

VIOLENCØ



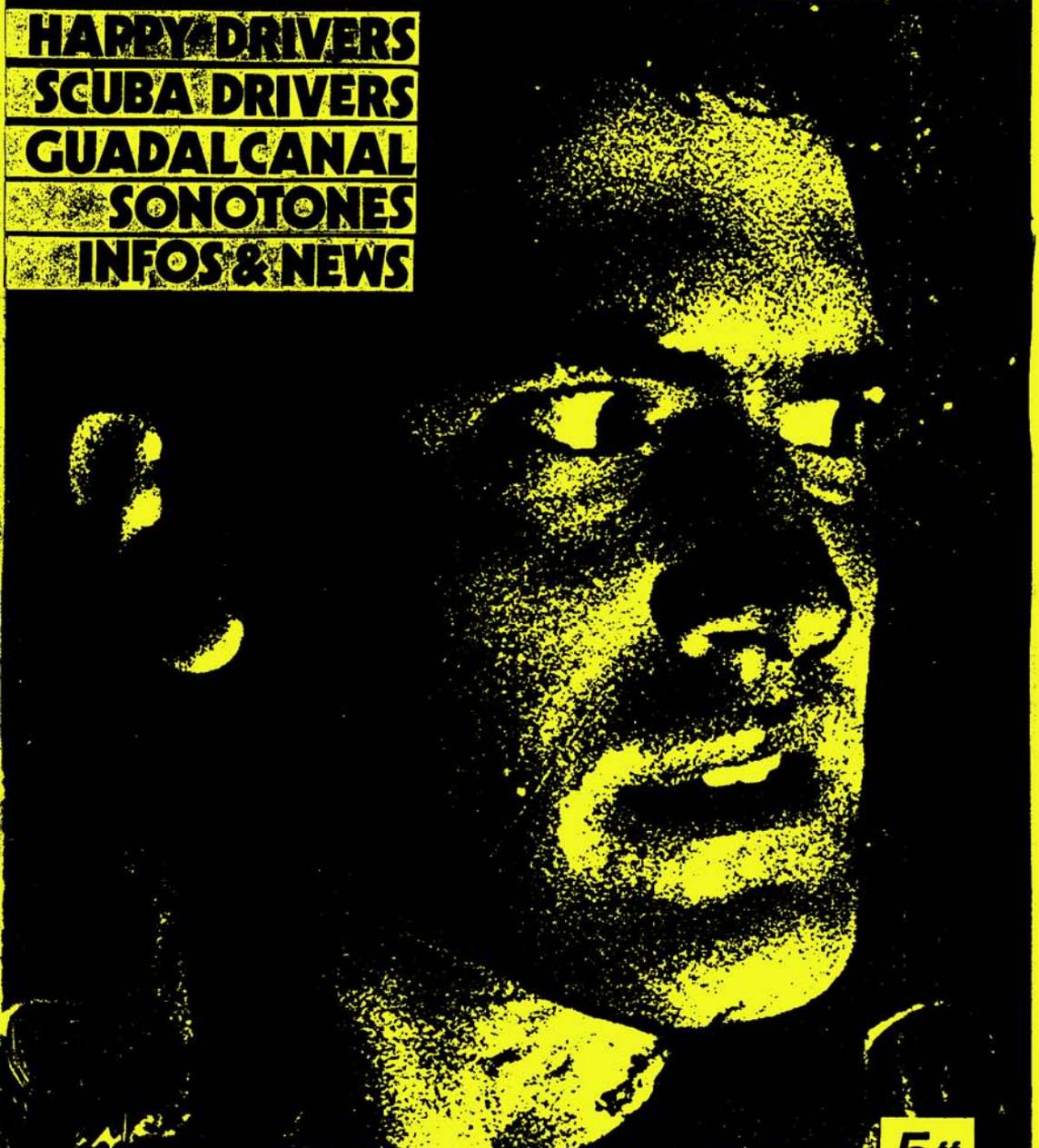
HAPPY DRIVERS

SCUBA DRIVERS

GUADALCANAL

SONOTONES

INFOS & NEWS



Blitt Zine - N° 0 - Janvier 90 - Parution Alléatoire

5ff

A BAS TOUTES LES ARMEES

Allons bon ! Faut que je me tape un édito ! Alors que je viens de me farcir les interviews, le collage, la mise en page (où ? où, une mise en page ?), les photocopies (et le trajet !), le pliage et l'agraffage... Vous voulez rire ! Non mais ! De toutes façons, j'avais rien à dire de nouveau ! Tout ou presque à déjà été dit dans d'autres zines et souvent très bien. Sinon, arrêtez d'être des consommateurs, soyez plus actif... Laissez tomber les "gros groupes" et accueillez les petits nouveaux ! On va repartir pour un tour ! Comprend qui peut !
Vive la fête ! Vive la lutte !

Bongo kid.

Désolé pour les nombreuses fêtes d'orthographe.

THANX

Thanx à Didi pour sa machine, à Jean-Christophe pour les photos, la distribution et l'hébergement à Olivier pour l'interview des H.D., aux Sonotones aux Happy drivers, aux Guadalcanal, aux Scuba Drivers pour ce qu'ils sont et ce qu'ils représentent à mon tube de colle, à ma règle pas très très droite, à mon stylo à encre noire s'en qui vous n'auriez jamais pu lire ces lignes...

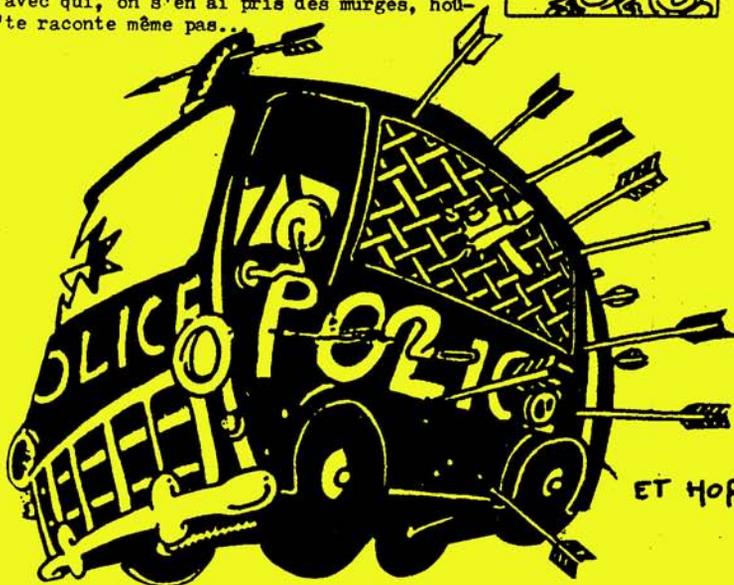
Ce n° est dédié à ceux qui s'en foutent...

Pour le Deuxième numéro, que j'espère bien sortir vous pouvez participer en envoyant textes, infos, dessins, interview de groupes, d'asso, zines, K7 démos ou disks si ça vous fait pas trop chier.

KONTACT

VIOLENCE !
C/o FREJNIX Frank
140 b Rue de la Montat
42100 ST ETIENNE.

