

gratuit contre 15 FF TTC chacun chez:

LAURENT SEITER  
11a ALLEE SPACH  
67000 STRASBOURG

LAURENT BANCHEREAU  
5, RUE DE STRAUBING  
26100 ROMANS/ISERE

et dans les boulangeries suivantes:  
TERMINAL PARALLELES BUNKER LE SILENCE DE LA RUE  
THRASH KORROSION NEW WAVE ROCK CONTACT  
SUB HALL NUIT NOIRE PANX DANCETERIA  
2è MAIN HEROES BOULDINGUE VIOLENCE

IGGY POP "Candy" 45 tours- Virgin.

La face, c'est "Candy" featuring Kate Pierson des B 52's. intéressons nous plutôt à la face B. "Pussy Power" en version acoustique. Tout simplement sublime. le courant passe même quand il n'y est pas. Iggy seul avec sa guitare nous prouve qu'il est un des plus grands. Il existe aussi une version de "Candy" en CD dans une sorte de Coffret avec "the undefeated" et "Butt town" en version acoustique aussi. Beau à en pleurer !

Les quelques pages qui vont suivre forment un petit dossier sur les groupes lyonnais : Les Bookmakers (rythm and Blues), Deadly toys (pop rock), The Refugees (rock'n'roll), Los mescaleros (wild rock'n'roll), Koroll (punk). Bon c'est vrai qu'il y en a plein d'autres (Greta sevice, parkinson square entre autres)...mais bon ça sera pour une autre fois. Il y a parfois les mêmes questions qui reviennent mais c'est fait exprès vu qu'ils se connaissent tous un peu. Bon attaquons donc avec les BOOKMAKERS groupe dont on ne se lasse jamais. Du rythme and blues plus que trémoussant, dansant et complètement génial !! si ! si ! Donc voilà une 'tite interviu pour mieux les connaître...

Interviue le 18/09/90 à Lyon en terrasse de café ! hop là !



**BG : D'abord présentez-vous !!!**

Grégos : Bonjour nous sommes les Bookmakers. Je suis donc le premier à me présenter, alors je suis Grégos, guitariste de Bookmakers.

Terrible: Moi je suis le batteur.

Run (?) : Road.

Spider : Organiste. J'aime le sexe et la musique.

Serge : Road.

Alain : Le manager.

G : Les 3 musicos qui sont là, sont aussi chanteurs, je tiens à le préciser. Et il manque le bassiste.

Spider : Qui lui ne chante pas. Il est en vacances. Pourtant il chante bien. On devrait lui mettre un micro d'ailleurs.

**BG : Passons directement aux influences!**

Spider : On a tous des influences différentes.

G : moi je ne parlerai pas d'influences mais de genre de musique. J'aime tantôt une musique qui balance, tantôt une musique qui bourre, qui cartonne. Je ne donnerai pas de nom.

T : On en a un peu marre de dire qu'on a des influences 60's. Tout le monde le vois bien.

S : Pourquoi tu dis "on en a marre" ? Moi je dis ce que j'aime. J'ai pas à dire que j'en ai marre de ce que j'aime. Tant que je l'aimerai, je le dirais. Tu peux pas dire le contraire.

G : ça y est, ça comence à s'engueuller.

T : ce qu'on fait c'est quand même influencé par des trucs actuels. Je sais pas bien quoi mais c'est pas du 60's. C'est pas la répétition de 60's.

G : C'est pour les clichés.

S : c'est forcément. Regardes les PRISONNERS même s'ils avaient un son hyper 60's, ils ont quand même un truc actuel.

T : On essaye quand même de ne pas faire du 60's.

S : Ouais. Mais il nous demande nos influences. moi ce qui m'influence c'est JAMES BROWN, dans le chant. C'est OTIS REDDING, des Organistes 60's. Ca c'est nos influences. J'aime aussi PRINCE mais je peux pas dire que c'est une de mes influences.

G : Pour être plus précis, on dira que les BOOKMAKERS, ça va du Rock au Rythm'n'Blues. Du rock assez dur !

Serge : Tu parles d'une palette. C'est large !

S : Mais on aime plusieurs trucs. J'aime autant Jimmy Smith (?) que Prince. T'as tout les genres qui passent. Je suis un grand fan de James Brown. Mais dans le groupes, les autres aiment aussi les STOGES, le VELVET, les Vieux BOWIE, les RED HOT CHILLI PEPPERS. A la limite, je sais pas si t'écouter cette musique chez toi, ça t'influences dans la composition d'un morceau. Mais forcément. Je joue la musique que j'aime comme je l'aime.

**BG : Et s'il fallait vous définir ?**

G : mettre une étiquette ? Entre Rock et Rythm'n'Blues.

Serge : en passant par la soul.

G : oui forcément.

S : Y'a un truc aussi, c'est que quand l'on parle de rythm'n'blues, les gens attribuent ce mot aux 60's. C'est du R&B donc c'est 60. Mais il y a du R&B des années 50, le wap do wap, le R&B vers 62/63 anglais avec les Rolling stones, ensuite il y a le R&B Black qui a commencé vers 64/65, Otis Redding, etc. Ca été aussi du R&B. Tu vas jusqu'en 76, au début des IMMATES, c'était du R&B. Pourquoi maintenant le R&B, on le cible uniquement aux 60's. Je veux dire qu'il y a aussi un R&B actuel.



G : PRINCE.

A : Les Satellites.

S : Les satellites c'est du R&B. Il peut y avoir un R&B 1990 sans être obligé de dire que c'est une musique paséiste. Les Roadrunners, c'est du R&B. Le meilleur groupe français actuel, c'est eux. Je trouve ça excellent !

BG : Et le R&B Français, existe-il une scène comme il en existe une pour le keupon, le Hardcore, etc...?

S : je crois pas qu'il y en est des masses.

BG : Y'a peut-être un courant !

S : t'en as entendu parler, toi ?

BG : ben non je sais pas, je vous le demande! (rires)

G : Disons que le R&B connu, c'est les Satellites.

A : c'est Alternatif.

S : Du R&B, à part les groupes de balloche bien sûr. Il y a des groupes, par exemple, il y en a un qui s'appelle les Formidables, j'en ai entendu parler. Ils arrivent tous en costume, ils font les standarts R&B genre Blues Brothers. Mais c'est des mecs qu'on 30/35 ans, c'est des musiciens perfectionniste...

T : ce qu'on est pas ! (rires)

A : Les Soul fingers aussi dans le genre, avec chapeau, ray bans.

S : mais bon c'ets du R&B cliché mais pas du R&B...

G : du R&B personnalisé.

S : mais c'est vrai qu'il n'y en a pas des masses des groupes comme ça !

Tant mieux pour nous, tant mieux pour les Roadrunners, tant mieux pour les groupes qui font cette musique.

Serge : Spécialement sur LYON.

S : Oui même en France, j'en connais vraiment très peu. Des groupes dont on entend parler. Il y a surment des formations formées dans des garages, comme nous d'ailleurs.

BG : C'est vrai que de vraiment connu, il n'y a que les Satellites !

G : Il y a aussi un groupe de Chambéry, FLAN SYSTEM.

Serge : Et les VINDICATORS qui sont excellents Ils ont des cuivres.

G : Oui ils ont une section cuivres. C'est Bien.

BG : Parlons de vos premières parties (Fleshtones, Blues Brothers). Comment avez trouvé ces concerts ?

S : lesquels, les notres ou les leurs?

BG : les deux, pardi !

S : Les Fleshtones, c'était grandiose.

G : On bien ri ! On a bien fait la fête avec eux. On a fait des morceaux avec eux sur scène !

S : Il y avait 800 personnes. Ca nous a permis de nous faire connaître. Il y avait pas mal de lyonnais qui ne nous connaissaient pas. Parce qu'on a bien insisté "Bonjour nous sommes les Bookmakers. De Lyon". On a bien du le dire 3/4 fois pour le bourrage de crane. Sur 800 personnes, il n'y avait que peu de personnes qui nous connaissaient. On a rencontré plein de gens après qui nous ont dit "Tiens c'est bizarre, on n'avaient jamais entendu parler de vous à Lyon".

G : ça c'est bien passé ce concert.

S : Après on est tous monter sur scène avec les Fleshtones, on a fait un boeuf superbe. Et dans les loges aussi. On a d'ailleurs quelques photos de Zarembo assez exceptionnelles.

BG : Et les Blues Brothers ?

S : c'est de gens qu'on a eu du mal a approché qui sont drogué, je dirais. J'suis désolé mais si Eddy floyd le chanteur s'est pas fait un rail dans la tête avant de monter sur scène. Il était déchiré ! Il arrivait à peine à signer mon disque !

T : le batteur était sympathique.

G : Lou marini, le saxo : extra.

S : il y avait des gens bien c'est sûr mais c'est les gens qui les entouraient : les managers, les gros bras. Mais sinon c'était bien ! On a commencé à 8H30, il y avait déjà 2/300 personnes et on a fini devant 6000. Il y a eu en tout 8000 personnes. C'est d'enfer ! moi ça me fait délirer !

Il faut dire qu'on l'avait répéter ce concert !

G : 1 mois. Il fallait ça de toute façon.

S : ça faisait plaisir de jouer avec des gens comme ça !

BG : Vous les avez dégotté comment ces concerts ?

S : Pour les B.B., on nous a contacté.

G : ça fait plaisir.

BG : ben oui, ça prouve que vous commencez à être réputés !



S : On nous appellé à MAZURKA, et on nous a demandé si on voulait faire la 1ère partie des BB. Il y a d'abord eu une présélection. il y avait un comité d'une 10'n de personnes et une 10'n de groupes lyonnais. Et après le vote de ces 10 personnes, c'est nous qu'ils ont choisi ! C'était nous qui connevions le mieux aussi !

D'où l'intérêt de faire du R&B ! (rires)

G : c'est une démarche très calculé les Bookmakers. Ah tiens, il n'y a pas de groupes de R&B, on va faire du R&B ! pourtant au départ on aimait pas le R&B (rires)

S : On s'est forcé à le faire pour ce concert !

G : Moi personnellement mes groupes préférés c'est la variété.

S : patrick herandez.

G : Patrick Bruel ! Et je ne suis dit,

je vais faire du R&B pour gagner de l'argent.

S : Mon morceau préféré c'est SARBACANE de Francis...

G : Mais malheureusement c'est très dur de faire cette musique, d'arriver à te produire sur scène quand tu fais ce genre.

A : T'as vu il y a Cabrel et Dick Rivers qui font un concert.

Tous : chouette. On y va !

S : Je vais vous chanter une petite chanson "Baby doll, petite fille un peu folle, quand tu sors de l'école"...(rires)

BG : vous vous démerdez comment pour trouver des concerts ? ça marche bien ?

G : c'est le manager !

A : c'est moi qui fait tout le boulot On va arriver à 50 concerts bientôt!

BG : Depuis combien de temps existe le groupe ?

G : Ca fait 3 ans.

S : Ca fait 2 ans que la formation tient debout ! 1 an avec le nouveau bassiste.

T : On a fait 3 fois la fête de la musique.

G : Je tiens à dire qu'on avait un chanteur qui s'appelait MUSHROOM qu'on a perdu. C'était un grand pote. Les BOOKMAKERS à l'origine c'était un chanteur très hargneux sur scène.

S : Un homme de coeur !

BG : une 50'n de concerts, alors !

S : oui et de fin Septembre à fin novembre, on attend 11 concerts en prévision.

G : les bookmakers est 1'un des groupes de Lyon qui tournent le plus.

A : Un par semaine.

S : Regarde des groupes comme ENFANCE ETERNELLE, ça fait 5 ou 6 ans qu'il existe et il faut seulement 6 concerts par an. Faut pas déconner !

Serge : ouais mais attention, quand ils arrivent sur scène, c'est ENFANCE ETERNELLE! Des stars. j'ai tourné avec eux 1 an ½, des concerts, j'en ai pas vu beaucoup. Ils n'ont pas de manager mais il ont un photographe et un attaché de presse. Et

j'étais payé 400 balles. (+ fort) ET J'ETAIS PAYE 400 BALLEES !!!(Rires)

T : Et ben tu seras pas payé avec nous ! (rires)

A : mais on a fait leur 1ère partie!

S : Mais même GRETA SEVICES, on a fait bien plus de concerts qu'eux. j'en suis sûr !

A : disons que les groupes d'ici, il font des concerts sur Lyon. Ils vont pas plus loin.

G : Les BOOKMAKERS prennent leur vraie dimension sur scène ! (rires)

BG : Et vos préférences : petites ou grande salles ?

S : c'est kif-kif ! Qu'il y est 50 ou 5000 personnes.

G : on préfère jouer devant 50 personnes qui délirent avec nous que devant + qui bougent pas !

T : c'est pas la grandeur de la salle qu'est importante.

G : c'est la qualité du public.

T : On a joué devant 10, 50, 5000 personnes. Et là où on s'est le plus marrés c'est devant 10 personnes.

C'est pas le coté vachement de monde qui nous exaltent.

G : Ca fait quand même plaisir !

S : moi ce qui m'excite bien, c'est une petite salle de 300 personnes bien chaudes.

G : Quand les public suit au quart de tour, c'est bon !

S : ce qu'il faut dire, c'est qu'en général, on essaye bien de leur bouger le cul

Je sais que le dernier concert que l'on a fait, aux ARCS...1er morceau tout le monde assis. c'était une discothèque

un peu BCBG, Les Arcs, quoi ! J'arrive à la fin du 1er morceau "Bon écoutez

je crois qu'il y a un certain problème de communication entre le groupe et vous.

je sais pas, est-ce qu'il y a des musiciens dans la salle ?". Personne ne répondait.

Tout le monde se regardait "Houla si je répons, je vais me faire remarquer".

(Rires)

T : "Est-ce que vous aimez le sexe ?". pas de réponses non plus !

S : je leur dis : "Vous pouvez quand même faire un effort, je vous demande pas

de vous roulez par terre mais essayez d'applaudir un peu. faites quelquechose".

On commence le 2ème morceau, 3 personnes debout. Fin du morceau, Pierre arrive

au micro "Bon encore en hiver, vous avez une excuse, vous avez les Moon-Boots,

mais là !" (rires). 3ème morceau, 6 personnes debout. Et petit à petit, on les a remués

à chaque morceaux. Et à la fin, les mecs claquaient des doigts, criaient. C'était

bien marrant, mais il a fallu les remuer. T : On essaye de faire bouger les gens.

On est pas un groupe de dance mais c'est pour notre plaisir personnel.

S : C'est vrai qu'il y a plein de groupes qu'osent pas avoir ce contact avec les gens. Quand les gens accrochent pas, il faut leur parler !

G : On a gagné un tremplin rock. Je pense que c'est dû en parti grâce à ce contact avec le public. On a joué cette carte à fond et ça a marché !

S : En plus, on était passé en premier, c'était à nous de chauffer la salle. Tout de suite on les a bien agressés.

G : D'entrée !

S : Si tu le fais pas d'entrée, le mec y va décoller à l'avant dernier morceau. Dès le début, faut qu'il s'en prenne plein la tête.

G : Faut que ça chauffe !

T : On fait du Rock pas de la merde ! (rires)

G : On fait peut être de la merde mais c'est du rock (rires)

BG : Parlez moi de vos passages en studio, de vos k7 ?

G : Y'a beaucoup de travail encore !

S : On est plus un groupe de scène que de studio !

Serge : On groupe de studio tu l'es pas, tu le deviens.

S : Je suis persuadé que si on enregistrait en live, ça serait 10 fois mieux. Jouer les morceaux ensemble, en live en studio.

G : Ça serait mieux !

S : Il y a pleins de groupes qui le font comme les Mescaleros par exemple !

Si tu as le feeling, t'as une pêche formidable ! Parce que le studio c'est chiant, attendre son tour pour mettre sa pêche à l'endroit où il faut !

G : Surtout pour le genre de musique que l'on fait, on ferai une musique sophistiquée comme les Talking heads...

- Tout le monde parle dans son coin. On y entend quelques mots par-ci par-là comme : Son, deux pistes, Snappin'boys, galère, etc...-

Serge : le truc, c'est d'avoir des ingénieurs du son béton. Car pour placer les micros c'est toute une histoire, c'est la prise de tête !

G : Si on se levait plus tôt, ça sera possible !

BG : Et ces Bandes, elles vont servir à quoi ?

S : On a un 45 t qui va sortir. Enfin un titre sur le 45 t d'ABUS DANGEREUX en novembre, normalement !

G : je voudrais expliquer le concept du groupe ! Alors c'est le sexe, la fête et le rock'n'roll ! C'est pas original mais...

S : En fait pour nous chaque concert est une nouvelle fête. Et après on refait la fête dans les loges.



T : Avant le concert, il y a le speed, le tract et après, on fini lamentablement dans la fête !

S : t'as le tract quand tu montes sur scène ?

T : Non pas trop. Il y a des concerts où on l'a et d'autres non. Les Blues Brothers par exemple !

S : Et ben, moi je l'avais pas. On l'avait tellement préparé ce concert, que j'étais sûr que rien ne clocherait !

Des fois, on se retrouve dans des salles de 200 personnes et t'es tout speed, t'es tout drôle et...et c'est le tract. C'est comme ça ! (rires)

T : tu l'a toujours en peu de toutes façons. Nous trois, ça va encore mais c'est notre bassiste, Magic Pit...C'est pas comme la bassiste des BETTY BOOPS. Elle est imperturbable !

S : Pour en revenir aux morceaux que l'on a enregistré, on a "Too Much speed", une chanson sur la fête, "Look out", qui parle des drogues, "Love my darkness" qui parle un peu de choses qui font tourner la tête, et "Bad reaction" qui parle de sexe.

BG : Toujours très seignes les paroles!

S : Une question ! une question !

BG : vos rapports avec les autres groupes?

F : le groupe avec qui on s'entend le mieux c'est les Mescal'.

G : les deadly toys aussi.

A : Les parkinson aussi.

S : on commence à tous se connaître.

G : Ce qui faudrait c'est organiser des concerts ensemble.

T : C'est d'ailleurs le but de l'asso qu'on monté et qui s'appelle "PSYCHOTIC PRODUCTIONS" où on va essayer de réunir les groupes, faire passer d'autres groupes de France, et de créer un réseau...

Sinon la scène lyonnaise c'est un peu faiblard parce qu'il n'y a plus de salles.

S : Moralité : Il faut aller jouer ailleurs! Mais je crois qu'un groupe bien organisé, il peut se faire une tournée en une semaine. le mercredi à la MJC d'Oullins, le jeudi au Public café, le samedi au palace Mobile, le dimanche...

T : C'est hyper faiblard pour une 3ème ou 4ème ville de France.

S : C'est ridicule ! par exemple, à Marseille ça fait 1 an qu'on cherche à y jouer, et on trouve pas !

G : Pour en revenir à nous et à la scène lyonnaise, on a démarré à une époque où il y a plein de salles qui se sont ouvertes.

T : Il y avait encore des petites salles.

On voudrait commencer maintenant ça serait plus dur ! C'était la bonne époque !

Serge : je sais pas pas si il y a une période pour commencer un groupe !

S : pas une période. Un facteur chance. Tirer la carte chance, retournez à la case départ. Allez en prison ! (rires)

Tiens en ce moment on se tape les prisons.

Serge : Rock in jails !

S : On va jouer à la prison de Mont Luc, une prison de femmes.

Sinon on va faire plein de concerts : Annecy, dans le jura aussi, et Attention au mois d'Avout 91, une grande tournée des BOOKMAKERS qui envahiront toute la cote atlantique. De Brest à Biarritz, couplée avec une tournée de Deadly Toys.

G : On aimerait bien aller à l'étranger aussi !

S : On a d'ailleurs fait un concert à Bologne. 4 morceaux on a joués. C'était un show télévisé. c'était plutôt froid pour un show ! Il y a eu embrouille dans le potage. Avec les italiens, vaut mieux avoir un contrat ; bosser avec des connaissan ces ça sert à rien ! C'était un bon souvenir.

BG : Les Projets ?

S : ben après la maquette, on a cherché sur paris, un label.

G : Faut tenter notre chance !

S : Il y a aussi les sélection pour le Printemps de Bourges.

G : c'est la progression d'un groupe !

ça coute rien d'essayer.

S : Alors on va passer une annonce, hein les mecs ! Les BOOKMAKERS sont à la recherche perpétuelle de femmes !

G : On recherche des cuivres féminins aussi !

S : et puis les gens qui aiment la fête venez vous voir en concert !

Contact : Les BOOKMAKERS

16, rue H. Flandrin

69001 LYON.

tél : 78 27 76 71.

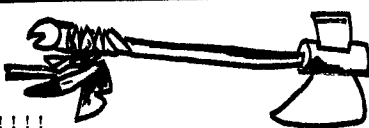




**INTERVIEW**



# LOS MESCALEROS



## A LITTLE BIG BAND!!!

«Du TORO enragé!!!!!

C'est avec ce seul mot d'ordre que depuis 1985 LOS MESCALEROS dévorent routes et frontières, indépendants et fiers, en Don Quichote qu'ils sont. Leur concerts? Ils les jouent dans l'arène avec la violence et la grâce qu'on leur connaît. Avec cette envie de transpirer tout ce que le Rock'n' Roll, en 40 ans, a donné de plus torride. Une telle flamme ne réclame qu'une chose: SANGRE, reprends tes instincts et que la fiesta soit!"

LOS CASAS

Vàla vâla, c'était un petit bonjour des Mescals eux-même. Ca m'évite de me farcir l'intro! je n'ai plus qu'a vous dire que l'interview c'est passée au Fahrenheit (hé oui, encore!) le 15 juin et que leur concert était terrible... C'est Jean-Paul (chanteur) et Alain (le grand frère et guitariste) qui répondent aux questions.

-Pour quand le prochain disque?

Alain: Pour la rentrée. Le problème c'est que Jean-Paul est objecteur de conscience depuis presque 2 ans donc on ne pouvait jouer que les week-ends mais à partir de la rentrée on ne va faire que ça et on pourra sortir un album. Je ne peux pas encore te dire sur quel label parce que Gougnaf ne fait plus grand chose en ce moment. ils font un suivi de catalogue mais ne sortent plus trop de disques. Soit on monte un label sur Lyon soit si ce n'est pas possible, pour des raisons financières on risque d'aller sur un autre label. On veut à tout prix sortir un album pour Octobre ou Novembre qui devrait être enregistré en Sept.

-Musicalement ça sera comment?

Jean-Paul: Ca sera toujours le même genre.

A: Il y aura des nouvelles compositions avec au plus une ou deux reprises. Ca sera un vrai album parce que le 1er n'avait que 9 titres, le 25cm n'en avait que 5, là on veut en mettre entre 10 et 12. Ca sera L'ALBUM des Mescaleros. Ce coup ci on va essayer

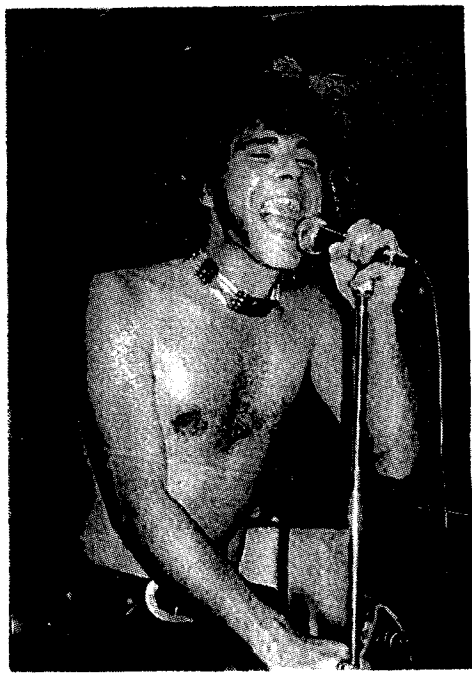


Photo Jimmy Jazz.

de tout faire bien comme il faut parce que avant il y a eu quelques dérapages.

-Pour en revenir à votre label, ça fait longtemps que vous en parlez, non?

A: On va essayer de créer notre propre label avec, si ça se fait, je parle au conditionnel, d'autres groupes de Lyon et aussi l'ancien personnel Gougnaf, ça sera un peu la nouvelle version de Gougnaf mouvement mais avec une structure différente. Cette structure permétra de mieux gerrer, de ne plus avoir de problèmes financiers et de mieux contrôler les choses. En fait on est le dernier groupe Gougnaf et on continue avec le nouveau Gougnaf Mvt mais à condition qu'il y ait des sous. Ça ne sera plus un statut d'association mais une S.A.R.L et ça demande beaucoup plus d'investissement et aussi de risques.

JP: Disons aussi que tous les groupes vont s'investir là dedans.

A: C'est ça l'idée de départ, c'est qu'il y a 3 groupes qui sont dans le label en tant que groupes mais aussi en tant qu'actionnaires du label. Le label appartient aux 3 groupes. Bon, c'est une idée et on n'a pas encore concrétisé, si ça se trouve ça ne va pas se faire et de toutes façons on a d'autres possibilités de label.

-LOS MESCALEROS sont ils une entreprise familiale?

JP: On fait du rock en famille, ça c'est sur vu qu'on est 4 frangins. (rires) On a aussi un gratteux qui n'est pas frangin. Y'a le Père qui nous suit un peu partout, il fait le roadie-chauffeur il nous tire les oreilles quand on traîne sur le lit le matin.

A: Il est un peu le road-manager, il fait des fois le service d'ordre, il s'occupe de plein de choses mais bon, surtout le fait d'être en famille ça nous à permit d'avancer, en 85 on à créé le groupe avec tous les frères. On a bien vu que si on ne faisait que de la musique dans notre cave, si on ne s'occupait pas de nos oignons, du business, tout ce qui est disques etc... et bien on se ferait avoir quelque part et on n'avancerait pas. Avancer dans le sens que tu ne peux pas rester tout le temps dans la même ville et que tu aimerais bien aller jouer ailleurs, faire des disques etc... A l'époque en 85 on n'avait rien de tout ça. Le seul moyen d'avancer c'était que le père nous fournisse un local de répét, il venait d'acheter une camionnette

il nous a acheté notre premier matos. Il vient à tous nos concerts conduire la camionnette et plein de choses comme ça. Je pense que les Mescaleros ne seraient peut-être pas tout à fait les mêmes s'il n'y avait pas le papa derrière et s'il n'y avait pas la famille. La mère aussi elle prépare la bouffe quand on fait des randonnées de 1000 km. On a un frigo avec toute la bouffe qu'a préparée la Maman avec les tortillas (prononcé avec l'accent ndr) et tout ça, ça compte beaucoup, ça nous aide à plein de niveaux. Ce qu'il y a c'est que le père il commence à s'essouffer, plus tu avances plus il faut acheter du matos plus gros, t'investis dans une assos, dans un label etc... les frais augmentent et la maintenant ça ne suffit plus.

**JP:** On est obligé de tourner beaucoup pour s'en sortir un peu, faire le plus de concerts possible.

**A:** Nous, on peut se comparer par exemple aux autres groupes qui étaient dans notre ville et dans notre région. Tous les groupes qui ont commencés en même temps que nous voir même un peu avant, ils ont pratiquement tous splittés pour x raisons. Mais la raison principale c'est qu'au départ il faut être un groupe de gens unis et c'est dur à trouver. Nous on a l'avantage d'être entre frères, donc on s'engueule souvent mais c'est des trucs réparables, ça a un avantage.

-Vous avez dit dans une interview (The Bandits no 2) "La politique est dans notre démarche et la rébellion dans notre musique" pouvez vous expliquer un peu plus cette phrase? (ça fait un peu sujet de dissertation de philo mais c'est pas grave!, ndr)

**A:** Vu les difficultés qu'il y a pour créer un groupe de rock, tenir le coup et continuer à faire des choses, y'a toute une démarche qui impose que tu dois faire attention à tout ce que tu fais, j'appelle ça une démarche politique. La démarche est politique mais en général on ne parle pas de politique dans nos textes, ça arrive

de temps en temps mais il n'y a pas vraiment de discours politique. La rébellion dans la musique c'est que quand tu te lances à 15 ans à vouloir jouer de la guitare c'est une révolte toujours par rapport à quelque chose, ça peut-être par rapport à un contexte familial, un contexte de la ville ou national, c'est spontané, la rébellion c'est toujours quelque chose

de spontané. Au départ tu ne te poses pas de questions, t'as 15 ans ouah! tu mets les amplis à fond, ouah on se fout de tout, de toutes les lois, on fait ce que l'on veut. Et petit à petit tu te rends compte de tous les obstacles qu'il y a et tu te dis: merde comment je vais faire et là tu te donnes une démarche et tu fais des choix. A partir de là ça devient une démarche politique. Le truc d'un groupe c'est de toujours garder ces 2 aspects, le côté rebel et la démarche politique que t'es obligé d'avoir à divers niveaux. Sinon tu ne te démarques pas par rapport aux autres personnes comme un fonctionnaire, qui à mon avis n'a pas une démarche politique dans son travail. Je pense que faire du Rock, que tu ne peux quand même pas comparer à de la variété, c'est une démarche qui est politique. Bon, à part ça nous on est de gauche, nos grand parents étaient chez les rouges en 36 pendant la guerre civile, ils ont brûlés des églises etc... Tout ça c'est ancré chez nous aussi, on ne ressent pas le besoin comme ND ou des groupes comme ça de chanter des chants révolutionnaires. La révolution elle est en nous elle n'est pas dans nos textes. Chacun vois les choses à sa façon.

**JP:** Ben disons qu'une démarche politique c'est surtout faire ce que tu as envie de faire, ne pas te laisser marcher sur les pieds. Tant que c'est sincère et que tu penses que c'est bon tu continues dans cette voie.

**A:** C'est le petit côté anarchiste, ni lois ni maître, on ne veut pas que quelqu'un vienne nous dire ce que l'on a faire. C'est peut-être pour ça qu'on est l'un des derniers groupes Gougnaf à ne pas avoir signé sur un gros label. On préfère être hyper costaud et avoir une réputation de bouche à oreille au bout de x années





Photo: Lili Mars

Mais au bout de 1 ou 2 ans si on voit qu'on ne peut pas faire ce que l'on veut on arrêtera toute la musique, on en fera encore pour se faire plaisir mais on fera d'autres choses dans la vie.

-A Vienne ça se passe comment au niveau Rock?

JP: Avant il y avait pas mal de groupes de rythm'n'blues et de rockabilly c'est ce qui nous a lancé dans la musique, style les Snapping Boys et les Pop Cats, ça nous a un peu motivé en plus de tous les disques que l'on écoutait, pour former les Mescaléros.

A: Au début des années 80 il y avait une grosse scène, c'était un peu comme Le Havre ou d'autres villes comme ça. Il y avait plein de groupes et puis petit à petit ça s'est perdu, les groupes sont partis sur Lyon et à Vienne il ne reste presque rien.

-Une anecdote, le mot de la fin!!!

JP: Le matin il ne faut pas déranger Paul-André avant qu'il n'ait bu sont café, il est de très mauvaise humeur, c'est atroce. Sinon Tonio a arrêté de boire. Il écoute du hardcore-trash ou un truc comme ça, il devient végétarien, il bois plus des trucs comme ça. (un straight edge!!!, ndr) c'est assez dur à cause de lui (on peut les comprendre!, ndr). Sinon pour le mot de la fin j'espère que le Fahrenheit ne va pas fermer et qu'il y aura beaucoup de monde ce soir.

By Jimmy Jazz votre serviteur!

DISQUES :

- 45 tours "I've Been a Fool/She Hits me" (Gymnote mission)-87 épuisé.
- 33 Tours 9 titres "Sangre de Fuego" (Gougnaf/Gymnote mission)-88
- 25 cm 5 titres "Little Big Horna" (Gougnaf mvt)-89

COMPILATIONS :

- Maxi 45 tours "TRABOULOROCK" de Radio France Lyon-Titre : "I've been a fool"
- 33 tours "An Emotional beat in a world of Fury" (gougnaf)-Titre : "Don't bother me"
- 45 tours "ELISE EST ROCK" (Gougnaf)- Titre : "Broken Heart"
- 45 tours "La Herencia de los munsters" (Espagne)- titre : "Can you hear me"
- 33 tours "Rock and horror" (Bondage)- Titre : "Witche's revenge"

CONTACT : LOS MESCALEROS

C/o CASAS ALAIN

59, Rue Victor-Faugier

38200 VIENNE.

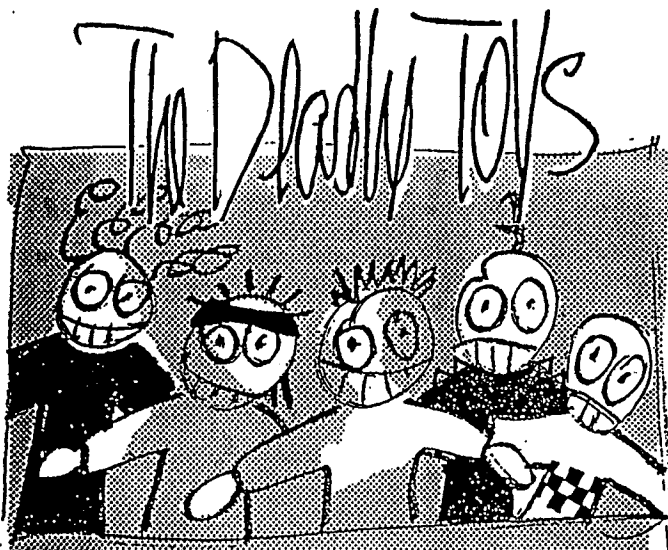
allo : (Alain) 78.50.44.35

ou 74.85.58.81.





# WELCOME TO THE NEUROTIC WORLD OF ...



Et un autre groupe de Lyon. Un. Bon, les DEADLY TOYS avaient sorti un 45 tours autoproduit en mai 89. Depuis pas mal de changements ont bouleversés le groupe, qui essaye de repartir sur de nouvelles bases. Alors une 'tite interview s'imposait pour éclairer notre lanterne. Et c'est Olivier le (grand) manager de choc qui à allumer la bougie ! Et hop !

Violence : Il y a eu pas mal de changements ! Où en est le groupe pour le moment ?

\* La formation se présente comme çà : O'Live (chant + guitare), Bub (vocals + keys), Rodolphe (batterie), Raphaël (basse), James (Guitare + vocals). De l'ancienne formation il y a Bub qui compose la plus grande partie du répertoire et O'Live qui a trouvé le nom du Combo à l'époque, et qui crée le reste. Concernant Skot (batterie), Mark (basse) et Butch (Guitare), ils ont monté un autre groupe à Vienne, qui n'a pas encore de nom. La séparation a été très soft, à un moment (printemps 90) on s'est aperçu qu'on ne pouvait plus évoluer plus que ce qu'on avait fait, que les rapports de dégradaient ; Il fallait mieux arrêter et rester potes. Ils ont gardé le camion d'ailleurs...En fait çà correspond aux deux tendances du groupe, un coté mélodique et un coté bien hargneux (les deux guitaristes précédents étant bien fans de "big" guitares), The DEADLY TOYS à la base auraient pu évoluer vers quelquechose d'américain ou d'australien...

V : Votre 45 t est sorti, il y a déjà assez longtemps. Quel en est le constat ?

\* Le 45 t est sorti le 17 mai 89 exactement, le soir même on jouait avec Dominic Sonic et les Kingsnakes (grande époque) au Truck et on inaugurait l'Erratic Tour qui s'est achevé arbitrairement le 30 décembre

de la même année à Toulon. Le skeud a été dans l'ensemble bien accueilli, malgré d'innombrables défauts (pochette manquant de pêche, gravure et pressage qui n'ont rien à voir avec la bande studio...ça a été le "bon plan" Cabane Music), sinon on a été content du boulot du BPM et de gégé (qui était le bassiste des Snappin'boys). Au niveau des ventes, c'est quelquechose d'impossible à déterminer précisément, du fait justement du mode de distribution "auto-distribution". Style, on prend une liste de magasins dans l'Off. du rock, on envoie des colis, on ne sait pas si c'est effectivement dans les bacs, tu vois, c'est du dépôt vente...Et vraiment la galère. De toute manière, le but n'était pas de faire du fric, mais de se faire connaître ; On a filé un max de skeuds en promo et en tout on doit avoir touché une trentaine de magasins sur la France.

V : Au départ, il y avait un synthé "New wave" (dixit Abus dangereux) qui est devenu un orgue omniprésent. Pourquoi ce changement ? Quels sont les influences du groupe ?

\* Erreur, le synthé new wave, on ne connaît pas ! En fait, c'est un son retravaillé d'un orgue Viscount'65. En réalité, quand TDT ont enregistré les fameuses "Studio Sessions" 4 titres, ils n'avaient plus de guitariste soliste et c'est Charly Markanian des Snap' qui a joué. Au mixage, volontairement la gratte a plus été mise en retrait par rapport à l'orgue parce que le combo tournait à 4 personnes au lieu de 5, et c'était plus représentatif à l'époque. Sinon les influences n'ont pas changé même si, avec la modification du personnel, le jeu du groupe va bien entendu se modifier avec la personnalité de chacun. On va toujours faire quelquechose de mélodique mais d'une manière plus fine au niveau de la rythmique. Les influences sont SAINTS, WHO, IGGY POP et STOOGES, VELVET U., STONES, STRANGLERS,

DOORS, Etc...

V : Définition de la musique des D.T. ?

\* Si tu veux à tout prix nous cataloguer, on estime faire du pop, rock, mélodique mais en définitive le style est plutôt personnel.

V : Combien de concerts jusqu'à présent ? vos meilleurs souvenirs ?

\* Depuis la création du groupe fin 87, on doit en être à 60 lives sur le sud-est (de Dijon à Toulon et de Genève à Thiers) ; C'est pas trop mal et il reste encore beaucoup de lieux où on pourra jouer, ailleurs... Les meilleurs souvenirs, ce sont les clubs à Lyon où tout le monde n'était pas bien frais, le premier concert avec le manager (à la K-fêt du campus où on a tapé 150 mousses), St Agrève en Ardèche, le festival des Olmes avec Kid Pharaon et les Dogs, les concerts à Annemasse et Annecy... mais on a aussi pas mal ramé dans les lieux pourris comme tout groupe de rock, ça fait parti du quotidien et de l'expérience.

V : parlez nous de vos passages en studio ?

\* Nos enregistrements studio se sont toujours bien passés, et The Deadly Toys ont toujours fait confiance au 8PM, le seul studio rock à LYON avec gégé et Charly (des Snap') et puis il y a des bons trucs sortis de ce studio... Los mescaleros, Ramblers, Vindicators On y a été déjà à 3 reprises. La première fois c'était pour le 45 t, après pour 4 titres destinés au "milieu professionnel" et puis pour les 2 titres à paraître sur le zine lyonnais "Teenage Kicks".

V : Parlez moi de ce zine. Qu'est-ce qu'il y aura sur ce EP ?

\* Justement j'espère qu'il va sortir avant la fin de l'année. En fait, c'est un mec tout seul qui fait le boulot, alors il doit faire un numéro par an, à chaque fois il y a eu un flexi, là

il y a un 45 en dur ! Ca va être tiré à 1000 exemplaires Et il y a Marc meinelli en Face A. Je crois aussi qu'il y aura un article très complet sur les RAMONES (Yeah!!!), son zine avec tout ce qu'il y a, il va bien taper les 100 pages.

V : En plus du management du groupe, tu t'occupais aussi de KROKODEAL ! Qu'est-ce que c'est devenu ?

\* j'ai créé l'asso en mars 87, et après avoir organisés des performances bombages, des expos, des concerts et édités un zine gratos (2000 ex - 5 numéros), l'asso n'a pas pu subvenir à ses besoins. On a perdu beaucoup de fric mais on s'est bien éclaté.

V : Tu peux nous causer de Lyon ? Et de vos rapports avec la scène rock ?

\* La bonne question ! Lyon c'est exactement comme partout ailleurs, à un moment il y a eu une scène rock locale avec plusieurs gens qui bougeaient et puis le temps que l'info passe au niveau national, il s'est écoulé du temps et tout s'est cassé la gueule. C'est un peu comme un soufflé, et malheureusement c'est le cas de Toulouse, Montpellier, Tours, etc... En cette rentrée 90, c'est vraiment léger coté salle (il ne reste que le Transbordeur et quelques caf'concerts); mais le pire c'est le public qui ne se mobilise plus du tout, Lyon ça n'a jamais été une ville rock. Je viens juste d'entreprendre la programmation du Public café ; Les lives seront gratos, j'espère que ça va rebouger sur les pentes. (Public café - 3 rue Pierre Blanc - 69001 LYON - 78 30 40 48.

Sinon, les relations entre groupes lyonnais ou viennois sont plutôt bonnes, dans la mesure où on est des groupes de rock, on connaît les mêmes galères donc ça rapproche, on se file des plans et puis même si on est dans une grande ville tout le monde se connaît. pour être plus précis, on délire surtout avec les Bookmakers, les Mescaleros, les Ex-Snapping boys, les ex-Bubble Dream, etc etc....

V : les projets des Deadly Toys !

\* Avant tout, c'est de faire de la scène, parce qu'après pratiquement 6 mois d'interruption, ça devient un besoin vital, et on va se donner tous les moyens pour y arriver, en profitant des acquis et en espérant que le nouveau répertoire touchera plus de gens. Non, on ne veut pas faire du Top 50. On désire faire un travail en studio encore plus régulier. On a déjà 8 morceaux qu'on a fait au 8PM en un an et demi ; mais c'est pas assez. On veut à présent accorder plus d'importance à un travail qui aboutisse à une signature. Mais on fera toujours des extra-tracks pour les zines ou compiles cassettes-disques, parce que c'est important.

V : justement, vous participez beaucoup à des K7 compiles.

\* beaucoup ça serait exagérés ! Disons qu'on aimerait le faire plus souvent et qu'on a des morceaux prévus à cet effet, il n'y a qu'à demander. J'espère qu'on sera un jour sur Abus Dangereux, Rock Hardi, OAF ou d'autres, en disque ou en K7 ; l'essentiel est de se faire connaître et les zines font beaucoup d'efforts pour cela ; c'est bien d'arriver dans une ville et de voir qu'il y a déjà un public qui apprécie. Tiens c'est le genre d'histoire qui nous est arrivé à Annecy, ça faisait 6 mois qu'on n'avait pas joué la face A

du 45 t (Playin' with the Deadly Toys) et le public nous l'a demandé. Pas dégueu la version Live...

Contact THE DEADLY TOYS :  
Olivier Richard (alias Malcom)  
30 rue Thévenet  
69004 LYON.  
Phone : 78 28 18 00.

#### Discographie :

- \* Démo 4 titres (4 pistes) Juin 89 (dont "Where Must I go", "Misunderstood words")
- \* Démo 2 titres (8 pistes) décembre 88 : "Playin' with the deadly toys" et "Looking for a man".
- \* First Single 45 t. Mai 89. (Voir les deux titres précédents)
- \* Compilation K7 "Wild emotion...or new Hope ?" (Roger production) Septembre 89.
- \* Compilation K7 "Buttle was Innocent" (fraggle product) oct. 89.
- \* Démo 4 titres "Stdio Sessions" (8 pistes) : "Living underground", "Fifth dimension", "Bring me ou", "Under the light". Février 89.
- \* Compilation K7 "No more victims of Authority" (Strong vision tapes)
- \* Bientôt avec le fanzine "teenage kicks" un single 45 t. "rely on me" + "Wasted shell (the meaning of love)". enregistré en Avril 90.
- \* Compilation "REVANCHE" (Violence production). Yeah !

\*  
\*  
Playin' With The DEADLY TOYS

### VINYLIUM BADGES

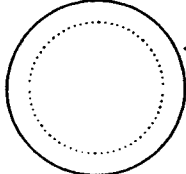
Création et édition de modèles  
(uniques ou séries)

Créateurs, contactez-nous  
VOTRE BADGE GRATUIT  
personnalisé

sur présentation de cette publicité

C'EST SIMPLE :

dessinez votre modèle dans les pointillés



et précipitez-vous chez  
**VINYLIUM**

64, rue du Grand-Marché  
37000 TOURS - Tél. 47.37.05.64

# The Refugees

On continue notre petit tour chez les groupes lyonnais. Un great rock'n'roll band sous forme d'un trio d'excellents musicos jouant des pop songs à leur façon (mais quand même légèrement influencées par ce pays lointain que l'on nomme l'Australie). Une interview rapide faite juste après (4 min exactement) celle des BOOKMAKERS et qui pourra les faire mieux connaître et surtout remettre les pendules à l'heure sur ce qui a été dit sur eux et qui est loin d'être exact ! Et hop, roulez jeunesse !!!

**Bongo** : Présentation du groupe !

Olivier à la batterie, Georges à la basse et Pierre à la guitare/chant.

**Bongo** : C'est pour être dans l'actualité que vous avez choisi ce nom, avec tout ce qui passe en Irak ou ailleurs ? (Refugees=réfugiés)

Olivier : Non, non on était formé avant la guerre!

**Pierre** : Ben on a fait comme tous les groupes. On a mis pleins de noms sur un mur et puis celui ci sonnait pas trop mal. Pas de références à Tom petty, ni à l'actualité. Quand au lézard, tout le monde nous demande pourquoi un lézard ! c'est comme ça, c'est un logo. Il nous plaisait bien.

**georges** : ça exprime le soleil, l'Australie, tout ça !

**Bongo** : Puisqu'on parle de l'australie, c'est quoi vos influences ?

**Pierre** : Faudrait que tout le monde en parle. c'est un peu un amalgame des 3 personnes qui compose le groupe. On écoute pas la même chose. Moi j'aime l'Australie, les Saints, ce qui est speed, du rock américain aussi, des ballades. Les références c'est dur à cerner parce que c'est un peu tout ! J'écoute aussi bien Jason and the Scorchers, Led zepellin, ça peut être des tas de choses.

**Georges** : oui c'est pareil. Je rajouterai les Ramones.

**Pierre** : Ah ben oui. on en oublie toujours. Je pense pas qu'il fasse donner des références de groupes. on a écouter beaucoup de choses, on a digéré beaucoup de chose. Et bon on joue. Et ce qu'il est ressort c'est ce qu'on fait. on fait pas de reprises. déjà, les gens ont un peu la difficulté de nous cataloguer. Et ils se trompent souvent.

**Bongo** : Et vous alors vous vous cataloguer comment?

Georges : ben on se catalogue pas.  
C'est du rock solide mais un peu agressif  
mais sans plus. Agressif veut pas dire mé-  
chant.

Pierre : Disons qu'il y a une certaine  
vitesse dans l'exécution des morceaux qui  
fait que parfois bon, ça peut sembler....

Olivier : Oui voilà, speed plutôt qu'agressif  
Pierre : des Ballades aussi.

Georges : toujours mélodique. La majorité  
du répertoire c'est quand même assez mélodi-  
que.

Bongo : j'ai vu que vous aviez 16 titres.

Pierre : 19 maintenant.

Bongo : Vous ne faites pas de reprises.  
comment ça se fait ?

Pierre : On a pas le temps.

ça va tellement vite. On a que le temps  
de composer. Il y en a plein d'autres  
qui attendent.

Georges : Quand aux reprises, il y en a  
des tonnes que l'on pourrait faire.

Pierre : On sait pas lesquelles.

Bongo : C'est Bizarre, les groupes quand  
ils commencent font toujours des reprises.

olivier : ben non, nous justement on est  
pas dans la norme. On recherche pas spéciale-  
ment à s'éloigner...

Pierre : à se distinguer !

Disons c'est une démarche vachement plus  
difficile. Quand les groupes font des  
reprises, ils arrivent à établir un contact  
plus rapide avec le public parce que d'un  
coup, les gens se retrouvent. Tandis qu'avec  
nous, ils se disent "tiens ça sonne comme  
ça" et puis d'un coup ça sonne plus comme  
ça ! A chaque fois, il faut qu'ils fassent  
l'effort.

Olivier : Nous éduquons le public. (rires)

Georges : Par rapport à eux, par rapport  
à leurs influences, ça peut être aussi  
un problème.

Pierre : ce qui est bien par contre avec  
ce côté là, tu as des tas de son de cloches  
différents. Obligatoirement les gens vont  
te comparer à eux, à leurs discothèque.  
alors ça peut être soit avec l'attitude  
que tu as sur scène, ou avec ta musique,  
soit avec la formation, vu que l'on est  
3, donc trio, les gens ont tendance, enfin,  
les critiques et les fanzines, essayent  
de nous cerner. Mais je pense pas que  
la démarche puisse obligatoirement de  
leur part être très intéressante. Parce  
qu'il essayent d'aller à l'essentiel et  
des fois, ils te mettent une étiquette  
qui te correspond pas toujours. Ils ont  
3 ou 4 lignes à mettre dans un télégramme  
de fanzine par exemple et ils essayent  
de faire court et ils te colle une étiquette  
sur le dos qu'en souvent pas très bonne.

Olivier : comme celle de GANAFOUL par  
exemple !



Pierre : ouais, par exemple !

Olivier : On nous a comparé à Ganafoul.

Georges : on sait pas si c'est parce qu'on  
est trois.

Pierre : On est lyonnais, on est 3.

Georges : On ressemble pas trop à Ganafoul.

Pierre : Ganafoul c'est du Boogie. Nous  
on fait pas du Boogie.

Bongo : Vous aimez pas trop cette comparaison

Tous : Ben non !

Pierre : J'ai un doute s'il a réellement  
écouté la K7. Parce que ce matin, je me  
suis m'y un morceau de Boogie et vraiment  
c'est pas pareil. Après un mets un morceau  
comme "Rosana", ça n'a rien à voir. Il  
n'y a pas le même beat, c'est un école  
de Boogie, nous on sort pas de cette école.  
Pas du tout !

Bongo : je crois qu'au début vous étiez  
4, que s'est-il passé ?

Pierre : au début, on était 4. Il y avait  
un guitariste en plus. Quand on a commencé  
au mois d'Octobre de l'année dernière.  
Et bon, il est parti au mois de Mars.

Georges : On en a cherché un autre.

Olivier : Et on a mal cherché puisqu'on  
a pas trouvé !

Georges : C'est tombé en plein dans la  
période des vacances et on a trouvé personne.  
Et on s'est dit "Bon on va déjà bosser  
à 3" Et on a fait des concerts à 3 et  
ça marchait bien.

Pierre : on trouvait personne et on a  
quand même essayer de faire un concert  
à 3. Le premier c'était au Globe.

georges : Quand il est parti, 15 jours  
après on avait un concert au Globe. On

devait le faire et en fait, à 3 ça collait bien. On a donc continuer comme ça.

Olivier : Enfin c'est pas clos. On verra bien. on peut se retrouver à 6 demain. Pour l'instant ça fonctionne comme ça

Bongo : Vous avez fait une mini-mini tournée à Montpellier. Vous vous y prenez comment pour trouver ces concerts ?

Pierre : la démarche classique, quoi ! On contacte les gens comme ça, on envoie un Press-book, les 3 morceaux enregistrés au local, des photos dédicacées (rires), un chèque en blanc (rires). Et on attend les retombées. Ca fait pas trop longtemps qu'on est dans la liste des groupes qui tournent, donc... On a envoyé une 60'n de cassettes un peu partout, donc ça devrait arriver. On a déjà deux dates de prévues à Clermont ferrand le 7 et 8 décembre, on attend, va y avoir d'autres dates. Disons qu'il faut attendre. Je voudrais en revenir à Rock Hardi (celui qui les a comparé à GANAFOUL-Ndr), les gens qui font des articles ou des télégrammes, faudrait qu'ils fassent attention. ils peuvent griller des groupes ...

Olivier : Griller peut-être pas. Mais disons mal interpréter.

Pierre : Moi je dis griller carrément. Parce que le mec, il met "Boogie rock dans la lignée de Ganafoul, normal pour des Lyonnais". Bon je vais te dire, le

mec qui lit ça, il a déjà un appriori.

bongo : ça peut aussi ne pas faire venir les gens au concert !

olivier : Tu fais perdre de la clientèle. (rires). Ca retarde la connaissance sur certaines personnes.

Pierre : Disons que ça motive pour le prochain concert. Pour bien montrer qu'on est pas Ganafoul. Ca peut être positif mais il faut aussi que les organisateurs prennent le risque. Ils comptent trop sur les valeurs établis pour promouvoir les groupes. C'est sûr t'envoie une K7, les gens te disent "oui mais vous ressemblez pas à la Mano ou aux Satellites". C'est ce qui marche en ce moment. Mais si tu fais la même chose qu'eux on va te le faire sentir. Faut prouver qu'on a notre propre identité.

Bongo : Le but que vous avez en tant que groupe ?

Olivier : C'est de jouer de la musique. Notre 1er but c'est de faire de la scène. Puis des disks, faire tout quoi ! C'est plutôt un but un peu standard. (rires) mais c'est pour ça !

Bongo : Qu'est-ce qui vous a poussé à faire du Rock ?

Pierre : C'est pas calculé. c'est ce qui vient comme ça, spontanément. C'est peut-être un peu par paresse d'apprendre la



musique.

Olivier : C'est peut-être le seul moyen que j'ai trouvé pour m'exprimer à travers un art.

Georges : C'est un moyen d'expression. Saurait pu être la peinture, la photo ou je sais pas. maraîcher !

Olivier : C'est le moyen le plus commode. Puis pourquoi le rock. Et pas le classique.

Georges : ça nous plait, ça ne s'explique même pas !

Pierre : Disons que tu joues du rock, c'est ce qu'il y a de plus spontané, où t'as une répercution de la chose qu'est immédiate. tu prends le public, c'est un contact immédiat et par exemple, le classique, faut attendre 2 heures avant que les gens se lèvent et s'expriment. Tandis que le rock, les gens sont libres de s'exprimer comme ils veulent. Ca veut pas dire que le classique c'est mauvais mais c'est une musique qui a des règles précises. Le rock n'en a pas. Y'a pas de règles.

Bongo : C'est ce coté qui vous plait ?

Pierre : ouais !

Olivier : le coté marginal !

Pierre : Tu exprime par une chanson de 3 minutes et tout de suite t'as une réponse. Toute de suite, tu as quelquechose qui te revient ou pas. Ca depend de la réaction des gens. T'as quand même une sensation, un retour !

Olivier : Physiquement tu dois plus le ressentir qu'en classique. C'est vachement plus réfléchi, plus calculé. je veux pas dire que le rock ça ne l'est pas mais il y a un coté plus physique qui en ressort. Le coté Sport. (rires)

bongo : ça se passe comment avec les autres groupes lyonnais ?

georges : On se voit pas beaucoup, parce que la journée on est tout les 3 à bosser, le soir on répète, on a nos occupations.

Pierre : On va quand même les voir !

Georges : On se rencontre tout de même.

Pierre : On se connaît parce que Lyon c'est pas aussi grand que ça. Tout est concentré dans le même quartier. Grâce aux magasins de disques, d'instruments, tout les gens arrivent aux mêmes endroits? Y'a aussi les Bars Rock. On ne fuit personne. on en connaît même beaucoup.

Bongo : et les projets du groupe ?

Pierre : Disons que la K7 qu'on a fait, c'était une carte de visite mais bon, on attendre le prochain tirage, pour l'améliorer.

Olivier : c'est une carte de visite qu'on a fait à la main. c'est pas encore ça ! c'est une mise à plat, on a fait cette K7 juste pour avoir une K7.

Pierre : Ca été fait avec des petits moyens.

Olivier : Pour démarcher rapidement. On s'est pas donné les moyens de faire une K7 réellement claire.

Pierre : En studio, avec un mix, un pré mix, comme peuvent le faire d'autres groupes comme les BOOKMAKERS en ce moment. parce qu'ils tournent depuis plus longtemps que nous !

Bongo : Ca fait combien vous ?

Pierre : pas tout à fait un an.

pierre : faut quand même que les musiciens restent ensemble. Un minimum. Déjà faire des concerts pour avoir un investissement financier à mettre dans un studio. Et puis surtout, surtout ne pas arriver dans un studio comme des touristes en sachant réellement ce que tu veux, comment tu vas faire. Déjà il faut épurer avant, tester des trucs.

Olivier : Et puis sur 19 morceaux, on a un choix à faire. C'est pas toujours facile. Ca sera une K7 pas une maquette.

pierre : Je pense qu'il faut voir les répercutions de la lere K7, si malgré le son et la qualité d'enregistrement, les organisateurs veulent bien nous faire passer. Bon on leur demande pas la charité, mais je pense qu'on sait tenir une scène et il faut voir si après on peut faire quelquechose de mieux. Il faudrait que l'on se donner un but et automatiquement tu vas avoir l'énergie pour y arriver. Mais ce qui nous manque c'est de jouer.

Olivier : il n'y a que là où tu peux te rendre compte si ça fonctionne.

Georges : Sur scène, tu vois vraiment ce que vauz ton morceau et à tout les niveaux : public, nous-mêmes.

Pierre : il ne faut pas trop rester dans sa cave parce qu'après tu tournes en rond. Tu crois améliorer des choses, des idées mais c'est pas vraiment. Tu apprends bien plus sur scène.

C'est une alchimie la scène, tu arrives, t'as les tripes nouées, t'ai pas obligatoirement à l'aise mais c'est tellement bien.

Olivier : et puis un disque c'est pas une nécessité des musiciens, plutôt celle du public. c'est des gens qui aiment ce que tu fais et qui veulent tes morceaux à écouter. Et puis il faut quand même avoir un public.

Pierre : il faut qu'il y est un public, si tu sors un produit et qu'il n'y a personne qu eça intéresse, ça vaut pas le coup

Bongo : La devise du groupe ?

Tous : la devise ?

pierre : "Noel au balcon, enrhumé comme un con !" (rires)

Olivier : faudrait que se concert parce qu'on n'y a jamais pensé ! une devise ? Il va pas nous piègé ?

Pierre : "Là où on passe, les amplis ne repoussent pas" je sais rien.

Olivier : Très bonne question. on y réfléchi-ra pour la prochaine fois.

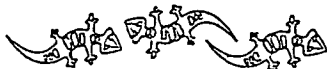
Pierre : je prens mon joker !

Olivier : On est un groupe où il y a une

harmonie incroyable.  
Pierre : ça c'est vrai !

Fin.

Contact : The REFUGEES  
11 RUE DES AUGUSTINS  
69001 LYON  
tél : 72 00 84 26 (journée)  
78 30 16 56 (soir)  
-Isabelle-



# REVANCHE

## VOLUME 1

Cassette Compilation avec:

BANANATRASH  
SCREAMING KIDS  
ORIGINAL DISEASE  
DERVICHE TOURNEUR  
FLAGRANTS D'ELI  
KRACHA FOUTRA  
THE WAIT  
S C R A P S  
THE DEADLY TOYS  
MAGIC MUSHROOMS  
NO MAN'S LAND

Découvrez ces satanés bons groupes from France en achetant cette compile contre **20 francs** port compris à l'adresse suivante :

VIOLENCE PRODUCTIONS  
31 avenue Gabriel PERI  
92500 RUEIL MALMAISON



KOROLL c'est : Eric (Quito CM) à la guitare/chant, Evelyne (Elmine) au chant, Fabrice (oui duck) à la basse, Zalex à la guitare et Baby Ouate dans le rôle de la boîte à rythme.

Référence principale : première partie des SHERIFF à Bourg en Bresse en avril 90 + quelques concerts à LYON.

Punk rock, musique rebelle, KOROLL a été formé définitivement en juillet 89. En fait, le groupe existait déjà avant avec un autre groupe et seulement Eric à la guitare, Evelyne au chant, Fabrice à la basse. Juillet 89, c'est l'arrivée d'Alex qui avait auparavant joué dans plusieurs groupes de Hardcore à Valence et c'est aussi l'utilisation beaucoup plus sérieuse de la boîte à rythme. Mais bien que la création de KOROLL date de l'arrivée de Zalex, KOROLL n'est pas un groupe de hardcore. On s'est plutôt inspiré au départ de LV88, des Bérus, des Shériff, des Rats et de Haine Brigade aussi bien sûr (l'empreinte de ce groupe à Lyon est vraiment très importante). Mais chacun a des influences plus variées. En fait on écoute tous du Punk plus quelque chose d'autre : punk + Reggae, Punk + Psycho, Punk + HardCore, ce qui fait que la synthèse s'est faite sur le punk et plus particulièrement sur les groupes français, on va employer le mot même si le tapage médiatique l'a un peu dénaturé, alternatifs.

Mais ce qui est important dans KOROLL, c'est surtout que chaque membre du groupe conçoit aussi la musique comme un moyen de véhiculer des idées, des paroles. Notre musique est souvent revendicative. bien sur, en concert, ce qu'on aime, c'est que les gens s'éclatent, mais ce n'est qu'une face de notre musique. Chaque fois qu'un problème nous touche vraiment, on l'exprime à travers une chanson : fascisme, armée, environnement, drogue... Chaque membre du groupe est plus ou moins sensible à tel ou tel problème mais on arrive là aussi à trouver un "noyau dur" de revendications communes vraiment fortes. Pour nous, l'idéal c'est un pogo géant plus l'émotion, la rage d'une lutte commune : Quand les Bérus arrivaient à faire tendre le doigt de tous les mecs présents au concert en chantant pendant 5 ou 10 minutes "LA JEUNESSE EMMERDE LE FRONT NATIONAL", c'était grandiose. Quand t'es au milieu, tu te sens vraiment fort, vraiment bien, tous unis, solidaires. T'as l'impression que rien ne peut t'arriver. On voudrait bien essayer de retrouver une partie de cette sensation dans nos concerts, et dans la rue aussi d'ailleurs. Attention, on écoute aussi bien les Shériff et on trouve leurs concerts grandioses, même si coté textes, c'est plus fun. On a fait leur première partie à Bourg en bresse et c'était super. Dans une toute petite salle, les 300 kids présents se sont vraiment éclatés. Mais nous pour écrire, pour composer, on a besoin d'être motivé, d'être révolté. Et puis, de plus on voit mal Evelyne chanter de strucs du style : " Et tout jaune au fond des chiotte, on se dégueule sur les bottes", les Garçons bouchers le font très bien, mais c'est aussi une question de personnalité !!!

En fait le plus important pour nous, c'est que les mecs bougent. Aussi bien dans une salle de concert, que dans leur vie de tous les jours. On va pas distribuer de bons points, c'est pas notre rôle, on ne connaît pas tous les mecs qui créent quelque chose de vraiment intéressant mais on peut citer quelques exemples : les squatters de l'asso "Vis-là sans souci" à la croix-rousse à Lyon, l'asso "rock'n'roll secours" (CSP + Bucherons) qui dans une ville qui est loin d'être la capitale du rock, bourg en Bresse, ont réussi à organiser 2 supers concerts : Les Shériff en Avril 90 et les Rats (+ mauvais garçons) en Juin 90, les créateurs de fanzine qui font que les groupes puissent s'exprimer.

Notre idéal, ça irait que tous ça se développe encore et que notre musique soit complètement intègre au sein d'un gigantesque tourbillon d'actions, de concerts....on va tout faire pour!!!!

Eric pour KOROLL.

contact : Eric Franquet  
75 bis rue Jean Moulin  
Allée 13  
69300 CALUIRE.  
tel : 78.23.12.45.

# INFOS EN VRAC!

\* Quelques dates pour bien commencer la rubrique : THE KINGSSNAKES - Octobre : tournée aux USA et au Canada. Le 19 à Paris. Novembre : aller au café Swing à Berlin, le 2 à l'Ecstasy à Berlin, le 6 à Tours, le 8 à Reims, le 9 à Dôle, le 10 à Bourg en Bresse, le 16 à Vitriolles, le 17 à Aubagne, le 23 à Amiens, le 24 à Plaisir (Yvelines). Décembre : le 7 à Creil, le 25 à Lenberg. PERFECT KIDS : Octobre : le 19 octobre à Carvin, le 20 à Auch (la maison de la bière), le 23 à Mont de Marsan (le Mad pub), le 24 à Toulouse (bikini), le 25 à Montauban (le drakkar), le 26 à Montpellier (rockstore Odéon), le 27 à Cap Breton (Doors club). Les perfect kids ont sorti un maxi 4 titres (distribué par le Silence de la rue).

\* PARABELLUM a désormais son fan club : Yaba Music/ anne marie blanc/ 18 rue de Reuilly/ 75012 paris/ tél : 43 48 42 77. Le groupe prépare un clip pour la fin de l'année ainsi qu'une nouvelle tournée pour Nov/décembre 90.

\* PSYCHO SQUATT ont bel et bien splitté. Mais lulu et Rudy ont reformé un nouveau groupe qui s'appelle DOWN BY LAW avec Romain au chant et Gus à la batterie. Ils font du Hardcore mélodique. Ils devraient sortir une compile en Novembre et une Split démo avec PREJUDICIALS KIDS en octobre. Des concerts sont déjà en vus.

\* SCRAPS sortent un lp sur un nouveau label belge : BE YOURSELF. l'album s'appelle "WRAPPED UP IN THIS SOCIETY". C'est toujours du gros Hc comme par le passé mais quand même plus fouillé et musical.

\* QUASIMODO DISTRIBUTION propose son catalogue contre 1 timbre. On y trouve des zines et quelques 45 tours. SALLE Phil / 5 rue Palissy/ 47900 Tonneind.

\* BROKEN TAPES C/o Hervé CRUMIERE / 260 Bld de Souville/ 84200 CARPENTRAS. Pas mal de K7 compiles sur ce catalogue (Les MENTALLY BROKEN par exemple) et aussi des démos de groupes aussi bien français qu'internationaux. Très branché Hardcore.

\* THE CRAB SONG distribue (toujours) des CD à des prix défiants toute concurrence. Il existe aussi un catalogue de disks dispo contre une enveloppe timbrée. Principalement branché Hardcore (Negazione, Fugazi, Rkl, Bad brains....). C'est aussi un label qui a sorti deux 45 t et des compiles sont en prévision.

\* SKP (asso loi 1901) distribue vos zines et K7. contact : J.GIELEC/10 chemin des

## DANGERHOUSE!

- ACHAT VENTE -  
NEUF, OCCAS

DISQUES, COLLECTORS, TEE-SHIRTS, BADGES  
COMPACTS



3 Rue THIMONNIER 69001 LYON  
(près de la Place G. Rambaud) ☎ 78-71-64



Bruyères/ 01480 FRANS.

\* **KALIMERO** est une petite distribution de disks/K7/zines. Jusqu'à présent, c'était uniquement du Mailorder avec liste et tout le boxon, mais maintenant Stéphane (le "boss" de kaliméro) ne distribue plus que dans le secteur de Lille et ses environs, ainsi que la vente dans les concerts. Pour les groupes, zines que ça intéresse, il peut distribuer vos productions. Prenez donc contact avec lui : KALIMERO / Stéphane Llinares/ Boîte postale 21/ 59000 LILLE CEDEX. Il est aussi l'animateur de l'émission radio "Ecrasons la vermine" sur radio Campus Lille. Du Punk/Hc (news, opinions, interview) tous les lundis pendant deux heures. Il n'est pas interdit aux groupes/zine de lui envoyer vos infos/matos promotionnel. Tout y sera kroniké, décortiqué, assaisonné comme il dit, le bougre !

\* Le **CAR**. Toujours les concerts parigots et banlieue, annoncés au 46 57 80 77.

## BRITISH

\* **British Connection** est une émission rock sur la banlieue Sud parisienne et propose aux autres qui ne peuvent recevoir, un réseau minitel : 36-15 RADIO VAL puis BRITISH. Avec dates de concerts, play list, annonces diverses et bcp d'adresse utiles pour faire votre marché. 77 avenue du vert galant/ 91600 SAVIGNY S/ ORGE.

Autre accès possible : 36-15 95MEGA.

## CONNECTION

\* Pour que vos tracts soit distribués à travers le monde entier, envoyez-en à Bruno Vandexyvere/ le Perseweg 58/ 8970 Popeinge/ Belgique. Il les copiera et les enverra à travers le monde.

\* **HONESTY COSMETICS** est une marque de cosmétiques (ben tiens) qui n'ont pas été testés sur les animaux et ne contiennent aucune substance d'origine animale. Ces produits sont distribués par **LA CENTRALE VERTE** / 25 bld de Strasbourg/ 94130 NOGENT SUR MARNE. tél : 43 94 25 93.

\* **SELL OUT ACTIVITIES** est une distribution de skeuds hardcore (Joyce mc kinney experience par exemple). C/o Till neurath/ leebener Str 4/H617 / D 2800 BREMEN 33/WEST GERMANY.

\* **UPRISING DECAY TAPES** est un petit katalog de K7 démo/live. On y trouve de bonnes choses comme des lives d'HDQ, VERBAL ASSAULT, EXCEL, SPERMBIRDS, etc... Chaque K7 coute 20 Frs + 3 timbres. Contact : Huftier Arnaud/ 23 place Taffin/59300 VALENCIENNES.

\* **CRITERION TAPES** est un catalogue/label de K7 compilations. On y trouve pas moins d'une 100'n de compiles de tous horizons et de tous pays. Les prix sont assez cools. CRITERION TAPES/ PO BOX 888/ GLASGOW G12 8NL/SCOTLAND/ UK.

\* Le catalogue d'EPE (BP 143 / 51055 REIMS CEDEX) est sorti sous une nouvelle formule. 10 pages dont 4 pour le catalogue et 6 pour des interview et news. Au sommaire du dernier en date : ALPTRAUM GmbH, THE ENTROPY GUILD. Il est toujours gratuit (dispo contre 3 Frs en timbres.). Le prochain est pour Nov/Décembre. Envoyez vos news.

\* Poup, batteur des AMBULANCES et responsable en chef de l'excellent NESTOR MAG change d'adresse. Veuillez donc envoyer vos commandes/news ou autres à Laurent Poupinais / 84 rue Paul Deschanel/ 28400 NOGENT le Rotrou/ tel : 37 52 40 99. Poup est l'auteur de sublimes dessins 'Violence' qui sont parsemés dans ce numéro.

\* Stéphanois, ce qui suit en pour vous: Concert au **CONNEMARA PUB** : Novembre - 2/3 FLY AND THE TOX, Les 9/10 SCREAMING KIDS, les 16/17 F'HOLES, 23/24 NANA AND CO. Et en décembre, le 21/22 les TETES RAIDES.

**MAD'S COLLECTIF** vous a concocté des soirées très intéressantes : Après l'ouverture des BETTY BOOPS, on attend avec impatience DIRTY DISTRICT, HAPPY DRIVERS, SHAKING DOLLS (Wwwaaaour!!!), PASADENAS (avec marc Police), LES ZULUBERLUS, LES SEMINOLS, MAD MONSTER PARTY, et sous réserve les MC4 !!!Yeah man !

## MAD'S Collectif

\* Vous faites de la musique ? alors faites un clip ! Qualité Telediffusable à des prix très serrés. contactez : L'ANKOU PRODUCTION /5 rue girardot/ 93100 MONTREUIL. Tél : 42 87 44 65.

\* **ATTILA** (association pour le Traitement des Informations et les Liaisons Alternatives / 101 avenue Jean Jaurès/ 75019 PARIS. ATTILA est là pour aider les fanzine en servant de relais d'information entre les labels, les organisateurs de concert avec eux. Mais aussi permettre d'élaborer une centrale d'achat et de vente VPC de skeuds, t-shirt, badge, fanzines, etc... ainsi que de faciliter la création et la viabilité des fanzines par des infos pratiques, des conseils, l'échange d'infos, d'interviews entre fanzines de région différentes. Tout en programme donc. En bref, créer une agence de presse pour les fanzines. renseignements complémentaires à l'adresse au-dessus !

\* Vu que CLOSER arrête ces activités de distributeurs, c'est maintenant LE SILENCE DE LA RUE qui distribue l'album des SLOW SLUCHY BOYS sorti sur LARSEN RECORDZ. Il est aussi distribué en suisse (Najtine), en Italie (Indie), Belgique et Hollande (Semaphore ou Boom rds). Ils recherchent des concerts...

## THE SLOW SLUCHY BOYS

\* Le GOELAND GOL est un catalogue de tee-shirt. on y trouve ceux des THUGS, Kortatu, Dirty District, LV88, Wampas, babylon fighters, Roadrunners, etc.. Les prix sont hyper corrects (entre 50 et 60 frs). G & G T Shirt/ BP 50/ 78 220 VIROFLAY.

\* Le groupe anglais FOREIGN LEGION vient de sortir son Lp "WELCOME TO FORT ZINDERNEUF" Pour toutes informations : Venture records/ PO BOX 198/CardIFF CF5 1YL/ENGLAND.

SLAM KY PEUT est une association qui peut vous aider à distribuer vos productions (zines, disks, K7) en n'en distribuant sur son catalogue et dans les concerts que l'asso organise. Si vous êtes intéressés envoyez leur 10 exemplaires de votre produit en indiquant bien le prix de vente. SLAM KY PEUT/ SEBASTIEN CHARME/AMBERIEUX EN DOMBES/01330 VILLARS LES DOMBES.

Le vinyl Zine PANX continue toujours. Le N°6 va sortir avec 4 groupes hc. L'abonnement est toujours de 100 frs pour 5 45 tours. On peut, je crois, se procurer les anciens numéros. PANX / BP 5058/ 31033 TOULOUSE CEDEX. Chèques à l'ordre de BLAIN Pascal.

ROCKINFO est un serveur minitel accessible par le 36-15. On y trouve des tas d'informations sur les lieux rock, des dates de concerts, et bientôt des infos sur les zines et les labels. Envoyez vos infos à EFFEGIE/BP 252/69406 LYON CEDEX 03.

"Dealing with Cliches" est le premier Ep de SEDITION sorti sur BLISTERING BARNACLES RECORDS. Il contient 6 titres et est dispo contre £1,50 à STU/ 10 Willow Avenue/Elderslie/Scotland/PA5 9LQ. Ah oui c'est du Hard core.

Le Lp des MEGA SONIC BOOM BLAST qui devait voir le jour sur LE SILENCE DE LA RUE est annulé ! En effet, le label met un terme à son activité de production pour se consacrer uniquement à la distribution. Le groupe est donc libre de tout engagement (labels à vos marques !). Contact du groupe : Pagel / 14 rue St gilles/ 75003 PARIS.

\* Dernières news reçues de chez FLAGRANTS D'ELI : Ils vont changer d'adresse donc ne plus écrire à Trappes après le 31/12. Sinon les nouvelles productions du groupe sont : une C-60 studio 22 titres "Make moves ! make Noises" chez Enterrador Enterrado (Espagne) contenant des titres inédits. 6 titres sur la K7 "Four Hands for him" de Tears compilation, 25 frs pc chez Tears Compi./ St simon/75020 Paris. Ainsi qu'une C-60 intitulée "Welcome in the space Asylum" contenant 23 titres qui sortira chez ZNS Tapes (rfa). FLAGRANTS D'ELI ne fait pas beaucoup de concerts, alors si vous passez par Trappes au mois de Décembre, allez les voir : ils seront le 8/12 à la médiathèque Anatole France dans le cadre d'une expo sur le rock, et du 2/11 au 8/12, ils font la clôture !

Sinon ils ont deux titres (3'30 et 2'20) déjà enregistré en 12 pistes, mixé stéréo etc...Donc si quelqu'un veut leur faire faire un 45 tours, il n'a qu'à les contacter. FRED PERRIN/ 25 square J.MACE/ 78190 TRAPPES. Sinon lisez leur interview dans ce numéro!