Un petit salut mais néanmoins chaleureux à Richard à la jeunesse délinquante, aux buveurs de kir tôt le matin (ou tard le soir !), et à tous mes copains copines avec qui, on s'en ai pris des murges, hola-lala ! j'te raconte même pas...



N E W Z

Le Légume du jour n° 5 est livré avec un 45 t (déjà c'est une mode) avec 3 groupes (Shifters, dileurs, Thompson rollets) et au sommaire du zine "le plus plein à craquer" du monde : parkinson square, thompson rollets, shifters, BxN Kid pharaon, MKB, soucoupes... 30 f PC au le Legume du jour / 10 allée Henri Aubry / 77183 CROISSY BEAUBOURG.

Si vous voulez voir vos productions distribuées sur le catalogue et aux concerts de la région, n'hésitez pas à écrire à KORROSION c/o G. Dumoulin / 9 rue Bayard / 38 000 Grenoble. Liste contre un timbre.

la 1ère K7 demo 6 titres des M'ESCALITOS est dispo contre 20 f (pc) à Mescalitos 2 rue de la Glantine, 39800 POLIGNY. Ça ressemble un peu trop à OTH, enfin c'est mon avis personnel et d'ailleurs tout le monde s'en fous!!!

Macchabées est un zoli bulletin d'info sur paris et sa banlieue. c'est con mais y'a pas d'adresse enfin voilà le contact téléphone : 48 87 49 86 (danielle)

OULIANOV -trash comix n° 1 est dispo contre 12 f + 3,70f de port chez Madjid Beddal / 64 rue marengo / 42000 St etienne. 40 pages sur le Héros bolchévik (l'anti-batman ???)

Une bonne revue de presse antifasciste éditée par le SCALP sur les Skins et les néo-nazis. ça coûte 10 f et ça doit être dispo dans tous les points Scalp. sinon SCALP PARIS / BP 66 / 94503 CHAMPIGNY cedex. (n'oubliez pas le port)

Le dernier EP des Shifters est merveilleux ! surtout la face B ! Yo !

Déjà que COMBO est un très bon et bô zine (mais est-ce encore un zine à ce niveau ?) maintenant qu'il y a la bio des thugs dans le n° 3, il devient carrément indispensable. 40 f pc ou 120 f pour 4 n° à COMBO c/o David Du-Fresne / BP 576 / 75027 Paris cedex 01.
 Combo ! prépare aussi la 1ère Bio des Cramps comprenant disco exhaustive (avec les bootlegs), vidéos, entretiens, photos, etc... Bref un travail de titan.

Prise de tête et tête de lard n° 2. C'est tout plein de BD, articles (prisons, flics, sexisme, patxa) etc... 1f (symbolique) + port. Avec un prix comme celui-ci, si vous le commandez pas, vous êtes impardonnable.

N° 4 de SCHIZO SCANDALE avec au programme Lost patrol, tulaviok, BxN... 10 f pc à D. Clouzot / Scierie du bois Robert / Rue F. Ferrer / 78210 St Cyr 1°E-côle.

Vous êtes un peu éloigné de toutes civilisation Rock et vous voulez vous tenir au courant ! no problem ! pour commander zines ou k7 autoproduites E.P.E. / 7 rue des cordeliers / 51100 REIMS. Ktalog contre 1 timbre.

On attend toujours avec impatience le LP des DIRTY DISTRICT sur VISA. Sans cesse repousser, sortira-t-il un jour ?

Flitox, LSD, Kambrones, Cyclope sont au sommaire du no2 de TENDANCE NEGATIVE il est dispo contre 5f + 3,70 f de port à C.BRECAINT, 18 av. du Havas, 78170 la celle st cloud.

V I
S A



N E W S

Nouvelle K7 pour les FLAGRANTS D'ELI "Drapeau noir...sur le HIM 1" 20 f PC
+ livret habituel chez GLOBULE TAPES c/o Bruno BOUAMRA / 4 rue G. Chaemeil
/63110 BRAUMONT. (Tirage limité à 100 exemplaires)
Contact du Groupe : FLAGRANTS D'ELI C/o Eli et Fred Perrin / 25 square J.
Nacé / 78190 TRAPPES . (Bientôt ou Peut-être un EP 4 titres)

REFUSED

Vous aimez le Hard core et vous voulez décorez votre skate avec plein de
Stikers à l'effigie de vos groupes favoris ou tout simplement pour en coller
partout où vous passer, une seule adresse : AFMC / COLORS / B.P. 6 / 75462
PARIS Cedex 10. Ktalog contre une timbre. Ah oui le prix est d'un franc par
autocollants.

Toujours Le Silence de la rue. Sortie de la compile Underground Vol.2, du CD des
(fantastiques) Beurk's band, du LP de THE MASKED RAIDERS (ex-chanteur Peter &
TTTT) et bientôt un lp des BRIGADES DU SEXE et un 3eme EP des INVENDABLES (youp!)

Un zine Hard core. Les Temps Modernes sort son no3 avec Agnostic front, Flitox,
etc... c'est 10 f pc chez Thomas KOVAC, BP 582, 50002 St LO Cedex.

Quant au split des Berurier Noir, on ne sait plus quoi penser ou croire.
Le groupe arrête mais on attend après l'Olympia, le live, la vidéo du
concert, un ou deux autres maxis, un livre et p'têt un autre album...

SABOTAGE no1 avec B:FIGHTERS, PARKINSON SQUARE, MESCALITOS... 10 f pc chez
Cochise, MPT de Courdimanche, 91940 les ULIS
A la même adresse vous pourrez trouver aussi VITRIOL no3 avec Verdun, Dirty
District, Skaos... même Prix.

"C'est un cri, c'est un non ! Objection " refusez l'uniforme, devenez Objecteur
de conscience. Infos à M.O.C / 24 rue Crémieux / 75012 PARIS /

REFLEXES n° 25/26 est sorti avec un peu de retard kan même itoujours un max
d'infos sur les associations et les mouvements anti fasciste en france et
ailleurs. le n° fait 15 frs mais le mieux est de s'abonner (100 frs). REFLEX
à un ktalog de t-shirt ou foulard du SCALP à vous proposer ou des affiches
ou stikers pour faire de la propagande anti-fafs par chez vous ! n'hésitez
plus. REFLEX / 14 rue Nanteuil / 75015 PARIS

Go Get Organized, le label d'Eric des Guadalcanal sort sa compile avec plein
de groupes hyper monstrueusement géniaux (voir pub plus loin) et un EP des
non moins géniaux THOMSON ROLLERS (que l'on peut entendre un peu partout com-
me sur les EP gratos d'abus dangereux face N et sur celui du Légume n° 5 !)
Go Get Organized rds / BP 22 / 49 rue des Vinaigriers / 75010 Paris. Yo!

On attend toujours avec impatience le Liive des Kortatu que doit sortir
Bondage en version non censuré.

On attend toujours fébrilement le n°2 de "C'en est fini de toi" ! le zine de
ce cher Mic dax! Au passage, salut Mic!

DI ABUS DANGEREUX a changé de formule (vous avez du vous en rendre compte !) plus grand et plus fourni avec en plus un EP 4 titres...La face N est passé à 20 frs. On espère que la face O ne sera pas à 25 frs. Sinon c'est très bien. ABUS DANGEREUX / B P 172 / 82001 MONTAUBAN cedex.
(abonnement pour 70 f (pc) pour 4 n° et 4 EP inédits ! super, non ?)

ROUGE

Panx vous propose son abonnement : 100 f et vous recevez 1 EP tous les 2 mois avec 4 groupes minimum. Déjà 3 sont parus avec des groupes français japonais, états-uniens, australiens, etc...PANX / B P 5058 / 31033 TOULOUSE.

International Fun Club, le bulletin d'info de Rock Hardi est un spécial Thugs au USA, n° bilingue, 20 pages au format de R.H. 15 f PC (Ca fait kan même cher pour ce qu'il y a !). A part ça, le n° 20 de RH paraîtra en Février 90 avec un 45 t inédit en bonus. Rock Hardi / BP 94 / 63404 Chamalières cedex.

Ktalog de disques du monde entier (et vidéo aussi) chez ARMADILLO disques / 7 rue Arnaud Bernard / 31000 TOULOUSE. Il me semble ke c'est la Boutik des ex-Nineteen, non ?



Amis hard core, le ktalog de Jungle Hop ! vous attend contre 1 timbre au 106 rue de la Jarry / 94307 Vincennes cedex. Vous pouvez entre autres y trouver le dernier maxi du père Biafra avec son nouveau groupe LARD ! (qui est géant !)

Message au public underground (hum!) stéphanois : "On se déplace pas uniquement pour les BxN ou Mano Negra, mais on essaye d'aller voir les petits groupes qui jouent dans les bars, quitte à salir son bô bomber tout neuf. C'est parfois très bien et même meilleur que certains "Grand Groupe". Ceci dit, merci de votre attention.

"Quand on est rebel, on l'est jusqu'au bout" me disait un jour Bird, chanteur des Babylon Fighters. Ok! Alors c'est quoi ces rumeurs qui circulent comme quoi le groupe aurait signer chez CBS (ou plutôt Squatt rds, section "alternatif" de CBS). On espère très fort !

Du nouveau chez Fraggie. Une K7 (la dernière) des DEE CATS "The real kick... 50's Punk", une Compile K7 "Buttle was innocent" avec lost patrol,witches valley, docteur destroy, Gi love entre autres, et bientôt disponible une compile américaine "I want you for fraggie". Toutes K7 20 frs sauf celle des Dee cats, 15 frs. FRAGGLE PRODUCT / 77 ave. Du vert Galant / 91600 SAVIGNY SUR ORGE.

BLACK et NOIR, la boutik d'angers et des Thugs, se fait label pour sortir le LP de CATERAN (écosse) "ashe" et sort aussi son bulletin d'infos. Black et Noir / 4 rue Valdemaine / 49100 ANGERS.

Les SATELLITES auraient signer chez CBS. un Plus ! N.D. a splitté et c'est fort dommage ! pareil pour les Crabs ! Quand aux LAID THENARDIER, eux non, ils se reposent !



LA CHAIR HUMAINE NE VAUT PAS CHER

compil

ART DE L'ENTRAMEURICH

33 TOURS

Boîte aux lettres 22,49 rue des
Vinaigriers, 75010 Paris

GO GET ORGANIZED

LES SHERIFF

LES RATS

WASHINGTON DEAD CATS

WITCHES VALLEY

SOUCOUPES VIOLENTES

DEE CATS

THOMPSON ROLLETS

LES CADAVRES

MAD MONSTER PARTY

WATCHMEN

KAMBRONES

SCUBA DRIVERS

KIDNAP

KARBALA 413

Les états généraux du Rock 90 se dérouleront comme la dernière fois à Montpellier les 2,3,et 4 février avec au programme des concerts (Vox populi + Clair Obscur + Die bunker / Mano negra + LV88 + Naufragés + Wampas + stella / Dazibao + MKB) et des forum-rencontre. Plus d'infos à Bigoudi impérial / 79 rue Marcadet / 75018 PARIS.



Du Nouveau (enfin !) chez Gougnaf ! Sortie de 45 t des Rats "enfants à problème" et sortie imminente (c'est à dire, on sait pas kan!) de l'album.

Chô les docs vous propose de vous faire connaître ! Envoyez vos productions et 44 frs en timbres (2,20) ou chèque à D. Clouzot / Scierie du B. Robert / Rue F. Ferrer / 78210 St Cyr L'école.

PSYCHO SQUATT (1ere partie des BN à lyon) a sorti un double 45 t "Liberté, Précarité, Fraternité" 25 f + port. Kontakt : MALOKA / BP 536 / 21014 DIJON cedex.

Second Lp du groupe HC, VORTEX "la ronde du pouvoir" dispo chez Harvent Serge 42 rue des Conceries / 6100 , Charleroy (M/S/M), BELGIQUE.

Jungle Hop ! bis. Le label à sorti il y a peu de temps le lp (et CD) de LOUDBLAST et le mini-lp d'ONCLE SLAM "first attack". Du Trash français qui risque de s'exporter !



News Go Get Organized. EP Thompson Rollets, EP + LP (bientôt) des Witches Valley, EP d' Attila the Stockbroker...à des prix vraiment abordable (environ 15 f pc le EP et 35 f pc les LP par VPC.) adresse là haut !



Jungle Hop

SONOTONES



Les Sonotones, c'est l'un des groupes prometteurs que l'on peut trouver sur la compile rock hardi, International Fun Club III aux cotés des Thompson Rollets, Jets Boys et autres Watchmen... Leur Rock débridé, énergique et quand même primaire est aussi efficace d'une bonne pastille Vicks pour déboucher la gorge (et même le nez) sauf qu'eux c'est pour les oreilles... Ah! ils sont bien les jeunes aujourd'hui...

- Pouvez-vous vous présenter ?

Les sonotones se sont formés en octobre 87, mais qu'est-ce qu'un sonotone ? Ce petit appareil permet aux malentendants de mieux percevoir tous les sons et les bruits distillés par la nature : exemple, larsen, cris, beuglements, odeur de pieds (?) etc... Etant tous les 3 sourds comme des pots, nous avons décidé d'adopter ce patronyme, car nous portons en permanence notre sonotone sur l'oreille gauche et hop !

Quand à nos antécédents musicaux, nous relevons, une varicelle, une chaude pisse, une épidémie de morback et accessoirement les V.P., groupe insupportable qui, durant son existence (brève) n'a pas moins réalisé 5 concerts sur la région nantaise : galerie commerciale de casino, hall de gare de Nantes, etc...

- Pourquoi chantez vous en English ?

D'abord nous ne chantons pas (???) en anglais mais en américains (pour la purée) et en norvégien (pour le yaourt), lorsque nous allons en studio (rare !) nous écrivons des paroles mais pas avant, enfin pas souvent !

- Des productions ?

1 k7 autoproduites de 10 titres live et studio (disponible à l'adresse en fin d'interview) plus 5 à 6 participations à des compiles K7 : Une en soutien au Scalp, pacific riot 2 avec les Red london distribués par EPE de Reims, la compile international fun club de rock hardi, qui est d'ailleurs d'enfer et deux ou trois autres compiles k7.