D.T TAPES est un nouveau label k7. Deux K7 sont déjà sorties : La Dignité des Braguettes, une compile 90 min (+livret) avec (entre autre) Remont'Pintes, Pleum, Desert Culturel, Bucherons, Primitives, Aspro 5000 etc... et la démo 6 titres de SYMPTOME, qui vous fera découvrir le gout du rock mélangé au punk et aux 60's. DT TAPES/ 18 chemin Jean Racine/ 78470 MILLON LA CHAPELLE. Chaque K7 coute 25 frs Pc payable en timbres, chèques (sans ordre) ou cash !

CRITERION TAPES est un catalogue de distribution de K7 extrêmement rempli. On y trouve des tonnes de K7 compiles de tous pays...PO BOX 888/GLASGOW G12 8NL/SCOTLAND, UK.

\* DESTROY TAPES est un label anglais qui sort de très bonnes K7 d'une bonne qualité. Ses dernières productions sont : un live de SNUFF (+ BBC Sessions), un live de NAKED RAYGUN (en entier s'il vous plaît), une compile YOU'VE BEEN CHEATED (avec Bomb disneyland, Soldiers of destruction, etc...). K7 live : 25 FRs pc. La compil: 30 frs pc. DESTROY TAPES/ Dave fergusson/ 34 a Bodney Road/ Hackney/ London E.8. IAY/ ENGLAND.

Look at kroniks pour plus de détails sur ces K7. Na !

\* IN VITRO sont sorti de studio et s'apprentent à sortir leur 1er LP "Punklean Dada rock". Ca nous fait bien plaisir!

\* Bon j'arrête, j'ai bientôt plus de place sur cette feuille et puis y'a ROSEANNE sur M6..Désolé ! Revenez un autre jour!!! BYE LES AMINGHES !



C'est lors de leur passage à St Etienne (eh oui) que s'est déroulée cette interview. Golly, the singer, a répondu aux questions de Denis, le toujours très jeune animateur de l'émission PREJUDICE, même s'il était quelque peu éméché (pas denis !). A part ça, Bongo kid est un affreux parce qu'il a loupé ce fantastique gig. Enfin voilà, place à l'interview, tout de suite et en direct

Denis : Peux tu nous donner un bref historique d' H.D.Q. ?

Golly : Notre groupe s'est formé en 1985 et a splitté 8 mois plus tard. Dicky (le guitariste) et moi-même avons reformé le groupe au mois d'Aout 1986 avec trois nouveaux membres. Nous avons changé de style musical mais aussi d'attitude. Nous avons sorti notre premier album "You Suck" en décembre 1987 sur le label LONELY TUNES suivi de plusieurs concerts en Europe et en Angleterre. Notre 1er 45 tours "Believe" en Janvier 89, suivi de plusieurs dates en Europe. "Sinking", notre deuxième album date de Juin 89, sorti en Angleterre chez POSITIVE Records et distribué depuis Avril 90 par DISSIDENCE records en France (ex- Negativ rds -nrd).

Denis : Que Signifie H.D.Q. ?

Golly : Au départ cela voulait dire "Pendu, Noyé, Ecartellé", mais avec les changements effectués dans le groupe cela peut signifier tout ce que tu veux.

Denis : Comment qualifies-tu le son de H.D.Q. ?

Golly : Nos principales influences viennent de la scène de Washington avec des groupes comme Dag Nasty, Bad Brains ou 7 seconds, Descendents et ALL. Mais aussi à un certain degré, un groupe comme R.E.M.

Denis : Quel est ton point de vue sur le Hardcore Positif ?

Golly : En Angleterre, du moins par rapport à ce que je sais, les gens impliqués dans la scène hardcore, ont un comportement très positif et sont de plus en plus unis pour développer la scène.

Denis : Que penses-tu de la scène hardcore actuelle en Angleterre ?

Golly : Il y a un an la plupart des gens écoutaient des groupes comme Extreme Noise Terror, Napalm Death, des groupes Thrash ou GrindCore. Mais maintenant ils commencent à s'intéresser à des groupes comme SNUFF, MEGA CITY FOUR, ou SENSELESS THINGS, groupes qui sont plus dans la veine mélodique. A ce point de vue des groupes c'est devenu plus facile pour tourner, il y a plus de monde au concert et au niveau contacts, tout se passe mieux. Je pense que la scène Hardcore en Angleterre ne peut que s'améliorer !

Denis : Quel est ton opinion sur PUBLIC ENEMY ?

Golly : Musicalement j'aime vachement ce qu'ils font mais pour être honnête, c'est au niveau de leurs opinions que cela coince. Un membre du groupe a tenu des propos antisémites. mais j'ai vu qu'ils avaient mis les choses au point en variant celui qui avait tenu ces propos. Alors j'espère qu'ils comprendront que de telles idées ne mènent à rien.

Denis : Que penses-tu des taxes municipales (Poll tax) et du Thatcherisme en général ?

Golly : Les taxes municipales sont une véritable escroquerie. Je pense que c'est la pire chose qui a été introduite dans la société britannique

faire c'était travailler. Le gouvernement de Thatcher espère une reconversion de ce secteur industriel et que le personnel au chômage retrouve du travail dans des entreprises informatiques ou de petites structures industrielles. C'est totalement irréaliste, par la faute du gouvernement Thatcher, ils sont complètement mis à l'écart.

Denis : Connais-tu des groupes français

Golly : Le meilleur groupe que l'on connaît sont Les Thugs avec qui on a joué à Rennes, groupe qui à l'air très connu en France. Mais le premier groupe que l'on ait connu et qui a tourné en Angleterre ce sont les Scraps, groupe qui a une bonne attitude mais que l'on aime pas trop musicalement. Et on a joué en Hollande avec les Cosmic Wurst.

Denis : Peux tu me dire ce que tu a pensé de la Cup ?

Golly : J'ai vu le match hier au soir mais pour être honnête, je ne l'ai pas trouvé extraordinaire. De toute façon pour moi, il n'y a qu'une équipe qui méritait de gagner la coupe. C'était LIVERPOOL FC. Mais malheureusement, ils ont été battu 4 à 3 par Christal Palace en demi-finale, j'avais vraiment les boules quand c'est arrivé. J'adore vraiment Liverpool pour plusieurs raisons :

La première, Johnny Barnes. Le meilleur joueur au monde. L'année dernière le Real Madrid a voulu l'acheter pour 4 millions de livres.


La deuxième, c'est que l'équipe qui dirige le club se soucie de ses supporters. Il y a un an, quand 99 supporters sont morts à Sheffield, l'équipe dirigeante est venue en aide aux familles qui avaient perdu des enfants dans la tragédie. C'est pour cela que c'est le meilleur club de foot en Angleterre et il le restera.

Interviu : Denis Prejudice.

HDQ sera de retour en France en Novembre:

- 17 Nov. REIMS (MJC Paul Claudel)
- 18 Nov. LILLE (Rockline)
- 20 Nov. PARIS (new Moon)
- 21 Nov. BORDEAUX (Le Jimmy's)
- 22 Nov. POITIERS (Le confort Moderne)
- 23 Nov. Barcelone (Espagne)
- 24 Nov. Sarragosse (Espagne)
- 25 Nov. Endaona (Espagne)
- 26 Nov. Bilbao (Espagne)
- 27 Nov. Victoria (Espagne)
- 28 Nov. La Seyne Sur Mer
- 29 Nov. Lyon (Wolnitza)
- 30 Nov. AUDUN LE TRICHE (57) (Le terminus)

A partir du 1er décembre, le groupe commence une longue tournée allemande.

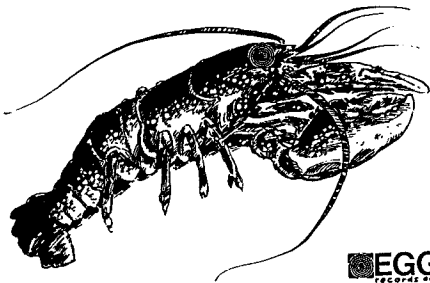


depuis 4 ans. C'est une taxe basée sur l'individu. Un groupe d'individus agés de plus de 18 ans vivant sous le même toit, que ce soit une maison avec 1 ou 20 chambres...Par exemple, vous pouvez avoir une maison avec 4 chambres, 4 personnes de plus de 18 ans y vivent, par personne cela fait comme impôt : 500 livres, au total 2000 livres. Vous avez d'autre part, une famille aisée, par exemple le duc de Westminder, il paie 500 livres alors qu'il vit dans une propriété avec un nombre incalculable de pièces, une famille quelconque paie 4 fois plus. C'est une véritable plaisanterie. Je pense que ce sera un élément déterminant au niveau des prochaines élections. Les taxes municipales sont un élément qui joue à l'ensemble de la politique Thatcherienne et du parti conservateur. Ainsi Thatcher sera battu et le parti travailliste sera au pouvoir.

Denis : A quoi ressemble la ville dans laquelle tu vis (Sunderland) ?

Golly : Sunderland est une ville dans laquelle la construction navale constitue l'épine dorsale, employant un personnel important. Le thatcherisme et le parti conservateur ont fait disparaître cette industrie, à sa place fut introduit l'informatique. Ainsi des milliers d'employés se sont retrouvés sans emploi. La seule chose qu'ils savaient

# THE WAIT



Je n'aurais jamais connu ce groupe si je n'avais reçu un étrange 45 t emballé dans une pochette blanche avec une énorme écrevisse dessus. Certes la présentation rebutait quelque peu mais le contenu était bien plus intéressant : 2 morceaux Pop Rock avec guitares stogienne. J'ai donc cherché à en savoir plus sur ce combo venu de l'eure et Loire.... Et Hop, c'est parti !

## - Présentation du groupe...

THE WAIT est un trio dont il faut acheter le 45t pour connaître la formation. Fondé en 84, nous avons essayé plusieurs formations avant de nous stabiliser autour du "noyau dur" du groupe. Nous venons du désert rock'n'rollien français : la Beauce, le grenier de la France, n'étant en fait qu'un vaste trou à rats.

## - Pourquoi ce nom : The Wait ?

Nous avions le choix entre : Les Stooges (déjà pris), Début de Soirée (Enfin morts), les Beatlestones (déjà vus), The Wait. The Wait est le titre d'une chanson de Killing joke et de l'une des Pretenders, de plus des fans anglais ont trouvé le nom original.

## - A propos du 45 t. Où l'avez enregistré? Parlez nous des 2 titres qui y figure...

Dans un tout petit studio 8 pistes avec un pote. C'est un autoproduit. "Cold Monday" devait nous servir de Face A car on trouvait ce titre riche en énergie et foutrement malsain, de plus il mérite plusieurs écoutes et incite nos fans à l'effort (bon point). "I got a message" a été écrit très vite durant l'enregistrement de "Cold Monday". Manu et Dom m'ont un peu brusqué pour qu'il soit en face



B. Et je dois avouer qu'ils avaient raison quand on voit les réactions que suscite "I got..." en concert, en effet j'en viens à l'annoncer en face A car il fonctionne mieux (larmes de l'artiste...sniff) Quand aux textes ils sont issus de ma collaboration avec JP.

## - Et ils parlent de quoi, ces textes en général ?

Nos textes abordent des sujets différents au travers desquels on essaye soit de se faire plaisir (donc de faire plaisir aux gens) soit d'exorciser nos démons, soit de parler de jours meilleurs. ex : "Laugh Kitchen" : le cynisme, "One more Reason (to run away)" : l'armée, "A Drop of this beverage" : l'alienation par l'alcool ou la drogue (tout l'inverse du rock'n'roll), "Cold Monday/I got a message" : les désillusions

## - Pourquoi y'a une écrevisse sur la pochette? On a tous juré de ne jamais le dévoiler.

## - Pouvez vous nous parler d'EGG RECORDS ? Je vois aussi que c'est la deuxième production de ce label, c'était quoi la première?

EGG : label inventé pour se marrer. Ça marche n'est-ce pas ? Que les inconscients qui n'auraient pas

acheté le single soient damnés et supportent l'enfer en cherchant le n°1 jusqu'à leur mort.

- Vous avez remportez le tremplin rock de Chartrexp0. Qu'en avez tiré ? et gagné surtout?  
Nous avons récolté des articles dans la presse locale + une petite notoriété (toujours locale) + une première partie d'un groupe plus gros et un cachet sympa.

- Vos influences sont des groupes comme Buzzcocks, stooges, doors, etc...mais quels sont les groupes que vous apprécier de nos jours ?  
Les groupes actuels (80's + 90's) qui nous chatouillent les neurones sont : SOFT BOYS (Robin Hytchcock), SONIC YOUTH, DINAUSOR JR, NIRVANA, FUGAZI, MUDHONEY, THE WAIT, THAT PETROL EMOTION, PASTELS, MY BLOODY VALENTINE, BIFF BANG POW !, ONLY ONES (Peter Perrett)...

- l'album de chevet de chacun ?  
Je sais pas exactement. DOM est branché sur That Petrol "Panic pop thrill", Television "marquee Moon", + Led Zep (si, si). MANU c'est plutot Pastels, My bloody Valentine, Pixies "Surfer Roser", Dinosaur jr "Bug" et les Weather Prophets.. OLIV (pas vraiment nouveau mais je m'en tape !) Birthday Party/Swell maps/ Love/ Wasted Youth/ TV personalities/Chocola te Watch band, Beefheat/Biff bang pow!

- Avant de sortir votre 45, avez vous contactez des labels ?  
Non mais ceci constituera la prochaine étape non pas pour le single qui nous sert simplement de carte de visite ; le son n'étant pas vraiment abouti mais les deux chansons tenant la route au niveau textes et compos et ce n'est pas moi qui le dit mais le grand Dominique Laboubée des Dogs (hey ta gueulle c'est la première fois de l'interview que l'on frime, mes potes et moi. hey Ho !!!)  
Bref pour chercher un label, on se servira du single, de nouveaux morceaux démos.

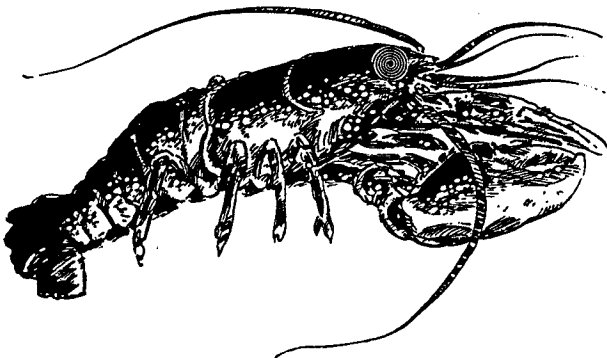
- C'était important pour vous de sortir un vinyl ?  
C'était une question de vie ou de mort pour le groupe.

- Pourquoi avoir choisi de faire du Rock'n'roll ? (question conne)  
Manu et moi sommes frangins. On nous a donné le choix entre le cathéchisme le mercredi et le sport (toujours le mercredi) alors on a choisi le rock'n'roll, comme ça en plus du prof de sport et du curé, on a fait chier mes parents (au début, on répétait dans ma chambre...héroïque que j'te dis !)

- Des projets pour l'avenir ?  
Concerts, concerts...Septembre : Angers au Mescalibur, octobre : 1ère partie possible des ROADRUNNERS + CROAKS sur l'Eure et Loir par le biais d'assos (rock garden et Pavlov). Novembre : Mini tournée sur Montpellier/Toulouse/Marseille/La seyne s/mer. Plus projet de concerts à Bristol UK avant la fin de l'année. Quant à l'autre disque, on vend celui-ci et on t'en reparle.

- Quelque chose en guise de conclusion ?  
L'avant dernière question était vraiment bateau.

THE WAIT : NIVELLE 0. / 3 résidence du Pré des vignes / 28190 COURVILLE / Allo : 37.23.75.52



**FROG ROCK**  
LE ZINE DES GENS QUI  
AIMENT LE BON ROCK FRANÇAIS  
N° 1+1 - Disponible fin Novembre 90 -  
Sommaire : WATCHMEN, LES SATELLITES,  
PSYCHANALYSE D'URINE, LES WAMPAS, et  
DISGRACE + News, annonces, concerts,  
Zine Review.... And more !!!!  
20 PAGES FORMAT A4 -  
FROG Rock - C/o GEOFFREY DHAUSSY / 12  
RUE JULES BOUCLY / 59198 HASPRES.

# ST-AMANT-ROCHE-SAVINE

PRÈS D'AMBERT (63)



Septième édition de ce festival qui a révélé plus d'un groupe. Septième édition et on n'y avait jamais mis les pieds, nous les Violents. Fallait vite remédier à cette erreur. Alors malgré la forte canicule, on est parti en chantant vers ce festival à 80 bornes de chez nous.

Le site se présente sous la forme de deux prés : un pour le festival avec un scène (avec une sono excellente. c'est assez rare pour le signaler), l'autre réservé au camping et au parking; C'était somme toute, assez bonard. Quand au village (St Amand), il n'y avait que deux bars (dont un seul avec des WC en état de marche). A noter aussi la sympathie des habitants (sans doute habitués à ce déferlement de têtes patibulaires dans le village). La présentation faite, on peut commencer.

vendredi 3 Aout : Ca commence façon country-rock avec les PALE RIDERS. Pas mal mais faut pas en abuser. En fait on a pas trop apprécié tant donné qu'on était loin de la scène, qu'il faisait encore jour, e et que l'on avait pas fini nos packs de bières. Enfin, ils viennent d'enregistrer un lp live à Clermont Ferrand, ça devrait sortir à la rentrée chez SPLIFF rds. Entre chaque groupe, on avait droit à SAMBAGOGO, un groupe de percus qui jouait dans le public : sympa. Les MANIACS se préparent, nous aussi. Hyper bonne prestation des p'tits suisses. "Sometimes, Somewhere", "Sad Sunday", tous les meilleurs titres (mais en ont-ils des mauvais ?) à fond les guitares avec pleins de sauts en l'air ! Bref, ils s'amusaient comme des petits fous et nous aussi. Un peu plus d'une heure de joie et de bonheur intense ! Thanx a lot ! Re-SAMBAGOGO : percus marrantes. Alain BASHUNG, tête d'affiche de cette soirée, débarqua avec ses excellents musicos. Il nous joua un set correct même si ça nous

a légèrement pris la tête vers le milieu. Remarquez que c'était pas l'avis de tout le monde, vu la BASHUNG-Mania et les Frenetic dancing autour de nous. Mais bon, les goûts et les couleurs...N'empêche que nous, on aurait bien revu les MANIACS. Enfin bon ! SAMBAGOGO, groupe de percus lassant. Et Dernier groupe de la soirée, mode oblige, un groupe ruskoff : VOPLI VIDOPLIASOVA (à tes souhaits). C'était bien du punk primaire comme l'avait annoncé le programme. Un peu trop d'ailleurs à mon gout ! Du style chacun joue dans son coin et les vaches seront bien gardées. fallait aimer ! On s'est cassés (on l'était un peu aussi) en courant. Grave erreur puisqu'en passant par le pré/camping, on s'est planté dans la boue. Dur dur pour les shoes et le reste. C'est ça les joies du tourisme. Enfin, après un courte nuit de sommeil, nous voilà samedi, prêt pour une nouvelle journée.

Samedi 4 Aout : A noter, que déjà, il n'y a plus de glaçons au bar, et que pour boire les ricards, c'est raide. Et puis pas la peine de prendre un demi, y'en a plus, non plus. C'est ça la vie ! Enfin bon. La deuxième soirée commence à 18h et ça attaque sec avec THE CARTOON de bordeaux. une bonne pop rock'n'roll très fun bien chouette à écouter. Bien que le soleil nous tapait encore sur la tronche, on a pu apprécier ce bon petit groupe qui ne devrait pas tarder à faire parler de lui. A suivre donc. SAMBAGOGO, est toujours là, hélas ! Ses percus deviennent chiantes à force, surtout quand c'est toujours pareil ! Nos packs de bières vidés, les REAL COOL KILLERS envahir la scène et la sono de leur rock façon stooges/Mc5. Une giga prestation qui prouve que le groupe Clermontois est en forme et qu'il faut donc les voir sans plus tarder, sous peine de mourrir idiot. Une averse de morceaux hyper speedés qui nous redonnèrent du courage pour affronter la nuit glacée. J'étais aux anges lors de la reprise de 'Too Drunk To Fuck' de qui nous savez. Re-SAMBAGOGO; percus aggasantes à souhait. Puis après PARABELLUM. j'avoue qu'avant qu'il ne commence, je m'attendais au pire. Chaque fois que j'ai vu les PARA, ça m'avait relativement déçu. Mais là, surprise! Un public déchainé et destructeur (Et hop ! les barrières de sécurité) + un groupe au mieux de sa forme et complètement

taré (grâce à la formidable ambiance qui régnait) = un set méga tordu et géant. Du Heavy punk à s'en péter les neurones. Du jamais vu. Les vieux tubes ('la bombe et moi', 'Amsterdam', 'ozmose') comme les nouveaux ('les hommes torpilles', 'le bal des canailles'), tout passa à la moulinette, sans une minute de répit. C'était du vrai, du grand PARABELLUM. Je l'ai enfin vu, je peux mourir tranquille. Je pourrais dire : "j'y étais fiston". C'est tout mouillé de chaud et les oreilles qui quinent qu'on est reparti s'asseoir sur l'herbe (en évitant les bouzes sèches et SAMBAGOGO, le groupe de percus horripilant). DOMINIC SONIC nous l'a joué assez court par rapport aux autres. Cette fois-là, il n'était pas tout seul mais avec des musicos, et heureusement. Des grosses guitares qui tuent, des titres du 'Cold Tears', un 'A s'y méprendre', un 'No fun' et hop ! Faut dire qu'après la performance du père Schultz et de ses acolytes, on pouvait guère faire mieux. La nuit était tombée depuis déjà un bout de temps. Le froid aussi. On caillait un peu. Pour tout dire, on se gelait carrément les roupettes. On a eu beau chercher un coin chaud (près de la buvette et assez éloigné de SAMBAGOGO), on caillait. C'est alors que MICKEY DREAD est arrivé (avec une bonne heure de retard) avec son reggae puissant et dansant. Les premiers morceaux étaient bien chouette. Je dis les premiers morceaux bikoz on caillait toujours. Et quand même la musique jamaïcaine ne vous réchauffe pas, vaut mieux pas trop insister. On s'est barrés (en évitant la boue du premier soir !) retrouver nos duvets bien chauds...Ouf !

Dimanche 5 Aout : La nuit fut un peu plus longue que la précédente mais si le clocher nous a tenu au courant de l'heure qu'il était et ceci heure par heure. La journée commençait vers les 15h avec un plateau régional de six groupes. Ça a été dur du fait qu'il ne restait presque plus rien à boire dans les bars. (On a d'ailleurs terminé les deux litres de blanc). Enfin, cette journée s'annonçait comme un journée de repos. Vu que c'était gratos, pas de gens on fait l'aller retour entre le bar du village et le lieu du festival. Si bien qu'on a pas tout vu. Bref, ça commençait par JOHNNY BLUES BANDIT, du country : on a pas trop apprécié. FOLAMOUR : on a pas vu. On était parti s'est jeter un (voir même plusieurs). On est juste revenu pour voir les excellents JACK ET LES EVENTREURS (on a loupé SALE DE-FAITE - zut !-). C'était du rock que on l'aime l'entendre. Et puis, il y avait celui qui est devenu l'idole de VIOLENCE. J'ai nommé HUBER GERMAIN. Il fallait le voir (pour le croire), car ça ne se raconte pas. ceux qui l'ont vu, s'en rappellerons longtemps. Son style un peu spécial, il faut bien le dire, consiste à chanter des reprises de standards célèbres (rock'n'roll ou pas) sans accompagnements musical et toujours sur le même air. Enfin on s' est bien marrés en le voyant. Je crois qu'on a loupé aussi DA GHE NA. La nuit était tombée et on a eu droit à un mini set des REAL COOL KILLERS ('Mad', 'No fun with you'), bien sympathique pour nos oreilles. Ensuite les GOOD OLD BOYS (formé de Real Cool Killers et des éventreurs + d'autres) nous ont joué, comme à leur habitude, des classiques du rock'n'roll à tout bout de champs (de Clash à michel Delpêche en version Rap). Bien classieux, même si c'était plutôt une répète qu'un concert préparé. A 11h00 feu d'artifice (on bien failli cramer vifs) et Re-GOOD OLD BOYS et HUBERT GERMAIN en invité surprise. La soirée se termina sur des airs rock'n'rolliens et dans la bonne humeur générale comme d'habitude. La dernière nuit à dormir à la belle étoile, par terre, avec des fourmis plein des duvets. N'empêche qu'on s'est bien amusés pendant ces trois jours. Demain on retrouvera nos lits douillet et on se fera chier à nouveau.....



Frank Violence.



# MEGA CITY 4



Photo by Sebastien Labarthe

original jouant une pop anglaise puissante. Eux même se qualifient de "Strong power pop punk". Leur rôle sur scène : WIZ au chant et à la guitare, DANNY à la guitare, GECCY à la basse et CHRIS à la batterie.

## - COMMENT AS TU TROUVE LE CONCERT DE CE SOIR ?

- Je pense qu'il était très bon, meilleur que la dernière fois que nous avons joué à Paris, c'était au New Moon avec LES THUGS. Cette salle est mieux que le New Morning. Sinon pour le public, je pense que Paris ressemble un peu à Londres dans le sens où la première fois que nous avons joué là-bas, le public était assez froid. Ça a été la même chose au New Morning, c'était la première fois que l'on jouait à Paris. A chaque fois que l'on jouait à Londres, le public était de plus en plus accueillant, j'espère que ce sera pareil à Paris. Mais ça reste quand même un bon concert même si on espérait un peu plus de réponse de la part du public. Tout le monde nous a dit "Si tu fais un bon concert à Paris, alors tu peux jouer partout". Et il paraît que c'est pareil pour Berlin.

## - ICI, TANT QUE LE PUBLIC NE CONNAIT PAS VRAIMENT LE GROUPE, IL NE BOUGE PAS BEAUCOUP!

- Oui, c'est pour ça qu'on espère revenir plusieurs fois ici. Peut-être essayer des petites salles.

Vous avez peut-être, surtout les parigos, déjà entendu cette interview sur Radio ALIGRE. La raison est simple : après le concert, les places pour les backstages étaient chères, et la décision fut prise de faire l'interview à deux pour gagner du temps (si on s'aidait pas entre nous, où irions-nous, hein ?). Bref, l'interview a donc été réalisée en collaboration avec cette radio et ça c'est très bien passé!!

C'est au BATACLAN, le 10 avril, que nous avons discuté avec CHRIS le batteur de ce combo venu tout droit de la banlieue sud de Londres. mais qui sont-ils vraiment? On a dit plein de choses d'eux. De l'autre côté de la Manche, on voit en eux la réincarnation éclatante des BUZZCOCKS, RUTS, GEN X et autres DAMNED, bref une sorte de groupe punk Revival 76. John "Sessions" Peel dira d'eux qu'ils sont les "Teenage Kicks of the 80's". On peut aussi trouver "Melodic Punk Thrash" ou encore "Post-Hardcore band". Heureusement tout ça est du passé et ils sont maintenant respectés en tant que groupe

## - COMMENT S'EST PASSEE VOTRE TOURNEE AVEC LES THUGS ?

- Excellente ! Ils ont fait notre première partie en Angleterre et nous avons fait la leur en France. Maintenant, on se connaît bien. On a fait un concert à Farnborough, notre ville, ce qui est très bien !

## - COMMENT S'EST FAITE LA RENCONTRE AVEC BONDAGE ?

- On a d'abord rencontré VINYL SOLUTION avant de rencontrer BONDAGE. Au début, quand nous avons fait notre premier 45t "Miles A Part", personne ne voulait le sortir. On a donc tiré 1000 ex en autoproduction et nous l'avons déposé un peu partout. VINYL SOLUTION est tombé dessus et à décidé de sortir nos prochains disques. Ils connaissent déjà BONDAGE, donc la rencontre s'est faite comme ça. Ce sont des gens très sympas et qui assurent à fond au niveau du boulot.

- VOUS AVEZ DES PROBLEMES POUR TROUVER DES CONCERTS A L'ETRANGER ?

- Au départ on en avait pas mal, mais plus maintenant. La première fois qu'on a joué en Europe, c'était il y a 4 ans, on a joué au Danemark, en Norvège et en Belgique. La plupart du temps, c'était dans les squatts avec des groupes de Hardcore ou de Thrash. C'était assez dur !!! maintenant on a un manager qui s'occupe des concerts donc y'a plus de problème. Les gens commencent à s'intéresser à nous parce que nous avons un album. Avant on en avait pas donc c'était beaucoup plus dur de se faire connaître.

- TU T'INTERESSES A TOUTE LA VAGUE HARDCORE?

- j'aime bien quelques groupes comme MINOR THREAT ou les BAD BRAINS, tous ces groupes sont très bons mais le problème c'est qu'il y a plein de groupes qui essayent de les copier et qui ne sont pas du tout original. A mon avis, ce ne sont pas de bons groupes. beaucoup de groupes américains se ressemblent, ils font la même chose, il n'y a aucune création. Mais à coté de ça, heureusement, t'as plein de bons groupes.

- TU PENSES QUE VOUS ETES ORIGINAUX ?

- (longue hésitation....) Je crois que oui, je pense qu'il n'y a une certaine originalité dans nos morceaux. C'est pas du VROUM-VROUM ou du TA-TA-TA-TA-TA-TA (traduction dans l'ordre du Hardcore et Thrash-ndr). Il y a pas mal de mélodies. Nous essayons de créé le MEGA CITY FOUR SOUND. Nous n'essayons pas d'avoir le son des Bad Brains ou des Rolling stones ou

quoi que ce soit. Beaucoup de gens qui jouent dans des groupes essayent de se mettre à la place de quelqu'un d'autre, surtout les batteurs, c'est nul, il faut être toi même quand tu joues.

- D'AILLEURS, J'AI REMARQUE QUE VOUS N'UTILIS AUCUN EFFET POUR LES GUITARES ET LA BASSE!

- Déjà, comme on saute partout, une pédale d'effet, c'est chiant et puis même quand tu branches ta gratte directement sur un Marshall, tu retrouves le son Rock d'origine. C'est probablement le meilleur que tu puisses obtenir. Certains groupes ont un super son avec des effets mais je persiste à penser que le meilleur son, c'est quand t'en utilises pas. En studio, c'est pareil, on enregistre tous les instruments à la fois en live et on rajoute juste la voix après. On est avant tout un groupe de scène, pas de studio.

- QUE PENSES-TU DES GROUPES COMME LES FISHBONE OU RED HOT CHILI PEPPERS ?

- Je les trouve terribles ! j'adore !! On a joué avec les Fishbone une semaine avant de venir en France. Ces groupes américains sont vraiment très bon. Mais je crois que l'Angleterre va bientôt commence a avoir de bons groupes. Il faut juste laisser le temps aux groupes de sortir de l'ombre, car il en existe de très bons, mais qui sont hélas peu connu. pour le moment, la mode c'est le Hardcore américain et même s'il existe de bons groupes anglais, ils sont boudés. C'est nul de juger un groupe d'après son pays.



Photo by Jimmy Jazz.

# Mega City Forts

- VOUS ESSAYEZ DE FAIRE PASSER UN MESSAGE PARTICULIER DANS VOS TEXTES ?

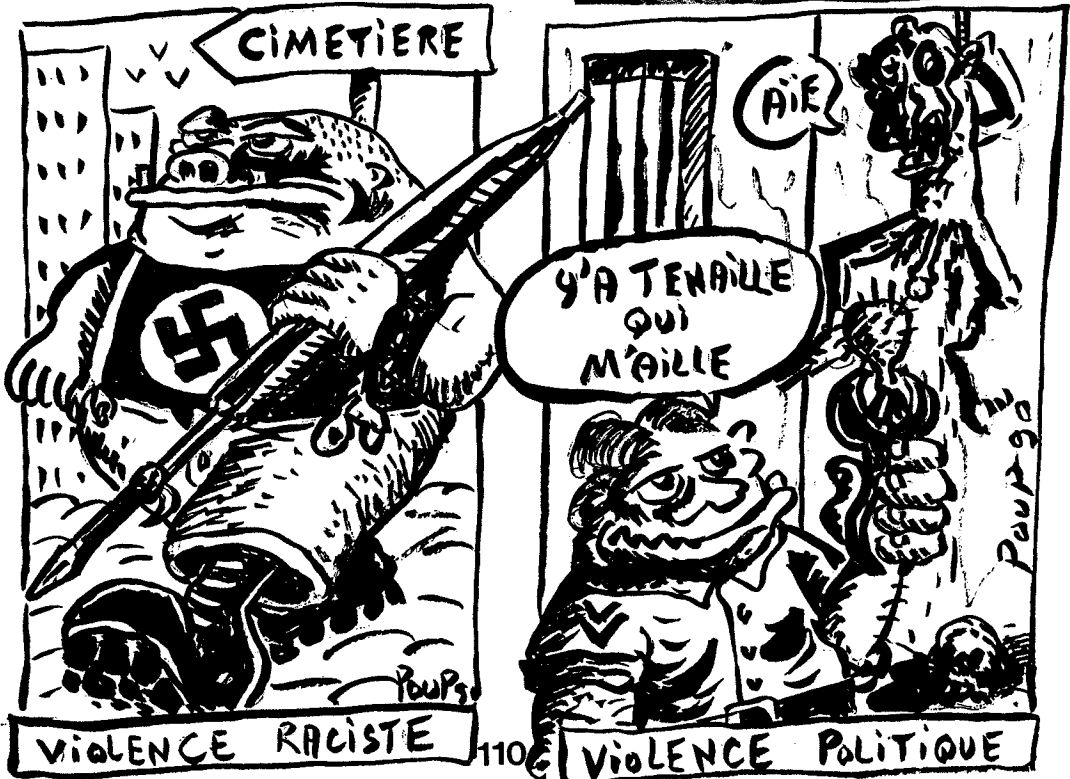
- On essaye, en général, de faire ressortir les problèmes de la vie mais nous ne donnons aucune réponse. nous ne disons pas "On va résoudre vos problèmes", ce que nous disons c'est "ça, c'est un problème que nous aimerions vous faire comprendre". C'est à chacun d'y trouver une réponse. On parle beaucoup de problèmes d'argent, d'écologie, de vivisection, mais ce n'est pas dit dans un style direct. Nous essayons juste de faire comprendre les choses aux gens sans leur dire "vous devez faire ça". Je trouve que les gens ne réfléchissent pas assez. On a fait beaucoup de concerts de soutien pour les "Friends of the Earth", pour les enfants de foyers et pour pleins d'autres trucs. Nous essayons d'en faire un maximum.

C'est sur ces paroles que s'achève cet entretien, peut-être incomplet (surment même !), mais en cherchant un peu vous devriez trouver d'autres infos sur ce groupe. (Notament dans Jolly roger n°4). C'est pas ça qui manque !

Interviou + traduction : JIMMY JAZZ.



photo Jimmy jazz



# DÉMOS + COMPILS

## CASSETTES

### UNDERGROUND VOLUME 2 - Compile K7- LE SILENCE DE LA RUE.

Le 2ème volume tant attendu par les fans de petits groupes. 15 groupes français en marge de devenir des grands. Pas mal ont déjà squatter divers zines et qui trouvent ici enfin un support pour se faire mieux connaître. **APIDISTRA** : Bon Hc et en français. un espoir pour la scène Hc. +++ : Souvent comparé aux Ramones (remarquez !) mais leur son crade les rapproche plus du dernier Warum joe. Excellent texte. **WORKING CLASS CIRRHOSE** : un titre Live. Excellent de surcroit. De toute façon, ici on les aime. **THE BRAINS** : une révélation. ce groupe devrait sortir sous peu parce que c'est vraiment trop génial. Leur rock 60's me botte de plus en plus. **PROSPECTORS** : Blank nous l'avait dit. Ils ont le rock'n'roll. morceau excellent, chant qui colle vraiment. oui ils sont français ! **LES SALES MAJESTIERS** : Sympa. dommage qu'il y est cette batterie et cette voix synthétique... **SWIRLIN SMP** : un nom batarde pour un rock sympa mais sans plus. **NO MAN'S LAND** : un morceau plus rock qu'à leur habitude. Un hymne à la 1'unité. le Refrain vous trottera longtemps dans la tête. **PICCOL REACTION** : ça commence Reggae mais c'est du real punk rock dynamite. **POP** : un reggae/ska revigorant ultra speed mais tellement bon. **TCHICKY MONKY** : Du ska simple, classique, mais bien maîtrisé. **MAT** : Boite à rythme, synthé arabisant. new wave originale. c'est ok pour moi ! **STICKY DOLLS** : Punk rock classique. **ANCALAGON** : très métal et très METALLICA. "One" = "Johnny got his gun". **ELECTRIC SUICIDE** : rock hyper speedé + du wah Wah. Ouille ça fais mal !! Bref une excellente compile qu'il vous faut manquer sous aucun prétexte. Attention dispo seulement en K7. Thanx oncle Blank. (Dans la prochaine, s'tu pouvais mettre les contacts..) Bongo.

### C.O.D.A. "A world of decoy" Demo tapes. ANTI / AARTRIS-KESSIRAAT 144 / 8100 TORHOUT/ BELGIQUE.

hé, hé, un groupe noise Thrash ! ceci est leur 2ème démo enregistrée avec les moyens du bord ("Bedroom records"). On prend son pied avec 26 titres que l'enregistrement fait parfois ressembler à de l'industriel (c'est mon avis). La K7 est livrée avec Booklet de 40 pages. Les textes parlent aussi bien de choses sérieuses et/ou politiques que des merveilles culinaire belges : Friten en bier ! Une production 100 % alternative et 1000 % sympathique. Steph Kalimero.

### I WANT YOU Compilation K7 - Fraggles.

Fraggles laisse les groupes français pour cette K7 spécial USA. Du Hard Core pour la plupart. De très bons groupes comme SQUELCH, ALL SYSTEMS GONE, THE CREEPS, WORKING MOTHERS. On trouve aussi un peu de métal, du Thrash. Le son est assez bon malgré certains groupes qui ont dû se tromper en enregistrant avec autre chose qu'un magneto. Bref une great Compile. Adresse voir au-dessus.