- Qu'en pensez vous, de ces compiles ?

les compiles k7, c'est très bien, ça permet au groupe de se faire connaître et de se faire entendre en dehors de leur région, quand à dire si ça aide un groupe à démarrer, mieux vaut demander à d'autres ce qu'ils en pensent.

- les prochaines productions, un disque peut-être ?

Les productions à venir ? je me permettrais de rester évasif sur ce sujet. D'abord ce que je préfère sur les disques, c'est le petit trou qu'il y a au milieu...

- Votre zik ressemble légèrement à celle des Thugs, vous venez d'ailleurs de vous faire produire pour 4 titres par C. Sourice, ne pensez-vous pas ke cela risque de nous gêner en devenant un ersatz du groupe comme les Noodles (koike magnifique groupe !)

les noodles était un très bon groupe. Au contraire, je ne crois pas que les Thugs ai pu gêner les nouilles, loin de là ! Ces derniers ont pu bénéficier des plans des thugs ; et lors de l'implantation de Rico et de Gougnaf sur Angers, le choix a été simple : 1 bon groupe, 1 bon label résultat 2 bons disques (le 45 "dead for nothing" et le mini lp).

Quant aux sonotones, on ne pense pas que notre zique ressemble énormément à celle des Thugs, quelques similitudes et encore... Christophe nous a donné les moyens de mettre en valeur 3 morceaux (ceux que nous avons enregistré avec son aide) ; Cela nous aide à nous faire un peu connaître, à trouver des concerts intéressants, pour l'instant ça ne nous a pas gênés. Par contre ce qui est peut-être gênant, c'est que l'on nous assimile un peu trop aux Thugs, du fait de cette maquette entre autres choses. Mais venez donc nous voir en concert, vous verrez que ce qu'on l'on fait est assez différents de ces furieux angevins qui est d'ailleurs un des meilleurs groupes actuels.

- Comment ça se passe à Nantes au niveau de la scène rock ?

C'est une très jolie ville, très agréable sous le soleil, y'a de jolies filles, de bons gâteaux, au niveau des groupes, il y en a une Quarantaine environ. Question Rock, citons les Picasso, Y los smios, les Guts avec ki on a fait quelques concerts (ils vont d'ailleurs sortir un 45 t), les bad gers, dirty fingers, lion's bones pour nos préférés. Les Shtauss aussi.. Au niveau public, on sent une meilleure reception lors des concerts, des gens qui se renouvellent qui se déplacent pour des groupes connus comme Mano negra ou satellites ; mais qui préfèrent encore mater la télé que d'a d'aller s'éclater les tympas dans un petit rade pour voir les Scuba drivers par exemple. Bref, Nantes is Burning ! (remark c'est partout pareil-ndr)

- vos influences générales (musicales, politiques, ciné) ?

Pour les influences musicales c'est Bo diddley, ramones, undertones, otis reading, X, hot pants, Batmen, Wampas, Thugs, Phil spector, etc, etc... en un mot toute musique sincère, émotionnelle, qu'à la pêche et des couilles. Celles politiques : le zoo de vincennes ! et celle cinématographiks : tournez manège, bibi foc, goldorak, denise fabre, etc... Nos chansons traitent de notre quotidien, de certaines choses ressentis, mais surtout d'amour au sens large du terme, de légumes, d'agriculture, etc...

- nombre de concerts et avec qui ?

Une trentaine dont plus de 20 l'année passée (sept 88-Sept 89) ; Francofolies, à la rochelle, festival de Cenrigay (?) avec les carayos, G. Tandy, et les Shériff, Deux premières parties avec les Shériff, une avec les Happy D., une avec les Rats et une autre avec OTH, etc... En général on joue relativement régulièrement, principalement dans les bars rocks du coin..Kand à l'ambiance ça va de la tristesse généralisée (on a fini devant 3 personnes un soir à Abbaretz!!!) à la folie la plus complète : pogo générale, éthyliisme caractérisée, etc... Notre but principal pour l'instant est de faire un maximum de concerts devant un maximum de gens, c'est à vrai dire notre véridique motivation .

- Que pensez vous du mouvement indé français ?

C'est sur qu'actuellement on découvre plein de nouveaux groupes en France. La dernière compile Rock hardi en est la preuve irréfutable. Quand à parler d'une nouvelle vague du rock indépendant... Disons qu'il y a encore et toujours des gens qu'affectionnent particulièrement de faire du bruit rythmé avec des guitares. Le mvmt indé en France ? assez dure à définir en quelques mots un sujet aussi vaste. Disons qu'il y a de bons groupes, un certain manque au niveau des structures et de la cohésion entre les labels ; De toutes façons, on n'en a pas grand chose à battre.

Alternatif, indépendant ? tout ça c'est des mots qui d'ailleurs commencent à bien perdre leur sens. De beaucoup je préfère "rock'n'roll" ça c'est synonyme de chaleur moite, d'énergie, de pêche, de sincérité. A dire si d'être indépendant peut devenir un bon tremplin pour plus tard rentrer dans le "rock system". A partir du moment où les groupes ne sont pas amenés à faire des concessions, et qu'ils font toujours une bonne zique, je vois pas pas le problème ; dogs, mano negra. Mais bon je crois que l'on n'est pas concerné par ce genre de choses, en tant que groupe .

- Que peut-on souhaité aux Sonotones pour les mois prochains ?

Pour la fin de l'année, nous aimerions bien manger, fruits de mer, saumon fumé, bar au beurre blanc, entrecôtes frites, plateaux de fromages, gâteaux, le tout bien arrosé, entre potes. Sinon souhaitez-nous bonne chance et venez-nous voir si on passe près de chez vous, y devrait y avoir moyen de passer une bonne soirée ! (On n'en doute pas -ndr)

Contact : wilfried GUYOT
31 rue cdt Noury
44100 NANTES

~ ~ ~ ~ ~
VAPEUR PUTRIDE !
(les Sonotones)



Le service militaire
n'est pas obligatoire...



Devenez

Objecteur de Conscience

Pour obtenir le statut d'objecteur de conscience, il suffit d'envoyer une lettre au Bureau du Service National dont vous dépendez (avec accusé de réception), à n'importe quel moment jusqu'à 15 jours avant la date d'incorporation (et avant toute résiliation de sursis). Son obtention est automatique:

*"Monsieur le ministre,
Pour des motifs de conscience, je me déclare opposé à l'usage personnel des armes. Je demande donc à bénéficier du statut des objecteurs de conscience."*

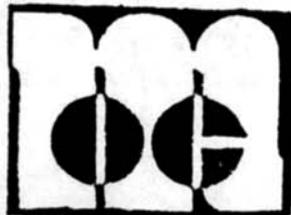
S'il a été déclaré apte lors des "3jours", l'objecteur effectue un service civil dans un organisme habilité de son choix. (secteurs d'activité très variés : action sociale et humanitaire, culture, jeunesse et sports, agriculture, éducation, etc...)

durée : 2ans indemnité : 2600frs par mois environ.

N'hésitez pas à vous procurer le **Guide pratique de l'objection de conscience**, la **Liste des associations agréées**, ou tout renseignement complémentaire : contactez-nous!

(Il est vivement recommandé de reproduire et de diffuser ce tract)

LA VIE EST TROP COURTE POUR S'HABILLER TRISTE...
...REFUSEZ L'UNIFORME



**Mouvement des Objecteurs
de Conscience**

24, rue Crémieux, 75012 PARIS

Tél : 43.41.91.80

Perms : mer. (14h à 18h) & sam. (10h à 17h)

HAPPY-DRIVERS

- Ca à commencer quand, les Happy Drivers ?

JC- Ca date du 1^{er} Juin 85 à l'occasion d'un festival Rock en Normandie. C'est là que le groupe a vraiment démarré. A l'époque, il y avait 5 gars notamment un autre chanteur, un saxophoniste, donc une formation plutôt Jump ! Et en fait, au bout de 3 ans et demi, on se retrouve avec 2 pièces d'origine à savoir, moi qui suis chanteur et guitariste et Thierry qui est le batteur. Alain est arrivé y'a environ 1 an.

- On peut voir (en cherchant bien) qu'il existe un grand nombre de groupes qui font du rockabilly mais très peu sont connus ou ont du mal à se faire connaître, pourquoi ça ?

Alain- Faut surtout voir que le circuit Rockabilly est un circuit hyper fermé mais qu'est situé à coté de tous les autres comme le mouvement alternatif ou indépendant mais personne n'en parle... Et puis les groupes cherchent pas vraiment à se faire connaître...je veux pas parler pour eux...Ils ont leur circuit, ils savent où jouer, les festivals qu'il y a régulièrement, ils cherchent pas vraiment à se faire connaître du grand public...à la limite ils en ont rien à foutre, mais c'est mon impression personnelle, je sais pas si c'est ça !

- Et vous, vous vous situez dans quel circuit ?

Alain- Moi je pense pas que l'on fasse partie de ce circuit rockabilly hyper fermé... Vu que l'on joue avec plein de groupes du mouvement alternatif, pour employer un mot plus large et à la mode. Mais on se situe...un peu partout!

-Vous aimeriez kan même une audience plus importante.

Alain-Ouais mais du moment qu'on fait notre musique et qu'on baisse pas notre culotte pour le top 50, nous on a rien à dire sur le look ou sur la vie des mecs qui viennent nous voir jouer...C'est sûr que plus y'a de gens au concert et qu'apprécient ce que l'on fait, mieux c'est !

- Mais vous aimez les publics qui bougent, c'est une de vos motivations faire bouger les gens ?

Thierry- Ouais c'est ça, de faire bouger les gens, de faire un rythme plus accéléré du genre rockabilly nouveau...Avec un tempo très simple. On aime les publics qui bouge...quand c'est plat, ça nous donne pas trop la pêche ! Plus le public est fou, plus nous on le devient. Mais c'est l'ambiance qui compte. Tout le monde se bouscule, mais y'a jamais rien. Bon y'en a qui s'énerve mais bon ...ça se passe toujours bien.

- Au niveau des compositions, c'est qui, c'est comment, ça prend longtemps ?

Thierry- Certains morceaux nous prennent beaucoup de temps... Mais normalement c'est le chanteur qui amène des idées puis nous après on les modifie on les améliore, on fait des breaks... Y'a certains morceaux comme la reprise de Madonna qui nous prennent un maximum de temps. On s'est bien fait chier. Pasque fallait trouver une bonne tonalité, un tempo (pasque il y en a deux, un rapide et un cool) et y'a des breaks bizarres.



- Au fait ! pourquoi cette reprise là ?

Thierry- à cause de la mélodie, pour moi !

Alain - Pasque c'est un super morceau..J'ai dans l'idée que si un morceau est bon, quelquesoit la façon dont tu le joues, ça reste un bon morceau. Si tu le massacres pas. Faut juste l'adapter à ton style, c'est tout !

- Vous faites une reprise de Johnny Burnett, vous êtes toujours fan des 50's ?

Alain- C'est la base quand même... Faut juste s'en détaché pour faire un truc plus moderne, un peu moins recopié. Bon c'est vrai que j'en écoute vachement moins qu'à une certaine époque, mais c'est quand même le départ !

- Revenons aux Happy Drivers ! Votre premier label c'était quoi ?

JC- On a jamais eu de label avant Gougnaf...Pasque le 1er LP qu'on a fait était autoproduit, c'est-à-dire qu'on a marqué dessus IGUANE Productions, et en fait IGUANE c'est le nom d'un copain...et voilà ! C'est nous qui a-vons fait notre promo, financer le disque, etc... Mais maintenant on est chez Gougnaf et Gougnaf c'est un vrai label (pour encore combien de temps ndr).

C'est vrai qu'à cette époque c'était assez difficile, mais bon y fallait kon fasse un disk pasque c'était nécessaire. On s'est dit, si on fait rien, personne va savoir ce qu'on fait, personne va nous connaître. C'était une question de vie ou de mort. Bon c'est vrai qu'il a fallut se priver sur certains trucs pour économiser pour faire ce disk, mais il le fallait ! C'était dur, mais d'un côté, on est assez fier, maintenant de voir sa gueule sur BEST ou de se faire interviewer comme maintenant !

- Que pensez vous des gros labels ?

Alain- Je pense que les gros labels pour des petits groupes comme nous, c'est pas intéressant, et puis d'abord je crois que ça les intéressent pas trop de signer des groupes rock comme nous.

- Et si un jour nous avons une proposition ? (vu qu'en ce moment Les Majors foutent leurs nez un peu partout !)

Alain- Dans l'état actuel des choses, les gros labels qui signent des petits groupes, on sait ce que ça donne...Y transforment les groupes, les producteurs t'arrange ton morceau pour faire un tube de merde et puis après tu disparaïs. C'est pas ce genre de music qui nous branchent. Notre music c'est bien violent bien carde et leur daube de top 50, on n'en a rien à chier.

On préfère les labels indé, au moins c'est des potes. Ils te laissent faire la music que tu veux, c'est super! Ca vaut mieux que les mecs qui te disent "Bon écoute coco, t'es un peu trop rasé sur les cotés, et puis cache tes tatouages etc..."

GUADALCANAL

Après quelques participations à des K7 compiles, On commence à les entendre sur disks ("A bas toutes les armées", "Underground Vol.1) GUADALCANAL, un nom à retenir et sur qui on peut compter. Eric et Tintin nous causent de leur groupe.



Formation - Historique - Antécédents Musicaux ?

Le groupe vient de perdre un membre : Laurent (Basse) qui jouait avec nous depuis bientôt 3 semaines, avant lui se sont succédés dans le groupe : Mar-co (basse /ex-Swingo Porhies) pendant 1 an et demi à peu près et Pascal (guitare /ex rien du tout) pendant 1 an.

La formation de Guadalcanal date de juin 87. Le noyau de base est resté in changé depuis cette période à savoir : Tintin (chant, occasionnellement guitare, définitivement abandonnée depuis 7 mois), Eric (guitare) et Carlos (batterie). Pour l'instant c'est donc le point mort mais on espère pouvoir se remettre sur pied avant Septembre

Qu'avez-vous sorti comme productions ?