**NO MAN'S LAND**  
"Eden, Eden..."  
(dém, Dorian gray product.)  
Cette K7 fait un peu penser à la démo de Reflet de Nuit. Le son est hyper clean, pas de saturation sur la gratte. Bref un ensemble très propre. Ça rappelle un peu Cyclope, Noir Désir ou encore Téléphone et c'est vraiment excellent (si si!). Les No Man's Land commencent enfin à sortir de l'ombre. Pour kan le squeud? Disponible contre 40Fr + 3,80 (port) à l'ordre de: Mr Georges ROIG, 9 allée des Rosiers, 92230 GENNEVILLIERS.

### PLEUM démo 4 titres. C/o Fred Cachnowicz/ 11 rue Pecoud/ 76800 St Etienne du Rouvray.

Des dingues. 4 titres de punk/Hc furieux où ils vous dégueule des paroles inaudibles (dommage), c'est peut-être pour ça qu'il y a des paroles dans la K7 (d'ailleurs très bonne présentation). Niveau musical, ça me fait penser à Heimat Los. Enfin à mon avis. Bongo.

### KOROLL "Rock'n'Koroll" démo/répète 4 titres. C/o FRANQUET Eric/ 75 bis rue J. MOULIN/ Allée 13/ 69300 CALUIRE.

Bon. La marque des BdN est omniprésente. Koroll reprend la formule avec une guitare et une basse en plus. La voix féminine donne une espèce de charme à leur musique. Mais bon cette K7 à un son plus que crade et donc difficile d'en dire plus. C'est dommage car les textes m'ont l'air très intéressants. Ils ont déjà quelques concerts à leur actif, ce qui devrait les faire connaître un peu plus... Bongo.

### CAN'T DECIDE demo tape.

Sous ce nom se cachent d'anciens HERESY et RIFCORD, ces messieurs nous délivrent un Hc mélodique et speedé, moulé à la louche pour tout dire. J'envoie J'envoie particulièrement la voix qui me fait penser à Indigesti. depuis le temps je crois qu'ils ont sorti du vinyl, on verra plus tard pour plus de renseignements. Steph kalimero.

# MCA

### MEGA CITY FOUR "Live cassette" K7 - Pogo post fanzine.

Au sommaire de ce n°9, une interview et une cassette enregistrée le 24/6/89 à Aldershot (UK) des MCA. Aucun inédit sur les 20 titres (si ce n'est une reprise des PIXIES) et un son vraiment crade. Mais quand on aime. Contact : \$4 ou 7,50 DM à POGO POST FANZINE / PLK 089 143 C/ 2300 KIEL 1 / WEST GERMANY.

### SPLIFF SAMPLER - K7 compile- SPLIFF records.

Belle jaquette signée Poup et El rotzingo pour le nouveau logo. Cette K7 réunie 28 titres piqués sur les disques de 8 groupes maison. Seuls BACKSLIDERS, an avant première, nous font découvrir leur rock charnu et carton, proche de l'esprit des CITY KIDS. Quand vous lirez ces lignes, le tant attendu Lp devrait être sorti. Les City Kids sont, paraît-il, dans une mauvaise passe. Ils en ont marre de galérer. Quand comprendrez-vous que nous avons là, l'un des plus grands groupes de rock'n'roll de cette planète ? Alors avant qu'ils ne plient pour cause de lassitude, jetez vous sur leurs disques et allez les encourager sur scène. Les Scuba Drivers qui n'attendent qu'un chanteur, de haute voltige quand même (ils sont ouverts à toute proposition), pour reprendre la route et prouver qu'ils sont des TRÈS grands. Australiens, italiens, espagnols, américains ne s'y sont pas trompés, alors frenchies, encore à la traîne ? Les REAL COOL KILLERS, consécration de l'année, devrait avec leur prochain lp mettre une grande claquette et s'imposer largement hors de nos frontières. Le "Looking for you" des AMBULANCES est entré dans le TOP 5 de beaucoup de monde ; nous nourissons beaucoup d'espoirs pour ce jeune combo. Après leur magnifique 6 titres, dépêchez vous de découvrir les WATCHMAIN sur scène. Qui a des nouvelles des KAMERONES ? Seul groupe chantant français, le 8 titres était vraiment d'excellente facture. Ceux qui ne l'ont pas sont impardonnables. Si par chance, vous en trouvez un, jetez vous dessus. Reste les CHAMELEON'S DAY. Beaucoup de monde sont passés à côté de leur magnifique album qui est un chef d'œuvre (et je pèse mes mots). Puis au printemps, l'annonce de leur séparation fut ressentie comme un coup de couteau. Le label SPLIFF commence à avoir une certaine aura. Quand l'on sait qu'un zine américain de notoriété a carrément craqué sur le label, l'on se dit qu'il vaudrait mieux y regarder de plus près. Cette K7 est une bonne vitrine. Disponible à SPLIFF BOUTIQUE ONLY.

The Tad.

### THE REFUGEES démo 3 titres. Contact : 78.30.16.56. 11 rue des Augustins/ 69001 LYON.

Ca tente vers l'Australie tout ça. 3 titres magnifiquement composés et joués par un trio d'excellent musiciens. Une démo dont le simple but est de se faire plaisir (comme dirait le légume) et de se faire connaître. A l'écoute de "Rosara" ou du sublime "Black Shadow man", on est sûr de ne pas les oublier. On attend donc la suite, qui sera, à n'en plus douter, encore plus merveilleuse.

Bongo.

## CONS BAROQUES RA DIA 01

CONS BAROQUES K7 compile de soutien au fanzine EL Movimiento. Radical Rebelidia (C/o Cochise/ MPT de courdimanche/ 91940 Les Ulis.

17 titres de bonne facture. Pleins de groupes à découvrir ou à redécouvrir si vous êtes un habitué des K7 compiles. Des moments forts comme HDQ, GONKOK (excellent), Haine Brigade (le retrouver), Les Kamioners du Suicide (en live ultra speed), Working Class Cirrhose, Desert Culturel, et VORTEX (Terrible !). Bref une excellente compile à se procurer sans plus tarder et vous ferez une bonne action. 20 frs pc. Bongo.

### FORGLETTE MI NOTE maquette 3 titres.

Les Forquette mi note sont composés d'une violoniste d'une guitariste-chanteuse, d'un batteur, d'un contre bassiste et d'un sax. Leur musique a la pêche et mélange pop rock folk allégrement. Les paroles sont pleines d'humour, parfois de poésie. Un groupe qui devrait s'imposer rapidement comme la next big thin de 1990 (article dans le NME, 1ère partie des DO's Shop Assistants et Bill Pritchard qui est un grand fan de ce groupe.) A découvrir d'urgence.

31 rue du grand Marché / 37000 TOURS / 47 61 156. teddy mad train.

### HEY BOOKMAKERS démo.

MAZURKA / 16 rue H.Flandrin/ 69001 LYON/ 78.27.76.71.

15 minutes de fête, de joie intense à l'écoute de cette K7. Du rythm and Blues encore plus fou, plus rythm and blues que les Satellites. De la folie pure et dure. "Ginger" ou l'intro "Hey Bookmakers" ou "Mushrooms city", autant de moments exceptionnels plein d'énergie et de fureur positive. On attend avec une impatience non contenue la suite de leurs aventures (gueztez Abus dangereux) Bongo.



### THE BRAINS "Island Girl" démo.

5 titres, 5 brulôts rock'n'roll à vous faire tremousser de joie, amis rockers. "Steel roller", déjà présent sur "Underground vol.2", "Tunaway", "Chainsaw love", des titres ultra bruyants à faire pleurer vos voisins non habitués au garage rock'n'roll punk. Voilà, la musique des Brains est un bienfait pour votre organisme. et puis : PLAY IT LOUD. C/o Ph. CASSAGNE/ 6 rue des Goncourt/ 75011 PARIS/ 40.05.90.44. ou 47.00.45.08. Bongo.

### KAFKHA K7 démo. C/o William KOLAVITO/ 6 rue Urbain Coudière/ 13870 ROGNONAS. 90.94.82.39.

Morceaux live extrait de leurs concerts. KAFKHA jouent une new wave avec parfois des intonations Cold wave. Les textes sont très poétique et le chanteur assure bien grâce à sa magnifique voix. Le groupe maîtrise bien sa musique qui est envoûtante, capable de vous faire rêver en moins de deux. C'est tout ce que j'ai pu dire vu que je m'y connais pas trop et je n'apprécie pas vraiment ce genre. Mais Kafka sait y faire. Bongo.

### BUTTLE WAS INNOCENT Compilation K7 -Fraggle.

Face Buttlet : des hauts et des bas au niveau du son comme au niveau des groupes. Dileurs, Working class cirrhose, Cry Babies, Walpurgis, Volta s'en tire rudement bien.

Face Tuttle : le son s'est amélioré (sauf les Cadavr enregistrés au walkman, non ?). LES Deadly toys, Gonko Clandestins et Witches valley sont des moments forts de cette face.

En bref, une bonne K7 compile pour découvrir tous pleins de groupes tout style. Venant de chez Fragg, entre les morceaux, y'a obligatoirement des petits délires. Là c'est des extraits de "BRAZIL" (d'ou titre de la compile) l'excellent film de Terry Gilliam. 20 frs + 5,80 f de port (livret compris) à FRAGG PRODUCT / 77 Av. du vert galant/ 91600 SAVIGNY ; ORGE.

# les Gueules d'Amour

LES GUEULES D'AMOUR démo 4 titres. (EP 243/ 59655  
V. D'ASOQ Cedex. 20.05.50.13.

Bon soyons clair ! le rock que distillent les gueules d'amour fait étrangement penser à celui des SOUCOUPES VIOLENTES. La musique est tour à tour lacinante, lente, mélodieuse, harmonieuse mais toujours émotive. Une pop planante aux textes "poétique-lyrique". Une fois entendu, ces mélodies vous trotteront dans la tête jusqu'à ce que vous réécoutez cette K7. La musique de ces Troubadours électriques (ça leur va bien!) est vraiment originale. Bongo.

## DERVICHES TOURNEURS (démo 9 titres)

Ca va du ska au rithm'n'blues en passant bien sur par le rude-rock. Le tout plein de cuivres chauds, de guitares sauvages et de coeurs palpitants. Avec en prime une excellent reprise des Clash "Revolution rock" 100 fois meilleure que l'originale. Le son est remarquable pur un enregistrement live en 4p, 3 morceaux sonnent moins "live" mais c'est parce qu'il proviennent d'un enregistrement studio 8p peut-être moins réussi. Un groupe a ne rater sous aucun prétexte sur scène c'est carrement FABULEUX!!! En plus ça ne coûte rien (je parle de la démo) si ce n'est que 3F80 pour le port et une K7 vierge a: ARNAUD MELESE, 9 Rue Victor Hugo, 92310 SEVRES. C'est l'occasion du siècle!!!

## NAKED RAYGUN Live at the SOAS. K7 - DESTROY Tapes.

J'avoue que je connais pas très bien NAKED RAYGUN. Mais après l'écoute de ce live, je pense que je vais tout faire pour remédier à cette lacune. Le son est tellement bon, qu'on comprends les paroles. 20 titres de punk Rock ultra bon, une énergie à revendre des paroles crues, bref elle est cool à mort, cette K7. Les fans du groupe seront ravis car pour 25 frs (pc) voici un bootleg officiel. Destroy tapes/ dave Fergusson/ 34a Bodney Road/Hackney/london E.8. IAY/ENGLAND.

## YOU'RE BEEN CHEATED Compile K7. DESTROY TAPES.

Une compile Punk/Hardcore dans le pur style 77. On y trouve Bombdisneyland, Soldiers of destruction, Throbs, Decadence Within!, Civilised Society et bien d'autres. En tout 41 titres pour vous éclater la tête à coups de rythmes ultratrabutés et des riffs tchernobylens...30 frs pc à l'adresse du dessus !

SMUFF "No Blancmange here" K7 live 89 - Destroy Tapes.  
Bon son pour cette K7 23 titres, les 15 premiers ont été pris à Londres en 89, Les 6 suivants sont des Peel Sessions datant de 01/89, très bon son. Les 2 derniers font partis des 4 inédits. Ils étaient parus sur un 45 t sampler introuvable. Indispensable pour les fans ! (\$5 ou 25 ff Pc à DAVE FERGUSSON/ DESTROY TAPES/ 34a Bodney Road/Hackney London E.8. IAY / ENGLAND.

## LACHES LOUSSES K7 compile -Tir Groupé/Cargo.

17 bands québécois chantant français. Les MONCOIS (OTH québécois ?), les STUPS, ERIC VA AUX TOILETTES, LES REX, GENETIC ERROR, LES TACHES pour les meilleurs, à mon gout, sévissent dans une veine Punk, HC. Nous avons aussi droit à de la variétécho sur cette très intéressante K7 introuvable ici. Essayez quand même chez BONDAGE. the TAD.

## SHAKESPEARE'S TONGUE - K7- EPE/NAIN JAUNE.

Une compile EPE extrêmement intéressante malgré le son assez moyen de l'ensemble. On y découvre de bons groupes (chantant tous en anglais, puisque c'est le thème de ce K7) comme les BAD MILOO'S (superbes compos), WITCHES VALLEY (tiré de leur Ep), bananatrash (qu'on ne présente plus), les bizarres UNKNOWN PLEASURE, les très amusants VOUDINEERS, les Hardcoreux GI LOVE, les noisy de THE ENTROPY GUILD et les requins marteaux (inaudible au cause du son). Une bonne K7 avec jackette couleure mais c'est dommage que l'ensemble soit gachée par le son si moyen. Bongo.

## CRY BABIES démo 6 titres.

Contact : Stéphane dubois : 38 54 03 39.

Voilà un groupe qui sait être efficace.

Bon sang, voici 6 titres de rock classique

teinté parfois d'un rien de R&B et de

60's. Des petits bijoux aux refrains

tellement accrocheurs qu'ils sonnent

déjà comme des classiques. On pense

aux Dogs, plimsouls, Sinners (c'est

leurs influences). Et quand en plus

un groupe est formé de sacrés bons

musi-cos (??) et d'un chanteur non moins

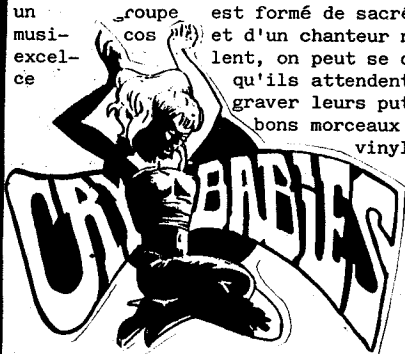
excel-lent, on peut se demander

ce qu'ils attendent pour

graver leurs putain de

bons morceaux sur

vinyl !



## SCREAMING KIDS "C'mon check my roots/ You're Gonna Cry" démo.

La deuxième démo des Screamin' Kids est juste arrivée à temps pour qu'on en dise deux mots. Donc 2 titres finement produits et purement rockabilly. Un peu plus mélodique, un chant parfait, la classe, quoi. Après Happy Drivers, voici un groupe sur qui il va falloir compter!

# BALTHAZAR

Thiers, petite commune de 18000 âmes est situé à 40 km de Clermont et à 100 de St Etienne. Rien ne prédestinait cette bourgade à devenir un haut lieu de la culture rock, à travers le déjà fameux BALTHAZAR. Cette salle intime, conviviale, familiale a réellement une âme. Mais laissons le responsable de l'endroit nous en dire plus : Bertrand Casati, aussi grand par la taille que par la gentillesse, la bonne humeur, le contact facile et l'accueil toujours souriant.

AU MAXIMUM, il y a quatre ans. J'ai donc appris sur le tas.

## Date d'ouverture du Balthazar

Janvier 88. Concert gratos avec ROADRUNNERS qui sont maintenant de super copains.

## Combien de concerts depuis le début.

80. pratiquement tous les vendredis et exceptionnellement d'autres jours. Exemple DOA, un dimanche. Et en cas de gros truc à ESPACE, on fait relache la semaine précédente pour mieux bosser sur la promo et l'affichage.

## La petite taille de la salle est-elle un problème ?

Oui et non. Avant que l'on s'installe, peu de concerts rock ont été organisés à Thiers. Donc il n'y avait pas de public. Maintenant ça commence.

## Maximum d'entrées enregistrées ?

150 pour les REAL COOL KILLERS. La salle étant pleine, 80 à 100 personnes, le reste au bar. Mais, c'est assez rare de remplir.

## As-tu des contacts avec les autres salles?

Bizarrement aucun. Je ne connais que Francis, programmateur du Jimmy à Bordeaux. Tout le monde me parle du gars de la MJC d'OULINS Il paraît qu'il est super. j'ai vraiment envie de le rencontrer.

## Tes contacts avec les groupes ?

Au départ, le bouche à oreille a bien marché. Les premiers groupes qui sont passés disaient à leurs potes musicos: "Les mecs, il y a une salle super avec une super sono, et on est vraiment très bien accueilli". Puis, est venu l'article dans ACE qui nous a bien aidé. Des gens plus éloignés commencèrent à appeler. maintenant je reçois, en moyenne, une cassette par jour. mais ne faisant qu'un concert par semaine, il faut choisir. Et j'écoute vraiment tout. La salle commence à être connue. Donc, les grosses pointures sont intéressées. Mais je ne peux pas faire que des têtes d'affiches, et comme il nous est impossible de faire des lères parties, j'aime bien faire jouer des "petits" groupes.

## Quels sont tes critères de sélections?

## Peux-tu nous raconter l'historique du lieu

B : Au départ, Jacques et d'autres gens, employés municipaux, faisaient de l'animation dans les HLM de Thiers. Vu le peu d'enthousiasme, au bout de 5 ans, ils décidèrent de changer de formule. La mairie leur ayant fournie la salle, ils cherchaient un organisateur de spectacle, pas forcément rock. J'étais au chômage, par connaissance j'ai contacté ces gens qui ont été bien banchés par mon projet. J'ai donc été signé mon contrat à la mairie en précisant que je voulais faire de cette salle un lieu rock. Ils étaient tout à fait d'accord. Je tiens à dire qu'il est rare de trouver une municipalité, comme celle de Thiers, qui te donne autant de moyens.

## Présentes nous l'équipe.

B : Bon, il faut savoir qu'il y a deux endroits  
1) BALTHAZAR : petite salle spécialisée rock.

2) ESPACE : 3 salles : une de 600 places debouts pour bals et concerts, une de 500 places assises pour le théâtre et la danse et une petite salle de conférence.

L'équipe travaille sur les 2 endroits. Jacques est le responsable des 2 endroits + de la programmation d'ESPACE. Moi même, bertrand, je m'occupe de la programmation du BALTHAZAR + quelques trucs, toujours rock, à ESPACE. Bruno s'occupe de la photo. Il expose tous les mois aux 2 endroits. Anita en est la secrétaire. Et pour ESPACE uniquement il y a : Philippe le régisseur et Dany qui est concierge et régisseur. C'est un mec hyperactif à la pêche infernale, + quelques autres. En tout, on est 8.

## Tes Antécédents ?

B : Avec Gilbert (Biat from Spliff) et d'autres gens, il y a 10 ans, nous avons fondé SPLIFF. On organisait des concerts. Je m'en occupais un peu. Puis, n'oublions pas le 1er ROCK

Il faut que ça me plaise. Et j'aime bien ruer dans les brancards de temps en temps. Par exemple POINT ZERO qui passe en octobre, groupe parisien absolument inconnu. Ils m'ont envoyé une cassette, il y a 6 mois et j'ai vraiment adoré ça. Je l'ai faite écouté à d'autres gens qui ont vraiment bien aimé. Ils vont sortir un labum sous peu. Le problème est qu'ils n'auront pas tournés avant sa sortie. C'est risqué. Bon de temps en temps, on assure la recette, exemple LES RATS. Mais je ne tiens pas à me cantonner dans les trucs connus.

Ne trouves-tu pas qu'il y a une lacune de l'information par rapport au public

Oui, mais ce style de musique ne touche pas énormément de gens. Il ne faut pas se leurrer, et en plus on tape toujours le même milieu. Ce que faisait Gilbert (Biat), Rumeurs, c'était super quoi. Annonces de spectacles, concerts, infos, chroniques de disques. Le problème était le manque de distribution. L'idée était quand même bonne.

Pour l'affichage, c'est un super boulot hyperdur ! Il y a bien les radios. Mais tu n'as pas le temps d'être toujours derrière pour savoir s'ils parlent de ton truc. Le mieux serait d'aller au micro en parler. mais encore une fois, cela prendrait trop de temps. A coté, la promo des disques est plus simple avec les fanzines, hyper importants pour le rock, qui s'occupent bien de ça !

Et il est sur que tu ne feras pas venir régulièrement quelqu'un qui habite à 300 kms, logique. Bon mais des gens de St Etienne, Roanne et Clermont viennent. C'est déjà pas mal.

Ne crois-tu pas que l'on pourrait taper le public hardos quand THEE HYPNOTICS ou WATCHMAIN jouent ?

Je ne sais pas. Les gens sont vachement sclérosés. Que ce soient hardos, rockers ou autres, on a son lieu de rencontre, son club, son bar et on ne se mélange pas trop. On a essayé, une fois, de faire un groupe de Hard rock. J'avais inscrit que c'était du Hard rock sur les affiches. C'était un essai. Ca a fait 10 entrées. Et n'étant pas un grand fan de Hard, je n'ai pas réédité l'expérience.

Comment accueilles tu les groupes ?

Hyper important l'accueil. Une règle d'or. les gens doivent bouffer et dormir correctement. Et s'il te demande une 5e bière, tu te dois de leur offrir volontiers. Toujours cool, quoi ! Bien les entourer, s'occuper d'eux quoi. Nous réservons évidemment le même accueil à tous les groupes, ce qui fait que nous gardons de très bons contacts. Ce qui tue les groupes, ce sont ces bars

qui les laissent se démerder pour les entrées, la bouffe et pour dormir. Dormir dans le bahut en face de la salle, ça va un soir mais pas trop souvent.

Et les cachets ?

Ca se discute. Nous avons un seuil maximum que nous ne dépassons pas pour qui que ce soit. On peut, éventuellement, discuter un pourcentage. Pour ce qui est des groupes inconnus, le défraiment est le minimum.

Le prix des entrées et des consos' va-t-il rester longtemps aussi bas ?

Nous sommes association. Nous avons donc une subvention municipale. Ce qui nous permet de faire des entrées à 30 balles, exceptionnellement à 40, des consos à 10 et des bières spéciales à 15 et 20 balles. Pour les bières, j'ai rarement vu moins chères. On les fait moitié prix que les bars. Et pas question d'augmenter. Si demain, on me propose WILLY DEVILLE à 7000 balles en solo, je dis non. Non, car c'est le public qui va casquer. Eventuellement, je pourrais le faire à ESPACE avec d'autres groupes. Mais pas à Balthazar. L'idéal, à mon avis, serait, enfin peut-être, l'entrée à 10 balles et les consos un peu plus chères. Mais je pense que la formule actuelle est bonne (Et nous aussi -ndr).

Penses-tu que les français sont assez "pros" vis à vis premièrement de la technique ?

Bon. D'abord, tout les américains passés ici étaient hyper au point. Ce sont des mecs qui jouent, qui tournent, des habitués quoi. Tout a toujours été très cool avec eux.

Les anglais. Je me rappelle du 2ème passage des HYPNOTICS. ce fut complètement chaotique. leur mec à la sono ne savait vraiment pas s'en servir.

Pour les français, c'est hyperdur pour les débutants. Ils manquent de discipline par rapport au son. Les balances sont bordéliques. Il est sur qu'une balance c'est hyper balaise et s'ils n'ont pas leur sonorisateur et qu'ils tombent sur moi, dur pour eux. Je sais me servir du matos mais j'ai pas encore l'oreille d'un sono. Enfin j'apprends. J'espère que ça viendra. Et pour chaque salle, il y a des réglages spécifiques. ce n'est plus le local de répét. avec l'habitude de ses propres réglages. Et une bonne balance c'est hyper important.

Il faut savoir que celle de DOA a duré 2 minutes et roule maboule. Et le soir, ils avaient vraiment le son. Même taf avec les SLICKEE BOYS. En plus, ils te font ça super cools, c'est hyper agréable.



Quels sont les rapports humains avec les groupes ?

Nous n'avons jamais eu de problèmes. Ah si ! un petit avec WALPURGIS VOLTA. Mais c'est réglé. Et ce sont maintenant de super copains. Mais jamais branchés, jamais d'engueu lades avec les groupes. Ca s'est toujours hyper bien passé : le rêve quoi !

A ton avis, le rock français est-il exportable ?

En Angleterre, le rock français n'existe pas. A la limite, ils connaissent le musette. Voilà pourquoi NEGRESSES VERTES est un peu connus là-bas. Il y a bien des groupes qui tournent en Espagne.

Et les THUGS ?

C'est l'exception. Eux veulent vraiment jouer, tourner. Cette motivation manque à beaucoup de groupes ici. Evidemment, plus tu joues, plus tu es connu, donc plus tu vas tourner. Et chez les THUGS, il y a doudou qui est à la limite plus un gestionnaire qu'un manager et ça, sans jamais se prendre la tête. c'est hyper important. Et le super état d'esprit des Thugs est peut-être ce qui manque à d'autres.

Parle nous du mileur de la région.

Il y a une super ambiance entre les gens qui font des choses. Je pense par ex à : St AMANT ROCK CA VIBRE, MOI JE PREFERE

LA POLKA (ex-ARRGHH), les gens de Montluçon, SPLIFF et bien d'autres. On s'aide bien entre nous. On ne se concurrence évidemment pas. On s'entend super bien. Ce sont tous des gens hyper actifs, toujours très très cool. Et ce sont de vrais potes.

Rock Hardi ?

C'est fabuleux. c'est INCROYABLE. c'est l'histoire incroyable d'un mec, qui est comme il est et je le respecte, qui n'a vraiment pas le contact facile. Et il a quand même réussi, avec l'aide de copains, à faire l'un des meilleurs zines de France. Un zine ouvert, qui ne se cantonne pas dans tel ou tel courant. Ca fait 6 ans que ça dure. Mais c'est sur que c'est un mec qui communique très peu.

Les groupes clermontois ?

Il y en a plein que je ne connais pas. J'aime bien REAL COOL KILLERS, FOLAMOUR et surtout les gens de FOLAMOUR et évidemment Jojo des PALE RIDERS. Jojo sans sui le rock à Clermont ne serait pas ce qu'il est. (Bientot l'album des Pale Riders sur Spliff rds avec une interviou dans VIOLENCE) s'il n'avait pas été là. J'aime la formule fête des PALE RIDERS. Jouer partout dans les bars avec des musiciens qui viennent et passent dans le groupe, juste pour le fun. Les GOOD OLD BOYS reprennent cet état d'esprit.



THE SLICKEE BOYS au BALTHAZAR.

### Les salles ?

Ce qui est chiant c'est ce CLUB 3000 (discothèque-ndlr) qui n'est pas adapté pour les concerts rock. Il reste toujours le plan Bar. Mais c'est pas très viable. L'habitué, pas forcément branché rock, va désertier le lieu. Et il y a toujours le risque de la plainte des voisins et pleins d'autres galères.

### Donnes nous des noms de grosses pointures passées au Balthazar.

A froid, je dirais : LES RATS, SHERIFF, SCREAM, REAL COOL KILLERS, DIRTY HANDS, DOA, DOUGHBOYS, MAD MONSTER PARTY, MUDHONEY, WOODCHILDREN, THEE HYPNOTICS, AMBULANCES, CHAMLEON'S DAY, SLICKEE BOYS : un très grand souvenir. Le premier passage de MISTER MOONLIGHT fut super. Les VINDICATORS qui n'étaient pas encore connus. Ce fut magique. Les DIRTY HANDS étaient vraiment bien. DR FEELGOOD à ESPACE était moins intime mais très chaud quand même. J'ai pas de souvenirs précis. J'ai plutôt des souvenirs en gros plutôt bons et les mauvais sont oubliés.

### Et ce mini festival réunissant les SHTAUSS, REAL COOL KILLERS, LES THUGS et NEW CHRISTS.

On avait bien déliré. Difficile de faire plus carton. Même trop pour certains qui ont boudés la soirée.

### Et l'inoubliable set des DOUGHBOYS ?

Tout le monde me dit que c'était géant. Je n'ais pas de souvenir du concert pour ma part.

### Pourquoi avoir organisé ROCK EN FRANCE

C'était une opportunité. Je l'ai saisie. Un peu gonflé pour Thiers, mais l'affiche me branchait bien, j'ai donc dit oui. On a pas perdu trop de thunes et on a quand même fait 1000 entrées payantes sur 5 jours. pas si mal pour voir, que ce festival a réussi à faire parfois 20 entrées quand il passait à Clermont. En plus, on a invité les écoles pour faire bouger les jeunes, leur faire découvrir autre chose. Bon souvenir

### Es-tu prêt à le refaire ?

Si l'affiche me branche bien, oui. tu bosses, tu ne dors pas mais tu t'éclates pendant une semaine.

### Aurais-tu quand même un mauvais souvenir?

Oui. Un truc pas vraiment lié au rock d'ailleurs. Pour me faire bouger un peu, pour voir autre chose, j'avais organisé un truc avec LES AVIONS à ESPACE. C'était bien. On a eu à faire à une super équipe de pros. 20h30 ouverture. 21H début du concert. A 21h, on n'avait pas fait 1 entrée. On pousse à 21h30. Et on a quand même fait 20 entrées payantes. j'ai vraiment eu les boules.

### On va rêver maintenant. N'y a-t-il pas moyen de monter un complexe, style CONFORT MODERNE de poitiers, à Clermont de grande envergure ?

Ne délirons pas. Il faut avant tout un public. Si tu veux faire un gros truc, il faut des thunes. En tant que petit organisateur, il nous faut montrer patte blanche aux gros tourneurs, avance sur cachet, etc... De toute façon, il est impossible de faire de gros trucs ici. Il faut savoir qu'il y a ARACHNEE. c'est pas un nom choisi au hasard. Il veut vraiment bouffer tout le monde. Et si tu essaies de marcher sur ses plates bandes, il te casse. Et là, je ne rigole pas. Il te brise. Ce que je fait à Thiers le fais chier. Mais, Balthazar étant municipal, il ne peut rien contre moi. Je fais LITTLE BOB, le 10 octobre, ça l'emmerde. Quand j'ai pris ROCK EN FRANCE, il avait réellement les boules. Surtout que les trucs comme SEBERG ou YARGO sont plutôt dans son giron. Quand je fais DOA, pas de problème. Il ne connaît même pas et ce genre là, lui les brise plutôt.

Pour faire un gros truc, style complexe, il faut obligatoirement l'appui municipal. Et à mon avis, la mairie de Clermont n'est pas encore prête. Bon, il y a les sponsors, mais eux ne sont qu'intéressés par les opérations ponctuelles. A priori, ce serait intéressant de faire ça, et ça me brancherait vraiment bien. Il faudrait évidemment que ce lieu soit pluridisciplinaire. Mais, il faudrait toujours garder un bon esprit. pas question de concurrencer les petites galeries qui exposent en leur opposant un gros truc. Pour faire ça, il faut beaucoup



de gens compétents qui seraient payés par la mairie. Il faut savoir que la maintenance de ce genre de salle est énorme. Donc les pouvoirs publics se découragent vite, sachant qu'une salle de spectacle est toujours un gouffre. Ils préfèrent distribuer un peu d'argent à plusieurs assos, que tout miser sur un seul truc, ce qui n'est pas plus mal. Enfin cette idée n'est pas neuve et je peux t'en parler pendant des heures.

Y'aurait-il un potentiel humain sur la région ?

Absolument, il y a plein gens compétents ici qui font bien leur boulot. Donc aucun problème pour ça !

Revenons sur terre. les projets du Balthazar?  
Donc bientôt : POINT ZERO. JIMMY TITTLE, un américain qui fait de la New Country style Joe Sunn. il fait cette date exceptionnelle entre une en Espagne et une en suisse. LITTLE BOB le 10 octobre avec un super groupe (STEVE HUNTER) et EL DIABLO à ESPACE. Le 19 et 20 octobre le festival BEST OFF à ESPACE. Je veux en parler. Après avoir vu 80 groupes, j'avais envie d'en revoir certains et de faire une petite soirée sympa avec 2 groupes. Puis d'autres m'ont contacté. Ils avaient envie de revenir. Et là, l'idée à germer. faire un mini festival sur 2 jours avec des groupes sympas pour bien s'éclater. Le but n'est pas de faire des thunes, mais bien de s'amuser. les groupes ont répondu favorablement : "Ouais, on vient à Thiers, on va s'éclater" (2 jours à ne pas loucher -ndr). Programme : KING SIZE, VINDICATORS, PALE RIDERS et MAD MONSTER PARTY, ANIMATORS, MISTER MOONLIGHT Ensuite le 16 novembre : WITCHES VALLEY, le 23/11 : HOAX. et d'autres trucs que je n'ai pas en tête pour l'instant.

Tes souhaits pour le rock en France ?

J'espère que tout le monde va garder un bon feeling. Sur 80 personnes dans la rue, il y en a qui me font chier. Sur 80 groupes, jamais un accroc. J'espère que tout le monde va garder un bon esprit, que les groupes vont jouer, tourner, enregistrer dans de super studios. J'aimerais que certains stoppent cette attitude égocentrique. Et que le milieu rock soit plus ouvert. J'ai pas envie de prendre part au conflit style pour ou contre Bondage. Ça ne m'intéresse pas et je m'en fous. de toute façon, je ne connais pas les gens de Bondage, je ne peux donc pas les juger. Et surtout que les groupes n'oublient jamais le public.

L'avenir de Balthazar.

D'abord, je dois aller discuter un nouveau contrat à la mairie. Mais à priori, il n'y a pas de problèmes. On devrait continuer. J'aimerais casser ce mur entre la salle et le bar. On pourrait donc faire jouer

et le bar (bonne idée-ndr). On pourrait donc faire jouer plus de monde. J'aimerais essayer de faire des concerts ailleurs dans Thiers. Par exemple au "Creux de l'Enfer" fabuleux centre d'art métallique.

Ton mot de la fin.

Ne pas oublier que le rock est avant tout un plaisir. Il ne faut pas se casser les neurones. Si on est là c'est qu'on aime ça. Mais toujours daire ça le mieux possible.

Pour résumer : "Travailler sérieusement, sans se prendre au sérieux"

Oui c'est tout à fait ça !

Pour nous, public, il est sur que ce lieu est béni. l'accueil est toujours chaud, souriant, amical dans un cadre très intime voire familial. Et rapidement on se rend compte du bon état d'esprit toujours égal à l'endroit. Si un jour vous passez par la région, essayez de venir un soir où Balthazar organise un concert. Vous découvrir un endroit magique où, amitié et amour de la musique ont vraiment un sens. Malgré une petite scène basse de plafond, le public dans les retours de scène, les groupes gardent de supers souvenirs et de bons contacts avec l'endroit. Demandez à DIRTY HANDS quand vous les verrez. Tout nos vœux pour la suite !

BALTHAZAR  
Rue st Exupéry  
63300 THIERS  
tél : 73-80-63-03.

Interview réalisée par THE TAD.



# ALBUMS\*

## SAMIAM "Samiam" LP - New Rd Archives.

premier LP de ses américains en tournée par chez nous il y a peu. Pochette recto très clean, et verso me rappelant un cauchemar d'enfant. J'ai l'impression d'avoir à faire là à des DOUGHOYS (une référence ces temps-ci) surexcités. Cet album est réellement FANTASTIC.

## HERETICS LP - Get HIP RECORDS

### STUMP WIZARDS "Firemine" 45 t - GET HIP RECORDS.

### CYNICS "rock'n'roll" - Get Hip Records.

3 groupes aux influences différentes ; Hard core, australie, garage, qui ont comme point commun 1 musique carton et le label. ce sont les seuls skeuds de Get Hip que j'ai en ma possession. Ce sont trois chef-d'œuvres. Le Cynics contient de vraies perles. tout ça pour dire qu'ils vous faut découvrir ce label américain. Le catalogue est disponible contre 1 timbre chez ABUS DANGEREUX. The Tad.

## LEMONHEADS "lovey" Atlantic - import.

4ème livraison coup de poing, de nos chers bostoniens. Fini le côté Hard core, maintenant ils sonnent plus dans la lignée de "Luka" qu'ils reprennent sur "Lick". Ce qu'ils perdent en vélocité, ils le gagnent en intensité mélodique. Déjà qu'ils n'en manquaient pas. "Ballarat" qui ouvre l'album est vraiment chargé de neutrons et est toujours aux limites de l'implosion. Après leur passage remarqué chez nous, et quelques nouveautés vnylliques, n'attendez plus pour découvrir ces phénomènes. Et si dans ce trio, Evan Dando n'a pas une technique guitaristique révolutionnaire, il compense largement avec son extraordinaire voix. Ce skeud est malheureusement en import, donc tarif très élevé. Mais, promis, là c'est de l'investissement à long terme. Souhaitons bonne chance aux têtes de citron dans leur nouvelle aventure sur une major.