Dans l'ordre : une démo (gratuite) en Déc. 87, une participation à la compilation OAF/VISA (A bas toutes les armées), plusieurs K7 compils : Pacific Riot, Apache, Choledoque, Rock hardi... En projet une compile BONDAGE, et SOUALE et peut-être un mini lp avant la fin de l'année.

Vous avez une idée du label ?

Ce sera peut-être une autoproduction (Sur le label de 2 des membres du groupe : Go get Organized). Mais les labels dont on se sent proches comme Bondage, Visa, New wave, Gougnaf, SSDM, All or nothing...pourrait aussi bien faire l'affaire. Plus par "idéologie" parfois que par affinités musicales.

Pourquoi ce nom, Guadalcanal ?

Pas d'explications particulière, on l'a trouvé totalement par hasard (en piochant dans le dico), disons que c'est le seul qui nous est venu à l'esprit à ce moment là, comme on en cherchait un rapidement...

Les influences ?

Diverses suivant les membres du groupes, on a tous nos propres influences tout en ayant des points commun. On a tous commencé avec le Punk mais on apprécie aussi les 50's, le HC, bref le rock'n'roll en général !

Que pensez-vous de la scène française ?

Beaucoup de rivalités, de compétition entre les différents groupes, labels. Chacun essaye de suivre sa propre vie, de faire son trou sans tenir compte des autres (Quelques exceptions mais ça devient si rare). Les points négatifs ne manquent pas, mais il ne faut pas tout voir en Noir, il y a encore d des gens sincères, qui agissent par passion et non pas en lorgnant du côté portefeuille. La scène française est peut-être en ce moment dans une période de transition, peut-être est ce nécessaire que certains groupes signent sur des majors, la scène repartira peut-être sur des nouvelles bases plus saines ou alors se cassera la gueule...

Que faites-vous à part Guadalcanal ?

Un Label (Go get organized), un zine (N) et bientôt un peu de distribution. A part ça, professionnellement 2 sur 3 travaillent...

Comment définissez-vous Guadalcanal ?

Des copains qui se connaissent bien et qui ont un but commun, jouer partout et ne faire que ça...Le groupe est aussi un moyen d'exprimer des idées communes, une façon de pensée, de vivre et de voir des choses semblables. Nous faisons du Rock, imprégné de punk mais aussi de r'n'r traditionnel. Le résultat est un rock'n'roll vif, solide, hargneux mais pas haineux.

Quel est l'intérêt pour vous de faire des compils ?

Quand quelqu'un nous demande un titre c'est la moindre des choses que de le lui fournir, même si la compil est tiré à 50/100 exemplaires, c'est bien que les idées circulent, même à petite échelle. Parfois ça peut-être vraiment



Les Scuba Drivers viennent de Périgueux comme on ne s'en serait pas douté après une première écoute. On les aurait plutôt vu naître à Détroit ! Formé en octobre 86, ces "quatre maniaques de la guitare farouche et de l'accord perdu" ont déjà pas mal fait parler d'eux par leurs prestations vinyliques ou scéniques.

Ecumant d'abord le Sud-Ouest en compagnie de groupes tels les City Kids, Thugs ou autres Shériff, les SCUBA DRIVERS ont désormais la réputation d'être un grand groupe et ce, de part le monde entier. (si!si!) Ils ont acquis un son et une musique qui bien que bruyante et puissante, vous hypnotisent complètement.

Pour ce qui est des traces vinyliques du groupe, c'est en 87 que tout commence avec "Sweet Nothing" gravée sur la compile "Eyes on You" de Closer. Mais c'est sur Spliff rds que sortira leur premier disque tout-à-eux ! "I don't need spell", produit par Kid Pharaon, le contenu en est simplement divin. Même si la rencontre entre le groupe et le producteur n'a duré que quelques jours, le contact est passé...et ça se voit ou plutôt ça s'entend ! "C'est un type qui a un talent énorme et qui reste facilement abordable ! C'est pas le cas de tout les bordelais !"

Même tiré à 1000 exemplaires, ce premier 45t fera mouche. "Ca nous a surtout servi de carte de visite et aussi permis de faire connaître le groupe à l'extérieur du pays, et permis de jouer à Barcelone, Bruxelles, en Italie. Ce qui fait que confirmer notre choix de l'anglais et sa portée plus internationale. Le single a été aussi bien chroniqué en Allemagne, qu'en Finlande, en Australie ou au Canada où un zine nous a même demandé un titre pour une compile K7 où l'on figure au milieu de groupes américain et canadiens." En 88, Gougnaf prépare sa compile de groupes-qui-chantent-en-anglais ! les SCUBA seront de la fête aux côtés de Parabellum, Wdc, Crabs, etc... "On chante en anglais parce que c'est la langue du rock, enfin de notre rock à nous" Le titre de cette compile, "Distress Town" correspond bien titre "An emotional Beat in Fury". 1988, c'est aussi l'arrivée de Patrice (ex-Pretty boys). Le groupe trouve alors une formation solide. Les projets sont clairs : "Plus de musique, moins de pause, un investissement plus important de tout le monde et surtout un vrai chanteur". Et puis, à la rentrée 89, il arrive...Le mini-Lp "Welcome to hard time" qu'ils qualifient (par rapport au 45 t) de "moins pop, et plus représentatif de ce que sont vraiment les SCUBA DRIVERS...Ce qui sur 6 morceaux est plus facile que sur 2. On reste un groupe de rock basique et la seule véritable innovation aura été de passer de 16 à 24 pistes !"

Les SCUBA sont un groupes de Rock'n'roll, jouent du rock'n'roll, c'est tout ! D'ailleurs leurs influences sont Rock'n'roll ! "de Gene Vincent à Hüsker Dü ! Y'en a des tas ! des américains comme Soul Asylum, les Vipers, les Remplacements, Gouvernement Issue, des Australiens comme New Christs, Died Pretty ou HAPPY Hate Renois (?) et des français comme les City Kids, trop injustement ignorés et qui sont un très grand groupe, les Shifters, les Thugs, les Batmen et tous ceux qu'on oublie". Le rock, c'est tout ce qui les intéresse. Mais n'allez pas croire qu'ils soient sectaires. "Le rock au sens le plus large est un territoire ouvert, chacun y fait ce qu'il veut !" Et puis, ne les définissez pas comme alternatif, il n'en sont pas "parce qu'on est pas parisiens, on a pas le profil, on fait pas les clowns sur scène". A part peut-être "dans les faits puisqu'on vit ce truc-là dans la façon dont se déroulent nos concerts, dont sont distribués nos disques. Alternatif dans le sens premier...pas au sens parisien..."

Mais revenons plutôt sur leur mini-lp (sur Spliff toujours "puisque'il n'y a aucune raison de ne pas continuer..On s'entend super bien avec Gilbert et Buck (boss de spliff -ndr)" Bien que la pochette soit assez hideuse, du style image de messe avec ses couleurs et son dessin. Le contenu, lui c'est autre chose. Tout est parfait : son irréprochable (production de Zara from Shifters), compos travaillées, originales, imprégnées d'une énergie furieusement animale (cette énergie qui manque à tant de groupes), une rythmique en béton, une guitare criante, lourde, ramonante, bref, en un mot belle ! 6 titres, c'est trop peu à ce niveau.