## LEMONHEADS le 27 juin 90 au club 3000 Clermont Ferrand.

Les têtes de Citron étaient très attendus à ce festival ROCK AU MAXIMUM. Nous attendons impatiemment minuit pour se présenter devant la porte blindée du 3000. Alors là Malheur ! LEMONHEADS jouaient la veille à ROME. Et ces chers douaniers les ont quelque peu ennuyés. A 23H, ils appellent de LYON pour prévenir de leur arrivés retardée. 2H du Matin, voilà qu'ils pointent à l'entrée du Club. heureusement la bière n'a pas dévasté tout le monde et une grosse centaine d'irréductibles attendaient de pied ferme. Galère et Rock'n'roll restent toujours très liés. Inutile de vous dire que la balance s'accomplit pendant le set. Je me fais une réflexion, je croyais vois des gens un peu plus agés vu leur discographie bien remplie. Le trio s'installe, batteur pied nus, bassiste très Pierre "THUGS" Yvien dans sa manière de bouger et c'est parti pour une heure et demi. Le public assez calme (la fatigue aidant après deux jours de festival et un surplus de bière) réagit bien au rock très bostonien de nos Citronhead. Oubliées les intonations Hard core de "Hate your Friend". Le set est carré et tout le monde en garde un bon souvenir. The Tad.

## FRANCE PROFONDE VOL.3 compile 33t - Intox.

Les deux premiers volume avaient révélés en leur temps L'V88, PARABELLUM, HEIMAT LOS et autres PORTE-MENTAUX. Ils sont d'ailleurs récemment ressorti en CD. Certains des groupes de ce volume ne sont plus à présenter : Cadavres, Karbala 413, Rats, Warum Joe...mais il en reste néanmoins à découvrir.

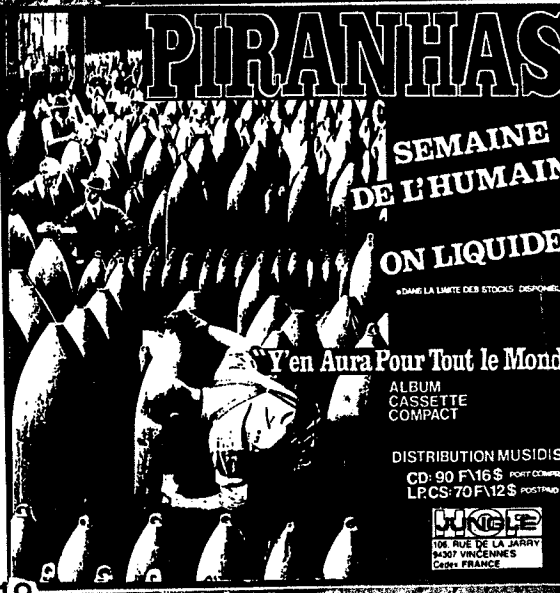
ELMER FOOD BEAT : Musique à la Beach "Surf" Boys avec des paroles à faire dresser les poils des féministes...Ouah ou ! DEAD GREGORYS : Du hard core rennois à suivre. dommage que les paroles volent si bas les paquerettes. LES CADAVRES : On ne les présente plus. Un saxo et une guitare enplus mais c'est nettement moins bon que d'habitude. KARBALA 413 : Excellent morceau du Géant vert et sa bande de terroristes musiciens. De mieux en mieux. LAVIOK : un essai flamenko, raté, à jeter à la poubelle. ROLLING BIDOCHONS : Après les pistols, ils s'attaquent aux vieux Rolling stones. Marrant. Mais ces paroles

sur le cul. Qu'est-ce qui sont tous dans cette compile à ne parler que de cul. LES RATS : c'est bien les Rats qui jouent. LES DILEURS : Oui mais sans plus. KAMBRONES : réellement carton mais pourquoi il cherche pas un autre chanteur. WARUM JOE : égal à eux mêmes, c'est-à-dire guitares saturés et voix destroy. LES FRELONS : du ska sympa parlant une fois de plus de cul. COMPLETEMENT : chouette morceau de plou-disc. Pour fans only l'histoire du pauvre lou est bien marrante. Voilà voilà. Une compile sympa. Bongo.

## JEFF DAHL "I kill me" LP - Triple X rds.

Hormis, une reprise de son dernier LP, une des Dead Boys et une des Stooges (la 18463 ème version de SEARCH AND DESTROY), ce 12 titres est vraiment de très bonnes facture. Le père DAHL sait s'entourer : ANGRY SAMOANS, LAZY COWGIRLS et l'inévitable CHEETAH CHROME sont de la fête, pour sa troisième livrée. Jeff DAHL reste toujours fidèle au Détroit sound.

The Tad.



**PIRANHAS**

**SEMAINE DE L'HUMAIN**

**ON LIQUIDE**

©DANS LA LIMITE DES STOCKS DISPONIBLES

**Y'en Aura Pour Tout le Monde**

ALBUM  
CASSETTE  
COMPACT

DISTRIBUTION MUSIDIS  
CD: 90 FV16\$ POST CODES  
LPCS: 70FV12\$ POSTAGE

**UCLP**  
106 RUE DE LA ZARRAY  
9307 VINCENNES  
CEDEX FRANCE

### COSMIC PSYCHES "Slave to the crave" (Rattlesnake).

Après avoir mal perçu le 1er lp, j'avais immédiatement rompu tout contact avec ce trio fou furieux australien. Mais après avoir réécouté l'objet j'ai enfin compris. Ce live enregistré au Palace...à Melbourne, 3ème album du gang, est des plus directs. Sans fioritures, s'inscrit entre LINE SPIDERS des bons moments et HARD ONS, ce 11 titres est une nouvelle pierre blanche à créditer au rock australopitèque.

The Tad.



**PARKINSON SQUARE "Square Up"-33 tours-Houlala ATTENTION !** c'est la réédition de leur lp sorti sur feu-Gougnaft mvt avec une pochette différente (celle du 45 t). 9 titres de Hardcore puissant produit par C.Sourceice : ça veut tout dire !

### BIG DRILL CAR "Album Type Thing" 33t-Cruz records.

Ce label vient de s'adjoindre, après les fabuleux ALL, ce nouveau combo pour moitié issu du mythique M.I.A. Je vous ai déjà dit tout le bien que je pensais de la première moitié d'album. Mais alors là ! Belle pochette explosive sur bleu roi. Posons la galette sur la platine. Attention au décollage, Rock'n'roll Air Ways vous souhaite bon voyage. Telle une feuille morte en automne, on se sent soulevé par une tornade rythmique mélodique. Durant les dix titres, on reste en suspension sans jamais un instant de relâche. Ce n'est pas par hasard qu'ils remercient DOUGBOYS et ALL entre autres. Tiens d'ailleurs, le guitariste des uns produit les autres ; voyez donc les liens musicaux. Mon manque d'objectivité m'oblige à fortement vous conseiller l'achat de ce monument qui porte bien son nom.

The Tad.

### BOMB EVERYTHING "What guess" LP - Vinyl SOLUTION.

Catalogué comme du HC-THRASH, on pouvait s'attendre à 30 morceaux par face ! Que nenni ! 11 titres sont gravés sur ce nouvel lp des ex-BOMB DISNEYLAND, et pas des moindres. 11 titres où HC, THRASH et METAL font bon ménage sans que toute fois, un des styles ne soit prioritaire sur les autres. C'est assez original pour vous titiller les oreilles à longueur de journée. "CPABP", "BREAKDOWN", "BIG TRIP", autant de morceaux où la voix animale vous remue les tripes et vous secoue les cages à miel ! Bruyant - destructeur mais fortement conseillé aux amateurs de sensations fortes. Ah oui ! la pochette me hante toutes les nuits !

Bongo.

## VIOLENCE MENAGERE

### LES RATS "Zarma et Craoued" Lp - rat/Dance-teria !

Soyons Objectif. La pochette est loin d'être belle et je trouve qu'elle ne colle pas du tout avec l'image des Rats. Niveau musical c'est nettement moins...comment dire, j'accroche vraiment pas ! pourtant la recette est la même : paroles sur la baise, le fric, la zone, les beaufs., rythmique et solo très Rats. Mais bon ! peut-être le chant ! trop lent et qui parfois devient chiant. la nouvelle version de "VIOLENCE" ne fait ni chaud ni froid. De même que ces intros au piano ou au synthé ! Non décidément je n'accroche pas à cet album !

### LES PARALLELES DE MONTSEGUER "Esperit 33 tours - LE SILENCE DE LA RUE.

Dur, dur ! J'aurai préféré que le disque n'est que la première face. En effet les 4 titres de cette face sont fabuleux Tantôt envoûtant, tantôt mélodieux, parfois rock, parfois lent et monotone comme c superbe "Divin Marquis". Franchement au départ, sachant que c'était de la Ne Wave, j'avais été parcouru par un grand frisson. Mais Non, même ce synthé omniprésent me plait. 4 titres vraiment bien joués et parfaitement maîtrisés ! Dommage que la face B soit nettement moins intéressante Pour tout dire, à chaque fois que je l'écoute ça me rentre par une oreille et ressort par l'autre sans même déclencher le moindre intérêt. Dommage car si les deux faces avaient été semblables, on tenait là un disque extrêmement bon. Dernièrement le groupe a durci sa musique et a viré au clavier. On attend donc de voir ce qui en résultera !

Bongo.

# DIRTY HANDS

"LOST IN HEAVEN"

LEUR 1er ALBUM

Sortie fin septembre

Distribution DANCETERIA

## DEVILS DOGS "The Devil Dogs" 33t - CRYPT RECORDS.

Je ne suis pas un grand fan de garage rock, mais là, je meurs. Un son bien crade, bien garage quoi, enveloppe ces 16 pages de rock'n'roll. Et là, je parle bien de Rock'n'roll. Les influences ? J'oserais parler de REAL KIDS, DEAD BOYS, SONICS et même INMATES. OUI ce disque vous fait tremousser du train arrière. VOLCANIQUE vous dis-je ! The Tad.

## DEVILS DOGS "Big Beef Bonanza" Mini lp- Crypt rds.

La cuisante pochette est très représentative des burlôts contenus à l'intérieur. Je n'ai pas fini de digérer leur 1ère escalope vinylique, que voilà un nouveau steak à s'engouffrer. D'aucuns parlent de punk rock. l'on peut trouver tellement d'influences allant du rythm'n'blues au punk en passant par le garage et le rock boogie blues bien gras. S'il n'y a que la moitié des chansons par rapport au précédent, ce n'est pas que le nouveau batteur tape deux fois moins vite. c'est toujours très très fort, très swingant. Ca part de partout, ce trio est vraiment une des grosses découvertes de l'année. Quand, les verrons nous ? A découvrir absolument. Et patron, un hot dog et une budweiser. merci ! The Tad.

## BANGKOK PADDOCK "Pogo del la Luna" 33 t-Boucherie.

Une voix féminine, des choeurs masculins, une guitare, une basse + l'indispensable digital drums de boucherie. 10 titres aux textes en français, espagnols, anglais, allemand, aux influences très diverses que l'on peu classer dans la catégorie "World music". Quelques bons moments tout de même : "What's a mater", "pussycat" mais bon pas de quoi se reléver la nuit !

## "WALKABOUTS "Cataract" Lp - Sub Pop.

Après avoir découvert les WALKABOUTS à travers le WAKE UP 5, j'écoutais enfin leur 1ère production vieille de 2 ans. Puis arriva "Cataract". Aussi fort, aussi mélodique, aussi EMOTIONNEL que le précédent. Wake Up titrait "Un groupe de Hippies aux gros amplis". Il me semble que cela leur va comme un gant. on se croirait revenu 15 à 20 ans en arrière avec des guitares bien senties, bien actuelles. Etant de Seattle, ils ont logiquement signé chez SUB POP, ce qui au premier abord n'est pas évident au milieu de cette horde de sauvages emmenée par MUDHONEY. Mais à y écouter de plus près, l'on s'aperçoit que leur démarche est assez proche des précités. Les WALKABOUTS ont la pêche. Augmentez au maximum le volume et vous comprendrez pourquoi ce gang est si envoûtant. Et quand vous aurez entendu la voix de Carla, votre unique envie sera de vous réécouter ce lp (ouf ! j'ai eu peur !-ndr) The Tad.



## BAD BRAINS "Live at the Paradiso"

(LP, Caroline Rds) Les Bad Brains nous avaient un peu laissés sur notre faim après leur set très reggae à l'Elysée Montmartre en Novembre dernier. Là, c'est le contraire ! On se rend compte

que les Bad Brains sont capables de donner un excellent concert hardcore digne d'eux (l'enregistrement date quand même de 87, sont-ils désormais trop vieux?). 17 morceaux qui vous remuent les tripes comme c'est pas permis. Le son est excellent, même meilleur que leur précédent live, c'est est vous dire!!! On pourrait croire à un enregistrement studio. Un album qui va en ravir plus d'un!

## FLÖTTE

## DIE TOTEN HOSEN "Auf Dem Kreuzzug Ins Glück" (2LP, Virgin)

L'album précédent était excellent, celui-ci est simplement fabuleux ! Toujours dans une conception basée autour de la musique classique (voyez donc la pochette!) les Die Toten Hosen élargissent leurs influences: rap-reggae-heavy-etc... Mais rassurez vous, ils n'ont pas pour autant perdus leur son et l'originalité de leurs compos qui font d'eux un groupe exceptionnel. Impossible de vous parler de textes because moi, l'Allemand: J'y pige que dalle! Bref un disque excellent!!!!!!

## TERMINAL CITY RICOCHET BO du film du même nom. Lp - Alternative tentacle.

Cette BOF regroupe (6 joie !), jello Biafra accompagné par les DOA et NOMEANSO, et puis les 2 groupes ont aussi un titre seul. Une compile alliant Hardcore puissant, punk rock ainsi que Country rock et indus (Keith LeBlanc, Beatnigs). A écouter avant de se jeter au ciné voir les groupes liive sur l'écran. (Si ça sort en France, bien sûr !!) Bongo.

IGGY POP "Brick by Brick" 33 tours - Virgin.

Un nouvel album d'Iggy est toujours un événement. Il est de taille. Quelques titres sont bien Heavy ("Home" l'excellent single, "Pussy power", "my baby wants to rock'n'roll") dû à la présence de deux membres des Guns'n'Roses. Les autres morceaux sont plus rock'n'roll, plus calme mais tout aussi géant. Beaucoup de guitare sèche/folk aussi, des chœurs, des ballades ("moonlight lady"). Bref le pied intégrale (raah ce "Candy" with a B'52's girl, "Main street eyes"). Ça s'écoute du matin au soir sans faiblir. Un album pour mourir en paix.

COSMIC WURST "mental expérience for missile sensations"

33 tours - AutoDafé.

D'abord la pochette. Vous pouvez pas la rater. Plus coloré, tu meurs. Et puis elle s'ouvre, oh luxe ! Admirez cette fresque totalement Wurstienne. Haut en couleur. Quant au disque, je l'adore. Du Hardcore Straight avec une basse très Funk. tantôt Ultra speed (Elastic), tantôt Country (Summer far Away). Les paroles sont très positives : "One positive", "peace and love", sans oublier le skate "Uncle James". bref du HC original français. dommage qu'ils jouent un peu trop avec le sampler et ce "total abuse", en fait le "No refuse" du 45T, passé à l'envers. 12 titres hyper géniaux. dommage que ce groupe ne soient pas trop "positive" envers les autres...

2 BAD "Idiot tree" LP - X-Mist rds.

2ème livraison des allemands. cet "Idiot Tree" est très proche du "Wrong" des NOEANSNO, peut être un cran au dessous niveau pêche. La comparaison avec les canadiens est amplement justifiée et cela doit vous suffir pour vous ruer chez votre épicier. Non Mais !  
The Tad.

BORED "Negative Waves" 33 tours - Glitterhouse.

groupe de Hard Core Rock ou Hard rock Core australien assez proche de BIRDHOUSE. reprise allouées de ROSE TATOO et AC/DC. Intéressant.  
The Tad.

THE HYPNOTICS "Come down heavy" Lp - Situation Two.

premier vrai album de ces anglais. En droite ligne des seventies et de Détroit, est-il besoin de faire un dessin ? Oui les Hypnotics m'hypnotisent et je remonte le temps de 15 ans. Nostalgie quand tu nous tiens ! INCONTOURNABLE !  
The Tad.

SPLEURK 1 et 2 - compilations - meantime rds.

Du bon et du moins bon au sommaire de ces deux compiles. Homnis, les déjà connus SOFA HEAD, SNUFF, SORE THROAT, HDQ ; les filles de INSIDE OUT et les excellents EXIT CONDITION + quelques autres se font remarquer. A découvrir !

BAD BRAINS "the youth are getting restless" LP - Caroline rds.

Pour ceux qui trouvait que "Quickness" était gras du ventre, jetez vous sur le live in Amsterdam. Furieux, il a l'avantage de me faire aimer le reggae (à petites doses quand même). Ces gens là savent ce que Hard core veut dire. Un 45 t tiré à 1500 exemplaires pour l'Europe a été repiqué sur l'Album. Il n'est donc intéressant que pour les collectionneurs et les spéculateurs.

WARUM JOE "la revanche de montezuma" 2LP - New Rose.

Les WJ sont fous. dégoûtés des studios au son trop bon pour eux, ils ont carrément investit dans un 8 pistes et ont enregistré ce double chez eux, peignards. Certes, ils ont le son qu'il recherchaient tant, c'est-à-dire nasillard, crade. Les guitares sont plus que saturées, la basse et les synthés à la nordinateur, boîte à rythme dégeu. Parfois ça fait penser à Signe Sique Spounik (vous savez le groupe qui voulait devenir les Sex pistols à la place des sex Pistols). Enfin bon le 1er disque est bien, les proles sont toujours ici bien, dans la lignée des autres lps du groupe. (La plupart des songs ne faisant pas plus de 2m30). La Face D est live, on y retrouve "Bogota", "Sun tau", "Electrolyse"...bref les classiques. Pour amateurs de son "garage".

DESERT CULTUREL "tant qu'on a que la colère" Mini-lp - On A FAÏM !

première production d'OAF en temps que label. Première production aussi pour ce trio de Dijon hyper radical autant dans sa démarche que dans ses textes. Une musique alliant le Punk au Folk. dommage que la voix soit un peu en retrait. leurs démos était excellents pourtant. Mais C'est 6 titres qui redonnent du courage.

BIG DRILL CAR "Small Block" Lp - Variété rds.

Avec ce 1 face (quel gachis, la B side est non gravée) nous atteignons le paradis. B.D.C est formé de deux ex-MIA (groupe mythique. remember "After the Fact). Nous avons droit à six compos survitaminées. Je promets, pour ceux qui ont pris la claque avec DOUGHOY l'an dernier, qu'ils vont en prendre une à l'exposant 10 ! Tout le monde va aimer ça : Hard coreux, hard rockers, punks, en gros tout ceux pour qui le rock a encore une signification. Ces mélodies, je ne m'en remets pas. Un autre lp vient de sortir sur CRUZ Records que je n'ai entendu qu'à la va-vite. il me semble tout aussi fabuleux. enfin quand des ricains ont un titre au doux nom de "Les Cochons sans Poils" il faut les découvrir. INCONTOURNABLE. vous êtes prévenus !!!  
the Tad.

BAD RELIGION "No control" Lp - Epitaph.

C'est vrai qu'il n'y a pas beaucoup d'évolution par rapport aux précédents. C'est peut-être pour ça qu'on les aime. De toute façon, vous devez tous l'avoir. INDISPENSABLE.  
The Tad.

ASEXUALS "Dish" LP - Cargo records.

Des canadiens trop ignorés par ici, c'est dommage cette dernière livrée est magnifique. Rappelons que John KASINER des DOUGHOYS a fait parti un temps de ce groupe. "DISH" me rappelle parfois le "HOME AGAIN" des Doughboys ajouté de touches country et de Cuivres. Bon je recherche toujours les vieux albums de ce super band. MAGNIFIQUE LP !!!The Tad.

Bad News : les ASEXUALS viennent de splitté !

FORGOTTEN REBELS "untitled" LP - Restless.

Très poppy, des mélodies qu'ils vous semblent connaître depuis longtemps et qui vous trottent dans la tête. faites écouter ce disque à votre petite soeur de 13 ans, sortez la du Top 50, elle va aimer ce disque qui reste malgré tout très rock'n'roll. The Tad.





**JELLO BIAFRA** with DOA "last scream of the missing neighbors" 33 t-alternatives tentacles.

Superbe. Sublime. Extraordinaire. Aucun qualificatif ne peut désigner ce disque. Ou plutôt le disque du moment. Ça sonne comme du meilleur Dead Kennedy's, le son plus gros ("that's progress"). 6 titres joués par des DOA beaucoup plus sauvage que sur leur "murder" et chanté par un Jello Biafra plus fou que jamais (ah cette voix !!!). La face B ne contient qu'un seul titre (ce qui depuis LARD, semble plaire au père Biafra) "Full Metal Jackoff" (14 min et des poussières). Un titre qui démarre doucement, qui prend de l'ampleur et fini dans un apocalypse sonore aux chœurs guerriers. Quand aux paroles, elles n'ont rien à envier à celle des DK, l'amérique dérouille toujours autant. C'est le disque du mois, de l'année. La claqué est immense mais on l'a cherché...Maintenant on attend la suite des aventures du petit jello biafra dans le grand monde pourri du rock'n'roll avec les épisodes avec NOMEANSO, LARD, et le rapper ICE T. WOOOOOAAARRRRHHH!!!! Bongo.

**NOISE GATE** "Peace & Work" (LP, Zelig/Houlala)

Rhythmes lourds, guitares hyper saturés, voix puissante et mélodique. Ca vous va? Ca change du trip usine désaffectée, industrie, métallurgie etc... Non? Bref un disque qui dégage une énergie folle. A écouter même si vous n'êtes pas un adepte de musique industrielle.

**LES NAUFRAGES** "Ca baigne!" - 33 tours - Art Traffic.

Le nouvel lp des nauf! on l'attendait celui-là ! làre estimation : il est différent du précédent : plus folk, plus traditionnel. On y retrouve toutes les songs qui nous font bien équilibrés en concert : "Qu'est-ce qui faut pas faire", "L'harmonica", "Le corsaire", "L'accordéoniste"...Un album où règne autant d'airs marins que de classiques du rock'n'roll. Les nauf' se démarquent épit à petit d'OTH pour notre plus grand bien. La pochette est belle, le disque est beau. Que demander de plus ? Pour les plus marins. Bongo.

**SAMIAM** ("UNDERGROUND") Mini-lp-New Red Archives).

Dans la foulée du 1er lp, voici ce mini qui nous est jeté en pâture. C'est vous dire si on le savoure. Passons sur la déjà connue face A. La B side nous révèle 4 morceaux hyper émotifs chargés d'intensité. cette galette nous révèle, s'il en était encore besoin que, et d'l : Des Us arrive une nouvelle vague puisant son inspiration dans ce qui a bien bougé durant les eighties et n'en gardant que le meilleur. Et de 2 : SAMIAM fait partie du peloton de tête. The Tad.

## MENTALLY BROKEN VOL.3

**INTERNATIONAL HARDCORE COMPILATION TAPE**  
60 MIN. OF INTENSE MUSIC WITH 14 BANDS :

**NOCIF - CRAWLPAPPY - KAOS GENERAL**  
**VORTEX - FILTHY CHARITY - ANARKOTICS**  
**PSYCHO SQUATT - EXHAUSTLESS REVOLT**  
**GATWEAZLE - JANXO - RESIST - GO**  
**KYSMA - STIGMATIZER**

The price is only 20f or \$3 (Europe) and \$4 (Overseas) to :  
Hervé CRUMIÈRE, 260 bld de Souville, 84200 Carpentras,  
FRANCE.

**PIRANIAS** "Y'en aura pour tout le monde" Lp - Jungletop.

Le 45 tours avait fait connaître le groupe. cette fois c'est la consécration avec ce magnifique lp. Musicalement ça se rapproche du 'Sauvagerie' d'OTH, peut être en plus Hardcore et avec une légère touche de métal. 10 titres d'une fureur animale débordant de toute part d'énergie. Les textes racontent la vie ("il faut vivre et laisser mourir", "tout seul comme un con"), l'ennui ("Oublie cette ville" (st etienne-ndr)), la manipulation ("attention intoxication") etc... Un seul texte en anglais et c'est celui-là qui fait le plus heavy. Sinon c'est un bon investissement que vous ne regretterez pas si vous aimez la musique qui décappe. Disons que pour résumer, on dira que c'est entre MOTORHEAD, PARABELLUM et OTH. Bongo.

**O.T.H** "Explorateur"

(LP, Art Trafic)

Avec l'évolution qui a marqué leur 3 albums, j'étais curieux de savoir s'ils étaient capables de nous pondre une galette plus explosive que "Sauvagerie". Que nénius! O.T.H. nous la joue nostalgique: Tempo proche des tous premiers titres "petite soeur" "voyou voodoo". Parfois blues, parfois disco et même des trips variétés (si si!). En conclusion un album très décevant venant de nos rockeurs du soleil. Il semblerait que les charbons commencent à s'éteindre!!! J.J.

**DIRTY DISTRICT** "Pousse au crime & longueur de temps"

33 t - Houlala le label.

Il est arrivé avec beaucoup de retard mais le choc en est plus grand. 12 titres (sur le Cd) d'un grand ska/Reggae/dub (D'après les dernières infos, le groupe s'orienterait maintenant vers le rap !). Un croisement entre Clash, Rutes et babylon Fighters. Des titres qui sont devenus déjà des "hits" pour les fans : "Rude rock and reggae", "VPP", "Blast it"...des paroles hyper engagées (anti racisme, apartheid, armée), en tout un superbe album qui vous donnera du bonheur à chaque fois que vous l'écoutez. Dirty District seront-ils les nouveaux Bérés ? La musique en plus, alors ! Bongo.

**JERRY'S KIDS** "Kill Kill Kill" 33t-TAANG RECORDS.

Voici le second 33 après le bon "Is this my world" datant de 83 qui vieillit très bien d'ailleurs. Après divers avatars, JERRY'S KIDS décide enfin de nous pondre ce second enfant. J'avoue qu'il me gêne un peu aux entournares. Fini le coté punk hard-core bien léché, il y a là ralentissement du tempo et un son plus grave. A quelques exceptions près, on peut assimiler ça à du Hard rock, de très bonne facture malgré tout. Attention. Ne croyez pas que je le déconseille. Bien au contraire. Seulement, ne vous attendez pas à trouver un nouvel ersatz de la scène bostonienne actuellement très en vogue. Je pense à LEMONHEADS et MOVING TARGETS entre autres. Nous avons là un coté plus lourd du fameux BOSTON SOUND. Peut-être plus abordable pour les fans de hard rock. Si vous doutez de la qualité du produit, écoutez avant d'acheter. Les fans du Boston Sound aimeront de toute façon. jetez une oreille sur "SPYMASTER" et "TOM APART" par exemple. the Tad.

**NOW THAT'S DISGUSTING MUSIC. Live At the Sausage machine -Too Pure records.**

Attiré par les 2 titres live de MC4 et les 2 de SNUFF (aucun inédits) je décide de me procurer cette compile, première production d'un nouveau label anglais. 8 groupes, 12 titres. THE HEART THROBS nous servent deux formidables petites chansons avec ces vocaux féminins terriblement mélodiques qui toujours me font frissonner. Mention bien pour : THE UNBELIEVERS, les très hard coreux TH'FAITH HEALERS et dans une veine NOMEANSNO, 2 BAD : les SILVERFISH. Et le meilleur pour la fin, SUN CARRIAGE nous délivre un mélange de rock carton australien et de CATERAN. Leur "See How They Fly" est une superbe carte de visite. J'espère que nous allons avoir de leurs nouvelles très bientôt. Il m'étonnerait qu'ils moisissent très longtemps au fond de leur local de répét. the tad.

**THE CREAMERS "Love, Honor & Obey" -Sympathie for the record Industry.**

Trois filles et deux gars composent ce nouveau gang punk rock américain. Sur le même label que le 1er JEFF DAHL, qu'ils remercient au passage, cet album est dans la même veine musicalement. Très proche, à mon avis, d'ANGRY SAMOANS quoique plus élaboré techniquement. Leesa a une voix grasse et élevée qui colle parfaitement au style. Une reprise vient épicer ce 12 titres. Ce premier jet nous présage de bonnes choses pour l'avenir. Fans d'ANGRY SAMOANS, DAHL voire DEVIL DOGS sont priés de prêter une oreille!

**ALL "Allroy saves" Lp -Cruz records.**

Super, voici le nouveau ALL. C'est parti pour douze titres. Merde, ça commence par un "Educated idiot" à la NOMEANSNO pas des plus réussis. Ouf, à partir du second tout s'arrange avec du vrai ALL. Quoi ! du funk soul, heureusement "Freaky" ne dure que 9 secondes. La face B s'ouvre sur un superbe "Simple Things" qui me fait penser à savez-vous qui ? Asseyez vous ! Vous y êtes ? Et bien oui aux Scuba Drivers en plus métalliques. Ensuite la vitesse de croisière est trouvée et l'on se sent plus à l'aise sur cette face? Damage que le très bon et le quelconque se cotoient sur ce vinyl. J'attendais tellement de ce super groupe. En vrai fan, je me régale quand même. Pour ceux qui veulent découvrir, procurez vous plutôt le méga géant "Allroy's revenge". the Tad.

**ALICE DONUT "MULE" Lp - Alternative Tentacles.**

"Mule" est la première production arrivée à mes oreilles de ces ricains fous furieux. Cette voix punk crache des textes noirs et spirituellement assassins (????). Musicalement, divers courants se font sentir. Dans l'idée NOMEANSNO, l'expérimental est à l'honneur. Mais l'on a aussi du très cool, ex : le superbe "Tiry Ugly World". Durant 12 titres, jamais l'on ne s'ennuie. Aucune chansons ne se ressemblent et malgré tout l'on ressent une certaine ligne de conduite suivie et respectée. A découvrir absolument sans chercher à tout prix des références. The Tad.

**BAD BRAINS "Attitude : Roir sessions" Lp- We bite records.**

Enfin sur vinyl ce live de 81, uniquement disponible jusqu'à là sur K7 audio comme tout le catalogue Roir. Bon son, mais sans plus. Sont réunis plein de classiques sur ce 15 titres. Vous dire ma joie de retrouver le superbe "Pay to cum". Déjà je suppose, tout les fans le possèdent ! The tad.

**HARD TO BELIEVE : A KISS COVERS COMPILATION- Lp-Waterfront.**

Dans la série "Hard To..", après la géantissime "HARD TO BEAT", nous arrive d'australie cette compile de covers de KISS, groupe unanimement reconnu comme une référence aux states. Comme peut l'être MOTORHEAD en Europe. Ici se cotoient de grosses pointures australiennes et américaines. Cela débute par BULLET LAVOLTA qui nous ressort le titre déjà gravé sur le dernier lp. GIRL MONSTAR, NIRVANA, HELLMEN, SMELLY TONGUES s'en sortent plutôt bien. ALL nous sert un "Christine 16" parfaitement adapté à leur style, superbe. COFFIN BREAK est celui qui s'en sort le mieux, avec un "Beth", beaucoup trop court, qui sonne très australien. Les HARD ONS me décoivent. Ils ont dû tout simplement repiquer l'original. Avec un tempo trop lent pour eux, il manque ce grain de folie qui leur est propre. Le son de ce onze titres est de bonne qualité. Bonne idée pour découvrir KISS. Et je me dis, à quand un label européen entreprendra un "TRIBUTE TO MOTORHEAD"? Rien qu'en France, je connais 3 ou 4 groupes prêts à le faire. Ça ne devrait pas être triste. The Tad.

**HARDCORE BREAKOUT USA -Compilation 2 lps (New Red Archives.**

Réunies dans un même emballage, la compile NEW RED ARCHIVES et la Free Sampler. Sur la NRA, aucuns inédits. Outre Ultraman, Samiam et Uk Subs ; Reagan Youth, P.E.D. et Kraut sortent leur épingle du jeu. CRUCIAL YOUTH et HOGAN's HEROES donnent dans le trash métal. La Free sampler reste la découverte. Deux inédits de SAMIAM, un d'ULTRAMAN accompagnent un fabuleux "Rich" de JAWBREAKER. Ce groupe pisse le talent à l'état pur par tout les pores et comble le vide laissé par HUSKER DU et CATERAN (je me mouille, tant pis), un MUST ! CRUCIAL YOUTH et BEDLAM HOUR y vont chacun de leur cavalerie hyperspeed et lourde, bien fun pour s'éclater. KRAUT nous sert un "Zombies" de très bonne facture. G-WHIZZ, avec un son un peu juste, nous déballe un fantastique "You popped my life"; je vais les surveiller de près ceux-là ! Les fans radicaux de Hc trouveront d'autres combos à leurs goûts. Je leur recommande AGITATORS.

**THE ROCKY MIXTURE**

NUMERO 2 - NOVEMBRE + DECEMBRE 90 -

Zine Review + Interview Graphik des GNOMES et de LUDWIG VONN 88 + petites Annonces + Bonnes adresses + liste labels français....

THE ROCKY MIXTURE : Rien que du naturel GRATOS !!

18, RUE AUBER 92120 MONTROUGE !!!!

### GREEN DAY "39/SMOOTH" Lp Lookout rds.

Si l'on en croit la pochette, voici un groupe sur qui les majors US ont des vues. Et cela après seulement un 45 trs. Il est vrai que voici une savrée peinture. Il serait évidemment facile d'élire ce trio : nouveau HUSKER DU. On croirait "The Judge's daughter" droit sorti de "WAREHOUSE : SONGS AND STORIES". Mais il y a en plus chez GREEN DAY ce coté très en vogue actuellement aux US, véhiculé par des SAMIAM, BIG DRILL CAR, ALL, DOUGBOYS et autres. Les vocaux sont superbes, les choeurs bien posés. Ecoutez le fantastique "16". A découvrir absolument. The Tad.

### CHEMICAL PEOPLE "Overdressed on" Lp- Vinyl Solution.

Après un superbe 30 centimètre sorti l'an dernier chez CRUZ RECORDS, un label US qui monte qui monte CHEMICAL PEOPLE nous revient avec ce pavé de 24 titres. Cet album est plutôt une compilation où l'on retrouve des 45 trs introuvables. Aux manettes, le duo Bill Stevenson et Stephen Egerton de ALL fait des merveilles. Ah, au fait ! Ce trio, dont le chanteur est aussi le batteur, remercie les HARD ONS et reprend un de leurs titres. Quand vous surez que le pochette est signée Ray "Hard ons", qu'il y a une chanson intitulée "Shit on my dick", vous comprendrez pourquoi je les appelle les HARD ONS américains. the Tad.



# ULTRAMAN !

Arrivant sur nos terres avec déjà un excellent album vieux de 2 ans, ce groupe punk hard core de St Louis se devait de s'imposer. En première partie de SAMIAM, ils surent endiabler la gente pogoteuse. Nous avons eu droit au très "Thugisien" "AXE" toujours très envoutant et n'allant pas plus vite que le dernier BAD RELIGION passé en 45 t. Le chanteur, TIM JAMISON, sait imposer sa frêle stature de rugbyman en frontman. ce qui me surprend agréablement, ce sont ses énormes progrès vocaux, plus mélodiques moins punk 77. Ce qui fait qu'ULTRAMAN est maintenant de la même veine que SAMIAM en plus speed quand même. En compagnie du batteur, le bassiste au look incomparable assure une rythmique hypercarrée. Ils ont donc mis de l'eau dans leur vin, et si les fans de hardcore radical le regretteront, l'option prise n'est pas faite pour me déplaire. LA fin du concert fut particulièrement chaude quand MATT Smith, le nouveau guitariste, perdit son bermuda sous la pression de fans enivrés par la musique (et c'est tout, enfin presque!). Séquence séxy ! J'ai donc été très agréablement surpris par les progrès. Je me devais d'acheter leur dernier lp :

### ULTRAMAN "Non existence" Lp -New Red Archives.

Première remarque, ils se sont relativement calmés question vélocité. Le concert du CLUB 3000 m'était pas un effet de leur part, mais bien le sceau de leur nouvelle ligne. Le mélodique a été très travaillé indéniablement. Seule reprise du vinyl rouge sang, "NEW ROSE" a bien sa place. Je profite de cette chronique pour m'associer à ULTRAMAN pour remercier "Bettina from Wake Up". Ce n'est que justice rendue à une vraie mordue. CE coup de brosse à reluire est gratos, l'occasion m'était facile à prendre, je l'ai saisie. THE TAD.

ULTRAMAN- Photos by Jean-luc "Boots"



# THE

"LE ROCK N'ROLL EST LA DERNIÈRE FÊTE PAÏENNE: LES IDOLLES DOIVENT Y FINIR BRULÉS PAR LEURS FIÈGLES" (Kinny Hadman)

# SLOW SLUSHY BOYS

Si ce nom (là, en haut !) ne vous dit rien (ça ne saurait tarder de toutes façons), vous devez connaître, au moins de nom, CARGO CULTE, groupe de Chambéry créé en 1985. Ce groupe dont la popularité dans la région Rhône-Alpes est énorme, sorti son 1er 45t (autoproduit) en Aout 85 : "That's your life" fut classé 1er au Do Hit de Best en 1986. Preuve au moins qu'ils étaient partis du bon pied. Suivent ensuite les éternelles mais indispensables K7 démos et compiles entre 86 et 87 (à noter la présence du groupe sur la Compile 33 t du KRAM). En Juillet, le groupe se tourne vers l'Espagne et signe sur le label MARILYN rds. De cet accord naîtra deux vinyls : un trentre trois tours 5 titres "Acid and Honey", qui sera relativement bien accueilli par les fanzines et la presse internationale en général (même si l'on pouvait espérer mieux. mais pour un premier jet, ce n'était déjà pas si mal), et un 45 t regroupant aux dires des fans, les deux titres les plus réussis de ce mini-lp : "take and use me" et "Disarm your neighbors". Milieu 89, le groupe rentre en studio pour y enregistrer 10 titres en 24 pistes sous la houlette de Zara Shifters (une référence) au studio Le Chalet (une autre référence), le tout financé par l'association Larsen (organisateur de concerts et manager du groupe depuis le début). Mais à la sortie du studio, le groupe splitte. On croit les bandes perdues. et bien non ! Le groupe se reforme illico sous le nom de : THE SLOW SLUSHY BOYS. Un nom qui colle mieux à leur répertoire 60's. Un peu de ménage (changement de gratteuse rythmique, arrivée d'un parolier anglais) et le groupe repart on ze Road. Désormais avec Michel et Jean-Luc aux guitares, Alain à la basse, Jacques aux drums, Denis au chant, et Robert aux textes, le groupe est fin prêt pour une nouvelle aventure teintée de rock, de pop et de rock sixties. Une aventure qui commence plutôt bien puisque Larsen ajoute une nouvelle branche à ses activités en devant label.