Et en concert, c'est comment, me questionnez-vous ? C'est carrément Destroy que je vous répondrais ! L'énergie est au rendez-vous, multipliée par 10, une puissance de feu extraordinaire même si les paroles se transforment alors en cris, beuglements, et hurlements divers (c'est le seul reproche que l'on puisse leur faire !). La musique reste la même, lourde et brutale. Alors s'ils passent par chez vous, n'hésitez pas !!!

Leurs projets : tourner encore et encore, apprendre le Fa septième et à changer un pneu sur leur Ford. Tout un programme, non ? En tout cas, offrez-vous le 45 t de la face M d'ABUS DANGEREUX, leur reprise des Boys est de toute beauté !

DISCOGRAPHIE

Bongo Kid.

- 87- "sweet nothing" sur compile Closer
- 88- "I don't need spell/the Useless Runaway (spliff rds)
- 88- "Distress Town" sur compile Gougnaf
- 89- "Welcome to Hard times" mini lp 6 titres (Spliff rds)

et aussi : 1 titre sur le flexi du zine espagnole "La Herencia de los Munster" n°7
 1 titre ("first time" sur le EP gratos d'Abus Dangereux n° M
 1 titre live "Gonna be late" sur K7 compile Rock Hardi (réservé aux abo)

SCUBA DRIVERS
 53-53-84-52

SPLIFF rds
 15 place de la Treille
 63000 Clermont ferrand
 allo:73-91-88-54





ST ETIENNE'S BURNING

St Etienne's Burning... Ouai ! Pasque même s'il y a eu beaucoup de concerts en cette année 89, c'est pas ça qui a vraiment changé quelquechose. Ceci est donc un constat d'une ville ennuyeuse à mourir !

Et pourtant, l'année avait bien commencé. Fini les plaintes continue du genre "t'ain y'a jamais rien chez nous". Les concerts vont se succéder (un peu trop d'ailleurs !) Happy Drivers, Chihuahua, Babylon Fighters, BxN, LV88, Mano, etc... A ce moment, j'ai cru que ça donnerait des idées : monter des assos, concerts, zines, groupes, enfin bref créer un scène, une vraie... et ne plus dépendre de Lyon ou de Paris. Mais une bonne scène exige une entraide complète et collective (public, organisateurs, groupes etc...) Et là rien. les assos ont préférées se tirer dessus (voir débat AJT-MAD's ko, ou les fréquentes engueulades MAD's Ko-EXsudat) pour en arriver à une vraie guerre. Au niveau des groupes, que dalle... Seul INFERNAL EXIL semble persévérer (concert au Mistral, 1ère partie BxN, Tournée Scalp à Lyon), leur musik est dans la lignée CTH/ RAMONES/CLASH (dont la reprise de Police & Thieves est superbe). Bien sûr, il y a les B. Fighters, "les gloires Locales", mais je trouve qu'ils ne s'impliquent pas assez ! (mis à part Bird (avant son départ pour paris) et Laurent KRONCHTDAT) et s'l'a jouent un trop à mon avis. Dans le même registre (pas dans celui des fainéants, mais du Reggae), citons les NIGHT SHIFT (1ère partie de LSD en 88)...depuis plus de nouvelles ! Et puis c'est tout ! pas d'autres groupes pour agrandir cette pseudo-scène. (Non, Laurence V8 n'en fait pas partie). Il est vrai que les murs de la ville sont pleins de noms de nouveaux groupes mais jamais sur des tracts de concerts. Ah Oui, j'oubliais les obligatoires groupes de Heavy Metal (dont certains sont bons) qui se prennent déjà pour des Stars, mais qui n'en sont pas ! (Oh oui !)

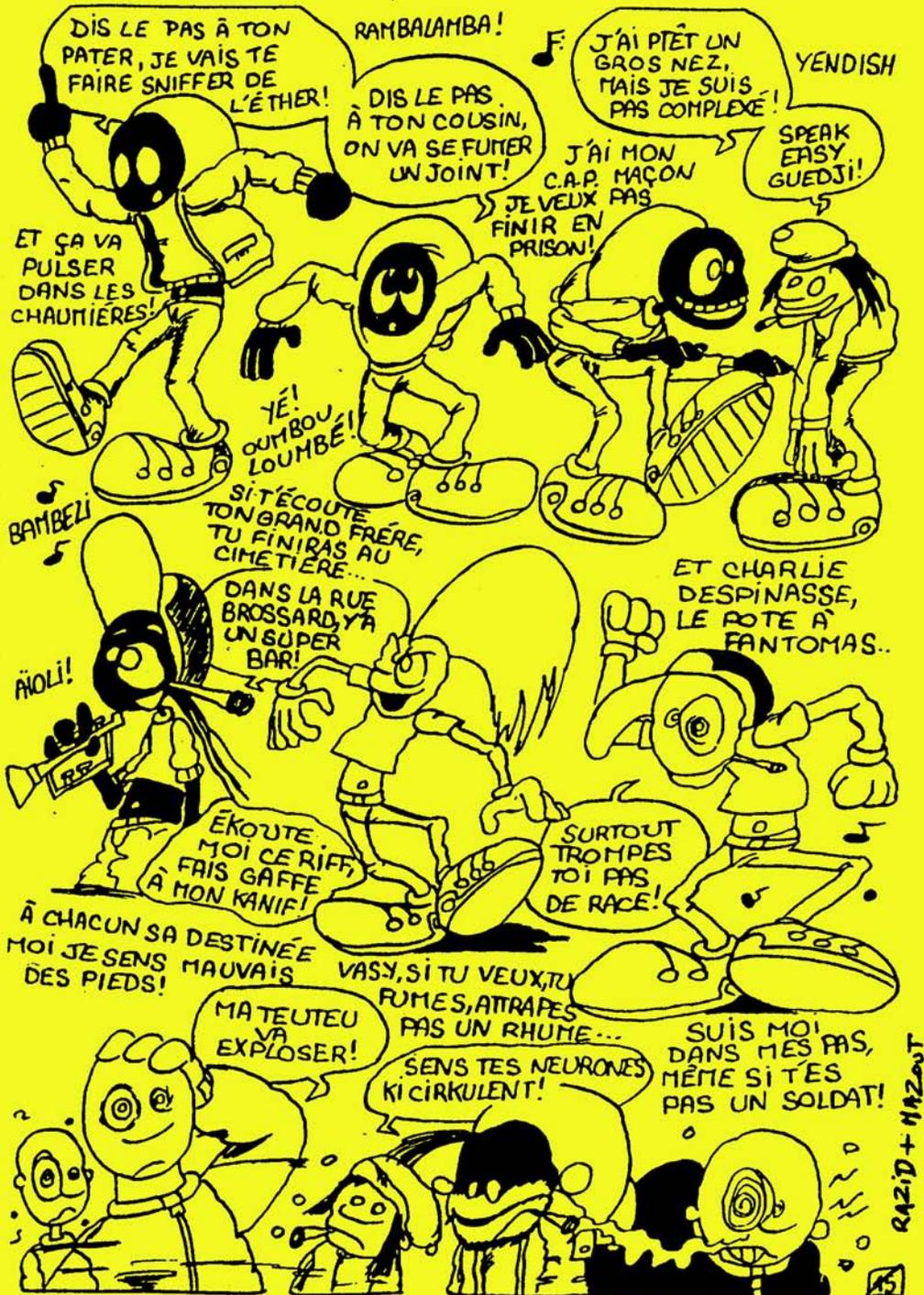
Pour ce qui est des zines, il y en a...Mais où les trouver (non, pas à la Disquothèk qui sont des escrocs, n'ayont pas peur des mots !). Donc il y a MAD ZINE (section papier de MAD'S ko) qui sort une fois toutes les décennies et c'est nul (les Shériff groupe de HxC ???), mise en page belle et aérée (un peu trop d'ailleurs), contenu pompeux et vide. TORPEDO vient de sortir son n° 1 avec MSS, Mescaleros, In vitro... C'est dans le même style que feu-Sandinista (pour ceux qui connaissent) mais c'est normal, c'est le(s) même(s). Donc c'est bien. Et puis il y a RAZID et MAZOUT, des des-sineux qu'on connaît pas assez ici, enfin je trouve ! Leurs BD (Jah Wars, Oulianov) sont...géniales (si si!), sublime, bref un régal pour les yeux (et pour le mental !). Bon maintenant, il y a celui que nous tenez dans les mains et que vous haïssez déjà ! Ça serait bien si on pouvait trouver un jour par semaine ou un soir tous les zines et K7 distribués par TOKBOMB, MAD'S Ko, dans un lieu en ville (non, non pas le Mistral), Ce serait plus kool et ça forcerait p'têt le public à acheter et ainsi développer le fanzinat. Ça serait bien...Oh oui ça serait bien !