Larsen recordz sort donc les bandes enregistrées par les CARGO CULTE (qui servaient aux SLOW SLUSHY BOYS de K7 démo). L'album sera en vente dès Septembre.

Avec sa pochette repérable de loin (The Slow Slushy Boys en big lettres violettes), "Get Crazy" (car c'est son titre) s'ouvre sur une ballade folk enregistrée live "A Sad Story In A Mad World", puis les 4 autres titres de cette face s'enchaînent pour votre plus grand plaisir : "Mrs X" (et son orgue psychédélique), le très remuant "Crazy", le "Witch" des Addicts, "Mobile Home" un titre folk dédié à Johnny Cash... Une fois à la fin, il vous reste un choix à faire : remettre au début de cette face tellement elle est classique ou tournez le disque pour découvrir l'autre face. (Moi j'ai écouté la première pendant une semaine. Qu'il faut être bête quand on sait la qualité de la 2ème face). Bon.



La deuxième face commence par "Pop Star" (a great rock'n'roll song), "Psychadelic kitchen" (où y zont été cherchés ça !), "Sky Channel" (plus pop, you die !), "Looking Down" (sympa l'orgue), et "Daddy's Boy" pour finir par un chanson bien cool. Bref un chouette album plein de bon rock'n'roll 60's - à découvrir sans plus tarder- Le tout joué par une formation somme toute classique (guitares-basse-batterie) mais subtilement agrémenté de slide, d'harmonica, de banjo et d'orgue...Vraiment chouette!

## Electric Noise !!

Et puis ne vous inquiétez pas, vous allez en entendre parler des S.S.B. Ils viennent d'enregistrer 4 titres au studio de Larsen : un pour le 45 t bonus du Légume du jour, un pour celui d'Abus Dangereux (deux grands fans du groupe), un pour la compile que prépare Larsen (avec aussi Mescaleros, Vindicators). Bref on a pas fini de les entendre mais qui s'en plaindrait ? Et puis, il ne manquera plus que de les voir en chair et en os, c'est-à-dire in Live, mais ça, il n'y aura aucun problème puisqu'ils sont en tournée dès septembre. Alors !

*FRANK Violence*



**Like A Rock, Soul & Electric Noise !!**

**larsen**  
r e c o r d z

**SLOW SLUSHY BOYS**  
"GET CRAZY!"  
DISTRIBUTION LSdLR

116 RUE DU CREY 73230 ST ALBAN

LEYSSE - 79 70 14 64 -



## NEWS !\*\*

\* ZOGOTOUNGA est un fanzine parisien mais aussi une association dont le but principal est de distribuer des K7, disques, fanzines et toutes autres sortes d'infos sur le mouvement alternatif. Ils aimeraient avoir des contacts un peu partout en France afin d'établir un vaste réseau d'entraide et de distribution basé sur le non-profit. Plus d'infos chez CALCAGNO Didier/31 rue St Lazare/75009 PARIS.

\* Le tromboniste de la Mano negra a quitté le groupe (de son plein gré).

\* WASHINGTON DEAD CATS ont signé sur Midnight Records et enregistrent un lp en octobre.

\* DERVICHES TOURNEURS et NASTY STICKY STUFF cherchent toujours des concerts sur Paris Banlieue ou Province. Contact: ARNAUD 45 34 95 52. Vous pouvez entendre les DERVICHES sur REVANCHE et les NASTY sur LE CONTROLE DE LA VIOLENCE. Oui, monsieur

\* LES DILEURS préparent un album sur Houlala et continuent leur label K7 1-TOX (live des RÂts). Contact : Laurent Boutin/ 22 av. Victor Hugo/93130 NOISY LE SEC.

\* LES EJECTES sortent leur premier disque (un album) sur MUSIDISC.

\* LES MAINIACS seront en tournée en Hollande dès octobre.

\* ORIGINAL DISEASE a sorti une K7 live dont le son est parait-il excellent. BOUTHIAUX François/ 26 rue mégarand/ 25000 BESANCON.

\* PARKINSON SQUARE ont fait la 1ère partie de KENT en version acoustique. Ils sortent cette K7 sous le nom des "STARKINSON POIRES" et la K7 coute 25 frs (pc). Chez SQUARE/ 2 rue édouard Millaud/69004 Lyon.

\* LES GNOMES ont désormais un manager. C'est Duduche qui s'y colle et on peut contacter le groupe (et le CAR par la même occasion) au 18 Rue Auber/ 92120 Montrouge.

\* Virulence (voir News label Jungle Hop) prépare sa compile avec Loudblast, Scrotum, Death power, Merciless, Brain Death, Alister, Frayeurs, etc..

\* LE TRESOR DES ILES CHIENNES est le film tant attendu de FJ OSSANG (des MKB). La musique est signée MKB d'ailleurs. Il n'est pas à son premier coup de manivelle puisqu'il a déjà réalisé "L'AFFAIRE DES DIVISIONS MORITURI". Le dernier dure 1h49 et vous entraîne au pays des morts.

"LE TRASH-KINO ARRIVE. LA POLICE AUDIOVISUELLE AUX FESSES. MAIS LA VICTOIRE ENTRE LES DENTS." C'est beau, non ? La BOF sortira chez ZELIG, une des nouvelles branches d'HOULALA LE LABEL. 21 titres des MKB disponible vers l'automne 90. Le film est en Noir et blanc (chouette) et sortira probablement en octobre 90. HOP!

# DEMOS & CASSETTES COMPILÉS

\* PENETRATOR propose sa nouvelle démo "Wishing". Elle contient 4 morceaux et à la vue du tract, ça doit être du HC/grind. Ça coute 30 frs (quand même !) et on commande à Laurent THOMAS/54, rue de Lingolsheim/ 67540 OSTWALD.

\* OUR GENERATION est le titre la compile du zine EARTHQUAKE. On y trouve 14 groupes (dont beaucoup de groupes français convicted, penetrator, remont'pintes munchies pour ne citer qu'eux et c'est très bien. Ça coute 20 ff (chèque, cash ou timbres) port. Nous on vous conseille d'envoyez 25 FF car vous recevrez le zine + la K7...C'est pas cool, ça! LECA Frédéric/ le ménil/ 88160 Le Thillot. Le volume deux est déjà prêt.

\* BRAINDEATH veulent bien vous vendre leur démo "VISION OF TERROR" (brrrr!) contre 30 frs pc. DAVANT pascal/ 47 rue du Gave/64110 JURACON.

\* On continue dans le Thrash/death Métal avec SHUD. "De Profundis" est leur nouvelle démo et elle contient 5 tracks de musique citée plus haut. C'est disponible contre 35 frs. Olivier Gilles/ Mas baubau/ 30260 QUISSAC.

\* Et on continue dans le même genre. La démo 8 titres de BLIGHTED AREA (hard core) est dispo contre 20 balles Pc (elle a été enregistrée sur un 8 pistes, ça changera donc des démos au son ultra-caverneux.). On commande chez Jean-Marc MORATILLE/ 18 rue des Georgetts/ 71300 MONTCEAU LES MINES. Si la jackette de la k7 c'est le dessin du tract, et ben ça fait peur !

\* Les désormais célèbres FILTHY CHARITY vous proposent leur démo. Y'a pas le prix sur le flyer. Contact : David CAMMAL/ 43 rue Léo Lagrange/ 13200 Arles. Fan de grind core, cette démo est pour vous !

\* La nouvelle démo d'ASSHOLE (carrément !) est vendu 35 Frs pc, la jakette est en couleur, y'a les textes des morceaux, 5 titres lives, 6 titres studio

(16 pistes), la classe, quoi !! Ze Kontakt : David MARTIN/ 13 bd Tolstoi/ 54510 TOMBLAINE.

\* NO MORE VICTIMS OF AUTHORITY est une double compilation K7 (en tout 3 heures de Punk/HC/Thrash/etc) présentée dans un chouette boîtier vidéo + livret. On peut y entendre 20 groupes français dont Original Disease, Flitox, deadly toys, psycho squatt, Feebles et 20 autres groupes internationaux ceux-là dont Decapitated happy Kadaver, Anarkotics, Vortex, etc... Ça coute 50 frs pc à : STRONG VISION TAPES / 9 rue bayard/ 38000 Grenoble.



**STRONG  
VISION  
TAPES**

\* HALIFAX GIBBET a sorti sa démo 9 "WORLD OF RATS", elle contient 9 titres de thrash metal/crossover. On se la procure contre 30 frs chez Joel GREVOST/ ST Nazaire les Eymes/ Le Brinchet/ 38330 ST iSmier. ou chez STONG VISION TAPES (voir au dessus). na !

\* Une compile HC/THrash ça fait toujours du bien surtout quand elle contient des titres de THE BRAINS OF HUMANS, PUTRID CADAVER, AGATHOCLES, BAD GRASS, DEAD DRUNK COWBOYS, WYLSPER, REMONT'PINTES, CONVICTED, OVOROFF, GLOOBIBOOLGA OF DEATH (génial le nom) et bien autres encore dont on vous laisse la surprise. Elle coute 25 ff pc à CRS TAPES/ c/o Laurent SOUDEILLE/ 12 Rue Gambetta/ 63300 Thiers.

\* 60 mns with 10 powerful japanese Bands, c'est possible avec cette compile de groupes japonais (Sob, Gil, Cruck, Sic, Fvk, Don Don, Nausea, etc (non celui-là c'est pas un groupe) 20 frs pc à Hervé CRUMILERE/ 260 BLD DE SOUVILLE/ 84200 CARPENTRAS.

\* A la même adresse, vous trouverez tout un choix de K7 compile dont le dernier volume de MENTALLY BROKEN vol.3, une compile hardcore internationale avec 14 groupes dessus. dispo contre 20 frs.

**Grinding Noise**

\* MELT DOWN doit faire du Death core ou métal, ils sont italien et vendent leur démo contre \$4.00 à CARLO STRAPPA/VIA MEDAGLIE D'ORO 73/ 63023 FERMO/ ITALY. On vous aura prévenu.

\* **The Hunt** | est une compile d'ACT OF DEFIANCE/ BP 90/ 93270 SEVRAN. On y trouve 21 titres par 8 groupes internationaux (CAS, PSYCHO SQUATT, REALITY WHITEWASH, INHUMAN CONDITIONS, AGGRESSIVEN STUHLBEINE, THREE RING PSYCHOSIS, HAILSTORM). Cette K7 est dispo contre 20 frs pc. A la même adresse, No Justification part 1. est une compile en faveur des Animaux. 24 titres par 8 groupes (Usa, grèce, Uk, suède, hollandaise). Toujours 20 frs + livret.

\* l'excellente compile K7 du zine EL MOVIMIENTO est dispo contre 25 frs pc. Pour plus de détails, allez zieuter un oiel dans les kroniks.

\* Beaucoup de choses chez E.P.E. (BP 143/ 51055 REIMS.) :

Sortie d'une K7 live de POLITICAL ASYLUM enregistrée aux USA en 89. Elle contient 18 titres pour la plupart inédits. Prix 18,50 frs pc.

Sortie de SHAKESPEAR'S TONGUE, une compilation co-produite avec le Nain jaune avec bad miloo's, Happy Dropy boys, Wirches valley, Tétines noires, bananatrash, Unknown pleasures, GI Love, etc... jaquette couleur. prix 25 frs pc.

Sortie de la compilation du Nain jaune n°4 qui contient 60 minutes de rock de Reims (10'n de groupes), son prix : 25 frs pc.

Sortie prévue de la compilation SWEDISH COMPILATION contenant des groupes..suédois pardi..

EPE prévoit aussi une compilation Cold et d'une compilation Punk/Rock/hc avec des groupes de toute l'Europe EST/OUEST. Voilà c'est tout maus c'est déjà pas mal !

\* faites connaissance avec le ARTROCK grâce à RANDOM CONFUSION "Live" sur K7 C60 sur Organic Tapes/ 130 Cours Berriat/ 38000 Grenoble. 40 ff pc.

\* La dernière édition cassette chez Organic tapes (voir au dessus) "CUPBOARD" présente une musique rich en sonorité diverses et dominée par l'électronique computerisé. Influences Cabaret Voltaire. K7 9 titres 40 frs pc.

\* **KAFKHA**, groupe new wave/cold qui sera en tournée nationale en septembre 90 a sorti une démo 'achement bien présentée. William KOLAVITO/6 rue Urbain Coudière/13870 ROGNONAS/ tél :90 94 82 39.

\* **REVANCHE**(au Citron)est la première compile de VIOLENCE. ET on est pas peu fièrs. Vous y pourrez découvrir pleins de bons groupes made in France. KRACHA FOUTRA, MAGIC MUSHRRONS, BANANATRASH, ORIGINAL DISEASE, FLAGRANTS D'ELI, DERVICHES TOURNEURS SCREAMING KIDS, THE WAIT, SCRAPS, NO MAN'S LAND, DEADLY TOYS...Le prix est de 15 frs en dépôts et de 20 Frs par correspondance Attention, on commande à VIOLENCE PRODUCTIONS 31 av. Gabriel peri/ 92500 Rueil malmaison.

\* **THE BRAINS** groupe underground parisien a déjà sorti 3 démos. Et elles sont exceptionnelles (si!si!). Du Garage-punk vraiment stimulant. Ph. CASSAGNE/6 rue des GONCOURT/ 75011 PARIS.

\* **LES GUEULES D'AMOUR** ont aussi une démo excellente (voir kronik). BP 243/ 59655 V.D'ascq cedex/ 20.05.50.13.

\* On trouve plein de démos, des lives (groupes hardcore principalement), des compiles K7 (mais aussi des zines) chez KORROSION. L'adresse est sur la pub en bas.

\* Branchez vous sur le hardcore polonais. Chez KWF/W.GACKOWSKI/Przasnyska 12 M28/01 756 WARSAW/POLLAND. Ils produisent des K7 démos dont KARCER, THE CORPSE, MOSKWA, PROLETARYAT ont pus bénéficier.

# BRINDETH

(K7) \* VISION OF TERROR "

30FF - 6\$ - 3£ - 10DM - 600 Pltas

ALL PRICES INCLUDE PACKAGE AND POSTAGE  
WRITE OR PHONE TO:

DAVANT PASCAL  
47 rue du GAVE  
64110 JURANÇON  
FRANCE  
TEL: 59.06.40.87

PETEILH J. MICHEL  
52 rue Eugène TENOT  
App# n° 3  
65000 TARBES (F.)  
TEL: 62.36.75.93

# KORROSION

Catalogue contre 2 timbres  
Send 1 EAC/\$ for catalog



Guillaume DUMOULIN  
8, rue Bayard  
38000 GRENOBLE  
Tél. 78.54.24.97  
(FRANCE)

DISTRIBUTION  
HC.PUNK etc.

RELEASE MODE  
NO PROFIT  
DISTR.  
WRITE TO → SALLE Phil.  
5 Rue PALISSY  
47400 TONNEINS

# C'EN EST FINI DE TOI!

**DE 1988 A 1990**

---

**DIRTY DISTRICT**

**THE BRIGADES**

**LUDWIG VON 88**

**MANO NEGRA**

**GOGOLMAX**

**UN FLIC PARLE**

**TOUTOU JOURNAL**



# VRAIMENT FINI!

**N°2**



# EDITO



Presque trois ans après son apparition, C'en Est Fini De Toi sort son dernier numéro, grâce à une association avec Violence. Un dernier numéro parce qu'il est hors de question de continuer à faire semblant. Rien n'est plus comme avant, il est loin le temps des bons sentiments exprimés tant par les groupes que par les labels. Se faire avoir plus longtemps, non merci. Libre à Bondage de se vendre à Danceteria, à Parabellum de rivaliser avec Trust, et libre à nous de quitter ces hypocrites qui rejoindront bientôt la gauche-caviar: "Au Ministère de la Culture, les rebelles se sont rendus". Le pied, ça aurait été de pouvoir re-publier des interviews datant d'il y a 4-5 ans, celles de groupes refusant à l'époque tout compromis, toute concession. Pas assez de place, nous n'abuserons pas de la générosité de Violence. Un second numéro pour ne pas arrêter en silence, sans pour autant se faire d'illusions sur la portée de notre zine. Pour, surtout, publier les interviews, un peu comme une rétrospective: elles ne sont plus toutes jeunes, mais elles n'ont pas toutes trop mal vieilli... Le public était déjà peu nombreux, il a fallu que les groupes et les labels eux-mêmes le dégoûtent. Bien

aidés, il est vrai, par les médias et les majors trop contents de mettre la main sur des clients qui leur échappaient. Sans comparaison aucune, bien sûr, avec l'Etat qui a fermé les salles de concerts qu'il ne contrôlait pas pour se proclamer ensuite Grand Protecteur du Rock, à coups de subventions et de conventions à la con. Enfin, un dernier numéro pour annoncer la création possible d'un label Oï, C'en Est Fini De Toï, pour l'année 1991, au conditionnel. Bouffons du Lion!

Mic Dax & Jo Jaguar

Remerciements à:  
Violence (Bongo Kid en particulier),  
Blank (Les Invendables et Le Silence De La Rue), La Souris Déglinguée, Camera Silens, Link Records, Haine Brigade, Les Bérus, Decibellios, Angelic Upstart, Greg, C.J, Y5/P5, Pressimage.

*Illustrations de Jo Jaguar et de B. Bellamy.*

Pour tout courrier:

C'En Est Fini De Toï!  
19 rue Hégésippe Moreau  
75018 PARIS

# SOMMAIRE



<b>Dirty District</b>	<b>4-7</b>
<b>Gogolmax</b>	<b>8-9</b>
<b>The Brigades</b>	<b>10-14</b>
<b>Mano Negra</b>	<b>15-17</b>
<b>Les meilleurs</b>	<b>18-21</b>
<b>Un flic parle</b>	<b>22-26</b>
<b>Ludwig Von 88</b>	<b>27-31</b>
<b>Revue de Presse</b>	<b>32-34</b>
<b>Play List</b>	<b>21</b>
<b>Toutou Journal</b>	<b>35-36</b>

# DIRTY DISTRICT

*Interview réalisée en août 1988, à un moment où le groupe joue beaucoup en Région Parisienne.*

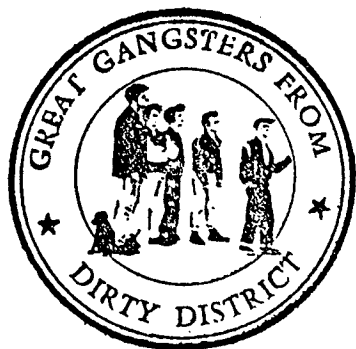
*Aujourd'hui, Dirty commence à avoir une bonne notoriété, leur album étant sorti, chez Bondage finalement...*

## *Formation et historique ?*

Cachou: Formation, octobre 85. A la batterie, Miguel, au clavier, Géo, à la basse, Fred, à la guitare, Gilles et à la guitare-chant, Cachou. On a changé de batteur en décembre 86. Une quarantaine de concerts.

*Vous avez des souvenirs de très bons et de très mauvais concerts ?*

Cachou: De bons concerts, on en a eu en Suisse, c'était super. A Nantes aussi dans un Foyer de Travailleurs, avec Nuclear Device. Et puis à Tours, c'était hyper-canon. Et les mauvais, y en a eu quelques-uns, on ose même plus en parler... Vraiment...



*Vous devez avoir des problèmes de salles pour les concerts et les répétitions, non ?*

C: Pour répéter, non, on a le studio (Studio Campus); c'est seulement un problème de thune. Sinon, les salles de concert, y en a pas. Sur Paris, y a pas des masses de salles, et c'est chiant pour organiser un concert; n'importe qui ne peut pas en organiser. En dehors des MJC de banlieue qui de temps en temps font des trucs, mais bon... Faut aller soit en province, ou en banlieue, mais vraiment, la banlieue parisienne, c'est pas la gloire. Y a le Fahrenheit à Issy. A Juvisy, ils ont réussi à avoir une salle. Y a plus de salles comme le Berry sur Paris, il reste plus que des salles bidons, la Loco, l'Elysée-Montmartre, le Gibus...

*Comment aviez-vous senti le concert au Zénith (avec les Bérus et Kortatu) ?*

C: C'est bien, c'est épuisant. Je vais te donner mon avis personnel, une fois que t'es sur la scène, c'est fini. Déjà, la scène, elle est immense; vis-à-vis de tes potes, t'es hyper loin de tout le monde. Et puis le public, c'est même pas la peine, il est à des kilomètres de toi, t'es super haut.

Géo: Au moment où tu vas y aller, c'est impressionnant, et puis quand tu y es, t'as pas l'impression de jouer dans un petit bar.

C: C'est plus agréable de jouer dans un petit truc.

Géo: C'est moins flippant, t'as les mecs à dix centimètres de toi.

C: Ouai, au Zénith, tout est trop grand. Avant de jouer, quand tu vois le monde dans la salle, t'es hyper énervé. Quand tu joues, tu ne les vois plus, c'est lointain, les sifflets, les applaudissements. Ca reste un concert, tu as du gros matos, du gros son, une grosse salle.

**Les disques? J'ai entendu parler d'un vieux 45 tours...**

C: Ouai... En fait, ce 45, il reste chez nous parce qu'il était pas bien. Y avait deux morceaux sur une même piste, ce qui fait que tu avais un morceau selon le côté où tu mettais la balance. Et quand tu laissais en stéréo, la balance au milieu, t'avais un merdier, deux morceaux en même temps. Il a été très mal produit. C'était pas auto-produit, on avait gagné un tremplin (à Fred: tu vas arrêter de rire?)... C'était un studio où ils proposaient des forfaits pas chers. N'importe qui peut y aller. Mais bon, le mec, il avait produit que des trucs de variétés, et aussi des groupes comme Evil Skins. Le studio, ça s'appelle Studio 1 ou Studio One, je sais pas. Ce qu'il y a, donc, c'est que dès qu'on lui demandait un son qui ait la pêche, qui sorte des sons synthétiques et cleans, du genre grattes saturées, il était un peu perdu. Pour un groupe de Rock, c'est pas bon d'aller là-bas.

**Bon, puisque vous n'avez pas fait de disque, est-ce que vous avez envie d'en faire un maintenant? Comment ça se passe?**

C: Ouai, c'est sûr que c'est un mélange d'envie et de besoin, ça nous brancherait bien de sortir quelque chose maintenant. Mais y a le feu sans avoir le feu, ce serait bien de le faire maintenant, pas un 33 parce que c'est pas très utile, mais bon, des morceaux, pour que les gens aient quelque chose de Dirty à écouter. Sinon, l'envie de sortir un disque, ça vient comme ça. Le problème, évidemment, c'est le blé.

**Vous avez trouvé un label?**

C: Nous, on vise le premier trimestre 89, alors faut aller voir des gens. On espère que ça se fera, avec Visa. Ils ont signé avec Laid Thénardier pour un 45 tours. C'est le premier label qui nous a branché, pour voir si on voulait sortir un skéud. Y a eu aussi Bébé Rose. Et puis Visa, ils sont moins intéressés que certains labels. Notre disque, ce sera probablement un maxi ou un mini, faudra voir.

WHY  
DONT  
YOU  
GET UP?

**Vos Influences musicales?**

G: Tout ce qui bouge. On écoute un peu tous la même chose, mais chacun est un peu plus spécialisé dans un certain truc, le Reggae, le Rock ou autre chose.

C: Du ska aussi, tout le monde écoute du ska.

**Avez-vous un public?**

C: Y a des keupons, des redskins, et y a un peu de tout, des normaux, en dehors des looks. C'est des gens qui écoutent ce qu'on écoute... Y a pas le public de Chihuahua, de rythm'n blues, de psycho. On a en gros le même public que ND.

**Question originale, pourquoi "Dirty District"?**

C: A l'origine, ça vient des initiales des mecs du groupe. Le batteur, avant, s'appelait Doc, et avec les autres, ça faisait GG-F-DD. Le nom, au début, c'était "Great Gangsters from Dirty District", puis c'est devenu Dirty. Le fait que ça ait donné Dirty District, quartier crade, c'est involontaire. On s'est pas pris la tête à chercher un plan ghetto pour que ça assure... Mais bon, c'est vrai que dans un sens, les quartiers crades, c'est plus intéressant, plus vivant que les riches. Quoiqu'à chaque fois que nous sommes allés jouer dans des cités, on aurait mieux fait de rester chez nous. Ca, dans le public, on a pas de Zulus, pas un seul.

**Peut-on vous situer politiquement? Avez-vous des préférences?**

C: Ouai, c'est sûr. Si tu cherches vraiment... Maintenant, dire qui est quoi. Y a personne qui dira qu'il est socialiste ou communiste, ou RPR. Bon, y a pas de mec de droite dans le groupe, mais on est ce qu'on est. Y a un ras-le-bol général par rapport à tout, par rapport à la vie qu'on mène, c'est stressant. Les rouges, les roses, c'est un bon moyen de se faire enculer (*Gilles arrive, mais ça n'a aucun rapport*). On est pas rouges. En fait, précisément, on est rien, on a pas de cartes.

(Message au mec qui s'était amusé à me dire que Cachou était du Parti Communiste International, t'as tout faux, mon pote...)

**Vous faites quoi dans la vie?**

C: Le batteur est dans un deuxième groupe, les Brigades. Sinon, les autres ne font pas grand-chose. Moi, je suis objecteur de conscience. C'est assez l'enfer. Gilles fait une section arts graphiques, il est assés branché par ça. On a un pote de province qui bosse avec nous, et qui est étudié aussi les arts graphiques. (NDZ: il a d'ailleurs composé en plâtre des petites caricatures de chacun des membres du groupe, elles sont assez démentes, mais on a pas de photos...)

**Et les graffitis, les perfos pendant les concerts?**

C: Ça me déplaît pas. Les grosses fresques, les beaux graffs, j'apprécie à fond, y a certains trucs qui me branchent. Maintenant, les tags, ça me prend la tête... On connaît des mecs qui graffitent, ils font des trucs vraiment cartons, y a pas de problèmes.

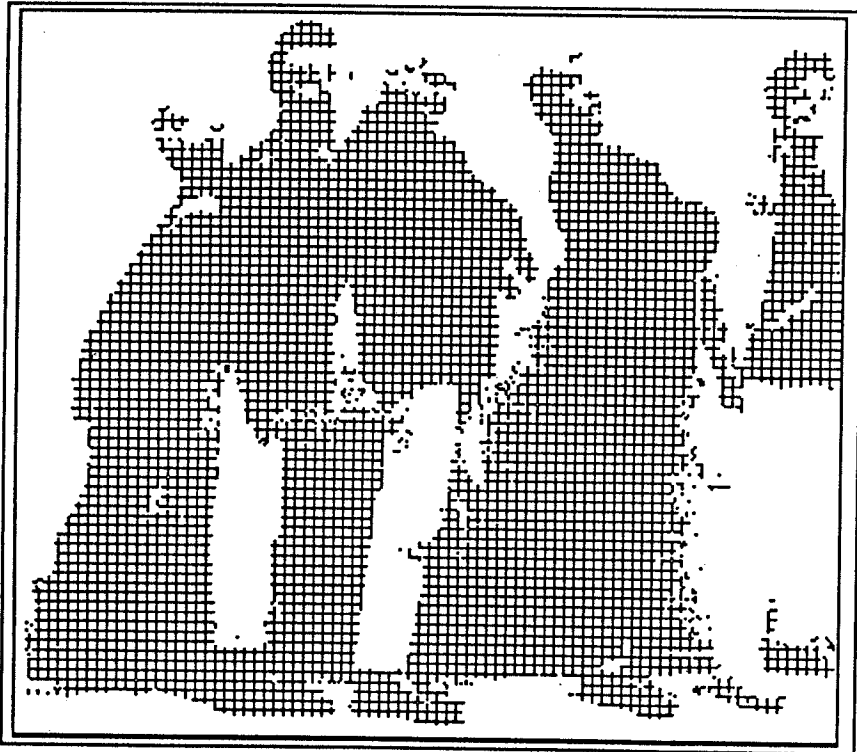
**Vous avez des préférences pour certains groupes?**

Gilles: Ouaip, les ND (y a un ND dans le studio), Laid Thénardier, les Wash (on les voit plus trop), la Mano Negra, les Volés, et puis les Bérus puisqu'on a tourné un peu avec eux.

Cachou: En général, les groupes avec lesquels on a joué, ça s'est super bien passé. Les ND, on est un bon plan pour eux, on emmène 80% de leur public (rires), comme à l'Elysée-Montmartre.

**En général, pour vous, ça a l'air de bien marcher (surtout depuis quelques mois: Zénith, Saint Ouen l'Aumône, Couronnes, Fahrenheit, Place d'Italie, Capsul'Rock etc.)...**

C: Ouaip, et bon, l'objectif, c'est quand même d'arriver à vivre de notre musique. C'est pas de se faire un maximum de blé sans bouger son cul, mais pouvoir se consacrer à ce qu'on fait.



Gilles: Disons que plus ça va, plus au niveau de l'organisation, de la structure, des tournées, on professionnalise dans le sens où il n'y aura plus de galères.

C: Ce qui s'est passé, c'est que quand on a commencé, on a vite tourné avec des groupes qui avaient déjà de la notoriété, et tout se passait bien. Maintenant on aimerait que, surtout en jouant seuls, on sache qu'au niveau de la salle, du prix des places, du SO, des consos, tout soit clean pour tout le monde.

Gilles: Le truc, pour l'instant, c'est qu'il y a des petites périodes où il y a pas mal de concerts, ça nous permet de tourner, et puis il y a d'autres moments où on fout rien parce qu'il n'y a rien. Pour le moment, c'est vrai, ça va. Depuis 88, en fait.

C: Nous ne sommes pas débordés non plus, hein. Le jour où j'aurai fini cette putain d'objection, tout le monde sera vraiment disponible à 100% pour le groupe. Il y aura plus de choses qui se seront faites entre temps. On parlait tout à l'heure de la galette pour mars, je pense qu'après ça, on sera plus dispos. On aura la possibilité de partir plus en province.



*Ca pose pas de problèmes, justement, d'être objecteur quand on fait un groupe (L'armée c'est pas le pied, remarque)?*

C: Au niveau des jours de perms, je suis hyper limité. Quand t'es objecteur, j'en profite pour glisser le mot, soyez tous objecteurs), tu as 16 jours de perm par an. Faut faire gaffe, et Dirty est limité à jouer le week-end. Jusqu'à présent, ça s'est pas trop mal passé. Y a des fois où c'est craignos. Et puis bon, on a un problème de thune quand on part loin, faut prendre des camions... D'ailleurs, si un mec vend un camion pas cher... En fait, s'il l'abandonnait avec les clés en bas de chez moi, ça me rendrait service.

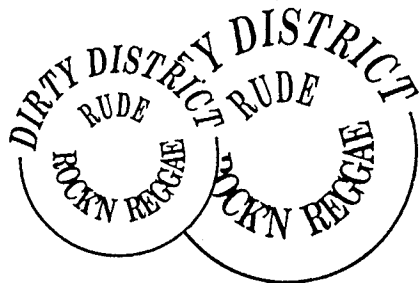
Gilles: Bref, quand on part, on revient avec zéro franc en poche.

C: C'est vrai, j'entends des mecs qui disent que faire un groupe, c'est le bon plan pour se faire du blé. C'est assez dingue, c'est faux. Le nombre de groupes qui tournent sans une thune, à partir du moment où ils rentrent dans leurs frais, qui se démerdent pour que le prix des places soit pas cher...

Gilles: Y a même des mecs qui font le plan "Je trouve ça craignos que vous veniez du blé pour jouer", c'est fou...

C: Un concert gratos pour un truc valable, y a pas de problèmes. Mais un concert où va aller jouer à Toulouse ou à Bayonne, et où le mec nous dit que c'est gratos, nous, on plonge de 3000 balles. C'est carrément impossible. Par contre, si avant de jouer à Bayonne, on a deux concerts et qu'on voit qu'on va rentrer dans nos frais, on le fait sans problèmes. Même un concert en banlieue, un concert gratos pour un soutien à une cause valable, on prend.

Gilles: Le concert à Couronnes, c'était ça.



# LABEL GOGOLMAX



*Interview réalisée par  
courrier dans l'année 88,  
celle d'un des labels K7  
les plus productifs sur  
Paris et sa région. On est  
très loin des gros labels  
"alternatifs" maintenant  
établis grâce à leurs  
ventes...*

## *Depuis quand le label existe-t-il?*

On existe depuis fin 85, date à laquelle nous avons sorti notre fabuleuse K7 "Clakos en Transe".

## *Combien de groupes et lesquels sont passés sur le label?*

25 groupes sont passés sur le label! Il faut noter que, depuis, 14 d'entre eux ont splitté, le taux de mortalité étant très élevé... On a eu: Destructors, Final Blast, Dan & the Destroys, Vortex, Crade Sexion, Ludwig von 88, Les Despotés du Couvent, Lili Berlin, Skorbut Molotov, 13e Section, Kolerat, Docteur Destroy, Pierre et les Handicapés, Perspektiv Newski, Tribu Karnak, Hanky Panky, Picol Reaction, BB Doc, Antiks, Disturb, Beermany, Adolf et les Mékréants, Social Negative, Gangrène, Cock Roach.

## *Combien êtes-vous à bosser pour le label? Quels sont les distributeurs?*

Nous sommes quatre et chacun a son rôle. Nous nous démerdons pour distribuer les K7, surtout en dépôt dans les boutiques comme New Rose, Terminal Records et Parallèles. Nous sommes aussi sur des catalogues comme Gougnaf, et Distribution du Parti.

## *Combien de K7 vendues? Avec quel matos les reproduisez-vous?*

On a vendu exactement: 480 "Clakos en Transe", 340 "Cornetto pour Dégonflés", 220 "Picol Réaction". Pour les reproduire, par contre, on est dans la merde; on a pas de matos, donc parfois, on ne débite pas suffisamment, il faut toujours trouver des potes ou une chaîne pour dupliquer ces putains de K7 de 90 mn! En ce moment, par exemple, on ne peut pas mettre de K7 en vente.

## *Est-ce que vous envisagez d'organiser des concerts? Et, de manière générale, avez-vous d'autres projets que la sortie de K7?*

Non, les concerts, c'est trop risqué, et nous n'avons quasiment pas de capital. De plus, notre région n'est pas propice à ça. Nous nous occupons de faire connaître des groupes par le bouche à oreille, engendré par nos K7, et ce pour un prix dérisoire. Les concerts, c'est la phase suivante. En ce qui concerne une prochaine compile, on manque terriblement de groupes: c'est toujours pareil! Par exemple, à la Fête de la Musique à Conflans, nous avions repéré Les Proscrits et Plus Plus Plus, d'excellents groupes. Nous les avons branchés, on a filé nos adresses, ils nous ont dit "Ah ouaip, super, c'est ok, j'envoie la K7 demain"... On attend toujours! En projet, nous avons une double K7 (2 fois une heure), une "glop" pour les groupes Fun, et "Pas glop", pour les politiques (Il y aura certainement les Cafards, Sherwood, Plus Plus Plus, Picol Réaction, Aspidistra, etc...). Sinon, nous allons sortir une K7 split 2 groupes de solistes, "Camembert Basque" et "Interaction", et ce en compagnie de label "Kratagus" (Note du zine: elle est effectivement sortie, cette K7).

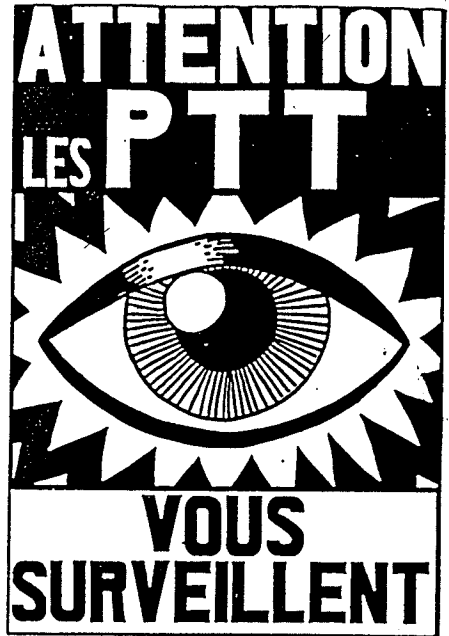
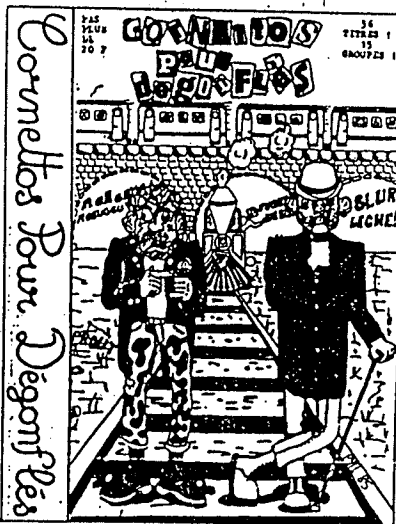
**Que pensez-vous de la CNCL et de son rôle dans l'histoire tragique des radios?**

Quand on est au pouvoir, on fait ce qu'on veut, quand on veut et où on veut. Alors, incruster les copains et virer les gêneurs, c'est le vrai rôle de la CNCL et personne n'a rien à dire. De toutes façons, les radios sont nulles à chier. La seule de potable, c'était RTH, elle a été supprimée, tu sais comment...



**CORNETTO POUR DÉGONFLÉ**

Productions Gogolmax  
 11-85: Clakos en Transe  
 4-86: Cornetto pour Dégonflés  
 1-87: Picol Réaction  
 11-87: Hardcoreries en Solo





# THE BRIGADES

*Interview de Vlad, réalisée en mai 1989, lors d'un carnaval Anti-Le Pen à Paris. Quelques jours auparavant, il avait annoncé le splitt d'un des meilleurs groupes français. Fin d'une époque...*

**Quand les Brigades ont-ils commencé à jouer?**

Vlad: pour la première formation, on a commencé à répéter en Janvier 82, et le premier concert a eu lieu en avril 82.

**Quelles sont les raisons de votre décision?**

Vlad: Comme on dit dans les journaux bien informés, pour divergences personnelles et musicales. Ça ne remet en rien en cause ni les démarches ni les idées du groupe, ni tout ce qu'il a pu faire en dehors du fait de jouer sur scène. Mais c'est plutôt une saturation des individus, le fait qu'il y a eu énormément de concerts, qu'il y avait des problèmes personnels que le groupe ne pouvait pas résoudre. Et puis pas mal d'occupations diverses, et le fait aussi qu'à côté du groupe, il y ait un label qui demande beaucoup plus de temps, puisque maintenant ça ne concerne plus seulement des groupes comme Brigades ou des groupes morts comme Electrades, mais aussi des groupes vivants comme *Be Call* les allemands et *Red London* les anglais. Ça veut dire un boulot supplémentaire qu'on pouvait pas assurer uniquement avec les gens du groupe, surtout quand tous ne participaient pas.



*Alors c'est un problème particulier aux Brigades, du fait de leur label, et non un truc qui pourrait s'étendre à tous les (plus ou moins) vieux groupes, de par la fatigue et la saturation dont tu parlais?*

V: Si, c'est la saturation, à cause du nombre de concerts qu'on a faits cette année, puisqu'on en a fait une quarantaine, avec 3 ou 4 mini-tournées en Allemagne, une tournée en Pologne en août-septembre, et le retour en France a été particulièrement difficile, à cause de l'usure du voyage, et aussi parce que nous sommes retombés dans des concerts très médiocres, par rapport à ce qu'on avait pu vivre en Pologne pendant 10 jours ou en Allemagne.

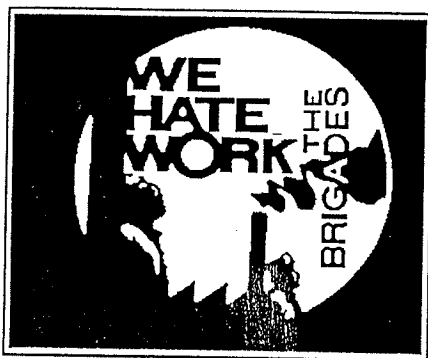
*C'est pas le problème des salles et de lieux de concert en général qui a pu jouer un rôle dans votre décision?*

Ce problème ne s'est pas posé pour nous; dans les deux dernières années, ça a plutôt été le trop-plein de concerts. Etant donné qu'on bosse tous à côté, qu'on est pas en régime professionnel ou même faux-professionnel, nous ne sommes disponibles qu'en fin de semaine ou pendant les congés qu'on prend, et on avait beaucoup plus de propositions de concerts que ce qu'on pouvait assurer.

*C'est un choix délibéré de ne pas avoir pris un chemin plus professionnel, en gagnant votre vie par la musique?*

V: Oui, c'est un choix. En France, c'est très difficile, surtout avec ce qu'on fait. Pour être professionnel, on aurait pu le faire à la condition de s'expatrier, de vivre en Allemagne par exemple et de tourner 3-4 fois par semaine, vivre dans un squatt, en s'en tirant avec le minimum vital. En France, ça nécessite un côté commercial qu'on ne voulait pas avoir.

Et puis ça te demande un temps qui te bouffe complètement; tu finis par faire, soir après soir, le même truc, les mêmes présentations, les mêmes morceaux. Bref, ça devient lassant. Tu perds de vue l'intérêt du truc, la base de ce qui t'a fait naître, tu ne vois plus les gens avec qui t'étais en contact. Tu es sur les routes, tu passes de l'hôtel au restau, de la balance au concert, pour aller ensuite te coucher. On a jamais essayé, on y a même jamais vraiment pensé.



*Je me souviens d'une série de concerts que vous aviez faits (avec Haine Brigade) en Allemagne en soutien aux détenus de la Fraction Armée Rouge et d'Action Directe. Ça a été assez mal vu...*

V: En fait, on a fait une tournée en novembre 87 qui était une tournée de soutien aux revendications des prisonniers politiques, mais qui concernait une partie des gens de la RAF qui étaient dans des quartiers d'isolement, des anti-nucléaires, des squatteurs, des autonomes, des punks.

*Mais cette tournée était organisée par des gens proches de la RAF, non?*

V: Des gens qui étaient proches de ce qu'ils appellent là-bas "La Résistance" mais qui regroupe tout un courant de gens qui se battent contre le système allemand. Dès le départ, on a refusé que ce soient des concerts de soutien à une organisation politique ou aux actions qu'elle menait. Nous avons soutenu pour protester contre des trucs comme la torture blanche ou pour demander le droit des prisonniers aux regroupements, aux droits de visite, pour qu'ils puissent lire ou écouter ce qu'ils veulent etc...

*D'après ce que j'ai entendu sur Traffic (Radio Libertaire, mercredi 1er mars, de 22h à 1h du matin), tu as l'air d'avoir des choses à dire sur les groupes "fun" ou autres qui existent actuellement, et ça nous intéresse. Tout ce côté commercial en se défendant bien de l'être...*

V: C'est un peu ça la différence avec des pays comme l'Allemagne ou l'Angleterre (moins, parce qu'il y a pas des structures d'organisation comparables à celles qui existent en Allemagne), c'est que les gens qui viennent aux concerts, tu les rencontres aussi dans les squatts ou les manifs. Pour eux, c'est un mode de vie: les groupes qui sont là-bas, c'est une part d'eux-mêmes. Très souvent, en France, il y a une séparation totale. Le fait d'être dans le circuit dit "Rock alternatif", ça se limite à faire des concerts pas chers, avec un service d'ordre sympa. Le reste, ils peuvent avoir des plumes sur la tête ou chanter sur des vélos, ils peuvent ne rien dire du tout ou quasiment n'importe quoi. Ca, ça passe complètement à côté. On a l'impression qu'il y a en France une tradition rock et fun qui fait qu'il n'y a pas le même investissement que celui dont je parlais. Ailleurs, les gens jouant cette musique, ils vivent tout le comportement et pas seulement une partie, comme de simples amateurs de musique. Bon, c'est certain qu'il faut qu'un concert soit un plaisir, on vient pas pour attrister les gens, pour qu'ils se lamentent et qu'ils s'arrachent les cheveux en disant: "Mon Dieu qu'on est malheureux". Mais bon, clownerie sur clownerie, ça devient plus que lassant. C'est un peu ça aussi qui nous attriste, de voir que c'est en France le courant dominant, Bérus mis à part. Eux, ils arrivent à allier la dérision et le fun d'un côté, et de l'autre des textes et une attitude assez intransigeante. Le reste des groupes qui sombrent dans ce truc costumé et tout...

*C'est pas un truc commercial, mais parallèle, tout simplement? Le fait de créer ce petit monde alternatif, ça revient à créer ce qui existe déjà chez les variétés...*

V: Oui, je crois que c'est de la variété bien sympathique. Encore que comme je disais lors de l'interview chez Traffic (Note du zine: une émission que l'on vous conseille, ne la ratez pas!), il y a des gens

chez les variétés qui peuvent être aussi sympas que ça et donner des millions pour des causes humanitaires ou bien faire des concerts anti-racistes. Il faut pouvoir le dire, que c'est pas du Rock Alternatif, c'est de l'amusement, du rock-variété.

*Les groupes qui viennent jouer ici, pour le Carnaval Anti-Le Pen (Beurk's Band, Neurones en Folles, Laid Thénardier, Bérurier Noir, Les Kamioners du Suicide), ce sont des groupes que tu aimes bien, où tu les jettes dans ces groupes "fun"?*

V: Beurk's Band, je ne connais pas trop, mis à part le batteur qui jouait déjà dans Dau Al Set (NDZ: Yaaaargh!) et que je connais un petit peu. Laid Thénardier, on les connaît depuis très longtemps, on les a connus en banlieue au moment où les Brigades se formaient. Bérus, on les connaît pas mal aussi depuis un certain nombre d'années et par les concerts qu'on a faits ensemble.

*Vous n'avez jamais tourné en Espagne?*

V: Non, on a failli tourner au Pays Basque, et puis ça s'est pas fait. Pareil dans les squatts italiens, finalement, on a pas pu.

*Comment ça se fait? Vous êtes plutôt nordiques?*

V: C'est complètement involontaire. On aurait bien voulu tourner là-bas, on a eu plusieurs propositions qui n'ont finalement jamais été réalisées. Il faut dire qu'en Italie, les groupes sont un peu à la solde du Parti, entre guillemets. Dazibao a fait cette expérience, et pourtant ils ne sont pas connus comme groupe militant. On les fait jouer, et puis on leur dit "Bin voilà, vous dormez par terre dans la salle. Pour dîner, vous aurez une pizza. Si vous voulez vous laver, c'est impossible, il n'y a pas de douche". Et bon, avec tout ça, tu joues pour la gloire, pour le squatt, pour l'organisation. C'est un peu difficile, voire intenable. Il s'est effectivement trouvé qu'on a plutôt joué dans les pays nordiques; le fait que nos paroles soient écrites en anglais, ça nous a pas mal aidé pour faire ces pays-là. Dernièrement, on nous a proposé l'Allemagne de l'Est pour cet

été. C'est un autre problème que la Pologne. Même si on avait continué, je ne sais pas si on aurait accepté, parce que ce sont des structures relativement officielles, qui servent donc aussi pour la propagande du parti d'Honecker. On nous a proposé aussi une tournée en URSS.

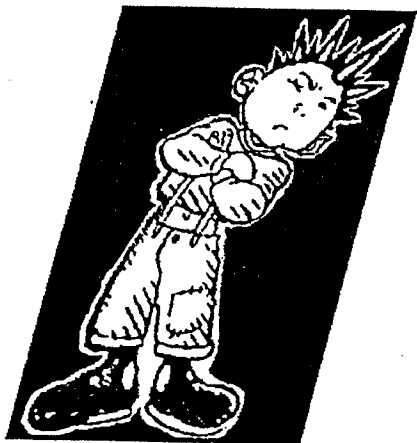
*Organisée par qui?*

V: Il devait y avoir un contingent de quatre groupes français: un groupe expérimental, un groupe new-wave, un autre de rock'n roll et enfin un truc plus social. C'était le projet d'un type tout seul qui a pris l'initiative sur Paris de contacter les Affaires Culturelles de l'ambassade d'URSS, et qui a proposé, perestroïka oblige, de faire un échange culturel, puisqu'il y a maintenant plein de Russes qui viennent présenter leur truc en Europe... Apparemment, ça avait l'air de se mettre en place. C'est sûr que ça nous aurait plus intéressé que faire les USA, par exemple.

*Vous avez des projets, pour le label?*

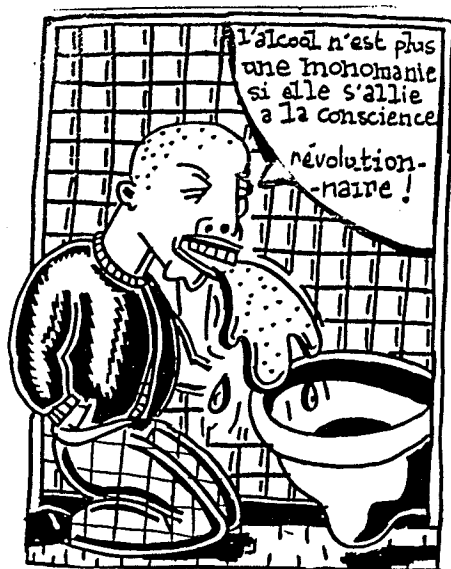
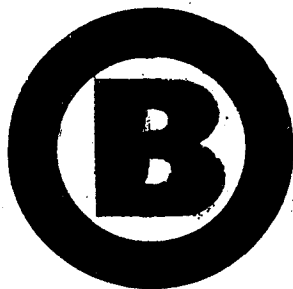
V: Y a deux trucs. Le label, c'est une chose qui est un peu indépendante. Au départ, c'était une partie des membres du groupe (officiellement, tous), et d'autres personnes. Petit à petit, ces gens extérieurs au groupe, du fait d'activités musicales ou autres, se sont dégagées des affaires du label. Comme le label est devenu assez important, maintenant, il faudrait qu'il y ait à nouveau d'autres personnes que les membres du groupe qui s'occupent du label. C'est pas seulement aller faire une gravure ou envoyer des disques pour la promo, c'est surtout s'occuper des groupes. Pour "Be Call", les allemands, on a eu toute une partie de management à faire, leur trouver des dates, etc. C'est vrai aussi pour Red London, on leur fait faire une tournée au mois de mai, pour la sortie de l'album. Tout ça, ça veut dire qu'il faut du sang frais, surtout qu'on marche en association loi 1901, et on a pas d'objectif du genre "il nous faut un groupe qui vende 30000 albums". On marche plutôt par sympathie avec le groupe, et suivant bien sûr ce qu'il représente. Et puis il y a le fait que, bon, en même temps que les Brigades vont mourir (dernier concert à Paris le 14 avril), il y a une partie des gens du groupe qui veulent refaire un truc dans le même esprit, avec

d'autres personnes. On a l'impression de s'arrêter en chemin, au moment où on avait encore pas mal de possibilités, de tournées, d'enregistrements, et de trucs qu'on a pas pu faire.



*Pour ce dernier concert à Paris, dans le cadre de la fête du SCALP, ça signifie quelque chose de particulier?*

V: Non, c'est pas délibéré. Au départ, ce qu'on aurait voulu faire, c'était finir par un concert sur Paris dans une salle de taille moyenne, acceptable, dans de bonnes conditions, ce qu'on a jamais eu l'occasion de faire à Paris. On a pas fait la Mutualité (quoique le son n'y est pas vraiment génial) ou l'Elysée-Montmartre, sauf quand on a piraté le truc de Juquin. On avait donc pensé louer une salle pas chère et organiser un concert du label avec Red London, avec Be Call, avec peut-être d'autres copains venus de province, vers fin février, début mars. Et puis en fait ça n'a pas marché et comme on nous proposait le concert du SCALP, on a accepté. C'est sûr qu'on a déjà fait pas mal de concerts de soutien, mais c'était pas le choix initial, de s'arrêter comme ça. Surtout que nous avons été rajoutés, c'était pas prévu qu'on fasse ça, puisqu'on voulait faire notre propre truc, après lequel on s'arrêterait.



# MANO NEGRA

*Interview réalisée en mai 1989, peu après la signature du groupe chez Virgin, surprenant son public et les fanzines. Aujourd'hui, le groupe a séduit un tout autre public et d'autres médias...*

*Pourquoi avoir signé chez Virgin et pas chez un label indépendant?*

Parce que jusqu'à maintenant, c'est Virgin qui nous a proposé globalement le plus de libertés. On pourra faire ce qu'on veut, plus que les autres majors, que les labels avec qui on avait travaillé jusqu'à présent.

*Quels avantages, quels inconvénients?*

Signer chez des majors, ça a des avantages et des inconvénients, c'est sûr. Les inconvénients, c'est que des gens décident pour toi, tu ne peux pas prendre des décisions seul. C'est là-dessus que l'on a le plus axé les discussions. La liberté qu'on aura chez Virgin, ce sera de faire exactement ce qui nous passe par la tête, de pouvoir gérer notre image et de pouvoir faire la promo comme on le veut. Ce sera par exemple pouvoir refuser des passages à la télé et plus généralement, de mener notre carrière comme on veut. Ce qui ne nous était pas proposé ailleurs, et même pas chez Boucherie, ce qui était un problème. Il y avait Musidisc derrière, et bon, ils ont des impératifs de vente et tout le bazar. Si on refusait de faire des passages-télé, ils nous faisaient des problèmes, on contrôlait pas la promotion. Maintenant, on va avoir la possibilité de contrôler tout ça. Bon, et puis, évidemment, il y a l'histoire du



fameux passage dans le milieu alternatif. Notre discours, c'est de dire que travailler avec Musidisc ou avec Virgin, c'est du pareil au même, c'est juste une histoire de nom. Musidisc n'est pas plus alternatif que Virgin. Le fait de signer chez Virgin, ça nous fera pas changer musicalement. Si dans un an, on fait de la soupe comme les Porte-Mentaux, tu me le diras.

*D'accord, mais il existe quand même des labels qui avaient une réputation "plus alternative" que Boucherie, non? Il n'y a pas eu de propositions de ce côté-là?*

Si, bien sûr, il y a Bondage, Gougnaf... Bondage, ce sont des gens qu'on adore, et bon, je crois que c'est réciproque. Mais c'est pareil, pour Bondage, il y a New Rose derrière. C'est pas plus viable qu'une major; enfin, au niveau distribution, dans le circuit alternatif, y a rien, ça n'existe pas. Sinon, c'est vendre sous le manteau. A part Bondage justement qui se démerde pour avoir un circuit un peu parallèle à New Rose. Etre chez New Rose ou être chez Virgin, ça me fait ni chaud ni froid. New Rose, ce sont de vrais requins. Par exemple, ils décident de rééditer l'album des Hot Pants en K7 et en compact, sans demander l'avis du groupe, en disant que "De toutes façons, ils s'en foutent". Et il y a en tout cas un truc qu'on ne fera jamais, c'est prendre un éditeur, c'est hors de question, parce que ces gens-là eux aussi, ce sont de véritables requins. Donc, oui, on a eu des propositions de tous les côtés. Il y a eu les gens de Lederman, par exemple, qui nous ont proposé un contrat, avec un disque d'or à la clé. Ça signifie que même sans savoir combien de disques on allait vendre, on aurait de toutes façons le disque d'or (Note du zine: un disque d'or, c'est la récompense business pour 500000 exemplaires vendus pour un 45t,

et pour un million de ventes pour un album. Ex: *Malheur à celui qui blesse un enfant*, d'Enrico Macias). On voit à quel point c'est truqué.

*Vous avez signé pour trois ans?*

Non, pour trois albums, avec des clauses correctes au cas où ça se passerait mal, nous ne sommes pas enchaînés.

*J'ai entendu dire que vous avez prévu une tournée mondiale?*

Oui, c'est même une des raisons pour lesquelles on a signé si vite, c'est la possibilité de faire sortir le disque tout de suite, à l'étranger, dans tous les pays ayant une filiale Virgin. On veut axer notre truc sur l'étranger. Donc, avoir derrière nous un label fort, ça nous permet aussi de faire de bonnes tournées. On va en Amérique du Sud: c'est le rêve pour nous, si tu écoutes ce qu'on fait. Quinze jours là-bas, et au retour, on a déjà notre troisième album de fait, au niveau des idées et de l'ambiance. On ira aussi à New-York, au Canada, au Danemark, en Hollande, en Espagne...

*Vous avez sorti un clip vidéo, qui a été largement diffusé, voire matraqué, à la télé et sur TUBE, la chaîne du métro parisien.*

Oui, on l'a fait avec le réalisateur du clip des Bérus. Ça s'est bien passé, on l'a fait plus ou moins à notre idée. C'est d'ailleurs la chose la plus importante pour nous, faire ce qu'on a envie de faire. S'il a été matraqué, c'est justement parce qu'on était chez Musidisc, on avait pas le contrôle sur la campagne de promo.

*La Mano est aussi sur le clip de la compil 89?*

Non, on a un morceau sur la compilation, c'est tout. C'est une compil sur la Révolution, faite par Eurobond (?), c'est un label de chez Just'in. Il y a les Négresses Vertes, Chihuahua, les Endimanchés.

*Vous vivez de votre musique?*

Ouaip, on commence à en vivre. Enfin, on en vit déjà depuis un an. On est toute l'année sur la route, on ne fait que ça, on fait pas mal de concerts, on peut se

permettre de faire des petits concerts dans le circuit alternatif, où on prend six mille francs (plus un pourcentage sur les entrées). On est sept. Et puis les plus gros concerts, par exemple, celui avec Manu Dibango, où on amène plus de public que lui, on va pas demander le même tarif. Alors on prend vingt mille ou plus. Et bon, les petits concerts, on fait le plein. C'est un peu le problème qui va se poser. Ce soir, c'est bien, c'est pas trop rempli, parce qu'on a pas annoncé le concert. On a vraiment envie de continuer dans les petits circuits habituels, parce qu'on estime que nous ne sommes pas vraiment faits pour les grandes salles, mais le problème



qu'on a, c'est qu'il y a trop de monde. En province, ça marche bien, il y a des gens qui se déplacent beaucoup. Et puis c'est toujours chiant de voir des mecs qui ont fait 200 ou 300 bornes rester dehors, des mecs d'Angers qui viennent à Nantes, ou

des mecs de Cahors qui descendent à Toulouse, c'est dur pour eux. Là, on a le cul entre deux chaises. D'un côté on veut faire les petites salles, et de l'autre, par respect du public, c'est dur, parce que la moitié reste dehors.

*Comment vous expliquez que ce se soit passé si vite? Il y a un an, ce problème ne se posait pas. Il y a eu le disque qui est sorti en Juin, et Musidisc n'a commencé à vous promouvoir qu'en Novembre-Décembre...*

Ouais, mais c'est normal. En plus, Musidisc proposait les disques à un tel prix que les petites boutiques Rock ne les prenaient pas. Chez Musidisc, ils n'ont commencé à se bouger le cul qu'à partir du moment où ça a commencé à marcher, c'est clair. C'est pareil pour toutes les boîtes, elles ne prennent pas de risques. C'est justement la différence qui existe entre les majors et les labels comme Boucherie, Bondage ou Gougnaf, qui se défoncent dès le lancement des disques.

*C'est un peu normal, ils dépensent de la thune qu'il faut vite faire rentrer. Tu regrettes l'expérience Musidisc?*

Ah non, pas du tout, je ne regrette pas. Et puis, de toutes façons, j'avais pas grand-chose à attendre...

## WANTED

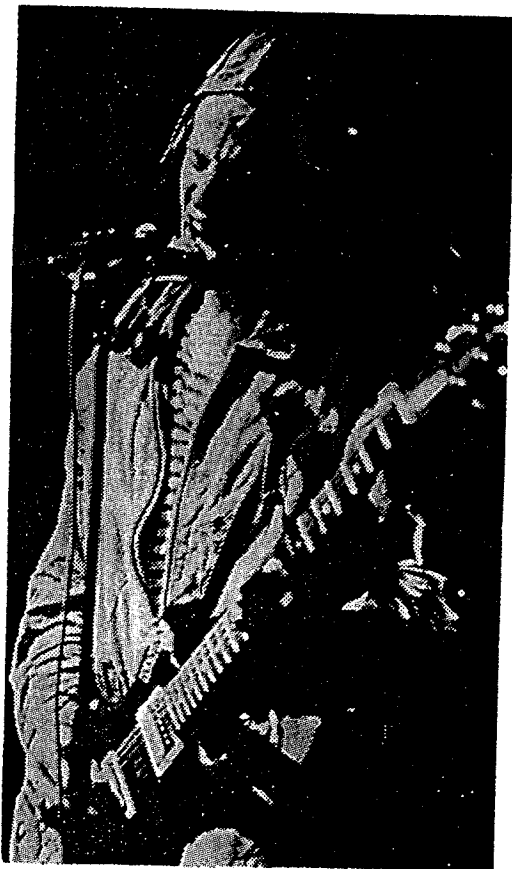
**La K7 VISA de Dau Al Set, celle des Brigades.**

**Tél: (1) 45 22 38 60.**

**Demander Mic.**

## WANTED

**Le nom du groupe jouant le morceau "Landru" et "1945, qu'aurais-tu fait?" (ou un truc du genre), de Toulouse, je crois.**



# LES MEILLEURS

## LES MEILLEURS GROUPES

### LA SOURIS DEGLINGUEE

S'il y a un groupe dont aucun fanzine ne parle plus, c'est bien celui-ci. Toujours un peu victime des amalgames que tentent d'entretenir certaines personnes malveillantes, La Souris continue sa carrière toujours aussi déglinguée, en sortant 3 albums et en ayant fait deux grands concerts à Paris depuis le numéro 1 de C'en Est Fini De Toi. Ils n'ont toujours pas trouvé de label satisfaisant, il faut avouer que ça ne doit pas être facile d'épauler un groupe pareil, qui ne ressentent pas le besoin d'avoir un look ou un discours politique. C'est d'ailleurs sans doute pour ça que les fanzines s'intéressent peu à eux aujourd'hui. De nouveaux morceaux résolument internationalistes, autant dans les paroles que dans les musiques (rap, reggae, bop, oi), avec, comme toujours, une nostalgie pour l'époque des Innocents "faits en France".



LSD continue ses tournées en Chine, et dédicace son live au Bataclan par "un soutien total aux rebelles afghans et tibétains", ce qui n'est pas sans rappeler le morceau "Guns for the Afghan rebels" d'Angelic Upstarts, groupe où auquel LSD ressemble le plus, à mon avis. La Souris a un public d'inconditionnels, la LSD Fraktion (comparable à la Sham Army des Sham69; décidément, je fais très fort dans les rapprochements), tellement inconditionnels qu'ils ont sorti le disque des inédits ou des remix, "des morceaux qui ont mis l'feu au bitume de 80 à 84 quand la bande des Innocents comptait autant de rock fellagas que de skins de France, quand on se



contentait juste d'être des rocking rebelles, jeunes seigneurs au service de l'International Raya Fan Club. Saint Sauveur bless you!". Trois disques en moins d'un an, La Souris se porte bien, n'en déplaît aux emmerdeurs.

## LA SOURIS DÉGLINGUÉE



## UNE FILLE DANS LA RUE

Un nouvel album devrait sortir sous peu, avec une forte proportion de morceaux rap, d'après ce qu'on a pu entendre aux derniers concerts, avec un "putain qu'est ce qu'il craint le drapeau rouge de Chine" qui ne remue pas plus que ça le public, à la grande déception de Taï Luc, "Bangkok", "Rebelles Afghans"...

"Quartier Libre" (fin 88) + 45T, "Paris 23.05.89", "International Raya Fan Club Sélection 80-84".

## LES INVENDABLES

C'est le nouveau groupe de Blank, ex-Garçon Boucher 1ère époque, ex-Terminal Records, ex-Squale Records, et tenancier du Silence De La Rue. Reportez-vous au dernier numéro de Violence, Blank cause dedans. Les Invendables, c'est très spécial, je préfère autant vous prévenir, c'est typiquement le genre de musique qu'on aime ou qu'on ne supporte pas. Des ballades oi, avec la voix de Blank qui recouvre le



tout, ça a son charme. "Faits à Paris" comme La Souris, les Invendables sont trop discrets, on ne les voit que trop rarement sur scène. Mais comme Blank a tendance à s'arrêter dès qu'on parle un peu de lui, faites pas chier, ne vous intéressez pas aux Invendables, c'est minable, allez tous mourir...

45T "Ripa/Pipo", 45T "God shave the skins/Chicken skin", morceau "Ripa" dans la compilation "Underground" chez Squalo Records, 45T "Tous ces enculés".



## LES CADAVRES

L'album n'est pas nouveau, mais peu de fanzines en ont parlé. Leur premier vrai album à eux tout seuls, après dix ans pendant lesquels ils se cherchaient, se trouvaient et se beurrèrent. C'est l'un des plus vieux groupes, on aurait du mal à les oublier avec des titres sans concession comme "Salopes de keufs". Même esprit avec "Les salauds vont en enfer" et les autres morceaux: s'il y a un groupe sincère qui n'a jamais fait aucun compromis sans pour autant en faire tout un plat, c'est bien Les Cadavres, qui remettent pas mal de pendules à l'heure. L'exemple parfait, c'est ce "Entre Tonton et Lajoinie, seuls les imbéciles ont choisi", quand avant les élections de 88, les fanzines demandaient aux groupes pour qui ils allaient voter. Avec leur première partie de Bérurier Noir à l'Olympia, ils me font de plus en plus penser aux Sex Pistols français, en beaucoup mieux.

"Existence saine" + 45T, Forbidden Records.



## LE MEILLEUR MOUVEMENT

Après le Scalp, le Sharp! Le SkinHeads Anti Racial Prejudices s'est donné pour but de montrer que les skinheads y allaient aussi de leur petit combat contre le racisme. Souhaitons que ce ne soit pas seulement un mouvement de plus, où tous les poseurs se rassembleront pour se rassembler (j'ai envie de faire le NOAR, le Noyau Oï Anti Raciste: 4 personnes et on se fait une asso 1901, avec une fête annuelle et un fanzine!).

En tous les cas, c'est bien de montrer que le skinhead n'a rien à voir avec le fasciste. Certains énergumènes d'extrême-droite et d'extrême-gauche auraient pu nous le faire croire. Mais le monde est beau, les skinheads sont anti-racistes, et Papy Laurel Aitken lui-même fait son come-back pour réunifier les amateurs de ska. C'est un vieux black, et maintenant que tous les autres sont morts, il prétend qu'il a été le premier à faire du ska, c'est toujours ça de pris. Je déconne, mais c'est super. Je suis très content. 69-89, United Skins. Excellent débat à propos des boneheads, depuis plusieurs mois, dans le courrier des lecteurs de Maximum Rock'n Roll.

## LES MEILLEURES CHOSES ONT UNE FIN

Premier groupe à être tombé, Camera Silens, fin 88. Très peu de zines ont répercuté l'info, alors que Camera Silens était l'un des grands groupes français. Promis, on aurait même fait une interview d'eux! Ils ont d'abord fait du oï, ont fait l'erreur d'enregistrer un morceau pour "Chaos in France" à l'époque où il n'y avait guère que ce label beauf pour se faire entendre, s'en sont donc pris plein la gueule, ont abandonné une première fois, mais leurs morceaux seulement, au profit de nouveaux morceaux moins oï, beaucoup plus reggae, n'ont pas connu un succès immense malgré cela, ont sans doute eu beaucoup de problèmes de personnel et ont décidé de splitter de commun accord. Ils reprennent quand ils veulent.

Ensuite, ND, anciennement Nuclear Device. C'était avant leur split l'un des meilleurs groupes radicaux, de l'avis de tous les pontes du rock alternana-altertiti-alternatif. Et depuis qu'ils ont arrêté, chacun y va de sa révélation fracassante, comme quoi le groupe exigeait d'être payé pour se produire dans les concerts de soutien, etc... C'est pas beau de cafter!

S'il y avait bien un groupe pour gueuler sur les toits sa satisfaction à ne pas être comme tout le monde, c'est bien Laid Thénardier. On a pu aimer un moment leurs morceaux, mais leur attitude m'as-tu-vu a vite gonflé. Bérurier Noir aussi a arrêté. Depuis, pas de nouvelles, alors que le voyant Nathaniel avait prédit qu'ils feraient leur come-back lors d'une grande tournée sur les plages, en été 90. Pour l'insulter, 3615 DIVINITEL. "Ils veulent nous tuer", et ils ont réussi. Ils s'y sont employés: la presse, cherchant à médiatiser le groupe par n'importe quel moyen; les flics, cherchant à le criminaliser (et pourquoi pas?); le public, répondant pas trop aux aspirations du groupe; et finalement Bondage, qui a fini d'user le groupe en flirtant avec des gens malsains. On est passé à côté de quelque chose de grand, les Bérus manquent.



## LE MEILLEUR LABEL: LINK

Link Records, c'est un des labels les plus importants en Angleterre. Ils se chargent d'éditer tout plein de galettes, de sortir de vieux enregistrements de vieux groupes pour les faire connaître à ceusses qui ne les auraient pas connus parce qu'ils étaient trop jeunes ou bien parce qu'ils avaient autre chose à faire à l'époque ou bien parce que. Link, c'est surtout oï, mais pas faf, hein. Quoique bon, parfois, c'est à la limite. Mais n'hésitez pas à vous précipiter sur les albums de Cock Sparrer, de Major Accident d'Infa Riot, Sham 69, Angelic Upstarts, ou encore sur les premiers de Cockney Rejects (ça se gâte après).

## LES MEILLEURES BOUTIQUES

A Paris, il n'y a pas trop le choix. Bondage Boutique a fermé, et ce n'est pas un grand malheur, vu le choix et le prix des disques. La Benne et l'Evasion ont disparu, New Rose est trop cher et il n'y a plus rien d'intéressant, les Parallèles sont encore potables mais sans plus. Chelsea, dans le 15ème, est spécialisé dans le oï, le punk et le skin. Ceux qui ne peuvent pas voir les supporters du PSG même en



## WANTED

*Groupes Oï acceptant de participer à une 1ère compilation disque pour 91. Fafs s'abstenir, La Souris bienvenue.*

## MERCI, SALUT, BRAVO

*Desastre (Gipuzkoa), Géant Vert, Pop le Bab et Anne l'Innocente, Black'n White, Nutcase, Symphonie Urbaine.*

peinture n'entrent pas dans ce minuscule local où on trouve encore de bons vieux disques, à des prix plus ou moins abordables.

Terminal Records, dans le 18ème, survit, il n'y a pas grand-monde, on peut choisir tranquillement. Sauf qu'il n'y a pas beaucoup de disques là non plus. C'est très subjectif: il n'y a pas beaucoup de disques qui ME plaisent, allez y faire un tour.

Le Silence De La Rue, par contre, est bien fourni, autant en 45t qu'en albums et en K7, avec des prix corrects. Du oi, du punk, de l'alternatif fun fun, du hard core, français ou étranger. Bien foutu, vous y achetez aussi des zines et des T-Shirts si vous cherchez des zines ou des T-Shirts.

## LE MEILLEUR ZINE

Derrière Violence, bien sûr: Symphonie Urbaine, zine Oi français. 10 balles + port à: Symphonie Urbaine, 3 rue Madame de Sévigné, 44240 LA CHAPELLE SUR ERDRE.



## WANTED

Morceaux de l'Infanterie Sauvage.

Tél: (1) 45 22 38 60.

Demander Mic.

## LA MEILLEURE EMISSION DE RADIO

C'est Konstroy (oi?), sur Radio Tomato. A l'extrême droite (géographiquement) de la bande FM, après 106 MHz, sur Paris uniquement. Le dimanche, de 17h à 19h. Ils passent de tout, même Mano Negra (beuh)!

# PLAY-LIST

**La Souris Déglinguée**

**Angelic Upstarts**

**Cock Sparrer**

**Infra Riot**

**Decibelios**

**Camera Silens**

**Major Accident**

**Bérurier Noir**

**Métal Urbain**

**Dau Al Set**

**Ecoutez-les...**



# UN FLIC PARLE...

*Interview réalisée en été 1989. Il était intéressant d'entendre un Gardien de la Paix parler de son boulot et de ce qu'il protège: ce n'est pas un canular, c'est un vrai policier qui répond à de vraies questions. A vous de voir...*

*On commence par un rapide jeu des questions-réponses. Nous te soumettons des termes et tu les commentes.*

## LE PEN

Bof. Il commencera par renvoyer les immigrés chez eux, comme il dit. Et après? Il mettra les juifs dans des camps. Et après? Quand il restera que des Français ce sera le tour à qui? Et celui qui n'est pas d'accord avec lui? Alors je dis non. Pas pour moi. Rien de positif.

## INTGRISME

Impose aux autres une idée qui parfois ne convient pas. C'est la religion poussée à l'extrême. Dangereux.

## IMMIGRATION

C'est un problème insoluble actuellement: énormes problèmes tel le choc des cultures.

## POLITIQUE

C'est un panier de crabes, pas un mieux que l'autre.

## BAVURES

C'est le fait d'un individu portant le discrédit sur une profession, par amalgame. Quand toubib rate son opération,



on dit que tous les toubibs sont des bouchers. Il tire et le tue... Alors les flics tous assassins. Quand un journaliste écrit un torchon, les journalistes sont tous des scribouillards. Tu vois, en France, on mélange tout, c'est comme ça.

## LOISIRS

La micro-informatique, des ballades en famille. Manque de temps, parfois.

## ANGOISSE

Peur terrifiante, pousse parfois à des actes de suicide et autres.

## DROITS DE L'HOMME

Un beau papier, un beau texte que si peu respectent.

## MUSIQUE

Pour tous les goûts, tous les genres, même les plus difficiles.



Et c'est parti pour l'interview plus classique.

*Tu es soumis à ce devoir de discrétion. Normalement, tu n'as pas le droit de parler publiquement de tes activités. Peux-tu préciser quel est ce devoir, en quoi consiste-t-il exactement, et qu'en penses-tu?*

Non, nous ne pouvons pas parler, surtout pas à la presse. Pourquoi? C'est simple. Nous savons parfois beaucoup de choses sur un peu tout le monde. Et puis il y a les secrets de l'instruction et de l'enquête (pour les affaires importantes). Pour éviter les paroles malheureuses, on doit la fermer. Dans un sens, c'est normal...

Tu me vois raconter "Hier je suis allé chez Mic, il en tenait une fameuse et cognait sur sa moitié, elle était à poil sur le divan"? Tu imagines ta tête?



*On considère souvent qu'il existe dans le monde policier un racisme anti-jeunes, d'une part, et anti-immigrés d'une autre. Bref, il ne fait parfois pas bon d'être un jeune immigré. Qu'en penses-tu?*

Anti-jeunes? Non, il y a des jeunes extras et d'autres qui glissent vite, très vite.

Anti-immigrés? C'est un gros problème. Il fut un temps où il y avait du boulot. Ca, tout le monde connaît. Par humanisme, les femmes d'immigrés sont venues en France. Ils ont eu des enfants (normal, non?). Mais on a pas pensé qu'il y avait du boulot pour le père, pas pour ses enfants. Et maintenant, ils sont coincés

entre France et pays d'origine qui n'en veut pas non plus. Il y a un rejet mutuel entre ces jeunes et les autres français. Et cela n'est pas prêt de s'arranger, c'est dommage.