Mais il n'y a qu'un seul problème (c'est le pouvoir -Ndr) c'est le Public. En fait, il n'existe qu'un noyau de purs et durs (mais y'a des filles aussi) qui est présent à chaque fois (à quelques exceptions près, personne n'est parfait !). Les autres, ceux qui ont envahi bahut, bars et rues avec leurs Bombers tout neuf badgés BxN, Ludwig et aux pieds coqués très cher, plus la belle coupe keupon, ne sont que des bouffons qui suivent les modes. Ceci ne se déplacent que pour BxN, Mano et LV88 pour faire bien et être dans le coup et délaissent à tort des groupes comme Dirty District (Concert du Mistral vide, absolument vide. Honte à nous !) Et les prétextes sont nuls : "ça va craïndre", "c'est nul !", "j'connais pas", mais la pire reste encore "c'est trop cher". ("Mais tu sais qu'au fond ce n'est qu'un écran, tu rejoindras les beufs dans moins de deux ans" Gras Bouchers)

Bon j'arrête là, cette longue plainte haineuse écrite un jour de cafard...Ca m'évite ra de causer du manque de salles de concerts, des radios qui emettent en mono, des lieux que l'on dit rock et qui sont de véritables sectes, du public (encore), des magasins où les disks des indés se vendent entre 77 et 78 f (j'avais d'ailleurs écrit un superbe article incendiant la discothèque mais j'avais plus de place), des mecs que je peux pas blairer, etc, etc...

haine, haine, haine.
Bongo Kid.

EXTRAITS DE TRASH COMIX N°1



NAZILLONS:

piou?

PIOU!
PIOU!

PIOU!
PIOU!

PIOU!

AVORTONS - LES
AVANT L'ECLOSION!

Git

DERNIÈRE ÉDITION



Mise au point - News arrivées après bouclage.
Supplément à VIOLENCE n°8 - See You Again!

- les BABYLON FIGHTERS n'ont pas signer sur CBS. Finalement, ils vont chez Polygram. Beurk !

- Depuis qu'on a fait l'interview des HAPPY DRIVERS, il s'est passé beaucoup de choses, notamment leur départ de chez Gougnaf ! Un album devrait sortir bientôt.

- Malgré tous leurs projets, les GUADALCANAL ont splittés. L'interview du groupe dans ce numéro est donc à lire au passé !

- les CHIHUAHUA sont sur EPIC ! et ont totalement changé de formation. Interview dans le prochain Violence.

- Bientôt un nouveau 45 t des Shériff avec 3 titres dont "BON-GO KID" (Youpi!) sur leur propre label.

-Nouveau contact d'APATRIDE :SS DM / BP 22 / 75660 Paris cedex 14.

- Headkliner sort "Danses macabres, K7 compile C60 avec Jaj E ntreprise, Costes, X ray Pop en tre autres. 40 f pc c/o Jérôme ROEMER / 38 Bd de Lyon / 67000 Strasbourg.

- La Bio des Cramps par l'équipe de COMBO est sortie (55 fra) La bête fait 116 pages, Couvrante en couleurs. De plus, le lp des cramps sort en même temps.

BLACK & NOIR



VIVE LE 45t !!!

ADHEREZ AU CLUB SINGLE BLACK & NOIR

Pour 90 Frs, devenez membre de ce futur prestigieux club et recevez les 5 différents 45t à paraître (avant fin 1990) sur le label BLACK & NOIR (soit 18frs le single port compris)

Janvier 90 : BMS01 DIRTY HANDS
Fevrier 90 : BMS02 SHAKING DUST
Avril 90 : BMS03 MAD MONSTER PARTY
En prévision : BMS04 THUGS/CATYHAN

Envoyez vos chèques à l'ordre de : BLACK & NOIR, 4 Rue Valdemaine 49100 ANGERS



BONDAGE, VISA et MIX IT se sont regroupés sous le nom de ALTERNATOR (plus stupide comme nom on peu pas...)

OTH ont sorti un 25 cm comprenant leurs 45 ts et des inédits. le prochain lp sera pour après l'été. Bis tournée en septembre et octobre 90.

On a Faim ! n° 13 est sorti avec un 45 t bonus (ben ... tiens !). Sur le label K7, "la fête alternative" avec 4 groupes : Beurk's band, Kochise, Dezerter, Oncle slam. OAF ! / BP 47 / 76802 ST-ETIENNE du ROUVRAY.

DIRTY DISTRICT devrait sortir un EP très bientôt.

LES INVENDABLES sortent leur 3ème 45 t "Dallas sur Seine" C/o Le silence de la rue / 8 rue de la Fontaine du But / 75018 PARIS.

NEW ROSE est délaissé par tous (ou presque) les labels. GOUGNAP, BONDAGE seront distribués par DANCETERIA.

Toujours chez le Silence de la Rue. Le disque des années 90, le LP des BRIGADES DU SEXE.

Bientôt un CD des Brigades. Sur SSMD / Negativ Rds un best of et des livres seront sur cet objet brillant.

Le LP des CADAVRES va être retiré. On annonce aussi sa sortie en CD et K7 avec 5 titres lives en plus. tout ça chez FORBIDDEN rds / 5 rue Michel Lecomte / 75003 Paris.



GAR

46, RUE AUGER 75009 MONTROUGE