*Mais dans la police, qu'en pense-t-on? Quand je regarde des flics contrôler les gens, ce sont très souvent des immigrés. Par exemple, quand tu contrôles des personnes, est-ce que tu as des "préférences"? Contrôlerais-tu un cadre portant cravate et attaché-case?*

Tu parles du délit de sale gueule. Non pour moi un type costard cravate n'est pas mieux que celui qui a les mains caleuses ou qui n'est pas rasé depuis X jours. Les gros truands, quelle gueule ont-ils? Il n'y a pas de type exact pour interpellé. C'est "au nez" que ça se fait, la chance aussi. C'est comme ça. Bien sûr, il arrive d'interpellé comme ça, par préjugé, mais faut pas s'en faire pour si peu. Moi aussi ça m'est arrivé de me faire contrôler en me balladant dans Paris.

*Que penses-tu du mouvement punk? Par exemple, as-tu le réflexe d'associer un iroquois à un jeune délinquant?*

Le punk, c'est pour moi une forme de rejet de la société. Une manière de dire merde. Moi aussi, plus jeune, je voulais tout refaire. Et puis, bin, rien, j'ai rien refait. En fait, je ne connais pas assez ce milieu pour répondre.



**Quelle différence fais-tu entre skins et punks?**

Ce sont des fouteurs de merde, ils sont contre tout: anti-immigrés, et contre tous ceux qui ne sont pas comme eux. Bref, passons.

**Que penses-tu des contrôles d'identité?**

Moi, cela ne me gêne pas. Oui, ça gêne les déplacements de certaines catégories de personnes et leurs activités.

**Mais te semble-t-il normal de courir le risque d'être contrôlé simplement parce qu'un gardien de la Paix qui ne te connaît pas a décidé qu'il devait vérifier ton identité, sans avoir à se justifier? De quel droit peut-il me retarder, par exemple? Sans oublier que ce genre d'opération s'accompagne toujours d'une fouille quasi-systématique, ce qui est complètement interdit, sans commission rogatoire ou sans la présence d'un officier de paix. Mais tu comprends, si je proteste, on me demande d'aller au poste pour une vérification plus poussée. N'est-ce pas baffouer les droits les plus élémentaires?**

Ok, on t'interpelle, et tu perds du temps, ça t'emmerde, surtout si c'est tous les jours. Quand on interpelle, il y a automatiquement une palpation. Une fouille, on te met à poil, et ça, c'est pour l'opj et non pas l'officier de paix. La palpation est prévue par les textes, c'est pas nous qui les faisons. On les applique, on en revient au délit de sale gueule. Incroyable la came qu'on trouve comme ça. Et là, fais un effort pour comprendre, bien que cela ne soit pas toujours plaisant.



**On parle souvent d'alcoolisme dans les commissariats. Qu'en est-il?**

Bien sûr, il y a des alcoolos. Comme partout. C'est comme ça. On les cache, sans plus. D'autres ont eu de graves problèmes et se sont mis à boire. Mais c'est leur vie privée, non?

**La peine de mort: pour ou contre?**

Pour être pour, il faut à mon avis être capable de couper soi-même. Moi, je ne m'en sens pas capable. Mais pour des horreurs comme on en voit, pas de réduction de peine.



**Que penses-tu des rapports entre la presse et la police?**

Oui, il y a des problèmes avec la presse. Un article fumant, souvent gonflé, fait vendre du papier. Une histoire sur un flic, ça excite la curiosité.

**Tu dis qu'une bavure, c'est un mec qui tire par accident, et la presse en fait tout un plat. J'admets que les erreurs sont possibles. Les médecins ont leurs accidents, mais c'est**

*Justement ce que je reproche: a-t-on le droit de protéger un professionnel qui tue simplement parce qu'il boit trop, par exemple. Ce qui m'a choqué, c'est la mort d'Abdel (pas de Malik Oussekine, quand j'étais dans les manifs, je savais le risque que je courais). Le fait que ce soit un policier (hors service et bourré) qui l'ait descendu a provoqué une véritable levée de boucliers. Doit-on défendre les brebis galeuses? Autre exemple, celui de la mort de William Lefebvre, tué par Burgos, en Juin 86. Le CRS avait déclaré qu'il se sentait en danger. Et le préfet de police, ses camarades, le ministre de l'Intérieur (Pasqua) l'ont couvert, l'ont protégé. Est-ce qu'il ne vaudrait pas mieux dénoncer les abus et les erreurs de certains policiers, plutôt que de vouloir toujours couvrir et accuser les médias de désinformation? Quand un ministre dit "On vous couvre" comment peut-on ensuite contrôler les éléments les plus "énergiques" de la Police?*

Oui, le genre de bavures que tu cites doivent être dénoncées. Mais où je ne suis pas d'accord, c'est quand on met tout le monde dans le même panier. Ca, ça me sort par les yeux. Tu parles avec quelques personnes et on apprend que tu es flic. Et c'est parti pour le vidage de panier. Alors, pour avoir la paix, j'évite de dire quel boulot je fais. Combien de vies sauvées par rapport aux bavures? Ca, on en parle pas. C'est normal, c'est notre boulot. Faut tout voir, être objectif. Pour les manifs, c'est autre chose, je répondrais pas, celui qui vient pour bouffer du flic prend ses risques.



Regarde... un exemple tout bête de la mentalité française... Une bagnole sur les clous (on peut pas trouver plus bête hein?). Si je suis à côté et que je ne lui mets pas de PV, le type qui veut traverser se demande ce que je fous là et à quoi je suis payé. Normal, non? Manque de pot, si je lui colle un PV (normal?) et que c'est sa bagnole, là, ce n'est plus normal, je suis payé à emmerder le monde, j'ai rien d'autre à faire etc... Tu vois, c'est pas facile de contenter tout le monde, faut faire avec.

Moi j'aime pas l'alcool... enfin... sauf quand j'suis bourré



**WANTED**

Des "Lives" de groupes Oi ou figurant dans la Play-List. Me contacter à l'adresse indiquée dans l'édito.

Un autre exemple des plus bêtes. Du bruit la nuit: "mon voisin fait du boucan, je ne peux pas dormir". Quand c'est lui, là, c'est normal, il fait une petite fête. Mais le voisin n'a pas le droit. Pas toujours facile comme boulot... Je ne peux pas t'en dire plus, comme tu dois le comprendre.

Le racisme.... Un blanc tue un noir, c'est un crime raciste. Ok, je veux bien l'admettre dans certains cas... Faut pas nier l'évidence. Un noir tue un blanc... C'est quoi? Je te laisse répondre, mais sois objectif, ok? On peut discuter comme ça 8 jours, le sujet est tellement vaste. Chacun ses idées... On est en démocratie, non (heureusement)? Alors on fout la paix aux voisins qui nous foutent la paix etc. Mais ça, c'est une autre histoire.

Tu parles des alcoolos de chez nous qui tuent par erreur. Combien de types bourrés tuent sur la route? C'est presque dans les moeurs... J'en vois assez souvent des cas comme ça, des familles décimées à cause d'un alcoolo qui roule avec 3-4 grammes d'alcool dans le sang. Et il y en a plus qu'on croit. Et pour eux, tu penses quoi? C'est une erreur passagère, une noce trop arrosée, un coup de cafard, autre chose? D'après toi? Pour moi, le résultat est le même, la mort au bout de l'histoire... L'alcool? Pour moi, c'est un problème de société. De plus en plus de jeunes y tombent, c'est une catastrophe. Regarde les sorties de boîtes. Pire que la came (en nombre), mais l'Etat touche des taxes sur la bouteille, rien sur la came...





# LUDWIG VON 88



***Interview réalisée en avril 1989, dans les locaux de Bondage à Paris. Pas question de leur demander leur avis sur la taille de leurs confettis, il y avait des questions qui nous démangeaient à propos de l'évolution du groupe...***

***Pouvez-vous nous faire une petite mise au point sur la composition du groupe?***

Gondrax: On est trois, depuis un an et demi: Karim, Gondrax et Bruno (absent lors de cette entrevue).

***J'élimine les questions banales: vous avez des projets de disques?***

Gondrax: Eh bien c'est pas encore défini. On verra ça tout à l'heure avec Bondage. On aimerait sortir un maxi en mai.

Karim: Mais il y a aura de toutes façons un 33T en octobre-novembre. Qui sortira donc en janvier.

***Il y a un truc qui me gonfle, c'est de voir que des compacts sont vendus par Bondage et par d'autres, alors que ça revient bien cher, et que c'est pas forcément à la portée de tout le monde de s'acheter un lecteur laser.***

Karim: Ouai, ça coûte pas beaucoup plus cher qu'un lecteur normal. Un compact, ça coûte cher, c'est la même chose qu'un disque, mais ça se raye pas.

Gondrax: Un lecteur, ça coûte mille balles...

***Oui, mais c'est 1000 balles en plus du prix du lecteur classique.***

G: D'un autre côté, il y a des gens qui n'achètent plus que ça, il n'achètent plus de disques ou presque. Les CD Bondage sont pas trop chers.

K: Ouai, enfin, c'est quand même 90 balles. De toutes façons, il se trouve qu'il y a encore les 33T, tu n'es pas obligé d'acheter les compacts pour écouter un groupe.

G: C'est vrai que ça revient cher, mais généralement, t'as plus de trucs. Mais c'est commercial, ouai.

***Vous en êtes à combien d'interviews faites par des zines?***

K: Je sais pas, entre 100 et 200 peut-être, on ne compte pas vraiment. Souvent après les concerts, en province.

***Et ça vous gonfle pas?***

K: Bin non.

***J'ai posé cette question parce que depuis quelque temps, les groupes dits "anciens" donnent des signes de fatigue. Les Bérus se sont arrêtés un moment pour réfléchir, les Brigades se séparent... Vous n'êtes pas crevés, il n'y a pas de tensions à l'intérieur du groupe?***

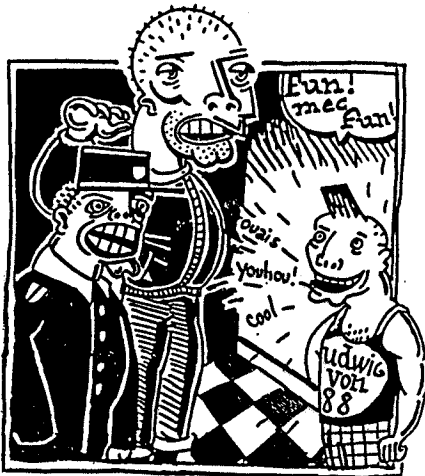
K: Si, il y en a. Il y en a toujours eu. C'est vrai qu'à des moments, c'est un peu chiant, pas par rapport à ce qu'on fait maintenant, mais par rapport à ce qu'on faisait. C'est plus la même chose, ça change. On fait ce qu'on veut, mais au niveau des morceaux qu'on joue sur scène, on en joue certains depuis deux ou trois ans, qu'on rejoue 150 fois, c'est sûr que c'est relou. Mais bon, dans le groupe, il y a plus de choses intéressantes que de

choses chiantes. Malgré les années, et malgré les tensions, c'est quand même bien sympathique.

*Vous êtes un groupe à étiquette "fun". Vous comprenez les gens qui disent que le fun lasse quand il revient trop souvent, quand il devient systématique?*

K: Il y a toujours eu des gens qui ont eu le besoin de faire cette distinction. D'abord, on est pas un groupe fun...

G: On fait des chansons punks.



K: C'est sûr, on èst pas un groupe rock'n roll, on fait pas de chansons sur l'amour, on est pas non plus un groupe comme Crass, mais je pense pas qu'on ne fasse que des chansons sur les schtroumpfs et tout ça.

## WANTED

*L'album "Rock Army Fraction" (Bondage & Alerte Rouge).*

*La compilation VISA avec: Subhumans, B x N, Lucrate Milk, Brigades...*

*Maintenant, par rapport au premier 45T (Quai d'la Gare/Bilbao) et au premier 33T (Houlala!), vos chansons sont nettement plus orientées "fun", non?*

K: Ouai, mais regarde le dernier maxi qu'on a fait, sur Séoul, c'est peut-être fun, mais il y a autre chose, de la dérision.

*Personnellement, Houlala 2 m'a gonflé, il n'y avait pas grand-chose à prendre dedans.*

K: C'est peut-être de la provocation, là.

G: T'as l'air de dire qu'on ne fait que des chansons niaises. Je trouve justement que depuis un certain temps, on en fait moins qu'avant. Sur "Houlala 2", je sais pas, il y a des trucs comme "Guerriers Balubas", ou "Tuez-les tous".

K: Sur le disque, c'est enregistré avec plein de petites séquences sonores, de bruitages de dessins animés, avec des chansons niaises, la pochette est niaise. Mais tout ça, c'est un but recherché.

G: Et puis, sur le premier 33, il y en avait aussi, de ces chansons niaises.

K: En quatre ans, tu peux pas faire toujours la même chose, tu changes, je ne crois pas que ce qu'on fait ressemble à ce qu'on faisait avant, et à ce qu'on fera bientôt.

*Qui écrit les paroles?*

G: c'est Karim.

*Comment expliquez-vous le succès de Ludwig?*

K: N'exagérons rien.

G: Disons qu'on a un certain succès, mais on est pas du tout médiatiques, tu te dis peut-être que nous sommes médiatisés?

*Non, c'est pas ça que je voulais dire, mais je vois simplement que ceux qui découvrent et qui rentrent dans le "mouvement alternatif" écoutent d'abord Ludwig, c'est une sorte de passage obligé.*

K: Parce qu'au début, il n'y avait pas d'autres manières. En plus, on avait une structure, un label qui nous permettaient de faire des concerts, des chansons.

G: Des concerts, maintenant, on en a jamais eu autant, ça n'arrête pas.

K: On en a une dizaine au Canada, vingt-six en Allemagne.

*Ca vous branche de faire des tournées à l'étranger?*

G: Tu m'étonnes! C'est pas seulement que ça change, c'est aussi qu'on peut délirer, même en Allemagne. Ça change de public, c'est un autre délire.

*Question bateau, qu'est-ce que vous pensez du "mouvement alternatif"?*

K: Les gens se prennent trop au sérieux, ils se prennent la tête, tout en aimant ça. Il y en a plein qui n'acceptent pas qu'on fasse autre chose que ce qu'ils font de leur côté. Certains petits groupes se bougent pas, ne font rien, mais ils sont persuadés d'être aussi bons que les Bérus, qui, eux, n'ont pas la grosse tête et qui pensent pas qu'ils font ce qu'il y a de mieux. Ceci dit, ce type de circuit, c'est bien, ce sont les musiciens qui sont responsables, il y a vachement plus d'aide entre les groupes que dans le circuit normal.

G: C'est bien le délire, malgré qu'il y ait des groupes qui entrent là-dedans juste un temps puis qui se barrent. Y en a qui en ont marre de galérer au bout de cinq ans. Et d'autres qui passent par ce mouvement parce qu'ils sont sûrs de pas passer ailleurs: deux ans dans le circuit alternatif et puis tu te barres.

K: Non, mais il y a des gens qui étaient là depuis le début et qui aimaient ça, et maintenant ils ont envie de faire d'autres trucs. Faut peut-être aussi les comprendre. G: C'est le truc pour avoir plus de moyens, plus de promo.

*Est-ce que vous jouez en professionnels maintenant?*

G: On est pas riches mais on fait que ça. Moi, je construis des placards chez Bondage. On a pas à se plaindre, je préfère faire de la zik plutôt que bosser à la Sécu. On serait certainement plus riches.

*Il y a quelques années, il y avait plus d'actions, de concerts engagés, de mobilisation. Par exemple, il y a trois ans, les Bérus faisaient des concerts sauvages contre le chômage, il y a plus d'un an, vous aviez animé la manif récupérée par SOS Racisme. Hier soir, le Comité des Mal Logés occupait un local de la Mairie de Paris, rue de*

*Turbigo. Vous seriez prêts à jouer pour eux (le Comité, pas la Mairie) ou pour les mecs qui crèvent dans le métro? Est-ce-que vous faites encore des concerts en soutien à des assos?*

K: Ça dépend qui on aide et comment on le fait.

G: On a fait un concert pour les insoumis ou encore en soutien à Réflexes et Contre, à Juvisy. Mais disons que maintenant, quand on joue, on a besoin de plus de choses. En ce moment, il y a une tournée SCALP qui s'organise avec Washington, Nuclear, Dirty. Les organisateurs de ces concerts ne comprennent pas toujours que les groupes veulent une sono de telle puissance, de tels ou tels moyens.

Maintenant, quand on fait un concert de soutien, on veut le faire avec une bonne qualité, dans de bonnes conditions.

K: Moi, à la rigueur, je préfère faire un concert sur un camion ou dans un amphi, ce sera pérave, mais ce sera un soutien, on marquera le coup. Mais ce que je n'aime pas trop, c'est les concerts de soutien à 30 balles. C'est peut-être bien, remarque, mais bon, il y a un problème de thune, c'est évident. Tu ne sais pas où ça va.

G: Quand on nous en propose, on les refuse pas d'office, on demande des précisions. Mais c'est vrai qu'on nous en propose plus qu'on en fait, à cause d'engagements pris ailleurs, ou d'autres trucs.

K: Il y a un autre problème. Il y a un moment, les Bérus et Ludwig pouvaient faire un concert sur Paris, c'est arrivé trois fois, il y avait du monde, mais pas trop. Aujourd'hui, quand les Bérus font un concert sur Paris et que ça se sait, il y a trop de monde.

G: La première fois qu'on a joué avec SOS Racisme, on a eu un petit camion, nous étions tout contents. La deuxième fois, on devait avoir un camion deux fois plus gros avec une bonne sono et du matériel, et finalement, on eu le petit camion pérave, le même que l'année précédente (Karim: et encore, on a failli ne rien avoir du tout). On l'a fait, c'est bien marrant mais il faut que les gens qui nous demandent de jouer comprennent qu'on a besoin de matériel pour jouer dans de bonnes conditions. Sur un camion, animer pendant trois heures, se démerder avec un petit matos, c'est vrai que ça nous gonfle.

**Vous avez des contacts avec des gens bossant dans des associations comme le SCALP, Réflexes etc?**

G: Il y a un truc, c'est que ces gens-là ne nous croient pas tellement intéressés par la question.

*C'est peut-être justement à cause de ce que je disais tout-à-l'heure, vous avez une image très "fun"?*

G: Ouaip. Mais on a toujours défendu des causes, on a soutenu des gens.

K: Il y a des trucs comme le SCALP, je suis pas totalement convaincu, je me demande ce qu'ils veulent défendre. Et puis bon, j'en connais certains, ils sont sympas, mais il y en a beaucoup de cons.

*Pas mal de bouffons, ouaip.*

K: J'aime pas faire des concerts pour des assos en particulier. Je vois mieux des concerts soutenant des causes, les insoumis ou autres. On nous demande d'aller jouer au Pays Basque contre les expulsions, c'est ok. Mais jouer au Pays Basque pour une association Trucmuche qui se bat contre les expulsions, j'aime moins, ce serait lui donner un crédit.



**Qu'est-ce-que vous pensez des radios? Je m'attendais à ce que des radios qui existaient avant la CNCL recommencent à émettre maintenant...**

G: C'est vrai, ça s'est ouvert un moment, au moment où c'était même pas le plus fort du mouvement rock, et maintenant c'est carrément nul.

*Des radios nulles comme OUI FM qui récupère tout.*

G: Plus pérave que les autres parce que plus snob.

K: Il y avait plein de petites radios, avec plein de trucs marrants, et là c'est vrai qu'avec des radios comme Fun, NRJ, des grosses radios, c'est toujours la même chose. Ça me gonfle carrément, j'écoute plus la radio. Il y a 4-5 ans, j'allumais la radio, je tournais et je tombais sur quelque chose qui me bottait. Mais ça m'arrive plus, ça.

*Y a encore des trucs sur Libertaire, par exemple, ou, il y a quelque temps, sur Radio Nova (France Rock Assistance)...*

G: Ouaip, mais il faut tomber au bon moment.

*Vous regardez beaucoup la télé?*

K: La télé alternative, ouaip.

G: Sabatier se porte bien.

K: Hier soir, j'ai regardé une émission sur Claude François, mais ça m'arrive pas tellement. C'est par périodes.

G: Je sais c'est qu'il y a plein de gens dans des sociétés de production qui essaient de mettre sur pied des émissions d'une heure sur le rock, mais ça intéresse pas les chaînes. Y a pas d'émissions intéressantes, je sais pas si t'as regardé Rapido, c'est vraiment de la merde.

K: Je regarde les clips sur M6 de temps en temps. J'en regarde 2 ou 3, c'est toujours les mêmes, c'est dingue. Y en a un sur dix que tu connais déjà, les autres c'est des trucs qui sont produits pour des chanteurs de variétés ratés. C'est tous les mêmes trucs, du style un réalisateur qui croit trouver une bonne idée, bravo, on l'a déjà fait dix fois...

*J'ai l'impression qu'il y a pas mal de groupes qui vous pompent musicalement, qui reprennent les mêmes effets de scène, les mêmes gadgets... Des groupes comme Zig'n Solex ou Pegrou par exemple.*

K: Non, Zig'n Solex, ce sont des potes.  
G: Pegrou, ils ne nous aiment pas je crois. Mais je trouve que ça ressemble plutôt aux Toy Dolls, moi.

*Je parlais de Pegrou parce que j'ai entendu dire que vous disiez qu'ils faisaient dans le même trip que Ludwig.*

G: Non, on a jamais dit ça, c'est faux.  
K: Ouai, j'avais lu une interview d'eux dans laquelle ils disaient qu'ils aimaient le rock'n roll, et que les trucs genre Ludwig ne les faisaient pas rire.  
G: L'incident est clos.  
K: Non, c'est même pas un incident. De toutes façons, c'est un peu relou: nous, quand on a commencé, il y avait les Bérus qui commençaient à être connus, et tout le monde disait que les Ludwig étaient les petits frères des Bérus. Pendant un moment, c'était vraiment ça, alors que bon, c'est pas vraiment le même genre. Et puis bon, il y a plein d'autres groupes originaux.



*Oui, c'est vrai, mais il existe aussi une bonne quantité de groupes qui essaient de se placer dans un créneau parce qu'ils sont sûrs que ça marchera aussi pour eux.*

G: Ouai, c'est vrai, mais là-dedans, il y a des gens qui écoutaient un certain style de musique, et qui ont eu envie d'en faire ensuite, c'est aussi simple que ça. Les groupes ont un public, et c'est évident que dans ce public, il y a des gens qui voudront faire de la musique, qui seront influencés par Ludwig ou par d'autres.  
K: Et d'un autre côté, il y a plus de groupes qui feront des trucs très classiques, style rock'n roll avec du gros son, que de groupes qui cherchent une originalité. C'est pas plus facile à faire, mais c'est logique.

*Qu'est-ce-que vous écoutez comme musique?*

G: Quand on est dans le camion pour aller aux concerts, on écoute du reggae, du ska, Aiteau passe ses K7 punkts. On écouterait jamais du rock style OTH. On aime bien Busters (qui sortent un disque chez Bondage), Selector, les vieux trucs.



# REVUE DE PRESSE

*Quelques coupures de presse découpées ci et là forment une Revue De Presse, et comme ce sont des coupures de presse qui sont reproduites ici, on a appelé ça une Revue De Presse, on trouvait pas d'autre nom de toutes façons. La rubrique **Tauromachie de Libé** le samedi est gonflante!*



**MEGRET.** Bruno Mégret, numéro deux du Front national, est intervenu dans la polémique déclenchée par l'Express au sujet des responsabilités de René Bousquet, ex-secrétaire général de la police de Vichy, dans la déportation vers Auschwitz de plusieurs milliers d'enfants juifs du camp de Pithiviers. Pour le délégué général du FN, il est « profondément malsain » de « ressasser » les périodes sombres de l'Histoire de France. « Il vaut mieux se souvenir des périodes glorieuses que de chercher à culpabiliser les Français pour des actes passés », a-t-il dit hier sur la 5.

... (GIPR).

Au mois de décembre dernier déjà, l'attention avait été attirée sur ce genre de problème. La Surveillance générale avait alors intercepté une dizaine de personnes en treillis et armées de matraques, de pistolets à grenaille et de bombes lacrymogènes qui rôdaient à 2 heures du matin dans les couloirs de la station Nation (voir Libération du 09/01/90). Les membres du commando avaient été recrutés par une entreprise privée qui avait été chargée d'une mission de surveillance par un responsable du service aménagement de la RATP.

A la suite des tabassages relevés par les CRS toulousains, le Gipr a subit une « mise en garde », assure-t-on à la RATP. En place depuis janvier, ses membres sont en effet appelés à « reconquérir le métro » par des patrouilles avant tout préventives. S'ils mesurent au minimum 1,80 m, s'il sont champions de karaté ou anciens militaires, ces athlètes disposent de menottes, de bombes d'auto-défense et d'un bâton japonais uniquement « dans un but dissuasif ».

**AFRIQUE DU SUD.** La Cour suprême a rejeté, mardi, la demande en appel des 14 Noirs — 13 hommes et une femme — condamnés le 26 mai à la pendaison par le tribunal d'Upington pour le lynchage d'un policier noir le 13 novembre 1985. Selon la défense, leur responsabilité individuelle n'a pas été démontrée.

■ **AGRESSION.** Un lycéen portugais est agressé par trois skinheads qui lui tirèrent une cartouche à grenaille en plein visage. Ils l'avaient voté (9 mai).

## Klu Klux Klan France

Un jeune-homme de 27 ans, G. Devaldez, de Joué-les-Tours (Ind Loire) a été condamné à 4 mois de prison ferme pour « provocation à la discrimination ou à la haine raciale ». Dans son bulletin L'Empire Invis France, l'auteur avait tenu des propos antisémites et racistes. Le MRA obtenu 2.500 F de dommages et intérêts.

## Skinheads contre nomades

Des affrontements faisant un blessé grave ont opposé, samedi soir à Mareuil-sur-Arnon (Cher), 70 skinheads à des nomades avant l'intervention des gendarmes qui ont procédé à une quarantaine d'interpellations. Un skinhead, grièvement blessé après avoir été atteint par des plombs tirés d'un fusil de chasse, a dû être hospitalisé mais ses jours ne sont pas en danger. Dix personnes placées en garde à vue, dont trois nomades, ont été relâchées, hier matin, sans qu'aucune inculpation n'ait été prononcée. On ignore la raison de cet affrontement.

## Revue antisémite interdite

La publicité, l'affichage, l'exposition et la vente aux mineurs de la revue *Alternative* viennent d'être interdits en raison du « caractère antisémite » de la publication et de « la place qu'elle fait à la discrimination ou la haine raciale ». Depuis l'affaire de Carpentras, *Alternative* est la dixième revue antisémite interdite par le ministre de l'Intérieur, à la vente aux mineurs, à la publicité ou totalement.

## RDA: manifestation

Une manifestation contre le danger de résurgence du « néo-fascisme » en RDA a rassemblé hier, selon ADN, plus de 250 000 Berlinoises de l'Est devant le monument aux soldats soviétiques tombés à Berlin en 1945, qui avait été profané par des groupes neo-nazis.

**NICE.** Une conseillère municipale FN de Nice estime « qu'un certain courant d'idées » est « sur-représenté » dans les bibliothèques enfantines de la ville. Dans une lettre adressée à l'adjoint au maire de Nice, Adrienne Franchi écrit « qu'il serait souhaitable que ces ouvrages concernant l'immigration et la religion islamique trouvent un contrepois ».

## Avec un hachoir

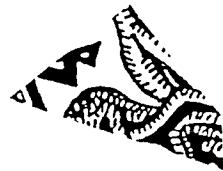
Caroline, deux ans, qui passait ses vacances à Aubergenville (Yvelines) chez son oncle, n'avait pas envie de faire la sieste. Ses pleurs ont exaspéré une de ses tante, venue la garder. Elle a frappé l'enfant à mort, avec un hachoir.



**NAI** Un jeune automobiliste de Besançon, furieux d'avoir à payer une contravention de 650 F, s'est présenté au bureau du Trésor avec 2 459 pièces de cinq et dix centimes, correspondant au règlement de la somme. Il a fallu trois quarts d'heure à l'employé de service pour vérifier et encaisser le montant de l'amende.



**BEN MON COLON.** Le FN veut poursuivre sa campagne pour l'arrêt de l'immigration qu'il qualifie de « véritable colonisation ». « L'immigration n'est plus seulement, aujourd'hui, un problème de société, c'est un problème historique: l'installation dans notre pays de colonies de peuplement s'apparente à une véritable colonisation », a déclaré, hier, Carl Lang, secrétaire général du FN, en présentant à la presse les thèmes de son congrès de printemps.



# Skins contre red skin

**Son look n'a pas plu aux skinheads tourangeaux, le red skin s'est fait tabassé dimanche. Il est hospitalisé**

Un blouson d'aviateur (« bomber ») retourné n'est plus kaki : il devient orange vif. Et c'est une provocation bien suffisante pour qu'un skinhead discipliné voit rouge. Cette seule et unique raison, semble-t-il, a provoqué dans la nuit de samedi à dimanche l'agression d'un étudiant de 18 ans Patrick Régis, à Saint-Cyr-sur-Loire.

Au nom de la maxime bien connue : qui porte du rouge est un dangereux gauchiste, des skinheads tourangeaux mués en anges salvateurs donnent en effet depuis quelques temps de bonnes leçons aux amateurs de la damnée couleur. Patrick est un red skin. Il rentrait tranquillement chez lui, avec deux camarades, samedi soir, quand deux jeunes gens motorisés se sont arrêtés près de lui, et lui ont reproché « son look de gauche ». L'un des d'eux les menace alors d'un revolver. Patrick s'enfuit. Ses deux potes sont frappés, l'un au visage, l'autre aux testicules. Lui se fait rattraper. Roué de coups, il a le nez fracturé. Des coups de couteau à sa jambe gauche ont frôlé l'artère fémorale. La police l'a retrouvé allongé et ensanglanté à coté d'un ancien boulo-drome. Il était encore hospitalisé lundi.

Un incident comparable a eu lieu à Lille, ce week-end. Un groupe de skinheads armés de battes de base-ball a attaqué un stand du Scalp — red skins, antiracistes —, faisant plusieurs blessés.

Une dizaine de jeunes ont attaqué lundi soir avec des pierres et des pavés un autobus urbain de Chelles (Seine-et-Marne), causant d'importants dégâts matériels mais ne faisant aucune victime. A la suite de cette agression, le service de nuit entre la gare de Chelles et le quartier des Coudreaux, où a eu lieu l'attaque, a été suspendu. En outre, à titre de protestation, la direction de la société des transports urbains de Chelles, en accord avec les autorités locales et les conducteurs, a décidé, pendant trois jours, de suspendre entre 9 h et 15 h 30 le service de bus urbain reliant la gare au quartier des Coudreaux.

Après la police, c'est au tour de l'armée de découvrir la présence de militants néo-nazis dans ses propres rangs. Deux sous-officiers et un militaire du 151<sup>e</sup> régiment d'infanterie de Metz ont été interpellés en compagnie de onze autres personnes — en majorité skinheads. Ils venaient d'agresser trois jeunes gens à la sortie d'un concert punk à Audun-le-Tiche (Moselle). Le groupe s'était réuni samedi soir chez une jeune militante de 17 ans du PNFE, responsable du Combat nationaliste féminin de Moselle. La soirée avait commencé par des chants nazis et un film sur Hitler. Puis ils décidèrent d'aller « casser du punk » le long de la frontière luxembourgeoise. Armés d'un nunchaku, ils ont tabassé trois lycéens. L'un d'eux a été grièvement atteint au crâne. Il est toujours hospitalisé.

## La poisse à Poissy

La centrale de Poissy (Yvelines) a connu mercredi de nouveaux incidents. Après avoir appris la mort de J.-J. Bename, qui était depuis trois semaines à l'isolement, ses codétenus ont refusé de regagner leurs cellules mercredi après-midi. Ils ont occupé les cours intérieures tandis qu'une quinzaine d'entre eux grimpaient sur les toits. Une intervention des forces de l'ordre.

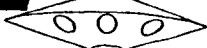
Quatre militants d'extrême droite ont été inculpés d'association de malfaiteurs en relation avec une entreprise terroriste et incarcérés à Paris. Didier Guérin, Loïc Bauguin-Boulze et Olivier Savouret ont aussi été inculpés d'infractions à la législation sur les explosifs, armes et munitions. Olivier Savouret, 22 ans, étudiant aux Arts et Métiers, s'était infiltré au sein du parti communiste. Avec Guérin, 19 ans, étudiant en droit à Assas, il a été interpellé dans la nuit de jeudi à vendredi boulevard Masséna (Paris 13<sup>e</sup>), à proximité de la permanence du PC. Ils transportaient dans un sac un engin explosif, de fabrication artisanale et aurait prétendu vouloir expérimenter l'engin dans les Catacombes.





# Journal

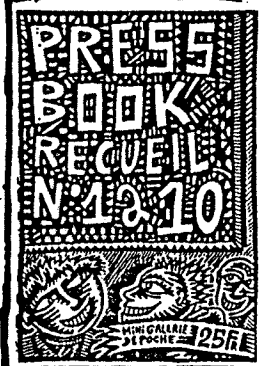
DIA. "FLYING SAUCER"



Be first to launch your own Giant U.F.O. Air these and people are awed! Ride along on just hot air no melting wires. Late as no flames are needed. Complete set of instructions for building & launching. Over \$2.00 worth of hitting & launching. Send cash, check, or money order. Inc.

Space Age Distributing Co.  
211 Frontenac, S. E. Dept. SW 47  
Grand Rapids, Mich. 49501

N°2



## Comment as-tu commencé ?

J'ai commencé dans "Falbalà", j'avais envoyé un petit dessin, ils me l'ont passé en réduction. Après j'ai lancé "BASIC" en 82, basic Hors Série et Press Book.

## Tes Etudes de dessin ?

J'ai fait un an à l'école Estienne, ils m'ont vivé dès le premier trimestre mais je suis resté à glander à l'école jusqu'à la fin de l'année. J'ai été vivé parce que j'étais nul dans les autres matières que le dessin.

## Que penses-tu du mouvement des Graphzines ?

Il y en a de moins en moins, il y a eu une mode il y a deux ou trois ans, les journaux en parlaient, beaucoup de graphzines se sont lancés de qualité spécialement moyenne. Le mouvement s'est atténué, il y a de moins en moins de possibilités de dépôt, de nombreux problèmes de thèmes, de moins en moins d'exemplaires. Ce sont des gens qui font des graphzines qui les achètent à part quelques collectionneurs. Moi je continue en tout cas.

## Comment tu es venu au dessin ?

Mes parents m'achetaient des cahiers, je dessinais des courbes et j'anarchais les pages. A la fin de la semaine mes parents m'engueulaient: "Quoi, il reste plus que cinq pages!?"

## Tu vends tes dessins ?

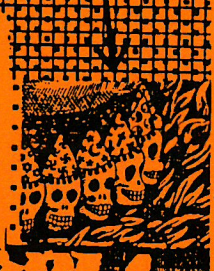
Quelques uns, pas chers, 100F. 500F maximum pour des grandes trucs. Je vends des silhouettes en carton, des peintures.



**GUN**: c'est un graphisme de Mario Repezi Group, dépliant et pas cher 2F aux Yeux Fertiles ↓



**LOSING FAITH**: fanzine américain qui peut intéresser certains. En fait il est pas mal.



SIC



**Sortez la Chienne n°3**  
Encore plus beau, encore plus grand pour toute la famille en même temps!  
48 pages de bonheur avec YSPS, Pocco, Bolino, Mezzo et j'en passe. Achetez!  
30F encore trouvable à la librairie "les Yeux fertiles"

On connaît tous la langouste. le n° de printemps 89 est sorti.

Il y a des mois où j'en vends 4, 5; des périodes fastes. En fait j'essaie pas de vendre, je me vaie pas dans les rédactions de magazines pour la vendre, je ne cherche pas de galeries pour exposer. Peut-être qu'un de ces jours je me sentirais prêt. Pour l'instant que des plans pourris.

quels fanzines as-tu participé?

J'ai fait la couverture d'Androzone avec Lombardi récemment, Manifeste, Nineteen qui m'a passé des dessins contre une pub: "Tout le monde y tue y sent la charogne. Il y a que YSPS qui sent l'eau de cologne". Tu n'as jamais fait de couverture de desque?

Non pas encore, j'aimerais bien.

Des contacts avec les groupes?

Oui j'ai fait l'affiche de Wompas.

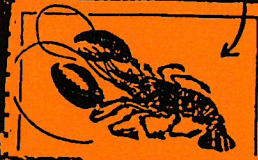
l'Inspiration?

C'est la vie de maintenant: la rue, les informations c'est aussi le Gore (A mon arrivée il regardait "Toxic Avengers" je crois)

Projets de BD?

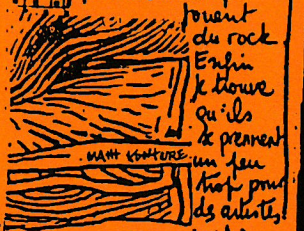
J'en ai déjà fait: dans Press Book je fais Tim Bones le fantôme de Tim Bones (une allusion à Tim Jones qui organisa un suicide collectif au Venezuela) qui tue des vieilles, des flics, des mômes -

Merci YSPS



On peut remercier le fanzine: "Est-ce bien raisonnable?"

d'avoir interviewé de mes qui dessinent pas de mes qui



ouvent du rock. Enfin je trouve qu'ils se prennent un peu trop pour des artistes!

Voilà



# FIGHT THE POWER!



R.90



DON'T BE A BAR CODE